

中国戏曲音乐集成





中国 戏曲音乐 集成

河北卷·上册

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



乾隆观剧图

阮惠遣姪
 阮光顯
 入覲賜
 宴之國
 誰能不戰
 居人兵戰
 後畏威懷
 乃誠懇氏
 可憐愛
 天赦阮家
 在與錫朝
 預今秋己
 自親姪遣
 明歲至接
 躬已行以
 此輸忱
 耳鮮衣
 那恩新恩
 禁
 乾隆己
 酉仲秋
 御筆

山皇寺

御筆



河北梆子《蝴蝶杯》 赵鸣岐饰田云山
李淑惠饰田夫人 齐花坦饰胡凤莲(左)



河北梆子演员裴艳玲在《南北和》中饰杨延顺



河北梆子《打金枝》 巴玉岭饰唐王
孟翠英饰皇娘 林婉茹饰公主(左)



河北梆子《三娘教子》
路翠阁饰王春娥 周春山饰薛保



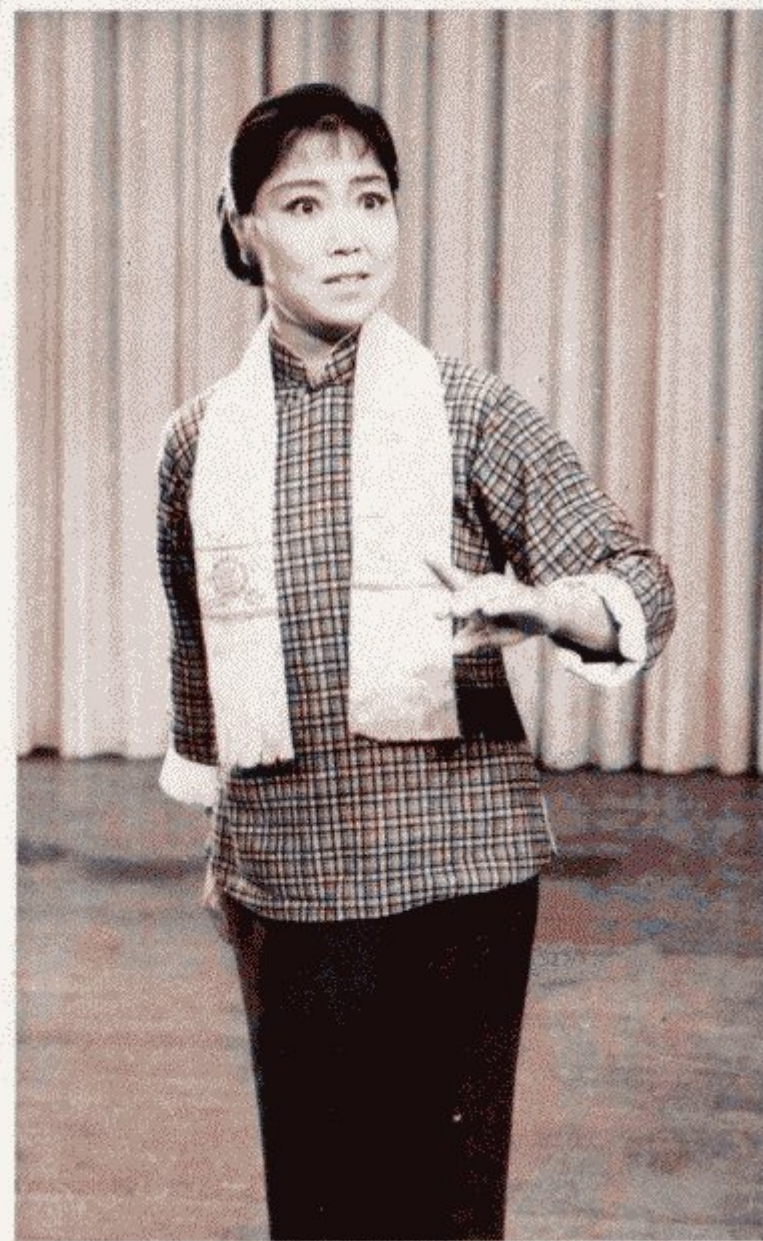
河北梆子演员金钢钻饰《三娘教子》之王春娥



河北梆子演员贾桂兰饰《杜十娘》之杜薇



河北梆子演员张惠云饰《陈三两爬堂》之陈三两



河北梆子演员张淑敏在《龙江颂》中饰江水英



唐剧演员苏桂英饰《血涤鸳鸯剑》之恒秀锦



唐剧演员何景田在《血涤鸳鸯剑》中饰恒杰



唐剧演员邹亚丽饰《桃李梅》之袁夫人



唐剧演员李洪祥饰《粉黛冤家》之狄仁杰



唐剧演员彭秀兰饰《赵盼盼》之赵盼盼



评剧演员洪影在《五女拜寿》中饰邹应龙



评剧演员马有田在《五彩水晶山》中饰国王



评剧演员尚丽华在《凤落梧桐》中饰辛瑶琴



老调《潘杨讼》 王贯英饰寇准



老调演员辛秋花饰《潘杨讼》之余太君



老调演员王辛未在《潘杨讼》中饰宋王





武安平调《天仙配》 秦崇德饰董永
李魁元饰七仙女

武安平调演员武鸿凤在《三上轿》中饰崔十娘



武安平调《盘坡》 卜锡林饰薛平贵
李魁元饰王宝钏

武安平调演员房志斌饰《归宗图》之徐策





丝弦《宗泽与岳飞》 张鹤林饰宗泽(左)
石三城饰岳飞



丝弦演员边树森饰《李离服剑》之李离



丝弦《探地穴》 安录昌饰寇准 张艳芳饰柴郡主



丝弦《白罗衫》 王永春饰姚达(右)
于俊仙饰徐继祖



豫剧演员胡小凤饰《穆桂英挂帅》之穆桂英

豫剧演员牛淑贤在《梵王宫》中饰耶律含嫣

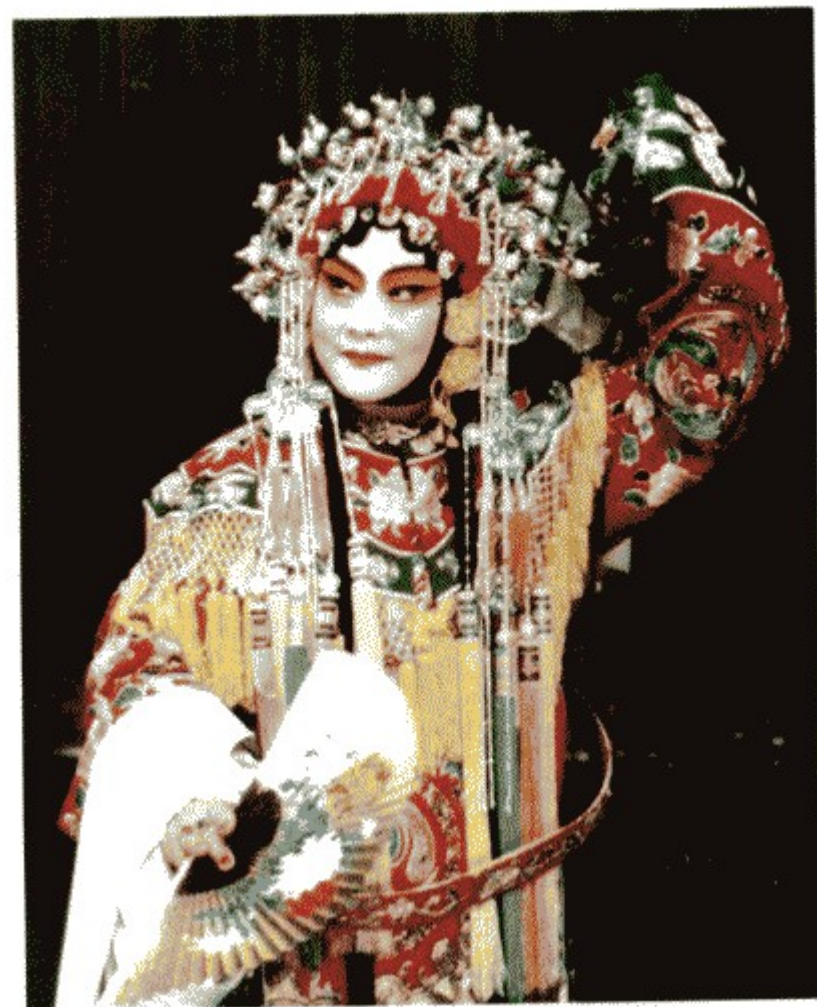


晋剧《血染金殿》 许淑苹饰正德皇帝 栾德宝饰周福(右)





京剧演员奚啸伯在《白帝城》中饰刘备



京剧演员罗惠兰饰《贵妃醉酒》之杨玉环

京剧演员贯盛习

在《定军山》中饰黄忠



京剧演员梁庆云

饰《击鼓骂曹》之祢衡



京剧演员徐荣奎

饰《古城会》之关羽



昆弋艺术家吴祥珍(右)为青年演员排练《天罡阵》
(约 1983 年秋) 朱复供稿



昆弋前辈郝振基(饰齐王)与吴祥珍(饰廉赛花)
合演《棋盘会·败齐》(约 1936 年春) 朱复供稿



蔚县秧歌《武大郎卖饼》



定县秧歌《杨二舍化缘》

喝喝腔《王小打鸟》



西调《八郎刺萧》



四股弦《下南唐》



戏曲音乐家马龙文



戏曲音乐家邵锡铭



丝弦作曲家徐佩



老调作曲家王寿春



唐剧作曲家韩溪



豫剧作曲家惠景林



河北梆子作曲家方辰



河北梆子琴师刘云海



河北梆子作曲家阎明



河北梆子鼓师张玉照



河北梆子作曲家姬君超



评剧作曲家叶志刚



河北梆子琴师张占维



昆曲《怡志楼曲谱》

河北省安国县李聚五主编，
民国廿五年(1936 年)刊行。
该书为石印本，共四卷(本)，
包括续集一、二卷。均以简谱
形式翻录，并附板眼记号。

(中国艺术研究院戏研所图书
资料馆供稿 薛超摄)

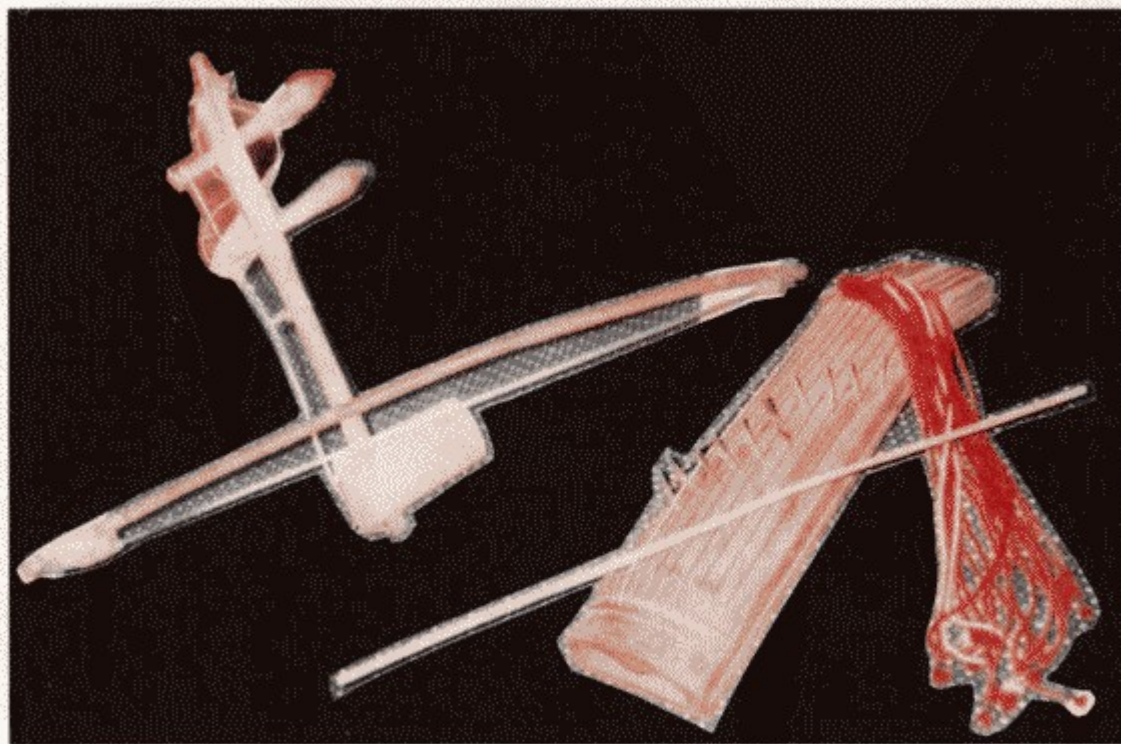
河北地方戏曲谱本



河北地方戏曲音乐著作选



丝弦特色乐器——弦索



武安平调乐器——二弦和轧琴

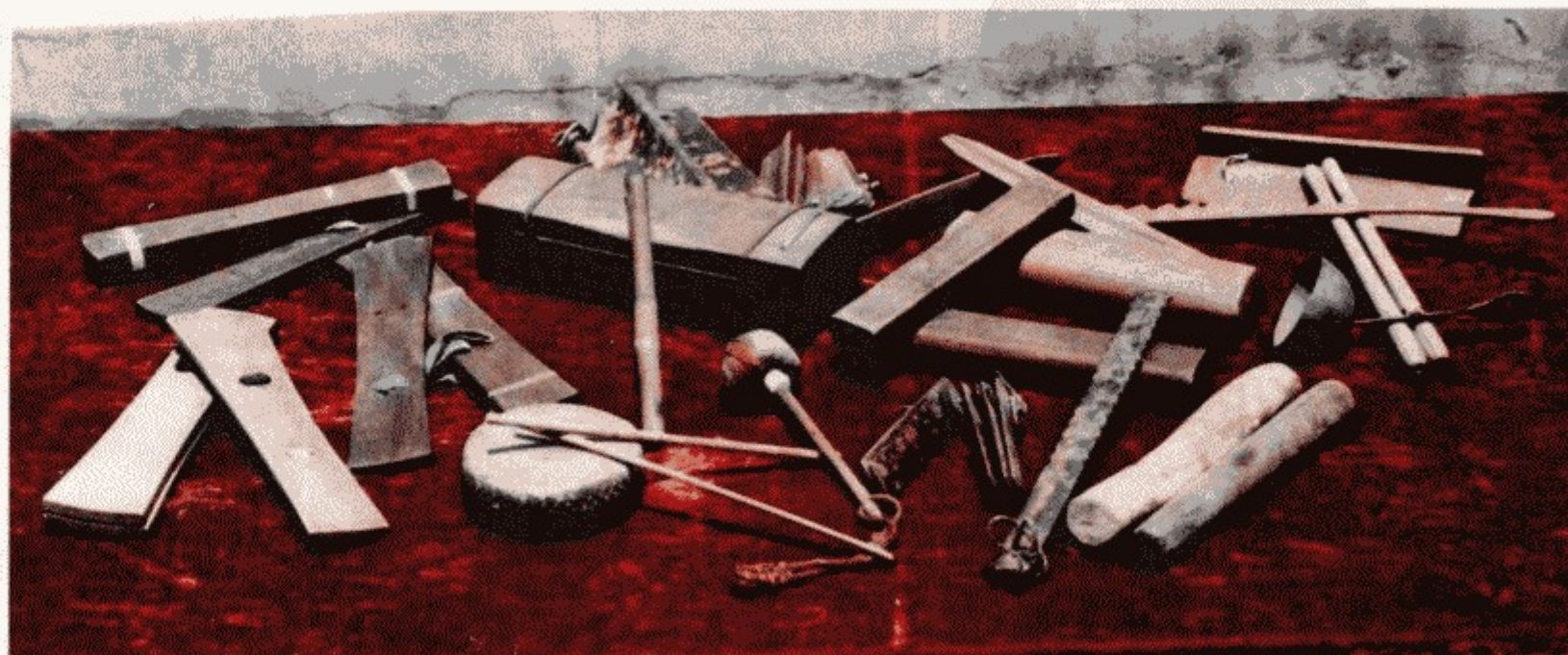


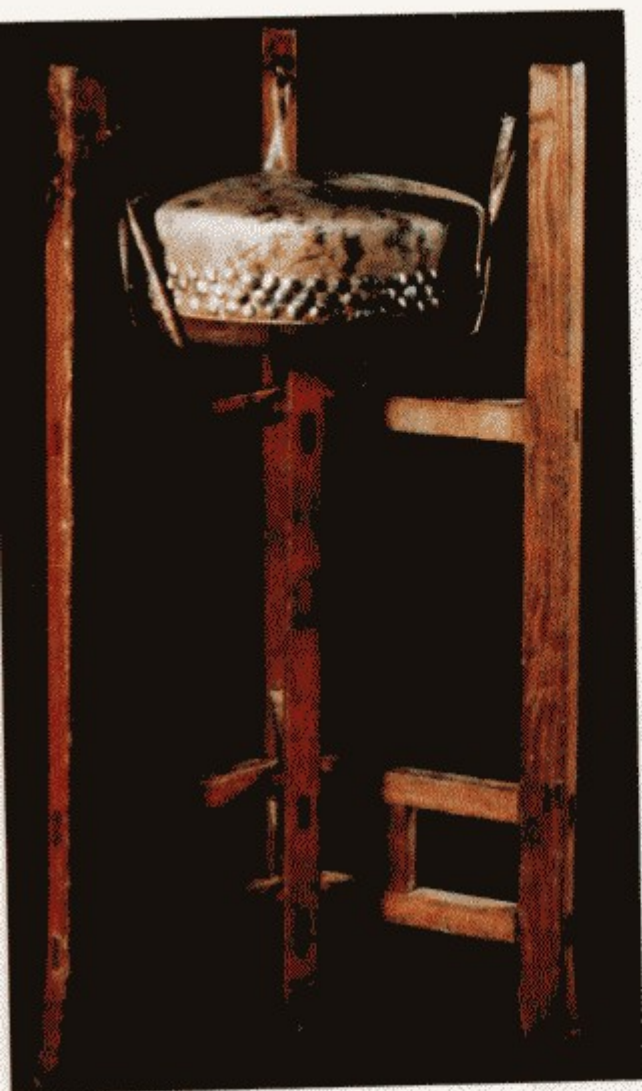
河北乱弹之七孔曲笛



评剧莲花落时期之乐器(一)

评剧莲花落时期之乐器(二)





河北梆子乐器板鼓

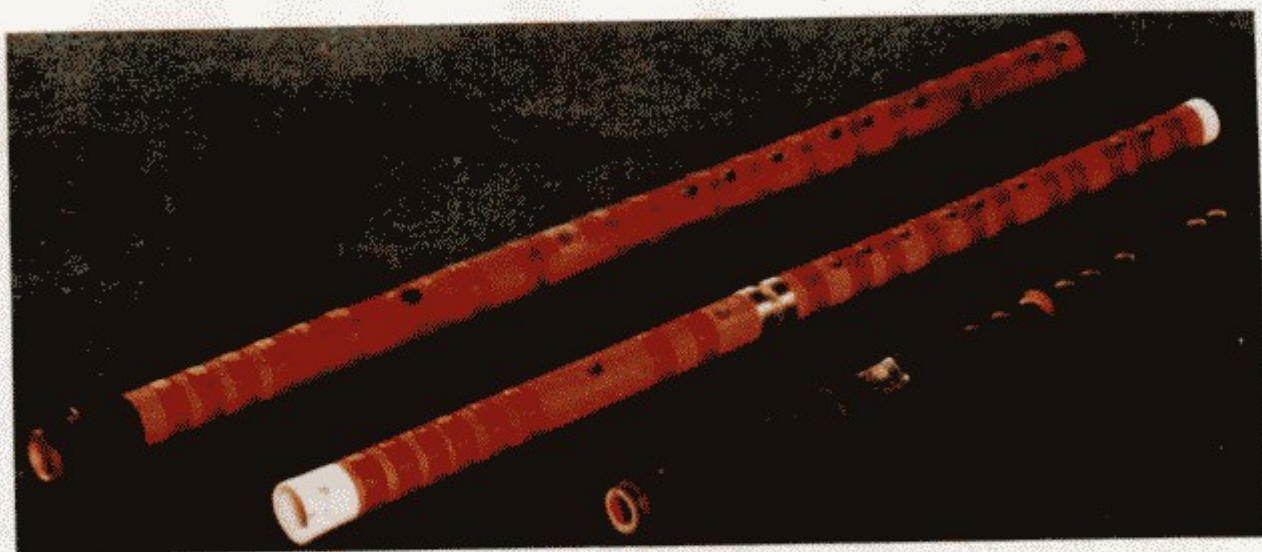


河北梆子板胡、笛、笙



河北梆子唢呐、
海笛、笙、梆笛

河北梆子堂鼓



河北梆子所用曲笛

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、《中国戏曲音乐集成·河北卷》分上、下两册。内容包括：序言，河北戏曲音乐综述、图片、各剧种音乐概述、唱腔选段、器乐、人物介绍等。河北省剧种多达 47 个，《中国戏曲志·河北卷》开条剧种有 39 个。限于篇幅，本卷共收入河北梆子、评剧、丝弦、老调、喝喝腔、河北乱弹、武安平调、武安落子、唐剧、定县秧歌等本地剧种，以及京剧、北方昆弋、豫剧、晋剧、西调等流入剧种，共 26 个剧种音乐。对于一些流行区域较狭小的外来剧种，只好割爱。

二、即使是收入本卷的剧种音乐，同样是因篇幅限制的原因，只有河北梆子收录了折子戏，其它剧种一概不附折子戏或选场；部分本省的小剧种的唱腔和器乐曲（曲牌和锣鼓经）也只能择其要者，不能求全。外来剧种在音乐简述中只记述流入河北的情况，以及后来的发展变化，对其剧种音乐的基本概况则不作记述，所选唱段亦是长期在河北从艺的著名演员的代表性唱段。基本上概括地反映了河北省戏曲音乐的面目。

三、各剧种音乐曲谱通常分唱腔和器乐两部分记述。唱腔部分按声腔、音乐结构（单—板式和综合板式，支曲和套曲）、行当之层次排列。器乐曲按管、弦乐曲牌和锣鼓经之顺序排列。

四、为了突出戏曲音乐集成的特点，避免与戏曲志重复，有关剧种的源流部分，均概括简略地在综述中提及，本地剧种的概述，则着重介绍其音乐结构、表现功能及手法等。

五、河北本省的地方剧种的锣鼓经和器乐曲牌，都不同程度地受到了河北梆子的影响，尤其是 20 世纪 30 年代以后，有些剧种舍弃原有的锣鼓而袭用河北梆子的锣鼓，也有的剧种改用板胡为主奏乐器。为此，本卷除较详细地记述河北梆子的锣鼓经和曲牌之外，其他剧种只编入其本身有特点的锣鼓经和曲牌。

六、本卷记谱尽量采用通用的记谱符号并遵循传统习惯性的记谱方式。鉴于戏曲中“4、7”两音的游移性，和在不同声腔中半音音分值的差异，凡临时出现升、降时，一般不作细微标记。

七、收入本卷的 26 个剧种音乐按声腔排序，即梆子腔系、落子腔系、弦索腔系、柳子腔系、秧歌腔系、影调腔、皮黄腔、昆弋腔，其中秧歌腔与落子腔无本质的区别，共同之处甚多，所以将定县秧歌等小戏排在下卷，是为了上、下两卷篇幅的均衡。同一声腔中的剧种，则将本地排在前面；同是本地（或外来）剧种又以影响之大小排列次序。

总目

上册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(25)
河北省行政区划图	(27)
河北省剧种流布示意图	(29)
剧种音乐	(31)
河北梆子	(33)
概述	(33)
河北梆子主体板式一览表	(42)
河北梆子辅助板式一览表	(43)
唱腔	(44)
器乐	(152)
折子戏	(229)
老调	(255)
概述	(255)
老调板式一览表	(260)
唱腔	(262)
武安平调	(304)
概述	(304)
武安平调基本板式一览表	(309)
武安平调辅助板式一览表	(310)
唱腔	(311)

器乐.....	(385)
蔚县秧歌	(396)
概述.....	(396)
唱腔.....	(401)
器乐.....	(452)
晋剧	(467)
简述.....	(467)
唱腔.....	(470)
豫剧	(522)
简述.....	(522)
唱腔.....	(524)
西调	(578)
概述.....	(578)
西调板式一览表.....	(581)
唱腔.....	(582)
器乐.....	(633)
评剧	(647)
概述.....	(647)
评剧基本板式一览表.....	(655)
评剧辅助板式一览表.....	(656)
唱腔.....	(657)
武安落子	(706)
概述.....	(706)
唱腔.....	(709)
器乐.....	(758)
四股弦	(763)
概述.....	(763)
唱腔.....	(769)
器乐.....	(808)
东路二人台	(812)
简述.....	(812)
唱腔.....	(815)

诗赋弦.....	(867)
概述.....	(867)
唱腔.....	(869)

下 册

丝弦.....	(889)
概述.....	(889)
丝弦宫调及板式、曲牌一览表	(894)
唱腔.....	(898)
器乐	(1002)
保定丝弦	(1031)
概述	(1031)
唱腔	(1034)
河北乱弹	(1108)
概述	(1108)
河北乱弹板式一览表	(1113)
唱腔	(1114)
器乐	(1179)
喝喝腔	(1237)
概述	(1237)
唱腔	(1242)
笛子调	(1276)
简述	(1276)
唱腔	(1278)
横岐调	(1308)
概述	(1308)
唱腔	(1311)
器乐	(1351)
上四调	(1356)
概述	(1356)
唱腔	(1359)

器乐	(1390)
定县秧歌	(1392)
概述	(1392)
唱腔	(1396)
隆尧秧歌	(1442)
概述	(1442)
唱腔	(1445)
西调秧歌	(1473)
概述	(1473)
唱腔	(1477)
器乐	(1518)
高腔秧歌	(1525)
概述	(1525)
唱腔	(1528)
唐剧	(1544)
概述	(1544)
唱腔	(1548)
北方昆弋	(1586)
概述	(1586)
唱腔	(1592)
京剧	(1681)
简述	(1681)
唱腔	(1684)
人物介绍	(1771)
附:人物介绍姓氏笔画索引.....	(1816)
 后记	 (1819)

曲 谱 目 录

上 册

河 北 梆 子

唱腔

慢板类.....	(44)
我本是卧龙岗散淡人《空城计》诸葛亮[生]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(44)
亮在这灵堂好悲痛《江东计》诸葛亮[生]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(48)
十五年流落异乡卧薪尝胆《南北和》杨延顺[生]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(52)
坚守城池待圣兵《小刀会》刘丽川[生]唱〔大安板〕〔二六板〕	(58)
李翠莲望乡台用目瞧《大拾万金·望乡台》李翠莲[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(60)
那君子在荒郊施礼问话《春秋配·捡柴》姜秋莲[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕	(64)
庄姬女在宫院心中烦乱《赵氏孤儿》庄姬[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(68)
听惊涛拍堤岸心潮激荡《龙江颂》江水英[女]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(71)
王春娥在机房自思自想《教子》王春娥[旦]唱〔大慢板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(76)
见奴才气得我团团打战《蝴蝶杯·打子》田云山[生]唱〔尖板〕〔小慢板〕〔二六板〕等	(79)
郿坞县在马上心神不定《法门寺》赵廉[生]唱〔小慢板〕〔二六板〕〔垛字句〕等	(81)
听公子他对我说一声《杜十娘》杜薇[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(86)
胡凤莲跪二堂泪流满面《蝴蝶杯·投县》胡凤莲[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕等	(88)
江岸上打过了二更二点《蝴蝶杯·藏舟》胡凤莲[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕等	(93)
自那日梵王宫前去逛庙《梵王宫》耶律含嫣[旦]唱〔小慢板〕〔二六板〕	(96)
谯楼上打罢了三更时候《忠保国》徐延昭[净]唱〔小慢板〕〔快板〕	(103)
阴曹府来了个穷二鬼《阎王乐》阎王[丑]唱〔安板〕〔二六板〕	(106)
二六板类	(110)
儿千拜万拜儿我是应该《探母》杨延辉[生]唱〔二六板〕	(110)
昔日里孤竹君身染重病《二堂舍子》刘彦昌[生]唱〔二六板〕	(112)
文官武调难思议《状元打更》沈文素[生]唱〔二六板〕	(115)
金牌调来银牌宣《大登殿》王宝钏[旦]薛平贵[生]唱〔二六板〕〔快板〕	(118)
一家人来至在阳关道上《烧骨记》张素贞[旦]唱〔二六板〕等	(122)
遇上了荒年闹饥荒《赵五娘》赵五娘[旦]唱〔二六板〕	(125)
大胆上前用目看《秦香莲·见皇姑》秦香莲[旦]唱〔二六板〕〔反调二六〕	(128)

杜薇逃出烟花院《杜十娘》杜薇[旦]唱〔二六板〕	(133)
事出万般无可奈《陈三两》陈三两[旦]唱〔二六板〕	(136)
张翼德坐宝帐心中盘算《过巴州》张飞[净]唱〔流水板〕〔二六板〕	(138)
为说媒跑得我两腿痛酸《拾玉镯》刘媒婆[彩旦]唱〔二六板〕〔快板〕	(142)
快板 散板类	(144)
诸葛亮在灵堂泪不干《江东计》诸葛亮[生]唱〔快板〕	(144)
薛保一见事不好《教子》薛保[生]唱〔尖板〕	(147)
来在法场心内慌《血手印·法场》王桂英[旦]唱〔快板〕	(148)
是非黑白俱颠倒《陈三两》陈三两[旦]唱〔尖板〕	(150)

器乐

曲牌	(152)
----	-------

喜乐类

满堂红(一)(二)	(152)
喜房赞	(153)
小寄生草	(154)
洞房赞	(154)
一条鱼	(155)
戏鸳鸯	(156)
八 岔	(156)
剔银灯	(157)
斗鹤鹑	(157)
斗螭螭	(158)
小对嘴	(158)
半 草	(159)
三元枪	(159)
鬼扯腿	(159)
花梆子(一)(二)(三)(四)(五)	(161)
上天梯	(161)
一马三箭	(162)
紧中慢	(162)
两句半	(163)
工尺上	(163)
娃 娃	(164)

宴乐类

柳摇锦	(166)
-----	-------

傍妆台	(167)
朝天子	(168)
对太平	(168)
朝元令	(169)
山坡羊	(170)
节节高	(171)
滴溜子	(172)
哀乐类	
大寄生草	(173)
正大寄生草	(174)
反寄生草	(175)
过街坊	(176)
粉红娘	(177)
悲子乐	(177)
苦相思	(178)
思家乡	(178)
小二番(一)(二)	(179)
句句双	(180)
梦 景	(181)
愁红年	(182)
寒冬衫	(183)
柳青娘	(183)
小柳青娘	(184)
公公令	(184)
算盘子	(184)
下天梯	(185)
哭皇天	(185)
苦石榴花	(186)
哭 批	(186)
军乐类	
点绛唇	(187)
粉蝶儿	(187)
香柳娘	(188)
大头小尾	(188)
专用乐类	
溜道边	(189)

海青歌	(189)
晴天歌	(190)
小磨房	(190)
三眼下天梯	(191)
小太平	(191)
梳妆台	(192)
大琴歌	(192)
小琴歌(一)(二)	(193)
千万寿	(194)
寿星令	(195)
魁星令	(196)
仙子令	(196)
清江引	(197)
天地牌	(198)
一枝花	(199)
尾 声	(201)
锣鼓谱	(202)
唱腔锣鼓	(202)
安板头 混安板头 帽儿头安板 探海 垛头 小锣垛头 小锣穗 小五星 双飞燕 小锣双飞燕 七锤子 混七锤 快梆子穗 慢梆子穗 三锤 软三锤 小锣三锤 小锣马腿 小锣探海 尖板 大尖板 小锣尖板 扫头 小锣扫头 哭板开头(一)(二)(三)(四) 小锣哭板开头(一)(二) 起板	
念白、身段锣鼓	(210)
撕边一锣 单槌一锣 冷锣 一小锣 哑锣 小哑锣 两锣 两小锣 单槌两小锣 三锣 三小锣 单槌三小锣 大小对锣 大小三对锣 住头 小锣住头(一)(二) 小四击头 小锣小四击头 五锤 小锣五锤(一)(二)(三) 快冲头 慢冲头 小锣冲头 长尖 小回头 回头(一)(二) 慢长锤 快长锤 小锣串 滚头子 小锣滚头子 水底鱼 双水底鱼 小锣水底鱼 小钹水底鱼 干尾声 四门静 阴锣 紧插花 急急风 双飞燕 战场 马腿儿 劈杆儿 干垛头 小锣干垛头 快上天梯 慢上天梯 串子	
专用锣鼓	(220)
报名一锣 快五锤 小锣快五锤 归位 小锣归位 小钹归位 快叫头 慢叫头 双叫头 扑灯蛾 小锣扑灯蛾 小钹扑灯蛾 撒锣 吊锣 小锣帽儿头 收头 小锣收头 豹子头 搜场 搓锤 脆头 小锣脆头 软脆头 前扑后摔 乱锤 嘉兴通 小元宝 京通	
附:锣鼓字谱说明	(228)

折子戏

三击掌	(229)
-----------	-------

老 调

唱腔

我寇准扳鞍上坐骑《调寇》寇准[生]唱〔二板〕	(262)
听家将李义报来言《临潼山》李渊[生]唱〔二板〕	(265)
在家中毒了严亲命《红衣仙子》时公子[小生]唱〔二板〕	(268)
冤家他把真情诉《盘夫》严兰贞[旦]唱〔二板〕	(271)
宋王金殿将我问《潘杨讼》余太君[老旦]唱〔二板〕	(273)
一封礼单把人难《潘杨讼》寇准[生]唱〔快二板〕	(276)
倘若是宋王他不把状准《潘杨讼》八姐[旦]九妹[旦]唱〔快二板〕	(277)
雨大风狂雷声响《金鳞记》张珍[小生]唱〔三板〕	(278)
卿家且把怒火压《烈火扬州》太后[老旦]李庭芝[生]姜才[生]唱〔三板〕	(279)
奴才他讲出无知话《呼家将》王天成[生]唱〔拔子〕	(281)
昭阳院听宫人一声禀《潘杨讼》潘娘娘[旦]唱〔拔子〕	(283)
昏君无道任魑魅《忠烈千秋》包拯[净]唱〔拔子〕	(283)
我叫一声赵爱卿《雁塔寺》唐明皇[生]赵宗昌[生]唱〔哭板〕	(284)
你既知杨家辈辈把身献《忠烈千秋》寇准[生]唱〔头板〕〔二板〕〔快二板〕等	(286)
你杨家为大宋南征北战《潘杨讼》宋王[生]唱〔二板〕	(290)
忽听小姐问根源《呼家将》呼守用[小生]王金莲[旦]唱〔二板〕	(293)
洛阳查访回朝转《忠烈千秋》包拯[净]唱〔回龙〕〔二板〕〔三板〕	(302)

武 安 平 调

唱腔

金牌打罢银牌宣《李刚打朝》袁真[红脸]唱〔二八板〕	(311)
带皇兵四十五万整《反西唐》樊梨花[旦]唱〔二八板〕	(314)
五两银子买婴孩《桃花庵》苏知府[红脸]唱〔二板〕	(323)
忽听得坡前有人唤《盘坡》王宝钏[旦]唱〔二板〕	(325)
金殿上当头此刻中《渭水河》周文王[红脸]唱〔慢板〕	(328)
相府门前杀气高《祢衡骂曹》祢衡[小生]唱〔慢板〕	(330)
黄鸾英我本是二八闺秀《奇男传》黄鸾英[旦]唱〔慢板〕	(330)
边庭上拿了潘仁美《调寇》潘仁美[黑脸]唱〔慢板〕	(333)

自幼儿在南学习孔孟《写状》写状先生[丑]唱〔慢板〕	(334)
高山一只凤《双锁山》刘金定[旦]唱〔倒三梆〕	(335)
他把你卖给愚下做个夫人《盘坡》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱〔紧二板〕	(336)
哭了一声龙皇太《李刚打朝》周赧王[小生]唱〔悲腔〕	(339)
为王酒醉桃花宫《斩皇袍》赵匡胤[红脸]唱〔单二板〕	(340)
猛然睁开二目睛《斩白袍》唐王[红脸]唱〔倒三梆〕〔紧二板〕	(343)
上前来将皇兄急忙搀起《打金枝》唐王[红脸]唱〔慢板〕〔二板〕	(346)
放炮三声震山林《访山东》唐文明[小生]唱〔散板〕〔二八板〕〔紧二板〕等	(348)
空中摧开云里马《罗成显魂》罗成[小生]唱〔慢板〕〔二板〕〔散板〕	(353)
驾祥云落至在南天门上《天仙配》七姐[旦]唱〔慢板〕〔二板〕〔紧二八〕	(361)
婆母娘你稳坐宫院以上《燕王扫北》皇娘[旦]唱〔二八板〕〔二板〕	(367)
夫人莫提我坐堂《铡赵王》包拯[黑脸]唱〔二八板〕	(376)
小陈洪把老子活活弄坏《南阳府》能干家人[丑]唱〔慢板〕〔单二板〕	(381)

器乐

唢呐曲牌	(385)
慢板揣	(385)
二板揣	(386)
大棒槌(一)(二)	(386)
尾 声	(388)
丝弦曲牌	(389)
洞房赞	(389)
扬州开门	(390)
锣鼓牌子	(391)
十八板 枪演马 鞭子马 鞭演马 小战场 七把刀	
附:锣鼓字谱说明	(395)

蔚 县 秧 歌

唱腔

训调唱腔	(401)
李三娘在磨房《磨房》李三娘[旦]唱〔老训〕	(401)
庞凤英一阵阵泪滴前胸《三贤》庞凤英[旦]唱〔推门诗训〕	(403)
望乡台上用目瞧《打经堂》李翠莲[旦]唱〔苦相思训〕	(404)

出言来把员外一声高叫《打经堂》李翠莲[旦]唱〔大训〕	(405)
思想起奴丈夫小小冤家《何文秀算卦》王兰英[旦]唱〔正思品训〕	(405)
这一顿打得我三魂不在《三贤》庞凤英[旦]唱〔梦魂训〕	(406)
一炉香我拜过玉皇大帝《打棒》张喜鹊[丑]唱〔大炉香训〕	(407)
清早起我磨下豆腐两锅《卖豆腐》莫天礼[生]唱〔豆腐训〕	(408)
太阳上来万丈高《打棒》崔氏[旦]唱〔崞县训〕	(409)
一更一点正好一眠《雷横磕枷》白秀英等众歌姬[旦]唱〔翻五更〕	(410)
两个木匠做嫁妆《打棒》崔氏[旦]唱〔下山训〕	(412)
思想起奴的丈夫何相公《何文秀算卦》王兰英[旦]唱〔棒子训〕	(413)
阎君爷面前把你告《打经堂》李翠莲[旦]唱〔马头调训〕	(414)
刘智远夜打瓜精《打棒》崔氏[旦]唱〔活马训〕	(414)
变一个鬼旋风命归阴曹《打经堂》李翠莲[旦]唱〔山坡羊〕	(415)
正月十五挂红灯《观灯》观灯者[旦]唱〔观灯训〕	(415)
刘氏女稳坐在上房里《借冠子》刘氏[旦]唱〔对子训〕	(416)
奴和你做一个长头夫妻《坐楼》阎惜姣[旦]唱〔反思品训〕	(417)
夫妻双双入洞房《醉楼》阎惜姣[旦]唱〔洞房歌训〕	(418)
刘二姐笑嘻嘻《借冠子》刘氏[旦]张氏[旦]唱〔借冠子训〕	(418)
板式唱腔	(420)
李志云在大堂立逼人命《九件衣》李志云[生]唱〔头性〕〔二性〕	(420)
姜巧云稳坐绣楼前《九件衣》姜巧云[旦]唱〔头性〕〔二性〕	(429)
鼓打五更鸡叫鸣《雷横磕枷》雷横[净]唱〔头性〕〔三性〕	(432)
你权当爹是个杀人凶犯《血溅乌纱》刘松[生]唱〔二性〕	(436)
见诗句如见恩姐面《花亭》高文举[生]唱〔二性〕〔三性〕	(437)
本县心中犯疑猜《逼婚记》县太爷[丑]唱〔二性〕	(440)
破镜重圆配成双《杨寡妇》何文秀[生]王兰英[旦]唱〔介板〕〔三性〕	(444)
面杖擀出个中秋月《卖饼》潘金莲[旦]武大郎[丑]唱〔三性〕	(447)
在法场我叫一声夫君《千岁蒙冤记》李凤英[旦]唱〔滚白〕	(449)
王氏女在家中纺棉线《捉虎》王凤英[旦]唱〔马头调训〕〔老训〕	(450)

器乐

曲牌	(452)
弦乐曲牌	(452)
红桐山(一)(二)	(452)
活竹帘	(453)
南塔乐	(453)
恋旨花尾	(454)

昭阳幡	(454)
南瓜蔓	(455)
照鬼灯	(456)
滚碌碌	(456)
双悲调	(456)
万年欢尾	(457)
坐太平	(457)
后续子	(458)
西方赞	(458)
肚儿蹲	(459)
挂 枝	(459)
干 板	(459)
扑灯蛾	(460)
玉福云尾	(460)
喷呐曲牌	(461)
柳含烟	(461)
赏官花	(462)
五六五	(463)
红绣鞋	(463)
太平年	(464)
小尾子	(464)
大头小尾子	(465)
尾声兵	(465)
跑庙子	(466)

晋 剧

唱腔

王追悔不该枉离朝阁《下河东》赵匡胤[生]唱〔平板〕〔夹板〕〔二性〕	(470)
有为王龙位里用目觑《打金枝》唐王[生]唱〔平板〕〔夹板〕〔二性〕等	(472)
前三皇后五帝年长久远《鸡架山》狄仁杰[生]唱〔平板〕〔夹板〕〔二性〕	(475)
选一个良辰日火焚功臣《火烧庆功楼》朱元璋[生]唱〔平板〕〔二性〕	(477)
寒霜偏打独根草《黛诺》文帅[男]唱〔平板〕〔夹板〕〔二性〕	(481)
李月英逃出门珠泪滚滚《清风亭》李月英[旦]唱〔平板〕〔夹板〕〔二性〕	(486)
走上前拉龙衣《打金枝》皇后[旦]唱〔二性〕	(492)

实指望进京来投亲《鲤仙闹洞房》张珍[小生]唱〔平板〕〔夹板〕〔二性〕	(496)
义愤填膺冤气万丈《火烧庆功楼》李文忠[小生]唱〔介板〕〔夹板〕〔二性〕等	(498)
头戴二龙双凤齐《打金枝》君蕊公主[旦]唱〔介板〕〔平板〕〔夹板〕等	(501)
劝母后莫焦急听儿告禀《南北和》青莲公主[旦]唱〔二性〕〔夹板〕〔三性〕等	(505)
未曾开言泪满面《红珠女》红珠女[旦]唱〔平板〕〔二性〕〔夹板〕等	(508)
哪一阵不为江山不为黎民《杨门女将》佘太君[老旦]唱〔平板〕〔夹板〕〔二性〕	(510)
家住魏国汾河岸《杨继业碰碑》杨继业[净]唱〔介板〕〔平板〕〔夹板〕等	(515)
国泰民安乐洋洋《血染金殿》周福[丑]唱〔二性〕〔夹板〕〔流水板〕	(519)

豫 剧

唱腔

列国争雄干戈斗《虎符》信陵君[小生]唱〔慢板〕〔流水板〕	(524)
参禅打坐白水潭《白莲花》白莲[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕	(529)
在宫殿我领了万岁旨意《打金枝》国母[旦]唱〔慢二八板〕	(534)
未开言不由我泪流满面《游龟山》胡凤莲[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕	(536)
在西湖冒风雨见许郎《断桥》白娘子[旦]唱〔二八板〕	(540)
阳气腾腾难行船《卖苗郎》刘迎春[旦]唱〔慢二八板〕〔垛板〕	(542)
蒋勤心在灵前泪如雨降《三拂袖》蒋勤心[旦]唱〔慢二八板〕	(544)
表花《大祭桩·卖水》春红[旦]唱〔慢板〕〔二八板〕〔流水板〕等	(546)
自那日爹把他收留下《金玉奴》玉奴[旦]唱〔二八板〕〔流水〕	(559)
昨日里在太妃宫一场争辩《虎符》如姬[旦]唱〔慢板〕〔二八板〕	(561)
未开言来心如焚《穆桂英挂帅》穆桂英[旦]唱〔慢二八板〕	(565)
艳容我未开言珠泪难禁《芙蓉女》赵艳容[旦]唱〔慢二八板〕〔垛板〕	(568)
前夜晚在帅堂共审疑案《审子辨奸》二夫人[旦]唱〔慢板〕〔二八板〕	(572)

西 调

唱腔

将战表呈至在龙书案上《董家岭》宋王[生]唱〔二慢板〕	(582)
一夜间心烦乱未曾合眼《八郎刺萧》公主[旦]唱〔二慢板〕〔读字韵〕〔四六板〕	(584)
小徐蒙作孽深死罪难免《海瑞告状》海瑞[生]唱〔三慢板〕	(588)
琼浆玉液摆龙案《狸猫换太子》宋王[生]唱〔三慢板〕	(589)
小青妹且慢举龙泉宝剑《白蛇传》白素贞[旦]唱〔三慢板〕〔垛板〕	(591)
恨差官污秽俺心如火燃《海瑞告状》徐龙[净]唱〔三慢板〕〔四六板〕	(594)

与老师对坐在洞中之上《反西岐》姐己[旦]唱〔大花腔〕	(596)
春光不用银钱买《皮秀英打虎》皮秀英[旦]唱〔满字花腔〕	(600)
寇承御跪尘埃泪流满面《狸猫换太子》寇珠[旦]唱〔二番花腔〕	(602)
小徐蒙乱纲常荼毒百姓《海瑞告状》徐月[老旦]唱〔二番花腔〕〔三慢板〕〔四六板〕等	(604)
奉王旨意离京门《访洪洞》苏知县[生]唱〔慢四六板〕	(607)
千千思来万万想《访洪洞》苏知县[生]唱〔四六板〕	(610)
差秋菊和兰妹大街以上《掉印》韩小姐[旦]唱〔四六板〕	(611)
会说的黑汉不在行《访洪洞》小官[丑]唱〔四六板〕	(613)
奴好比牡丹花朵朵开放《杀路》钟秀英[旦]唱〔小花腔〕	(615)
女将生来多威风《杀四门》刘金定[旦]唱〔三倒板〕	(616)
有为王护垛口往前观望《困汉中》明王[生]唱〔垛板〕	(618)
江边去对幼主讲《海瑞告状》徐龙[花脸]唱〔垛板〕	(619)
二弟传元帅怒不容进帐《双挂印》杨延昭[生]唱〔快长皮板〕	(620)
耍动了小银枪盖世无双《男女英雄》蔡小姐[旦]唱〔长皮〕	(622)
我的儿好比一张弓《红石关》卢军伯[生]唱〔靠山红〕	(624)
少爷写诗本姓关《小过山》鲍三娘[旦]唱〔靠山红〕	(625)
站在土路用目望《杀路》钟秀英[旦]唱〔一串铃〕	(628)
我的儿好比一棵蒿《红石关》卢军伯[生]唱〔读字韵〕	(628)
今日之事且蹊跷《狸猫换太子》包拯[黑脸]唱〔读字韵〕	(630)
这是我做清官惹的祸害《蝴蝶杯》董温[生]唱〔连头句〕	(632)

器乐

弦乐曲牌	(633)
大救驾	(633)
洗脸牌	(633)
换药牌	(634)
斗鹤鹑	(634)
节节高	(634)
红绣鞋	(635)
八角鼓	(635)
唢呐曲牌	(636)
银钱阁	(636)
五福元	(637)
大开门	(637)
小开门(一)(二)	(638)
大登殿	(639)

大升帐	(640)
收江南	(641)
江儿水	(641)
滴溜子	(642)
得胜令	(643)
醉太平	(644)
锣鼓谱	(645)
五击头 紧扑鱼 稻草人 三慢板锣鼓 一马跳三涧 九连环	

评 剧

唱腔

深夜里冷风吹烛光闪闪《十五贯》况钟[生]唱〔慢板〕	(657)
我大哥替宋王把忠尽了《斩子》杨延昭[生]唱〔慢板〕	(658)
秋风劲乌云滚仰望长空《血泪奇冤》白舜[男]唱〔慢板〕	(659)
旌旗舞烟尘滚滚遮天蔽日《小刀会》刘丽川[生]唱〔慢板〕	(660)
来了佳人马寡妇《马寡妇开店》马寡妇[旦]唱〔慢板〕	(661)
张五可在绣楼心烦意乱《花为媒》张五可[旦]唱〔慢板〕	(662)
他本是妾身的同胞哥哥《珍珠衫》王三巧[旦]唱〔慢板〕	(663)
天气过午日色昏《王少安赶船》张翠娥[旦]唱〔慢板〕〔二六板〕	(665)
好一个惊人的郑氏府《保龙山》沈冰洁[旦]唱〔慢板〕	(668)
叹人生爱珠宝难以释手《貂蝉》貂蝉[旦]唱〔慢板〕	(669)
梁师兄你不要怒满胸怀《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔慢板〕	(670)
咱一家虽贫穷温良恭俭《包公三勘蝴蝶梦》王氏[旦]唱〔反调慢板〕	(672)
闷坐深闺发也呆《珍珠衫》王三巧[旦]唱〔慢板〕	(674)
我名叫金玉奴丐头儿所养《豆汁记》金玉奴[旦]唱〔慢板〕〔二六板〕	(677)
娘子且莫把气生《红龙传》项尚[生]唱〔原板〕	(679)
来了学生王令安《小借当》王定保[生]唱〔二六板〕	(681)
桑氏提灯到街上《打狗劝夫》桑氏[旦]唱〔二六板〕	(683)
千里雷声万里闪《母子两代英雄》马母[女]唱紧打慢唱〔反调〕〔原板〕等	(684)
闻听此言泪满腮《桃花庵》陈妙婵[旦]唱〔慢板〕	(688)
未曾开言泪如泉涌《凤落梧桐》张金凤[旦]唱〔垛板〕〔流水板〕等	(691)
阵阵细雨阵阵风《春香传》春香[旦]唱〔反调〕〔二六板〕	(698)
听一言倒叫我泪满腮《桃花庵》陈妙婵[旦]唱〔原板〕	(699)
金瓜送给心上人《红旗谱》春兰[女]唱〔原板〕〔慢板〕〔垛板〕等	(701)

武安落子

唱腔

太阳爷上来照西墙《杨八郎盗发》杨八郎[小生]唱〔老二板〕	(709)
要问俺吵嚷为的是啥《机房训子》秦雪梅[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕	(714)
四姐一夜没睡好觉《借髻髻》四姐[旦]唱〔流水板〕	(723)
打开箱子仔细看《借髻髻》王嫂[旦]四姐[旦]唱〔流水板〕	(725)
我一见丫鬟她去了《二隔帘》张廷秀[小生]唱〔流水板〕	(728)
头杯酒敬相公《装被套》郭素珍[旦]张文生[生]唱〔流水板〕	(730)
裴秀英凤宫楼双膝下跪《裴秀英告状》裴秀英[旦]唱〔流水板〕	(732)
山窝里生来山窝里长《高山流水》明珠[女]唱〔流水板〕	(734)
刘相府走出来刘丞相《吕蒙正赶斋》刘丞相[生]唱〔流水板〕	(736)
妹妹落坐在机房内《机房训子》秦雪梅[旦]唱〔流水板〕	(737)
贾三元离了寒房内《贾金莲拐马》贾三元[丑]唱〔流水板〕〔数落子〕	(739)
羞答答出门来将头低下《裴鸾英推磨》裴鸾英[旦]唱〔山坡羊〕	(745)
金莲提笔泪涟涟《贾金莲拐马》贾金莲[旦]李岐山[丑]唱〔赞子语〕	(746)
杨玉春出庙来《爬花墙》杨玉春[小生]唱〔娃子板〕	(749)
我手使鞭杆未曾落下《机房训子》秦雪梅[旦]唱〔散板〕〔流水板〕	(753)

器乐

曲牌	(758)
南八板(一)(二)	(758)
哪吒令	(759)
柳河激	(759)
小对舞	(760)
思 情	(760)
大救驾	(761)
扬州开门	(761)
簸麦子	(762)
小开首	(762)

四 股 弦

唱腔

板式唱腔	(769)
贺金蝉上殿泼口大骂《驾后骂殿》贺金蝉[旦]唱〔慢板〕〔二板〕	(769)

汉刘秀十二走南阳《斩姚期》刘秀[红脸]唱〔慢板〕〔二板〕	(775)
渔楼打罢三更时候《二进宫》徐延昭[黑脸]唱〔慢板〕	(780)
昏昏沉沉如在梦《李广保娘娘》杨太贞[旦]李广[红脸]唱〔二板〕	(783)
金钟三响王登殿《天赐禄》杨文广[生]杜娘娘[旦]唱〔二板〕〔飞板〕	(786)
我这里故意把她问《双官诰》王春娥[旦]唱〔甩子〕	(792)
金钟打罢玉鼓催《忠保国》李艳妃[旦]杨波[红脸]徐延昭[黑脸]唱〔金钩挂〕〔垛子板〕	(794)
曲牌唱腔	(798)
咱二人跪楼板《双凤钗》王金莲[旦]张奉[小生]唱〔慢板娃娃〕	(798)
杨宗保上了马《送路》穆桂英[旦]杨宗保[小生]唱〔三板娃娃〕	(800)
有小奴二九八《双钗记》胡鸾英[旦]唱〔女娃娃〕	(801)
赵匡梅泪如梭《赵匡胤脱牢》赵匡梅[红脸]唱〔男娃娃〕	(802)
汉小王离朝前《西洋国》刘秀[小生]唱〔二板山坡羊〕	(804)
进深山回头观看《小二龙山》马金龙[生]唱〔三板山坡羊〕	(806)
张三郎泪汪汪《活套张三郎》阎婆惜[旦]张文远[丑]唱〔花鼓腔〕	(807)

器乐

弦笛曲牌	(808)
扬州开门	(808)
三清归一	(808)
小花园	(809)
乐乐欢	(809)
撵狼赞	(809)
唢呐曲牌	(810)
滚鼓令	(810)
太平年	(810)
大行兵	(811)

东路二人台

唱腔

开场曲	(815)
烂席片(一)	(815)
烂席片(二)	(816)
烂席片(三)	(816)
烂席片(四)	(817)

烂席片(五)	(818)
烂席片(六)	(819)
剧中曲	(820)
打金钱(一)	(820)
打金钱(二)	(822)
打金钱(三)	(823)
珍珠倒卷帘(一)	(823)
珍珠倒卷帘(二)	(824)
珍珠倒卷帘(三)	(824)
挂红灯(一)	(825)
挂红灯(二)	(826)
挂红灯(三)	(826)
五哥放羊(一)	(827)
五哥放羊(二)	(828)
五哥放羊(三)	(828)
绣红灯	(829)
撒荞麦	(830)
光棍哭妻(一)	(831)
光棍哭妻(二)	(832)
光棍哭妻(三)	(833)
长工叹十声(一)	(833)
长工叹十声(二)	(834)
拉骆驼	(834)
打樱桃(一)	(835)
打樱桃(二)	(836)
尼姑思凡(一)	(836)
尼姑思凡(二)	(837)
尼姑思凡(三)	(838)
尼姑思凡(四)	(838)
种洋烟(一)	(839)
种洋烟(二)	(839)
种洋烟(三)	(840)
下山(一)	(840)
下山(二)	(841)
割红缎(一)	(842)
割红缎(二)	(842)
小寡妇上坟(一)	(843)
小寡妇上坟(二)	(844)
小寡妇上坟(三)	(844)

回关南(一)	(846)
回关南(二)	(846)
卖 菜(一)	(847)
卖 菜(二)	(847)
压糕面(一)	(848)
压糕面(二)	(849)
压糕面(三)	(849)
卖 碗(一)	(850)
卖 碗(二)	(851)
卖 碗(三)	(851)
卖 碗(四)	(852)
方四姐(一)	(853)
方四姐(二)	(853)
方四姐(三)	(854)
闹元宵(一)	(855)
闹元宵(二)	(856)
闹元宵(三)	(856)
闹元宵(四)	(857)
闹元宵(五)	(858)
拉毛驴(一)	(859)
拉毛驴(二)	(860)
拉毛驴(三)	(860)
拉毛驴(四)	(860)
拉毛驴(五)	(861)
拉毛驴(六)	(861)
要女婿(一)	(862)
要女婿(二)	(862)
要女婿(三)	(863)
要女婿(四)	(864)
走西口	(864)

诗 赋 弦

唱腔

尊善人请听言《拾万金》大和尚[生]唱〔太平歌〕	(869)
一更鼓儿天《姜女哭坟》[生]唱〔哭五更〕	(869)
小生我在书房《老少换》冯元[小生]唱〔二十五更〕	(870)
老西儿面带欢《老少换》马胡伦[生]唱〔双瓶〕	(871)

老西我跪溜平《老少换》马胡伦[生]唱〔关东落子〕	(871)
小生我跪溜平《杨二舍化缘》杨二舍[小生]唱〔边桥〕	(872)
尊老伯请听言《访良乡》银瓶[旦]唱〔太平年〕	(873)
丈夫你把奴撵《当琴》白素兰[旦]唱〔边关调〕	(873)
叫了一声我的夫男《当琴》白素兰[旦]唱〔斗春风〕	(874)
三姐家住在花县城《老少换》三姐[旦]唱〔梆梆鼓〕	(875)
我把此琴抱在怀间《当琴》白素兰[旦]唱〔虞美人〕	(876)
小奴我在书房《当琴》白素兰[旦]唱〔湖广调〕	(877)
白素兰在书房《当琴》白素兰[旦]唱〔叹十声〕	(878)
三姐我面带着欢《老少换》三姐[旦]唱〔大四景〕	(879)
小奴我面带欢《访良乡》银瓶[旦]唱〔硬南锣〕	(879)
姐妹黑夜心惊胆战《访良乡》银瓶[旦]唱〔软南锣〕	(880)
妈妈说话不该把我蒙《瞧亲家》媳妇[旦]唱〔银纽丝〕	(881)
我的家在正东《能仁寺》赛西施[旦]唱〔山西落子〕	(882)
忽听店家一声唤《老少换》梅氏[旦]唱〔糊涂调〕	(882)
思想起我的家园《老少换》梅氏[旦]唱〔呀儿哟〕	(883)
众姐妹同享把灯逛《花灯会》[众女]唱〔柳含烟〕	(884)
清晨早起到街西《瞧亲家》大郎[丑]唱〔剪剪花〕	(884)
我与表弟在书房《美凤楼》严俊[丑]唱〔绣麒麟〕	(885)
人生在阳世间《秃子换》林吉[丑]唱〔柳青娘〕	(886)
李唐我便开言《老少换》李唐[丑]唱〔叠断桥〕	(886)
打开包裹瞧《金玉计》张雷[丑]唱〔游春歌〕	(887)
烟花我也太耻闻《烟鬼叹》烟鬼[丑]唱〔织蒲席〕	(888)

下 册

丝 弦

唱腔

官调类	(898)
我妙善泪涟涟《大香山》三皇姑[旦]唱〔官调头板〕〔三板〕	(898)
扛起了小花篮《过山》穆桂英[小旦]唱〔官调二板〕	(902)
碧云天秋风凉《宗泽与岳飞》赵佶[生]唱〔官调二板〕	(905)
中秋节心欢欣《糟糠情》郑夫人[旦]唱〔官调二板〕	(907)
抓把麦秸把火点《打铁》赵全[男]冬梅[女]唱〔官调三板〕	(909)

李天保跪灵堂《李天保吊孝》李天保[小生]唱〔锁南枝〕	(912)
越调	(917)
有为王上前搬先生《渭水河》姬昌、姜尚[生]唱〔越调二板〕	(917)
听本帅言共语细对你谈《棘阳关》邓禹[生]唱〔越调二板〕	(922)
岑彭莫要心着忙《棘阳关》邓禹[生]唱〔越调二板〕	(925)
转眼间却又把宗泽保荐《宗泽与岳飞》赵佶[生]唱〔二板〕	(929)
李月英说罢前边走《空印盒·私访》李月英[旦]何文秀[小生]唱〔越调三板〕	(935)
耳旁又听锣鼓响《小二姐做梦》小二姐[旦]唱〔越调甩板〕〔二板〕	(941)
夫人休提爷坐堂《铡赵王》包拯[花脸]唱〔越调二板〕	(944)
官调弦索腔曲牌	(947)
读诗书习兵韬《白罗衫》徐继祖[小生]唱〔黄莺儿〕	(947)
穷汉家过年长出口气《打铁》李铁[丑]唱〔跌落金钱〕	(948)
元兵狂妄直下闽广《文天祥》文天祥[生]唱〔桂枝香〕	(950)
老爷你在,文英下拜《卖绒花》蔡文英[旦]唱〔桂枝香〕	(952)
燕孙膑跪灵堂《天台山》孙膑[生]唱〔锁南枝〕	(954)
痛伤情《金铃记》柴郡主[旦]唱〔锁南枝〕	(958)
头戴月牙三扇帽《罗府吊孝》庄氏[旦]唱〔驻马听〕	(961)
一代玲珑《罗府吊孝》庄氏[旦]唱〔清水令〕	(962)
戴一顶什巾盔齐齐整整《罗府吊孝》庄氏[旦]唱〔二八调〕	(964)
庄氏抬头看《罗府吊孝》庄氏[旦]唱〔咕咕叮〕	(966)
不必寒心《阴功报》[旦]唱〔四股绳〕	(967)
绣鞋分不开帮和底《扯伞》王瑞兰[旦]唱〔新水令〕	(969)
越调弦索腔曲牌	(970)
俺本是土地佬《小亭庙》土地神[丑]唱〔黑莺儿〕	(970)
听谯楼打一更《空印盒》何文秀[小生]周能[生]唱〔黑莺儿〕	(971)
番兵犯境动刀枪《扯伞》蒋世隆[小生]唱〔歌南子〕	(973)
叫一声娘亲你在哪里《扯伞》王瑞兰[旦]唱〔大红锦袍〕	(974)
见老爷归山去《张良辞朝》戎氏[老旦]唱〔小红锦袍〕	(975)
张家女儿三十多《赵匡胤打枣》窦门张氏[彩旦]唱〔打枣杆〕	(976)
今来在乱军之地《扯伞》蒋世隆[小生]唱〔脱布衫〕	(977)
佳人止不住特儿声笑《无底洞》白鼠精[旦]唱〔雁儿落〕	(978)
曹操生毒计《夺徐州》刘备[生]唱〔浪淘沙〕	(978)
三军威武《潞安州》金兀朮[净]唱〔大幡招〕	(979)
秦始皇替天行道《天台山》孙膑[生]唱〔山坡羊〕	(982)
在金殿奉王圣旨《白玉环》严女[旦]唱〔山坡羊〕	(985)

三月春光《真武出家》李洪太子[小生]唱〔大青阳〕	(989)
上马撩衣《天台山》孙膑[生]唱〔小青阳〕	(991)
牡丹开对对蜜蜂采花来《卖绒花》蔡文英[旦]唱〔小青阳〕	(994)
金鸡报晓《张良辞朝》张良[生]刘邦[生]唱〔罗江怨〕	(996)
心烦意乱《空印盒》何文秀[小生]周能[生]唱〔三道腔〕	(997)
东方发白《小亭庙》翠花[旦]唱〔傍妆台〕	(1000)

器乐

弦乐曲牌	(1002)
万年欢	(1002)
小开门	(1002)
过街坊	(1003)
喜房赞	(1003)
风摆柳	(1004)
海青歌	(1004)
腊梅花	(1005)
柳青娘	(1005)
轧琴歌	(1006)
小红鱼	(1006)
戏水鸳鸯	(1007)
鸡翎草	(1007)
扑蝴蝶	(1007)
斗蛐蛐	(1008)
斗鹌鹑	(1008)
石榴花	(1008)
佛 歌	(1009)
小二犯	(1009)
五匹马	(1010)
唢呐曲牌	(1011)
玉芙蓉	(1011)
大开门	(1011)
将军令	(1012)
越调开门序	(1012)
一江风	(1013)
大开道	(1014)
紧中慢	(1014)
大头小尾	(1015)

扬州乱弹	(1015)
勾勾腔(一)(二)(三)	(1016)
小开门	(1017)
大悲调	(1018)
醉太平	(1018)
小开门序	(1019)
山坡羊	(1019)
梳妆台	(1020)
傍妆台	(1020)
官调开门序	(1022)
锣鼓谱	(1023)
一. 头板开头——官调头板长开头 越调头板长开头 锁南枝开头	
二. 官、越两调通用二板开头——二板长开头 二板小锣长开头 二板中开头 二板短开头 二板一击开头 二板鼓开头 二板夺头开 二板小锣开头	
三. 官、越两调通用甩板开头	
四. 官、越两调通用三板开头——三板长开头 三板中开头 三板帽儿头干起 三板一锣开 三板鼓开头	
五. 官、越两调通用赶板开头——赶板长开头 赶板紧锣开头 赶板短开头	
六. 官、越两调通用起板开头——大起板开头 小起板开头 导板头 报子头起板	
七. 官、越两调通用拨子板开头	
八. 官、越两调通用垛子板开头	
九. 收头——官调二板收头 越调二、三板通用收头 双收头 弦索腔曲牌结尾共用收头	
附: 锣鼓字谱说明	(1030)

保定丝弦

唱腔

曲牌体	(1034)
有老身喜心间《水牛阵》余太君[老旦]唱〔河西调大头板〕	(1034)
天无时星斗昏《奇中义·书房》于广[小生]唱〔河西二板〕	(1036)
吴顺玉喜心里《奇中义·书房》吴顺玉[旦]唱〔河西二板〕	(1037)
这座楼修盖得高《杀楼》姜绪[三花脸]唱〔河西二板〕	(1039)
大炮响震天庭《白兔记》刘承祐[小生]唱〔河西三板〕	(1040)
奉王命转回家《反洪洞》韩玉[红脸]唱〔赞子〕	(1041)
听婆母叫一声《金铃记》柴郡主[旦]唱〔河西二板〕〔甩炮〕	(1042)

蔡文英上楼来《卖绒花》蔡文英[花旦]唱〔西路娃娃〕	(1044)
小葫芦三寸高《穆桂英指路》穆桂英[旦]唱〔河西调·十三咳〕	(1046)
穆桂英进洞来《指路》穆桂英[旦]唱〔河西调·倒推车〕	(1049)
心惨切滚泪痕《碧玉环》唐素珍[旦]唐文显[小生]唱〔锁南枝·头板〕〔二板〕	(1051)
落泪伤悲《卖凤针》高文吉[小生]唱〔小青阳·头板〕〔二板〕	(1052)
细听明白《碧玉环》邵氏[旦]唱〔小青阳·头板〕〔二板〕	(1054)
气满胸怀《碧玉环》唐文显[小生]唱〔慕青阳〕	(1055)
月色将阑《张良辞朝》张良[老生]唱〔大青阳〕	(1056)
好一座梵王宫殿《大香山》三皇姑[旦]唱〔大青阳·头板〕〔二板〕	(1058)
独霸三江飘缈《鱼篮记》螃蟹精[小生]唱〔幡招〕	(1062)
上彩楼用目观看《碧玉环》严小姐[旦]唱〔山坡羊〕	(1065)
撵起了一母人《碧玉环》唐文显[小生]唐素珍[旦]唱〔黄莺儿·头板〕〔二板〕	(1067)
西坛下认亲娘《李彦贵认母》李彦贵[小生]唱〔转调黄莺儿〕	(1069)
你打我我不害羞《碧玉环》赵魁[老生]唱〔桂枝香〕	(1071)
掌幽冥咱为尊《大香山》伽蓝[生]唱〔红衲袄〕	(1072)
书房困觉《跑画》王文秀[小生]唱〔一封书〕	(1075)
赵花奴出离房门《下南唐》赵花奴[旦]刘金定[旦]唱〔状元腿〕	(1078)
斟上刘伶酒(群唱曲)〔酒令〕	(1081)
板腔体	(1083)
尊嫂讲罢八字语《描金柜》张九成[老生]唱〔三调弦〕	(1083)
是我哭了一声死去的刘金定《下南唐》赵匡胤[老生]唱〔越调二板〕〔三调弦〕	(1085)
泗州城里别故友《天妃闸》济小塘[小生]苗庆[小生]唱〔越调二板〕	(1089)
眼望凉州高声叫《井台会》柳迎春[旦]唱〔越调二板〕	(1091)
灵吉菩萨发南海《孙悟空借扇子》菩萨[生]悟空[武生]唱〔越调头板〕〔二板〕〔三板〕	(1092)
泪痕痕抄起逍遥笔《长沙坡》四皇姑[旦]唱〔越调二板〕	(1097)
当真错断了颜公子《错断颜查散》包拯[花脸]唱〔越调二板〕〔三调弦〕	(1103)

河北乱弹

唱腔

板腔体	(1114)
西路乱弹	(1114)
月出夜煌煌《临潼山》李渊[生]唱〔慢板〕	(1114)
在西岐州里摆酒宴《西岐州》王怀女[旦]唱〔二板〕〔慢板〕	(1118)
听一言吓得我三魂不在《长寿山》崔合[小生]唱〔梦曲〕〔悲声〕	(1124)

金牌调来银牌宣《调寇》寇准[生]唱〔二板〕	(1128)
黄驃马驮的是秦叔宝《广武山》秦琼[生]罗成[武生]唱〔二板〕	(1131)
姑娘请回绣房内《荷珠配》荷珠[花旦]唱〔二板〕	(1133)
未曾奏本先赎罪《杨金花夺印》包拯[净]唱〔二板〕	(1135)
众文武奏罢本王心落泪《銮天带》朱元璋[生]唱〔流水〕	(1136)
大跑小跑坟头跑《粉妆楼》白玉霜[旦]唱〔紧二板〕〔流水〕	(1141)
尊太太且请回《粉妆楼》秋红[花旦]唱〔三板〕〔紧二板〕	(1143)
哭了声母亲娘《粉妆楼》白玉霜[旦]唱〔悲声〕	(1143)
东路乱弹	(1145)
单等着我的主驾回朝阳《白逼宫》刘妃[旦]汉献帝[生]唱〔慢板〕	(1145)
君臣定计在宫中《白逼宫》汉献帝[生]唱〔慢板〕〔二板〕	(1153)
请万岁该赦免太君性命《杨金花夺印》包拯[净]唱〔二板〕	(1156)
一见我儿衣破碎《全忠孝》秦洪[生]秦纪龙[小生]唱〔二板〕	(1159)
寒家女在庭前插香拜斗《王莽篡朝》窦氏[旦]唱〔二板〕	(1163)
辞王别驾回太原《临潼山》李渊母[老旦]唱〔二板〕	(1165)
匡胤打马上高关《高平关》赵匡胤[生]唱〔一鼓头〕	(1167)
俗曲	(1168)
西路乱弹	(1168)
奴一死好伤惨《李翠莲上吊》李翠莲[旦]唱〔皂罗袍〕	(1168)
这束牌好难摸《卖线子》张岐山[丑]妻[旦]唱〔打枣杆〕	(1169)
东路乱弹	(1172)
赵匡胤离东京《赵匡胤打枣》赵匡胤[红生]唱〔打枣杆〕	(1172)
将沙土口袋里装《顶灯》张岐山[丑]黄氏[旦]唱〔打枣杆〕	(1174)
劝世人愁眉展放《李翠莲大上吊》李翠莲[旦]唱〔椰子佛〕	(1176)
有张黄出店房《铜大缸》张黄[丑]唱〔云苏调〕	(1178)

器乐

唢呐曲牌	(1179)
西路乱弹	(1179)
接调大开门	(1179)
红调大开门	(1181)
红调开门序	(1181)
开门序	(1182)
梅调大开门	(1182)
大开门	(1183)
扬州开门	(1184)

接调小风韵	(1185)
玉芙蓉	(1185)
小乱弹	(1186)
老调玉芙蓉	(1187)
梅调朝天子	(1187)
五字朝天子	(1188)
老调朝天子	(1188)
工尺工	(1189)
一句半	(1190)
大白梅	(1190)
下把小开门	(1191)
梅花调小开门	(1191)
小开门	(1192)
五六五	(1194)
接调小开门	(1198)
园林好	(1198)
一江风	(1200)
对 儿	(1201)
雁儿落	(1201)
泣颜回	(1202)
正唢呐披	(1203)
反唢呐披(一)(二)	(1204)
小园林好	(1204)
打朝令(一)(二)	(1204)
扬州乱弹	(1205)
下假神	(1205)
顶 嘴	(1206)
苦水丁	(1207)
小黄莺	(1207)
海青歌	(1207)
大泣颜回	(1208)
太平年	(1209)
尾 声	(1209)
步步高	(1210)
进花园(一番)(二番)(三番)(四番)(五番)	(1210)

窝 拉	(1212)
接调二板揣	(1213)
四六句	(1213)
扑蝴蝶	(1214)
女备马令	(1214)
小泣颜回	(1215)
爬山虎	(1216)
梅调二板揣	(1216)
红调二板揣	(1217)
下把二板揣(一)(二)	(1217)
女点绛	(1218)
东路乱弹	(1219)
大白梅	(1219)
开门序	(1219)
汉东山	(1220)
扬州小开门	(1221)
“五六五”小开门	(1221)
“工尺工”小开门	(1221)
一江风	(1223)
老尾声	(1224)
尾 声	(1225)
喷呐披	(1225)
斗鹤鹑	(1226)
老调揣	(1227)
二板揣	(1228)
凡字调揣	(1228)
前 四	(1229)
后 四	(1229)
娃 娃	(1230)
笛子曲牌	(1232)
西路乱弹	(1232)
画眉序	(1232)
扬州调	(1233)
东路乱弹	(1234)
画眉序	(1234)

肚子痛	(1234)
九连环	(1235)
四上鲜(一)(二)	(1235)

喝 喝 腔

唱腔

杨玉春坐书房千思万想《杨二舍化缘》杨玉春[生]唱[大头板][二板][流水板]	(1242)
王小我入山林去把鸟打《王小打鸟》王小[小生]唱[流水板]	(1245)
脱下了滚龙袍将儿观看《喜脉案》皇帝[生]唱[流水板]	(1248)
赵美蓉坐绣楼心头闷倦《孙继皋卖水》赵美蓉[旦]唱[大头板][二板][流水板]	(1252)
王美荣对楼窗自思自叹《杨二舍化缘》王美荣[旦]唱[大头板][二板][流水板]	(1258)
苗梅我本是女钗裙《王小打鸟》苗梅[旦]唱[小头板][流水板]	(1262)
包大人逼我把实话讲《包公三勘蝴蝶梦》王氏[旦]唱[小头板][二板][流水板]	(1267)
刑鼓咚咚人心颤《小尹卖瓦房》谢叔正[丑]唱[垛板][流水板][拨子板]等	(1270)

笛 子 调

唱腔

咱夫妻离山岗《十大难》王子安[生]张雪梅[旦]唱[慢板]	(1278)
何九叔大街行《金瓶梅》何九叔[生]唱[慢板]	(1287)
大圣上前打下躬《无底洞》悟空[生]唱[流水板]	(1292)
北街有个西门庆《金瓶梅》郭哥[生]唱[流水板]	(1294)
张四姐出洞来《打柴》张四姐[旦]唱[慢板]	(1299)
丫鬟生来嘴头尖《小天坛》丫鬟[旦]唱[流水板]	(1305)

横 岐 调

唱腔

一见二将败了阵《黄河阵》姜尚[老生]唱[老调·二性板]	(1311)
陆压正在莲花洞《黄河阵》陆压[老生]唱[平调·二性板]	(1315)
忽听谯楼起一更《龙宝寺》法青[净]唱[反调·二性板]	(1317)
宋王金殿传旨命《潘杨讼》余太君[老旦]唱[平调·二性板]	(1319)
年年有个三月三《黄河阵》三霄女[花旦]唱[尖调·头性板]	(1322)
提起此事肝肠断《赵氏孤儿》公主[旦]唱[大悲调·头性板]	(1324)

马氏坐在官宅里《西岐》马氏[彩旦]唱[狂调·二性板]	(1326)
速行几步来得快《义侠记》武松[武生]潘金莲[花旦]唱[高调·二性板][大悲调·二性]等	(1330)
好心的万岁爷《庆阳城》杨太贞[旦]唱[哭速子]	(1339)
刘氏两眼泪盈盈《小姑贤》刘氏[花旦]唱[大悲调·头性板]	(1340)
众兄妹出洞来《黄河阵》三霄女[花旦]唱[八腔]	(1342)
尊君子听一番《天妃闸》牧童[小生]唱[八腔]	(1347)

器乐

锣鼓谱	(1351)
唱腔锣鼓	(1351)
开头 头板开头 二板开头 起腔 四击头 八腔点	
住头 收腔住头 收头(一)(二)	
身段锣鼓	(1353)
上场点 小挫通 锦上花 坐场 赞语 拉山子 下场点	
附:锣鼓字谱说明	(1355)

上 四 调

唱腔

兄妹二人出门去《汾河湾》薛仁贵[生]薛丁山[小生]薛金莲[旦]唱[平调·二六板]	
[尖调·二六板]等	(1359)
昔日有个韩信将《金钗记》胡联[生]唱[老调·二六板]	(1366)
闵子公写休书《芦花记》闵德仁[生]唱[十字谱]	(1371)
一块青石在云端《天仙配》董永[小生]唱[悲腔][平调·二六板]	(1373)
弃功名访道求仙《天妃闸》济小塘[小生]唱[五腔][平调·二六板]等	(1377)
红娘站在女花堂《西厢记》红娘[旦]唱[尖调·头板][二六板]	(1381)
大圣出门来洒水《西游记》悟空[生]唱[老调·二六板][八腔]	(1386)

器乐

锣鼓谱	(1390)
么拴(一)(二) 爬坡儿 四股头 搓通 抱钓子 乱劈柴 流水	

定 县 秧 歌

唱腔

我在马上心中暗想《余太君观星》杨继业[生]唱[流水板]	(1396)
将身儿坐在班房中《杀楼》宋公明[生]唱[慢流水][寸板]	(1400)
好一个精巧伶俐王二妹《张廷秀私访》张廷秀[小生]唱[流水板][倒板]	(1403)

孩儿我在此学堂读书《安安送米》安安[娃娃生]唱〔慢流水〕〔寸板〕	(1406)
千金上房流痛泪《描金柜》张千金[旦]唱〔慢流水〕〔流水板〕	(1408)
黄氏上房巧打扮《黄氏女降香》黄氏[旦]唱〔流水板〕	(1414)
黑千金我一阵笑呵呵《绣鞋记》黑千金[旦]唱〔慢流水〕	(1418)
老梅氏我坐在护炕沿子上《老少换妻》老梅氏[彩旦]唱〔流水板〕	(1421)
小贱人做此事怎么你就不晓《打经堂》姜母[老旦]唱〔快流水〕	(1423)
陈州奉命我转回来《陈州放粮》包拯[净]唱〔拔子〕	(1426)
陈州放粮转回京《呼家将》包拯[净]唱〔流水〕〔寸板〕	(1427)
有本县我坐在大堂上《唐知县审诰命》唐成[丑]林秀英[旦]唱〔流水〕	(1432)
张老瑞在上房正然喝酒《跑沙滩》张老瑞[丑]唱〔流水〕	(1434)
只听得渔楼上打罢了二更《摊煎饼看闺女》母[旦]唱〔走四方〕	(1437)
丁郎儿跪在了大街上《丁郎寻父》丁郎[丑]唱〔莲花落〕	(1438)
上马撩衣《余太君观星》杨继业[生]唱〔青阳〕	(1439)
小丫鬟用眼撇《杨二舍化缘》丑丫鬟[旦]唱〔河西调〕	(1440)

隆 尧 秧 歌

唱腔

来一个又一个为的是他《三进帐》杨延景[生]唱〔慢板〕〔二性板〕	(1445)
昔日里有个王丞相《闹大厅》王廷贵[生]唱〔慢板〕〔二性板〕	(1449)
过了年灯节日开逢迎春《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔慢板〕〔二性板〕	(1452)
一朵花来出绣帷《玉杯记》王月英[旦]唱〔二性板〕〔慢板〕	(1457)
他一双二老爹娘下世后《宿花厅》张美英[旦]唱〔二性板〕	(1462)
一见丫鬟她去了《玉杯记》张廷秀[小生]唱〔二性板〕〔二格硬〕	(1467)
俺二弟说个没用的话《李彦明夸官》秀英[旦]唱〔三板〕	(1470)
八仙桌来四角方《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔拉君调〕	(1472)

西 调 秧 歌

唱腔

赵京娘欠身离了座《千里送京娘》赵京娘[旦]唱〔二性〕〔哭迷子〕等	(1477)
阎月英坐在北楼上《宋江杀楼》阎月英[旦]唱〔二性〕	(1484)
张春莲主意正倒也不差《审二堂》张春莲[旦]唱〔二性〕〔寸板〕	(1492)
刘氏正在机房中《借女吊孝》刘氏[旦]唱〔二性〕	(1499)
李香莲进书馆柳眉直竖《李香莲卖画》李香莲[旦]唱〔二性〕〔寸板〕	(1503)

道童来女菩萨《攀花墙》王美英[旦]杨二舍[生]唱〔拉君调〕	(1507)
嫂嫂你有辈古人对着表弟讲《小八义》周景龙[小生]唱〔二性〕	(1509)
拜上拜上多拜上《贾金莲拐马》李奇善[生]唱〔寸板〕	(1512)
小德姐我俩眼泪盈盈《金成扫雪》小德姐[旦]唱〔二性〕〔寸板〕	(1514)

器乐

锣鼓谱	(1518)
一鼓头 二鼓头 起板 四点(一)(二)(三)(四)(五) 九点(一)(二)(三)(四)(五)(六)	
七鼓头(一)(二)(三)(四) 小元宝 古绝令	
附:锣鼓字谱说明	(1524)

高腔秧歌

唱腔

大雪纷纷坠云端《芦花记》闵德仁[生]唱〔慢流水板〕	(1528)
爹爹不当耳旁风《拾万金》琪儿[小生]唱〔流水板〕	(1530)
与你的母亲去赔情《拾万金》刘全[生]唱〔悲调〕	(1532)
这朝有个王丞相《大登殿》薛平贵[生]唱〔榔儿头〕〔流水板〕	(1534)
哭了一声儿的娘啊《卷席筒》曹宝山[生]唱〔速子〕	(1537)
生死存亡任凭我行《拾万金》李翠莲[旦]唱〔悲调〕	(1537)
哭了一声平郎丈夫《武家坡》王三姐[旦]唱〔速子〕	(1541)
我母子被撵孤坟茔《水淹泗州》青面狐狸[丑]唱〔大调流水板〕	(1541)

唐 剧

唱腔

平调	(1548)
城里姑娘扎根在山乡《迎风飞燕》高老成[男]唱〔平调慢板〕〔二性板〕	(1548)
只怕是夙愿未酬身离人间《血涤鸳鸯剑》恒杰[生]唱〔平调大板〕	(1550)
北京城紧连着长城脚下《迎风飞燕》燕晨光[女]唱〔平调二性板〕	(1552)
百花盛开春满园《龙江颂》江水英[女]李志田[男]唱〔平调慢二性板〕〔二性板〕	(1154)
为什么一杯酒醉倒在厅堂《杨门女将》余太君[老旦]唱〔平调散板〕	(1557)
悲从衷来泪滂沱《敬德哭马》敬德[大]唱〔平调大板〕	(1558)
花调	(1561)
我媒婆天生嘴头巧《杨三笑》媒婆[花小]唱〔花调二性板〕	(1561)
让青春焕发出革命光芒《龙江颂》阿莲[女]唱〔花调二性板〕	(1562)

今朝喜鹊叫当头《杨三笑》媒婆[花小]唱〔花调头性板〕	(1564)
您是头等明白人《桃李梅》赵运华[花生]唱〔花调二性板〕	(1566)
河东调	(1568)
不赤化全川势不休《红云崖》冬花[女]唱〔河东调大板〕〔垛板〕	(1568)
一担石头千滴汗《迎风飞燕》侯云英[女]唱〔河东调二性板〕〔三性板〕	(1570)
悲调	(1573)
我那好心的官人《琵琶词》秦香莲[小]唱〔悲调大板〕	(1573)
彦昌独自受孤零《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔悲调慢板〕	(1576)
吟调	(1579)
手捧汤药难举步《血涤鸳鸯剑》艾云晴[小]唱〔吟调慢板〕	(1579)
追还命债到书斋《情探》敫桂英[小]唱〔吟调慢板〕	(1580)
三赶七	(1582)
保得天下太平春《杨门女将》杨文广[生]唱〔平调三赶七〕	(1582)
我要走上岗哨接过枪《迎风飞燕》燕晨光[女]唱〔花调三赶七〕	(1583)
硬辙	(1584)
毛主席教导儿牢记《迎风飞燕》耿大娘[女]燕晨光[女]唱〔硬辙二性板〕	(1584)

北方昆弋

唱腔

昆曲单支曲牌	(1592)
百丈铜旗半天耸《麒麟阁·倒旗》秦琼[生]唱〔醉花阴〕〔喜迁莺〕	(1592)
不觉得醉醺醺潦倒《安天会·偷桃》孙悟空[生]唱〔出队子〕	(1594)
老天何苦困英雄《义侠记·打虎》武松[生]唱〔新水令〕	(1594)
那歌郎虽是清奇《绣襦记·打子》郑僭[生]唱〔折桂令〕	(1596)
这诗集我曾作《寻亲记·饭店》周羽[生]唱〔戚戚令〕	(1597)
与你娘亲别离儿还在母胎《寻亲记·饭店》周羽[生]唱〔江儿水〕	(1598)
只见他顶礼躬身问故交《华容道》关羽[红生]唱〔油葫芦〕〔天下乐〕	(1599)
顿心惊《金雀记·乔醋》潘岳[小生]唱〔太师引〕	(1601)
门儿锁《牡丹亭·拾画》柳梦梅[小生]唱〔锦缠道〕〔千秋岁〕	(1603)
难提起把十二个时辰付惨凄《玉簪记·偷诗》陈妙常[旦]唱〔绣带儿〕	(1605)
休得要乔装行径《金雀记·乔醋》井文鸾[旦]潘岳[小生]唱〔江头金桂〕	(1607)
慢点悬清目《紫钗记·折柳》霍小玉[旦]唱〔寄生草·么篇〕	(1610)
为什么乱敲的忒恁唏嘘《烂柯山·痴梦》崔氏[旦]唱〔渔灯儿〕	(1611)
翠凤毛翎扎帚叉《邯郸记·扫花》何仙姑[旦]唱〔赏花时〕	(1613)
小春香《牡丹亭·学堂》春香[旦]唱〔一江风〕	(1615)

哪怕他重重的罗网奇《棋盘会·点将》钟无盐[旦]唱[叨叨令]	(1616)
眼见那楚兵队有几遭《棋盘会·败齐》齐王[净]唱[雁儿落]	(1617)
铁面丰庞《琼林宴·阴审》包拯[净]唱[醉花阴][石榴花]	(1618)
遵奉着轰天火号《九莲灯·火判》火判官[净]唱[出队子]	(1619)
俺可也怒气高《通天犀·坐山》许起英[净]唱[水仙子]	(1620)
联套曲牌	(1622)
铮铮功烈一时丢《蝴蝶梦·扇坟》庄周[生]唱[新水令][折桂令][雁儿落]等	(1622)
不提防余年值乱离《长生殿·弹词》李龟年[生]唱[一枝花][梁州第七][九转货郎儿]等	(1626)
冷落凤箫楼《南柯梦·瑶台》金枝公主[旦]唱[一枝花][梁州第七][牧羊关]等	(1639)
恩爱夫妻难抛掉《雷峰塔·水斗》白素贞[旦]唱[醉花阴][喜迁莺][刮地风]等	(1645)
满腹离愁《慈悲愿·撒子》殷氏[旦]唱[粉蝶儿][沉醉东风][迎仙客]等	(1651)
恨漫漫《焚香记·阳告》敫桂英[旦]唱[端正好][滚绣球]等	(1657)
俺将这环眼圆睁《三国志·芦荡》张飞[净]唱[斗鹤鹑][调笑令][圣药王]等	(1664)
十万雄貔《安天会·擒猴》李靖[净]唱[点绛唇][混江龙][油葫芦]等	(1667)
弋腔曲牌	(1673)
俺本是征东仁贵薛平辽《金貂记·钓鱼》薛仁贵[生]唱[雁儿落]	(1673)
严亲忠烈报君王《女中杰·遥祭》杨延昭[生]唱[新水令]	(1673)
在南柯明明说向《女中杰·遥祭》杨延昭[生]唱[新水令]	(1674)
假呆菱掩耳盗铃《回头岸》刘达生[小生]唱	(1675)
昔日里有个目连僧《孽海记·思凡》色空[旦]唱[风入松]	(1676)
你既生下女儿《藏珠记·吃醋》殷氏[花旦]唱[锁南枝]	(1677)
俺保驾赴河梁《三国志·河梁会》关羽[红净]唱[得胜令]	(1678)
则见他顶礼躬身问故交《华容道·挡曹》关羽[红净]唱[油葫芦]	(1678)
非是俺自夸《敬德钓鱼》尉迟恭[黑净]唱[朝天子][滴溜子]	(1679)

京 剧

唱腔

实指望下江东把东吴扫尽《白帝城·托孤》刘备[生]唱[二黄慢板][原板]	(1684)
赴蟠桃辞王母离了仙境《青石山》吕洞宾[生]唱[二黄导板][回龙][原板]等	(1690)
未开言不由人珠泪滚滚《举鼎观画》徐策[生]唱[二黄导板][回龙][三眼]	(1692)
秋风落叶飘不定《范进中举》范进[生]唱[二黄碰板][原板]	(1697)
出门来羞答答将头低下《春秋配·捡柴》姜秋莲[旦]唱[二黄慢板]	(1704)
半生来为救国寻求真理《八一风暴》杜震山[男]唱[二黄二六板]	(1708)
见夫人哭出了席棚以外《法场换子》徐策[生]唱[反二黄慢板][原板]	(1709)
儿心中掀起千重浪《唐太宗》李世民[生]唱[反二黄导板][回龙][慢板]等	(1719)
未开言不由娘珠泪双流《祭塔》白素贞[旦]唱[反二黄慢板]	(1724)
听我妻赵锦棠细说一遍《朱痕记》朱春登[生]唱[西皮慢板]	(1736)

在黄罗宝帐领将令《定军山》黄忠[生]唱〔西皮快二六〕〔流水〕	(1739)
琼林宴饮罢了恩赐御酒《范进中举》范进[生]唱〔西皮导板〕〔慢板〕〔原板〕	(1742)
我立下文体叫八十股《范进中举》范进[生]唱〔西皮二六〕	(1745)
狂澜欲倒同心挽《八一风暴》方大来[男]唱〔西皮二六〕	(1747)
好一派慷慨言词侃侃论《武则天》武则天[旦]唱〔西皮二六〕	(1748)
刀劈鬼子离家门《节振国》节振国[男]唱〔西皮原板〕〔二黄原板〕〔散板〕	(1750)
耳边厢又听得有人呼喊《南天门》曹福[生]唱〔西皮导板〕〔反西皮二六〕〔摇板〕	(1755)
小秋霜捧烛台把灯火拨亮《焚香怨》敫桂英[旦]唱〔南梆子〕〔西皮原板〕〔流水〕	(1760)
忽听家院一声禀《徐策跑城》徐策[生]唱〔拔子导板〕〔回龙〕	(1763)
隋炀无道社稷衰《徐策跑城》徐策[生]唱〔拔子原板〕〔摇板〕	(1765)

综 述

综 述

河北省是中华人民共和国的省区之一。位于华北平原北部,东临渤海,与天津市、山东省为邻;西倚太行山与山西省相连;南界豫北;北通内蒙古草原;东北与辽宁省接壤,中、北部四面环绕北京。境内有古长城横卧燕山,南北大运河流经廊坊、沧州地区,与北京、天津、山东沟通,全省面积 19 万平方公里。人口 5487 万,汉族居多,其他有回、蒙、满、壮、朝鲜等 41 个少数民族。截止到 1984 年底,全省辖 12 地、市,在石家庄、保定、承德、张家口、邯郸、邢台、沧州、衡水、廊坊 9 个地区设有行政公署,总辖 137 县,省会在石家庄市。

河北古曰冀州,简称冀。战国时,分属燕、赵、中山以及魏、齐等国,其中以燕赵影响最著,故又有“燕赵”之称。秦统一中国后,河北地区分别设右北平、渔阳、代郡、上谷、广阳、常山、巨鹿、邯郸八郡。至东汉,河北大部分地区隶属于幽州和冀州,下辖十三郡。南北朝时期,今河北主要属北朝的北魏、东魏、北齐管辖,东魏和北齐的都城设于今河北之临漳附近。入唐之后,改郡为道,今河北大部分地区属河北道,治所元城(今大名县城东北),自此始有河北之谓。五代十国时,后唐的藩镇石敬瑭,以割让燕云十六州为条件乞求辽国出兵助他灭后唐。河北白洋淀以北的北半部遂属辽。元灭辽、宋之后,自 13 世纪 80 年代以来,河北地区开始成为全国的政治心脏地区。元、明、清三代的都城均建于河北境内的北京,视河北为畿辅要地。在将近七百年间,河北直属中央管辖,清·康熙八年正式称河北地区为直隶省,治所保定。乾隆之后,直隶省辖境日扩;全省设顺天、保定、正定、大名、顺德、广平、天津、河间、承德、宣化、永平 11 府和遵化、易、冀、赵、深、定 6 个直隶州。

1912 年中华民国建立,直隶省初仍沿袭清制。翌年,府州皆改为县,唯存顺天府名。府、县皆直隶于省。至 1928 年改直隶省为河北省。1949 年中华人民共和国建立,仍沿袭河北省名,但辖境扩展,50 年代先后将原察哈尔、平原、热河三省的部分地区并入河北,延续至今。

音乐文化传统

河北省拥有丰富而浩瀚的民间艺术宝藏,音乐文化传统悠久深远。远在战国时期,即

以慷慨悲歌之乡名闻遐迩,有口皆碑的燕国音乐家高渐离以其悲壮的歌声送别荆轲去秦时所唱之“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”成为千古绝唱。高渐离悲壮的歌声,壮烈的故事为河北历代人们所赞颂、推崇。所谓燕赵自古多慷慨悲歌之士,即以此为始。这种崇尚英烈侠骨的民性、民风,也自然默化于文学艺术创造之中,河北戏曲音乐之高亢、激越、慷慨、悲壮的风格与此攸关。

两汉之后,大兴百戏,各种民间表演技艺诸如歌舞、杂技、幻术、武术、俳优、角抵等均纳入其中,故曰百戏。尽管在百戏之中尚无戏剧可言,但其中之歌舞、俳优、角抵,却被后来人们视为产生戏曲之嚆矢。歌舞方面,自汉武帝设立乐府始,即广泛搜采“赵代秦楚之歌”,某些当时的外族音乐也包括在内,可谓来源既多,声调亦杂。其中“相和歌”类中之大曲与后世戏曲的产生有着密切关系。这里需要提及的是主管乐府的协律都尉李延年,他是河北中山国(即今之定县)人,出身乐工,是个很有才能的作曲家。他全家人也皆能歌善舞。由于妹妹李夫人得幸于汉武帝,延年受到武帝重用,做了协律都尉。汉武帝定郊祀之礼,据《汉书·乐志》载:延年曾为此作《十九章之歌》,使童男女七十人俱歌。他还仿西域的《摩诃兜勒》创作新声二十八解。另据《晋书乐志》载,《出塞入塞》曲亦系延年所作。

南北朝时期,各国继承了汉百戏(散乐)传统,建都于河北之东魏、北齐、北周各国,尤尚歌舞百戏。北齐神武帝高欢(北齐条人,即今之河北景县)在平灭中山国后,即以百戏欢庆胜利,演出节目有“俳优侏儒”、“鱼龙烂漫”、“山车巨象”、“杀马剥驴”等。北周灭北齐后,亦大演百戏。据《文献通考》载:“后周武帝保定初,诏罢元会殿庭百戏。宣帝即位,郑译奏徵齐散乐,并会京师为之,盖秦角抵之流也。而广召杂伎,增修百戏,鱼龙漫衍之伎,常陈于殿前,累日继夜,不知休息。”这里所说之京师,当是指北齐北周之都城邺城(即今河北南部之临漳)而言。北齐在继承两汉百戏的基础上,又有不少新的创造。著名的“兰陵王入阵曲”即是歌颂高欢之孙兰陵王为主题的新声。《旧唐书·音乐志》及唐崔令钦之《教坊记》对此均有载述:“代面出于北齐,北齐兰陵王长恭,才武而面美,常著假面而对敌。尝击周师金墉城下,勇冠三军,齐人壮之,为此舞以效其指挥击刺之容,谓之兰陵王入阵曲。”此外,被人们视为中国戏曲初生态之歌舞“踏谣娘”,亦产于北齐。《教坊记》访载:“踏谣娘,北齐有人姓苏,鳏鼻,实不仕而自号为中郎,嗜饮酗酒,每醉辄殴其妻,妻衔悲诉于邻里。时人异之;丈夫着妇人衣,徐步入场行歌,每一叠,旁人齐声和之云‘踏谣和来,踏谣娘苦何来’。以其且步且歌,故谓之踏谣,以其称冤故言苦。及其夫至,则作殴斗之状,以为笑乐。”这种场前独唱,场后帮腔的情状,与后世高腔一唱众和颇似,后者当是前者之滥觞。《踏谣娘》是一个反映民间生活的歌舞节目,虽然肇发于北齐,延至隋、唐间,已遍行于广大的河朔地区并有所发展。

北齐、北周的音乐舞蹈,到了唐代,许多都被宫廷收入乐府,《兰陵王入阵曲》及《踏谣娘》自不例外。在乐府中还收纳了许多流行在民间的俗乐。在白居易考证《何满子》乐曲名

称的由来中可知河北沧州曾涌现过很出色的民间音乐家。白居易诗云：“世传满子是人名，临就刑时曲始成，一曲四词歌八叠，从头便是断肠声。”白居易在诗的注解中说：“开元中沧州歌者姓名，临刑进此曲以赎死，上竟不免。”

至宋、辽时期，河北的歌舞、杂剧均较盛行。彼时河北的北半部，即今唐山、秦皇岛、承德、张家口、北京以及廊坊、保定的部分地区，分别隶属于辽国的中京、西京、南京管辖。据《辽史·散乐》载，辽国在庆贺皇帝生辰和宴请宋朝使节时，演出歌舞、杂剧已成为必不可少的节目。1962年在河北宣化八里村出土的辽墓壁画，即展示了彼时乐舞演出情景。该壁画绘有乐者12人，列为两排，其中奏乐者11人，舞者1人；所绘乐器有大鼓、杖鼓、拍板、箏、笛、笙、排箫、琵琶等；舞者双手拢袖，曲身登定，应节起舞，这是一幅完整的大曲乐舞图。墓主人张世卿原是汉族，降辽后特授右班殿直，累覃至银青崇禄大夫检校国子祭酒兼监察御史云骑尉，成为辽国上层集团人物。张世卿死于辽天庆六年(1116)，同年下葬。墓中所绘当是张氏生前宴乐生活的写照。

辽国的大曲与宋大曲，同出一源，均是唐、五代大曲的延续。辽国之有大曲，得自石晋政权。《辽史·乐志》“大乐”条即载：“晋高祖使冯道、刘昫册应天太后、太宗皇帝，其声器、工官与法驾、同归于辽。辽国大乐，晋代所传。”“散乐”条亦载：“晋天福三年，遣刘昫以伶官来归，辽有散乐，盖由此矣。”

1121和1127年，女真金国征灭了辽国，迫使宋室南迁，河北大地(今北半部之原辽国属地)遂成为金国的后方基地。金国定都大兴(北京)后，河北人民的生活相对的安定下来，因战乱而流散的瓦舍乐人，又得以在人口稠密的府城集聚，再加金兵从北宋汴京(开封)掳来的诸色艺人同当地艺人会合，使河北的戏曲(乐舞与杂剧)很快得到恢复与发展，是为金院本。

入金之后，至忽必烈建立元朝统治，此间，河北盛行金院本。南宋官员范成大，以起居郎假资政殿大学士衔出使金国，途经河北西路真定府(今之正定)时，在这里他看到了金院本(大曲部分)的演出，而后感慨地说：“虏乐悉变中华，唯真定有京师旧乐工，尚舞高平曲破。”范字致能，号石湖居士，生于北宋末靖康元年(1126)，歿于南宋绍熙四年(1193 金章宗明昌四年)。范语道出了两个事实：其一，彼时真定确有来自开封的乐人；其二，金院本继承了宋大曲。

从宋室南迁至金亡，在这百余年的历史过程中，金院本有了与彼时社会、政治、经济条件相适应的发展，特别是包罗在院本之中的宋杂剧，在宋金战线南移淮河地区，河北人民生活得到数十年稳定的条件下，广泛融会了大曲、诸宫调、唱赚、词曲调等，于金代晚期，出现了有别于旧杂剧的新特征，在剧本结构上一改宋杂剧一戏两折的旧例，出现了一本四折。一人主唱的新体例。尤其在音乐方面更有新的发展，突破了旧杂剧只用一曲的局限，吸收诸宫调套曲，一变而为一剧(或一折)在同一宫调中兼用多曲的音乐体制，这种从单一

到复杂,从低级到高级的新形态杂剧,后人称之为北杂剧,是为元杂剧之始。

北杂剧音乐的形成时间,大约可以说是随着新体例剧本的形成而成。元杂剧形成的具体时间,在明宁宪王的《太和正音谱》中评价关汉卿时说:“盖所以取者,初为杂剧之始,故卓以前列。”这就是说关汉卿是最早的北杂剧作家,关汉卿始作杂剧之时,当是元杂剧形成之时。王国维在其所著之《宋元戏曲史》中说的就更具体了:“杂剧苟为汉卿所创,则其创作之时必在金天兴与元中统间二三十年中。”由此也可以说元杂剧的音乐也就是这个时候形成的。

北杂剧的音乐是个什么样子,古人未留下可以直接聆听的音响资料,我们只能从一些有关的文字记述中和保留在昆曲中的遗音去领略,推测其音乐的一般情况。明魏良辅《南词引证》有谓:“五方言语不一,有中州调、冀州调。”言明北曲有声腔流派的不同。其所言之冀州调当是河北调的泛称,并非仅指河北冀州一地之调。在北杂剧中,冀州调与中州调是两大语言音调系统,由于两地语言音调的不同,自然导致杂剧唱腔曲调的差异。元燕南芝庵在其《唱论》中有谓:“凡唱曲有地所,东平唱〔木兰花慢〕,大名唱〔摸鱼子〕,南京唱〔生查子〕,彰德唱〔木斛沙〕,陕西唱〔阳关三叠〕、〔黑漆弩〕。”其中河北大名之〔摸鱼子〕当属冀州调之一种。此外,我们从流诸后世的昆曲中,也可领略原北曲的味道,如大家所熟悉的《单刀会》之双调〔新水令〕一套和《窦娥冤》之正宫〔端正好〕一套,皆含北曲之遗音。

北杂剧兴起之后,在河北得到广泛的流传。从元代限制民间演出活动的禁令中,反映出北曲在河北的流行状况。《元典章》卷五十七刑部十九“杂禁”载:“至元十一年十一月二十六日,中书兵刑部承奉中书省札付,据大司农呈河北河南道巡行劝农官申:顺天路束鹿县头店,见人家内聚约百人,自搬词传,动乐饮酒。为此,本县官司取讫社长田秀井、田拗驴等人招伏,不合纵令侄男等攒钱置面戏等物。量情断罪外,本司看详,除系籍正色乐人外,其余农民市户良家子弟,若有不务本业,学习散乐搬说词话人等,并行禁约,是为长便。”此禁令披露出元初在河北农村就已很流行杂剧扮演或北曲清唱了。文中所提到的束鹿县,(即今石家庄地区束鹿县)像这样的禁令,不仅此一道,此后元延祐六年(1319)转发监察御史呈奏的禁令,系由东安州百姓的演出活动所引发的,禁令中引述:“……又照得至元二十八年四月二十四日,钦奉圣旨节该,在前县里村里唱词,聚众的交当有来。前者我蛮子田地里去,回来时分,见村里唱词,聚的人每多……”东安州即今河北廊坊地区安次县。总观元朝的几道禁令,尽管很严厉,却未能够禁绝,从至元到延祐,中经元贞、大德、至大、皇庆各朝民间的杂剧北曲演唱活动,不仅大都近邻之东安州如此,其它各路的演唱活动亦未因有禁令而停止。正如禁令中所怨叹的那样:“輦轂之下,尚且奉行不至,何况外路!”

北杂剧创作和演出活动的繁荣昌盛,不仅造就了一大批河北籍的剧作家、词家、曲家和优秀演员(时称乐人),同时也涌现了音乐理论家。已知元至正以前出现的燕南芝庵,就是一位很有影响的音乐理论家。此人真名无传,但署名冠以“燕南”二字,则标明此公是河

北人。所著《唱论》不仅为北曲各家所推崇,也被后来的《南村辍耕录》、《太和正音谱》、《元曲选》等著作引录。

戏曲音乐的长消大体是与杂剧剧本创作同步起落的。北杂剧在元兵南下,征灭了南宋,从而统一中国的形势下,随着运河被疏通,北杂剧由水路很快地流入南方,并在南方各地盛行。约自元中叶起,杂剧的创作中心始易地于江浙。此后到元末,河北已很少再有像元初那样有影响的杂剧作家和作品。杂剧创作中心的南移,这并不意味着河北的杂剧演出活动衰减,只是说河北自此之后已不复是领杂剧发展之先的首善地区。事实上直到元亡明兴,河北民间的杂剧演出活动(或搬演、或清唱),从未停止过。

与北杂剧盛行的同时,在河北民间也还有院本的流行。元人陶宗仪在《南村辍耕录》中说:“国朝院本,杂剧始厘而二之。”这就是说在元代既有杂剧,也有院本,二者并存。尽管杂剧兴起占了绝对优势,但却没有证据说明院本已经消亡。据《录鬼簿》卷下屈彦英条云:“彦英字英甫,编一百二十行及《看钱奴》院本等。”这说明彼时仍有院本创作。元院本未必与旧时的金院本完全相同,但它无疑是金院本的延续与发展,走了与杂剧不同的发展路子。其特征如王国维在《宋元戏曲史》中说:“院本一段之中,各色皆唱,又与南曲戏文相近。”这与元杂剧一人主唱,其它角色只白不唱的体例有显著不同。元杂剧的体例可以说是杂剧作家创造的,而元院本的各色皆唱的体例,则是金院本在民间的自然发展,这种体例对于北方后来的地方戏发展,有其特别重要的影响。

进入明代之后,至明中叶,河北仍盛行演杂剧唱北曲,这是与明王朝的特殊需要分不开的。洪武帝分封了许多朱姓藩王,支离在全国各地。中央最高统治者唯恐各地藩王谋篡皇权,对诸王制定了严密的限制性的法令,以防患于未然。同时又赐与诸王大量的词曲、乐户,供他们享乐,藉以削其志,减少藩王对皇权的觊觎。由于诸王拥有大量的词曲、乐户,因而在各藩王驻所,演杂剧、唱北曲的活动相当活跃。河北大部分地方属燕王朱棣领地,燕王不仅拥有诸多乐户,而且他还请了一些有影响的剧作家、词家为他编写剧本、填词制曲。据《录鬼簿续编》载:“汤舜民,文皇帝在燕邸时,宠遇甚厚,永乐间恩赉常及”;“杨景贤,永乐初与舜民一般遇宠”;“贾仲明,尝侍文皇帝于燕邸,甚宠爱之,每有宴会应制之作无不称赏。”由此可见朱棣是很喜欢杂剧词曲的了,因有“知音天子”之誉。不仅永乐皇帝好此,其后宪宗朱见深、武宗朱厚照,也都是杂剧北曲的爱好者。李开先《张小山小令后序》云:“史言宪庙(朱见深)好听杂剧及散词,搜罗海内词本殆尽。”《竹轩杂录》亦载:“成化(宪宗年号)三年,教坊司只存乐户八百,不敷用,乃行文山陝各布政署,选取乐户应役。”河北地旋京都,在这样几个嗜尚杂剧的皇帝影响下,河北地区崇尚杂剧是必然的。除了皇家、宗室拥有大量乐户外,许多高官显宦府第也蓄养“家乐”,这在明代是不被禁止的。“家乐”虽然主要是供士大夫们消遣自娱,然其演出活动并不囿于府第宅院,也常常参加社会性的娱乐活动(如祈神赛社等),因而具有社会影响。

至于散在河北各府城的以扮演杂剧谋生的乐户艺人,那就比较多了。真定自不待说,原本就是杂剧旺盛之地,它如保定、大名、宣化等地,也皆有乐户集聚。明周王朱有燬在其所写的杂剧《桃园景》中,就写了保定乐户桔园奴父子的故事,内中有桔园奴看中臧桃儿“做的好杂剧”,想娶臧做儿媳的情节(见1986年《戏曲艺术》中王芷章《明杂剧的演唱和影响》一文)。这是朱有燬据当时乐户现实生活撰写的杂剧,说明彼时有乐户的演出活动。该杂剧故事中还披露了保定还存在像大都“玉京书会”那样的创作组织,反映了明初保定的杂剧创作、演出活动尚还比较活跃。

另一方面,散布于广大河北农村的俗曲小令,在极少有文人染指的情况下,按照农民的思想感情和生活情趣缓慢地发展着。俗曲小令远在元时,甚或更早一些的时候,已在河北农村广为流行。元代几次禁止演唱词曲的法令,除针对的是民间杂剧演出活动外,也包括禁止俗曲小令的演唱活动,这也反证了俗曲小令的流行的广泛性。俗曲小令的发展,大体是两种途径:一是仍然保持其固有的说唱特点,在不同地域的民间语言影响下,繁衍成多种曲艺形式;一是接受院本、杂剧的影响,向代言体转化,成为多种地方小戏。

延至明万历年,北杂剧已十分衰落,代之而兴起的是由京杭运河北上的弋阳腔和昆山腔。特别是弋阳腔,由于其调可塑性较大,可以“音随地改”和“以土调歌之”,逐渐成为河北大地最有影响的声腔。弋腔的流行,起初是在沿运河临近的邢台、沧州、保定、京、津地区,而后渐次波及相邻的其他各地。昆山腔在河北的流播情形与弋腔不同,由于传奇文词典雅,唱腔柔婉、缠绵,非北人之所好,况作者与演者多为南人,故而在河北民间较难广泛流传,主要活动在城市。

入清之后,顺治伊始,清廷忙于剿灭全国各地反清势力,战乱频仍。河北农村经济在清初统治者的掠夺政策(如圈地令)下,遭到严重打击与破坏,人民生活陷于贫困、恐惧之中,此时河北的戏曲活动,降至明中叶以来的最低点。延至康熙年,全国政治形势趋于稳定,清廷废除了掠夺政策,并采取了更名地、垦荒、治河、免赋、摊丁入地等积极措施,使农村经济逐渐得到恢复与发展。河北地处京畿,首先得到安定。随着农村经济的恢复和商业、手工业的发展,戏曲活动又逐渐地兴旺起来。除原已有影响的弋腔得到进一步扩展外,许多地方俚歌俗曲,也先后向戏曲艺术方面转化。据《满城县志》卷十一载,康熙四十九年(1710年)满城邑令张焕曾为胥阳驿马神庙撰写建戏楼记。文曰:“……我满胥阳驿在保定府之南,为晋、豫、楚、粤、秦、蜀、滇、黔往来所必由之路,北抵清苑,南及庆都(即今望都),皆四十余里,清、庆俱为大驿,胥阳特腰站耳。资费颇简,而事不敢略。四时例祀,马神祀必演戏,虽曰世俗之乐,而以喜乐尊奉之心出之,岂必今乐之不如古乎?顾庙貌素林,且乏戏楼,侑神之祭,每事鸠工兴筑以为劳,兹乃面势而营建焉。”就文可知,此戏楼未建造之前,在临时搭建的戏台上,即已有地方戏的演出。张焕所谓之“世俗之乐”,当是指康熙时流行在保定一带的俗曲、小戏而言;而“今乐”,则表明是当代萌生的戏曲。

此时,河北已大体形成两大戏曲活动中心的地域:一是以大运河为动脉的沿河地区,即南迄大名、广平二府,中经卫、运河流的临清、沧州,北至天津的一条纵长地带。这里商旅频繁,漕运发达,流入河北的弦索俗曲诸腔以及早在明代即已流入北京的弋阳、昆山、海盐诸腔,多由此路而来;一是河北的西北部,以张家口、宣化为中心的张垣地区。该地为山陕客商进京的主要门户,同时又是沟通蒙、汉经济的重要商埠。梆子声腔,主要由此流入。彼时河北戏曲的流布状况,大体以这两个戏曲活动中心为座标,形成河北南半部多弦索诸腔,北半部多梆子腔,中部则是两类声腔交错的地带,这是入清以来河北戏曲声腔发展的基本状况。

戏 曲 声 腔

入清以来,至民国年间,河北是诸腔杂奏、各领风骚的局面。概括说来,在这个历史阶段中,河北的戏曲声腔大体可归为梆子腔、皮黄腔、柳子腔(或曰弦索腔)、昆弋腔、秧歌落子腔、影调腔六类。每一类的某些剧种在一定的年代内都曾有过繁荣昌盛时期。在历史长河的进程中,有的声腔剧种,由于适于不断更迭的社会生活情趣,不断地充实革新,因而得到长足发展,增强了生命力,使自己在较长的历史时期中,能够维持一定的发展势头,从而立于不败之地;但也有些声腔剧种,则由于历史原因未能够获得和具备各种有利的主客观条件,尽管曾有过一段辉煌时期,终不免衰败乃至消亡。然就六类声腔来说,其存在几乎是永恒的;虽然有的剧种消亡了,但其所属声腔的其他剧种,仍还存在。以弋腔为例,河北弋腔可以说在20世纪30年代已经基本消亡,但与其相伴的北方昆曲却仍较活跃,且在30年代还出现过一点兴旺发达之势。它如秧歌落子腔类的某些小剧种,有的由于所处地域比较封闭,缺乏与外地剧种或其他艺术样式交流的客观条件,因而窒息衰亡;有的虽然地处平原,交通亦称方便,也正因如此,常常受到时尚剧种的反复冲击,使当地群众的艺术情趣发生转移,再加小剧种本身经济和人才条件都较差,因而渐趋淹没消亡的也不乏其例。如衡水之官儿佐调、保定之鲜虞调、沧州武秧歌、渔鼓调、邢台之二呼噜调、邯郸之北词调等,均属此例。但就整个秧歌落子腔来看,尚存的剧种仍多于消亡的,尽管其发展多囿于极有限的地域内,然毕竟是存在的。

河北的六类声腔,就其渊源来讲,从外间流入者有三:即昆弋腔、梆子腔、皮黄腔;河北产者有三,即柳子弦索腔、秧歌落子腔和影调腔。有谓柳子非河北所产,俗云东柳,其所冠之东字一般指山东省而言,这是狭义的说法。然在清代以前,所谓山东是包括太行山迄东之冀中、冀南及鲁西、鲁西北大地的。明周宪王在其撰之《吕洞宾花月神仙会》院本一段中,末色有如下几句独白:“小生昨日街上闲行,见了四个乐工,自山东瀛州来到此处打楚觅

钱。”此所谓瀛州，即河北的河间，瀛州之前所冠之山东二字，当是广义的山东，所以这里把梆子腔也列入河北声腔。现就各类声腔分别叙述如下。

一、梆子腔

河北的梆子声腔，是从外间流入的。史料最早的记载是清·康熙刘献廷的《广阳杂记》，文中有谓：“秦优新声，有名乱弹者，其声甚散而哀。”刘献廷生于清·顺治五年（1648），卒于康熙三十四年（1695）。所记当是康熙间刘献廷在广阳（北京及周围诸县）时的所见所闻。所谓秦声、乱弹，都是梆子腔的不同称谓，陕西、山西、河北的梆子腔在历史上均曾有过秦腔、乱弹的叫法，至今陕西仍称本地梆子腔为秦腔，山西和河北西北部则称本地梆子腔为乱弹。彼时之梆子腔似因其流入未久，声势还很微弱，尚不及早些时候流入的弋阳腔影响显著。较早进入河北的梆子腔，就其所处的地域位置而言，大体分为南北两路梆子腔，南路主要是平调（含大平调、小平调）和泽州调（又谓上党梆子、西调），由河南北部之彰德府和晋东南之潞安府流入河北的广平、大名二府（即今邯郸地区），较早的南路梆子腔在河北的发展甚为有限，长期以来不逾邯郸地区。唯后来（约20世纪20年代）进入河北的河南梆子（时称为高调）其发展较其他南路梆子为快，至50年代已遍及河北的南半部。河北的北路梆子腔，主要是秦腔（又称山陕梆子和乱弹）。此种梆子腔，源于晋南和陕东，始盛行于山西全境，进而经由张垣延及北京。河北张家口历为塞北重镇，北通库伦，南达京津，是蒙汉经济交流的枢纽，商业十分发达，尤以晋人所经营之钱庄、茶庄、当铺及酿造等业最具经济实力。晋商素喜梆子腔，因之张家口亦成为山陕梆子荟萃之地。张垣毗连京师，梆子由此跨步入京，是势所必然的。山陕梆子向河北内地纵深发展，其途径除由张垣地区入京而后向全省各地扩散外，保定西北之涞源（与山西灵丘为界），石家庄迤西之娘子关（与山西阳泉为邻），也是两条重要通道。流行于河北的北路梆子腔，大抵是由此三路而来。

流行于河北的各种戏曲声腔，就其在河北流播的广泛性来说，梆子声腔居其他戏曲声腔之上，是河北流布最广的第一大戏曲声腔。从河北的北端正到南端；从太行山麓到渤海之滨，可以说无处不有梆子声腔的足迹。

梆子声腔各剧种的共同点甚多，姑不言它们各自的传统剧目约有百分之八九十彼此相同外，就其音乐而言，其共同点，亦十分明显。它们的声腔结构形态基本都是对称的上下句式，唱句以七言、十言为主，眼起板落，均以二六板（有称二板或二八板）为声腔核心，向慢、快、散节奏延伸，变慢者为之慢板；变快者为之快板；变散者为之散板。尽管不同剧种对于同类板式各有自己的称呼，如慢板之有称“四股眼”、“大安板”者；散板有称“介板”、“尖板”、“非板”、“拨子”者，然其所指均是等类相同板式。在伴奏乐器方面，无论何种梆子腔，均是以胡胡托腔，木梆击节。各梆子剧种音乐的共同之处，也就是梆子声腔有别于其他戏曲声腔的个性特征。

在河北的梆子声腔中，最具代表性的剧种当首推河北梆子。其所以最有代表性，不仅

因为它有完善的板式体系,独特而成熟的演唱技法及其丰富的表现手段,更因它是河北人民最喜闻乐见,影响十分广泛,拥有大量观众的剧种。清代同光间,它曾与京剧(皮黄声腔)有过辉煌的争衡斗艳时期,继此之后又与皮黄(京剧)合作(俗谓“两下锅”)长达50年,其影响之深,流播之广,一时盖本省所有声腔剧种之上。其足迹曾遍及华北大地、东北全境、华东沿海各省,甚至遥远的新疆伊犁,外蒙古的库伦(乌兰巴托),俄罗斯的哈巴洛夫斯克、符拉迪沃斯托克等地,也都响彻过梆子声腔。

除河北梆子外,在河北属于梆子声腔者,尚有晋剧、豫剧、老调、平调、西调等,此外蔚县秧歌亦当属梆子声腔。

蔚县秧歌,原本也是秧歌落子类,是以唱“训调”(张宣地区民歌的泛称)为主的秧歌小戏。清中叶之后,梆子腔风靡山西,从而也波及到与晋北为邻的蔚县。为迎合时尚,蔚县秧歌中始有梆子剧目,所唱腔调也是梆子声腔(移植山西北路梆子),此种成份逐年扩展,至清末,梆子声腔已成为蔚县秧歌中的主要声腔,“训调”降至附庸地位,仅存于一些反映民间生活的“两小”或“三小”戏中。因此,当地群众亦称蔚县秧歌为蔚州梆子。蔚县秧歌的活动地域,大抵不逾张家口地区,其声腔影响十分有限。

二、皮黄腔

河北的皮黄声腔,也是从外间流入的声腔。属此声腔的剧种无多,在河北仅见西调中之黄戏和京剧中的西皮、二黄。前者影响甚微,至今不逾河北邯郸地区,且呈每况愈下之势;后者则影响巨大,响遍全省每个地区,妇孺皆知京剧。

西调中之黄戏,俗称土二黄,是清·咸丰初年随同泽州调一起流入河北的。泽州调中含“梆、黄、昆、罗、卷”各种声腔,其中以梆子腔(上党梆子)为主,皮黄腔次之。初流入时影响尚不著,至清·光绪十二三年(1886~1887)间,山西上党一带大旱,潞安的“三义班”进入河北永年后,才影响日甚。以田树德、张魁为代表的“三义班”先后在河北招收三批生徒,其中有些人后来成为著名演员,如白旗谢天真、红旗谢天禄、绿旗冯二歪(以上号称“三杆旗”)等。至20世纪20年代后,“三杆旗”等亦课徒三批,从而使西调得到进一步传播,几乎遍布整个邯郸地区。

西调的黄戏,亦含西皮、二黄两种腔调,声腔中尚还保持较多的晋音,与流行于山西东南部之土二黄无异,及至河北籍演员成熟后,晋音渐被杂有邯郸语言味道的普通话音(俗谓之“怯口”)代之,其艺术表现方法也明显地向京剧靠拢。唯所用之胡琴(类似京胡),尚保留西调黄戏的传统特点,即琴弓马尾松脱,演奏时用第四指将套进马尾的短竹管绷紧,利用马尾绷紧后的弹性,奏出连续的“嘟噜”跳音,听来十分富有华彩,这与一般京胡的演奏方法截然不同,具有鲜明的地方特色。

皮黄声腔远在清·乾隆末期已流入北京。最先入都的是安徽三庆徽班,领班人是余老四。《辛壬癸甲录》载:“宋全宝,字碧云,……所居深山堂,主人曰余老四。乾隆五十五年三

庆徽班入都祝厘时,即主其事。弟子颇多,唯碧云有邈然出尘之致。”

皮黄声腔进入河北城乡的时间,要晚于北京。就现有资料来看,河北最早见诸皮黄的地方,主要是运河沿岸的吴桥、泊镇、沧州、天津等码头。据沧州故老传说,清·道光年间,每年入冬“打冻”的时候,曾不断有过往的徽、汉艺人滞留泊镇,向当地农民子弟会教唱皮黄、南锣等腔;与此同时,保定地区也出现了昆、乱(皮黄)合奏的“三合班”。班中主要演员大五福即系安徽人。此人是由北京来保定搭班,后定居于清苑。天津见到皮黄的时间也较早,仅晚于北京。彼时天津属直隶省,可以说是河北省最早出现皮黄的地方。远在清·道光二十年(1840)天津出现了学唱皮黄腔的票房“群雅集”,说明此前这里就已流行皮黄腔了。时入咸丰,京东运河一带常有以唱皮黄为主的水路班子出没,谭鑫培之父谭志道就曾搭过这种水路班子。咸丰十年(1860),英、法联军入侵北京,文宗皇帝避难热河,许多皮黄艺人也随驾到了承德,至此河北塞外始有皮黄足迹。延至清·同治年间(1862~1874),京东农村也出现了以唱皮黄为主的群众业余娱乐组织,诸如固安县渠沟周家务和安次县葛渔城的子弟会,就是河北农村较早的业余皮黄班子。不过此时皮黄腔在河北的影响还是十分有限的,河北大部分城乡尚无皮黄声腔的演出活动。皮黄腔在河北真正扎下根基并产生巨大影响,那是清·光绪中期风行梆黄“两下锅”以后的事情。

光绪十七年(1881),北京玉成梆子班从上海归来,根据在上海的演出经验,在北京首开梆子、皮黄同班同台合演先例,这种演出方式,时谓之“两下锅”或曰“两掺馅”。此举颇受都人欢迎,于是靡然成风,各班争相效法。河北地旋京都,是得京都风气之先的地方,“两下锅”之风很快弥漫河北城乡。此后几乎所有的河北梆子班社都兼唱皮黄腔(京剧),即便是条件较差的梆子班社,唱不了皮黄文戏,也都兼演一些皮黄的武戏,诸如《嘉兴府》、《英雄义》、《两将军》、《怀都关》之类以及“天霸戏”、“武松戏”等,都是梆子班社常演的皮黄剧目,当然所唱声腔也是皮黄。“两下锅”之风,也使绝大部分河北的梆子科班,频频增添皮黄课程,诸如永清的永盛和、文安的吉利、饶阳的崇庆、宝坻的永胜和、天津的隆庆和等,都曾是梆黄兼授的科班。皮黄在“两下锅”的演出过程中,借助于河北梆子在河北广大城乡的流播,从而也进入了河北各地,形成有梆子必有皮黄的局面。河北梆子班实际成了皮黄声腔流入河北城乡的载体。自此,皮黄腔一跃而为河北最有影响的戏曲声腔之一。

三、昆山腔与弋阳腔

最早流入河北的外来声腔,要算是昆山腔(简称昆腔)和弋阳腔(简称弋腔、高腔)了。二者皆于明代中后期北曲衰微、南曲勃兴之后由南方经运河传入河北的。昆腔与弋腔本是两种声腔,虽然皆为曲牌体,但渊源有自,并非一类。它们流入河北后,在其历史发展过程中,二者关系极为密切,由于长期同班、同台演出,使从艺者两腔兼能,时谓之“两头蛮”。为了叙述方便,故而将二者合一而谈。昆、弋腔流入河北后,起初是在京畿地区流行。沈德符之《野获编补遗》卷一载:“……至今上(万历)始设诸剧于玉熙宫,以习外戏,如弋阳、海盐、

昆山诸家俱有之。”可见万历时北京皇宫里已有了昆弋腔。此后二腔逐渐波及相邻各地,并有河北当地人习之。正如明·万历间人王骥德在其《曲律》中所说:“迩年以来,燕、赵之歌童舞女,弁其捍拨,尽效南声,而北词几废。”特别是弋腔,由于系徒歌形式,声腔的可塑性较大,可以“音随地改”和“以土调歌之”,至清·康熙间,已在河北广大农村流播开来。康熙十年修纂的《保定府祁州束鹿县志》卷八即载:“俗喜俳优,正月八日后,淫祠设会,高搭戏场,遍于闾里,以多为胜。弦腔、板腔,魁锣桧鼓,恒声闻十里外,或至漏下三鼓,男女杂沓,尤拥之不去。”文中所谓之板腔即弋腔,是当地人对弋腔的俗称。据此可知彼时弋腔在河北农村流行的一般状况。至于昆腔,其流播情形却与弋腔不同,由于传奇文词典雅深奥,唱腔柔靡细腻非北人之所好,正如李声振《百戏竹枝词》所云:“阳春院本记昆江,南北相承宫谱双。清客几人公瑾顾?空劳逐字水磨腔。”普通老百姓能够听懂昆曲的人太少了,故嗜尚此腔者仅限于城市中的士大夫阶层及个别县份,在广大农村则较难广泛流传,远不及弋腔得农民喜爱。

延至清·乾隆后期,在花部诸腔兴起的影响下,人们的时尚转移,致使昆弋两腔已明显地走了下坡路。首先衰落下来的是昆腔,其衰败情形如《梦中缘传奇·序》所描绘:“长安梨园称盛……而所好惟秦声、罗、弋,厌听吴骚,闻歌昆曲,辄哄然散去。”弋腔此时虽然尚还能吸引一定的观众,但在梆子腔、皮黄腔的强大冲击下,继昆腔之后,未几也步入衰微。至嘉庆间,已是“班中昆弋两蹉跎”(《草珠一串》语)了。两腔的衰败,使大量昆弋艺人为了生存,除改习梆子、皮黄者外,许多人只好离开城市转入就近的直隶乡间觅食。此外,自清·乾隆以来,艺人历经嘉庆、道光、咸丰、同治各代皇帝的国丧和几次战乱影响,这也是迫使昆弋艺人先后流入河北农村的重要原因。历史较近的一次,要算是原醇王府小恩荣昆弋科班的流入了。昆弋艺人流入河北比较集中的地域,主要是京东、京南各县,如京南之安新、高阳、保定、文安、霸县、获鹿、无极、任丘、衡水等;如京东之玉田、丰润、滦县;京东南之安次、武清等,都曾为昆弋演出活动比较活跃的地方。

大量昆弋艺人流入河北后,为了适应当地群众的欣赏习惯,在声腔艺术上自觉或不自觉地做了诸多变异,在声腔方面,首先是语言基础的改变,一改昆曲的吴音为北音,其唱念吐字,皆类似于已为河北广大群众所能接受的皮黄音韵。尽管其唱腔曲牌与南昆无异,但韵味已殊。有的艺人在唱念中还存有河北乡音,这就更加重了地方特色。在吹奏曲牌方面,也汲取了河北民间的吹打乐,演奏风格也颇近似,听来火爆热闹。此外,在演出剧目上,也体现出与南昆有不同的选择,多演北曲,如《激良》、《棋盘会》、《通天犀》、《闹昆阳》、《出潼关》、《胖姑学舌》等都是南昆不演只有北方昆弋才演的剧目。在行当表演上也比较偏重于花脸、武生的戏,豪迈、粗犷、火炽、热烈是其所长。从而形成了与原来的昆曲迥然不同的风格,是为北方昆曲里的一个重要支脉。至于弋腔,由于艺人们多注重昆腔的改革,在昆腔中融会了大量的弋腔艺术手段,甚至将弋腔剧目也改为昆腔演唱,而纯粹的弋腔剧目却极少

演出,逐渐被北方昆曲所化,至清末已淹没不彰。

时入清末民初,流入河北乡间的昆曲,由于艺术上的地方化,受到河北人民的欢迎,在京东、京南各地相继涌现了许多专业昆曲班社,如安新的恩庆班与和顺班,高阳的庆长班,文安的三庆、元庆班,新城的宝山和班,获鹿的丰粹和班,玉田的益合班,滦县的同庆等班,这些班社皆以唱北方昆曲为主,兼及弋腔。此外,彼时在农村还出现了一些业余昆弋班,如霸县王庄子耕读会,王疙疸村昆弋子弟会,大城县台头村、冯庄、王口镇昆弋子弟会,文安县滩里村昆弋子弟会等,北方昆弋一时呈兴旺之势。然而好景不长,数年后终因曲高和寡而难以为继,至20世纪40年代末,专业的昆弋班社寥寥无几,剩下的业余昆弋演出活动,也是时有时无了。

四、柳子弦索腔

在清中叶,京畿地区有“南昆、北弋、东柳、西梆”之谓。这既是说它们是彼时中国影响最大流行最广的声腔,也是说这些声腔繁荣昌盛的地缘方位。就其中之“东柳”而言,它的流行地域,主要是在太行山迤东(泛称山东或山左),黄河以北的广大地区,具体说来,就是今之山东、河北、河南三省相邻的大部分地区。流行在河北的柳子声腔,其载体主要是由元明俗曲衍变而成的剧种,如丝弦、河西调、二八调、喝喝腔、罗戏、河北乱弹等。

俗曲小令,远在明中叶之前,即已在河北广泛流行。明沈德符在其所著《顾曲杂言》中有谓:“元人小令,行于燕赵后,浸淫日盛。自宣(德)、正(统)至(成)化、(弘)治后,中原又行〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕之属。……自兹以后,又有〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔醉太平〕诸曲,然不如三曲之盛。嘉(靖)、隆(庆)、间乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银绞丝〕之属……比年以来,又有〔打枣杆〕、〔挂枝儿〕二曲,其腔调约略相似,则不问南北,不问老、幼、良、贱,人人习之,亦人人喜听之,以至刊布成帙,举世传诵。”这些流行在燕赵大地的俗曲小令,其演唱形式原本是用弦索伴奏的坐唱,明中叶之后,在强大的南、北曲的影响下,有的地区的弦索俗曲逐渐由坐唱衍变为代言体的表演形式,成为唱俗曲的小戏。

在河北,由弦索俗曲演为小戏者,当属丝弦腔最早。丝弦腔又名弦子腔、弦子戏,主要流行在河北的邯郸、邢台、沧州、石家庄、保定等地。按明代行政区划来讲,也就是大名、广平、顺德、河间、真定、保定诸府。丝弦戏的形成时间和地区,史乏记载,难以考定,然据明·弘治十一年(1498)重修大名府滑台城明福寺碑载:“……以上布施,除修葺佛塔外,敬献大梆戏、大弦戏各一台”诸语可知,远在明中叶弦子戏即已形成。延至清·康熙初年,弦子戏已在河北诸地广泛流行。据康熙十年(1671)修纂的《保定府祁州束鹿县志》卷八所载之有关弦腔的记述(详见前“昆山腔与弋阳腔”文中所引),可知其流行状况之一斑。

丝弦腔的音乐,原以唱俗曲牌子为主,可谓曲牌联缀体。其所常用之〔锁南枝〕、〔耍孩儿〕、〔打枣杆〕、〔山坡羊〕、〔罗江怨〕、〔青阳〕、〔傍妆台〕、〔驻马听〕等曲,与沈氏所列皆同,

至今仍是丝弦的重要组成部分。此外尚有数十支沈氏所未曾列出的俗曲曲牌,穿插在不同剧目中使用,显示出丝弦腔所用的俗曲曲牌相当广泛。时入乾隆之后,梆子声腔迅猛崛起,在其影响下,丝弦腔始吸收梆子腔的板式变化手法,将〔耍孩儿〕、〔三倒腔〕等曲牌推向板式化,成为丝弦腔的主体唱腔,所余其他各种曲牌,则降为辅助性的唱腔。伴奏的主要乐器,也逐渐由琵琶(柳琴)、月琴、三弦易为板胡、笛子、笙。武场方面,在晚一些时候也发生了相应的变化。丝弦腔原来所用的是弋腔锣鼓,俗称“京家伙”(因弋腔又名京腔,故有此谓),至清·光绪末年改而采用河北梆子锣鼓及其锣鼓经。音乐上这一重大变革,使丝弦腔的音乐体制,由单一的曲牌联缀体,变为以板式变化为主、曲牌联缀为辅的混合体。

由于不同地区的语言音调有差异和人们喜听的曲牌各有所侧重,因此丝弦腔,于清末涌现出几个不同的流派。以石家庄为活动中心的一派,是丝弦腔发展的主流,它的影响遍及冀西和山西雁北,保定人称其为西路;以邢台为中心的一派,石家庄人称其为南路,主要活动于邢台地区及晋东一带;活跃在保定、高阳、文安、霸县一带的丝弦腔,谓之东路,又称河西调。此路声腔变革较小,仍为曲牌联缀体,但所保留下来的曲牌不及西路丰富。

此外,由弦索俗曲演为戏者,在河北还有喝喝腔、乱弹、四股弦、罗罗腔、二八调、诗赋弦各种。

喝喝腔,其主要流行地是河北的保定、沧州地区和山东的惠民、德州地区。清·乾隆、咸丰间的北京“百本张”钞本和嘉庆间的《杂曲二十九种》,均收录了〔喝喝腔〕俗曲演唱的曲段。说明〔喝喝腔〕原也是坐台清唱的曲子。约在清·咸丰、同治年间,〔喝喝腔〕在河北梆子的强大影响下,亦由坐唱衍变为小戏了,剧种名称仍沿用其曲名。从〔喝喝腔〕俗曲变为喝喝腔剧种,其形成地区,《沧州县志》载为:“呵呵腔发源于盐山、庆云……”。喝喝腔的音乐体制与其词格有极密切关系,作为唱腔基本曲调的〔喝喝腔〕、〔梆子〕俗曲的词格,原本就是齐头的七字句式,极易板式化,因此喝喝腔小戏从一开始在音乐上便是板腔体。

河北乱弹,形成于清中叶,原也是以唱俗曲为主的剧种,汲取了弋腔“滚”的唱法后,声腔体制亦趋于板式化,成为以板式唱腔为主,曲牌联缀为辅的混合体。乱弹在声腔上兼容了弦索俗曲(含罗罗腔)、昆曲和河北民间音乐等诸多成分,固谓之乱弹,又曰“五音联弹”。乱弹的原始音乐伴奏,据传,文场也是用弦索拨弹乐器,武场用弋腔锣鼓,后受当地民间吹奏乐影响,易弦为管,改而以唢呐、竹笛、笙为主奏乐器;武场则改用梆子锣鼓。河北乱弹因地区语言音调及演唱习惯的不同,又分为东西两路,流行于山东临清、夏津、冠县以及河北临西、威县、广宗一带者称为东路;活跃在河北邢台、隆尧、巨鹿以及石家庄等地的谓之西路。两路乱弹在声调上大同小异,唯西路尾腔善讴,东路则无。

四股弦,又名五腔调、五调腔,因其在历史发展过程中,曾广泛汲取了乱弹、隆平秧歌、弦子腔、河北梆子、河南梆子等剧种的音乐因素,故有此谓。四股弦源于冀鲁交界流行的秧歌俚曲,约在清·道光间传入河北邢台。初时,是坐唱形式,俗称“罗圈戏”,此后经过化装

“打地摊”演出阶段，逐渐走上舞台。其音乐结构为板腔体。基本唱腔是由秧歌俚曲等衍变成的。除此之外，还保留着为数不多的弦索俗曲曲牌，如〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕等。文场伴奏以板胡和四胡为主奏乐器；武场伴奏乐器及其锣鼓经，则与河北梆子无异。

罗罗腔、二八调以及横岐调、上四调、笛子调等，也皆属于柳子声腔。其中罗罗腔保留下来的俗曲曲牌较所列其他剧种稍多，以唱〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕为主，它如〔赞子〕、〔调子〕、〔皂罗袍〕、〔梆子佛〕等也是常在戏中演唱的曲牌。罗罗腔，在河北南部又称大笛子戏，其伴奏与乱弹相似，皆以唢呐为主奏乐器，故有大笛子戏之谓。所用伴奏曲牌甚多，多与京昆的吹奏曲牌同名。此类唱俗曲的剧种，虽然历史较为悠久，但发展甚慢，除罗罗腔外，其它各种在可知的历史过程中，从无专业演出组织，多在乡间农民业余子弟会中传唱。

五、秧歌落子腔

起源于民间花会，社火的秧歌落子戏，遍及河北各地乡间，几乎无处不有，尤以河北的中、南部为多。这些小戏多是在晚清之后从各地秧歌花会中分离出来，成为以代言体为主兼有第三人称的表演形式。

河北的秧歌，在音乐上，大体分为两类，一是干板徒歌形态，无任何弦、管乐器伴奏，唱时以锣鼓击节，唱腔以民歌为基调，但无固定的调高，因人而异，演唱者随着锣鼓节奏，凭借自己的嗓音条件即兴演唱。其音乐结构是以流水板为基本板式的板腔体；另一类是有弦、管伴奏的、以唱方块体民歌小调为主的秧歌。这一类秧歌唱腔节奏变化较单调，唱腔由一个一个的单曲联缀组成，其音乐体制可谓民歌联缀体。二者皆以演“二小”（小生、小旦）或“三小”（小生、小旦、小丑）戏为主。前者，以定州秧歌为代表，是典型的无弦管乐器伴奏的秧歌。其艺术特点是念白生活化，以当地方言为主，在某些传统剧目中有时也用一点韵白。唱词口语化，富有生活气息，通俗易懂。唱词的结构虽然是以七言十言为主，但很自由，并不受局限，常见短者三、五字，长者二三十言为一句的情形，而且喜加衬字，有时为了强调角色的某种情绪，不惜用“叠句”重复演唱，故又有“九番秧歌”之谓。用以击节伴奏的锣鼓乐器有板鼓、大锣、水镲、手锣等。其伴奏方式是开始击六锣，上句唱腔唱完后击两锣，待下句唱毕，再击六锣，因其主奏响器为大锣，故定州秧歌又有大锣腔之名。唱腔属板腔体结构，基本曲调由尾腔不同的上下两句组成，板式有〔起腔〕、〔慢板〕、〔流水〕、〔垛板〕、〔快板〕等。诸如此类者，尚有河北南部之隆平秧歌，中部之西调秧歌、盐场秧歌、蠡庄秧歌、沙里秧歌、临津秧歌，北部之万全秧歌、榆林秧歌等；后者，则以廊坊的里坦秧歌为代表，是民歌小调联缀体的典型。它源于民间花会歌舞，其曲调大都取自当地民歌小曲，如〔哭五更〕、〔采茶调〕、〔鬼子腔〕、〔琵琶玉子〕之类，此外也兼容了少量的明清俗曲，如〔河西调〕、〔大青阳〕等。文场乐器有板胡、二胡、四胡、竹笛、唢呐等；武场乐器用京梆锣鼓。常演剧目也多是“三小”或“两小”戏，如《赶脚》、《顶灯》、《压蒲子》、《背板凳》、《探亲家》、《安安送米》、《鸛儿赶妓》等。诸如此类者无多，仅知张家口地区的怀安秧歌（又称软秧歌）和原始的蔚县秧歌

属于此类。

落子腔,总体说来,它是秧歌腔的衍进形态,较秧歌腔更加完善、成熟。它源于民间花会跑秧歌中的唱落子,从“撂地摊”逐步搬上舞台,也是以演“二小”或“三小”戏为主。在音乐结构方面,唱腔以上下句反复咏唱为变化基础,有些落子腔剧种间或穿插演唱少量的俗曲、俚调。虽然所置板类远不及梆子、二黄那样完备,但已初具板腔体规模。在伴奏上文武场具备,文场的弦乐器多以板胡、四胡为主;武场则多袭用京、梆锣鼓。河北的落子腔,流行于河北南部之武安、涉县、磁县、沙河、临漳、魏县以及太行山以西的晋东南地区和豫北各地。不同地区,对落子腔有不同的称谓,流行在邯郸地区漳河以西的称武安落子;漳河以东者,谓之沙东落子;流行于晋东南者名为上党落子;活跃在豫北者,当地人称其为内黄落子。在落子声腔中,虽然也兼唱少量的俗曲牌子,但属于辅助性的地位。而上下句式的板式变化唱腔,可以说是落子腔的音乐主体。诸如此类者,尚有承德地区的小落子,廊坊地区的西路蹦蹦,以及保定地区的碰板,其声腔结构形态均相类似。

评剧,可以说是落子腔系的代表剧种。它源于冀东秧歌中的莲花落,于清·宣统年间(1909~1911)经成兆才,任善庆等人将其搬上舞台,吸取了河北梆子、京剧的锣鼓和唱腔,始自称平腔梆子戏,但群众仍呼其为落子或蹦蹦。此后上演剧目日扩,艺术上得到不断完善,遂于20世纪20年代初进入了以警世戏社头班为代表的评剧时期。评剧发展速度十分迅猛,首先红及唐山、天津,继之响遍东北全境及北京,至中华人民共和国成立后,其声遍及大江南北,具有全国影响。

此外,张家口地区的二人台,也宜归属落子声腔。二人台是流行于河北张家口地区的小戏,与内蒙古、山西省的二人台属同源。清·康熙间,清政府鼓励穷苦农民去塞上垦荒种植,因此塞北集聚了来自河北、山西、陕西等地的拓荒者。入冬农闲时,他们之中能拉善唱者,集聚一堂,围坐在一起,各自讴唱自己的家乡小调以自娱,久之,这种活动形成一种定式,人们称之为“丝弦坐腔”。约在清末,“坐腔”始衍变为有小生、小旦表演的歌舞小戏,群众称此为“蹦蹦儿”,是为二人台之始。此后,打地摊的小班逐年增多,演出剧目不断得到丰富,其它行当也有所增加,从而成为张家口地区很有影响的以“三小”表演为主的民间歌舞小戏。

二人台的音乐,是以冀、晋、陕、蒙民歌小调为基础的民歌联缀体。主要由〔烂席片〕、〔社火调〕、〔蒙汉调〕、〔佛曲〕等组成。河北二人台的韵味,是以张家口及坝上地区语言音调为基础的,这也是它与“西路二人台”的重要区别之一。它的传统伴奏乐器,文场以高音竹笛和四胡托腔主奏,武场则以“四块瓦”(竹板)和小鼓、小镲、小锣击节。

六、影调腔

影戏的历史非常悠久,可以说是源远流长。在民间有不少关于影戏起源的传说,有说始于楚汉相争时,张良在城楼设“影人”迷惑敌人;有说西汉文帝时,侍女哄太子玩耍,剪桐

叶作人形映于纱窗；有说五代时由俗讲僧设图像超度亡灵而来。见于正式史书载述的则是《前汉书·李夫人传》，文曰：“上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神，乃夜，灯烛，设帐帟，陈酒肉，而令上居他帐遥望，见好女如李夫人之貌，还幄坐而步，又不得就视，上愈益相思悲感。”传说毕竟是传说，不足以为据。史书所载，虽很具体，亦系事实，然而并不能说明方士齐人少翁所弄就已是影戏艺术，只不过是灯影游戏而已。诚然，灯影游戏可以说是影戏的生活基础，但不能据此认定西汉时就已产生了戏剧形式的影戏。据现有资料来看，最早披露影戏形成的是北宋商承所著《事务纪原》和张来所著的《明道杂志》，前者文曰：“宋仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其说加缘饰作影人，始为魏蜀吴三分战争之象。”后者有谓：“京师（指汴梁）有富家子……甚好看弄影戏，每弄至斩关羽，辄为之注下，嘱弄者缓之。”由此可以确认，影戏在北宋时就已彻底形成。影戏的形成，这是否意味影戏所唱之腔调也已形成？就常识而言，演影戏必有歌唱伴随，鉴于此或许可以说，影戏所歌之腔调也有可能与影戏同步形成，也就是说北宋时期就已有了影调声腔。

影戏进入元代，其流行地域已由中原地区扩展到燕赵和关东地区，甚至随元兵西征流入西亚。据波斯学者瑞时德丹丁说：“当时成吉思汗的儿子继承大统后，曾有中国的戏剧演员到波斯表演一种藏在幕后说唱的戏”（见周贻白《中国戏剧史长篇》），瑞氏所说当是中国影戏无疑。

时入明代之后，影戏盛行不衰。近年在山西明代墓葬中发现的纸窗影人像壁画，不仅证实墓主人生前喜爱影戏，也说明当地曾流行过影戏。

延至明代后期，万历年间（1573～1620），在河北滦州有一屡试不第的秀才，名黄素志，喜绘画，雕刻，闲暇时以创作影戏为乐。这一说法是清末民初的李脱尘在其所著《影戏小史》中最先提出来的。此后，顾颉刚的《滦州影戏》、佟晶心的《中国影戏考》、金受申的《滦州影戏》、常任侠的《皮影春秋》等文，均复述此说。所谓黄素志创作了影戏，大约是指他写了不少影戏卷本而言，甚至也还可以理解为黄素志的影戏卷本在滦州得到广泛传唱。但是哪些影卷是黄素志所写，无从考查认定，不过从传统影卷的某些文学词格、韵脚来看，其规范无疑是出自文人手笔。至于滦州影戏所唱的腔调，不可能是黄素志所创，当是影戏艺人在传统影戏腔调的基础上糅进滦州（主要是乐亭）当地的语言音调和民间音乐而成，从而使影调声腔具有了冀东地方色彩，因有“老套影”之称。

滦州影戏（或曰乐亭影）及其声腔影响甚广，不仅博得冀东地区广大群众的热爱，在东北三省及原热河地区也十分流行。抗日战争和解放战争期间，在根据地和解放区，其腔调也常常用于配合时势宣传的小歌剧、小演唱节目，也颇得观众喜欢。然而影调腔以完整的戏曲形态登上舞台，却是中华人民共和国成立以后的事情了。

1959年，唐山戏曲学校在该校皮影班的基础上，首次把影调腔正式搬上了戏曲舞台，以真人代替皮影人，实验性地演出了《五锋会·看家书》和《全家福》（两折），是为唐剧之始。自此，河北戏剧舞台上又增添了一影调腔剧种。

中华人民共和国成立后的河北戏曲音乐

自中华人民共和国成立以来,至20世纪80年代中期,三十余年来,河北人民的政治生活和经济生活,曾发生过多次变革,而每次重大的变革都波及到戏曲艺术。河北戏曲的盛、衰、长、消,都与它在不同时期所面临的政治、经济生活有着极密切的关系。戏曲音乐是戏曲艺术的重要组成部分,戏曲整体的盛衰,自然也是戏曲音乐的盛衰。就河北戏曲在中华人民共和国成立以来的发展状况而言,大体可划分为三个阶段。从开国至60年代中,为第一阶段;“文化大革命”时期为第二阶段;“文化大革命”后至80年代中期,为第三阶段。每个阶段的戏曲音乐都有它特定的时代烙印。下面就三个阶段的河北戏曲音乐状况分别叙述。

一、从1949~1966年为第一阶段,可谓河北戏曲音乐的恢复发展时期。新中国成立后,随着戏曲艺人生活得到安顿,戏曲表演团体的恢复与建立,戏曲音乐也步入恢复与发展的历史进程。就声腔方面而言,河北的昆、梆、黄、柳及秧歌落子等腔,先后都得到不同程度的恢复与发展。

梆子声腔:在解放前多已衰落,唯西北张家口的晋剧尚能维持演出。其中衰落最甚者要数河北梆子,其声在城市中已濒临灭绝边缘,几成绝响。所幸在抗日根据地和解放区,为河北梆子复苏创造了生机。在抗日战争期间,晋察冀军区火线剧社为纪念“七·七”抗战七周年,于1944年7月上演了新编河北梆子剧目《血泪仇》,效果极好。此后至解放战争期间,冀中区党委和军区政治部分别建立了以上演河北梆子、京剧为主的河间大戏院和冀中旧戏实验剧团。1948年石家庄人民政府又成立了以马彦祥、周巍峙为正副主任委员,张梦庚任秘书长的戏剧音乐工作委员会,从而加速了河北戏曲音乐的恢复与发展。新中国建立后,至50年代中期,在人民政府重点扶持下,河北梆子表演团体骤增三十余个,使慷慨激越的梆子腔,又响遍燕赵大地。在新编的《杜十娘》、《秦香莲》、《陈三两爬堂》、《宝莲灯》等剧目中,高昂亢奋的唱腔和急管繁弦的伴奏音乐得到了充分的发扬。尤其在一些现代剧目中如《血泪仇》、《奇取奶头山》、《白毛女》、《洪湖赤卫队》等,其声腔的表现力有了新的拓展和提高。特别是在解决男声唱腔高音撕裂问题上,做了许多有益的尝试,并获得一定的成功。在伴奏音乐方面,几乎所有的梆子声腔演出团体都程度不同地增加了乐器品类,如普遍增添了笙、三弦、二胡等,有条件的国营剧团还增加了大提琴、小提琴、单簧管等西洋乐器,一改传统只用板胡、梆笛两大件伴奏的旧貌。

此外,同属于梆子声腔的平调与老调,其发展也是令人瞩目的。平调原系流行在邯郸地区影响极为有限的古老剧种,1954年河北省对该剧种投入一大批文艺工作者和大量经

费,使该剧种得到空前的振兴,先后编演了《天仙配》、《两狼山》以及现代戏《高山流水》等,自此,舒展、流畅的平调成为在冀南、豫北以及晋东南颇有影响的剧种。

老调原非梆子声腔,是由白洋淀一带的河西调演化成为梆子声腔的,历史上从未有过独立的老调梆子班社,一直由丝弦艺人兼唱老调。50年代末,也是在文艺工作者的帮助下,以一出新编《潘杨讼》轰动京津,使其成为著名的剧种。标榜剧种特色的老生行当唱腔,经过音乐工作者的精心雕琢,增加了新的板式,愈益受到当地群众的热爱。特别是该剧由长春电影制片厂摄制成影片在全国发行后,使很多人领略了老调音乐的风采。

皮黄声腔在中华人民共和国成立十七年中,也得到了相应的发展。至50年代末,在河北涌现了以京剧《节振国》、《八一风暴》、《范进中举》为代表的一批改革发展成果,其中《节振国》在音乐上首开了西皮、二黄在一个唱段中糅合使用的先例,使观众为之耳目一新,在京剧音乐如何表现现实生活方面,做了有意义的探索。另外,在传统戏中如何运用流派唱腔刻画剧中人物的精神面貌方面,《范进中举》做出了成功的尝试,奚啸伯本人用一唱三叹的奚派老生唱腔恰当地表现了范进穷愁潦倒的状态。京剧的伴奏,总体说来变化较小,无论是文场或武场,大体仍是传统方式,但在演奏方法上却较传统更加灵巧、华丽、细腻、严谨。

以河北丝弦戏为代表的梆子声腔,解放前夕,虽然在石家庄市尚有一专业剧团维系演出,但也已是处于朝不保夕的境地。解放后,在国家大力扶持下,不仅得到恢复,并于50年代相继推出以新编《空印盒》、《赶女婿》、《白罗衫》为代表的优秀剧目,甚受广大观众欢迎,周恩来总理看了演出后,亲笔题词嘉勉。特别是《空印盒》摄制成影片后,使从未听过丝弦腔的观众,为之耳目一新,从而扩大了丝弦腔的影响。

此外,梆子腔系的喝喝腔、乱弹、河西调(东路丝弦腔)在建国后也得到了全面的恢复。其中尤以喝喝腔在恢复之后发展较快,于50年代先后涌现了新编的《小王打鸟》、《三拜花堂》、《影误重圆》等优秀剧目,从而带动了喝喝腔音乐的发展,特别是在伴奏方面,其梆笛新的演奏技巧,远胜于传统一般性托腔手法,十分华彩动听,愈加突出了喝喝腔的音乐特色。

河北的秧歌落子腔,除评剧外,历来职业剧团较少,解放前几乎无一以演出为业的职业团体,多系民间业余子弟会之类的组织。新中国成立后,在党的“百花齐放,推陈出新”方针指引下,秧歌、落子纷纷涌现了不少职业或半职业的演出团体。如隆尧秧歌、定县秧歌、武安落子、二人台等剧种,于50年代都有了职业剧团。其中尤以河北南部之武安落子和河北西北部之二人台发展最为迅速,涌现了新编的落子剧目《借髻髻》、《端花》、《老少换》和二人台剧目《割红缎》、《卖碗》、《撒荞麦》、《拉骆驼》、《回关南》等。在这些新整理、改编的剧目带动下,剧种的音乐影响也迅速扩展。风趣而流畅的武安落子腔,为整个邯郸地区的人们所钟爱;而塞北大地人们最喜听的音调,要数二人台唱腔了。

评剧,可以说是秧歌落子腔中的出水芙蓉,远在50年代初期其他剧种处于恢复阶段

时,它已经涌现了以《小二黑结婚》、《志愿军的未婚妻》、《红旗谱》、《三里湾》、《秦香莲》等一大批在音乐上具有新意的剧目。评剧在音乐上的改革发展之所以较其他声腔领先,既有其历史条件,也有其现实原因。就历史条件而言,解放前,梆子及其他声腔的剧种,多数处于衰微乃至濒临消亡的境地,唯评剧独有兴旺发达之势,这种发展势头一直持续到解放后有增无已,特别是音乐工作者的投入,更加快了评剧的发展步伐。不仅河北的评剧如此,这也是全国各地评剧发展的大势。河北的评剧,汲取了外地尤其是京津评剧音乐的改革方法及其成果,创造了前所未有的新的唱腔板式,不仅解决了贫乏的传统男声唱腔问题,同时也提高了旦角及其他行当唱腔的表现力,使评剧音乐体制达到了比较完善的程度。评剧的乐队发展,比较其他剧种更大更快,就一般演出团体的乐队编制来看,均已扩展至十数人,多则二十余人。文场所用乐器,除保持传统的板胡、二胡、唢呐外,一般均增加了扬琴、阮、高音胡、低音胡、大提琴、笛子、笙、三弦、琵琶等。有些剧团还增设了单簧管、喉管、圆号等吹奏乐器;武场乐器变化不大,与京剧、河北梆子所设相同。总体说来,由于解放后评剧在音乐改革方面的起跑点较其他剧种为先,因此它的音乐发展步调一直处于领先地位。

古老的昆、弋腔,远在清中叶即已开始衰落,延至20世纪40年代末,在南方和北方虽有少数一些班社演出,但亦呈残喘局面,新中国建立之初,尽管多数声腔剧种均得到恢复,而昆弋腔由于衰微已久,远离人们关心的焦点,故在本省一时尚未得到全面恢复。迟至60年代初,河北省着手恢复昆腔,由于这方面的人材极度匮乏,遂采取了由青年京剧演员改工昆曲的办法,以期速见成效,于是在河北省京剧团和保定市京剧团的基础上成立了河北京昆剧团。恢复伊始,先后学演了南昆的《墙头马上》、《狗洞》和北昆的《夜奔》、《嫁妹》等剧目。为了培养昆曲人材,储备昆曲事业的后续力量,是时河北省戏曲学校也广聘尚健在的昆曲老艺人任教,办起了昆曲科,传授昆曲。至于弋腔,由于淹废已久已无人会唱,因此未能恢复。

需要再提及的是唐剧,它是一个新诞生的剧种。就其声调而言,它不属于昆、弋、梆、黄、柳、秧歌落子任何一种腔系,是由独特的滦州、乐亭影衍变而成,可谓影调声腔。唐剧孕育于唐山市戏曲学校皮影班,50年代末开始尝试将皮影人表演变为真人表演。经过短暂地摸索、试验获得经验后,于60年代中,正式建立唐山市唐剧团。唐剧音乐的发展起点较高,它全面地继承了皮影戏各行当、各流派的传统唱腔。为了适合真人表演,唐剧的武场伴奏,全盘沿用了京剧锣鼓,文场则是在保持皮影四胡为主奏乐器的条件下,相应地加入了二胡、三弦之类的民族乐器。唐剧音乐属板腔体,具有较完善的板式体制,主体唱腔有大板、二板、快板、垛板、散板等板式。就其唱腔的表现功能和曲调特征而言,又有“平调”、“花调”、“河东调”、“悲调”、“幽吟调”之别。此外还有因唱词结构、字韵不同而得名的“三赶七”、“硬辙”等特殊唱腔。唐剧诞生未几,即以它清脆、婉转的唱腔,浓郁的唐山地方特色赢得了冀东人民的热爱,在短短的两三年内,其影响在唐山地区几达家喻户晓。

中华人民共和国成立 17 年来,河北戏曲音乐的理论建设也有了相应的发展,并获得了一定成就。理论建设的基础在于资料的积累,这是戏曲音乐工作者的共识。因此,凡有音乐工作者参与发展的剧种,都非常重视资料积累工作,如河北梆子音乐工作者编印了五卷本的《河北梆子传统音乐汇编》(约五百余万字)、平调、评剧、老调音乐工作者也都分别编印了《武安平调音乐》、《评唱传统唱腔(唱片)选》、《老调音乐》,此外,散存在戏曲音乐工作者手头未能汇辑成集的各种戏曲音乐资料,数量亦甚可观。这些都为戏曲音乐的创作、研究奠定了比较坚实的资料基础。因此,50 年代后至 60 年代中期,先后结出戏曲音乐研究成果。有成桂声著《评剧音乐入门》、马龙文著《现代戏曲音乐创作浅谈》、剑箫著《河北梆子唱腔选集》、徐佩之丝弦《小二姐做梦》、曹成章之武安落子《借髻髻》全谱本,以及河北梆子《杜十娘》、《杀庙》、《三上轿》、《捡柴》等十余种附谱单行本出版问世。此外,尚有不少有关戏曲音乐的专论散见于省内外报刊,为河北戏曲音乐理论建设做出了贡献。

在戏曲音乐队伍建设和人材培养方面,17 年中成绩亦很显著。不仅恢复、安顿了大批各剧种的音乐伴奏艺人继续从业并在工作中不断提高他们的音乐理论知识,而且还于 1953 年前后,投入大批音乐工作者参加戏曲音乐的继承与革新工作,从而使戏曲音乐队伍面貌为之一新,戏曲音乐的发展从此进入了一个新的里程。据约略统计,至 60 年代初,河北戏曲音乐的从业人员几达千人。彼时凡有些条件的戏曲演出团体,不仅均具备较完善的乐队,几乎也都配备了专职的音乐设计人员。其中成绩显著者,如河北梆子方面有肖方、邵锡铭、张桂庵、赵振林;评剧方面有芦桂海、史集成、马生、褚奎成;平调落子方面有厉声、曹成章;豫剧有惠景林;晋剧有侯伶;老调有王寿春、宋大龙;喝喝腔有孟光寿;丝弦有徐佩、奚德义以及理论研究方面有马龙文、夏里等,他们各自在所从事的专业上做出了贡献。

在戏曲音乐的人材培养方面,17 年中,不仅兴办了河北省戏曲学校,开设戏曲音乐专业,全省各地也均先后办起了含戏曲音乐专业的戏曲学校或团带学员班,培养了大批人材,为戏曲音乐队伍准备了后续力量。

二、从 1966~1976 年,为第二阶段。河北戏曲音乐,就声腔而言,仅存皮黄、梆子、柳子、影调腔,其余昆腔及秧歌落子腔的多数剧种,均已销声匿迹。而所存之声腔,发展亦极不平衡,京剧演出团体,一般只限于亦步亦趋地学演“样板戏”,音乐上无甚创造可言。此间也有些京剧团演出过自编的现代剧目,如廊坊地区京剧团的《春燕展翅》、沧州地区京剧团的《海河激浪》、保定地区京剧团的《水乡游击队》、河北省京剧团的《战洪图》等,在排演这些新创作的现代剧目中,各团都对如何运用京剧音乐表现现代人物问题做了探索和实践,从而积累了创作经验。但这类新编剧目多系为会演而作的急就篇,会演后,由于少有人喜闻乐见,其演出活动也就随会演终止而终止。唯乐队在此期间得到异乎寻常的扩展,凡有条件能够学演“样板戏”的京剧演出团体,均参照“样板戏”乐队的规模,不同程度地增加了各种民族乐器和西洋乐器,一改京剧传统文场“三大件”、武场“四大件”伴奏的旧貌。

河北梆子、评剧、丝弦、影调腔的发展,在此期间,基本上也仅囿于移植“样板戏”的范围。其中在音乐上移植比较成功的要数河北省河北梆子剧院的《龙江颂》了。在这个戏中,河北梆子慷慨、激昂的声腔特点与剧中人物的思想感情得到了较好的结合,并在腔调上有所创新,甚受观众欢迎,一时成为许多人学唱的腔调。除移植“样板戏”外,此间影调腔也曾自编现代戏《迎风飞燕》和《渤海春潮》,其中唐山市影调剧团的《迎风飞燕》在音乐创作上比较成功。如“南来的燕子”一段,由于很好地发挥了皮影腔的地方特色,颇得时人乐道,每唱及此段,观众报以热烈的掌声。

昆腔,远在“文化大革命”前夕,由于彼时政治上“左”的气氛已弥漫全国,传统戏受到严厉的抑制,再加喜观昆曲者寥寥,省京昆剧团的主要昆腔戏已很难演出,不得已复以演唱京剧为主。与此同时,省戏曲学校的昆曲科亦停办,自此昆腔又步入低谷。

在“文化大革命”中,受打击、压制最甚者,莫过于秧歌落子腔的小戏。当局既不准演传统剧目,自己又无条件学演、移植“样板戏”,偶有学演、移植者,更遭到“篡改样板戏”的指责,人们处于前走无路,后退无门的境地。因此大批秧歌、落子的从业人员被迫改行谋生,自此,这类声腔的小剧种便销声匿迹了。

在戏曲音乐的理论研究方面,“文化大革命”期间,既无一种可以发表这类学术研究成果的刊物存在,亦无任可一种专著出版问世,可谓一片空白。许多专门从事戏曲音乐研究、创作的人材,被集中于“五七”干校(或曰学习班),接受思想改造。各级原有的戏曲研究机构,亦均被撤销。

三、1976~1985年,是河北戏曲音乐发展的第三阶段。此间,河北的各种声腔剧种除极个别的如昆弋腔未能恢复外,大体均得到不同程度的恢复与发展。其中尤以梆子声腔发展最快,成果显著,河北梆子除恢复了“文化大革命”前影响较大的《宝莲灯》外,先后又创作演出了以明末李自成起义为题材的《反杞城》和神话故事戏《哪吒闹海》、《钟馗》等。《反杞城》是“文化大革命”结束后在河北第一个出现的新编剧目,该剧以其乡味浓郁的河北梆子唱腔,充分地表现了剧中人物的思想感情,使观众重新听到在“文化大革命”中听不到的地道的梆子腔;《哪吒闹海》除以其武打技巧新颖夺人外,创新的哪吒娃娃腔与李夫人的风味醇厚的传统梆子腔共济,也是使该剧成为久演不衰、脍炙人口的好戏的重要原因。该剧由北京电影制片厂摄制成影片全国发行,其影响至为深远;《钟馗》在声腔上的新发展是创造了将梆子腔与昆腔糅为一体的先例,表现了这一特定的鬼王形象。尤为新颖的是该剧在音乐伴奏上巧妙地运用了电声乐器,与众鬼卒的近似“迪斯科”的舞蹈表演相结合,收到了和谐而奇特的效果,使观众耳目一新。

梆子声腔的另一支——老调梆子,在此期间也获得了可观的成绩,除恢复上演了观众十分热爱的著名剧目《潘杨讼》外,又新编了《忠烈千秋》。该剧从某种意义上说可谓《潘杨讼》的续篇。在音乐上以老生、老旦唱腔为主,平易而激愤的老调腔与剧中人物的情感十分

熨贴,恰当地刻画了寇准、余太君共有的忠心耿耿、刚正不阿的性格。该剧亦由西安电影制片厂制成影片全国发行,具有广泛影响。它如平调(梆子声腔)新创的《相亲记》、唐剧(影调腔)新编的《血染鸳鸯剑》、京剧新编的《唐太宗》、丝弦(梆子声腔)新创的《瘸腿书记上山》、《花烛恨》等,都标志着“文化大革命”结束后河北主要戏曲声腔的恢复和发展。

此外,在戏曲音乐队伍建设和人材培养方面也恢复了被“文化大革命”所破坏的正常秩序。被遣散的戏曲音乐专业人材,凡有条件继续从事专业者,多数均已归队。特别是大批在“文化大革命”期间称为“毛泽东思想文艺宣传队”的组织,此间均纷纷改习河北梆子、评剧等剧种,使全省戏曲演出团体骤增至 120 多个,据 1982 年资料统计,其中河北梆子与评剧演出团体增幅最大,各有 40 多个,占全省戏曲团体总数的五分之四,数量之大,可谓空前,较最兴旺发达的 50 年代还多。戏曲团体的增加,戏曲音乐队伍自然也随之扩大,从业者不下千余人。

随着各级戏曲剧团的恢复,各级的戏曲学校和团带学员队也得到恢复,在各级较正规的戏曲学校中,也都设立了戏曲音乐专业,以培养戏曲音乐的伴奏人材。

此间,在“文化大革命”时全部被解体的各级戏曲研究机构,也先后得到复建。特别是作为全省戏曲理论研究中心的河北省戏曲研究室(后改为艺术研究所)的重建,使河北的戏曲音乐研究工作,焕发了新的活力。至 80 年代中期,不仅恢复了公开发行的期刊《河北戏剧》(后改为《大舞台》),还创办了内部刊行的学术刊物《艺苑论丛》,二刊陆续发表了许多有关戏曲音乐研究的文章。河北的戏曲音乐专著,如马龙文的《河北梆子音乐概解》(河北花山文艺出版社出版)、《河北梆子简史》(中国戏剧出版社出版)也在此期间面世,后者并获 1984 年中国剧协颁发的“第一届全国戏剧理论著作奖”。1983 年,以河北省艺术研究所人材为主,始着手编纂全国重点科研项目之《河北戏曲音乐集成·河北卷》和《中国戏曲志·河北卷》。

图

表

剧 种 音 乐

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

河北梆子

概述

河北梆子是河北省的主要地方剧种,为戏曲梆子声腔系统的一个重要支脉。它是由清·康熙年间流入河北(当时称直隶省)的山陕梆子衍变而成的。在20世纪50年代之前,其名称曾有秦腔、山陕梆子、直隶梆子、京梆子、梆子腔等多种称谓,直至中华人民共和国建立后,才统一定名为河北梆子。

一、河北梆子音乐的历史发展

山陕梆子流入河北后,在其影响下,渐有河北当地戏曲艺人改学山陕梆子,乃至开办科班。由于有大量河北艺人的参加,自然把河北的语言音调掺杂于唱念中去,使山陕梆子首先在唱念方面潜移默化地发生了变化,随着时间的推移和地域风土的影响,逐渐地与原来的山陕梆子有了区别。至清·道光、咸丰间,在河北农村已出现不少当地人办的梆子科班。如1831年沧州海兴孙葆元(清·道光翰林)创办的赵毛陶梆子科班;1845年衡水的黄毛科班(郑长泰曾在此班习艺);1852年保定曲阳东诸侯村的永和班等,都是较早的梆子科班。这些诞生在农村的梆子科班,培育了大量人才,也产生不少班社,从而渐渐形成了一支具有河北特色的梆子从业群体,其所唱之梆子腔,时人称之为直隶梆子。

延至清·同治、光绪间,一些优秀的直隶梆子演员相继进入城市,于是保定、天津、北京就成了直隶梆子演员荟萃之地。这一时期先后进入城市的直隶梆子演员,见于记载的有达子红(梁宗旺)、响九霄(田际云)、小茶壶(吴永顺)、京达子(刘长顺)、灵芝草(崔德荣)、何达子(何景云)、小马五、十二旦(孟继云)、大吉高(常永吉)、张黑(张占福)、驴肉红(任继三)、小秃红(訾桐云)、元元红(魏联升)等,世称这些演员为直隶派。直隶梆子的成长壮大,从而加速了梆子河北化的进程。

清·光绪中期,一些直隶梆子演员先后奔赴上海及江浙一带演出。特别是著名花旦演员张国泰(艺名皂儿,河北南皮人)于1893年率其弟子五盏灯(王贵山)等三十余人迁往上海改建为永胜玉梆子科班之后,一些南方籍艺徒亦入该班习唱直隶梆子,其著名者有:一盏灯(张永卿)、四盏灯(周永堂)、七盏灯(毛韵珂,约1885年生,江苏人,工花旦,后来是影

响较大的演员)、十五盏灯(姓赵,名不洋)、十七盏灯(姓刘,名不洋)、绿牡丹(盛艳冰)等。这些演员可算直隶南派。

19世纪70年代后,直隶梆子的发展势头已非常强劲,正如《天咫偶闻》所云:“光绪初忽竞尚梆子腔,其声至为急繁,如悲泣,闻者生哀。余初自南方归,闻之大骇。”在直隶梆子的强大影响下,致使许多山陕艺人进京改唱直隶梆子。其著名者如小元元红(郭宝臣)、十三旦(侯俊山)、十二红(薛固久)、水上漂、天明亮、五月鲜、盖陕西、洒金红、尤高旦、一千红、蒲州红等。这些山陕艺人为了适应当地观众欣赏习惯,便于和直隶演员同台演出,进京之后在唱腔上均要经过一番改口,这种改口当时被称之为“治扭”。据直隶梆子著名琴师吴明瑞云:“山西角儿来了之后,先请我师傅李二爷(李宝林,京剧老旦李多奎之叔)给他们“治扭”,调几天嗓子后,才能到外场去唱(见《河北梆子简史》103页)。尽管经过“治扭”,在山陕艺人的唱腔中也仍然或多或少地存在着浓重的山陕语音。因此人们称这些演员为山陕派。

这一时期直隶、山陕艺人共处一班,长期同台,相互吸收,取长补短,从而形成了直隶、山陕两派合流共奏的局面,他们所唱的直隶梆子,外省人称其为京梆子。这时的直隶梆子唱腔仍留有山陕梆子遗音,尚处于缺乏统一规范阶段。

至19世纪末,直隶梆子在河北农村的影响日扩,有些艺人开始课授自己子女或招收女徒习艺。到1900年前后,一批女伶以崭新的面貌出现在梆子舞台上,使人耳目为之一新。从此直隶梆子音乐的发展进入了一个新的历史阶段。时人称女伶所唱的梆子腔为新派梆子或卫梆子。

新派梆子是在老派梆子的基础上发展起来的。在新老变化的过程中,处于直隶老派后期的优秀演员何达子、小秃红、元元红等起了承前启后的重要作用。他们的唱腔打破了以山陕语音为正宗的传统观念,确立了以直隶语音为唱念的基础。如何达子的唱腔原本宗法老派演员达子红,但他的演唱大胆地剔除了山陕语音的发音吐字,创造了其他老派演员所无的新腔和新的唱法;小秃红在女伶兴起之前,被誉为青衣之冠,许多女演员争相投其门上;元元红更被公认为直隶新派的创始人之一。《十日戏剧》一卷三期曾载文评介元元红的唱腔:“把老路梆子的唱腔加以修改,另创新腔,专趋悱恻缠绵一路。此调一出,风尚所趋,全是元元红派,于是离开老路梆子,单独树立一派。”

民国初年,河北梆子女伶的影响达到了颠峰,她们以唱工见长风靡剧坛。女伶之多,仅见于旧时的报刊记载和有唱片传世的就有百名之众。其中唱工最为卓越并对河北梆子音乐产生重大影响的当属小香水(赵佩云)、金钢钻(王莹仙)、孙桂秋等。从现存的唱片资料中可以看出,她们的演唱在板式结构、语音声调、音域调高、行腔润腔等方面,都有许多创新。如在二六板的基础上创立〔反调〕和〔悲调〕二六板;在老的慢板基础上,增加曲调的装饰性创造了〔大慢板〕。此外,还创造出了“栽导板”、“哭相思”、“长搭调”、“带板”、“启板”、

“梆子穗下场腔”等多种新腔,以而确立了直隶新派的唱腔规范。

直隶新派崛起之后,河北梆子的影响进一步扩大,以北京、天津、保定三角地带为基地,足迹遍及东北三省和华东的山东、上海等地,就连俄境的哈巴罗夫斯克(伯力)、符拉迪沃斯托克(海参崴)、乌苏里斯克(双城子)和蒙古的乌兰巴托(库伦)等地,也都常有河北梆子的演出。

1930年之后,特别“七·七事变”之后,由于日本侵略者先后侵占了我国东北、华北以及热河、山东等地,致使大批河北梆子班社解体,艺人星散,更有许多艺人陷于贫困潦倒的境地,从此河北梆子渐趋衰落。

抗日战争胜利后,河北梆子首先在解放区得到恢复和发展。1946年,八路军冀中军区率先成立了京梆合演的培新剧社。随后冀中军区八分区、九分区以及冀南、冀东、山东等地的解放军部队也相继成立了京梆合演或京评梆合演的文艺团体。1947年11月石家庄解放,该市的河北梆子艺人贾桂兰等在党的领导下,积极组织起来,排练剧目,恢复演出,并参加了华北平剧院(原延安平剧院)及华北解放军十二大队的宣传工作。这些解放区的剧社,大多用河北梆子唱腔演出过新戏《血泪仇》、《九件衣》、《白毛女》等。1949年中华人民共和国成立后,河北各地相继恢复了许多河北梆子演出团体。与此同时,农村的河北梆子业余团体也得到恢复。为了扶持河北梆子的艺术发展,省文化主管部门不断举办河北梆子艺术培训班,成立了省戏曲学校,并选派了一批文艺干部充实到戏曲团体中去,从而为河北梆子的继承与发展创造了良好条件。

二、河北梆子的唱腔板式

河北梆子是单一声腔的板腔体。其主体板式大致可分四类:一板三眼类,包含〔大慢板〕、〔小慢板〕;一板一眼类,包含〔正调慢二六〕、〔快二六〕、〔反调二六〕、〔悲调二六〕等;有板无眼类,包含紧打紧唱的〔快流水板〕和紧打慢唱的〔散流水板〕;无板无眼类,包含〔尖板〕、〔哭板〕等。

〔大慢板〕,是河北梆子的主体板式之一,也是河北梆子唱腔中速度最慢,曲调最繁难,最需要演唱功力的板式。其速度每分钟约20拍左右。按照传统习惯,〔大慢板〕只用于青衣、胡子生行当。适于表现剧中人物的抑郁、缅怀、愁思等情绪。〔大慢板〕的唱词,以十言句为主。由于唱腔曲折绵长,腔多字少,演唱时常加入“哎、呀、哪、衣、嗨”等衬字,用来填补行腔空隙,这种加唱衬字的情形,在传统唱腔中十分普遍。由于〔大慢板〕唱腔速度极其缓慢,不宜演唱多句唱词,因此它只有三句唱腔,且不能反复演唱。各句均为一板三眼,于中眼(第三拍)起唱。通常按 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{4}{2}$ 记谱。根据剧中人物的感情需要,可用一句,也可用两句,至多用三句,再少还可以用半句。〔大慢板〕后一般是接〔小慢板〕。

〔小慢板〕,是用途广泛极为常见的板式。就其速度来讲,比〔大慢板〕快,比〔二六板〕慢,实际上是次慢板。〔小慢板〕所能够表现的思想感情很广泛,既可以用来抒发剧中人物

的喜、怒、哀、乐等多种情感,也可以用于叙事。它的另一种功能是经常用来做〔大慢板〕向〔二六板〕过渡的桥梁,甚至还可以说是〔大慢板〕向任何板式过渡的必然板式,不经过〔小慢板〕就无法转入其他板式。〔小慢板〕也是一个可以自行起板的独立板式。每句唱腔也都是一板三眼,眼起板落, $\frac{4}{4}$ 记谱。其演唱速度较〔大慢板〕快似一倍,较〔快二六板〕的速度大致慢一倍,每分钟约40拍左右。

〔二六板〕,是一种可自由反复演唱的上下句式唱腔。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱。总体说来,可分为两大类,一为〔正调二六板〕,一为〔反调二六板〕;前者即通常所称呼的二六、二板,后者是指反梆子(或曰反调)而言。两类二六板均是河北梆子的主体唱腔。〔正调二六板〕是整个河北梆子唱腔的核心板式,或者说是枢纽板式,几乎所有的板式都与〔正调二六板〕有密切的关连。为了表现不同节奏的人物情绪,〔正调二六板〕在速度上有慢、中、快之分。〔反调二六板〕,是指它的上下句唱腔尾音恰恰与〔正调二六板〕正格上下句的尾音相反而言。〔正调二六板〕正格上句尾音是 $\dot{1}$,下句尾音是5,而〔反调二六板〕的上句尾音是5,下句尾音是1,故而称为反调。〔反调二六板〕有两种形式,一曰〔大反调〕,一曰〔小反调〕,二者的表现功能大体相同,均用来表现剧中人物的凄楚、哀怨情绪,只是前者偏重抒情,后者偏于叙事;前者属于〔慢二六板〕,后者属于〔快二六板〕。在实际应用中,〔小反调〕要比〔大反调〕灵活得多,既可以独自起板,又可以直接转入〔流水板〕。而〔大反调〕却不能独自起板,也不能直接进入其他板式,只能插在〔正调二六板〕中间演唱,由〔正调二六板〕转来,唱过几句〔反调〕之后,再回到〔正调二六板〕中去。它只有上下两句可以任意反复演唱的唱腔,既无自己的开头,亦无自己的结尾。

〔流水板〕,是河北梆子有板无眼的快板唱腔。在〔流水板〕中又有“紧打紧唱”和“紧打慢唱”之分。二者均是可以反复演唱的上下句结构,唱词亦以十言、七言为主,偶有五言、六言句式,但不多见。任何一种〔流水板〕,既可以自行起落,又可以由其他板式转来和转入〔尖板〕、〔哭板〕中去。“紧打紧唱”,通常记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍,其特点是速度较快,节奏急促、字多腔少,一字一板,适于表现剧中人物的焦急、气忿等情绪,也可用来表现人物的兴奋、欢快情绪。“紧打慢唱”,行腔比较自由,可长可短,可缓可急,唱腔的进行不受节拍限制,演唱者可以在一定的规范内自由发挥。虽然唱腔按照散拍记谱,但这不等于是散板,因为它的伴奏节拍并不散,乐器要伴随唱腔按照紧打紧唱的节拍不间断地贯穿始终。

〔尖板〕,是一种纯散板的唱腔,节奏极为自由,可谓散打散唱。〔尖板〕也是一种主体唱腔,其上下句可以反复演唱。它的叙事性很强,但也有一定的抒情性。唱词也是七言或十言。唱腔的上句变化样式较多,下句变化样式较少。〔尖板〕是一个能够自行起落的板式。在一出戏中,它的利用率仅次于〔二六板〕,较其他板式用途广泛。

〔哭板〕,也是河北梆子唱腔的主体板式,它原名“滚白”,几经衍变之后,改名为〔哭板〕。其唱词结构与其他板式截然不同,它不是七言、十言的上下句式,而是字数不限、长短

不一、无辙无韵的散文式结构。简单来说,就是把说白歌唱化。〔哭板〕极擅于表现剧中人物的哀叙,听来如歌如话,如泣如诉。完整的〔哭板〕由帽腔、主体腔、尾腔三部分组成。帽腔和尾腔的唱词全是虚词,诸如:“娘的儿啊”、“儿的娘啊”之类,不属于正式唱词。〔哭板〕的伴奏也很有特点,除了帽腔和尾腔有乐器伴奏外,在演唱主体唱腔过程中,不论唱腔多么长,基本上都是“徒歌”,无伴奏。〔哭板〕既可以独立起板,亦可以衔接于其他板式之后。

辅助板式,顾名思义它是辅佐主体板式的板式。它不能独立地去表现剧中人物的思想感情,而是依附于主体板式去发挥它的功能。所谓辅助板式,是一个统称,可分为三类:一类是为各种主体板式做引腔的辅助板式,诸如“单导板”、“双导板”、“大起板”、“引子尖板”、“搭调”等;一类是在两个主体板式之间起过渡作用的辅助板式,诸如“带板”、“甩导板”、“么二三”等;再一类是为主体板式体做收束用的辅助板式,诸如“锁板”、“送板”、“上句留板”、“下句留板”、“顿板”等。

一段完整的唱腔,多者可由数十对上下句组成,少者亦可以一、二对上下句组成。由多种板式组成的唱段,其板式顺序通常是以引子开始,接着进入较慢的板式,然后转入中速或较快的板式,再后转入快板或散板。

三、唱腔的调高、调式、词格、音韵

唱腔的调高,在几个历史时期中,有过几次不同的变化。在女伶兴起之前,河北梆子各行当角色皆由男性演员扮演,因此这一时期的调高通常是在 $1 = C$ 至 $1 = D$ 之间。女演员出现后,旦角多由女演员扮演,有些女演员甚至还兼生角,因此唱腔的调高有了明显的提高,通常是 $1 = ^bE$ 或 $1 = F$,也有个别女演员用 $1 = G$ 的调高。中华人民共和国建立后,随着唱腔艺术的改革和发展,调高有三次明显下降:1950年降为 $1 = D$;1954年后降为 $1 = ^\sharp C$;1963年后降为 $1 = C$ 。最后一次的调高,已成为公认的定调规范。

关于唱腔音域:河北梆子生、旦、丑三行的唱腔基本是同调同腔,但由于演员性别有差和行当唱腔旋法上的差异,音域也就有所不同。旦行音域通常是从 1 至 $\dot{5}$,上行偶及 $\dot{1}$;生、丑行是从 1 至 $\dot{3}$,下行偶及 5 ,上行偶及 $\dot{6}$ 。唯净行音域与其他各行不同。净行唱腔曲调简赅,音域较窄。1950年前净行唱腔音区较高,通常局限在 $\dot{1}$ — $\dot{3}$ 之间。1950年之后,虽然仍有少数演员沿用以前的唱法,但大多数演员则将音区自然降低了四度。特别是经过改革后的音域是 1 — 7 。

河北梆子唱腔的基本调式,为七声徵调式。但在主体调式之中,尚有几种调式变换情形:其一,常有少量上句落音为徵下句落音为宫的唱腔间插于唱段之中,形成徵、宫调式的交替对比,这种情形在〔悲调二六〕中最为明显;其二,从〔正调二六〕进入〔反调二六〕后,上句落音变为徵,下句落音变为宫,成为七声宫调式。但这是暂时的,因为〔反调二六〕不能独立成段,其后仍须转回徵调二六板中去方可成为段落;其三,由于河北梆子唱腔的上句可

落在七级音的任何一级上，因此上句唱腔、特别是拖腔较长且继之以间奏过门或曲牌的上句唱腔，常常呈现出新的调式色彩。如落音为 6 的上句给人以羽调式的感觉；落音为 2 的“导板”则具有商调式的色彩。在河北梆子唱腔中，唯净行唱腔不属徵调式，而是宫调式，原高音区的净腔是 1 宫调式，移低四度的净腔则成为 5 宫调式。

词格的基本形式是上下句对应成双，以十字句和七字句为主。十字句为“三三四”结构，七字句则是“二二三”结构。此外，十字句尚有“三四三”和七字句的“三二二”、“三四”格式。除上列十字、七字句外，偶也有五字句、多字句、垛字句、散字句。

唱词的韵脚，用十三辙。一般是一段唱词一辙到底。上句多落于仄声字，押韵或不押韵均可，下句须落在平声字上并要押韵。此外“人辰”与“中东”韵可通押。

唱念的语音字调，在不同的历史时期，各有不同的特征，其变化大体可分为三个阶段。第一阶段，在河北梆子形成初期，其唱念以山陕语音为主；第二阶段，在直隶新派形成前后，其唱念是山陕语音与直隶语音并存；第三阶段，在直隶新派成为梆子舞台的主流之后，其唱念基本是以直隶语音为基础。尤其是进入 20 世纪 50 年代后，进而以普通话的四声调值为标准，统一了河北梆子的唱念字调。

四、演唱方法及其特点

河北梆子的演唱方法是经过前代许多艺人的精心创造和不断实践而逐步形成的。其演唱方法主要反映在用气、发声、吐字等方面。

在用气方面，艺人常以“先运气，后出声”、“要想好听，先练气功”等话来强调用好气对演唱的重要性。传统方法讲究用丹田气，即在吸气的同时，小腹收缩，胸廓和肺泡扩充，膈肌下沉，用丹田力量控制呼吸，使胸膛形成负压，再根据发声需要调节气息的大小、急缓。在演唱中很讲究气口。所谓气口，是吸气方法的总称。气口大致包括换气、偷气两种。换气一般是指唱腔间歇时的吸气，特别是在拖长腔和起高腔之前，必先换气，以使气息充足。偷气，一般是指在行腔之中急速的吸气，应做到不使听者察觉为好。

在发声方面，讲究“以气带声”，即要用充足的气息冲击声带，使声带振动而发声。同时还讲究“以情带声”，这是要求演唱者带着感情去唱，用艺人的话来说就是“不能只凭嗓，要用心劲唱”。发声的共鸣位置，大致有胸音、喉音、口音、鼻音、脑后音五种”。根据唱词的不同字音和唱腔的音高运用合适的共鸣位置。在河北梆子演唱中，有真嗓、假嗓和真假嗓之别。真嗓又称本工嗓，是运用气息，通过声门，使声带全部振动或全段边缘振动所发出的宽厚而明亮的声音；假嗓，又称背工嗓，是用气息将声带的一段吹开，使其边缘部分振动而发出的音调高昂、音色尖亮的声音；真假嗓，又称混合嗓，所发之声介于真嗓、假嗓之间，既尖亮又具有一定宽度的声音。一般说来，高音用假嗓，低音用真嗓，中音偏高时用真假嗓过渡。

在吐字方面，河北梆子艺人讲究“字正腔圆”。“字正”是指字音和字调要准确、清晰；

“腔圆”则是字音、字调与行腔和谐贴切之谓。吐字的含意大致包括咬字、字声、喷口与收字几点。所谓咬字,是指吐字开头的发声位置而言。河北梆子咬字的位置大致可分双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖音、舌尖后音、舌面音、舌根音等七类。

关于字声:自20世纪50年代以来,在河北梆子唱念中,彻底废弃了山陕遗音,改以普通话字调为基础,其阴、阳、上、去四声与普通话四声调值完全相同。在喷口与收字方面,艺人有“喷口要有劲儿,收字要到家”之说,这也就是说字头发音时出字要有力,字尾归韵收音要准确到位。

此外,在河北梆子演唱中,还有夯音、宽音、硬上弓等特殊演唱技法,这些技巧具有鲜明的河北梆子特色。所谓夯音,是以丹田为用气的根基,在瞬间急促缩小腹,胸廓用力支撑,使气息强烈冲击声带,从而发出短促、浑厚的强顿音,如同劳动砸夯似的大咳一声。这种夯音生、旦、净、丑行都使用,尤以须生(老生)用得较多,通常用于唱句落音前的6或5音上,用本工嗓演唱。宽音技法,是以丹田为气息支点,靠收缩小腹,扩展胸膛控制气息,使气流有力地徐徐呼出,振动声带全部,从而发出极为浑厚、响亮的长保持音。此种技法多用于“紧打慢唱或〔散板〕的大拖腔落音,听来极为慷慨悲壮。所谓硬上弓,也是以丹田为气息支点,猛收腹部,支撑胸部,使喉头稳定,提高软腭,从而发出响亮、挺拔的高音。这种技法多用于唱句开头的 $\dot{2} \dot{5}$ 或 $\dot{5} \dot{5}$ 处。

五、河北梆子的文武场

河北梆子乐队俗称文武场。文场由管弦乐器组成,武场由打击乐器组成。乐队以其文武场的伴奏来配合演员的唱、做、念、打表演,从而发挥其表现人物感情、塑造人物形象、渲染舞台气氛,强化戏剧节奏的功能。

在20世纪40年代之前,传统乐队素有“紧七慢八,六人瞎抓”之谓,“紧七”即文场二人(板胡、梆笛),武场五人(板鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子各一人);“慢八”则是文场增一吹笙者;如果是六个人的乐队,便是文场二人,武场四人,小锣不设专人演奏,谁有空闲谁抓起来打,因此谓之“六人瞎抓”。此外尚有堂鼓、小钹、唢呐、碰钟等辅助性的乐器,由文武场人员兼操。

中华人民共和国成立后,随着河北梆子的改革和发展,乐队也相应地增加了编制。但各演出团体所增添的乐器多少不等,种类不一,比较一致的是文场方面除保留了主奏乐器板胡、梆笛之外,都增添了笙、三弦、二胡、阮等,还有少数剧团增加了西洋乐器;武场方面变化较小,基本保持原来的面貌,然亦普遍增添了花盆鼓、南梆子。下面将河北梆子的主要伴奏乐器略加介绍。

板胡,是河北梆子文场的领奏乐器。其构造琴杆较粗,用质地坚硬的木料制成,弦轴呈枣核形,琴筒用槟榔瓢及桐木板制成,琴弓用较粗的竹杆制作,以黑马尾做弓弦。板胡的里弦用占弦,外弦用老弦,五度定弦,里弦定6,外弦定 $\dot{3}$ 。演奏时,琴师左手除拇指外,其余各指均需戴金属芯包皮指套。板胡发音响亮,但音质略粗糙,是为演唱者托腔保调

及演奏过门的主奏乐器。

笛子，即通常所说的梆笛，笛身较曲笛短而细，亦系竹管制成，是乐队中的特色乐器。伴奏时，一般只奏过门不托腔，当板胡向下进行趋向主音5时，梆笛则翻高八度演奏，与板胡形成对比，俗称一正一反，此可谓梆笛的伴奏特点。

笙，是中华人民共和国成立以来各河北梆子演出团体普遍增添的辅助性的伴奏乐器。主要用来吹奏简化了的旋律并辅以四度和声，起中和板胡与笛子音色的作用。各演出团体多采用十七簧或二十一簧笙，少数条件较好的演出团体，进而采用加扩音管的二十四簧和三十六簧笙。

三弦，有大、小两种，大者如我国北方大鼓书所用的弦子，称为大三弦；小者如苏州弹词所用的弦子，称为小三弦。各演出团体所用的三弦并不统一，有用大三弦的，也有用小三弦的。演奏时，不用腰码，只用中低音把位。因演奏者的演奏习惯不同，三弦并无统一的定弦规范，但通常多是定5 2 5或1 5 i。

二胡，这也是各演出团体普遍新增添的中音乐器。里弦用老弦，外弦用三弦，虽然也是五度定弦，但空弦音与板胡不同，通常是5 2或1 5定弦。由于定弦与板胡不同，在演奏时能互相弥补音域之不足。

唢呐，（俗称大笛子）是演奏曲牌的吹奏乐器。在河北梆子文场中，并不专设唢呐吹奏员，需要用唢呐吹奏曲牌时，由操板胡者兼任。河北梆子所用的唢呐，以凡字调（1 = \flat E）为基本调，简音“1”，有时亦用小工调（1 = D），简音作“2”。文场中有时也用小唢呐（俗称海笛）吹奏一些特定的曲牌，但用途不及大唢呐那样广泛。

鼓板，包括单皮鼓和檀板两种乐器。由一人演奏。单皮鼓形扁而圆，鼓面略呈弧形，鼓框用厚硬木拼成以支撑鼓面。鼓面蒙猪皮，鼓心凸出，直径约50至60mm。演奏时，将鼓放在三折式鼓架的皮条上，用细鼓槌击打鼓心，发音清脆、坚实。鼓槌以凤眼竹或紫竹为上乘。檀板，又称响板，由三块宽约60mm，长250mm的紫檀木或红木、乌木、黄杨木制成。分上下两扇，上扇由一薄一厚两块木板组成，用丝弦缚紧为一。下扇为一块木板。上下两扇又由丝绸带联结。击奏时，左手架板，以下扇底部的棱角碰击上扇。板鼓分为双鼓槌和单鼓槌挎板两种演奏手法，双鼓槌演奏时，双手持槌击单皮鼓；单鼓槌挎板演奏时，左手挎板击节，右手持槌击鼓。檀板主要用于伴奏唱腔和领奏过门。操板鼓者，习称司鼓或鼓师，是整个乐队的指挥者。司鼓者通过底鼓或手势发出预令，从而指挥各种乐器演奏锣鼓点、曲牌和唱腔的启、行、转、收、司鼓者的指挥手法有有声底鼓和无声手示两种。有声底鼓包括单槌击、双槌击、双槌轮击、板单击、单槌挎板击等；无声手示包括按、扔、靠、扬、划、抄、分、撇、指等。

大锣，响铜制，形圆，有苏锣（低音）、虎音锣（中音）、奉锣（高音）之分，各种锣音高不同，大小不一。低音锣声雄浑苍劲，高音锣声高亢洪亮。

铙钹,又称水镲,响铜制,圆形,直径约 160mm,中部凸起如半球状,以两片(通称上扇、下扇)为一副。演奏时双手各持一片,相击发声,声音清脆洪亮。

小锣,又称手锣,响铜制,圆形,锣面直径约 200mm,中部稍凸起,谓之锣镜。锣镜愈大,发音愈低。演奏时左手食指、拇指掐锣帮边沿,右手持锣板(约长 220mm,上端宽 30mm 的桐木板),以锣板下端侧面斜棱击锣镜,发音清朗、柔和。

梆子,硬枣木心制。由梆子座、梆子槌各一件组成。梆声清脆而致远,主要用于唱腔的击节,有些曲牌如〔花梆子〕、〔一马三箭〕亦用梆子击节。所有上板的唱腔,梆子均在板位上击打一下。在散板唱腔中,因无节可击,梆子改而击字,如果唱词为十言句,在每句唱词的后四个字上每字击一下;如果唱词为七言句子,则在每句唱词的后三个字上各击一下。遇有拖腔时,按照唱腔的抑扬顿挫连续击。梆子除击节外,在一定程度上也起着控制唱腔节奏、烘托人物感情和显示剧种风格的作用。

河北梆子主体板式一览表

板眼类别	板式名称	速 度	节 拍	功 能	启板形式	收板形式
一板三眼类	大慢板	$\text{♩}=16-40$	$\frac{4}{4}$	抒情	安板锣鼓或一鼓开	转入小慢板
	小慢板	$\text{♩}=50-124$	$\frac{4}{4}$	抒情叙事	同上	转入二六板
一板一眼类	二六板	$\text{♩}=45-180$	$\frac{2}{4}$	叙事	垛头、梆子穗、七钹、小锣穗或鼓板开	转入留板、锁板、送板
	反调二六板	$\text{♩}=40-62$	$\frac{2}{4}$	抒情叙事	由正调二六板转来	转入正调二六板
	悲调二六板	$\text{♩}=70-240$	$\frac{2}{4}$	同上	同上	同上
有板无眼类	快板 (垛板)	$\text{♩}=82-240$	$\frac{1}{4}$	叙事	梆子穗、三锤开、	转入紧打慢唱或下句自行收束
	散快板 (紧打慢唱)	同上	升	叙事抒情	快梆子穗、三锤开、或由快板转来	下句自行收束
无板无眼类	尖板	自由	升	叙事	尖板锣鼓开	下句自行收束
	哭板	自由	升	抒情	哭板锣鼓开	末句自行收束

河北梆子辅助板式一览表

板眼类别	板式名称	速 度	节 拍	用 途	启板形式
一板三眼类	十三咳	$\text{♩}=16$	$\frac{4}{4}$	用来代替大慢板首句第三字的尾腔	由大慢板首句第三字转来
	哭想思	$\text{♩}=16$	$\frac{4}{4}$	用来代替大慢板的第二句唱腔	由大慢板第一句后的大过门转来
一板一眼类	单导板	$\text{♩}=48-72$	$\frac{2}{4}$	引腔、代替大慢板、小慢板、二六板的首句	鼓板开
	双导板	$\text{♩}=96-120$	$\frac{2}{4}$	引腔。代替小慢板、二六板首句。	鼓板开
	甩导板	$\text{♩}=102$	$\frac{2}{4}$	用于板式转换	由(锁板)的上句转来
	留 板	$\text{♩}=88-180$	$\frac{2}{4}$	唱段的半终止式	由二六板唱腔的上句或下句转来
	锁 板	$\text{♩}=88-180$	$\frac{2}{4}$	唱段的全终止式	由二六板下句转来
	送 板	$\text{♩}=120$	$\frac{2}{4}$	全段唱段的终止式	同上
有板无眼类	哭么二三	$\text{♩}=200$	紧打慢唱	紧打慢唱板式附加腔	由紧打慢唱板式转来
	带 板	$\text{♩}=200$	紧打慢唱	紧打慢唱板式的开头	紧四击头开
无板无眼类	起 板	自 由	自 由	引腔。代替大慢板、小慢板首句。	尖板锣鼓开
	搭 调	自 由	自 由	可做各种主体板式的引腔。	软二击开
	引子尖板	自 由	自 由	可做小慢板、二六板、尖板的引腔。	尖板锣鼓开

唱腔

慢板类

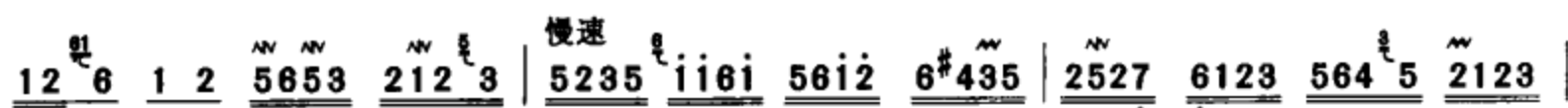
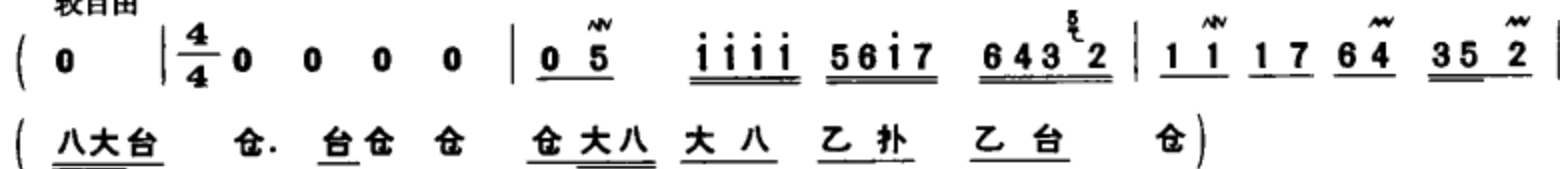
我本是卧龙岗散淡人

《空城计》诸葛亮〔生〕唱

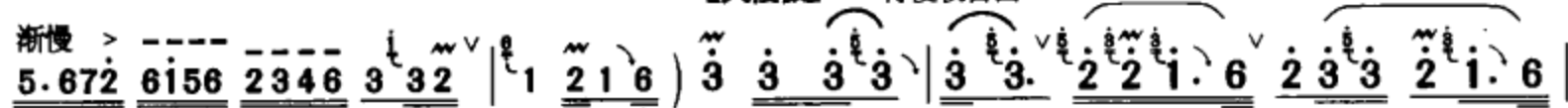
筱翠云演唱
赵森森记谱

1 = C

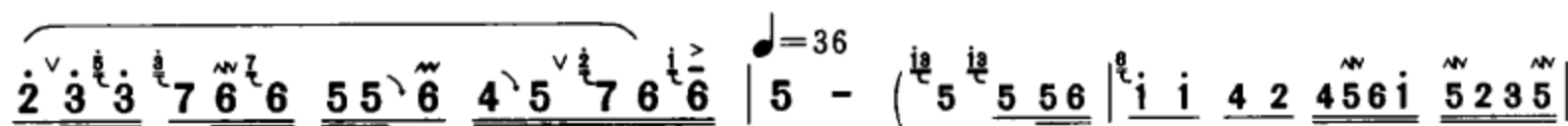
较自由



【大慢板】 特慢较自由

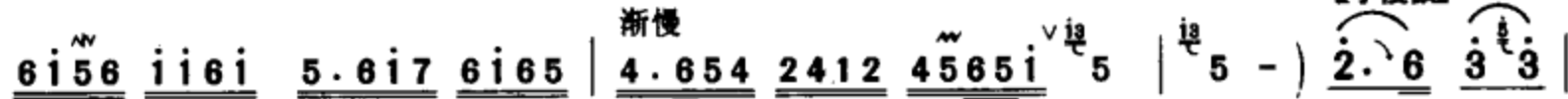


我本(哪) 是 (哪 啊

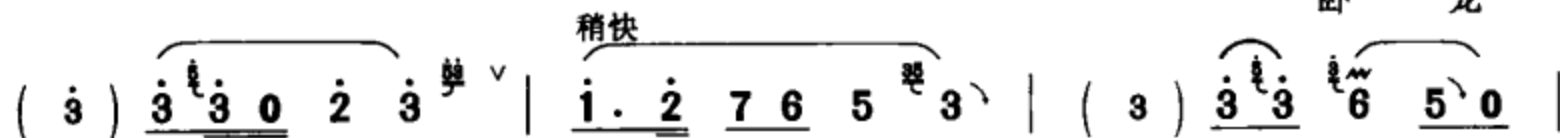


哎 嗨 哎)

【小慢板】



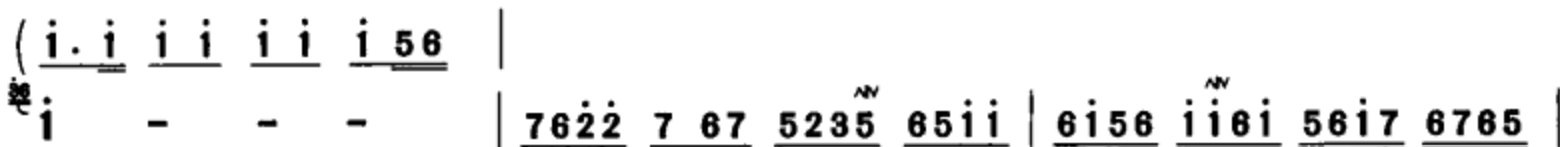
卧 龙



岗

散

淡 (哪)



人，

渐慢 【大慢板】 较自由

3 0 4 3 4 3 2 1 7 6 2 1 | 1 . 6 | 2 3 3 | 2 2 3 3 3 7 6 6 |

论 阴（哪） 阳（啊）

5 3 (5 3) 2 2 1 1 | 5 5 3 2 2 5 5 4 6 5 5 0 | 3 3 0 1 2 3 3 0 2 |

哎 易（呀）反（哪）（哎 啊） 掌（哪啊） 保（哇）定 乾 坤。

2 3 3. 4 3 5 6 6 1 3 5 6 6 | 5 5 (6 1 5 6 1 5 1 6 5 | 4. 6 5 6 4 3 2 3 2 1 7 6 5 6 5 1 |

（哪啊） （哪哈 哈 嗨）

渐慢

5. 6 1 7 6 4 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 1 5 1 6 4 3 2 3 5 1 1 6 5 1 | 5. 3 | 1 1. 1 6 5 |

周（哇）文

稍快

1 1 1 1 6 5 3 2 0 3 5 5 3 | 2 2 1 1 1 5 5 3 2 0 3 5 5 3 | 2 2 1 0 1 1 5 3 1 1 5 3 |

王 （哎 哪哈 哎） 哪哈

2. 5 2 1 1 0 5 5 3 2 2 1 | 1 (2 3 5 1 1 6 1 5 5 6 1 1 5 6 4 3 | 2 5 2 1 1. 2 5 5 2 1 |

哪 衣 呀）

1. 6 | 3 3 3 3 0 | 2 3 5 7 6 6 3 3 6 4 3 0 4 3 5 | 3 3 0 2 7 3 3 7 6 6 3 3 6 4 |

梦（啊）飞 （哎） 熊（哪） 周（哇） 朝（哇哈）

稍快

3 0 4 3 5 6 0 7 6 3 0 4 3 5 6 5 6 0 | 3 3 0 2 7 3 7 6 6 3 3 6 4 |

大 振，（哪 哎）

3 0 4 3 5 3 3 7 6 0 3 7 6. 1 6 5 3 | 6 0 1 1. 2 1 2 5. 2 3 |

5 5 6 5 6 1 1 6 1 5. 6 1 7 6 7 6 5 |

3 0 0 0 | 6. 2 1 1 2 5 5 2 3 |

快一倍 **【小慢板】**
 $\dot{3} \cdot \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | ($\underline{5} \underline{3}$) $\dot{3} \dot{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{3} \underline{7}$ | $\dot{3} \dot{3} \underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 诸 (呃) 葛 亮 我 怎 (哪)

稍快
 ($\dot{3} \cdot \underline{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3}$)
 $\dot{3} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$ | $\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ | ($\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{7} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3}$ ($\underline{5}$) $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{0}$ |
 比 前 辈 的 古 人。 (哪) 有 (呃) 老

$\dot{3} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{3} \cdot \underline{6}} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ ($\underline{4} \underline{3}$ |
 夫 (哇 呃)

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{5} -$) $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \underline{0}}$ | $\underline{0} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ |
 在 (呀) 金 殿 (哪 啊)

($\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ |
 $\dot{1} \underline{\dot{7} \underline{6}} \underline{5} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$) $\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ ($\underline{1} \underline{2}$) $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\sharp 2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ |
 挂 了 帅 (呀) 印, 全 凭 着

($\underline{\dot{2}} -$) ($\underline{5} \underline{55} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{0}$ | $\underline{\dot{2} \underline{0}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{5}}}$ | $\underline{5} -$ |
 一 本 兵 (呃) 书 一 张 (啊) 琴。

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ |
 $\underline{5} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{7}}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{5}}$ $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\sharp 2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ |
 闲 无 事

原速
 $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{\dot{5} \cdot}$ ($\underline{4}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \underline{7}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{5} \underline{5}}$ |
 (哪)

$\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \underline{0}} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ | ($\underline{\dot{3} \underline{7}}$) $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3} \cdot \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1} \underline{7}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{5} \underline{5}}$ |
 坐 城 楼 (哇)

渐快
 $\underline{5}$) $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{0}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{1} \underline{0}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{\dot{3}}$ |
 亮 亮 琴 (哪) 哪)

$(2 \overset{\text{♩}}{2} | 2 \overset{\text{♩}}{2} | 2 \overset{\text{♩}}{2} | 2 \overset{\text{♩}}{2} |$
 $2 \overset{\text{♩}}{2} | 2 \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} | 2 \overset{\text{♩}}{-} | 2 \overset{\text{♩}}{-} | 2 \overset{\text{♩}}{-} | 2 \overset{\text{♩}}{0} |$
 $(6 | 5 \overset{\text{♩}}{6} | 5 \overset{\text{♩}}{i} |$
 $2) 5 | \overset{\text{♩}}{\#4} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} | 5 \overset{\text{♩}}{-} | 5 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{0} | 3 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{i} | \frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} |$
 音, (哪)
 $3 \overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} | 3 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} | 5 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} | 3 \overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} |$
 $1 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{i} | i \overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} | 1 \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} | 1 \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} |$
 $3. \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} | 6 \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{i} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} | 6 \overset{\text{♩}}{-} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} | \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\text{龙}} \overset{\text{♩}}{\text{冬}} | \overset{\text{♩}}{\text{大大}} \overset{\text{♩}}{\text{大台}} |$
 (白) 哈哈……
 仓 来 才 | 乙 来 仓 | 大 扑 台 | 仓 6 i | 5 6 4 3 | 2 3 5 i |
 $6 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} | 1 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{i} \overset{\text{♩}}{7} | 6 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} | 1 \overset{\text{♩}}{i} | i \overset{\text{♩}}{i} |$
 (唱) 我 面
 $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} | 3 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} | 1 \overset{\text{♩}}{6} (\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} | 5 \overset{\text{♩}}{i} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} | 1 \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} | 2) \overset{\text{♩}}{i} |$
 前 (哪) 缺
 $\overset{\text{♩}}{i} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{i} | 5. \overset{\text{♩}}{(i | 3 \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1} | i \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{4} | 3 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} | 5) \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} |$
 少 个 知音
 $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{-} | \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{-} | 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{i} \overset{\text{♩}}{6} | 6 \overset{\text{♩}}{6} | 6 \overset{\text{♩}}{-} | 6. \overset{\text{♩}}{i} \overset{\text{♩}}{5} |$
 的 人。 (哪)
 $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} | 5 (\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} | 5 \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} | 5 \overset{\text{♩}}{i} | 3 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{i} | 5 \overset{\text{♩}}{-}) ||$
 (衣 大 大大 衣 仓 -)

说明：筱翠云，河北梆子女演员。演唱苍劲而婉转，启唱高亢挺拔，行腔舒展，落音前多用“夯音”，落音后又常以“咽喉音”收腔，富有男性演唱特点。

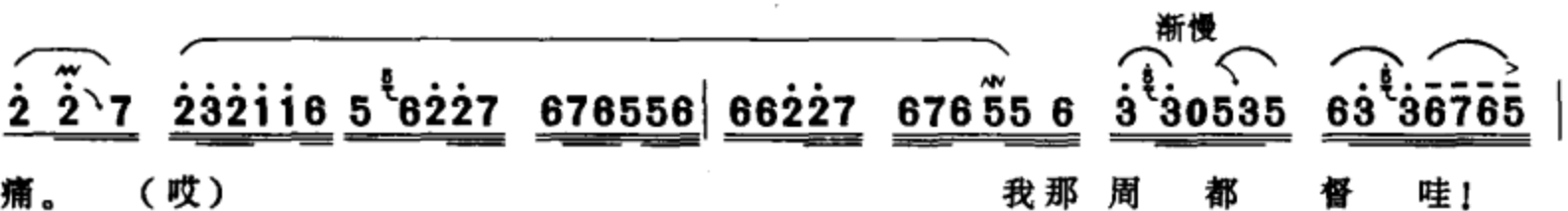
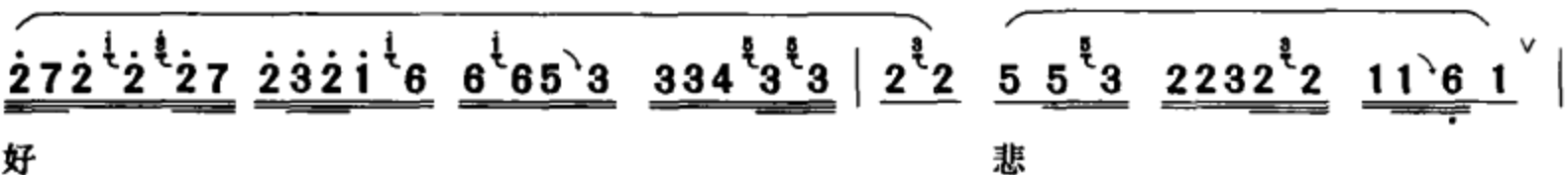
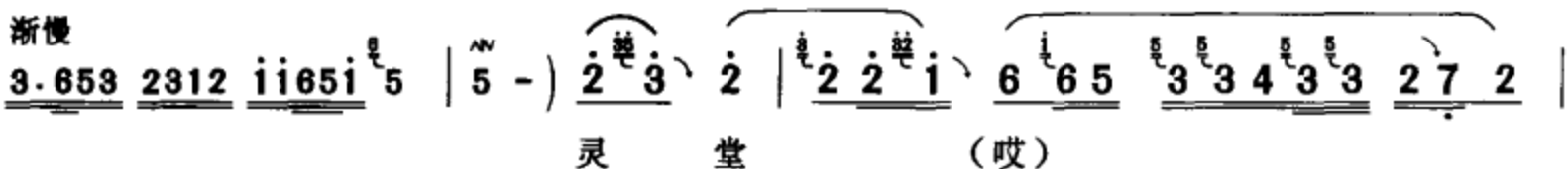
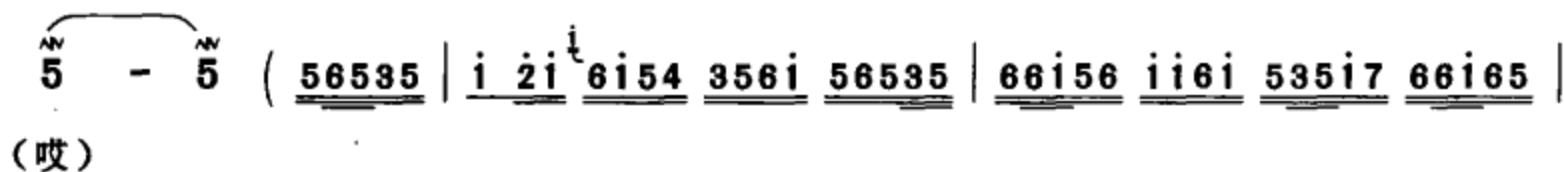
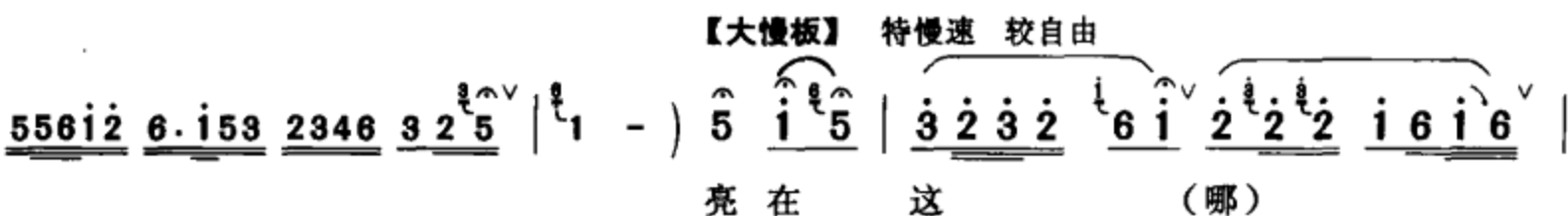
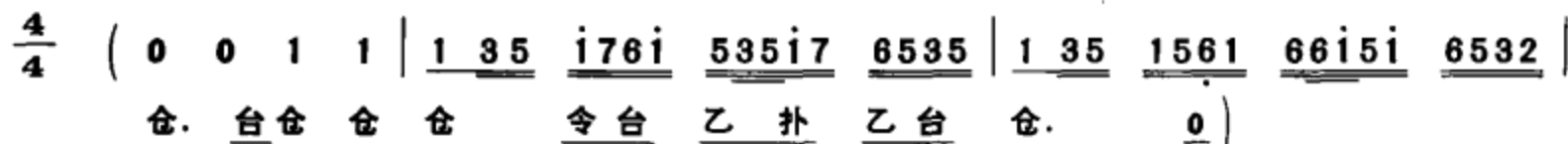
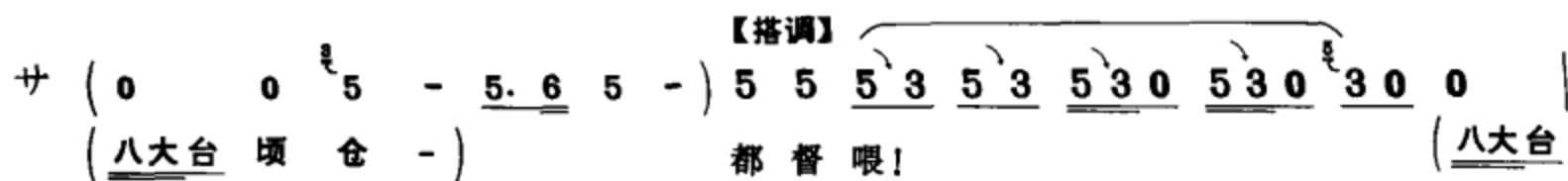
据1955年河北电台录音记谱。

亮在这灵堂好悲痛

《江东计》诸葛亮〔生〕唱

冀桂云演唱
曹鸿昌记谱

1 = C



快一倍

4 - (6 7 6 5 4 6 i | 5 6 5 6 i 6 i i 5 6 i 7 6 7 5 6 | 7 6 7 2 7 6 7 6 5 3 6 7 5 2 4 4 |

(啊)

4 5 6 3 2 3 1 2 3 5 6 i 6 7 6 5 | 4 2 5 6 i 6 5 4 5 6 i 5 i 6 5 1 2 4 3 | 2 0 2 . 2 6 2 6 5 4 2 5 6 i 6 i 6 5 4 5 6 i |

渐慢

5 0 0 6 5 6 5 4 2 4 1 2 4 4 2 1 2 4 | i -) 2 2 7 | 3 3 2 3 i 6 i 2 7 3 2 3 2 |

恨 天 爷

i 7 i - - | i (i i i i 6) 3 5 3 2 3 2 i i 6 | 6 i 5 6 7 6 2 5 i 6 . i 6 5 |

(哎

哪 衣 呀

哪 衣 呀

5 5 5 5 3 2 2 0 5 . 6 5 6 i 6 i | 2 3 2 i 6 2 3 2 6 . i 6 5 3 . 5 6 5 i |

哎

哎

5 i 2 i 5 5 2 5 5 2 5 5 6 | 3 6 5 i 3 2 3 2 1 0 5 2 1 6 1 2 3 1 1 6 |

哎)

怨(哪) 地

(呀)

渐慢

i . 2 3 2 3 7 2 3 2 i 7 6 . i 5 6 | 7 6 2 7 6 6 3 2 2 7 5 3 5 i 2 |

下

绝

(哎)

5 5 . 5 (5 3 6 i 5 i 6 5 | 4 . 6 5 6 4 3 2 3 5 1 3 5 i 7 6 5 6 2 | 5 5 3 5 5 6 7 2 6 7 6 5 3 3 2 3 5 |

情(啊)。

6 i 5 6 i 6 5 5 i 6 4 3 2 3 5 1 3 5 6 5 i | 5 -) 5 5 3 i 6 0 5 4 3 | 2 - - - |

老

天

(2 2 7) 5 3 2 5 2 1 | 1 . 2 7 6 5 4 6 5 | (2 . 1 2 3 5 6 5 3 4 3 4 3 2 3 |

爷

【小慢板】

1 . 2 7 6 5 3 6 6 5 5 | 5 -) 2 5 3 | 2 3 2 i 6 i (i 6) | 2 3 2 i 6 2 |

既 叫 (哎)

都 督

($\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - - - | ($\overset{\text{稍快}}{7}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}6$ $\underline{5367}$ $\underline{56}$ 7 | $\underline{6756}$ $\dot{7}\dot{2}$ 6 $\dot{7}\dot{2}$ $\underline{67}$ 5 |

死，

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}6$ $\underline{5356}$ 7 | 7 -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 32}$ | 1. ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$) 2 $\dot{5}$ |

尘 世 上 又 何

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 32}$ | 1. ($\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

必 留 下 孔 明。(啊)

$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

1 -) $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - - - | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{5}$ |

这 祭 文 (衣 哪 衣 呀 哈 啊 哎)

$\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5361}$ 5 | 5 -) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

一 道

($\dot{3}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

(嗽) 述 往 事， 周 都

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 6 6 | 0 $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ | 0 $\underline{6\ 6}$ 4 3 | $\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 32}$ |

督 哇!(啊 哎)

1. $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ 2 | 2 ($\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

渐快

$\dot{2}$ -) $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ - | 2 - $\dot{2}$ - | 2 - - - |

周 元 帅!

2 - 3. 2 | 1 2 1 - | 1 (5 3 2 i 2 | 2 5 3 2 i 2 |
(哎)

2 5 3 2 5 3 2 | i 3 i 2 3 6 i | i -) 3. 2 | i 6 3. 2 i - |
哎!

i - (3 5 3 2 | i 6 2 3 i i | i -) 3. 2 | 6 5 2 i |
慢
哎

6 i 6 i 6 i. 5 | 2 i 6 4 4 2 | 5. (6 5 6 5 |
稍快

3 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | i 7 6 5 3 1 2 3 |

【二六板】
5 -) 2 3 2 | 6 5 i (6 5 | i -) 5 i |
斟 三 杯 水

0 2 5 - | 5 2 6 i | 0 5 5 3 i | 5 - 5 i |
酒 亮 表 情。 从 今

0 i i 6 5 | 5 i i 3. 2 3 2 | 1 (5 2 7 6 2 1) | 5. 6 5 3 2 3 1 |
后 提 防 那 奸

0 5 1 2 | 5. (6 i 7 6 i | 5 -) 2 3 2 | i 6 5 i 6 i |
曹 操， 扶 汉 室

i 0 5 5 | 4 5 5. 0 | 2 3 2 i 6. i | i 0 i 5 3. i |
稍慢 慢(锁板)
助 东 吴 答 报 英

5 6 5 2 3 2 5 | 0 2 i 6. i 2 | 5 5 5 - 3 0 3 0 ||
渐慢 节奏自由
灵。 哎 都 督 喂!

说明：此段为诸葛亮请鲁肃代读祭文祭奠周瑜时唱。为须生行重头唱段，素有“三眼到底”之称。“这祭文一道述往事”之后的“周都督哇！周元帅！”一句哭腔只在这一段唱腔中运用，故名〔哭都督腔〕。

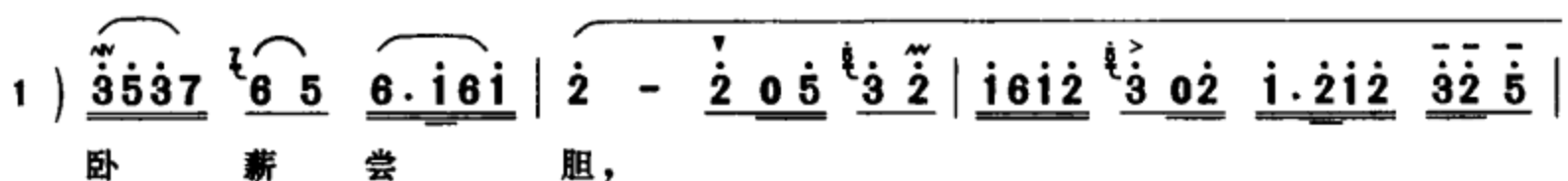
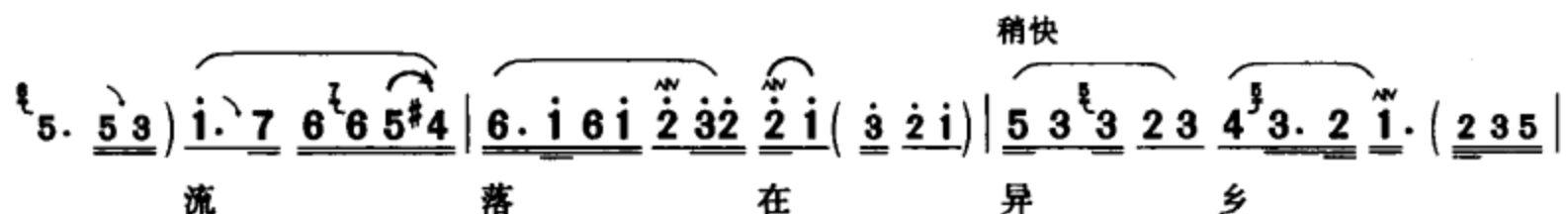
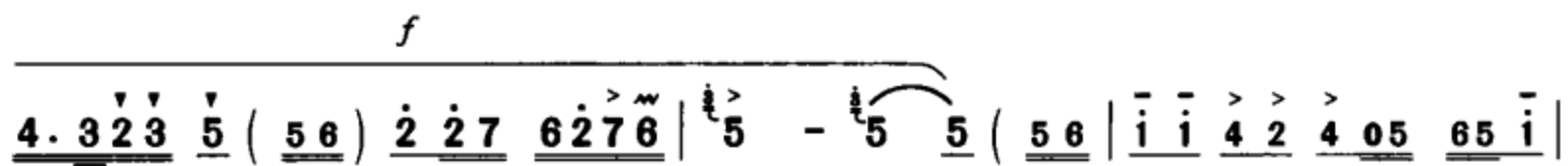
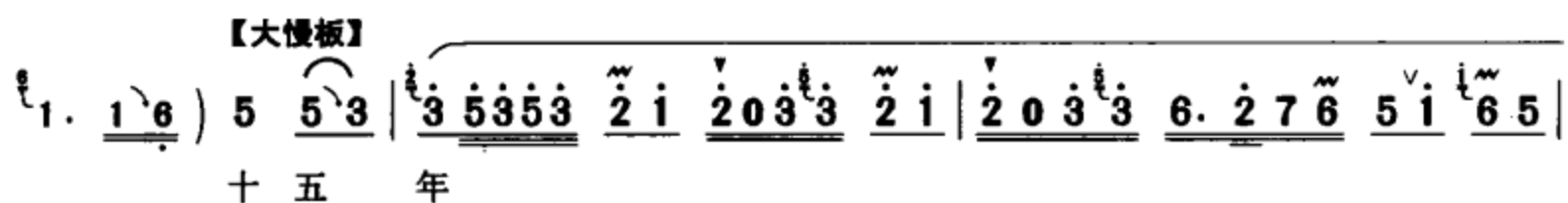
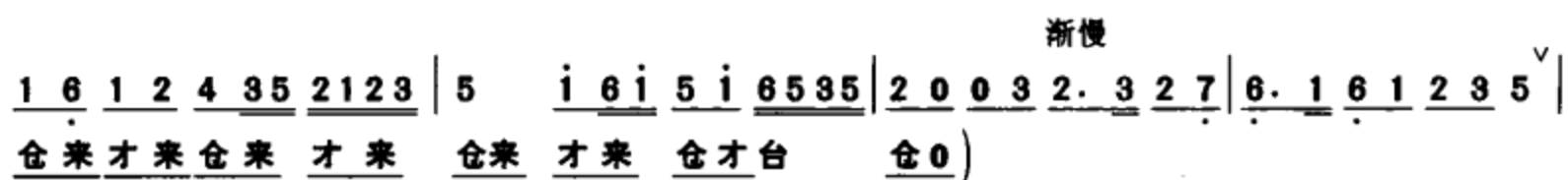
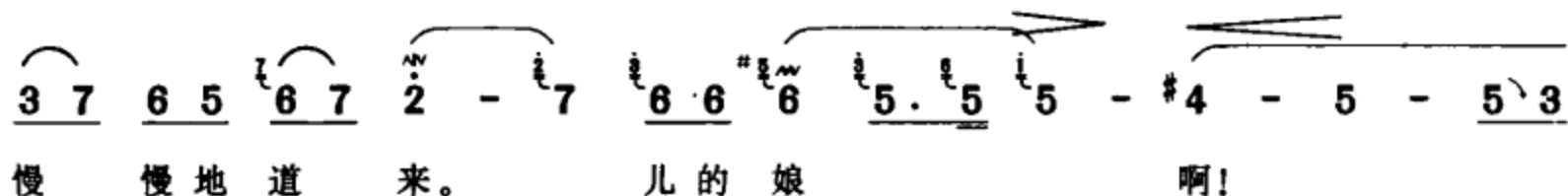
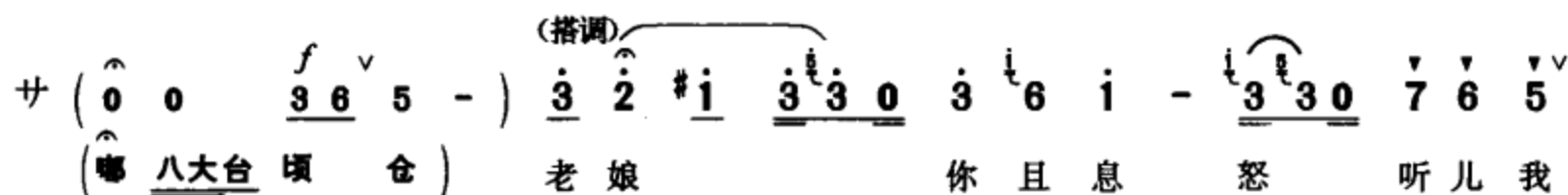
据河北省戏曲学校1957年录音记谱。

十五年流落异乡卧薪尝胆

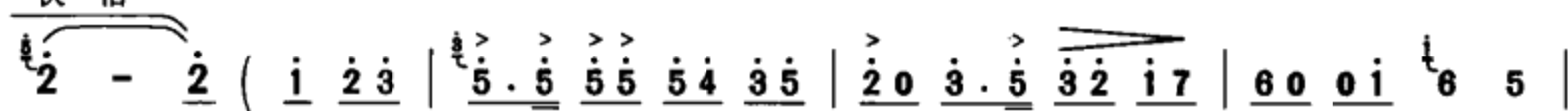
《南北和》杨延顺[生]唱

张占维编曲
裴艳玲演唱

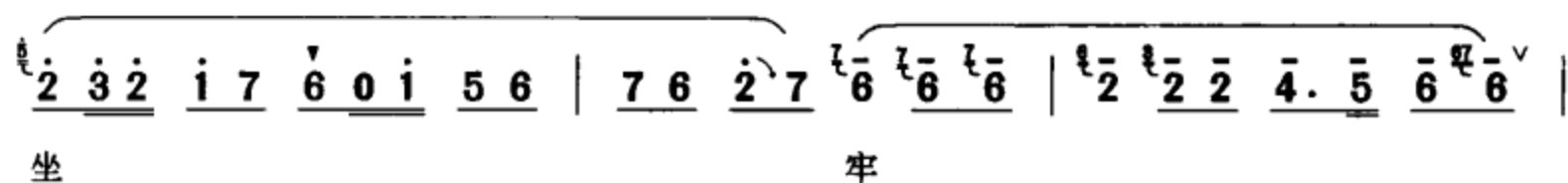
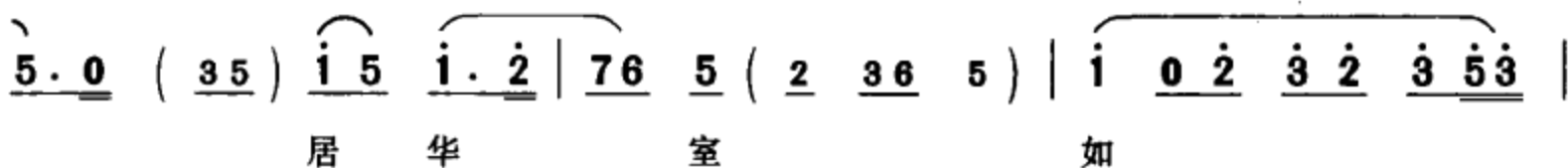
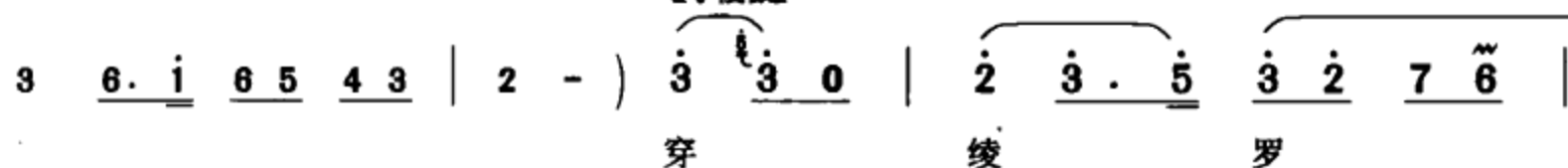
1 = C



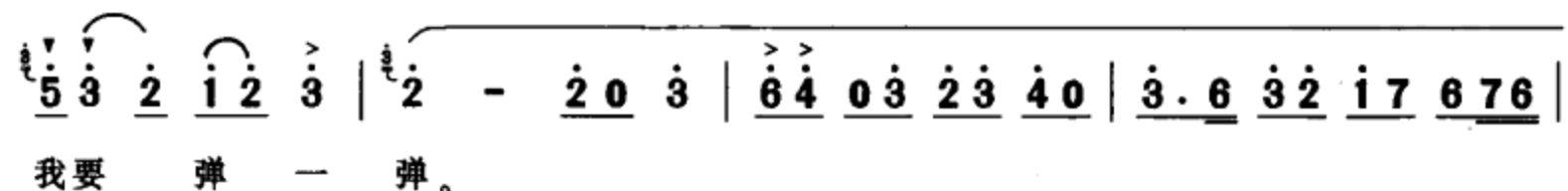
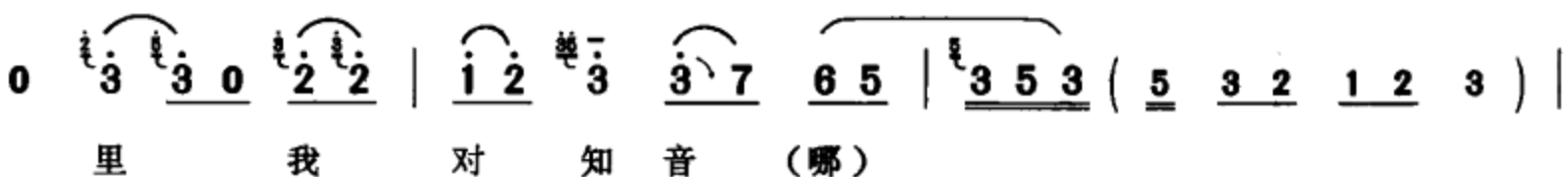
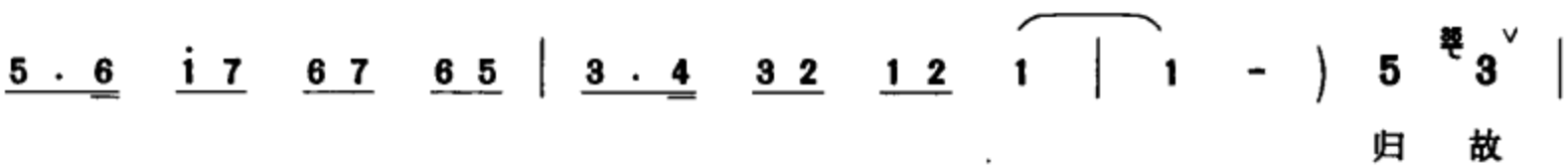
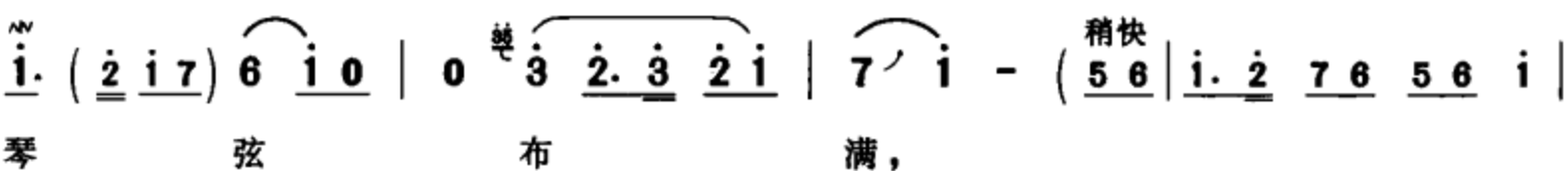
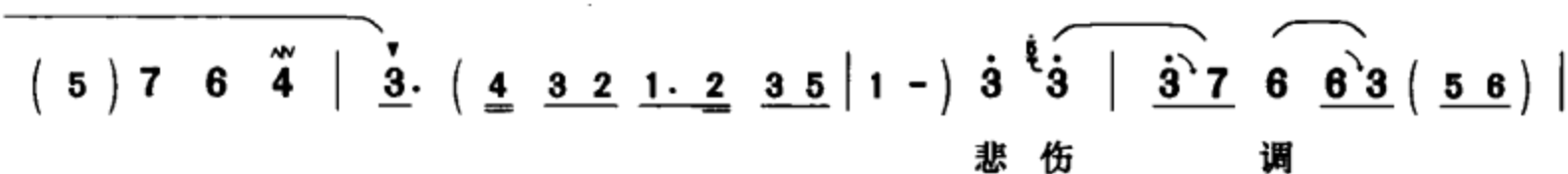
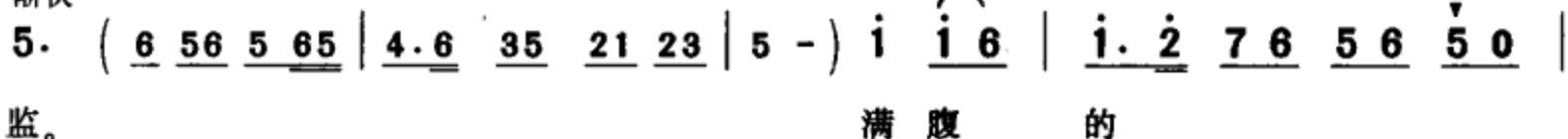
快一倍



【小慢板】



渐快



$\overset{\sim}{5} \cdot (\underline{6} \underline{56} 5 | \underline{36} \underline{43} \underline{21} \underline{23} | 5 \underline{07} \underline{62} \underline{35} | \overset{>}{6} \cdot \underline{\underline{i}} \underline{65} \underline{31} \underline{23} |$

$5 -) \underline{\underline{2}} \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}} | (\underline{\overset{\sim}{3} \underline{2}} \underline{i \underline{6}}) \underline{\overset{\sim}{3} \underline{23}} \underline{76} | \underline{50} (5) \underline{\overset{\sim}{2}} \underline{\overset{\sim}{3}} | 0 \underline{\overset{\sim}{3}} \underline{\underline{232}} \underline{i \underline{6}} |$
想 当 初 我 父 被 困

$\overset{\sim}{2} \underline{\underline{32}} \underline{i \underline{6}} \underline{i \underline{0}} | 0 \underline{i} 5 \underline{\overset{\sim}{5} \underline{6}} | \overset{\sim}{4} - (4 \underline{2} | \underline{4 \cdot 5} \underline{67} \underline{65} \underline{40} |$
两 狼 山,

$\underline{5 \cdot 6} \underline{i \underline{7}} \underline{67} \underline{65} | \underline{4 \cdot 5} \underline{6i} \underline{62} \underline{4} | \underline{4} -) \tilde{i} - \overset{v}{\sim} | \underline{5 \underline{3 \cdot 5}} \underline{3i} \underline{\overset{\sim}{3} \cdot 5} \underline{\overset{\sim}{2}} |$
孩 儿 我

$\underline{i \underline{0}} (\underline{1}) 5 \underline{\overset{\sim}{5}} | 2 \overset{\sim}{5} (\underline{4 \underline{6}} \underline{5}) | \underline{i \underline{0}} \underline{i} \underline{\tilde{i} \underline{6}} \underline{\overset{\sim}{5}} |$
闻 噩 耗 心 如 油 煎。

$\underline{3 \underline{5}} \underline{\overset{v}{2} \cdot \overset{>}{2}} \underline{\overset{\sim}{2}} | 1 \cdot (\underline{2} \underline{1 \underline{2}} \underline{1} | \underline{2 \cdot 3} \underline{5i} \underline{62} \underline{35} | 1 -) \underline{\overset{\sim}{2}} \underline{i \overset{v}{\sim}} |$
怜 老

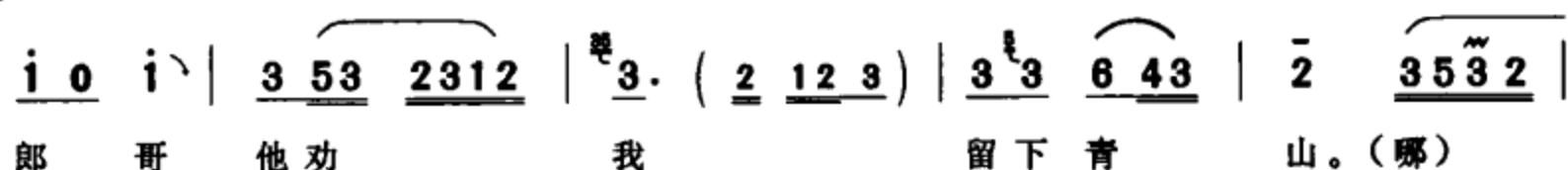
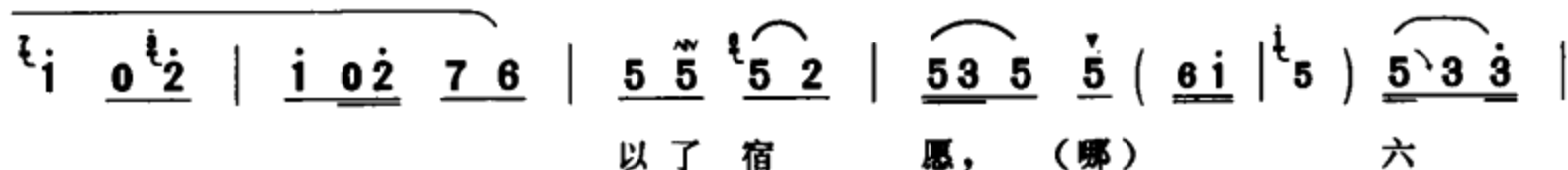
$\overset{\sim}{2} - - - | 0 \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{\underline{232}} \underline{\tilde{i}} | \underline{\overset{\sim}{7}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{76} \underline{53} \underline{6i} | 5 -) \underline{i} \underline{\underline{230}} |$
父 受(哇)饥

$0 \underline{\overset{\sim}{3}} \underline{2} \underline{\overset{\sim}{3}} 0 \underline{i} \underline{0 \underline{2}} \underline{7 \underline{6i}} \underline{5} | \underline{50} \underline{76} \underline{53} \underline{56} |$
寒 儿 去 送

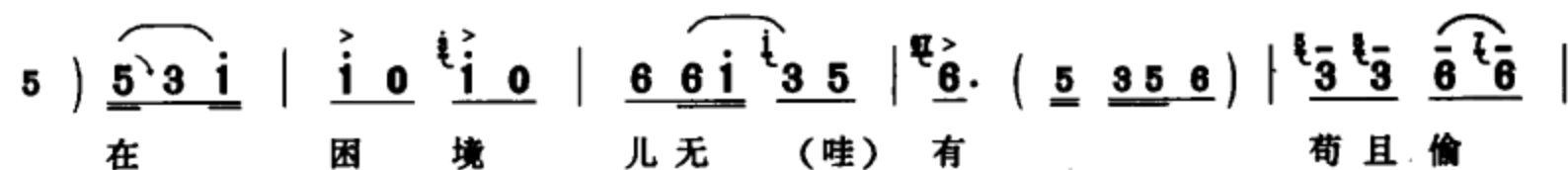
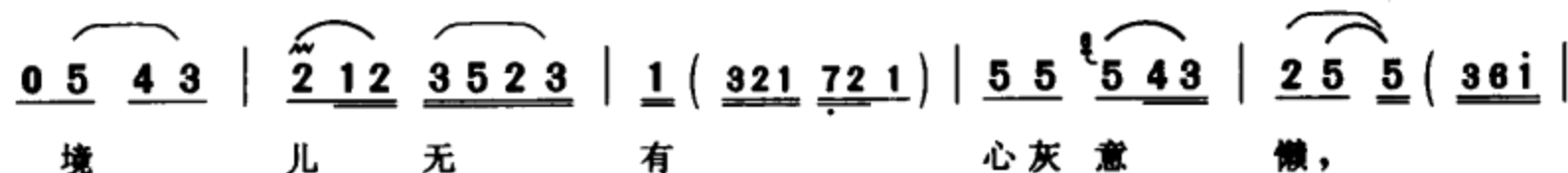
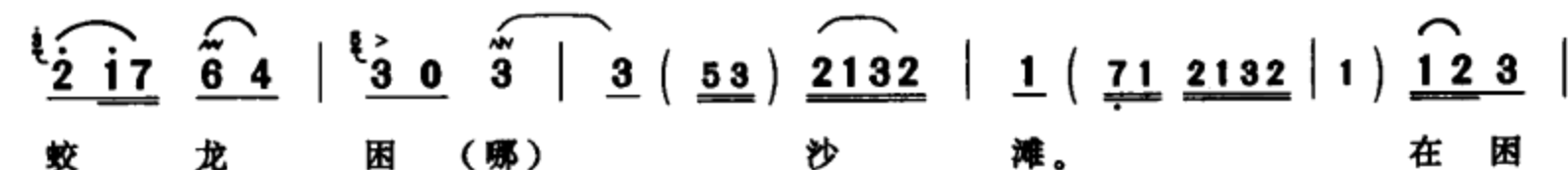
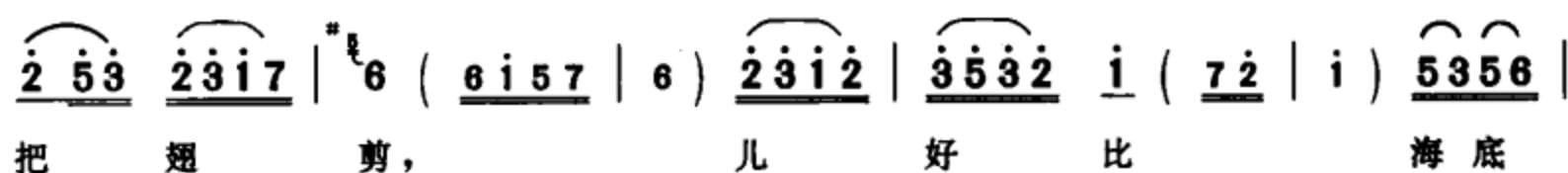
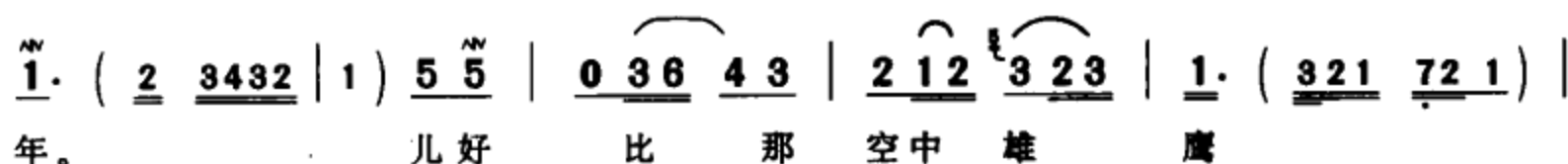
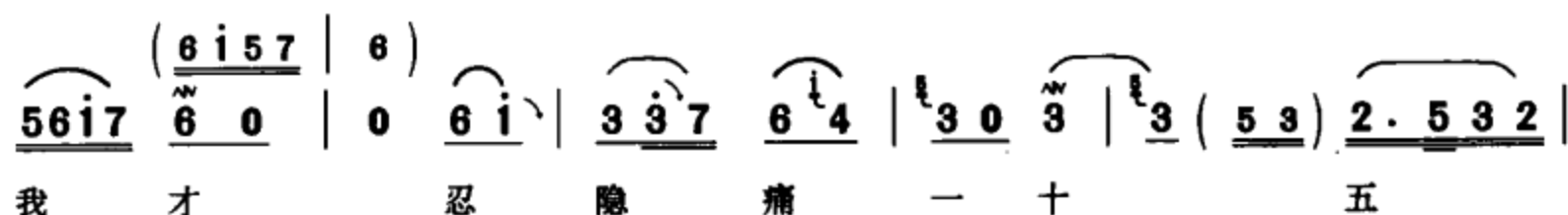
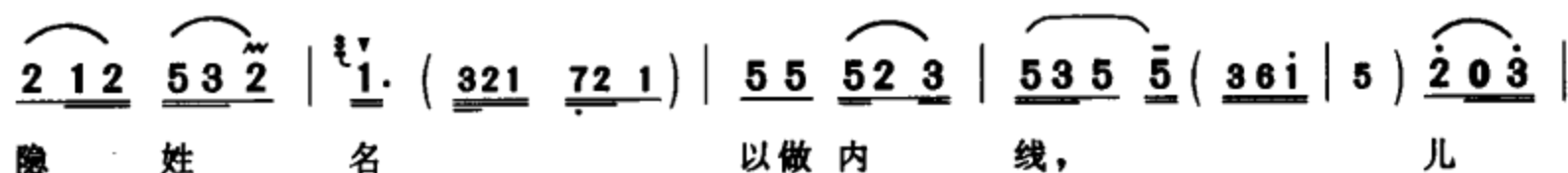
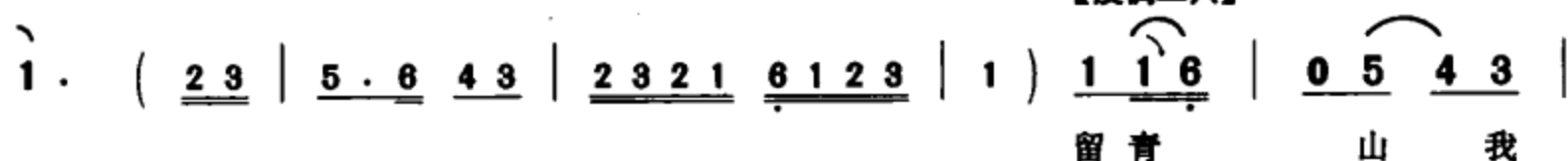
慢一倍 【二六板】

$\frac{2}{4} \underline{i} (\underline{i}) \underline{\underline{22i2}} | \underline{\overset{\sim}{3} \underline{23}} \underline{i} (\underline{765} | i) \underline{i \underline{6i}} \overset{v}{\sim} | \underline{0 \underline{67}} \underline{64} | \underline{3 \underline{53}} \underline{2 \underline{32}} | 1 \underline{4 \cdot 3} |$
饭, 爹 爹 他 骂 孩 儿 不 知 羞

$\underline{2 \underline{53}} \underline{\overset{>}{5}} (\underline{6i} | 5) \underline{i \underline{5i}} | 0 \underline{\tilde{i}} \underline{\overset{\sim}{6} \underline{5}} | \underline{\overset{\sim}{6}} \cdot (\underline{i \underline{6i}}) \underline{\overset{\sim}{5} \underline{32}} \overset{v}{\sim} | \underline{\tilde{i}} - |$
惭。 我 本 当 碰 碑 死



【反调二六】



5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ^{渐快} 1̣ (1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

安。

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) ^{【二六板】} 2̣ | 3̣ 3̣ 0̣ |

破 天 门

2̣ 3̣ | 3̣. (5̣ 3̣ 1̣) | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. (1̣ |

儿 乘 机 射 过 书 (哇) 束，

^{稍快} 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣) ^{原速} 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ (6̣ 5̣ |

儿 曾 助

1̣) 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ (5̣ | 5̣ 6̣) 1̣ | (7̣ 6̣) 5̣ (6̣ 1̣ |

六郎 哥 他 转 危 为 安。

5̣) 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣. (7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

学 程 婴 救 孤 儿 担 惊

3̣ 1̣ 1̣ (6̣ 5̣ | 1̣) 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. (2̣ 2̣ 2̣) |

冒 险， 待 时 机 刺 王 僚

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 1̣ 1̣ |

大 报 仇 冤。 公 主

0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣. (3̣ 6̣ 5̣) | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ (6̣ 5̣ |

她 持 正 义 心 地 良 善，

1̣) 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ (6̣ 5̣ | 1̣) 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ (5̣ |

几 多 次 阻 耶 律 侵 犯

5̣ 6̣) 1̣. (2̣ | 7̣ 6̣) 5̣ (6̣ 1̣ | 5̣) 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣. (4̣ |

中 原。 萧 后 (哇) 主 张

3 6 5) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

有 改 变, 狼 烟

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. (6 5 5 | 0 5 2 3 |

熄 灭 两 朝 安。

【快板】

$\frac{1}{4}$ 5 6 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5) | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ |

儿 在 异 乡 心 思 汉,

0 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 |

常 思 老 母 泪 涟 涟。 关 卡 严 紧

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ |

难 回 返, 儿 纵 有 书 信 也

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 | $\dot{1}$ | 0 5 | 5 6 | $\dot{3}$ |

无 人 传。 今 日 血 书 曾 发 现,

渐快

0 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ |

公 主 赐 令 儿 才 回 还。 老 娘

(紧打慢唱)

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | ($\dot{3}$) | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$

不 信 请 观 看, 白 绫 之

$\dot{2}$ - | ($\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 |

上 (哪 大 八 乙 八 台 顷 - 0

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | 廿 5 - 6 5 6 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 5 $\dot{6}$ - $\dot{3}$

0 仓) 血 斑

$\dot{2}$ - 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{7}$ 7 $\dot{6}$ - 7 6 7 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - 0 ||

(仓)

斑。

说明: 这是杨延顺自北国逃回宋朝与其母余太君重逢时的一段唱。其中〔反调二六〕糅进了青衣唱腔, 衬字的运用吸收了京剧的一些技法。记“ $\dot{2}$ ”符号处为“夯音”唱法。
据河北人民广播电台1984年录音校谱。

坚守城池待圣兵

《小刀会》刘丽川〔生〕唱

张秀石 编曲
雷保春 演唱

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{B}$$

$\frac{4}{4}$ (中速 扎多 乙 7 6 5 3 5 | 6 6 7 6 4 3 渐慢 2 3 4 6 3 3 2 ^{^v} | 1 -) 3 3 | 3 2 1 2 3 2 1 |

【大安板】慢速
 咱 坚 守(哇)

2̇ 3̇ 6. 2̇ 7 6 5 35 6 i | 4 3 4.6 4 3 2 3 5 35 3̇ 5̇ 3̇ 6. 2̇ 7 6 | 5 (5i35 i6i65 43235 |

6 1 5 6 1 7 6 7 6 5 3 . 2 3 5 2 1 6 5 1 | 5 -) 1 6 1 | 1 6 5 3 - |

城 池

一 年 零,

【小安板】

6 -) $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ ($\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |

同 仇 敌 忾

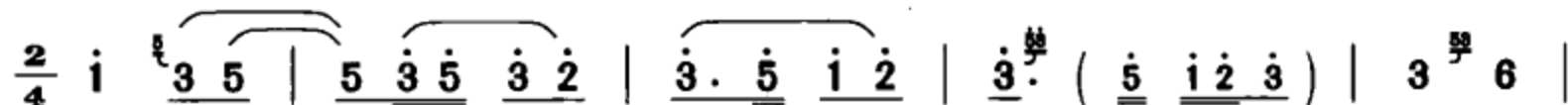
$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$ $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \overset{\text{转}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \quad 0}$ $\dot{3} \quad 7 \quad 6 \mid 5 \quad (\underline{3 \quad 5}) \quad \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad 6 \mid$
 灭 清 兵。 清 妖

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} & & & & & & & & \left(\begin{array}{cc} \underline{1\ 2} & \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \\ & \end{array} \right. & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 5} & | \\ \hline 5 & \underline{6\ i} & \underline{5\ 6} & \underline{4\ 3} & | & \underline{2\ 3} & 5 & \underline{0\ 4} & \underline{3\ 2} & | & 1 & - & - & 0 & | \end{array}$$

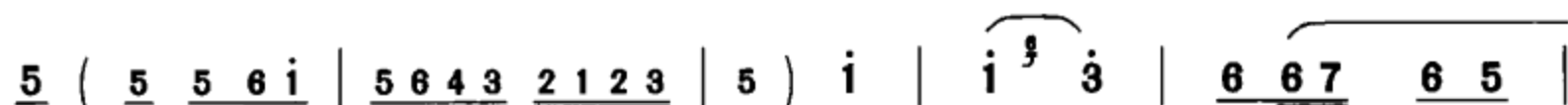
5 -) 1̇ 3̇ 3̇ [♯] | 0 [♯] 3̇ 2̇ 3̇ | [♯] 1̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ |

穷 途 更 张

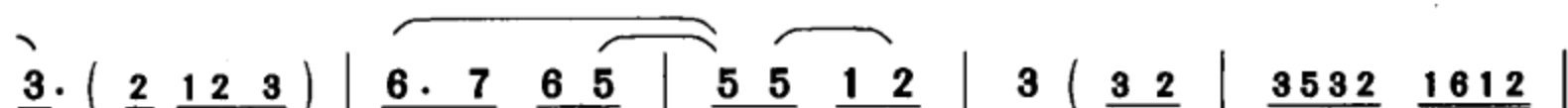
【二六板】



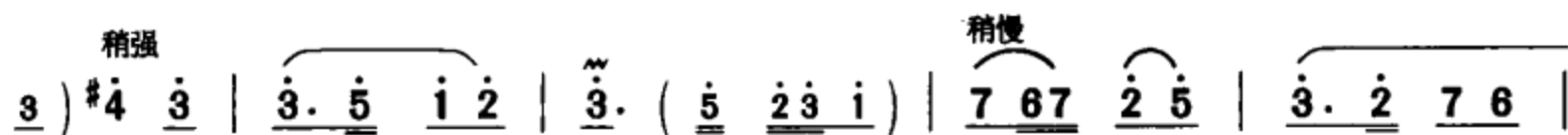
狂，引 来 洋 鬼 封 我



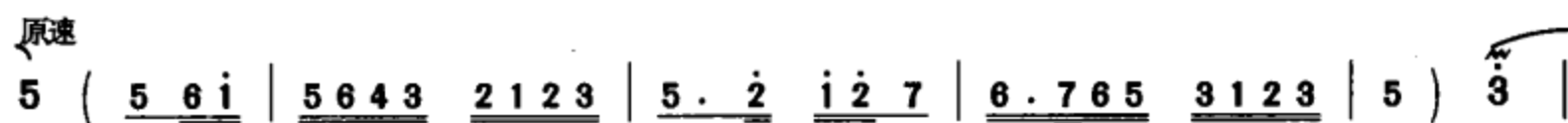
营。 两 军 相 峙



局 不 转，



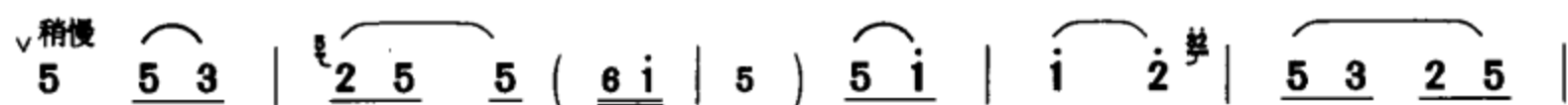
反 让 敌 兵 诡 计 逞。



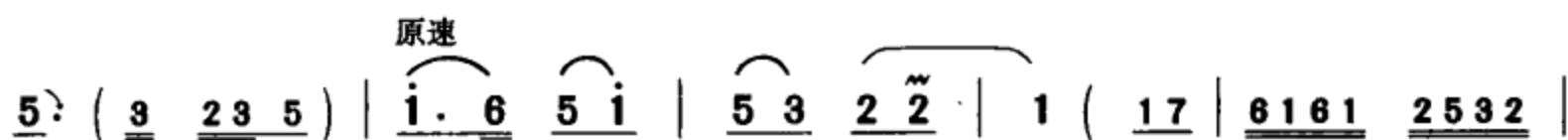
纵



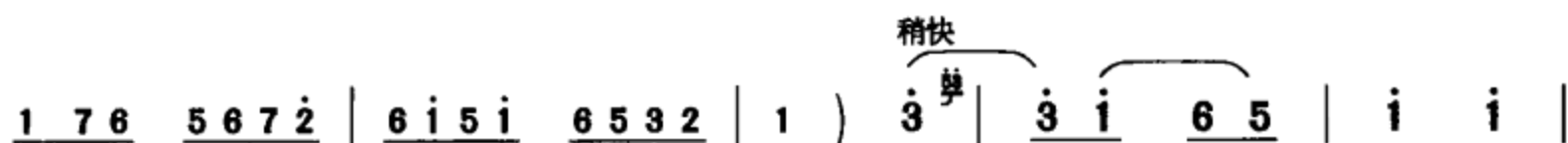
然 留 得



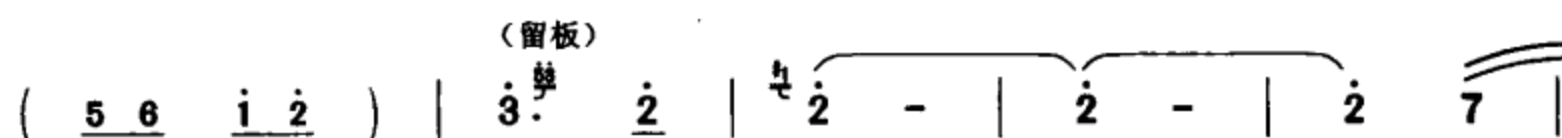
孤 城 在， 难 解 天



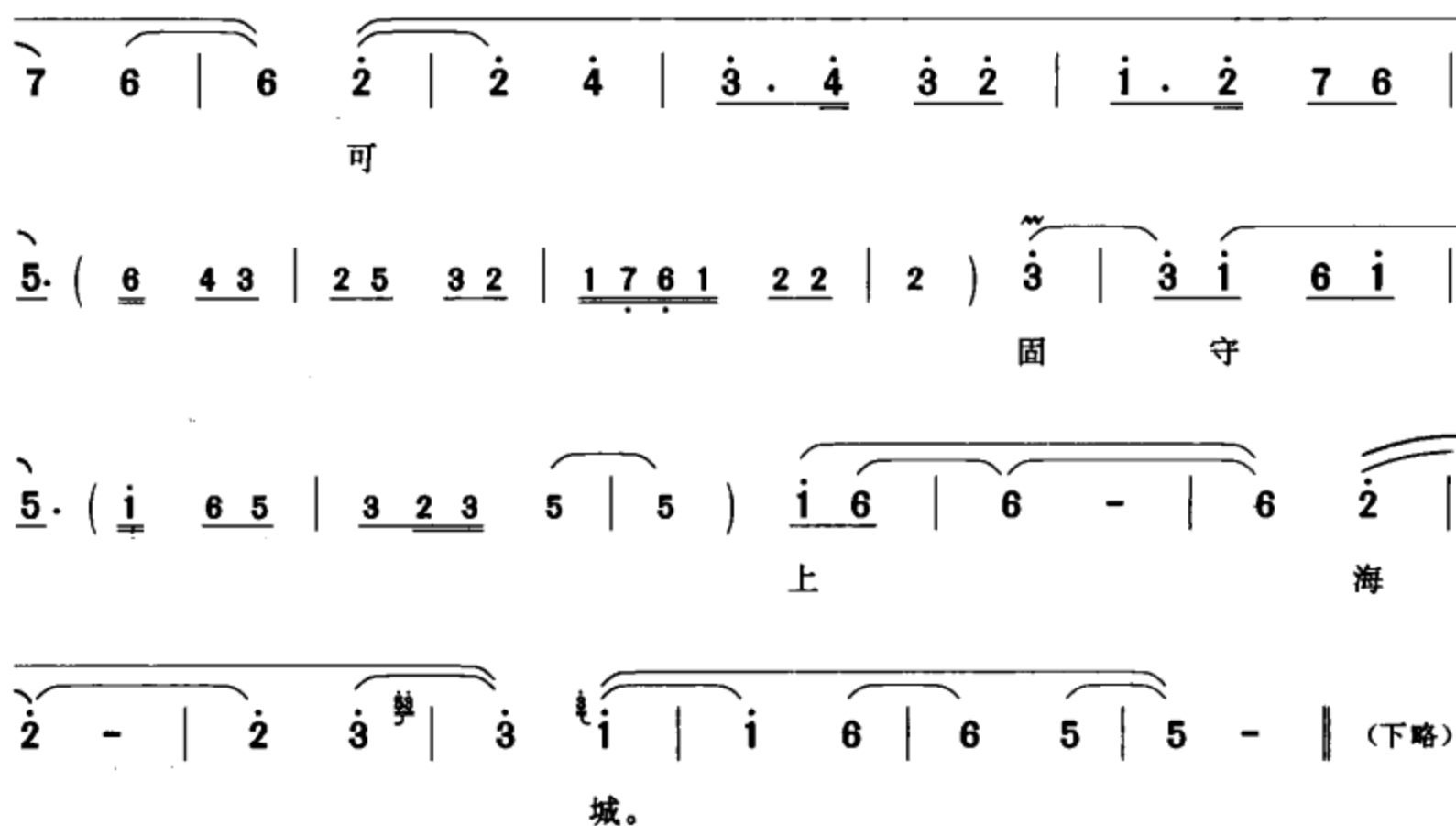
下 穷 弟 兄 (啊)。



若 要 灭 清



成 大 业， 不



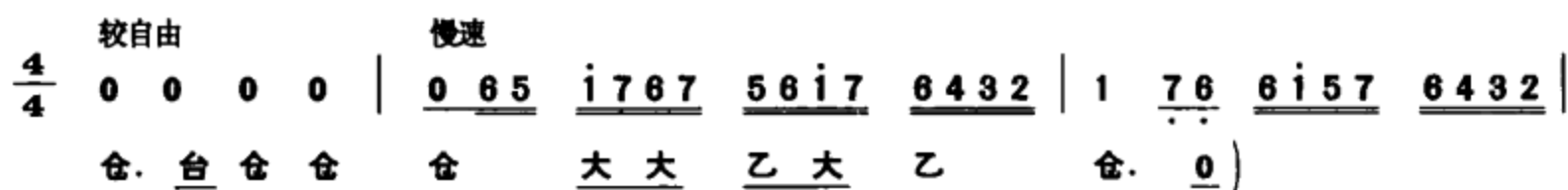
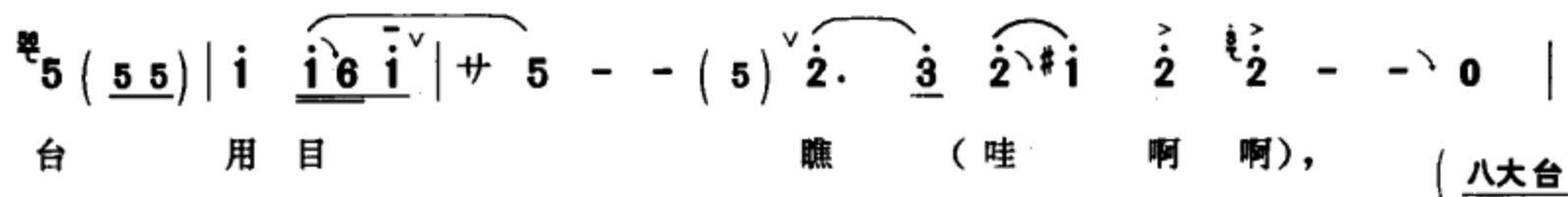
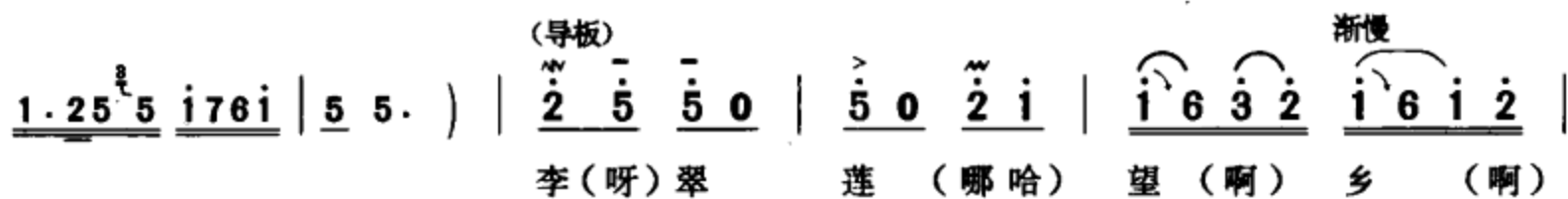
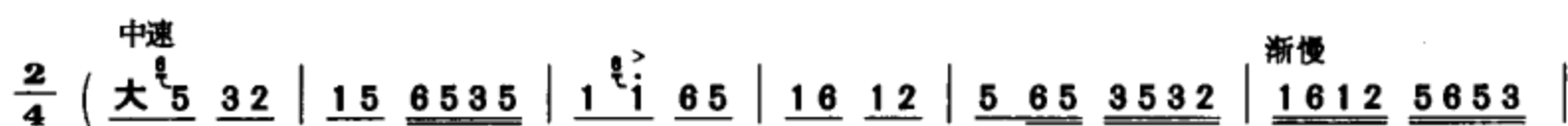
说明：据河北省艺术研究所1978年录音资料校谱。

李翠莲望乡台用目瞧

《大拾万金·望乡台》李翠莲[旦]唱

金钢钻演唱
姬君超记谱

1 = E



1̇765 1612 5653 2163 | 5.656 1̇1̇61̇ 561̇1̇ 6535 | 2̇321 6123 5653 2163 |

【大慢板·苦相思】 特慢速 较自由地

渐慢
5 6 7 2̇ 6 7 6 7 6 5 2 3 4 6 3 3 2 | 1. 1̇ 6) 2̇ 2̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ 2̇^v |
见 翠

1̇ 1̇ 6 (1̇ 6) 5̇ 3̇ 0 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ (1̇) 2̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ (2̇) | 1̇ 6 2̇ 1̇ - - | 1̇ (1̇ 1̇ 6.)
儿 (呀 哎哎 哪 衣 呀哈 哎

♩ = 27
2̇ 0 5̇ 3̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ (1̇) | 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ (1̇ 6) 2̇ 3̇ 5̇ (5̇ 6) 1̇ (1̇ 1̇) 1̇ 6. 3̇ 6 5 |
哪 衣 呀 咳 哎 哎咳 哪 衣 呀 哎 咳

5̇ (5̇) 1̇ 3̇ 2̇ 2̇. (3̇) 5̇ 0 5̇ 6̇ 1̇ 0 5̇ 1̇ (1̇ 6) | 2̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ (1̇ 6) 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
哎 哎 哎 哎 哪 呀哈哎 哎

5̇ 0 1̇ 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇. 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ (5̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ (3̇ 2̇) |
哎 哎 哎) 老 小 (噢) 他(呀)

1̇ 6̇ 1̇ 0 2̇ 5̇ (5̇ 3̇) 5̇ (5̇ 3̇) 2̇ 2̇ 1̇ (1̇) 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 6) 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇. 3̇ 5̇ 1̇ |
来 (哎 哎) 把(呀哈 呀 哎 哎 哎嗨)纸(绕 哎 哎的)

快一倍
(5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0 0 | 稍快
4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
烧(哇)。

【大慢板】

慢速

渐慢
6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇) 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 0 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 0 5̇ 3̇ |
在 后 边 (哪啊 哈 哎 啊 哎

渐慢
2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0 1̇ 0 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
哪 呀 哈 哎 啊 哎 哪 呀 哈 哎 哎 哎 哎咳

2 0 5 2 1 1 6 5 5 2 3 2 1 | 1 (1 5 1 1 6 7 5 6 1 7 6 5 3 5 | 2 5 2 1 1. 2 3 4 3 2 1 1 |

哪 衣呀哈哪 衣 呀)

快一倍 稍慢【小慢板】 渐快

1 6) 2. #1 3 | (3) 3 2 2 1 6 5 | 1 1 (0 2) 5 5 | (1 2) 3 3 6 1 6 1 |

坐 的 是(呀) 刘 全(哪) 来(呀)

(1 1 1 1 5 | 1 - - - | 1 1 6 1 5 1 6 5 1 | 5 5 6 1 1 5 7 6 5 | 2 3 5 1 3 2 1 | 1 1 6) 5 3 5 |

到, 手

5 3 1 7 6 6 5 3 (6) | 1 3 3 7 6 5 4 | 3 4 6 4 3 2 1 5 3 2 |

拉 着 儿 和 女 (呀) (哎 啊 哎

1 6 0 5 2 1 1 6 2 1 6 0 5 | 1 (1) 3. 3 7 6 5 4 | 3 6 4 3 2 1 5 3 2 |

啊 哎 就) 痛 哭(这)号 啷。(哎 啊 哎

(1 1 3 5 1 2 3 1 2 3 4 | 1 - - 0 | 2 3 5 1 6 7 6 5 3 2 | 1 5 6 1 6 7 6 4 3. 2 3 5 | 6 5 1 1 6 7 6 5 2 3 4 3 6 5 3 2 |

啊)

1 1 6) 2 3 (3) | 3 0 2 2 #1 2 | 2 - - - | (2 2 6) 3. 5 3 3 |

都(哇) 只 (哪)为 (哪 哈

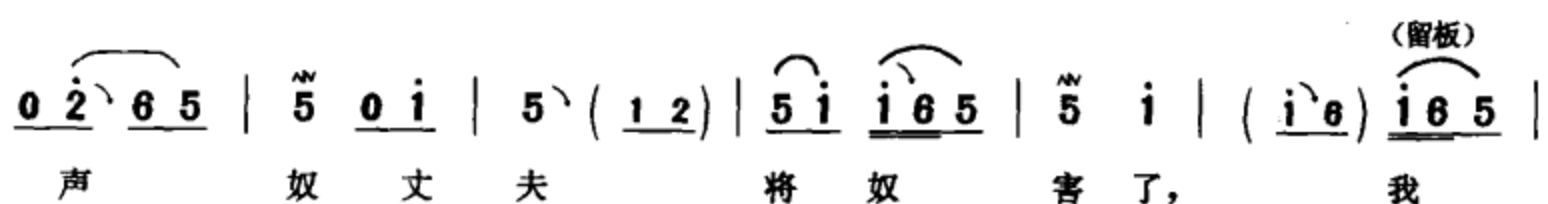
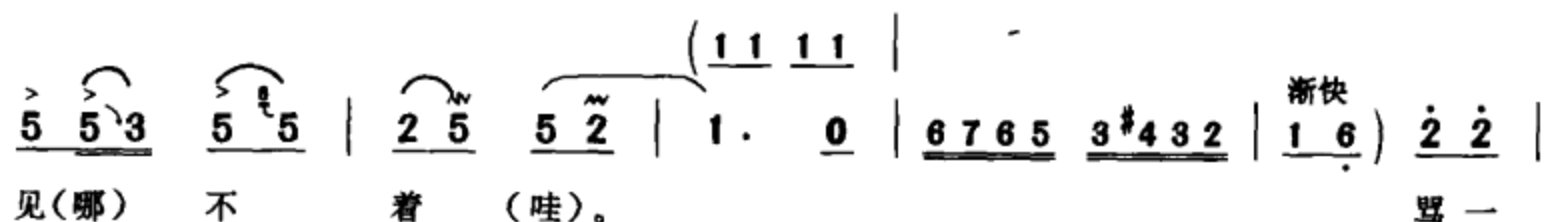
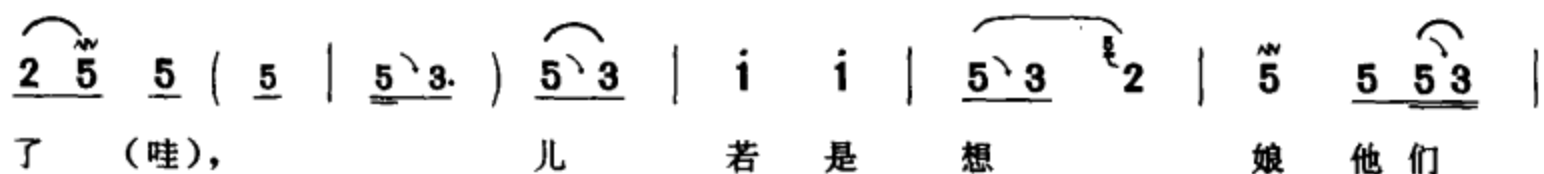
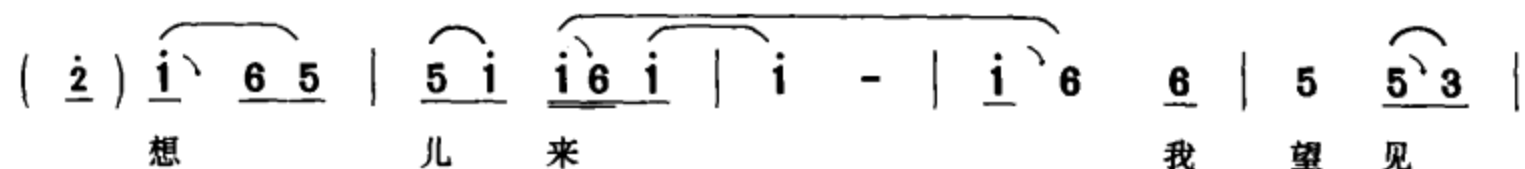
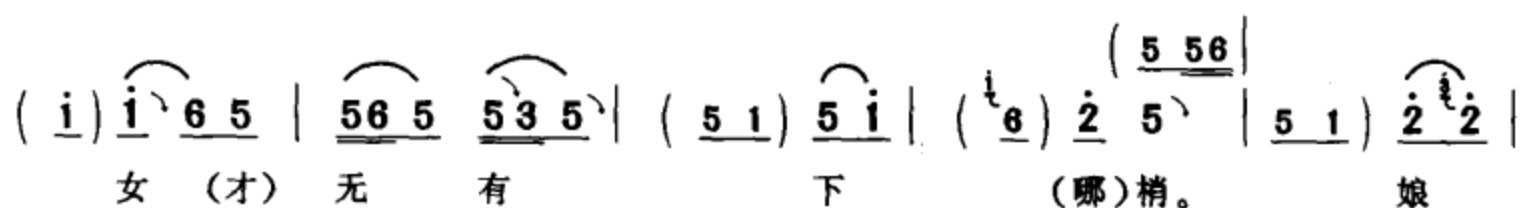
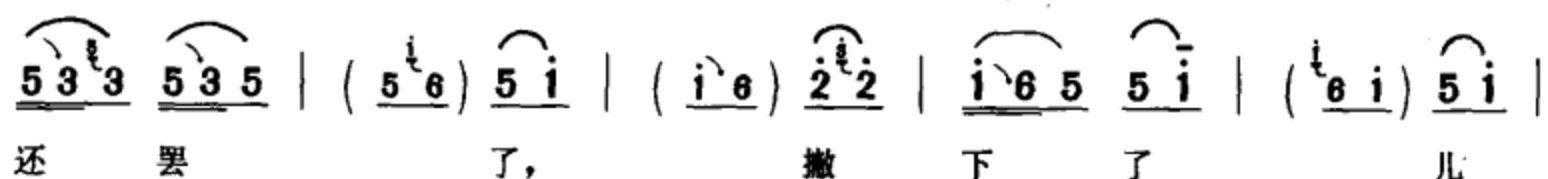
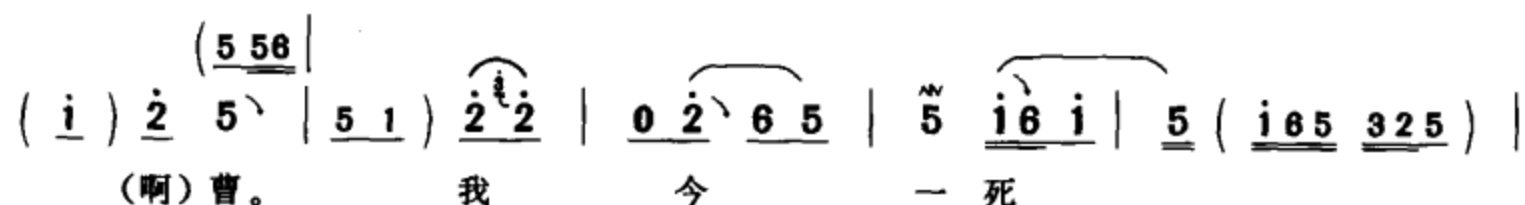
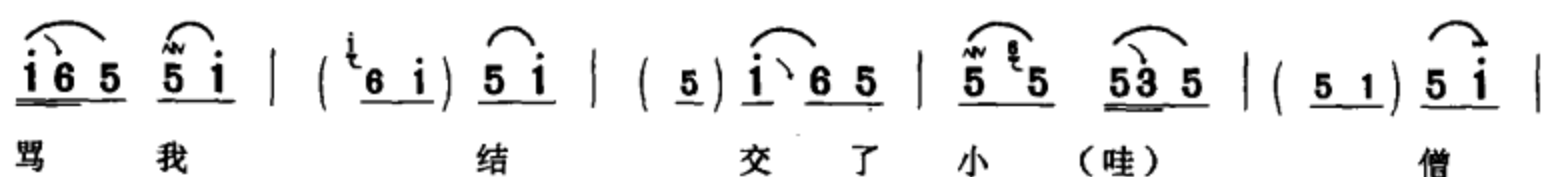
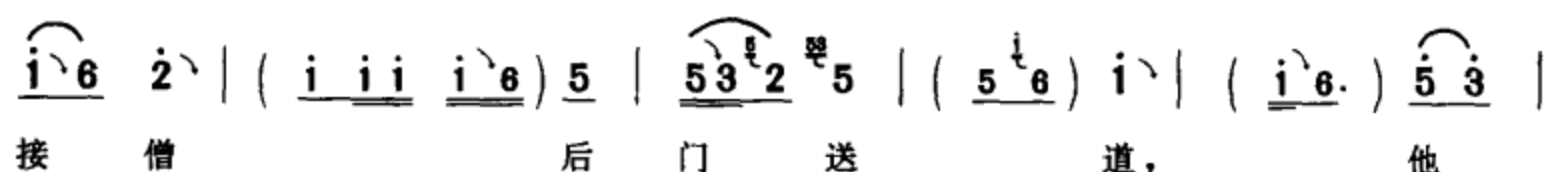
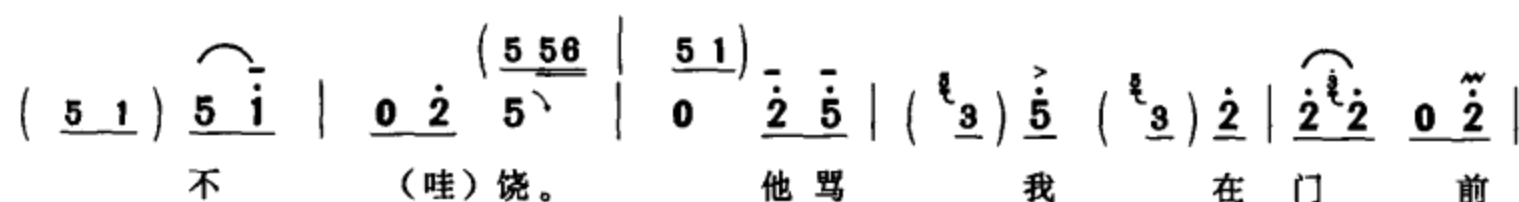
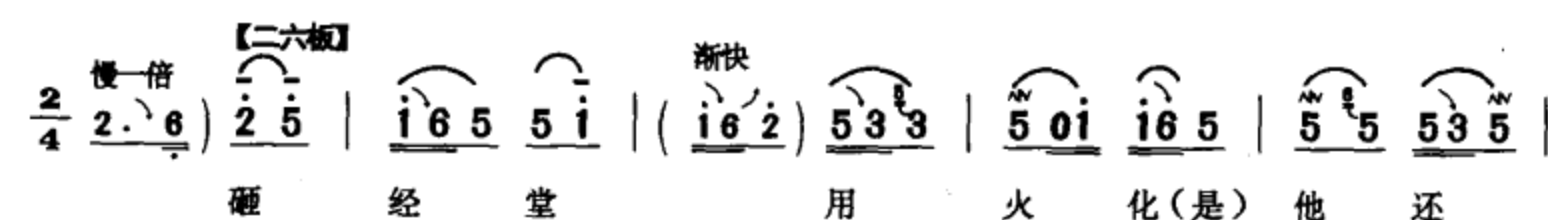
7. 3 7 6 5 6 5 | 5 (3 3 2 7 2 2 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 5 6 5 5 |

呀 哎)

5 5 3) 5 3 1 5 | (5 3) 6 3 2 (2 7) | 6 (6 1) 5 3 1 5 | (5 3) 6 3 5 3 5 3 |

舍 金 钗 儿 父 烦 恼,

(2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 - - 0 | 2 3 2 1 6 1 2 | 5 5 6 1 1 5 1 6 5 | 3 5 6 1 5 3 2 |



死 在 (哎 呀)

阴 曹 府 (哇)

我 恨 难 (哪) 消

(哇 哎)。

渐慢

说明：此段系李翠莲自缢后，幽魂至望乡台，见其夫刘全携子女祭奠时唱。第一句“导板”叫散为特殊唱句，〔大慢板〕唱腔速度极慢，拖腔悠长，曲调繁复，较早期男旦的〔大慢板〕唱腔在曲调装饰和演唱技法上均有较大发展。“见翠儿”之后的虚字“呀”唱为“ra”。演唱及伴奏4音均稍偏高。为使唱段完整，第一句“李翠莲望乡台用目瞧”据高亭公司唱片642—43（1）号记谱，自第二句“见翠儿老小他来把纸烧”开始按百代公司唱片38026号记谱。“手拉着儿和女……”之前因唱片换面加了〔小慢板〕过门，记谱按演出实际做了删节。

那君子在荒郊施礼问话

《春秋配·捡柴》姜秋莲〔旦〕唱

孟翠英演唱
姬君超记谱

1 = C

节奏自由

4/4 (0 3̣ - 2. 3 5̣ | 1. 2 1 7 6 4 3 5 2 | 1 2 6̣ 1 2 5 6 5 3 2 1 2 3 |

(大 0 大大 大 大衣 台 大 衣 台 衣 大大 台 台 台 台 台 台 台 大衣

5 2 3 5 1 2 6 1 5 5 1 7 2 6 4 3 5 | 2 3 5 1 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 1 5 6 7 2 6 1 5 3 2 3 4 6 3 3 2 |

台)

【大慢板】

很慢

1. 6̣) 3̣ 3̣ 3̣ (3̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 - - -

那 君 子 (哪)

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} 4 2 \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} 6 \dot{1} 5 2 3 5 \mid 6 \dot{1} \overset{\text{渐慢}}{5} 6 \dot{1} 7 6 \dot{1} 5 \dot{1} 5 6 \dot{1} 7 \overset{\text{渐慢}}{6} \dot{1} 6 5 \mid 4. 6 \overset{\text{渐慢}}{5} 4 2 4 1 2 \overset{\text{渐慢}}{4} 2 3 5 6 5 \dot{1} 5 \mid$

【大慢板】（苦相思）

慢一倍

$\overset{13}{5} 5 3 \mid \overset{\text{慢一倍}}{2} \overset{\text{慢一倍}}{5} \overset{\text{慢一倍}}{3} \overset{\text{慢一倍}}{2} \overset{\text{慢一倍}}{2} \overset{\text{慢一倍}}{2} \mid \overset{\text{慢一倍}}{1} \overset{\text{慢一倍}}{1} \overset{\text{慢一倍}}{6} \overset{\text{慢一倍}}{2} \overset{\text{慢一倍}}{2} \overset{\text{慢一倍}}{7} \overset{\text{慢一倍}}{6} \overset{\text{慢一倍}}{6} \overset{\text{慢一倍}}{5} \overset{\text{慢一倍}}{3} \overset{\text{慢一倍}}{3} \overset{\text{慢一倍}}{6} \overset{\text{慢一倍}}{5} 4 3 2. \overset{\text{慢一倍}}{1} 2 (\overset{\text{慢一倍}}{3} 3) \mid$
在 荒 郊

$\overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} (\overset{\text{渐慢}}{6}) \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{7} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} 4 3 \mid 2. 7 2 (\overset{\text{渐慢}}{3} 6) \overset{13}{5} 5 5 3 2 2 \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{3} 2 \mid$
施 礼（呀） 问

$\overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{1}. (\overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{3}) \mid \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{1} 0 \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \mid$
话（呀）， 妈 妈 娘 你 为 何 操 搭 人

快一倍
($\overset{\text{快一倍}}{4} \overset{\text{快一倍}}{4} \overset{\text{快一倍}}{4} \overset{\text{快一倍}}{3} \overset{\text{快一倍}}{5} \overset{\text{快一倍}}{6} \overset{\text{快一倍}}{2} \overset{\text{快一倍}}{6} \overset{\text{快一倍}}{2} \overset{\text{快一倍}}{4}. \overset{\text{快一倍}}{6} \mid$
 $4. 0 0 0 \mid 5 3 5 6 \overset{\text{快一倍}}{1} \overset{\text{快一倍}}{7} 6 \overset{\text{快一倍}}{1} \overset{\text{快一倍}}{5} 4 3 2 \overset{\text{快一倍}}{1} 2 3 5 \mid \overset{\text{快一倍}}{2} \overset{\text{快一倍}}{1} \overset{\text{快一倍}}{6} \overset{\text{快一倍}}{1} 6 5 \overset{\text{快一倍}}{4} 2 5 \overset{\text{快一倍}}{1} \overset{\text{快一倍}}{6} \overset{\text{快一倍}}{2} \overset{\text{快一倍}}{6} \overset{\text{快一倍}}{5} 3 5 6 \overset{\text{快一倍}}{1} \mid$
家？

【大慢板】 慢速 较自由

渐慢
 $5 0 6 \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{6} 4 2 4 1 2 \overset{\text{渐慢}}{4} \overset{\text{渐慢}}{4} \overset{\text{渐慢}}{4} \overset{\text{渐慢}}{4} 2 1 2 4 \mid \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{1} 6 \mid \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{1} (\overset{\text{渐慢}}{1} 6) \mid \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{1} (\overset{\text{渐慢}}{1} 6) \mid$
儿 本

$\overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{3} 6 (\overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{1}) \mid \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{5} (\overset{\text{渐慢}}{5} 3) \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{1} (\overset{\text{渐慢}}{6}) \mid \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{4} \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5}. (\overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{4} \overset{\text{渐慢}}{6} 5) \mid$
是（呀） （啊） 闺 阁 女

$\overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{5} 0 \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{2} (\overset{\text{渐慢}}{2}) \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \mid \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{6} (\overset{\text{渐慢}}{6}) \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{5} (\overset{\text{渐慢}}{5}) \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{3} 6 \mid$
不 得 不 答。

$\overset{\text{渐慢}}{5} 5 \overset{\text{渐慢}}{5} 6 \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{5} 5 6 \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{5} 1 6 \overset{\text{渐慢}}{1} 5 \mid$
 $\overset{\text{渐慢}}{5} - 0 0 \mid 4. 6 \overset{\text{渐慢}}{5} 6 4 3 \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{1} 2 \overset{\text{渐慢}}{4} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{5} 6 \overset{\text{渐慢}}{1} \overset{\text{渐慢}}{2} \mid \overset{\text{渐慢}}{5} \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{5} 2 \overset{\text{渐慢}}{1} 2 \overset{\text{渐慢}}{7} \overset{\text{渐慢}}{6} 4 \overset{\text{渐慢}}{3} 2 3 \overset{\text{渐慢}}{5} \mid$

稍慢

mp

$\overset{\text{稍慢}}{6} \overset{\text{稍慢}}{1} 5 6 \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\text{稍慢}}{5} \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\text{稍慢}}{6} 5 \overset{\text{稍慢}}{3} 2 3 5 \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\text{稍慢}}{7} 6 5 \overset{\text{稍慢}}{1} \mid 5. \overset{\text{稍慢}}{5} \overset{\text{稍慢}}{3} \mid \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\text{稍慢}}{3} \overset{\text{稍慢}}{6} \overset{\text{稍慢}}{5} \mid \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\text{稍慢}}{6} \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\text{稍慢}}{2} \overset{\text{稍慢}}{5} \overset{\text{稍慢}}{3} \overset{\text{稍慢}}{2}. \overset{\text{稍慢}}{3} \overset{\text{稍慢}}{5} \overset{\text{稍慢}}{5} \overset{\text{稍慢}}{3} \mid$
家 住 在

$\underline{2\ 2\ 1\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 0\ 5\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 2\ 1}\ | (\text{稍快})\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 1\ 5\ 3}\ |$

$\underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 6})\ \overset{\text{稍慢}}{\underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 3}\ (\underline{3})\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 7\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |$
 罗 郡 州 (啊)

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 7\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 4}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 0\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ (\underline{6})\ |$
 魁 星 (啊) 楼

$\underline{3\ 3}\ (\underline{3})\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 7\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 6\ 7\ 6\ 4}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ (\underline{5})\ \underline{3\ 3\ 3\ 7}\ \underline{6\ 3\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}\ |$
 下,

$(\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 1\ 5})\ |$
 $\underline{6\ 0\ \dot{1}\ 1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3}\ |\ 3\ 0\ 0\ 0\ | \underline{6\ 0\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |$

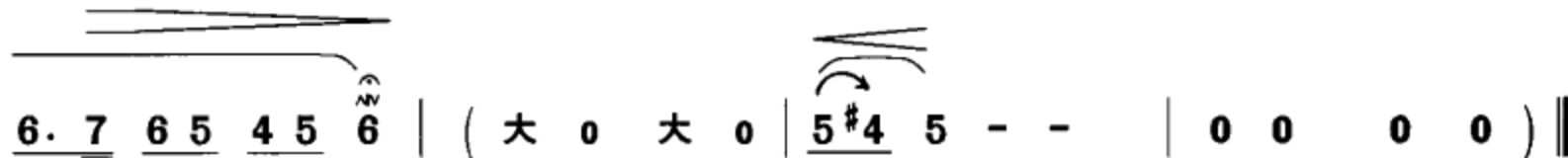
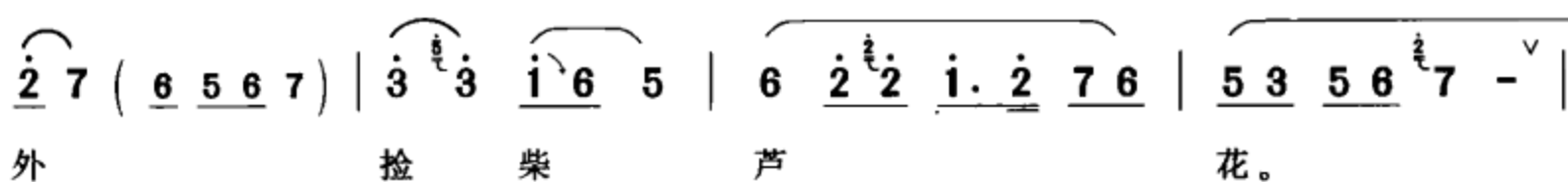
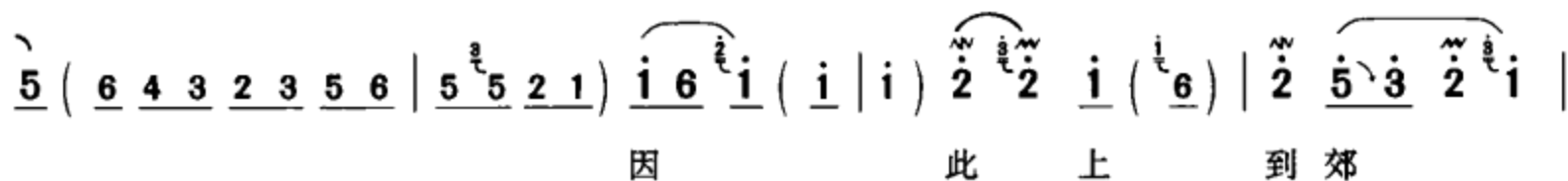
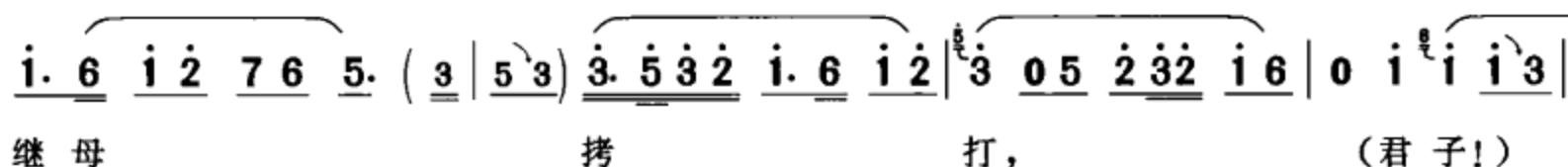
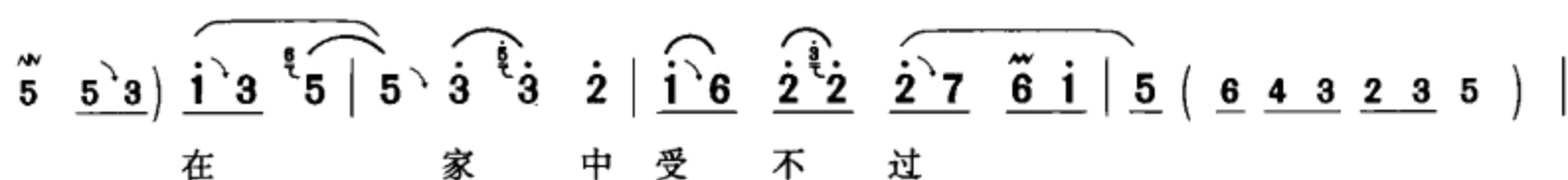
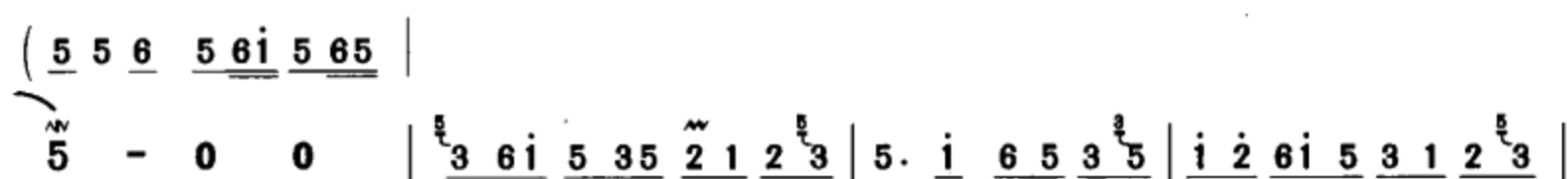
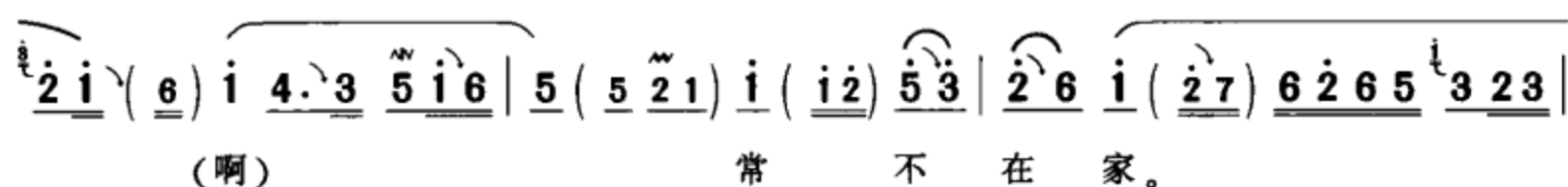
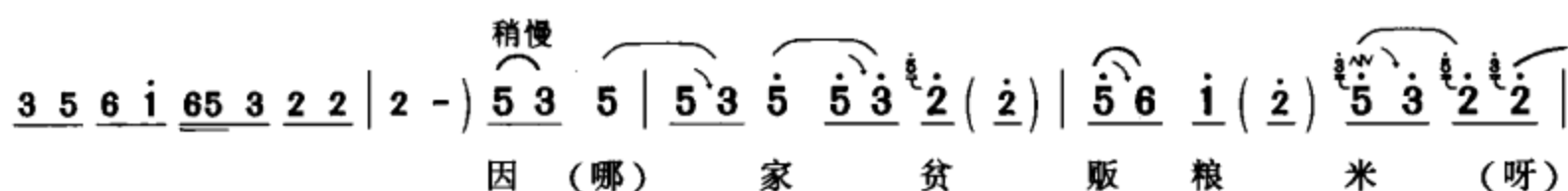
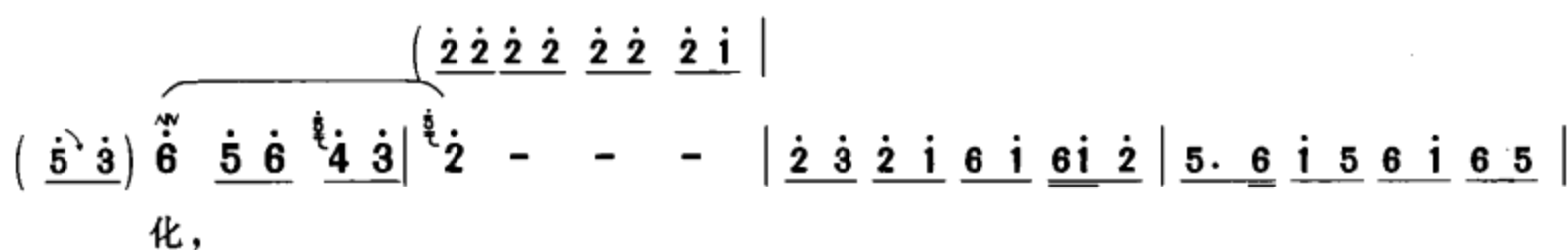
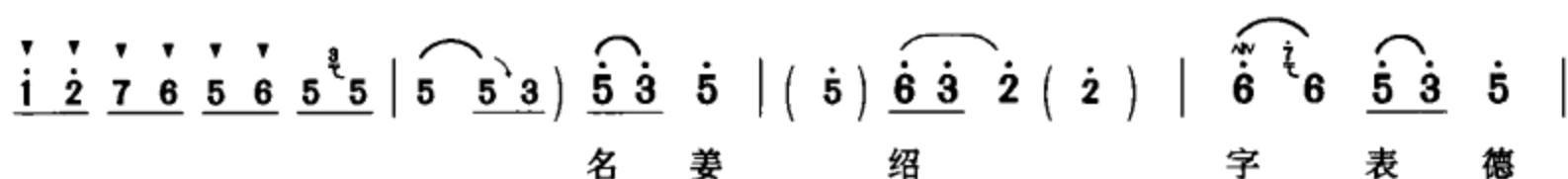
$\overset{\text{快一倍}}{\underline{3}} - \underline{3})\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |$
 大 门 外 有 两 棵

$\overset{\text{稍慢}}{4\ 3}\ \underline{4\ \dot{1}\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{0\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}}\ (\underline{\dot{1}})\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |$
 槐 柳 交 桮。

$(\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1})\ |$
 $\underline{4\ 3}\ \underline{4\ \dot{1}\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{0\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1 - 0\ 0\ | \underline{2\ 0\ 3}\ \underline{4\ 0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ |$

$\overset{\text{【小慢板】 稍快}}{1}\ \underline{7\ 0}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 0\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 6})\ \underline{2\ 5\ 0}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ |$
 我 的 父 (哇)

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 (啊)



啊! (大 多 衣 台 大 大 大 台)

说明：这是姜秋莲向李春发诉说身世时的一段唱。在实际演出时，除最后两句之外，其它每句唱之后均间奏〔三眼行弦〕以配合人物对白，录音时做了删节。这段唱是河北梆子传统戏中旦角唯一自始至终唱〔慢板〕的唱段，有“三眼到底”“八句慢板”之称。

据河北人民广播电台 1961 年录音记谱。

庄姬女在宫院心中烦乱

《赵氏孤儿》庄姬〔旦〕唱

李淑惠演唱
何振宗记谱

$$1 = \#C$$

节奏自由

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 2 7 6 5 2 . 3 5 | 1 . 7 6 5 3 4 3 2 | 1 6 1 2 5 6 5 3 2 1 2 3)

(大 0 0 大 大 大 衣 台 多 衣 台 衣 令 台 台 台 台 台 台)

5635 1761 5.672 6535 | 2357 6123 5653 2123 | 5.672 6756 2346 32 5 |

台台 台台 台台 台台 台)

【大慢板】特慢 较自由

1 - $\frac{8}{7}$) $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}}} \overset{32}{\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}}} \overset{57}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \overset{56}{\underline{\underline{\dot{1}}}} (\overset{27}{\dot{2}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{6}} | 5 \dot{1} \underline{\underline{4 \underline{\underline{5 \underline{\underline{5}}}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 6}}}}^v$
庄 姬 女 (哪 呀)

$$\overbrace{5 - 5} \left(\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{56} & \underline{5235} & \underline{ii} & \underline{42} & \underline{456i} & \underline{5435} & \underline{6i56} & \underline{i76i} & \underline{5656762} & \underline{6765} \\ \hline \end{array} \right)$$

渐慢

4 6 5 6 4 2 4 1 2 4 5 6 5 1 6 5 | ⁴5 - ³) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ #4 3̣ 3̣ b4 . 6 4 3 2̣ 2̣ 3̣ |

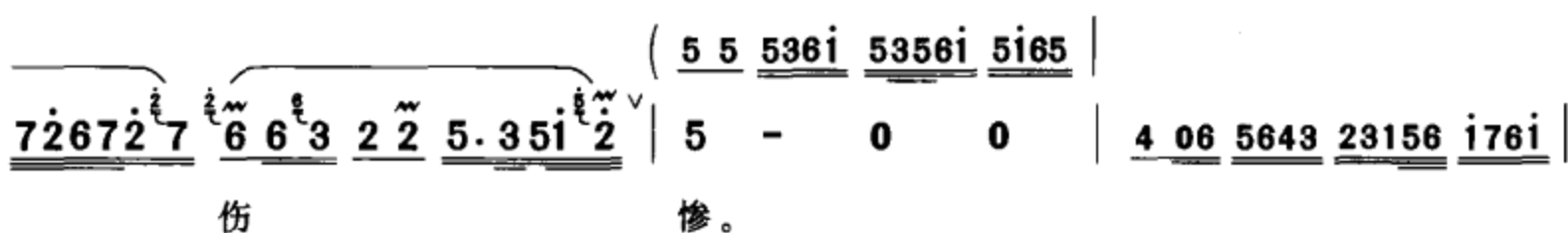
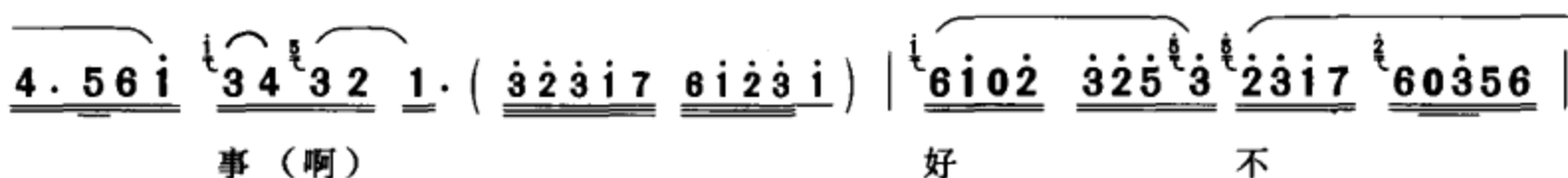
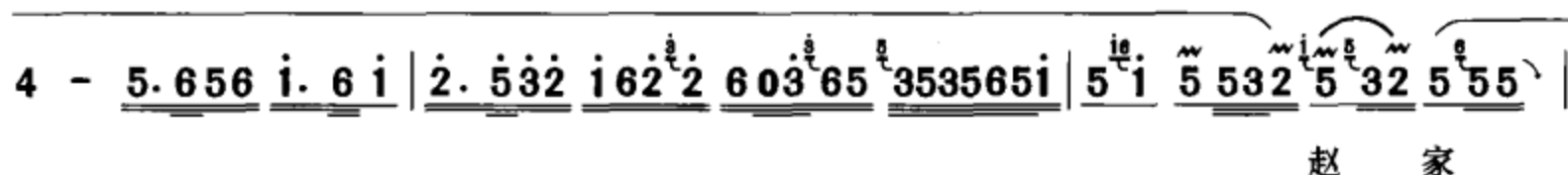
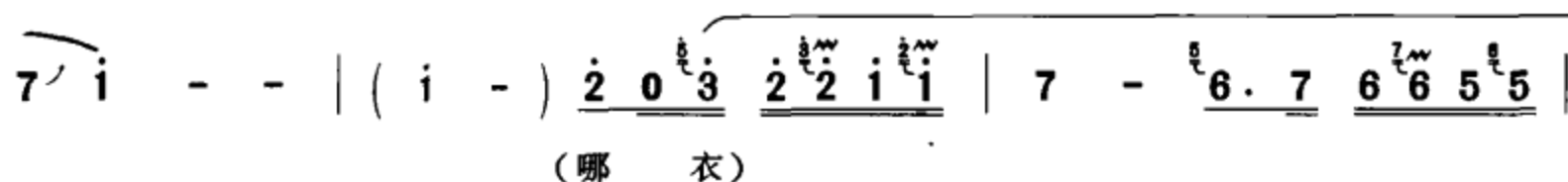
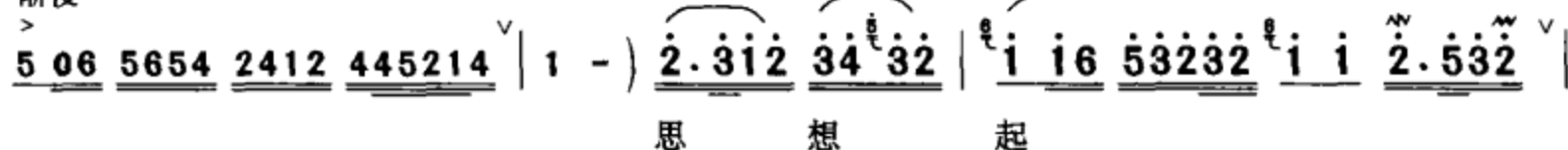
在 官 院

心 中 烦(哪)

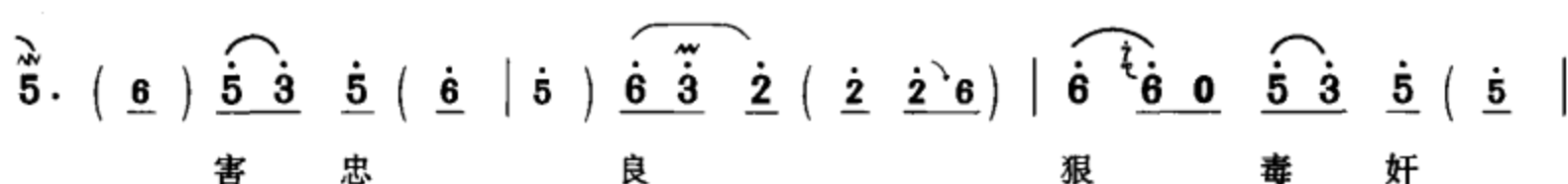
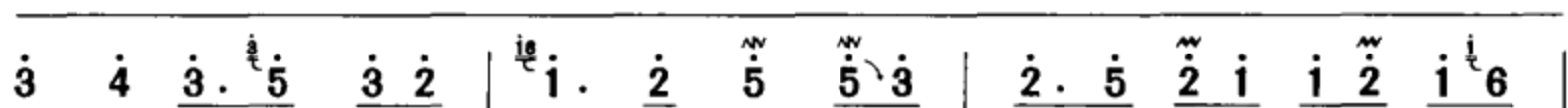
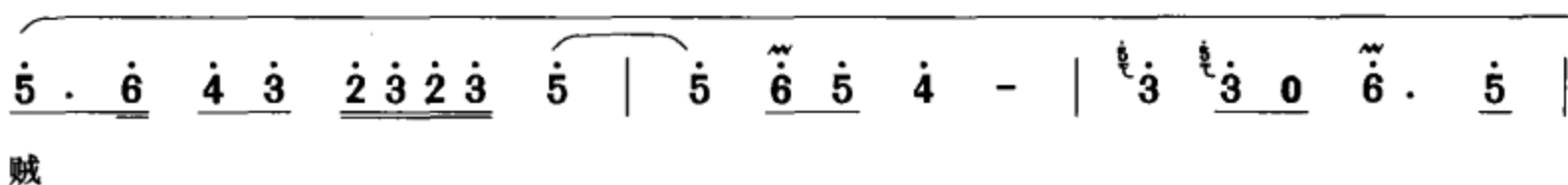
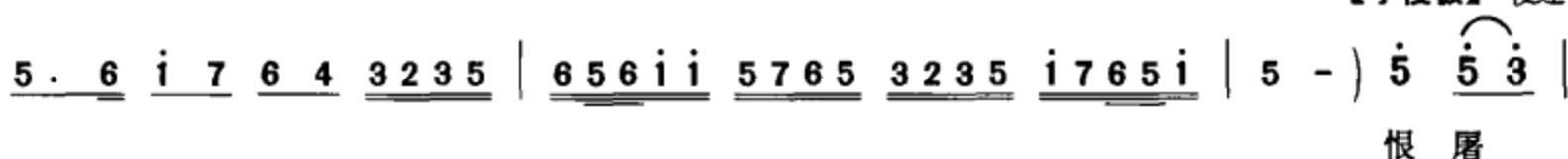
乱，

$$\begin{array}{r|l} \text{快一倍} \\ (\quad \underline{44} \quad \underline{4245} \quad \underline{6165} \quad \underline{4.6} \quad | \\ \hline \underline{4} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{5356} \quad \underline{1761} \quad \underline{5432} \quad \underline{1243} \quad | \quad \overset{>}{\underline{202.7}} \quad \underline{6265} \quad \underline{4251} \quad \underline{61654561} \quad | \end{array}$$

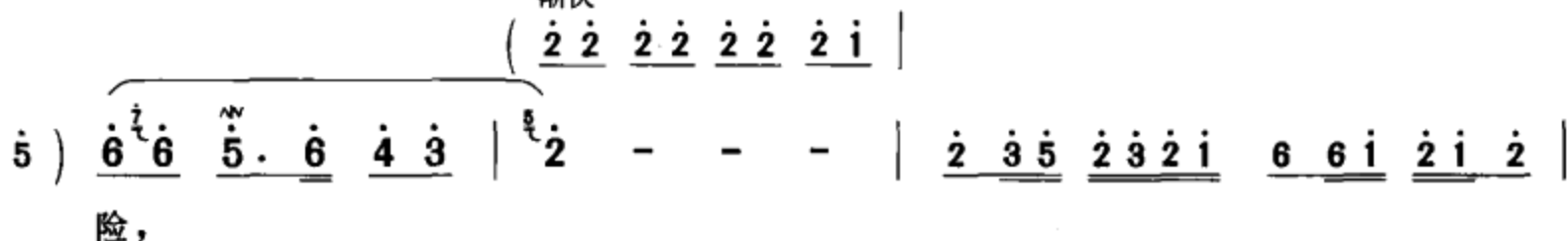
渐慢

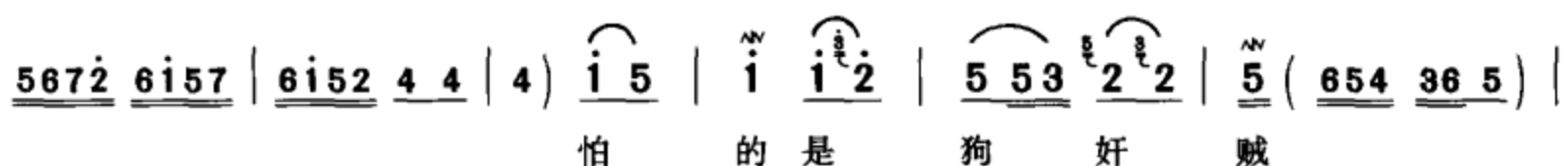
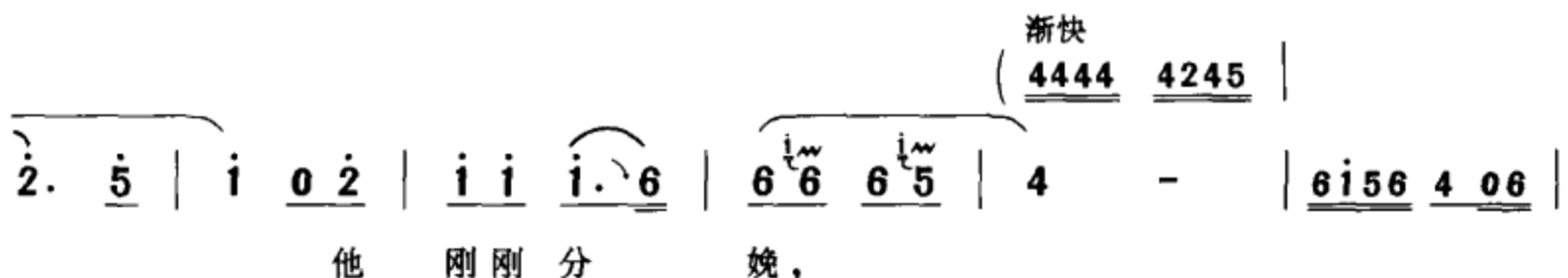
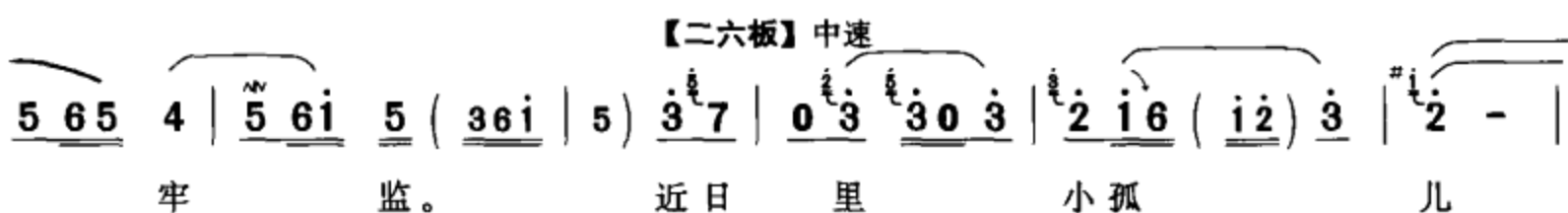
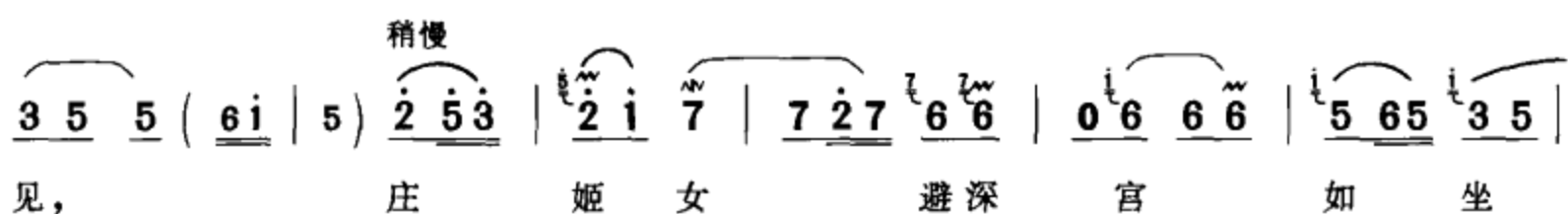
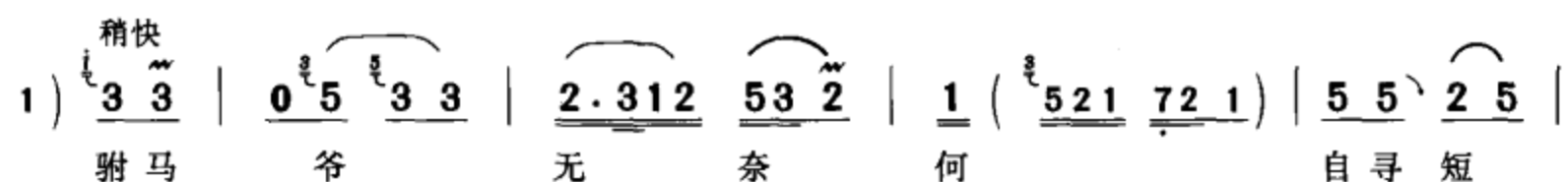
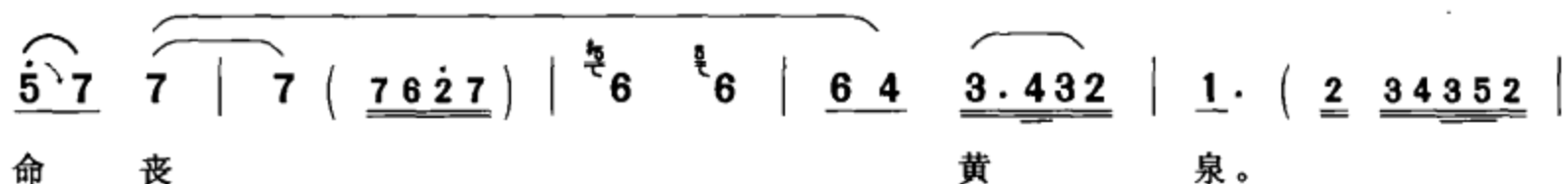
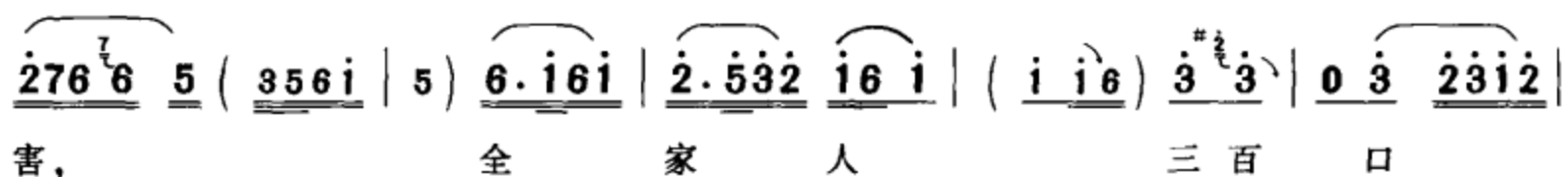
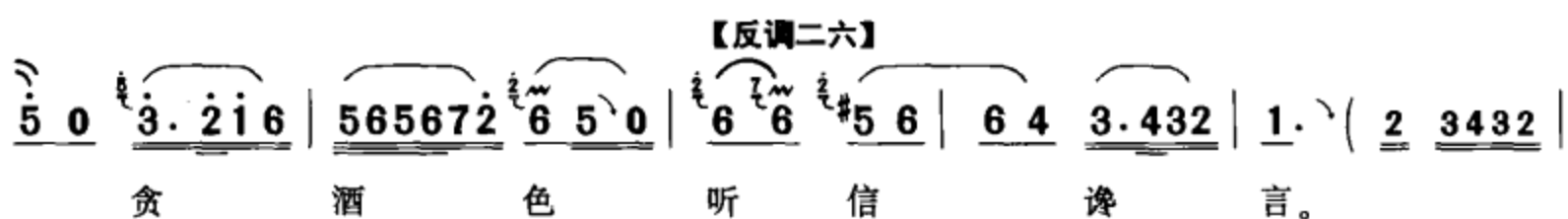
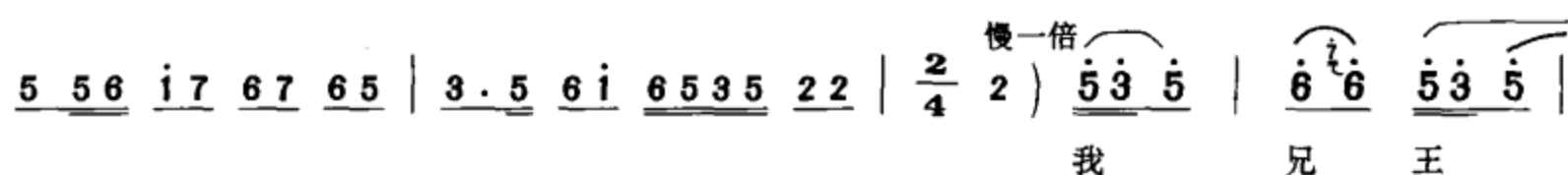


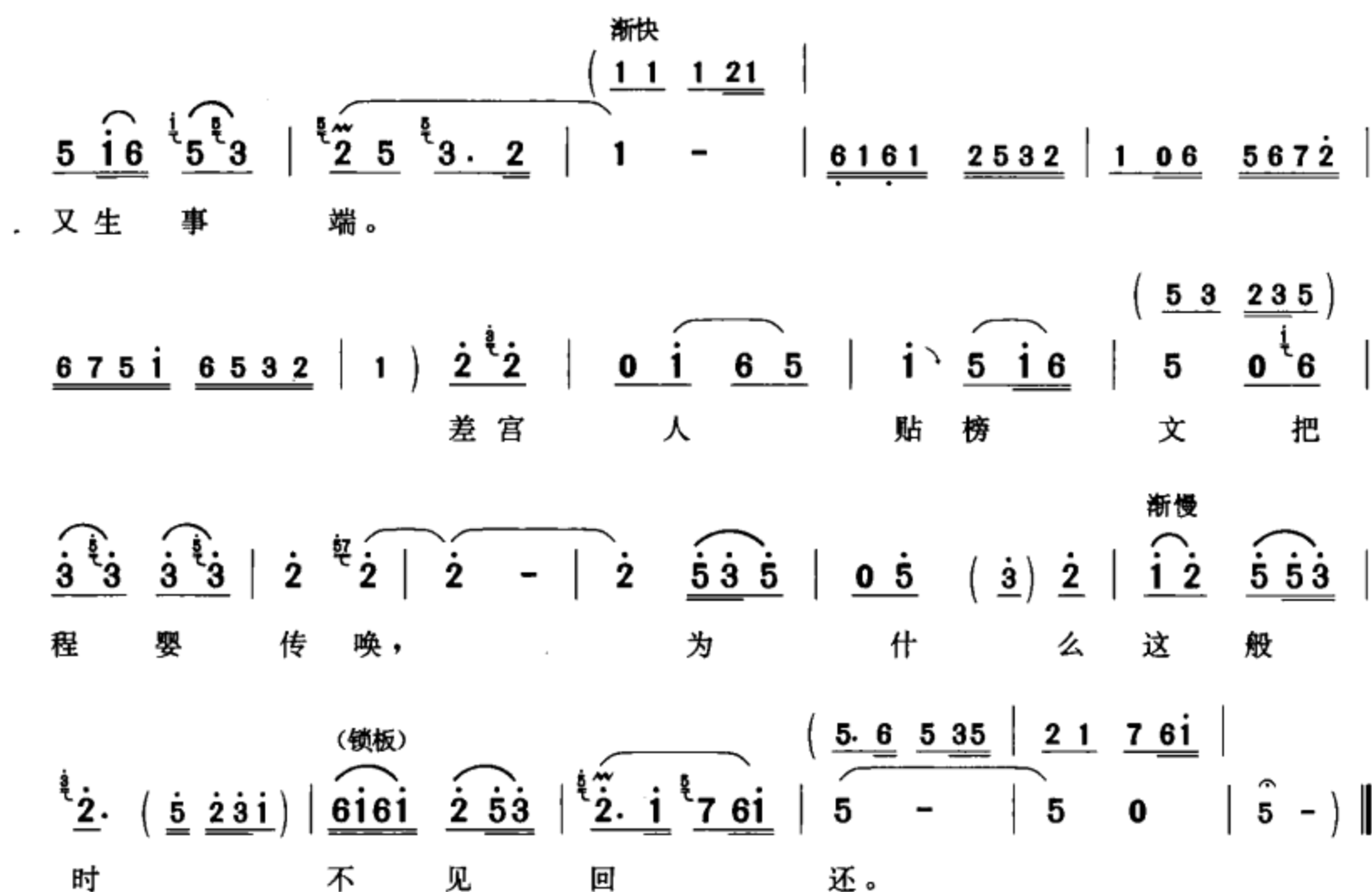
【小慢板】慢速



渐快







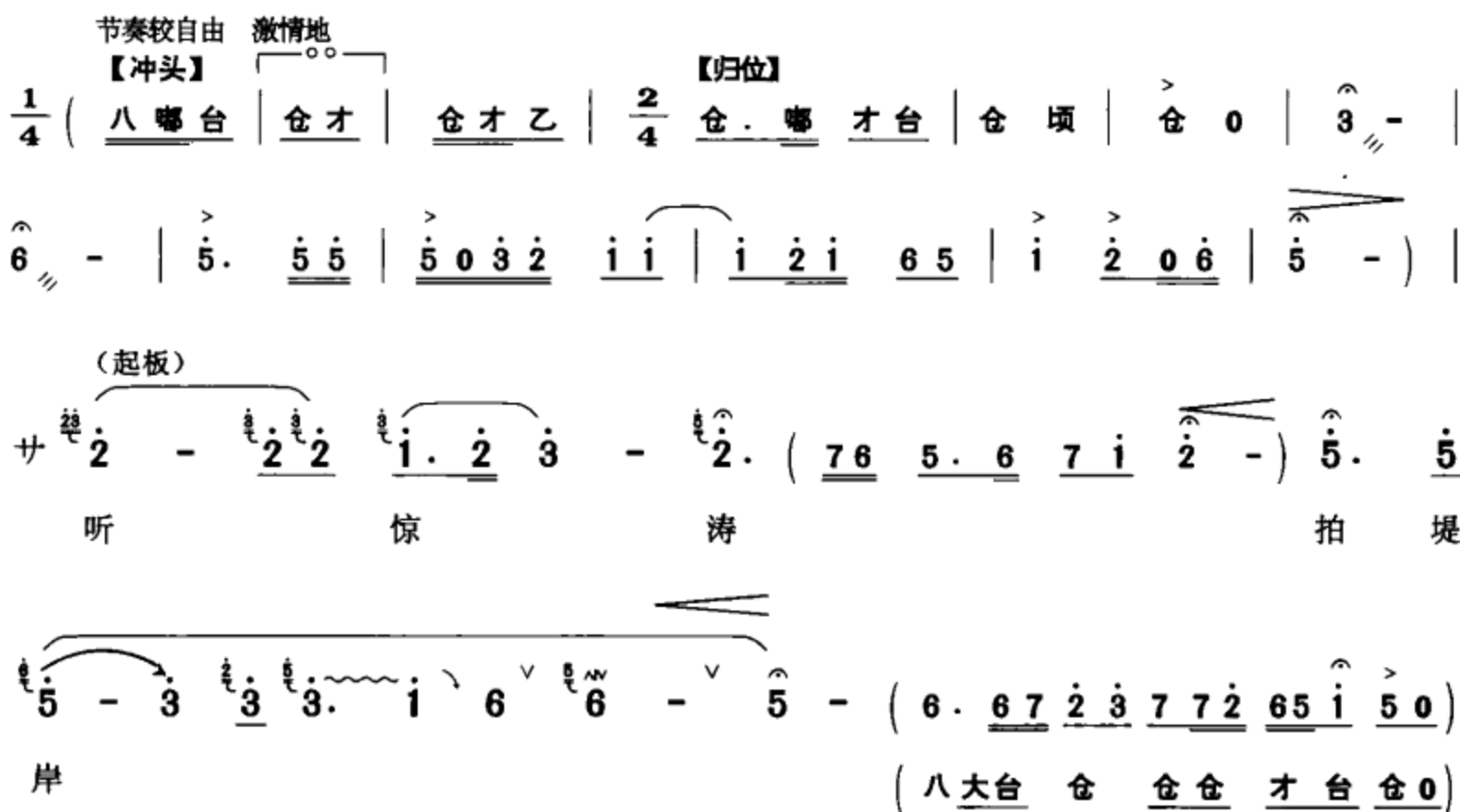
说明：据河北省梆子剧院 1961 年录音记谱。

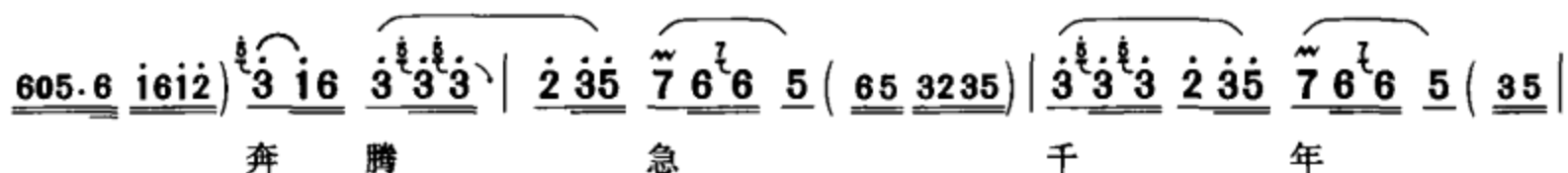
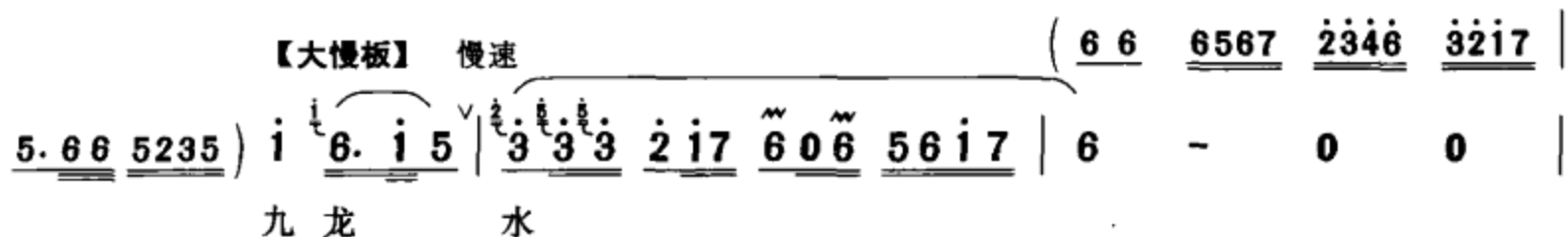
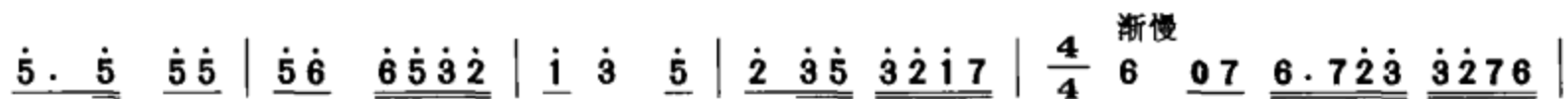
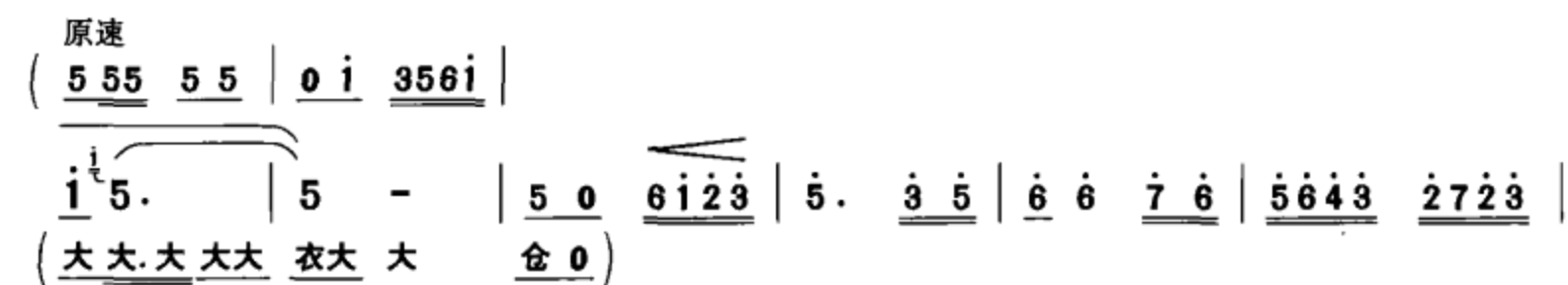
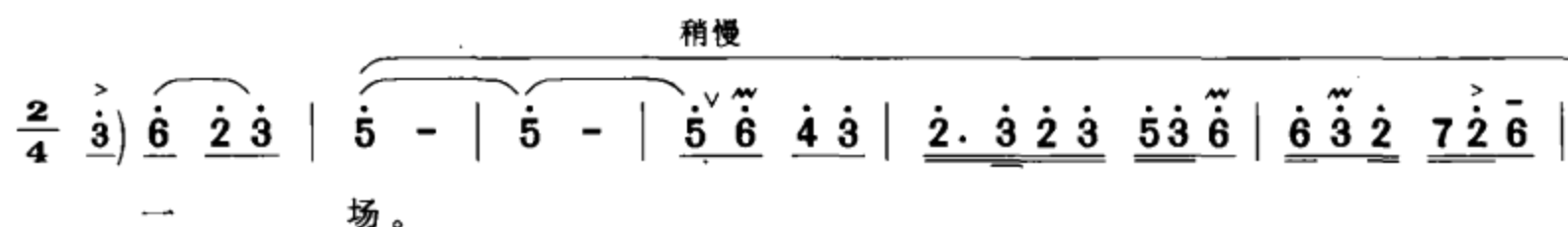
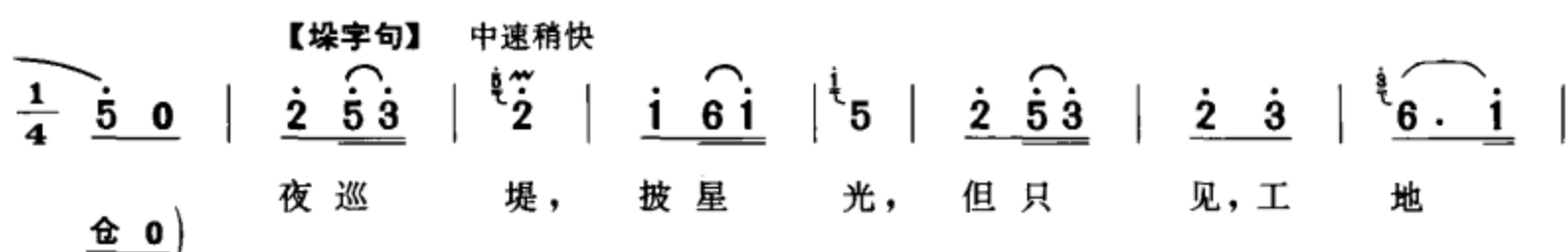
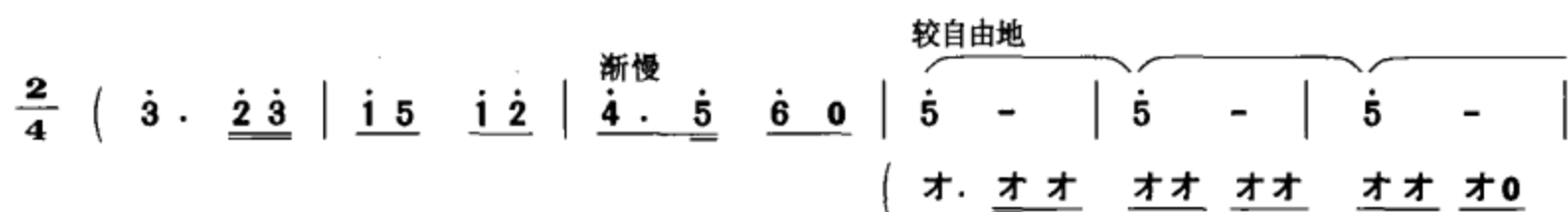
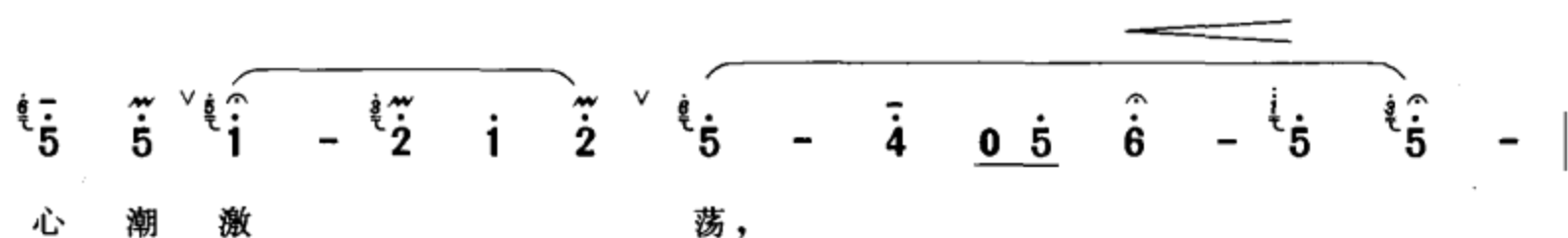
听惊涛拍堤岸心潮激荡

《龙江颂》江水英 [女] 唱

李石条编曲
张淑敏演唱

1 = C





稍快
 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị | ị 2̣ 7̣ 6̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 0̣ 6̣ |
 流 淌，

渐慢 慢 (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ |
 ị . 6̣ ị 2̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ . 7̣ 6̣ ị 5̣ | 6̣ 0̣ ị 1̣ . 6̣ ị 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ - - - |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ 3̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị) 2̣ - | 2̣ . 3̣ ị 2̣ 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ ị . |
 看 今 朝

ị 6̣ 5̣ 6̣ ị . 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ ị 5̣ (5̣ ị 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ ị 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 英 雄 们 截 流 拦 江。

快一倍 突快
 (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ ị |

2̣ 3̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ . 5̣ - | 5̣ - - - |

0̣ ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ ị 2̣ 3̣ |

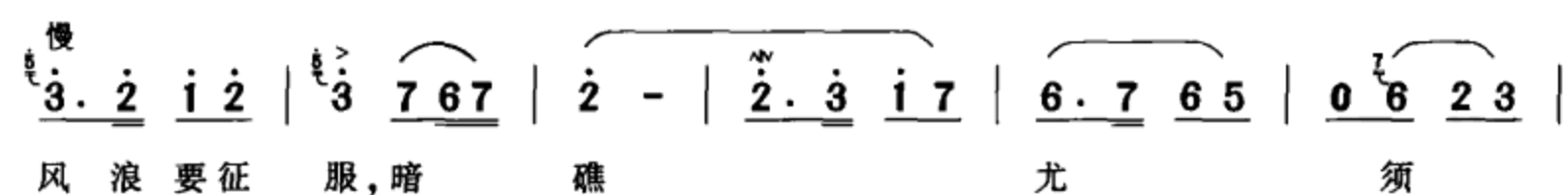
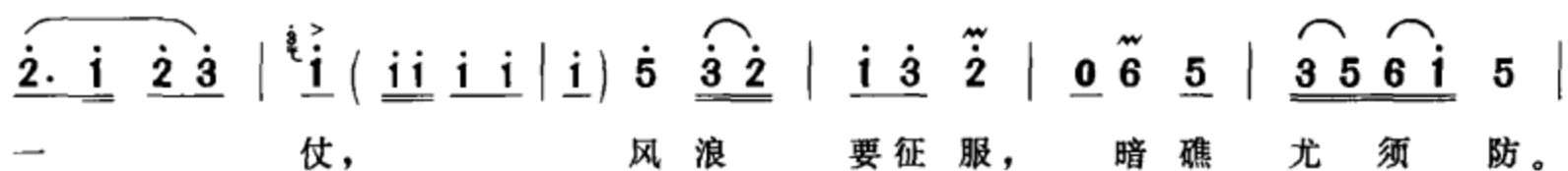
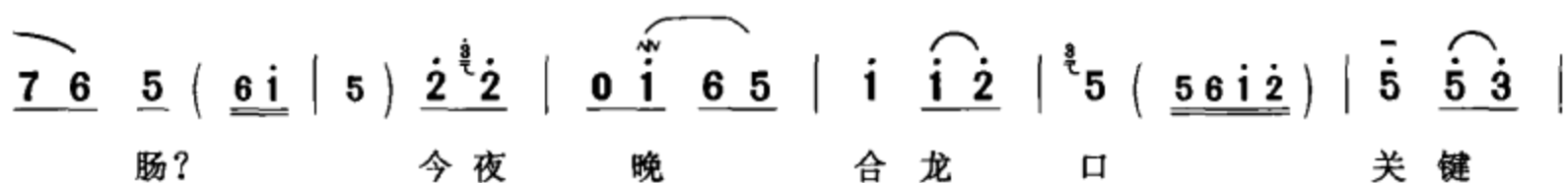
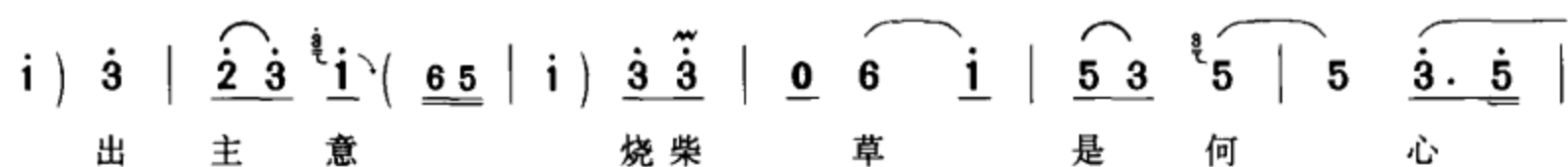
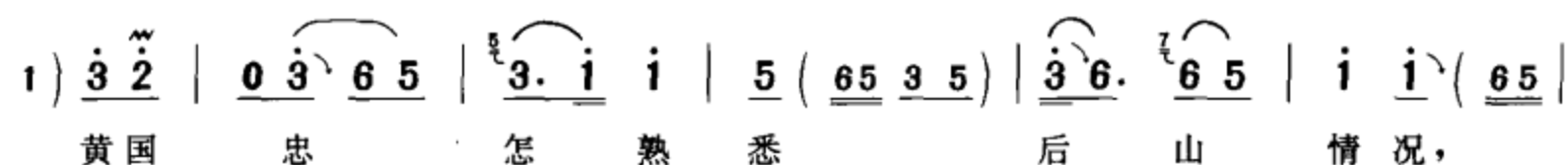
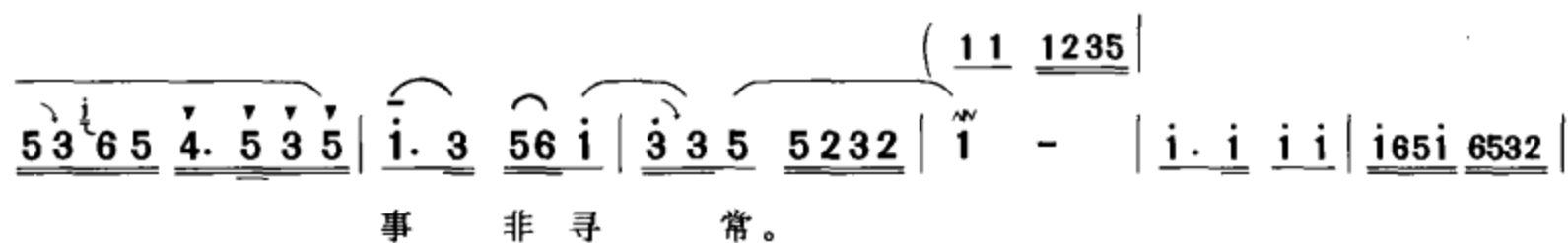
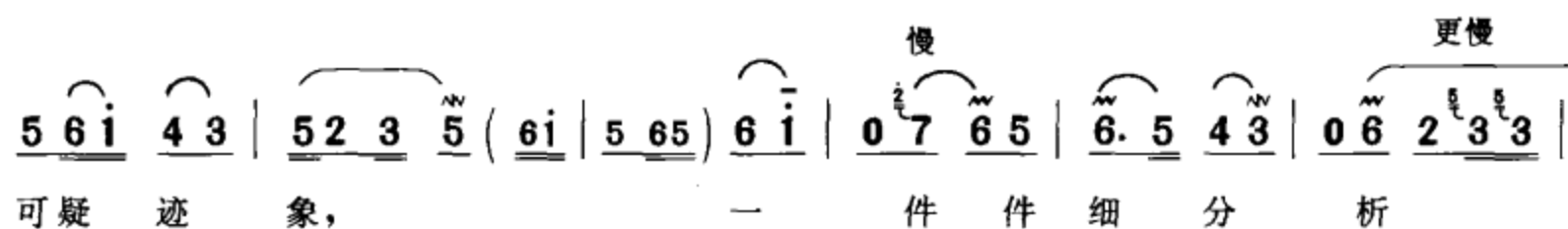
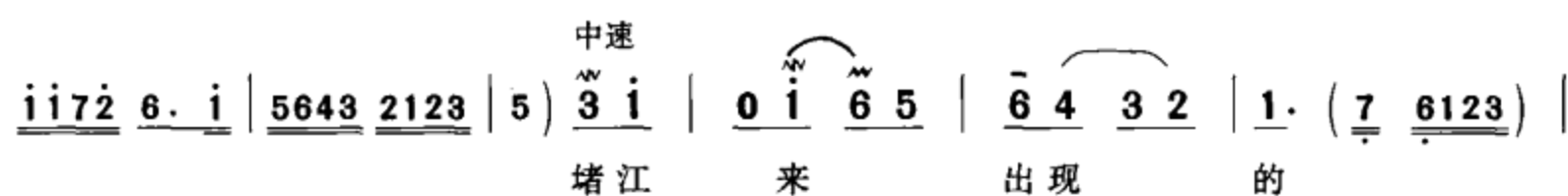
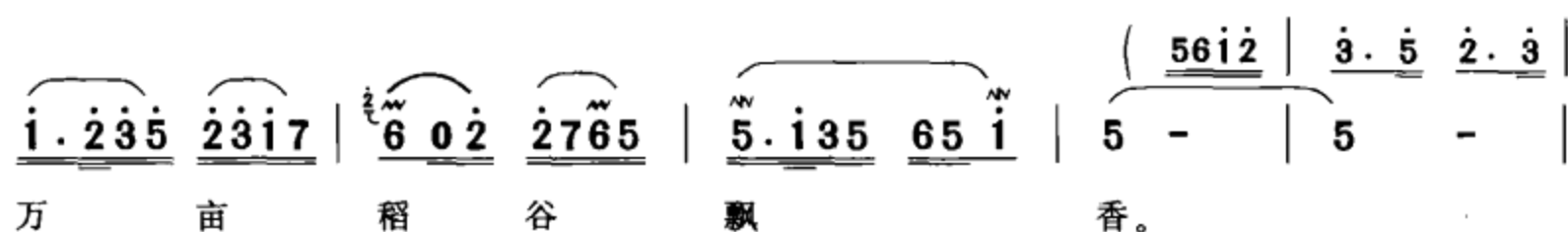
【小慢板】

5̣ -) 5̣ . 3̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (6̣ ị 5̣ |
 站 堤 上

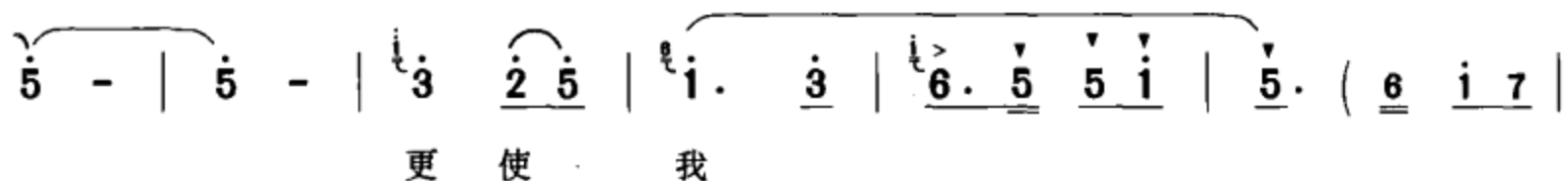
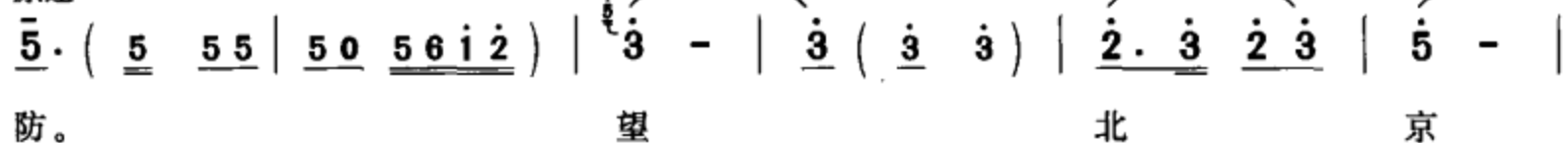
5̣ -) 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ . ị 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ |
 想 早 区 心 驰 神

慢一倍 【二六板】慢速

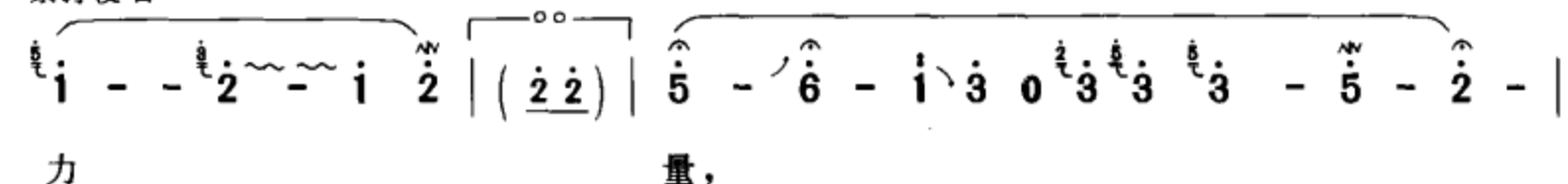
ị 2̣ - - (ị 6̣ | 2̣ . 3̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | $\frac{2}{4}$ 2̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ # ị 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 往， 恨 不 得 九



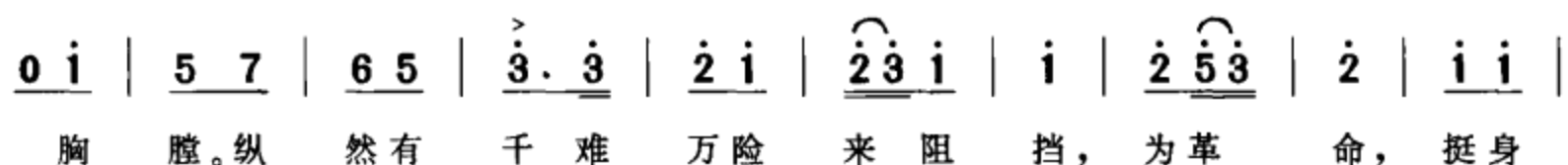
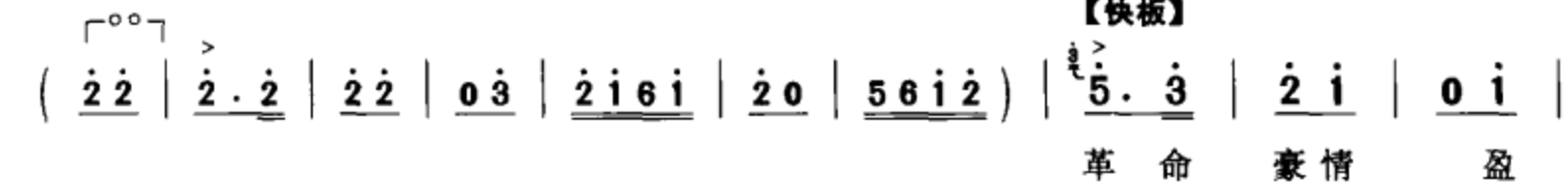
原速



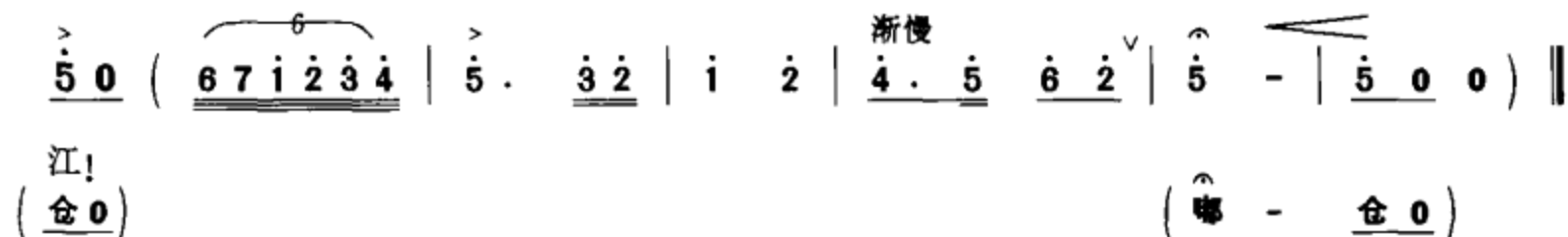
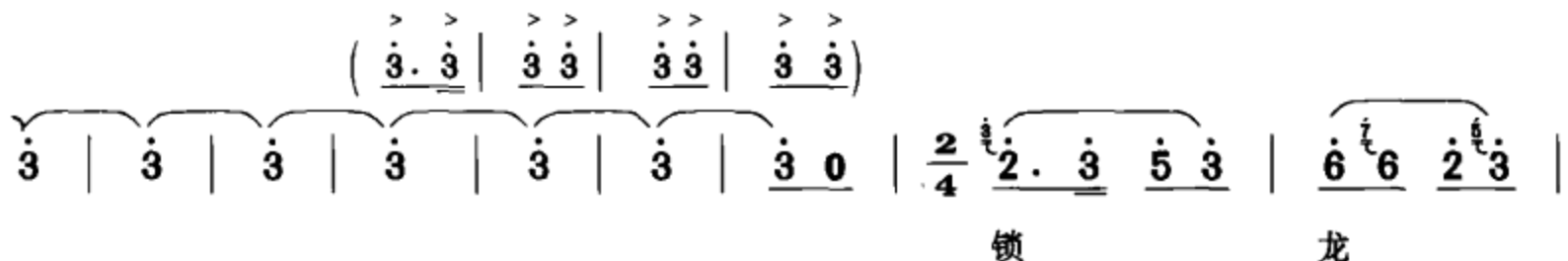
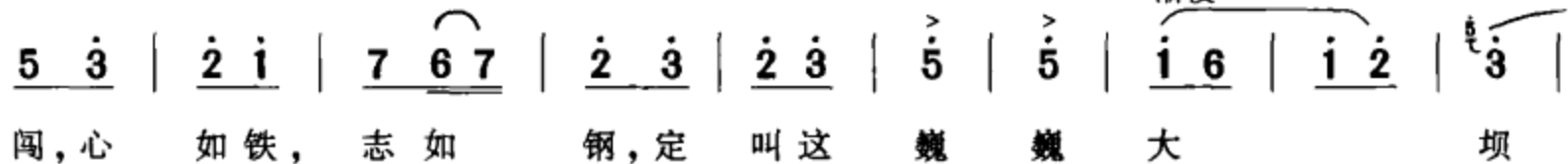
紧打慢唱



【快板】



渐慢



说明：这是江水英月夜巡堤时的一段唱。编曲吸收了京剧“导板”接“回龙”再转〔慢板〕等连缀形式，〔大慢板〕〔快板〕等唱腔均有创新。演唱运用“夯音”“咽嗽音”“硬上攻”等演唱技法，润腔细腻，吐字清晰。第一句“起板”唱腔中的 $\dot{4}$ 为微升音。标记“ $\dot{~}$ ”处为“夯音”唱法。

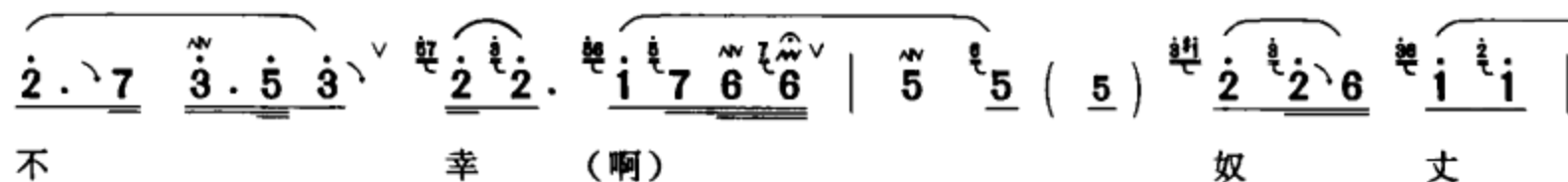
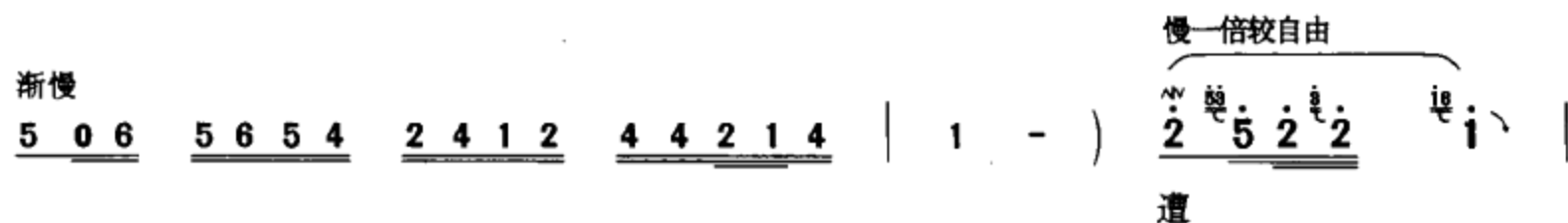
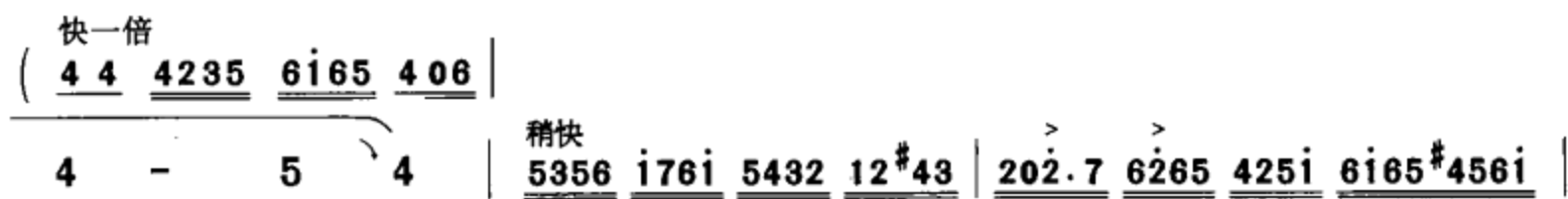
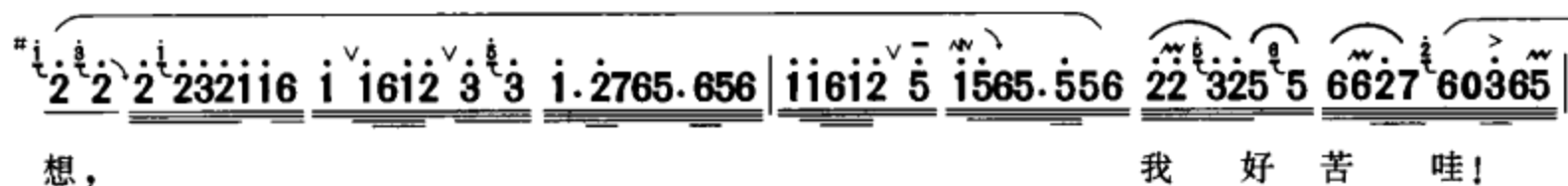
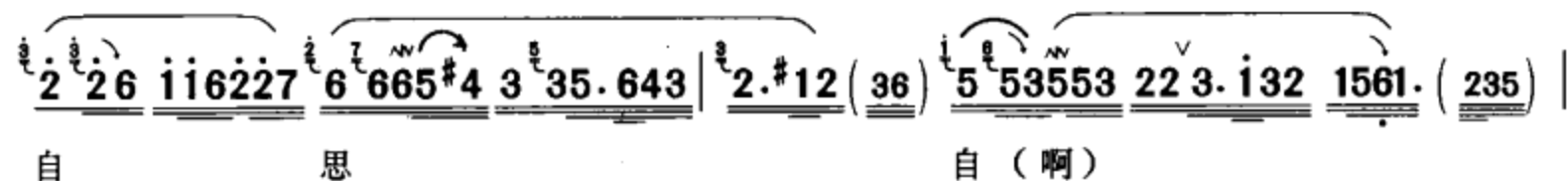
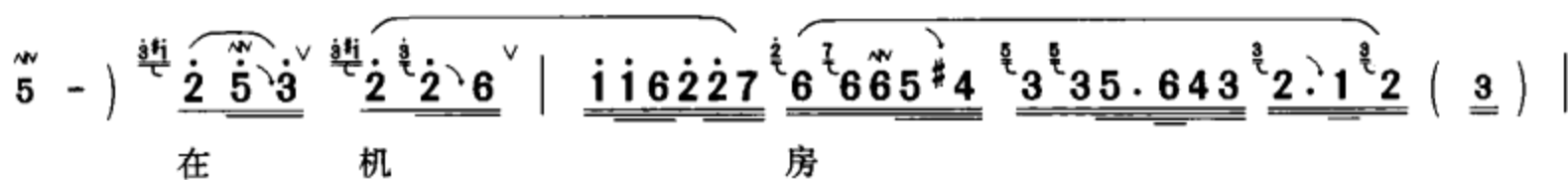
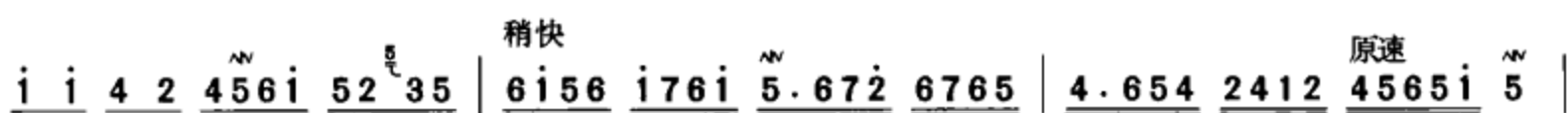
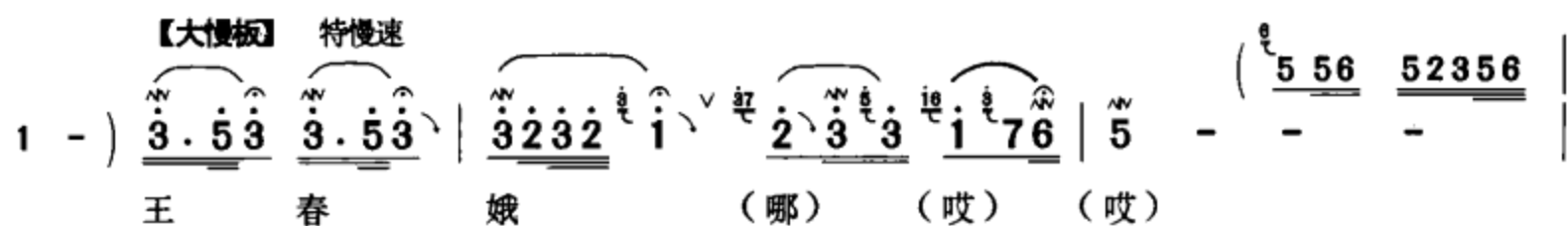
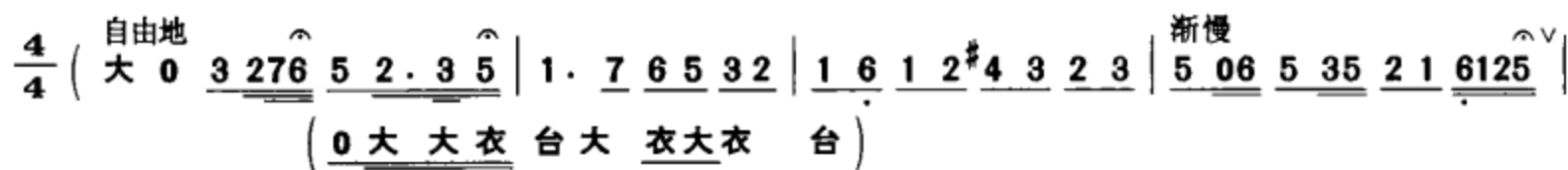
据河北人民广播电台1972年录音记谱。

王春娥在机房自思自想

《教子》王春娥[旦]唱

路翠阁演唱
姬君超记谱

1 = C



5̣. 3̣ 2̣ (2̣) 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣^v | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

夫 命 丧

(5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - - - | 4̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

镇 江。 稍快

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ -) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (1̣ 6̣) |

老 薛

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 3̣) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

保 (啞 哪 啞 呀) 稍快

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ (2̣) 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

渐快

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ -) 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

【小慢板】 慢速 (1̣ 6̣)

搬 尸 归 将 他 埋

2̣ 5̣ 2̣ 0̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - - - | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

渐快

葬，

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 7̣) 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

慢一倍【二六板】 渐慢

撇 倚 哥 无 依 靠

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

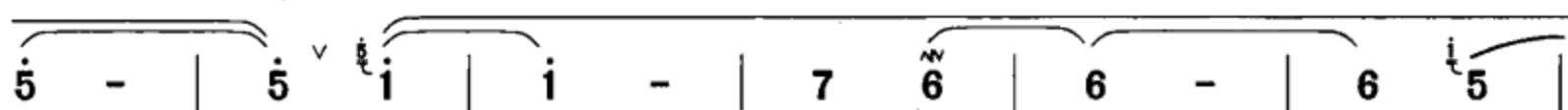
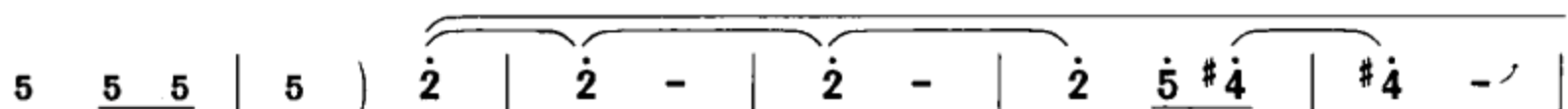
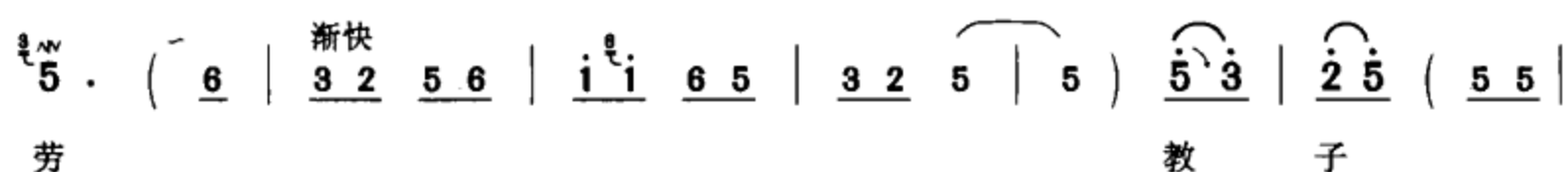
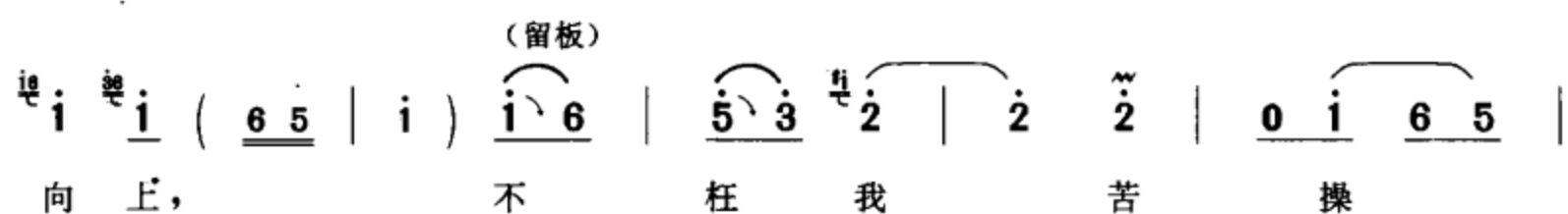
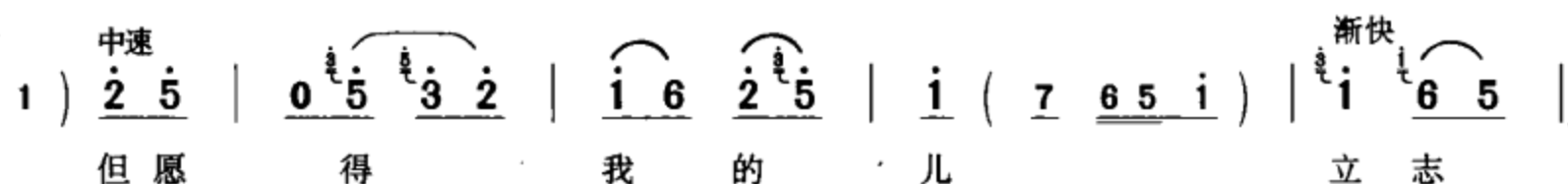
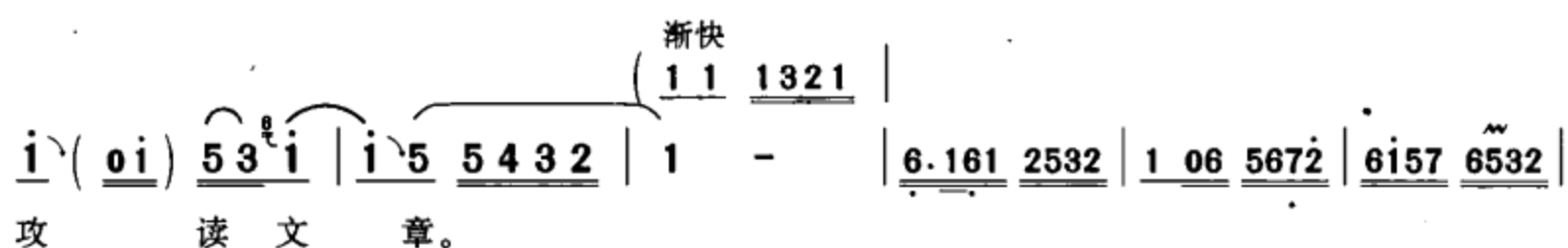
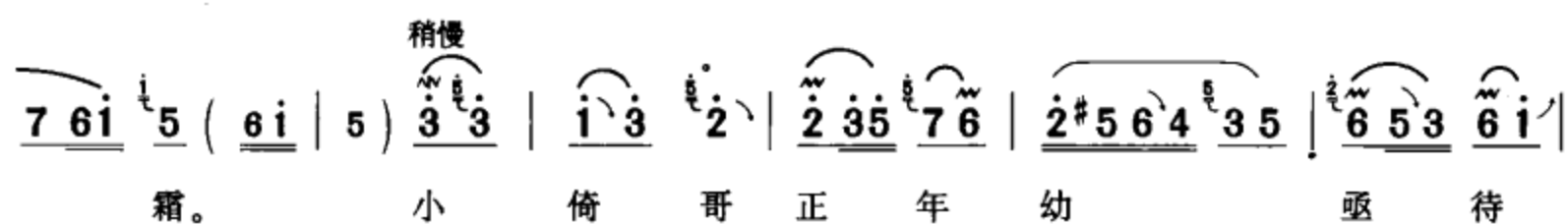
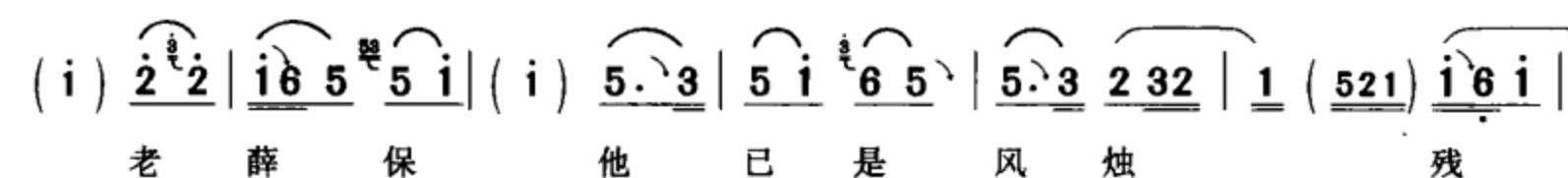
原速 渐快

令 人 悲 伤。

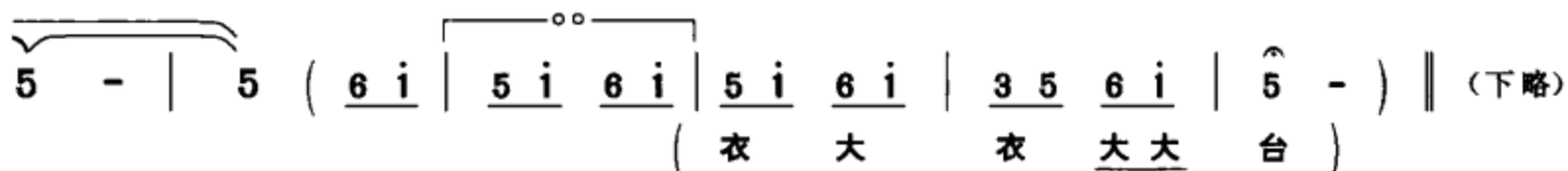
5̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 6̣ | 5̣. (6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣. 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

慢速

春 娥 女 好 一 似 失 群 孤 雁，



场。



说明：此段为王春娥在机房织布，思念丈夫时唱。唱腔由秦风云亲授。此段下接〔小锣穗〕，薛倚哥接唱〔二六板〕。演唱及板胡演奏的4音为微升音。据河北省梆子剧院1961年录音记谱。

见奴才气得我团团打战

《蝴蝶杯·打子》田云山 [生] 唱

李桂春演唱
姬君超记谱

1 = C

サ 0 (**【尖板】** 0 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 6 $\dot{2}$ 7 6
(田云山白) 噢, 冤家! (八大台 仓 才 仓 台 台 才 台 乙台 仓 哪 八大仓 顷)

5 - $\dot{1}$ 5 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6. 5 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 $\dot{1}$ 6.
(唱) 见 奴 才 气 得 我
仓)

$\dot{6}$ 5. 6 5 - (5 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ - $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ - - 0
团 团 打 战, (哪 八 大 仓 0)

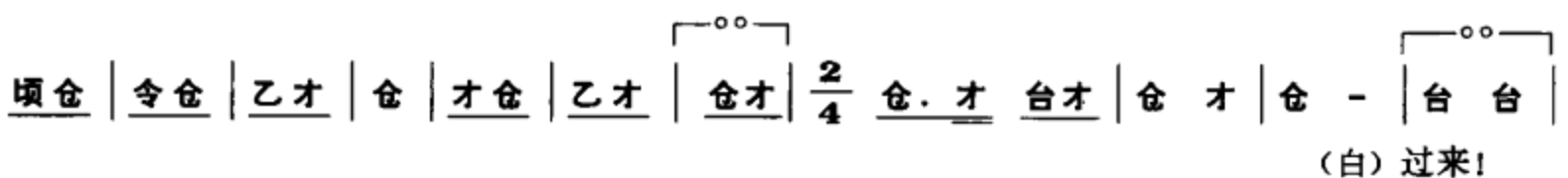
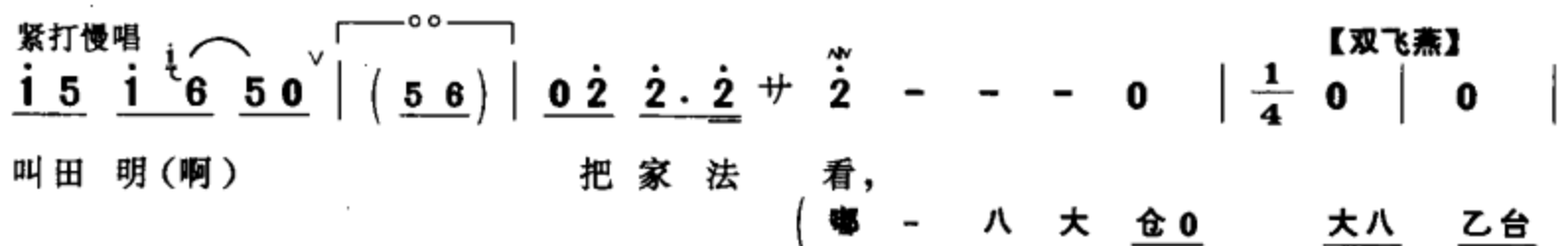
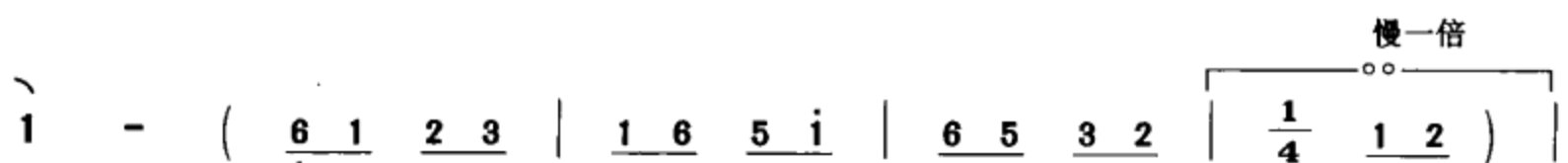
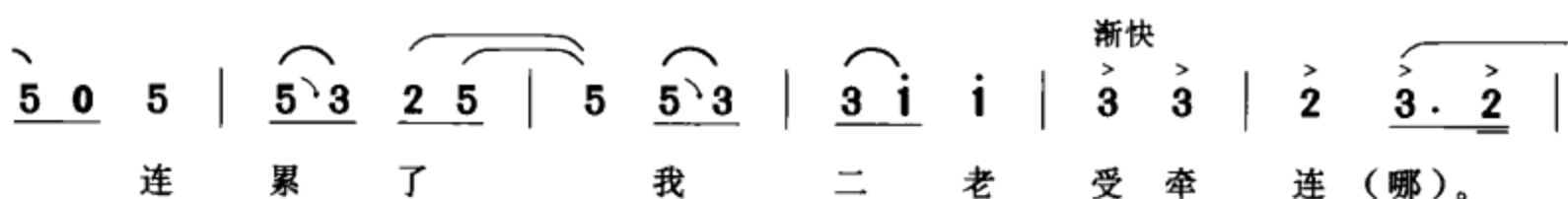
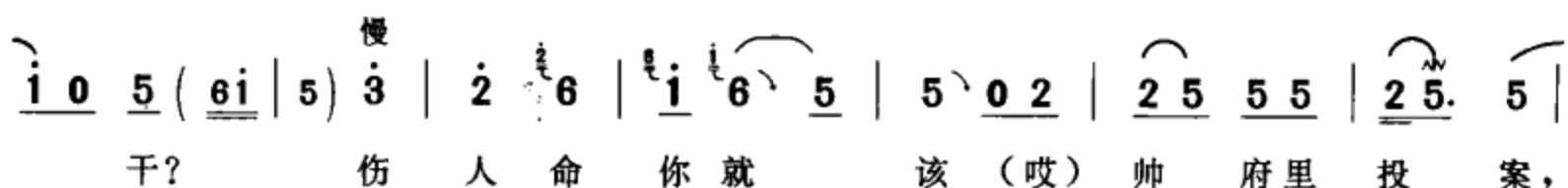
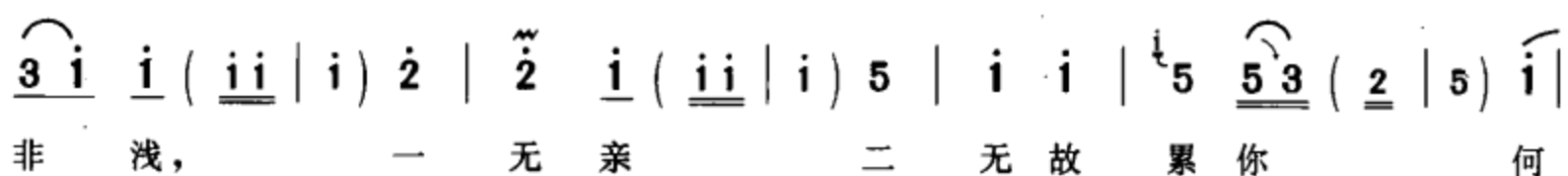
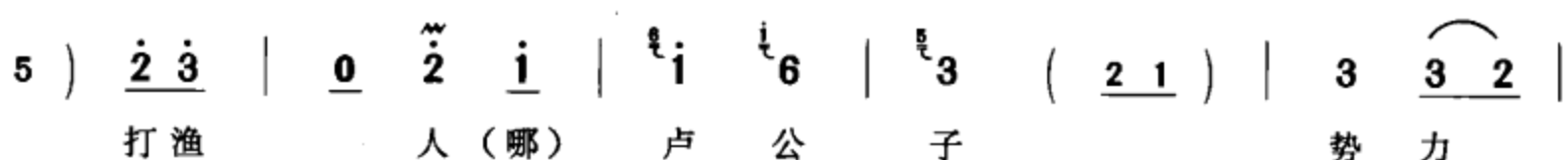
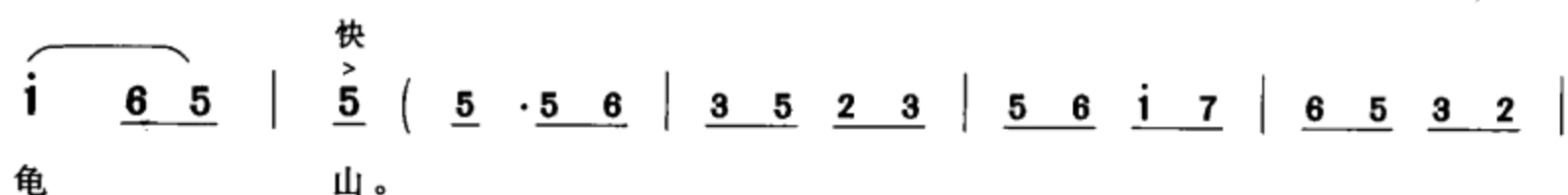
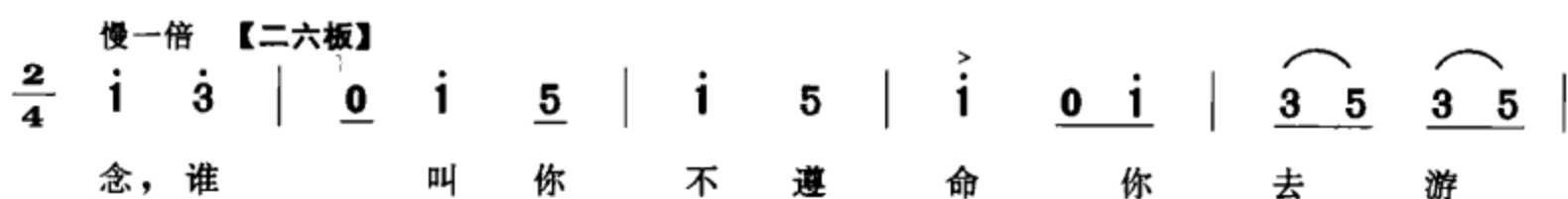
0 (**【回头】** (大台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 才才 | 台才 才才 | 仓才 才才 | $\frac{1}{4}$ 台台 | 仓才 |
(白) 田明, 搭座!

$\frac{2}{4}$ 仓才 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 0 哪 八大乙 | 较自由 仓 - 仓 仓 | 仓 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 |
(白) 奴才! (大大 乙扑 乙台)

【小慢板】 中速
1 0) $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 (5) 5 5 3 | 3 $\dot{1}$ 5 (5 6 5) |
仓) (唱) 骂 一 声 (啊) 小 玉 (呀) 川

$\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 6 | $\dot{3}$ 5 3 6. 7 6 5 | 5 2. 3 5 5 |
不 孝 的 儿 男。 自 幼 儿 (啊)

渐快
5 - $\dot{5}$ 3 | 2 $\dot{2}$ 1 - | 1 (2 5 2 | 3 4 3 2 1 2 1 1 |
(哪 呀)



哪 大 大 | 乙 大 大 | 仓 - | 台 台 | 台 八 乙 | 仓 0 |
哎! 过来! 跪下!

【扫头】

サ 大 大 八 大 台 仓 才 仓 台 才 台 仓 -) $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \times \times \times \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$ ($\dot{5} - \dot{5} - \dot{5}$) ||
(唱) 活活的 打死这 不孝儿 男!
(哪 ~~~~~ 仓 0)

说明: 据1960年在天津演出实况录音记谱。

郿坞县在马上心神不定

《法门寺》赵廉[生]唱

赵鸣岐演唱
王如锋记谱

1 = $\sharp C$

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 6 5 3 2 | 1. $\dot{5}$ 6 5 3 2 |
(哪 - - 八 大 台 仓. 台 仓 仓 仓 大 大 乙 大 乙 仓. 0)

16 12 53 23 | 5 35 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6 7 2 6 5 3 5 | 23 17 6 1 2 3 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 6 7 2 6 $\dot{1}$ 5 6 2 3 4 6 3 2 5 |

【小慢板】 慢速
 $\dot{1}$. $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 (6) | 5 - (5 5 35 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 7 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 |
郿 坞 县 (哪)

6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 2 3 1 5 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 | 5. 3) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
在 马

(3) $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 (5) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 (3 6 | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ (5 |
上 心 神 不 定,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 6 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 | 1. 2 3 4 3 2 1 |

1 -) $\dot{3}$. 0 | 7 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 (3 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |
这 几 天 为 命 案

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 6 ($\dot{1}$) | 5 - - (5 6 5 |
死 里 逃 (哇) 生 (啊) 。

3 5 6 i 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 2 i 7 | 6 2 6 5 3 1 2 3 | 5 -) 2 3 |

我 只

2 2 3 i 6 5 | 5 - 5. (6 3 5 | i 7 6 5 3 6 5 6 5 | 6 7 5 6 i i 5 7 6 5 |

说 (啊 哎)

3 5 2 7 6 1 5 | 5 -) 2 3 | 3 0 3 2 - ⁷ | 3. 5 3 2 3 |

做 清 官 高 升 一

(2 2 2 2 2 2 2 i |

(3) 3. 6 6#4. 3 | 2 - - - | 2 3 2 i 6 i 2 | 5. 6 i 7 6 7 6 4 |

品 (哪 哈),

慢一倍 【二六板】 中速

3 5 6 i 5 3 2 | 2 2) 3 3 | 0 7 3 3 | 2 (2) i. 3 | 2. 3 i 6 (6) |

不 料 想 孙 家 庄

6 5 5 | (5) 3 3 i | 5. (6 i | 5 6 3 5 2 1 6 7 | 5 3 5 i 7 |

起 了 祸 根。

6 7 5 3 1 2 3 | 5) 3 6 | 0 3 2. 6 | 6 2 3 | 5 (3 5 6 i 5) | i i i |

孙 玉 姣 卖 风 流 失 了 闺

6 i 6 (i 7 6 5 | i) 3 3 | 3 7 6 3 | (3 0) i i | 0 i (7 6) | 3 3 2 3 |

训, 招 致 得 小 傅 朋 起 了

(i. 2 | 7 6 5 6 i | 5)

6 i | 0 3 5 | 0 3 6 | 0 2. | i i | 5 (3 2 3 5) |

淫 心。 故 意 儿 丢 玉 镯

(i 6 5 | i) (3 3 4 | 3)

i 6 | i 3 i | 0 3 3 | 3 7 6 3 | 0 i i | 0 i 6 (5) |

将 她 勾 引, 遇 见 了 刘 媒 婆

3 3 2 3 | 6 0 i | 0 3 5 (6 i | 5) 3 3 | 0 3 6 (5) | i i |

不 是 好 人。 婚 姻 事 必 须

(5 4 3 2 3 5 |
 $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 要 三 媒 六 证, 谁 叫 你 诓 绣(哇)

(5 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 5 2 1 2 3 |
 $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 . 3 2 3 | 5 5 . | 5 0 0 |
 鞋 背 地 里 成 亲(哪)。

渐快 稍慢
 5 3 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 2 | 5) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ 7 ($\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 |
 骂 刘 婆 只 骂 得

($\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\sharp\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 低 头 不 语, 骂 一 声 小 刘 彪

稍快
 $\dot{3}$. 5 3 5 | $\dot{3}$. 5 7 6 | 5 (5 5 6 5 | 4 3 5 2 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 2 |
 大 胆 的 畜 生。

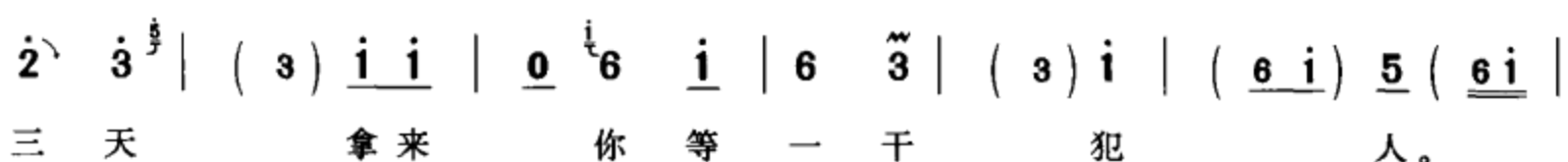
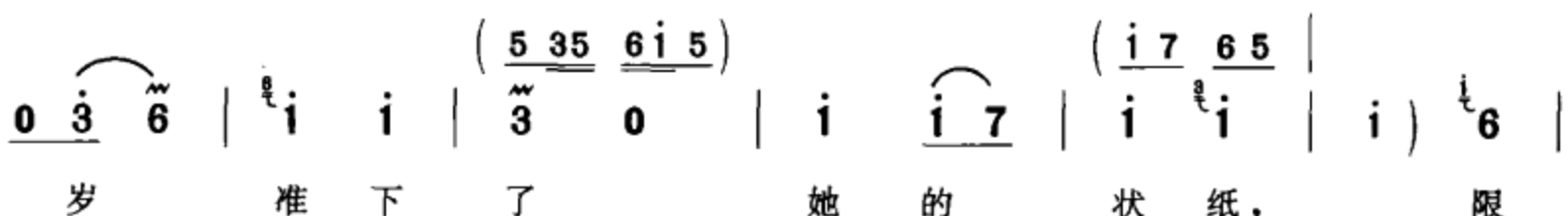
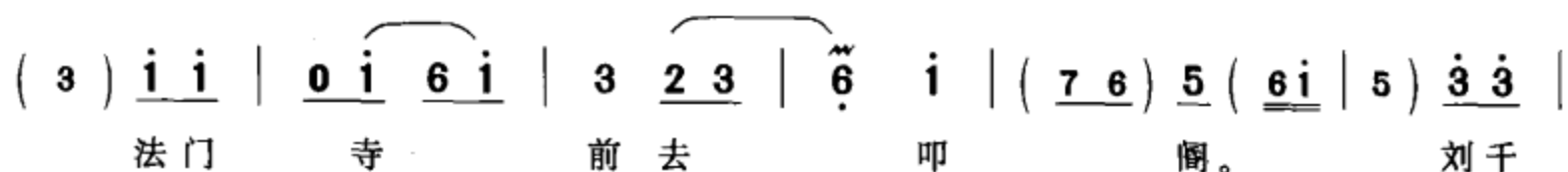
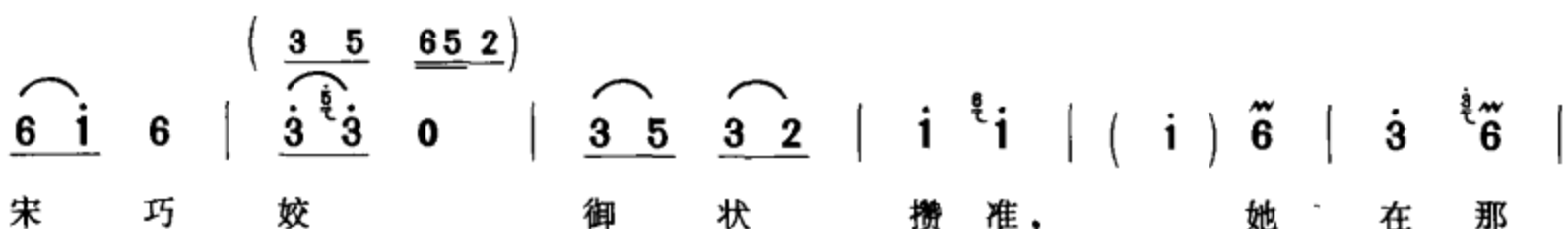
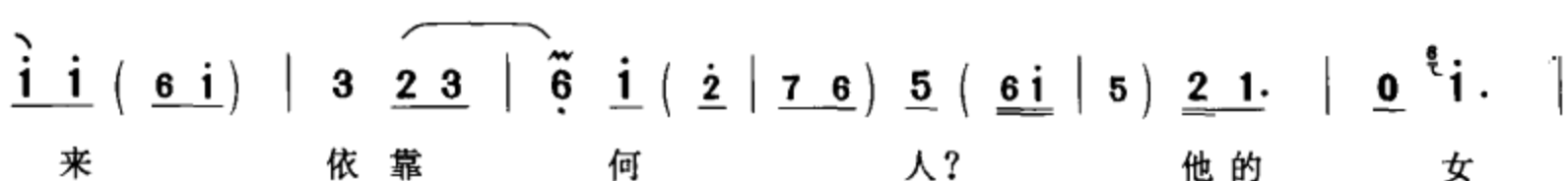
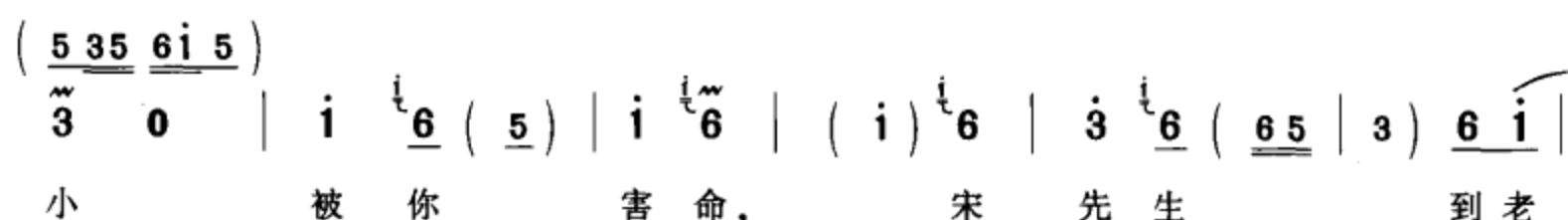
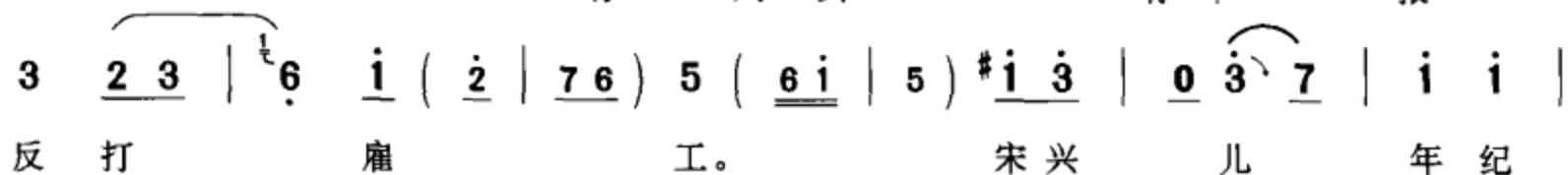
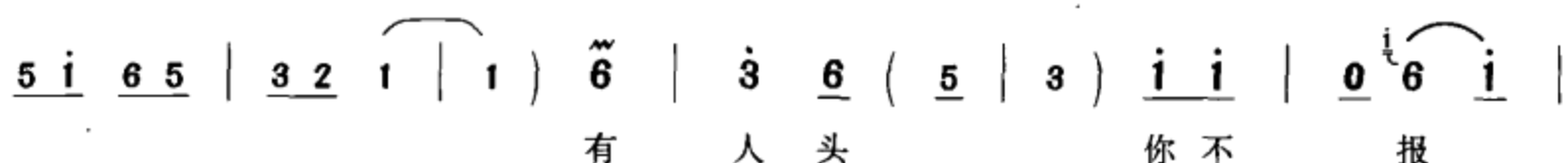
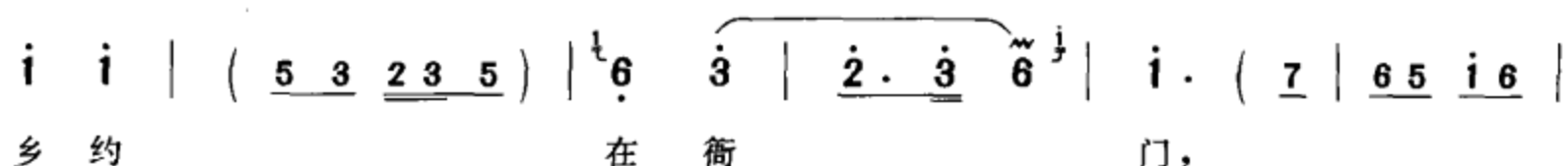
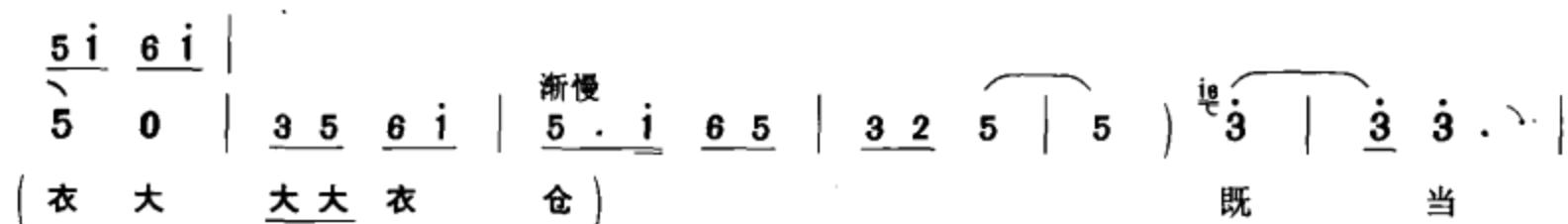
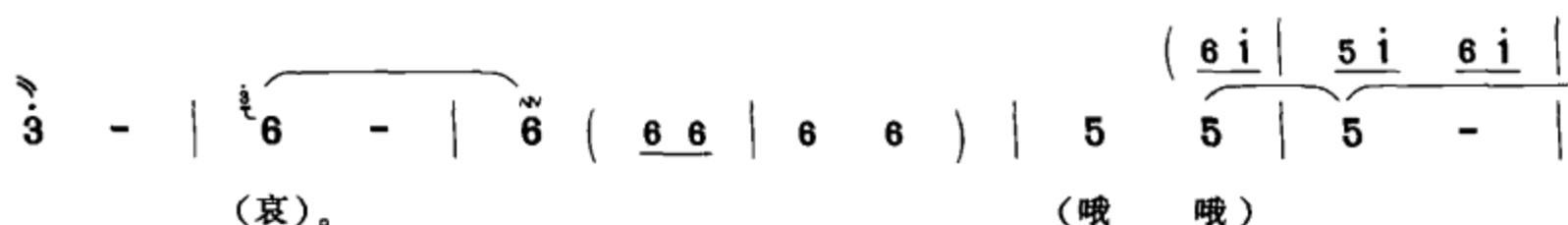
稍慢
 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ (3 2 3 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 每 日 里 在 大 街 杀 生 害 命,

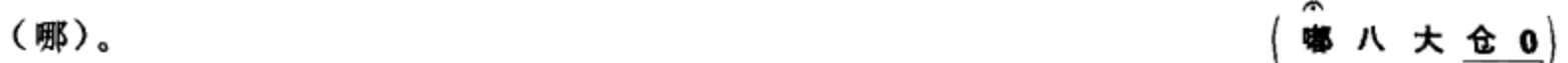
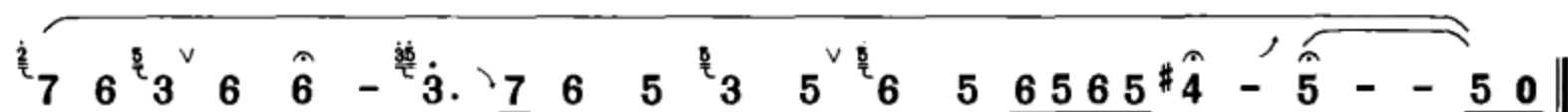
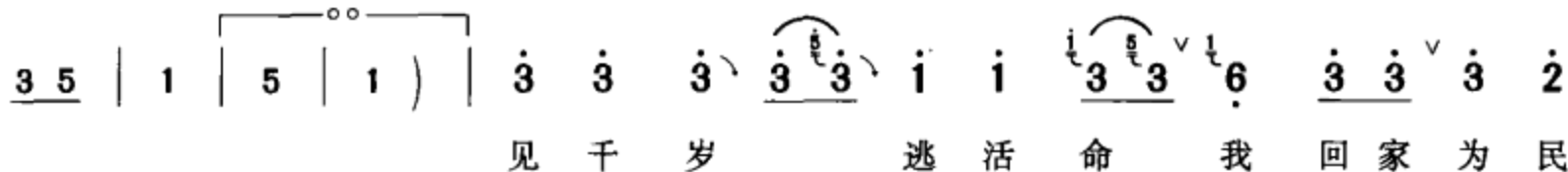
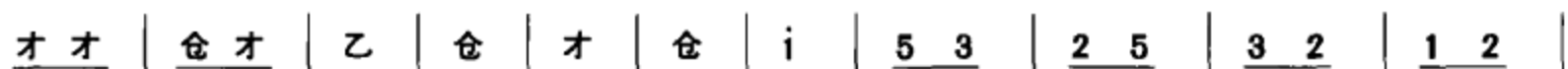
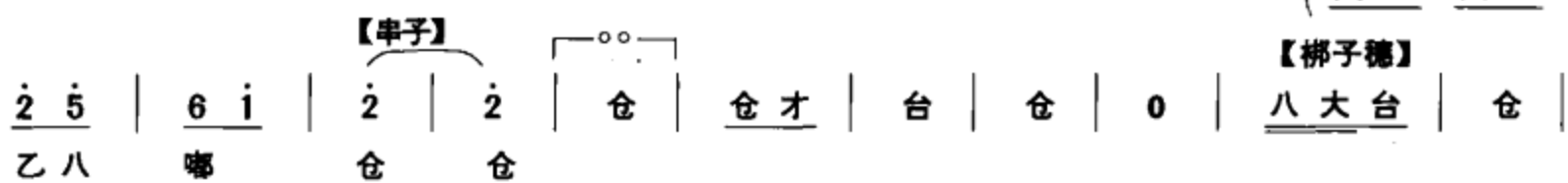
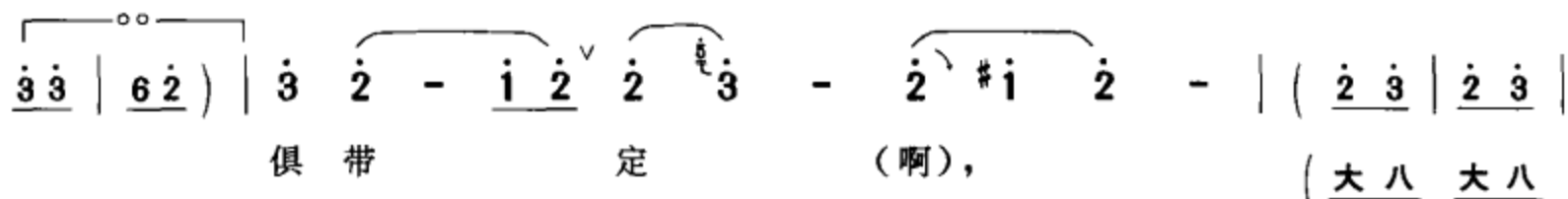
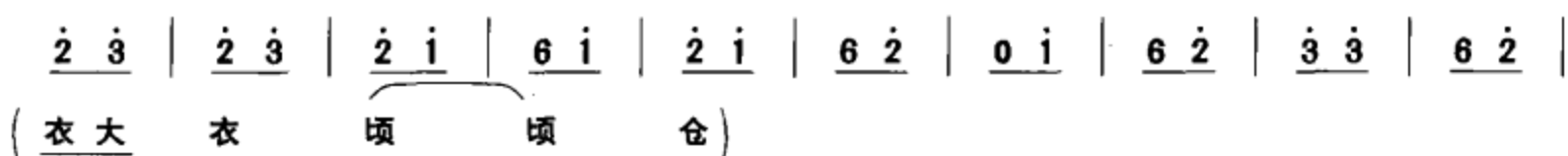
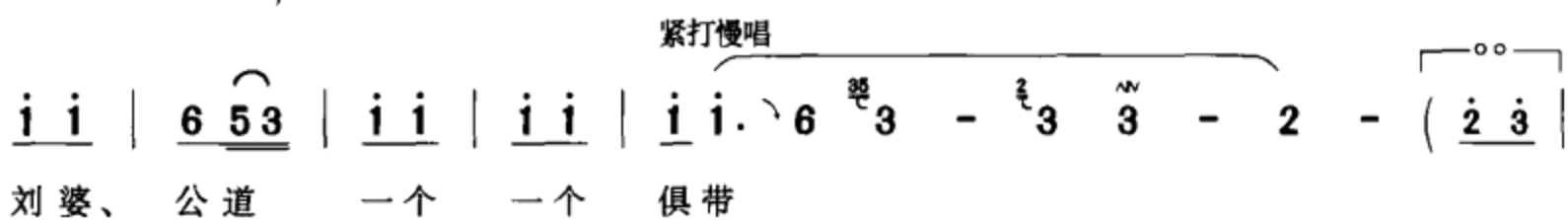
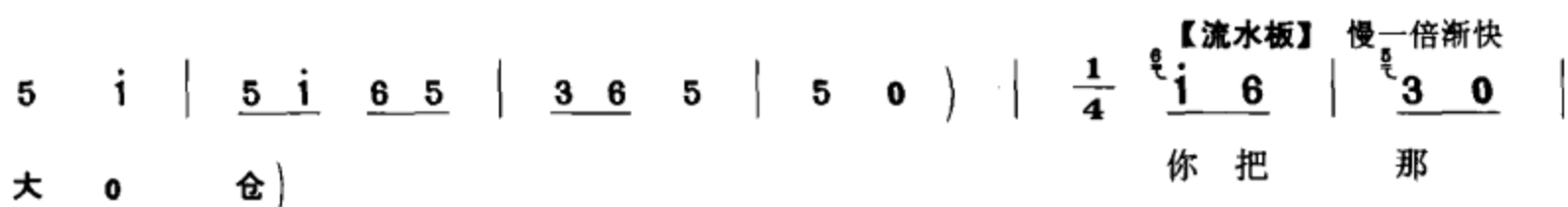
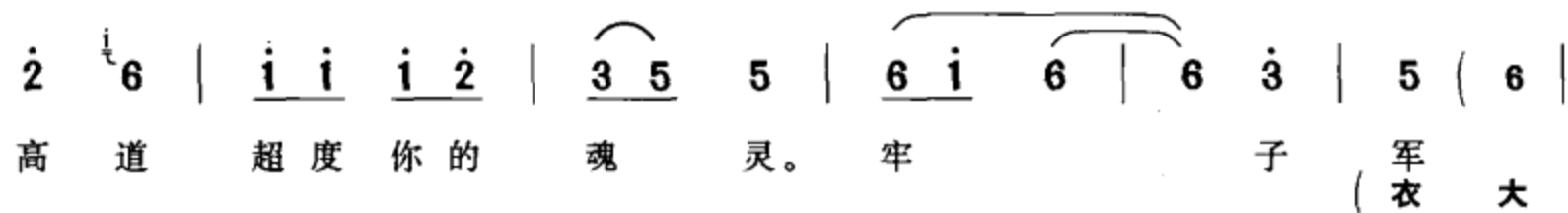
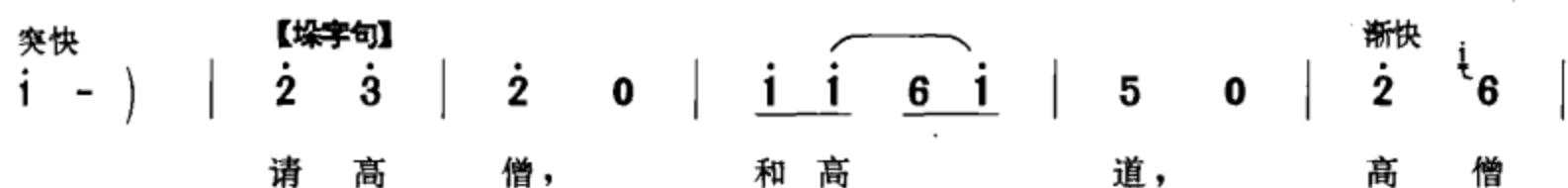
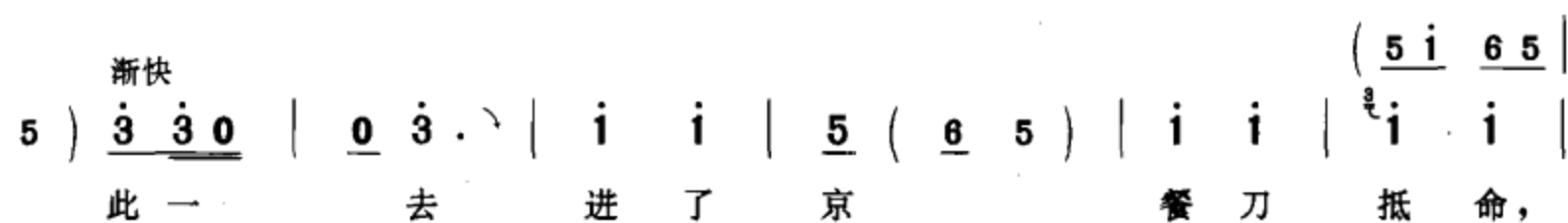
$\dot{1}$)
 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 3 | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ |
 大 秤 买 小 秤 卖 忍 卖 良

(5 3 2 3 5)
 (7 6) 5 ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 |
 心。 骂 刘 彪 只 骂 得 无 言

($\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$)
 $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\sharp\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 1 | 3 2 1 |
 答 对, 再 骂 声 刘 公 道 你 老 无 有

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 正 经





说明：此段为郾坞县令赵廉押解人犯进京复勘时所唱。唱腔除运用四度、五度跳进外，亦运用九度、十度乃至十三度的大跳，并融入了河北老调等剧种的曲调，常以3 6 1̇ 5为骨干音，形成独特的旋律色调。“骂一声刘公道你老无正经”“你把那刘婆公道一个一个俱带定”等句均为特殊唱腔。

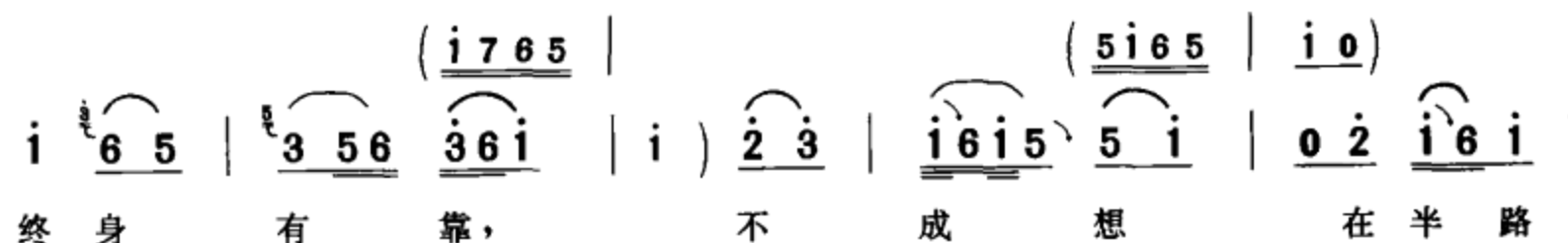
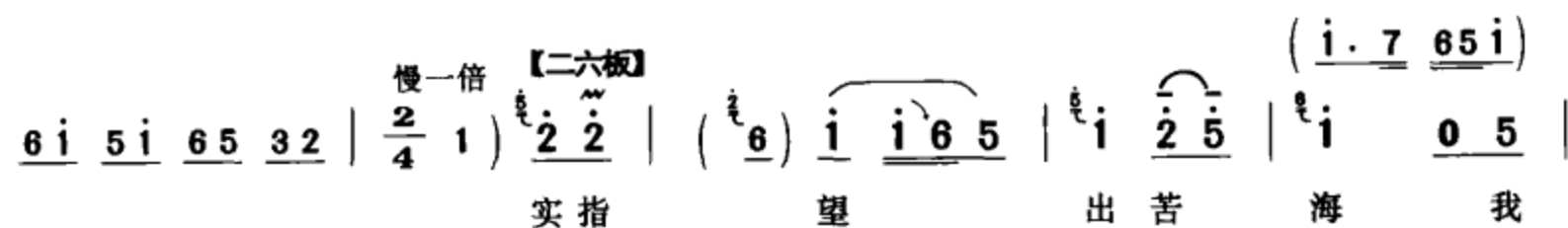
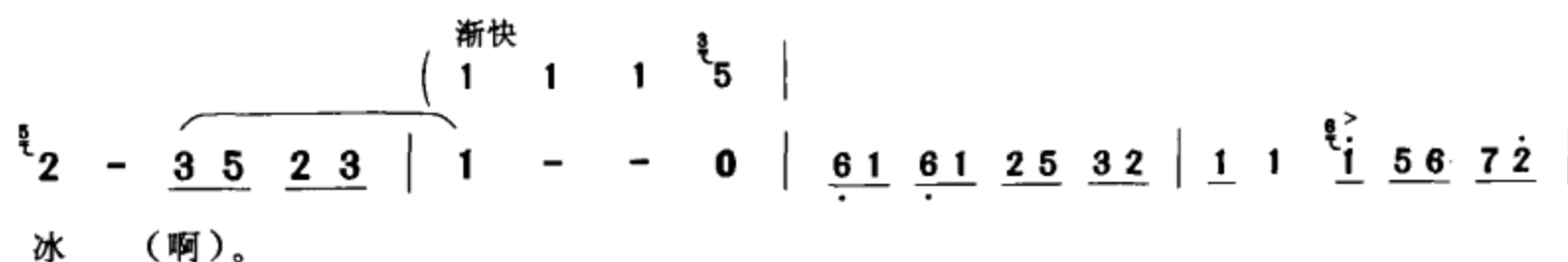
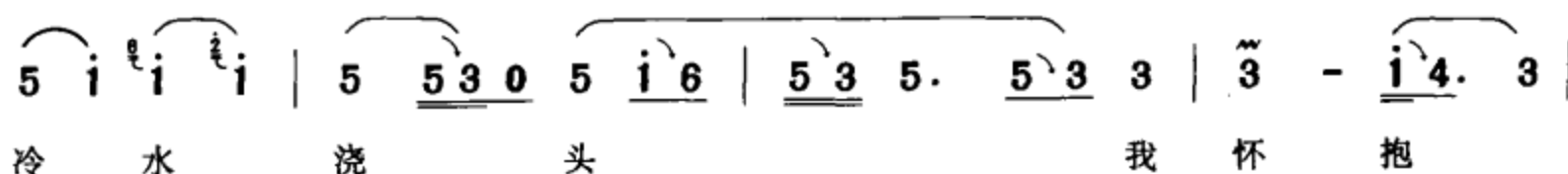
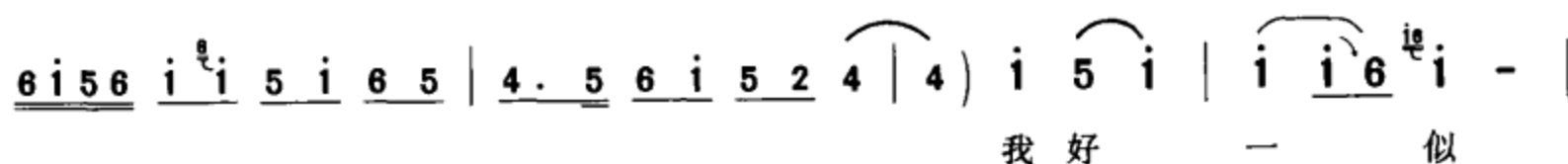
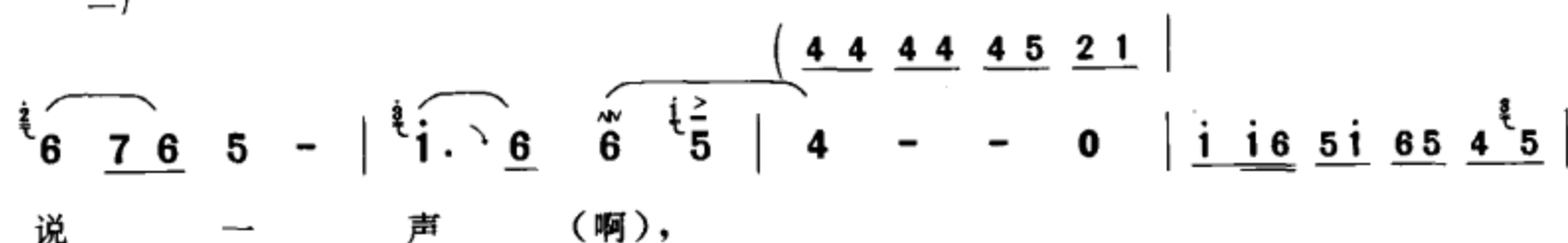
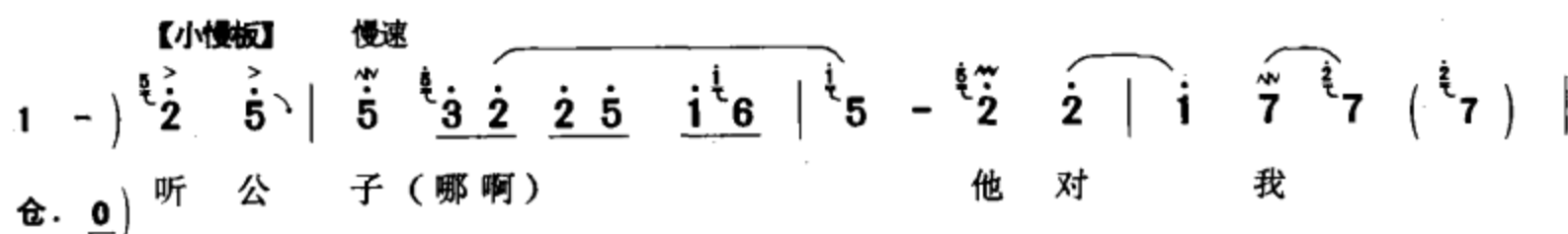
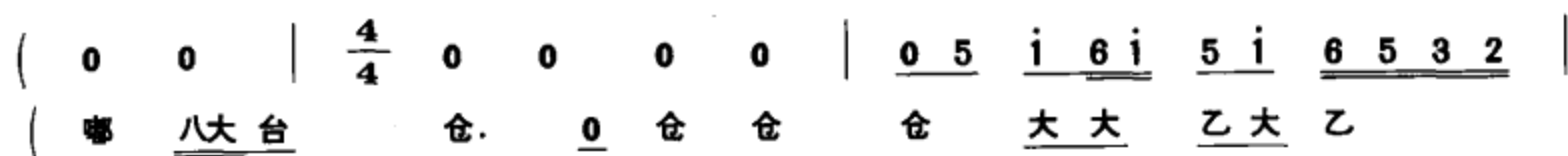
据河北省梆子剧团1960年录音记谱。

听公子他对我说一声

《杜十娘》杜薇 [旦] 唱

贾桂兰演唱
姬君超记谱

1 = C



0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 | 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 |
 的 恩 和 爱 能 一 言 断

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 送? 难 道 说 以 往 事

5 $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5) $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 全 属 虚 空? 莫 不 是 他

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 吃 醉 了 酒 醉 言 醉 语? 总

$\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 不 会 好 夫 妻 就 此 西 东(啊)。

稍快
 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 1 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

许
 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 |
 是 他 用 谎 言 把 我 哄 骗,

5) (锁板)
 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 我 只 得 上 前 去 细 问

($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 0 | $\dot{5}$ -) ||
 分 明。

说明: 此段是杜薇闻知李甲将她转卖给孙富时的一段唱。

演唱者贾桂兰, 小金钢钻, 演唱效法金钢钻, 运用“硬上攻”“夯音”等技法, 发音坚实, 润腔刚劲。“锁板”把唱腔移低八音为演唱者独创。

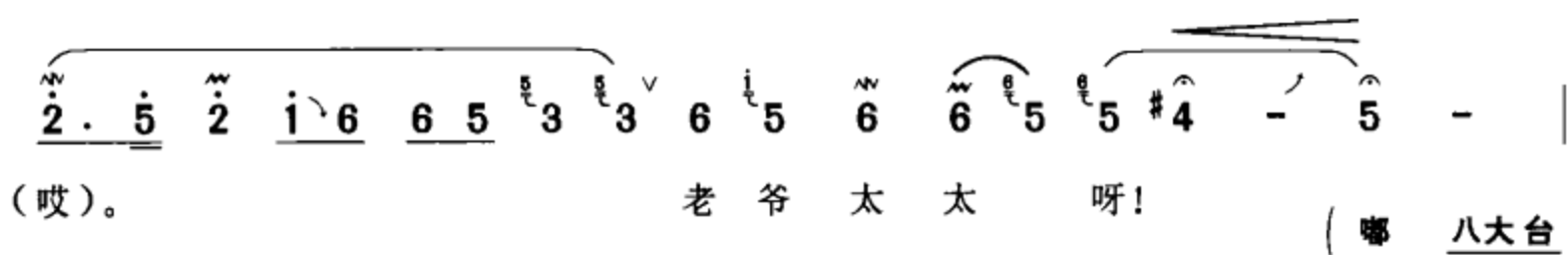
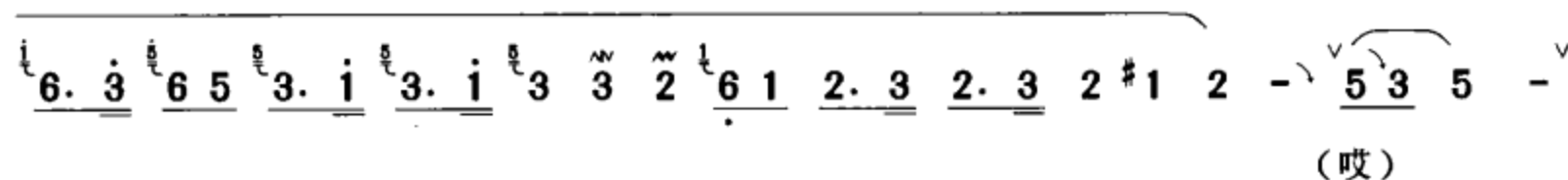
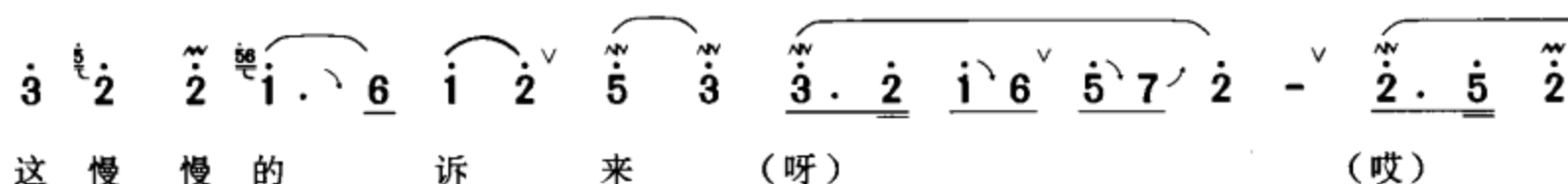
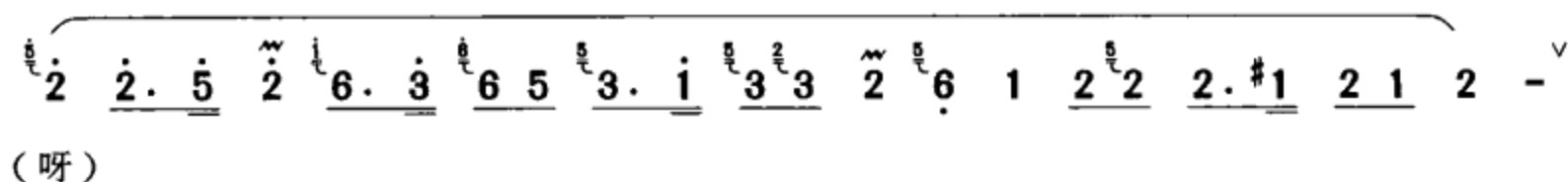
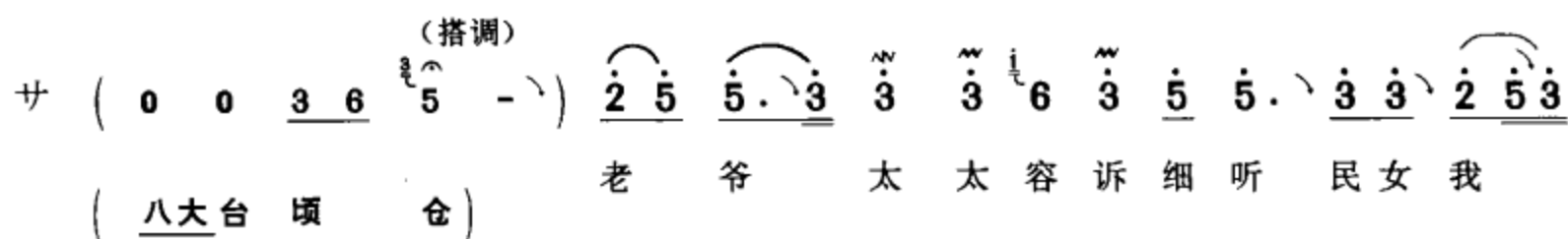
据河北省河北梆子剧院1961年录音资料记谱。

胡凤莲跪二堂泪流满面

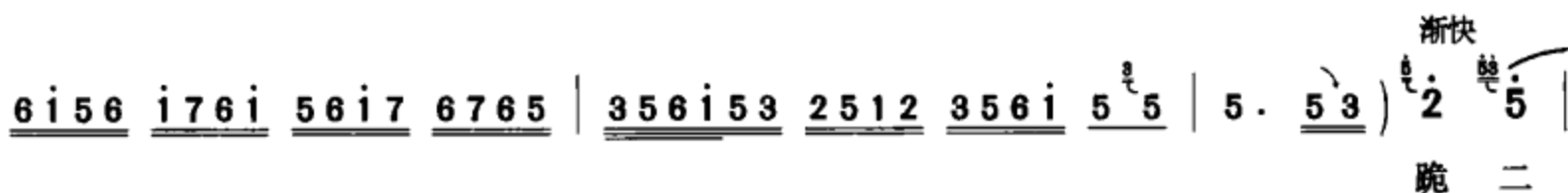
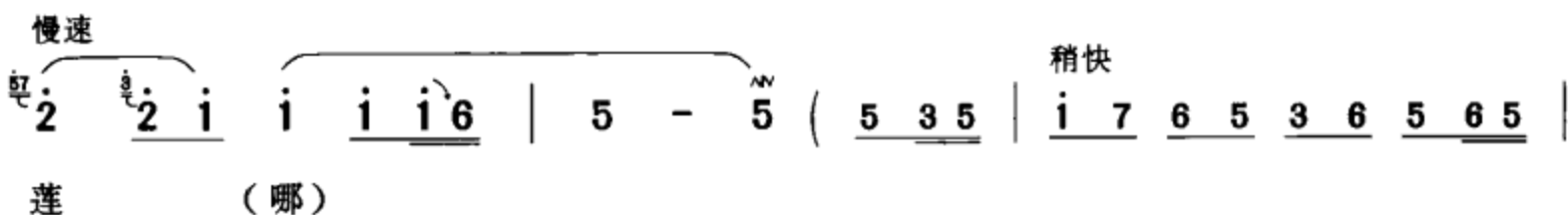
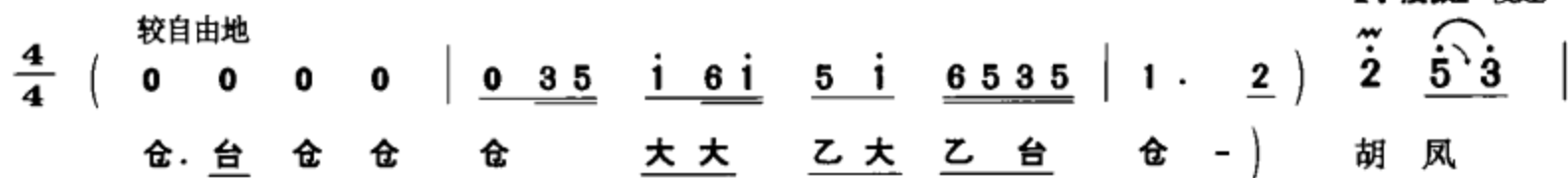
《蝴蝶杯·投县》胡凤莲〔旦〕唱

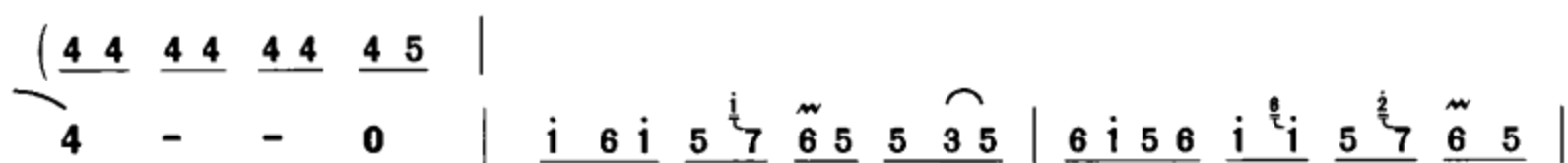
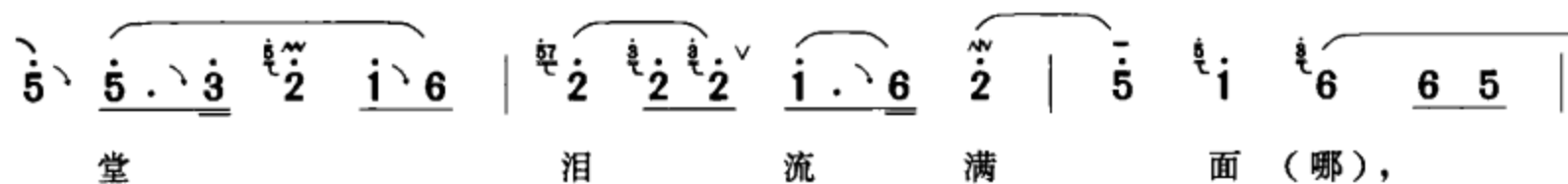
张金秋演唱
邢启旺记谱

1 = C

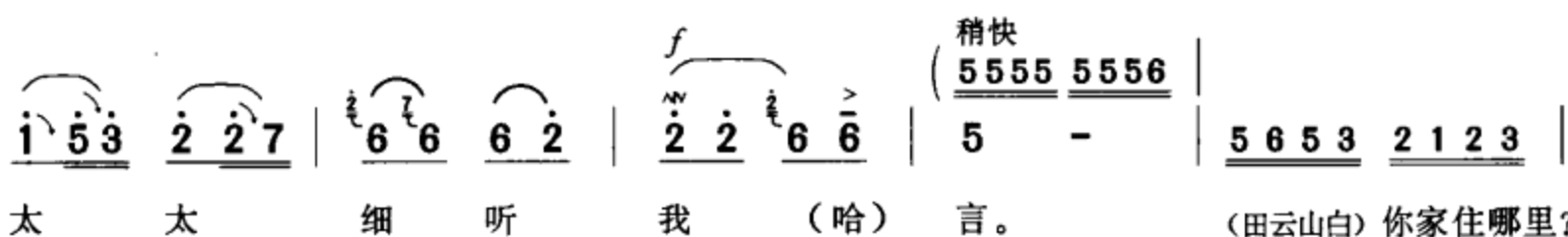
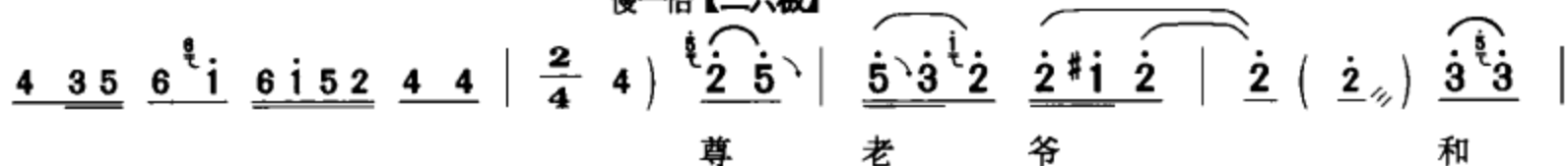


【小慢板】慢速

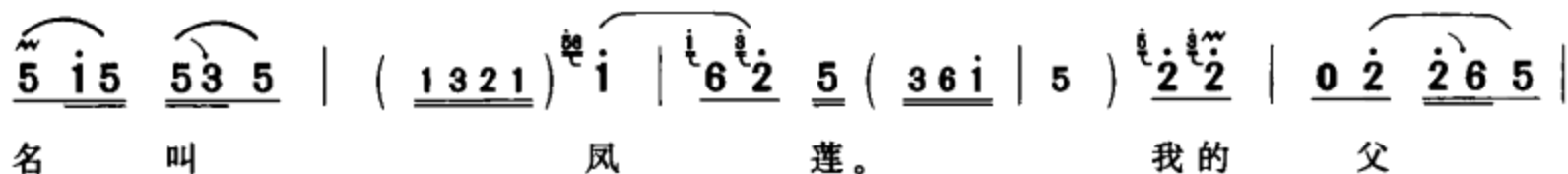
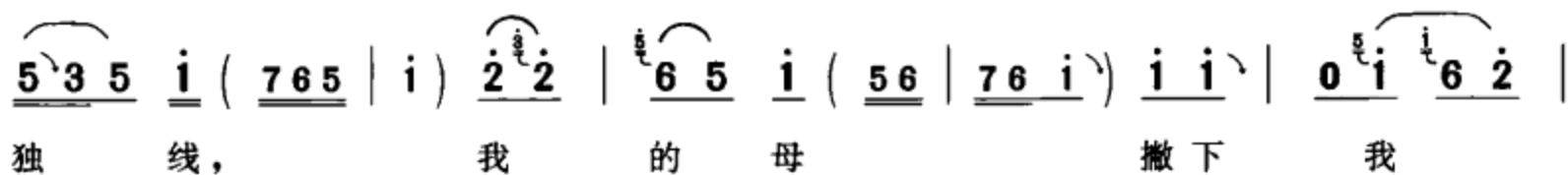
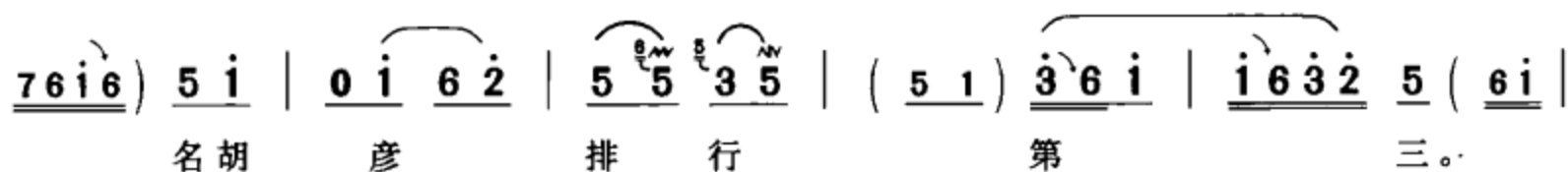
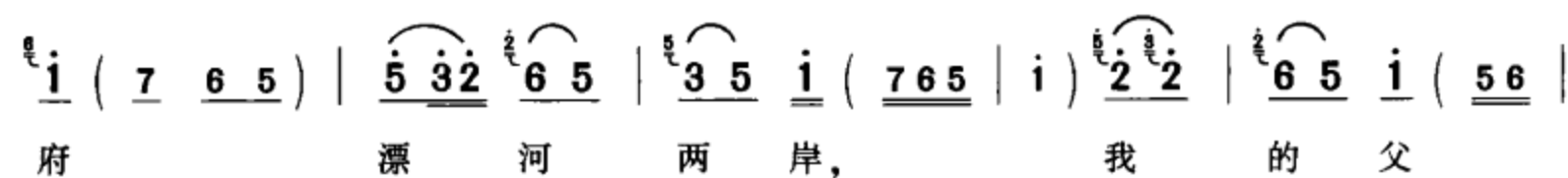
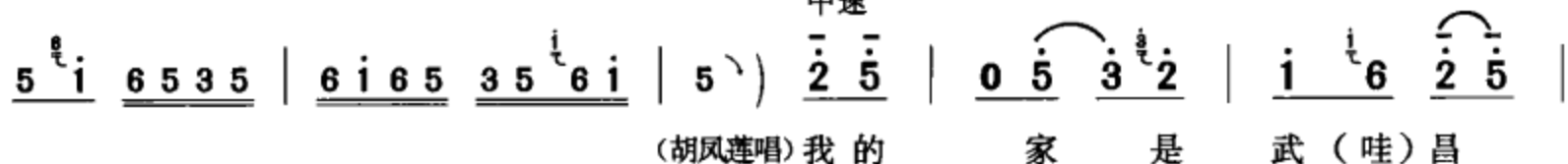




慢一倍【二六板】



中速



5 3 6 | 1̇ 2̇ | 5̇ (1̇ 6 5 6 1̇ 5) | 5 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ (7 6 5 | 1̇) 2̇ 3̇ 2̇ |
清 晨 起 去 把 鱼 卖, 不

6̇ 5 3 5 1̇ (6 5 | 1̇) 1̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 2 | 1̇ (3 2 1) 6̇ 1̇ |
料 想 在 龟 山 惹 下 祸

(留板)
1̇ 6 3̇ 2̇ 5 (5 6 1̇ | 5) 1̇ 6 | 2̇ 5 5 3̇ 2̇ | 2̇ 5 1̇ 6 | 5. (6) |
端。 总 督 府 (啊)

3 5 6 1̇ 5 1̇ 3 5 | 1̇ 7 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 5 | 5) 1̇ | 1̇ 6 2̇ |
来 了

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ (1̇ 6 5 | 3 2 6 1̇ 5 | 5) 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ |
个 卢 公 (啊)

1̇ - | 1̇ - | 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

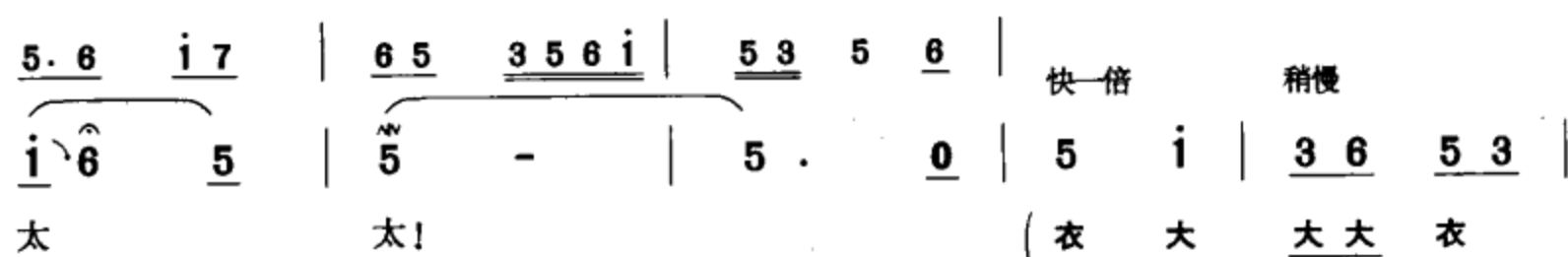
1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ (5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇) 3̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ (6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
子 (啊) (啊), (衣 大 衣

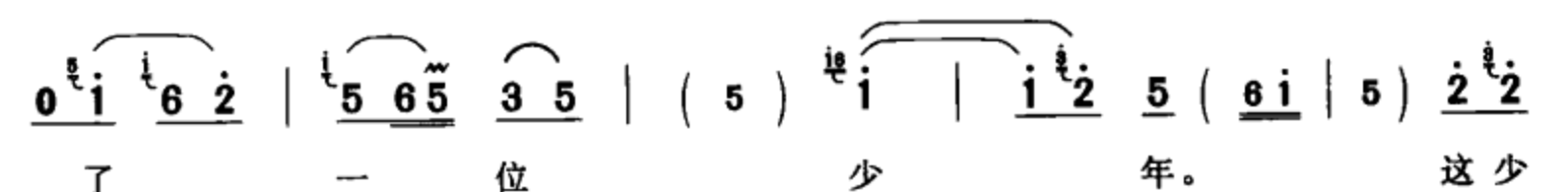
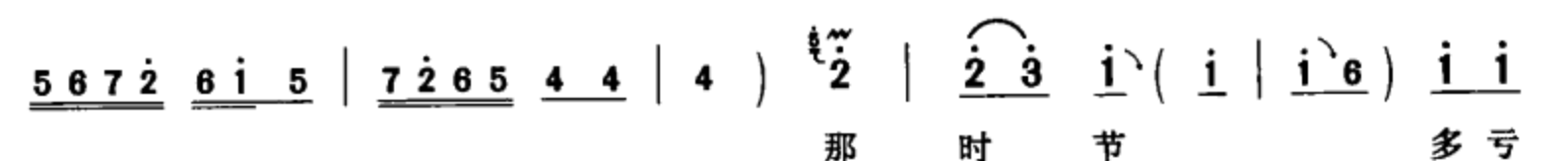
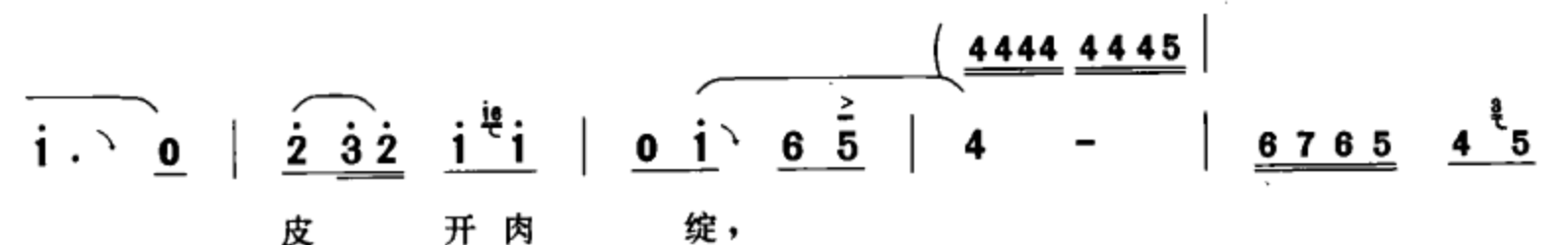
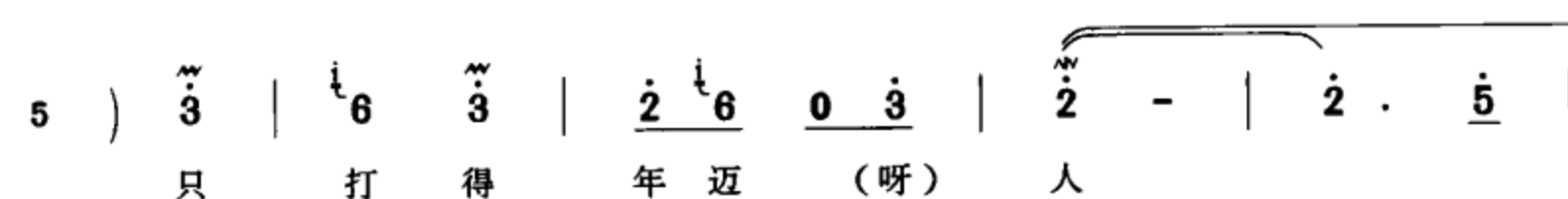
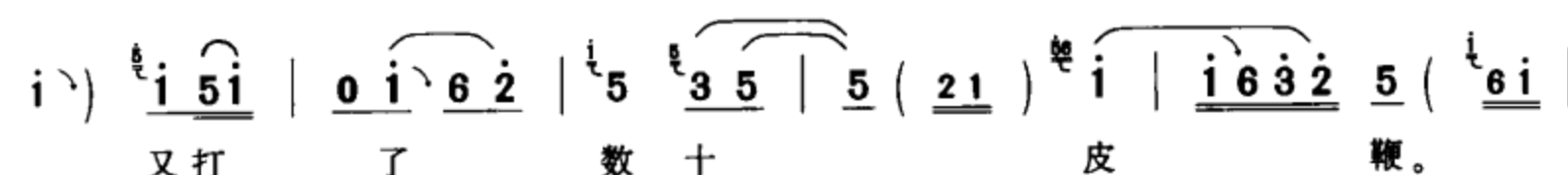
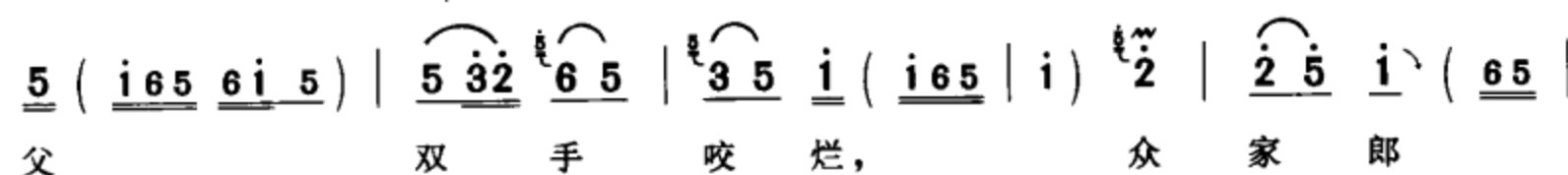
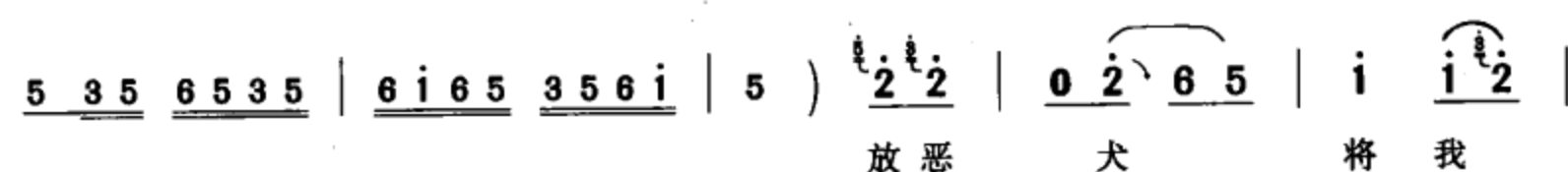
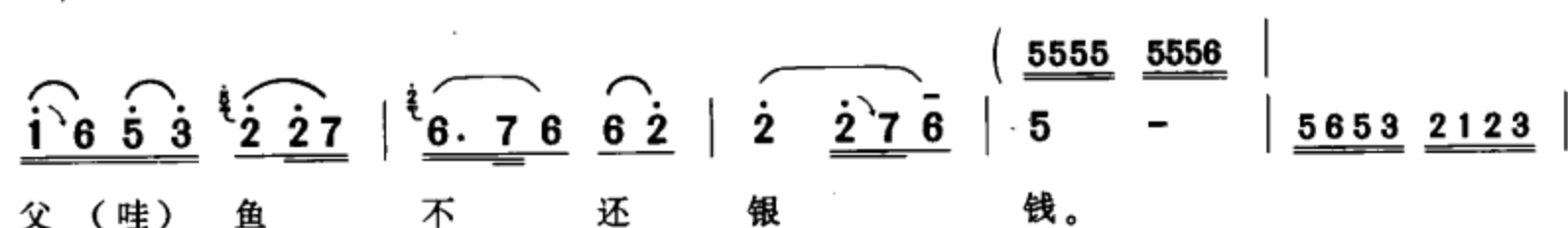
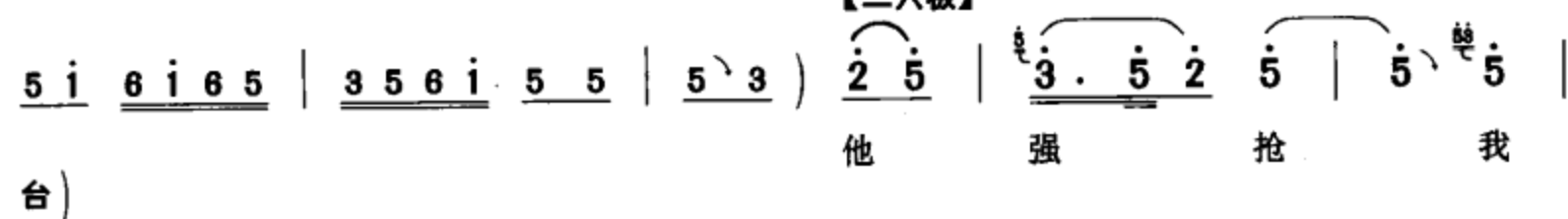
(行弦)
5 7 6 4 | 3 5 6 1̇ | 4 3 5 6 | 5 5 3 2 | 5 . 6 1̇ 7 | 6 5 3 6 1̇ |
大 大 衣 0 台 大 0) (田云山、田夫人白) 这一女子, 你站起来讲话。

5 3 5 6 | 5 5 3 2 | 5 . 6 1̇ 7 | 6 5 3 6 1̇ | 5 3 5 6 |
(胡风莲白) 多谢老爷, 太太! (田夫人白) 啊大姐, 那卢公子他便怎样?

(搭调)
原板散唱
5 5 3 2 |
5 3 3 2 | 5 . 6 1̇ 7 | 6 5 3 6 1̇ | 5 3 5 6 | 2̇ 1̇ . 6 |
(田云山白) 啊是啊! 那卢公子他便怎样? (胡风莲唱) 老 爷



【二六板】



0 $\dot{1}$ ($\underline{6}$) $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}65}$ $\underline{6\dot{1}5}$) | $\underline{5\dot{3}4}$ $\overset{\sim}{6}5$ | $\overset{\sim}{3}5$ $\dot{1}$ ($\underline{65}$ |

年 他 抱 不 平 前 来 解 劝，

$\dot{1}$) $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$ | $\underline{65}$ $\overset{\sim}{1}$ ($\underline{65}$ | $\underline{76\dot{1}6}$) $\underline{5\dot{1}}$ | $0\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{6}5}$ $\underline{535}$ |

那 贼 子 不 听 劝 又 打

($\underline{56}$) $\overset{\sim}{6}\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{2}}$ $\underline{5}$ ($\overset{\sim}{6}\dot{1}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\#1\dot{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6}\dot{3}$ $\overset{\sim}{7}6$ |

少 年。 只 打 得 众 恶

$\underline{6\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{6\#4}$ $\underline{66\dot{1}}$ | $\underline{4323}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{565}$ $\underline{45}$ | ($\underline{5}$) $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}\underline{53}$ |

郎 东 逃 西 散， 才 救 下

($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ |

$\underline{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{4}3$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{3}\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{232}$ | 1 - | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6535}$ |

老 爹 爹 转(哪)回渔 船(哪)。

$1\dot{6}\dot{1}$ $\underline{56\dot{1}7}$ | $\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{6535}$ | 1) $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$ | $0\dot{2}$ $\underline{65}$ | $\overset{\sim}{5}\dot{1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{765}$ $\underline{6\dot{1}5}$) |

这 本 是 冤 屈 事

(留板)

$\underline{5\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\dot{1}$ ($\underline{65}$ | $\dot{1}$) $\overset{\sim}{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2}$ |

言 讲 一 遍， 尊 老 爷

渐快

$\underline{16}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{11}$ $\underline{22}$ | $\underline{2}$) $\overset{\sim}{2}$ | $0\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 渐快 $\underline{5\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}65}$ |

和 太 太

较自由地

$\underline{36}$ $\underline{535}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |

与 我

$\underline{6\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{3}\dot{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\overset{\sim}{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

伸 冤。

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{50}$) ||

说明：此段为胡凤莲到田玉川家中献蝴蝶杯认亲时唱。

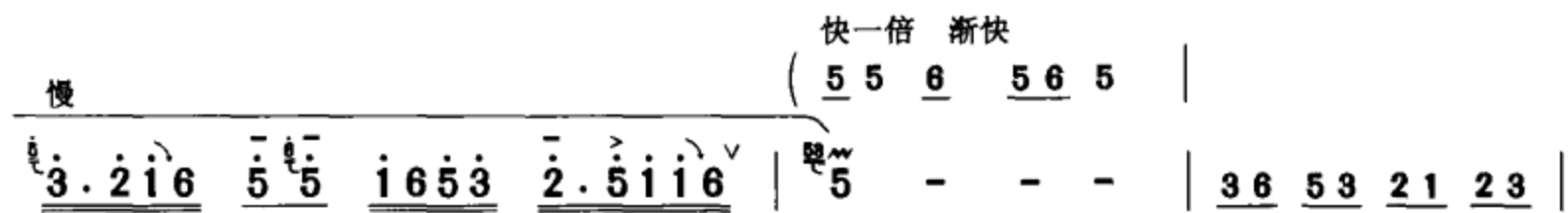
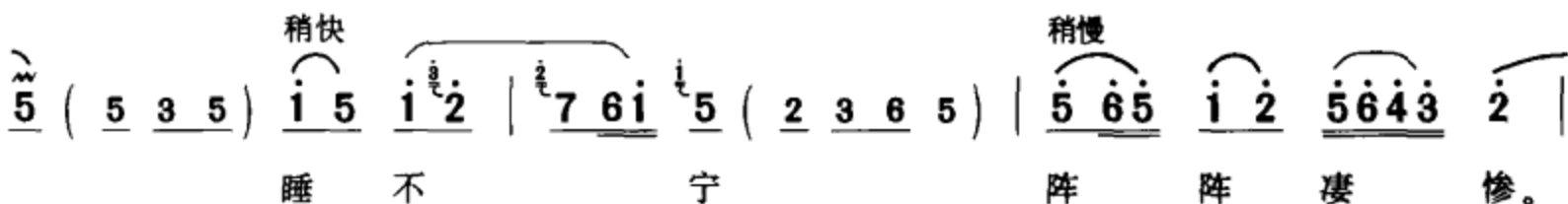
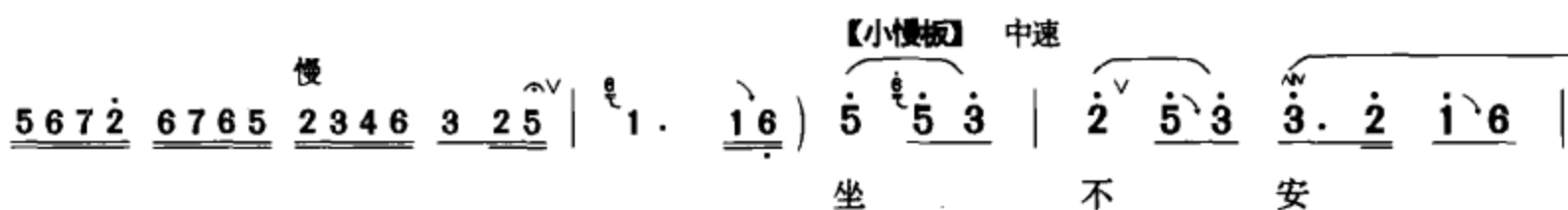
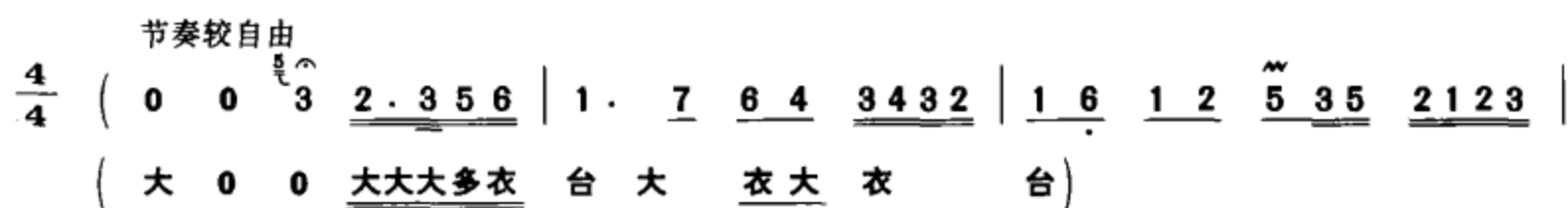
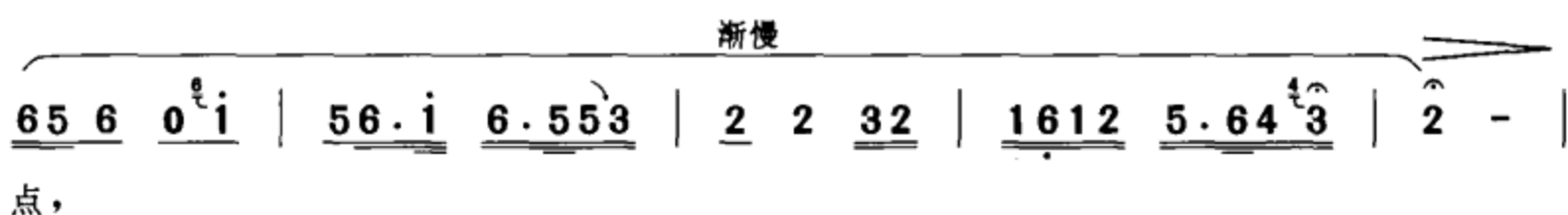
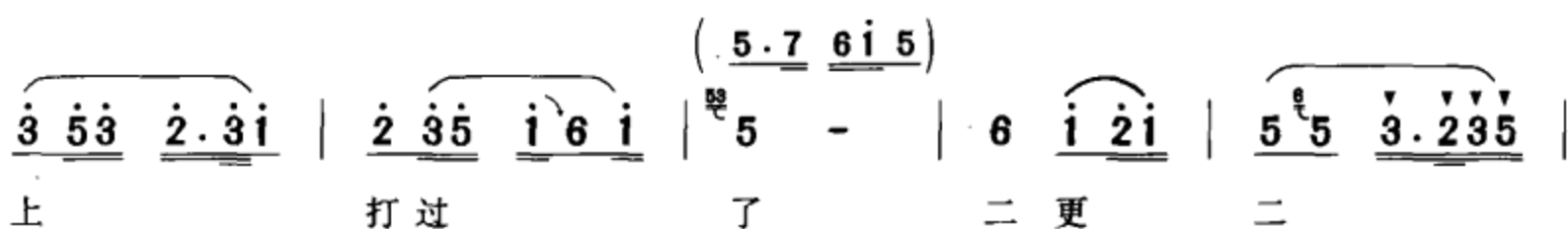
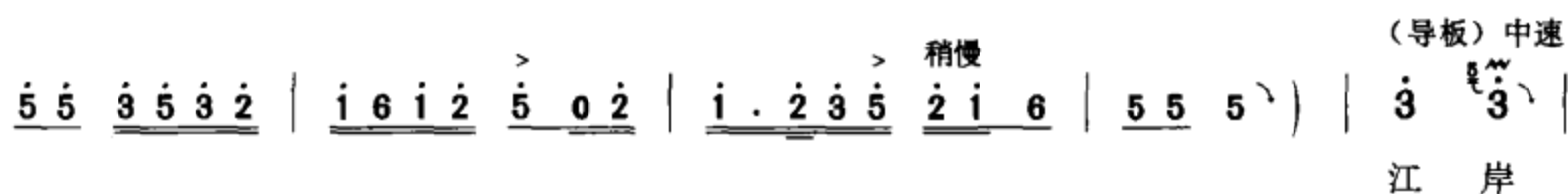
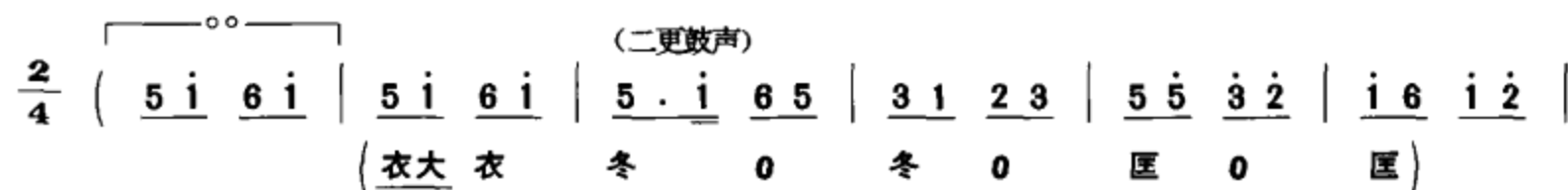
据 1954 年河北省第一届戏曲观摩演出大会实况录音记谱。

江岸上打过二更二点

《蝴蝶杯·藏舟》胡凤莲 [旦] 唱

齐花坦演唱
姬君超记谱

1 = C



5 0 1̇ 6̇5 3̇5 | 6̇1̇ 6̇5 3̇1̇ 2̇3̇ | 5 -) 2̇ 3̇2̇ 1̇ 6̇ | 5̇3̇ 2̇1̇ 1̇6̇5 1̇6̇ |

老 爹 爹

(5 -) 5 0 2̇ 5̇ | 2̇3̇ 1̇6̇ 1̇ (1̇1̇) | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 2̇) 5̇3̇ 2̇5̇ 2̇1̇ |

遭 不 幸 他 把 气 断，

渐快

(2̇ 7̇7̇7̇ 7̇7̇ 7̇6̇ | 7̇2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 7 |

2̇ 7̇. 7̇ - | 7 - - - | 6̇ 5̇6̇ 7̇7̇ 6̇7̇ 6̇5̇ | 3̇. 4̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 7̇ |

7̇ -) 1̇ - | 5̇ 6̇1̇ 6̇. 5̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇6̇ 2̇ 5̇ | 5̇3̇ 2̇5̇ (4̇6̇ 5̇) |

撇 下 我 孤 身 女

渐快

稍慢 (1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

1̇ 3̇5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 4̇3̇ 2̇1̇2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ - - - | 2̇3̇ 5̇1̇ 6̇4̇ 3̇2̇ |

有 谁 可 怜？

1̇ 0̇ 0̇5̇ 1̇1̇ 3̇5̇ | 6̇1̇ 5̇3̇ 2̇4̇ 3̇2̇ | 1̇ -) 2̇ 3̇ | 3̇. 5̇ 1̇ 2̇#1̇ 2̇ |

般 头 上

2̇ 5̇5̇ 3̇5̇ 3̇2̇ |

2̇ - - - | 1̇. 2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 5̇ | 5̇ -) 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 6̇5̇ |

把 公 子

原速

(1̇ 1̇1̇1̇1̇ 5̇6̇ | 1̇2̇ 7̇6̇ 5̇6̇5̇ 1̇ |

1̇ 6̇ 5̇3̇ 5̇ (6̇ | 5̇) 3̇3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ - - | 1̇ - - - |

稍慢

偷 眼 观 看， (衣 大 衣

【二六板】中速

慢一倍

5̇ 5̇6̇ 1̇1̇ 5̇1̇ 6̇5̇ | 1̇. 2̇ 3̇4̇ 3̇2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇) 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇2̇ 2̇#1̇ 2̇ |

好 一 位

(2̇) 5̇. 6̇3̇2̇ | 1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇7̇ | 6̇0̇3̇2̇ 2̇3̇2̇. 1̇1̇6̇5̇ | 5̇ 6̇5̇ 2̇ 3̇5̇ | 6̇. 5̇3̇5̇ 6̇5̇ 1̇ |

英 俊 的 青 春 少

渐快
(5556 5656 |

$\overset{\sim}{5}$ - | 3 6 5 3 2 1 2 3 | 5 0 2 1 7 | 6 1 6 5 3 1 2 3 | 5) 2 5 |

年。

为 我

0 5 3 2 | 1 6 2 (3 5) | 1 (7 6 5 1) | 1 6 6 5 | 1 1 (6 5 |

父 报 不 平 遭 此 大 难，

稍快

1) 2 | 2 3 2 1 (6 5 | 1) 5 1 | 0 1 6 5 | 5 6 5 3 (5 |

不 由 人 感 恩 情 心 内

5 6) 1 | 6 3 5 (6 1 | 5) 2 2 | 0 5 1 6 5 | 1 6 2 3 5 | 1 (7 6 5 1) |

不 安。 看 公 子 他 知 礼 义

1 6 5 | 1 6 1 1 (6 5 | 1) 2 5 | 1 6 5 5 1 (6 5 | 1) 6 1 | 1 1 6 5 |

广 有 识 见， 打 死 了 帅 府 子 他

5 6 5 2 5 3 2 | 1 6 1 | 1 6 3 2 5 (6 1 | 5) 3 5 3 | 1 6 3 2 (3 2) |

文 武 双 全。 我 二 人

1 6 1 2 3 (2 2) | 1 - | 1 1 | 1 6 (2 3) | 5 6 1 5 6 4 3 |

若 能 够 终 生 为

2 1 2 1 2 3 | 4 4 3 2 1 2 3 | 1 3 5 5 (6 1 | 5) 6 1 | 0 2 3 6 5 3 |

伴 (哪)， 女 孩 家

6 7 6 5 4 3 | 0 5 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 1 0 3 5 6 1 | 1 5 5 2 3 2 |

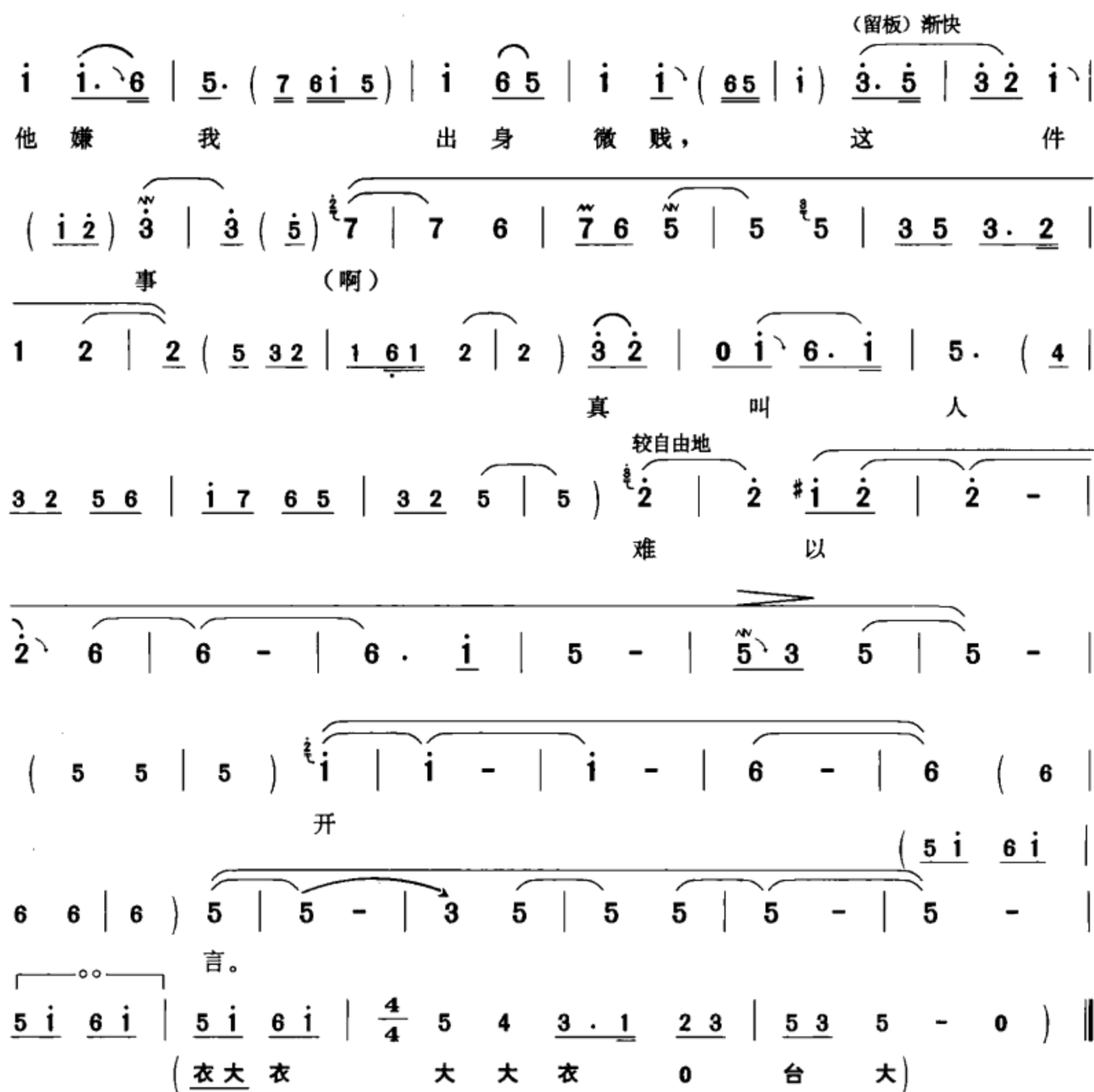
到 后 来 好 把 身 安。

(1 1 1 7 |

1 1 | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 5 6 7 2 | 6 1 5 1 6 5 3 2 | 1) 2 3 2 | 0 1 6 5 |

(大 大 衣 台)

怕 只 怕



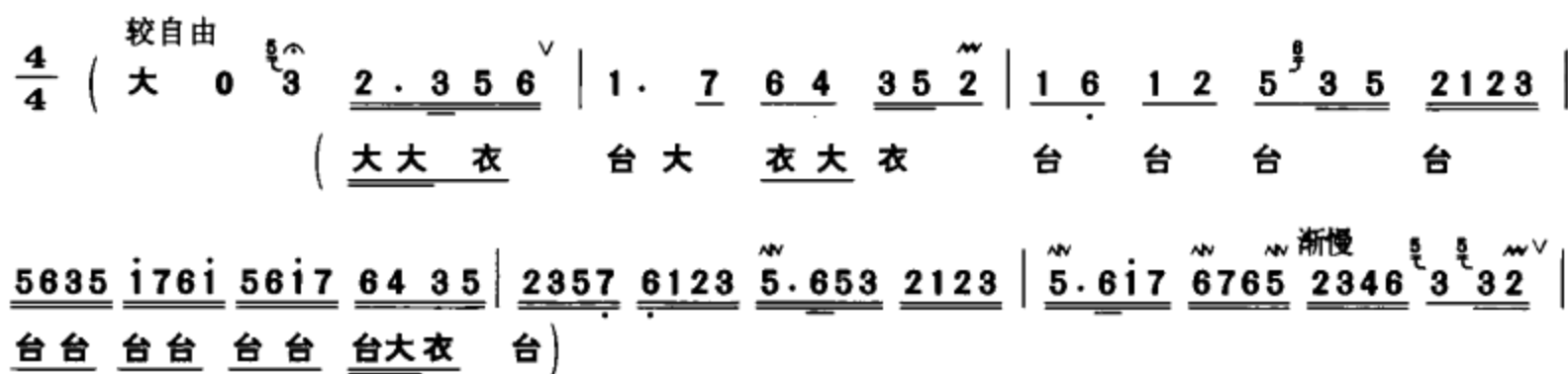
说明：这是描写胡凤莲将田玉川救上渔船，入夜，胡凤莲浮想联翩，对田玉川萌发爱慕之情时唱。“我二人若能够终生为伴”一句，行腔委婉细腻，是特殊唱句。唱段前继田玉川唱段，后接〔行弦〕配合身段、念白。
据河北人民广播电台1980年录音记谱。

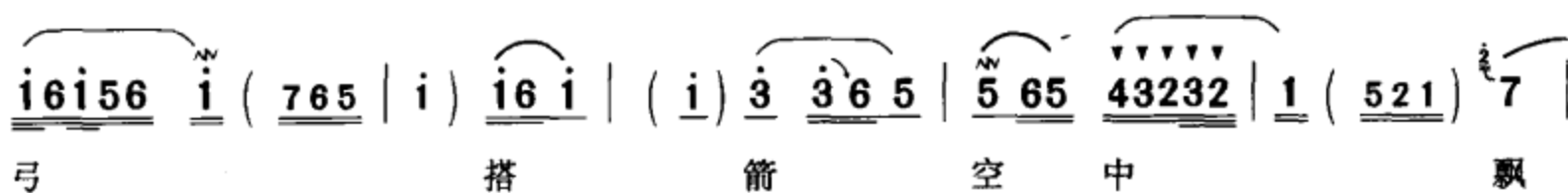
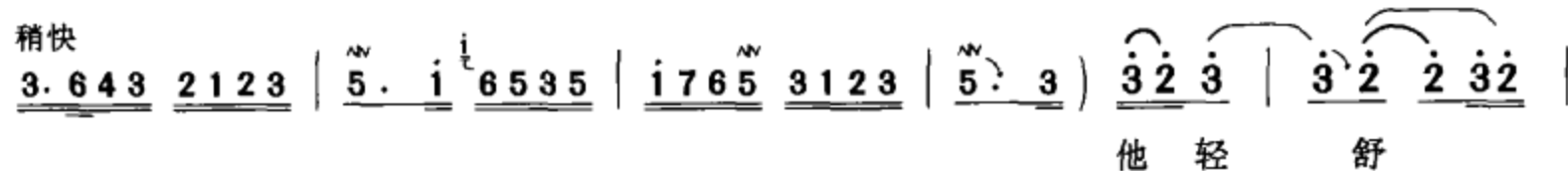
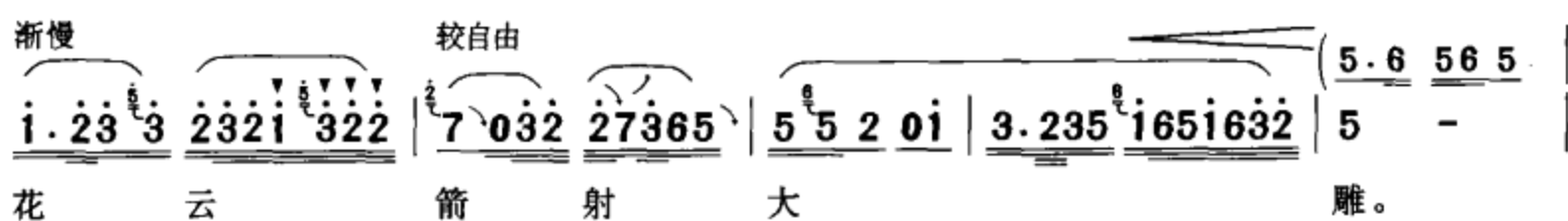
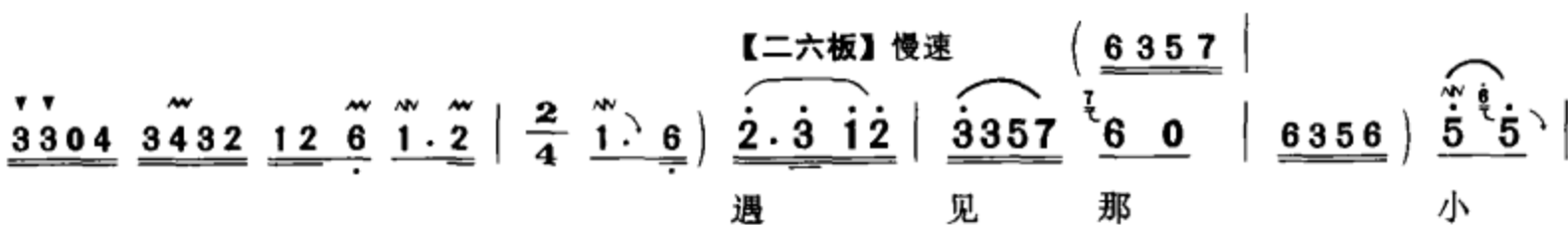
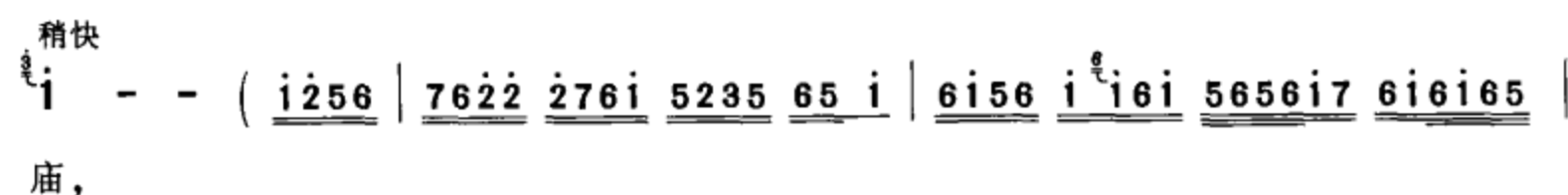
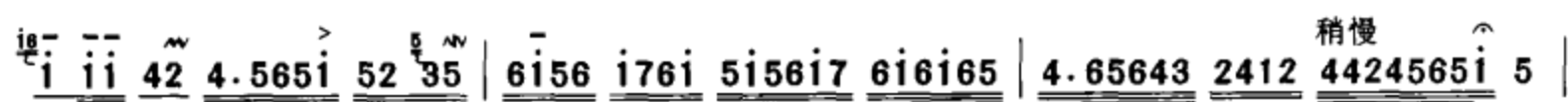
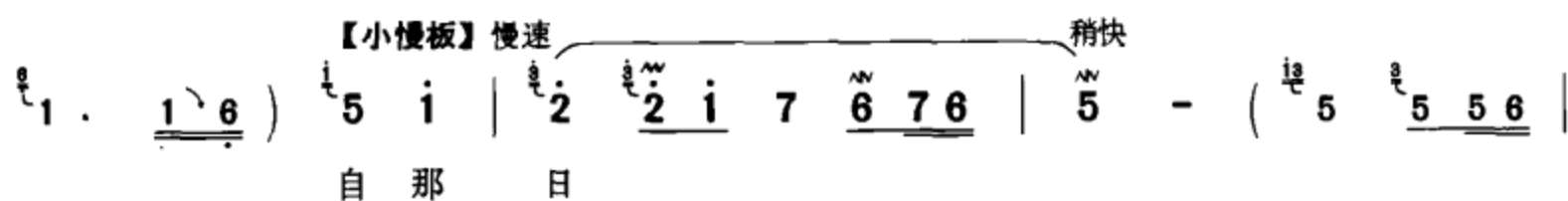
自那日梵王宫前去逛庙

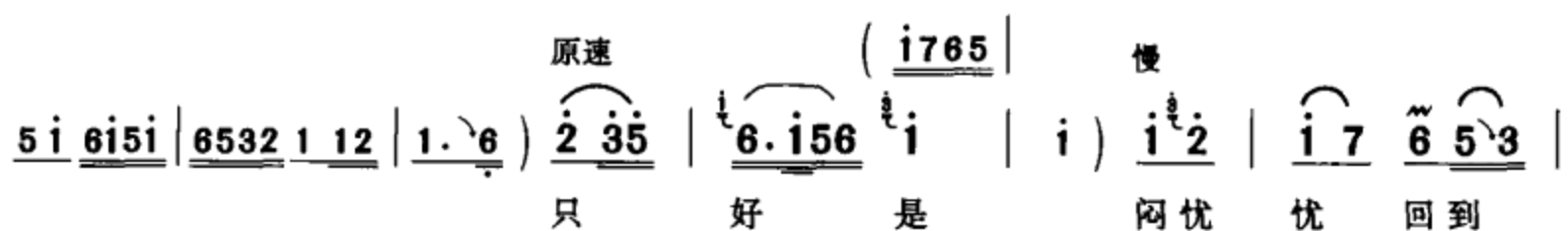
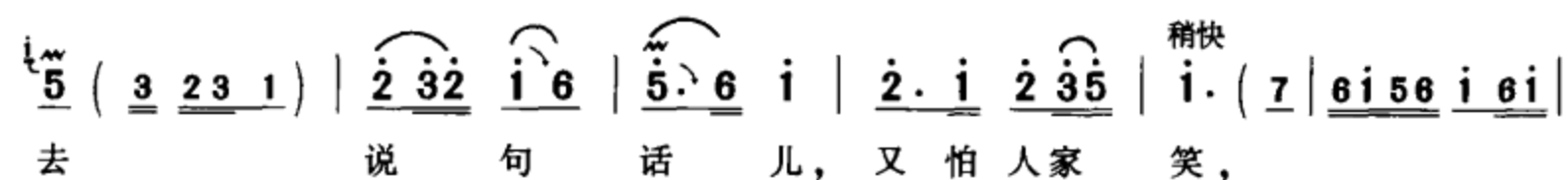
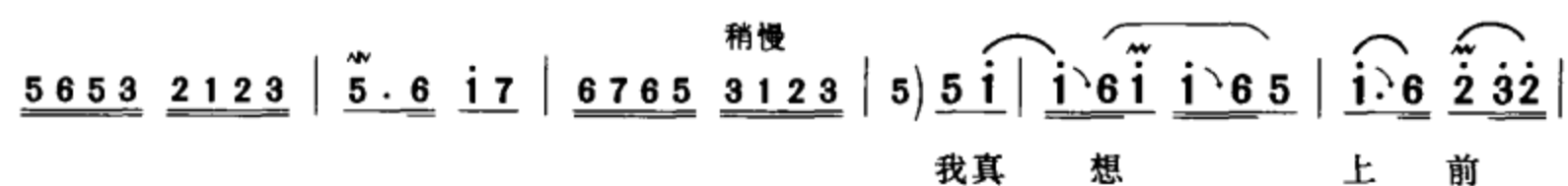
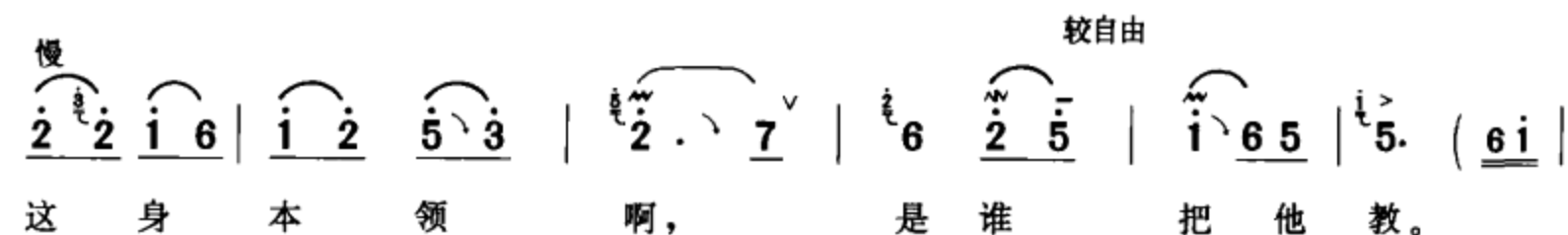
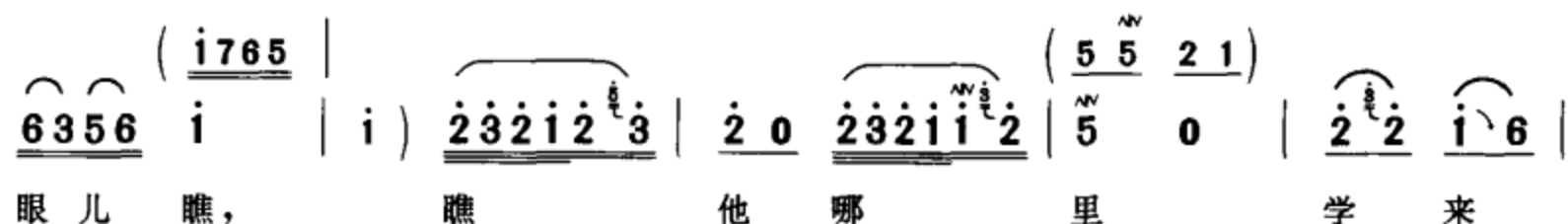
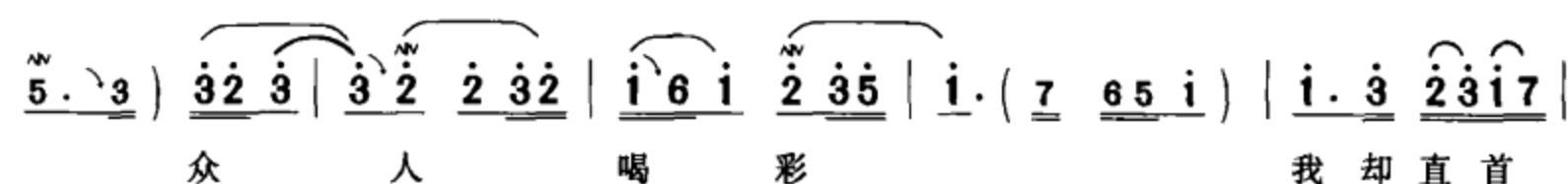
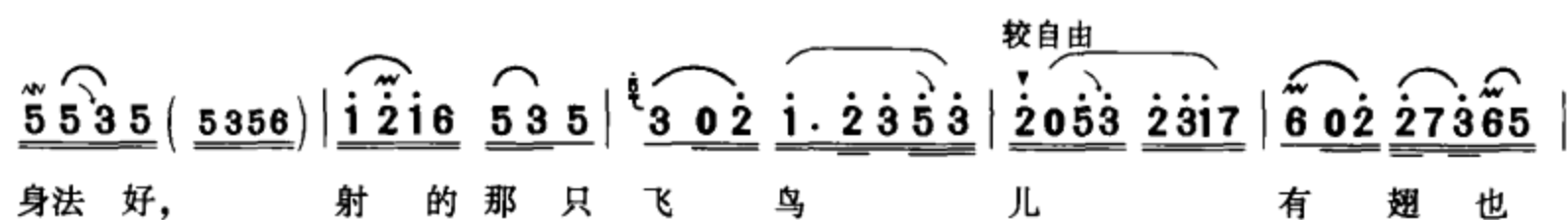
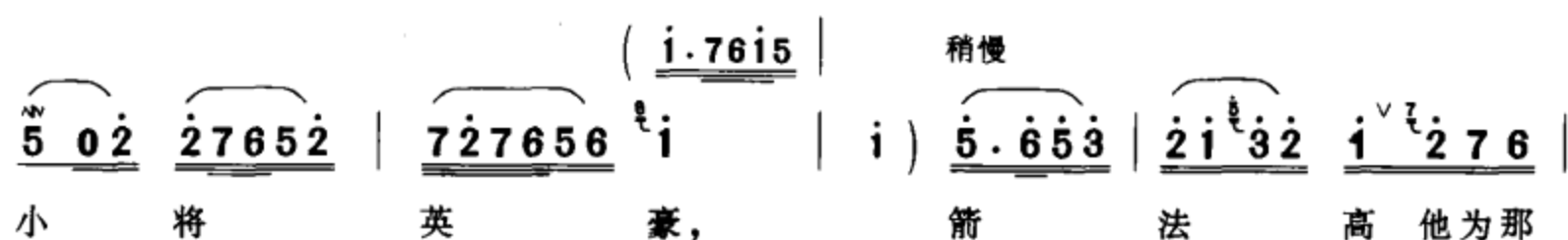
《梵王宫》耶律含嫣〔旦〕唱

林婉茹演唱
姬君超记谱

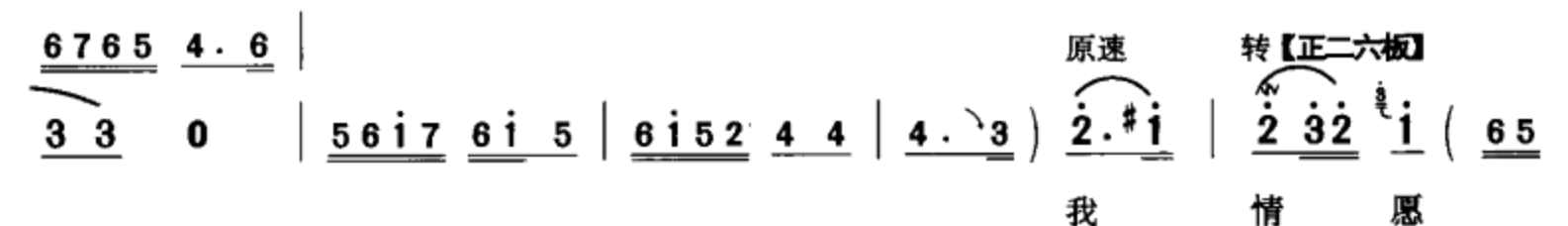
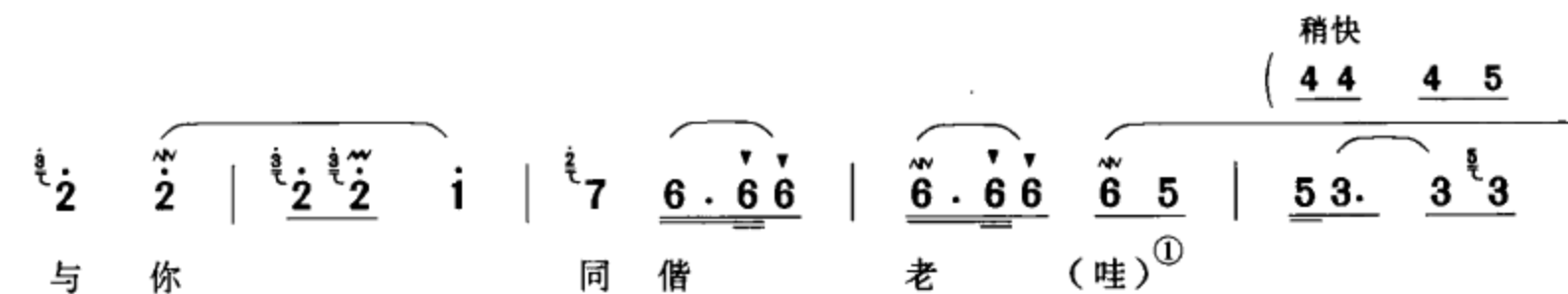
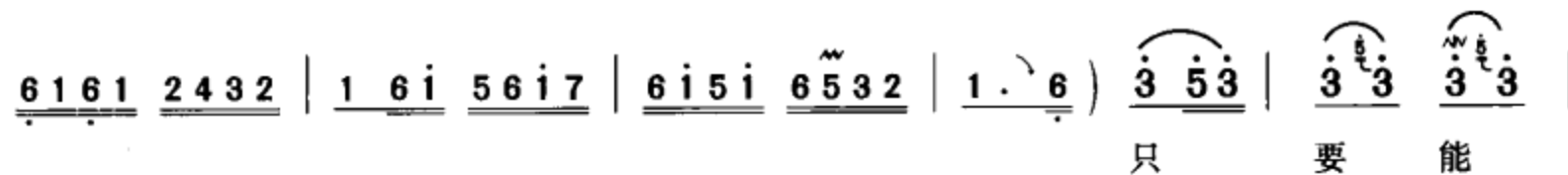
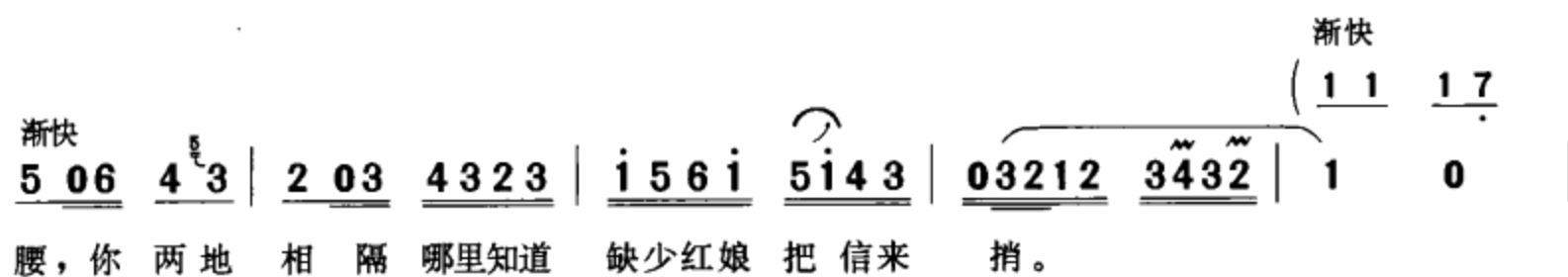
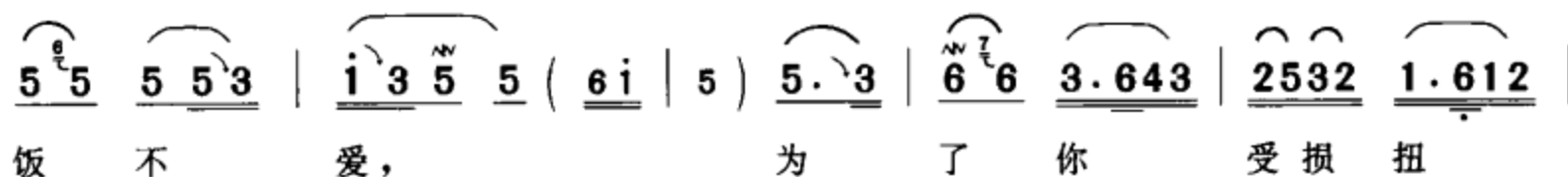
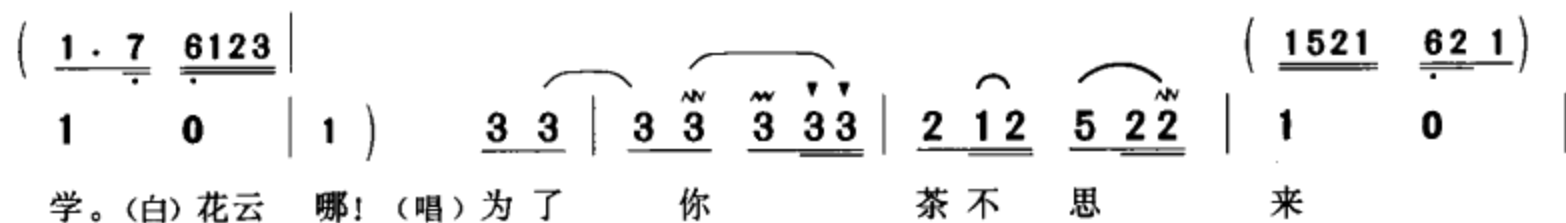
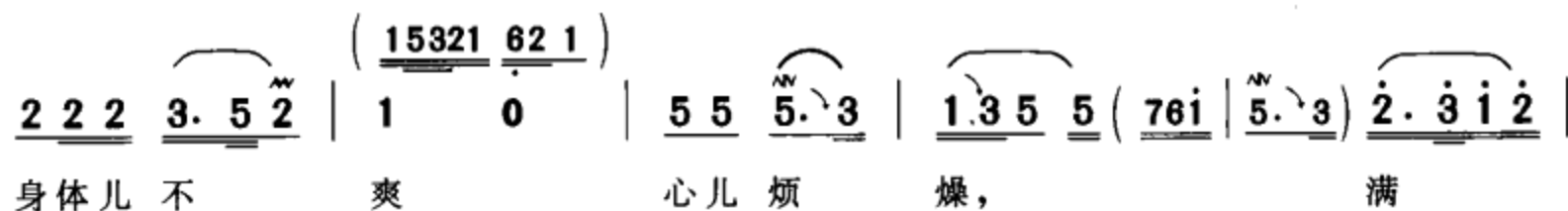
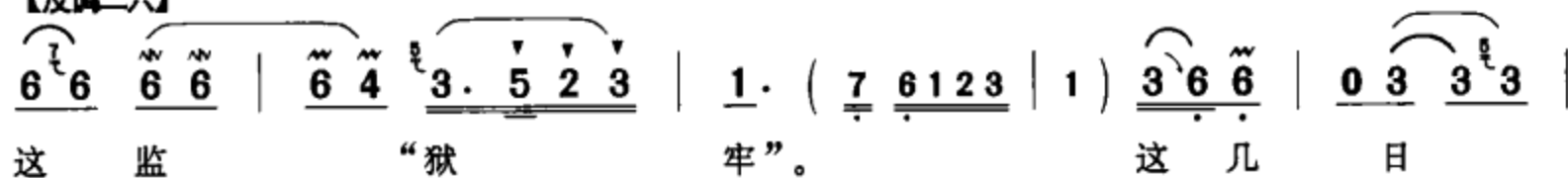
1 = C







【反调二六】



$\dot{1}$) $\underline{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{0\dot{3}}$ $\dot{1}\dot{6}5$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{5\dot{6}5}} \underline{5\dot{3}2}$ | $\overset{(1521)}{1} \dot{7}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{6\dot{1}}$ |
 把 富 贵 荣 华 身 后 抛。

5) $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}\dot{6}5$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | ($\underline{5\dot{5}3} \underline{2\dot{3}1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{7}$ |
 可 叹 我 爹 娘 下 世

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}5}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\dot{1}\dot{6}5$ $\dot{2}\dot{7}$ |
 早, 谁 能 够 替 我

$\underline{6\dot{7}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{1}\dot{6}5$ | $5\dot{.}$ ($\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{6}5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}2\dot{3}}$ | $5\dot{.}$ $\underline{6\dot{1}\dot{7}}$ |
 把 心 操。

$\underline{6\dot{7}6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{1}2\dot{3}}$ | $5\dot{.}$ $\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}\dot{6}5$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}6\dot{1}}$ | $\overset{\text{原速}}{5}$ $\underline{0}$ |
 只 怕 是 鲜 花 泡 影

$\dot{1}\dot{6}5$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}5}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{.}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ |
 空 烦 懊, 谁 (呀) 能 够 打 (呀)

$\dot{1}\dot{6}5$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{1}\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\overset{\text{渐快}}{5\dot{.}}$ ($\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{6}5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}2\dot{3}}$ |
 开 (呀) 我 这 身 边 的 笼 牢。

$5\dot{.}$ $\underline{6\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{7}6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{1}2\dot{3}}$ | $5\dot{.}$ $\underline{\dot{3}}$) $\overset{\text{渐快}}{\dot{2}}$ | ($\dot{2}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ ($\underline{6}$ |
 哥 哥 太 横 暴,

6) $\dot{2}$ | ($\dot{2}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$ | 5 ($\underline{6\dot{1}}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 逼 我 嫁 富 豪; 说 什 么

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$) $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ |
 元 不 嫁 汉, 看 来 是 太 不 公

$\dot{1}^{\sim} \underline{5} \left(\underline{3} \underline{6} \dot{1} \mid 5 \right) \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{2}^{\sim} \mid 0 \dot{3} \mid$
道。 讲 什 么 门 当 户 对， 其

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid (\underline{6}) \dot{1} \mid \dot{1}^{\sim} \underline{5} \left(\underline{3} \underline{6} \dot{1} \mid 5 \right) \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$
实 是 攀 贵 结 高。 怎 能 够

$\dot{2}^{\sim} \dot{1} \mid \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{2}^{\sim} \mid (\dot{2} \cdot \underline{6}) \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid$
避 开 哥 哥 圈 套， 就 让 我

$\dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \dot{1}^{\sim} \mid 5 \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid (\underline{6}) \dot{1} \mid$
进 地 狱、 下 油 锅 也 不 犹 豫 分

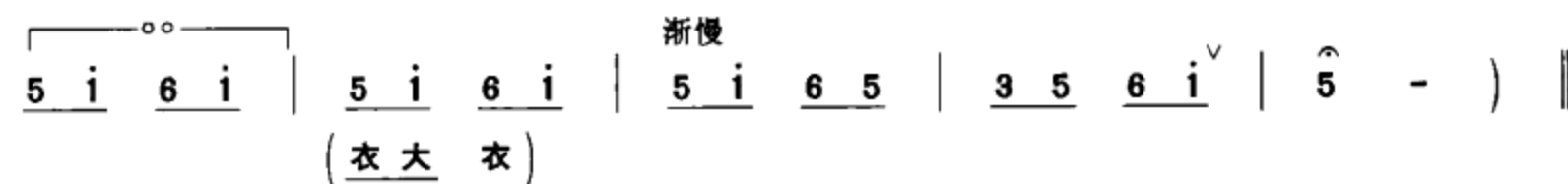
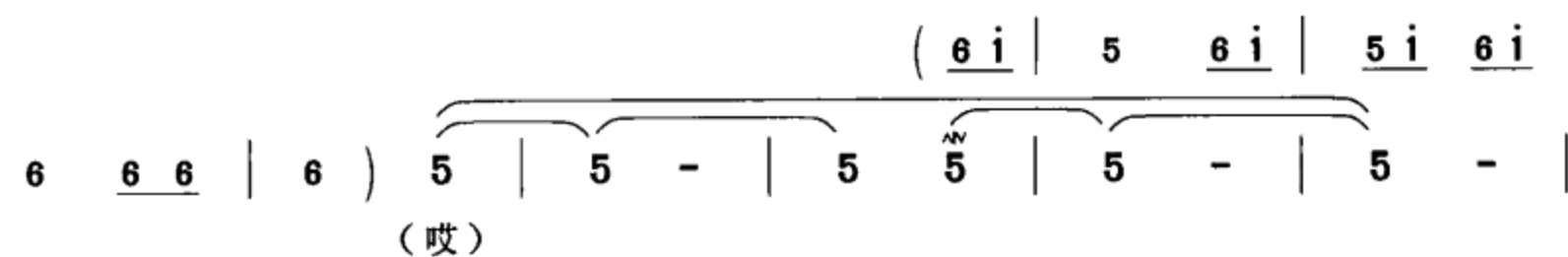
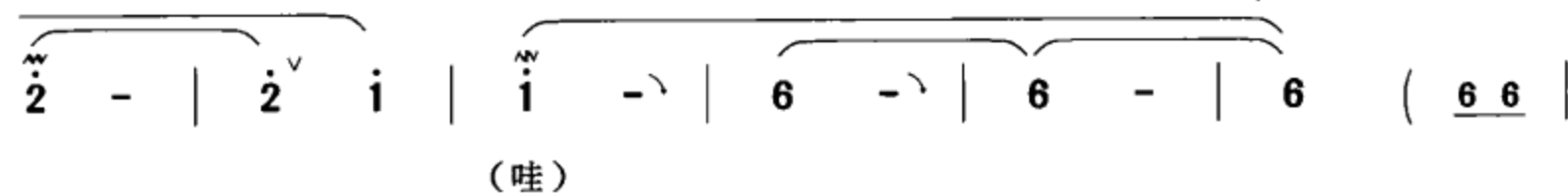
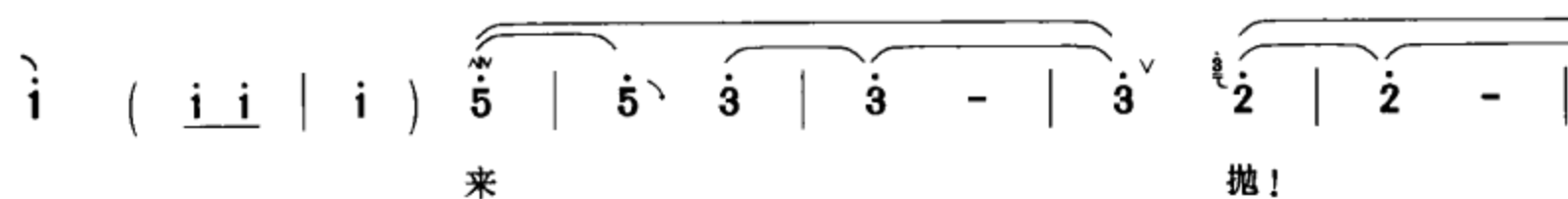
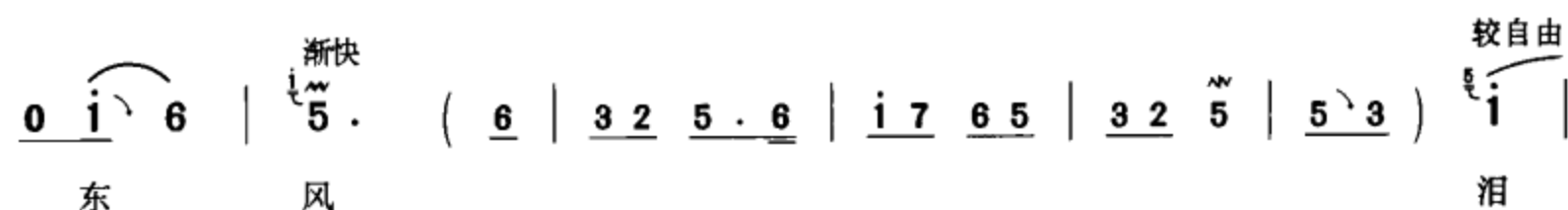
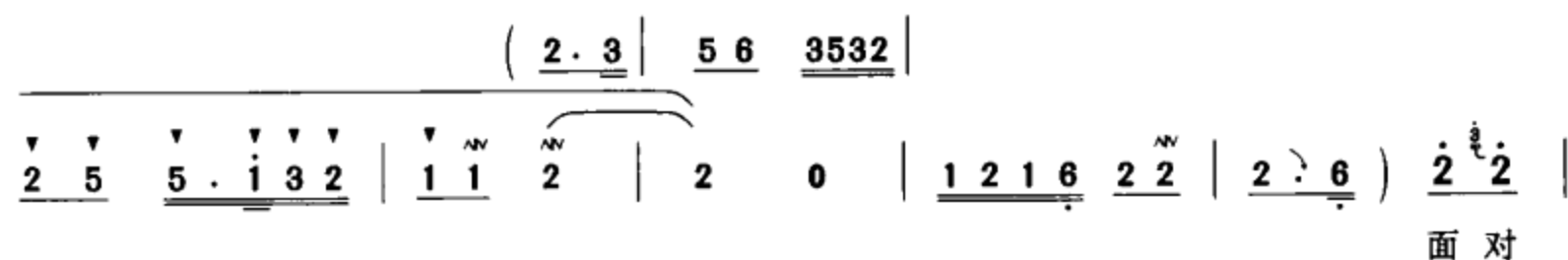
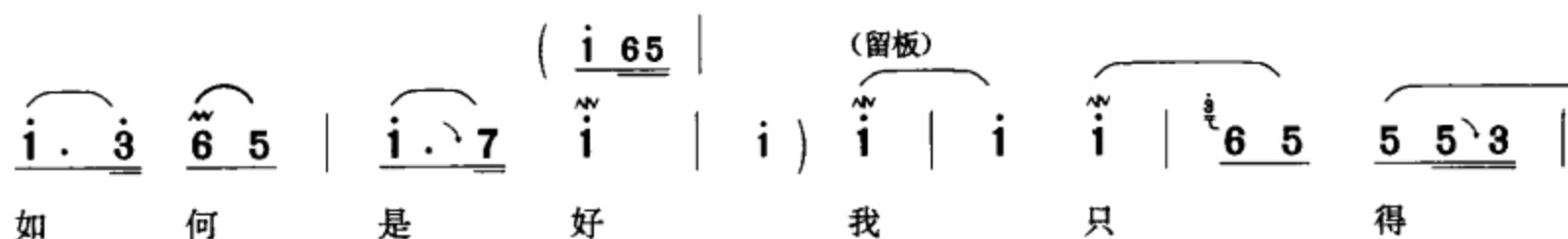
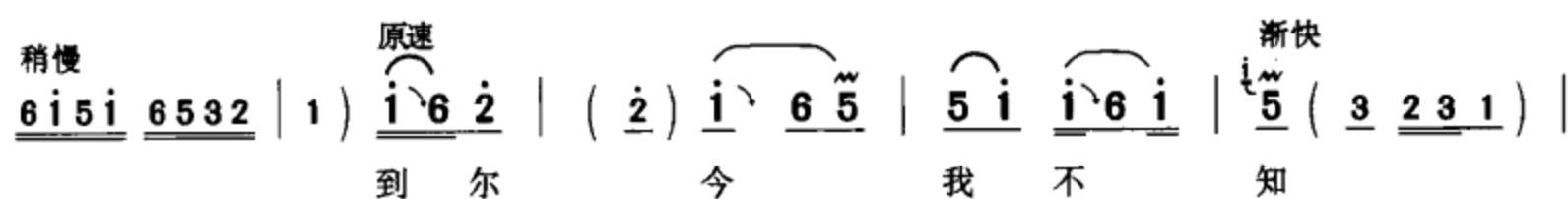
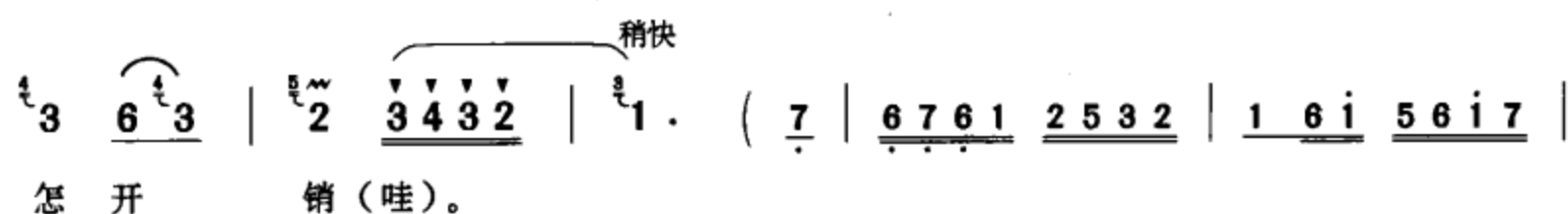
$\underline{5} \left(\underline{3} \underline{6} \dot{1} \mid 5 \right) \dot{3} \mid \dot{2}^{\sim} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{2}^{\sim} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6} \dot{1} \dot{2}^{\sim} \mid$
毫。 嫁 给 那 贵 族 王 爷 的 恶 少，

$\dot{2}^{\sim} \dot{5}^{\sim} \mid \dot{5}^{\sim} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2}^{\sim} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
总 不 如 死 了 我 倒 也 道

$\dot{5}^{\sim} \left(\underline{6} \dot{1} \mid \underline{5653} \underline{2123} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6765} \underline{3123} \mid 5 \cdot \underline{3} \right) \dot{3} \dot{2}^{\sim} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
遥。 非 是 我

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{1}^{\sim} \underline{5} \quad 0 \mid \underline{5 \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{6}} \dot{1}^{\sim} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5}^{\sim} \mid$
恨 天 怨 地 恨 哥 嫂， 似 这 等

$\dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \dot{5}^{\sim} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \dot{5}^{\sim} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{4} \mid$
天 长 日 久 日 久 天 长 (啊) 我



说明：此段为耶律含嫣思念花云时唱。
据河北人民广播电台1984年录音记谱。

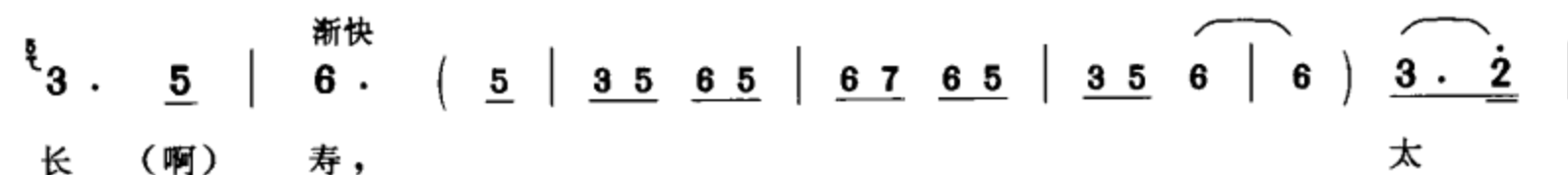
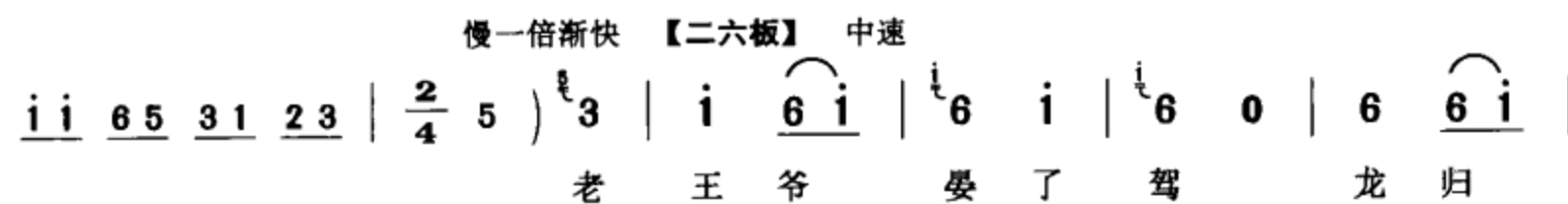
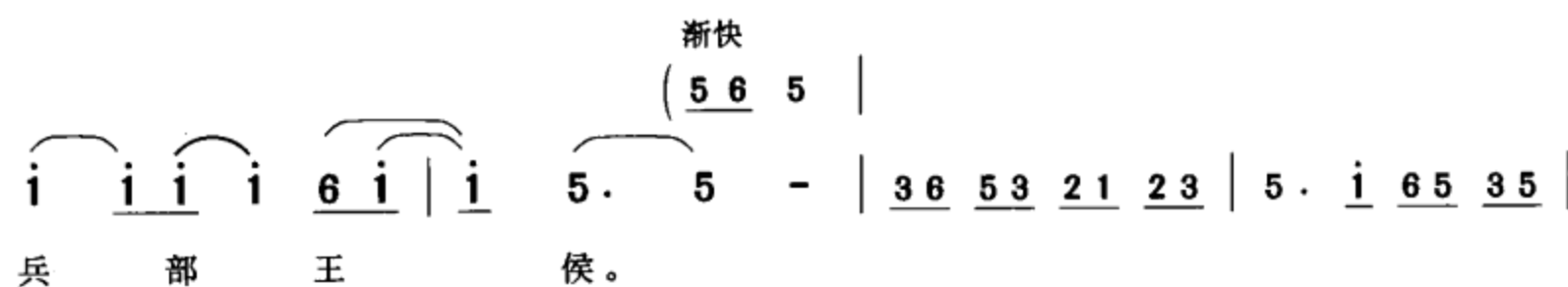
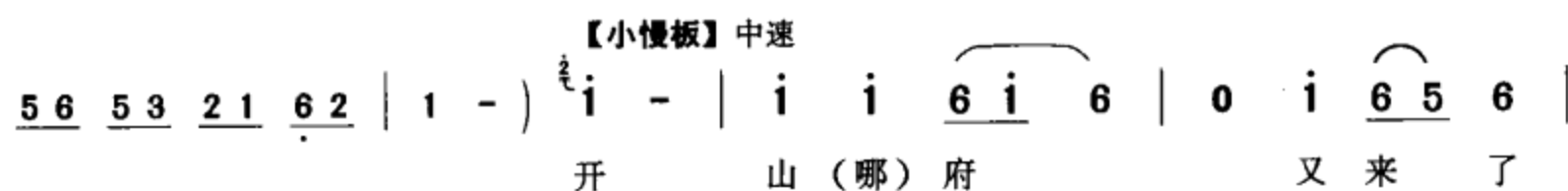
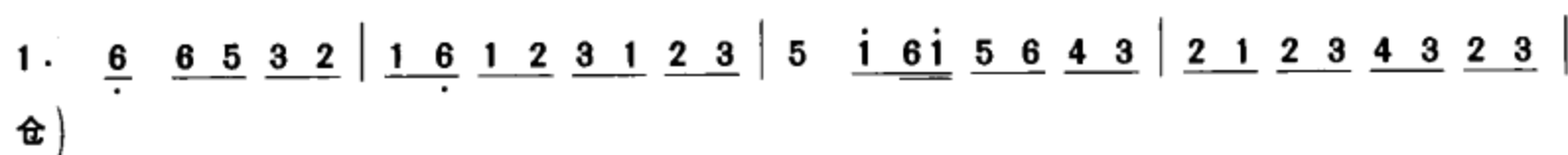
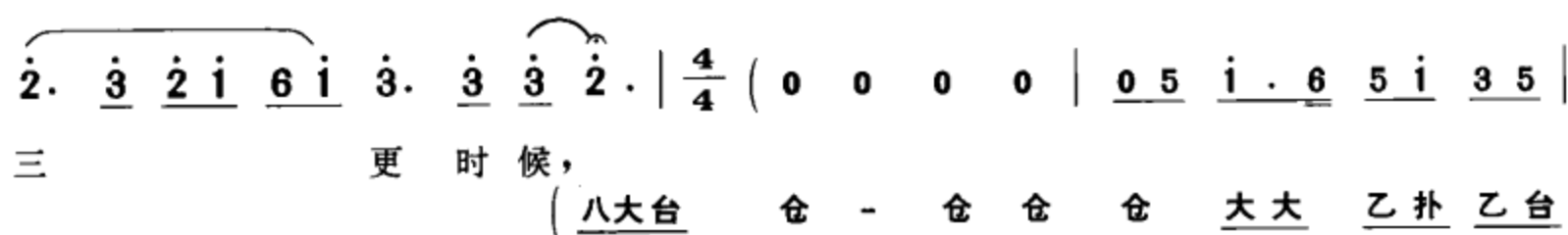
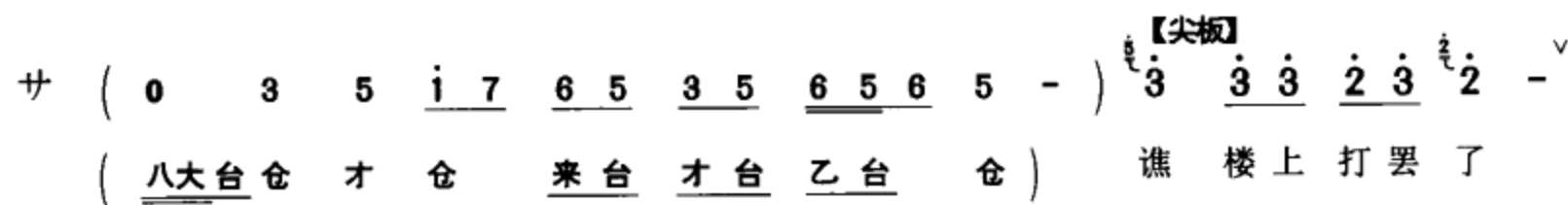
① 哇，音wao。

樵楼上打罢了三更时候

《忠保国》徐延昭〔净〕唱

贺吉成演唱
曹鸿昌记谱
姬君超整理

1 = C



3 5 6 7 | 5 . 6 7 2̣ | 6 5 3 6 | 5) 3̣ | 3̣ ị ị | 6 ị 6 |
我 差 了 老 杨

6 - | 6 6 ị | ị 6 . | 6 6 (5 | 3 5 6 5 | 6 7 6 5 |
波 搬 兵 事 后，

3 5 6 | 6) 6 | 5 5 3 | 0 ị | ị ị ị | 6 ị ị 5 |
这 般 时 怎 不 见 他 搬 兵

(留板)
5 6 6 | 5 . (5 | 3 5 6 7 | 5 . 6 7 2̣ | 6 5 3 6 | 5) ị |
回 (呀) 头。 叫

ị - | ị 6 ị | 6 5 | 5 (5 6 | 3 6 5 6 | ị 7 6 5 |
家 院 哪!

较自由
3 6 5 | 5) ị | ị 6 ị | ị 6 | 6 - | 6 3 |
掌 灯 笼 五

3 3 | 3 3 ị | ị - | ị - | ị - | ị - |
风 楼 走， (衣 大 衣 大大

【双飞燕】 渐快
顷 仓 | 来 仓 | 来 才 乙 来 | 仓 来 才 | 乙 来 仓 | 1/4 仓 ị |
慢一倍

中速 【快板】
ị 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1) 6 ị | 6 6 | 6 6 ị | ị 6 ị |
见 皇 灵 不 由 人

ị 6 ị | ị 6 | 5 | 5 6 | 6 ị | 6 ị | 6 | 6 ị 6 ị | ị 6 . |
两 泪 交 流。 将 身 儿 我 跪 在 九 龙 堂

6. (5 | 3 5 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 6) 6 | 5 5 3 | 0 6 i | i i | 6 i 5 |

口， 死 后 的 老 王 爷 细 听

5 6. | 5. (5 | 3 5 6 i | 5) 6 | i i | 6 i | 6 | 6 i 6 i. | i 6. |

根 由。 老 王 爷 在 阴 曹 多 多 的 保

6. (5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6) 6 | 5 5 3 | 3 6 i | i i | 6 i 5 |

佑， 你 保 佑 老 杨 波 搬 兵

5 6 | 5. (5 | 3 5 6 i | 5 6 i | 6 5 3 6 | 5) 3 | i i | 6 7 | 6 |

回 头。 叩 一 头 我 离 了

6 i 6 i. | i 6. | 6. (5 | 3 5 6 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6) | 0 6 | 5 5 | 5 6 i |

九 龙 堂 口， 看 一 看 李

i 6 i | 6 i 6 5 | 5 6. | 5. (5 | 3 5 6 i | 5 6 i | 6 5 3 6 | 5) 3 | i i |

良 贼 敢 谋 龙 楼。 有 本 侯

6 i | 6 | 6 i 6 | 6 6 | 6. (5 | 3 5 6 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6) i |

我 站 在 御 街 之 后， 看

i i | i 6 | i 6 (6 | 6 6) | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 i |

一 看 是 何 人 敢 来

i 6 | 6 5 | 5 (6 | 5 6 | 5 6 5 | 3 5 6 7 | 5 | 5 | 5) ||

出 头！

(衣 大 衣 仓 才 仓)

说明：此段成套板式是净行不多见的唱腔。曲谱选自河北省戏曲研究室1962年编印的《河北梆子传统音乐汇编》第626页。

阴曹府来了个穷二鬼

《阎王乐》阎王[丑]唱

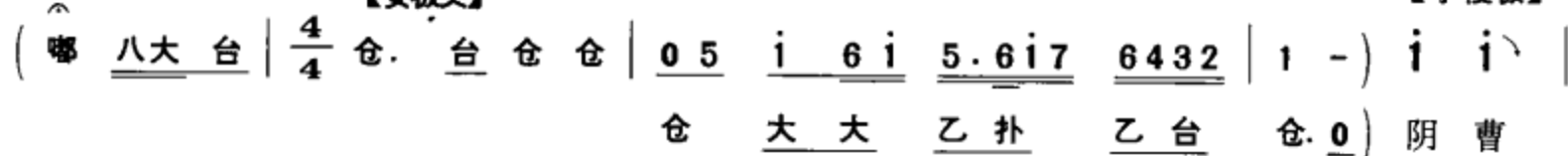
李永安演唱
张明超记谱
姬君超整理

1 = $\sharp C$

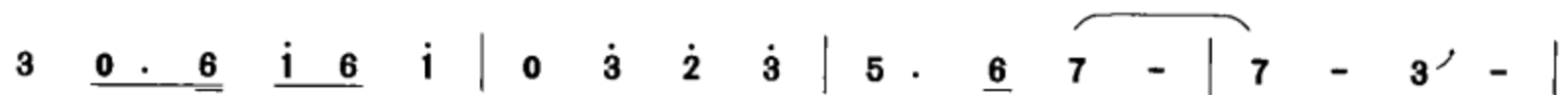
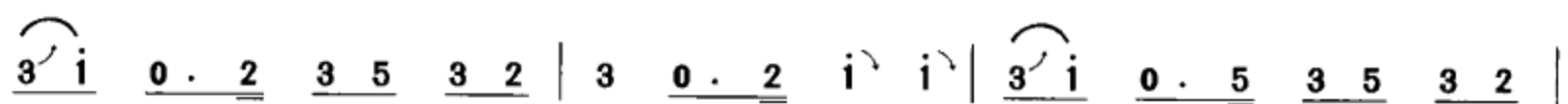
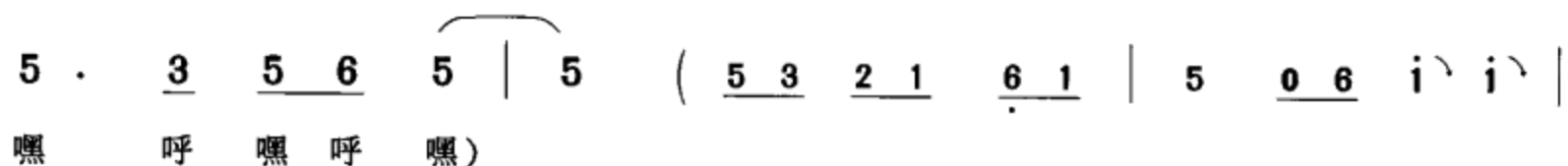
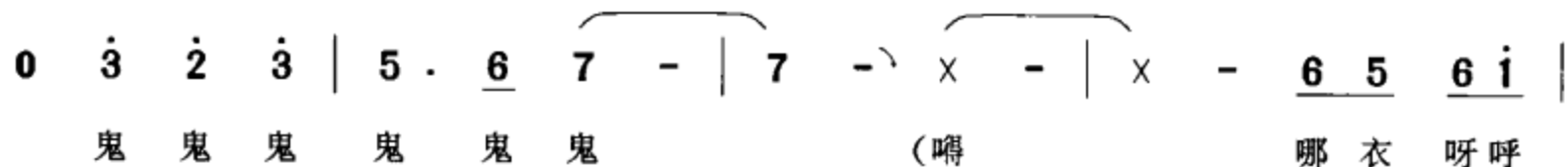
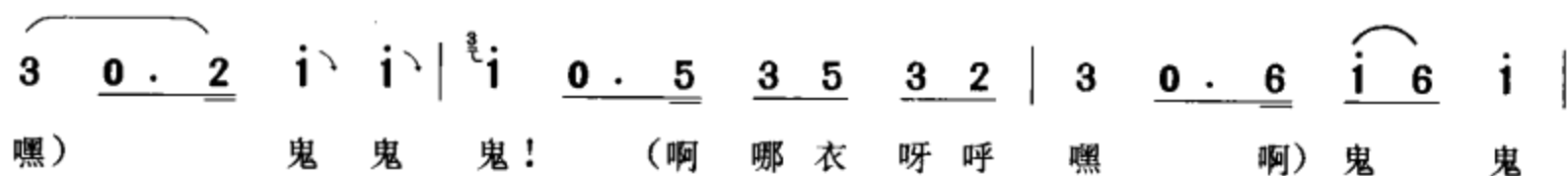
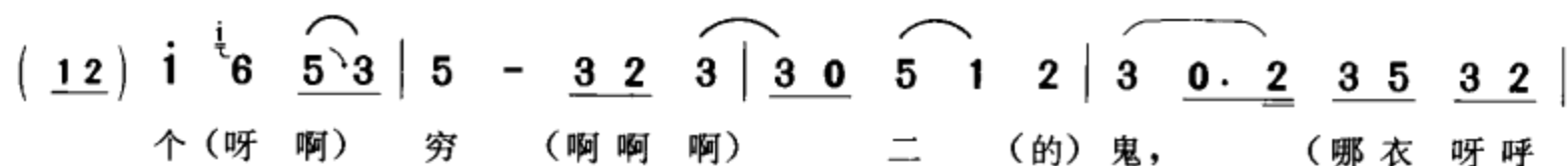
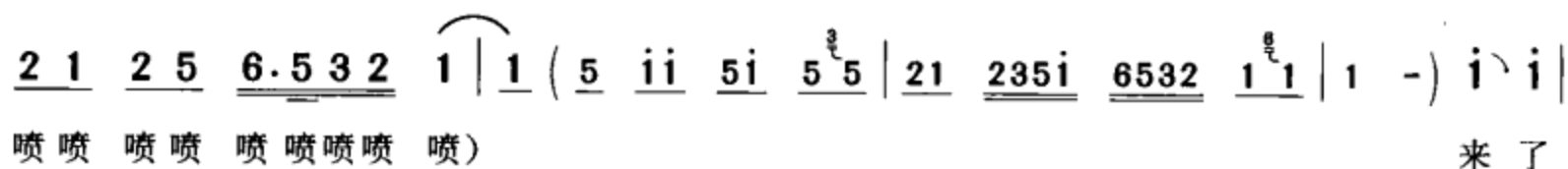
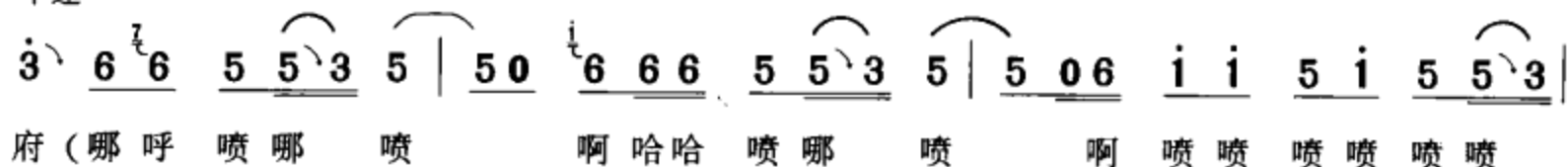
较自由

【安板头】

【小慢板】



中速



$\dot{1} \sim - \underline{6\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 \cdot \ \underline{3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{5} \mid 5 -) \ \dot{3} - \mid \dot{3} - \overset{\sim}{\dot{3}} \ \underline{7\ 6} \mid$
 这 一 个 (呀 哈

$5 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{\dot{1}} \ \dot{1} \mid \overset{\sim}{7} \ \underline{6} \ 5 \ 5 \cdot \ 0 \mid \dot{1} \cdot \ \underline{2} \ \underline{\dot{3}\ 5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{7\ 6} \mid$
 哈 哈) 鬼 (呀) 魂 (哪) 古 怪 多。(呀)

渐快
 $5 \cdot (\underline{6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 7} \ \underline{6\ 4} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 7} \ \underline{6\ 4} \ \underline{3\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid$

慢一倍 【二六板】 中速
 $\frac{2}{4} \ 5) \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \mid 0 \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \dot{1} \mid 5 \cdot \ \underline{5\ 5} \mid$
 头 (啊) 戴 (哪) 一 顶 (啊) 破 毡 (啊)

$0 \ \overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ (\underline{6\ 5} \mid \dot{1}) \ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{\dot{1}}} \ 5 \mid 5 \ 0 \ \underline{5\ \overset{\sim}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \dot{1} \mid 5 \ \overset{\sim}{5\ 3} \mid$
 啊) 帽, 纱 罗 的 破 坎 肩儿 (是) 他

$(\underline{2\ 1}) \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ 5 \ (\underline{6\ \dot{1}} \mid 5) \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid 0 \ \overset{\sim}{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \underline{2} \mid$
 穿 着。 牛 (啊) 头 马 面

$\underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 0} \mid 5 \ \overset{\sim}{3} \mid \underline{3\ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 0} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 一 声 叫, 听 (啊) 吾 王

$\overset{\sim}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ 5 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid 1 \ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ 5 \ (\underline{6\ \dot{1}} \mid$
 把 话 (就) 对 (呀) 你 说。

5) $\underline{5\ \dot{1}} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid 5 \cdot \ 0 \mid$ 渐快 $\underline{\dot{1}\ 7} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} - \cdot \mid$
 请 姑 娘 太 太

$\dot{1} - \cdot \mid (\underline{6\ 5} \ \dot{1} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1} \mid \underline{1}) \overset{\sim}{6} \ \underline{5} \mid$ (留板)
 婆, 咱 们

6 5 6 | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
大 家 (哎 哎 嗯 哎

6 i 6 5 | 3 5 | 5 0 (i 6 | 6 i 6 | 6 5 |
哎 哎 哎 哎 哎)

3 5 | 5) i i | i i 6 i | 5 . (i | 3 6 5 1 |
听(啊) 戏 (呀)

i 7 6 4 | 3 2 5 | 5) i | i 3 2 | 2 - | 2 - |
乐 一 乐。
较自由

2 3 2 i | 6 - | 6 5 | 5 (6 | 5 6 i | 5 i |
(呃 呃) (衣 大
渐快

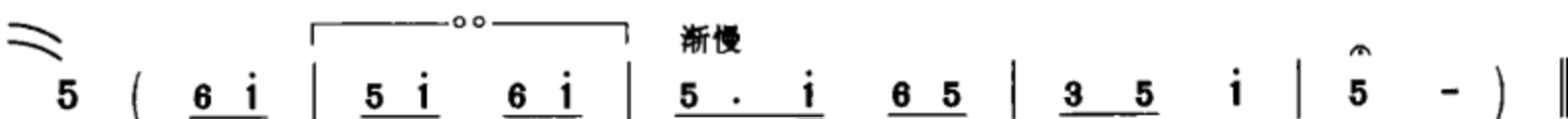
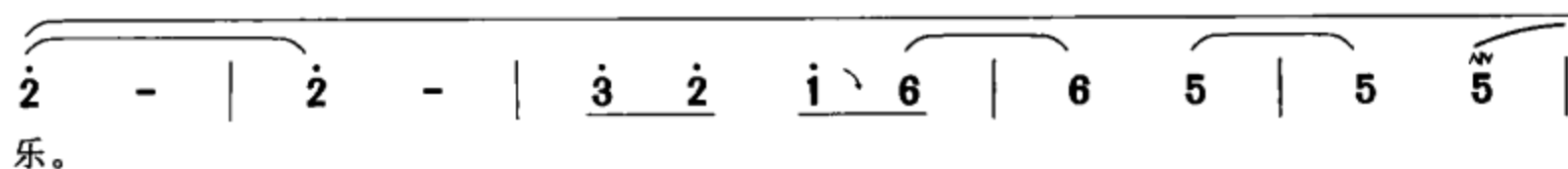
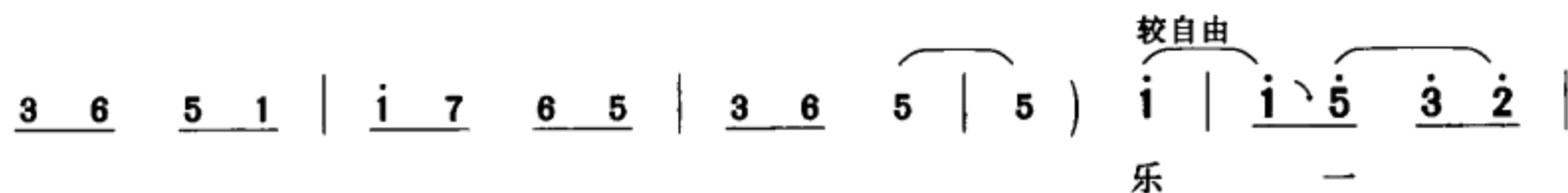
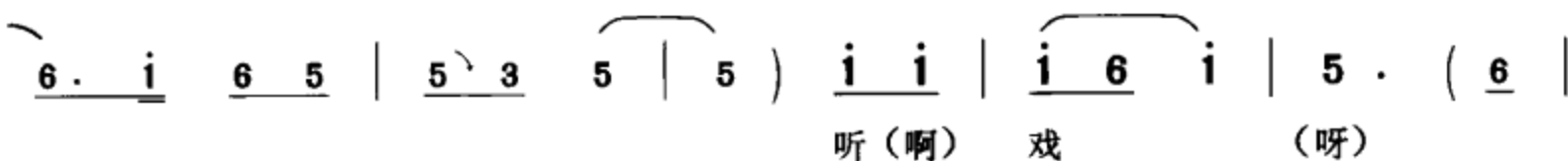
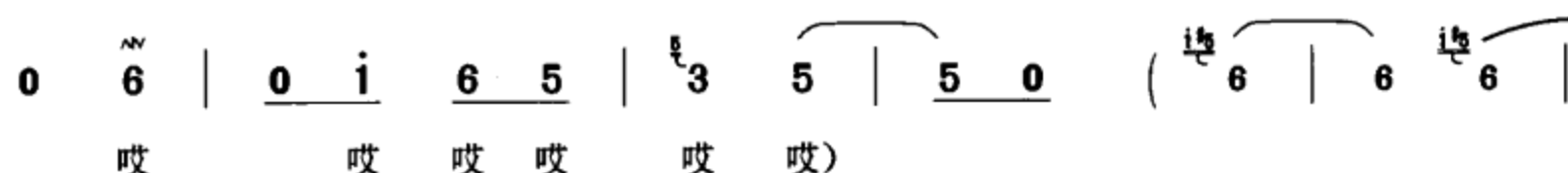
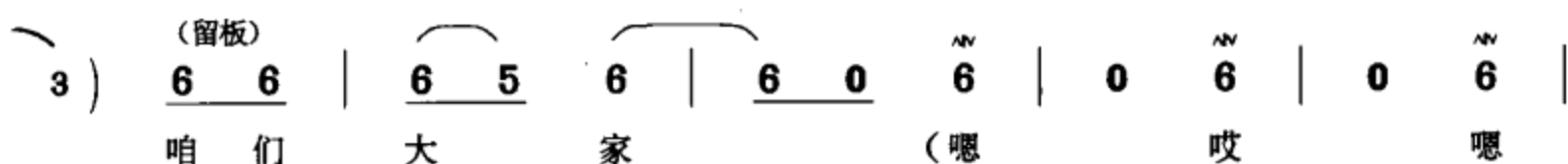
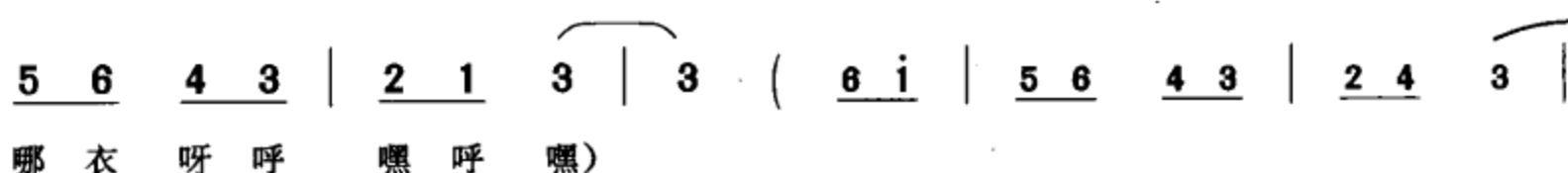
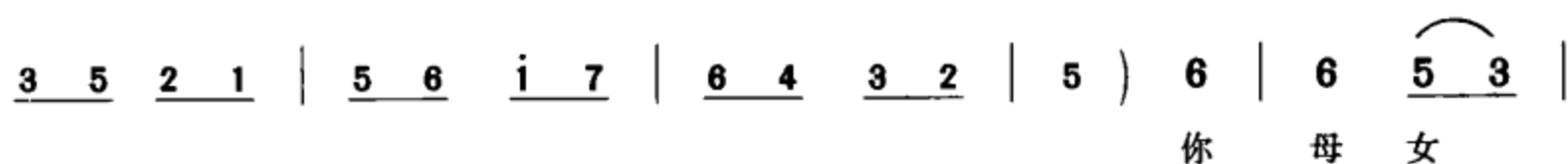
3 5 6 i | 5 . 6 i 7 | 6 4 3 2 | 5) 6 | 6 5 3 |
大 大 衣 台) 阴 曹 府

6 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 | x x | 0 x |
来 了 个 (那 个) 穷 二 (啊 喂) 鬼, (呀) (喂)

x x | 0 7 | 6 7 | 6 7 | i 5 |
鬼 (呀) (喂) 鬼 鬼 鬼 鬼 (衣) 鬼

6 . 7 | 3 3 | 6 i | i 5 | 6 . (7 |
鬼 (是) 鬼 鬼 鬼 鬼 (衣) 鬼 鬼

3 5 6 5 | 2 7 6 5 | 3 5 6 | 6) i | i 5 |
这 一 个



说明: 此段是丑行特有的唱腔。

选自河北省戏曲研究室1962年编印的《河北梆子传统音乐汇编》第354页。

二 六 板 类

儿千拜万拜儿我是应该

《探母》杨延辉〔生〕唱

云笑天演唱
魏冠儒记谱

1 = E

【垛头】

$\frac{2}{4}$ (伦 顿 | 大 大 大 台 | 仓 来 才 | 乙 来 仓 | 大 扑 台 | 仓 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3 5} \quad | \quad \underline{2 3 6} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 5 6} \quad \underline{6 5 3 2} \quad | \quad \underline{1 6 1 2} \quad \underline{5 6 4 3} \quad | \quad \underline{2 1 2 3} \quad \underline{6 1 2 5} \quad |$

【二六板】 中速

$\underline{1 \dot{6}} \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \cdot \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \quad (\dot{1} \quad | \quad \underline{3 5 2 3} \quad \underline{5 \dot{1} 6 5} \quad |$
尊 老 娘 (啊 哈 哈)

$\underline{1 2 3 5} \quad \underline{2 3 1} \quad | \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \quad) \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad |$
娘 在 上 孩 儿 我

$\underline{7 \dot{2}} \cdot \quad \underline{0 \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{0 \dot{3}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{0 \dot{3}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad |$
三 拜 九 叩 九 叩 三 拜 一 步 一 叩

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 1} \quad 2 \quad | \quad (2) \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{2} \quad |$
一 步 一 叩 把 娘 (啊) 哈 啊 啊 啊

$\underline{2} \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\text{较自由}}{\underline{2 -}} \quad | \quad \overset{\text{较自由}}{\underline{2 -}} \quad |$
哎 哎 哎 哎 哎)

$\underline{2 -} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{6 -} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad |$
拜, 娘 啊!

#4 - | 5 . (i | 5 6 i | 5 i | 3 5 i | 5 - |
(衣 大 衣 大 大 仓 来台

0 0 | 0 0 | 廿 5 -) 5 . 3 5 i . 5 - 3 |
七台 七台 顷 - 仓 -) 娘 啊!

$\frac{2}{4}$ (5 - | 5 - | 仓 来才 | 乙来 仓 | 大扑 台 | 仓 i 6 i |
(伦 顿 大大 大台

5 i i 3 5 | 2 3 6 5 6 i i | 5 i 6 5 3 4 3 2 | 1 6 1 2 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 . 1 2 5 |

【二六板】
1 6) 2 | 2 3 i | 5 3 i | i - | 6 6 5 | 4 . i |
儿 千 拜 万 拜 儿 我 是 应 (呢)

5 . (6 | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 i i 6 i 3 5 | i i 6 5 3 . 2 | 5) 2 | 2 3 i 6 |
该。 失 落 在(了)

5 i i 5 | (5 i 6 5 3 2 5) | 5 3 2 | 5 (i i 6 i | 5) 5 i | i 6 i 5 |
番(哪) 邦 十 五 载, 好 一 似

(1 2) 5 i | i 6 5 | 5 (3 2 3 | 5 6) 5 i | i 0 i 5 | (5 1) 2 |
明 珠 在 土 内 埋。 闻

3 2 i | 5 i i | i 5 (5 3 5) | 5 5 3 | 5 (i 6 i | 5) 5 i |
听 得 老 娘 你 常 寿 在, 儿

i 6 i i 5 | (1 2) 5 i 0 | 0 i 6 5 | 5 3 5 | (1 5) 5 i | 0 i 5 |
乔 装 改 扮 宋 营 来。

(5 2) 2̣ | 2̣ 1̣ | 6 6̣ 5 | 5̣ . 6 | 6 . 6 5 | 6 6 5 |
但 愿 得 老 娘 (啊) 你 长 寿 在,

(5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ . 6̣ |
#4 - | 3̣ 0 | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4 | 4 5) 1̣ | 1̣ 5̣ |
(哎) 但 愿

5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (2 | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2 | 2 3) 5̣ 1̣ |
得 (哪) 福 寿

1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣) 2̣ |
康 宁 永

(5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
6̣ . 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 | (5̣) 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - |
无 灾。

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 渐慢
5̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 0) ||
(仓 才 仓 -)

说明：据丽歌公司唱片46037号记谱。

昔日里孤竹君身染重病

《二堂舍子》刘彦昌 [生] 唱

邵锡铭编曲
赵鸣岐演唱
王如锋记谱

1 = C
2/4 (【垛头】
伦 顿 | 大 大 大 台 | 仓 来 才 | 乙 来 仓 | 大 扑 台 |

仓 7 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 渐慢
1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ |
(衣 大 衣 台)

【二六板】 中速

6 5 3 2 | 1) 3̇ 3̇ | 0 6 3̇ | 3 4 3 2 3 | 1̇ (4 3 2 1) |

昔 日 里 孤 竹 君

5 3 3 | 3 . 6 3 | 3) 3̇ 3̇ | 7 6 5 (6 7 | 5) 3̇ 1̇ |

身 染 重 病, 他 教 他 次

0 3 7 6 #4 | 3 3 2 3 | 6 0 1̇ . 3̇ | 7 6 5 | 5) 3̇ 1̇ |

子 把 王 位 担 承。 那 叔

0 6 1̇ 6 #4 | 3 7 5 3 2 | 6̇ (4 3 2 1) | 5 3 3 | 6 #4 3̇ |

齐 分 长 幼 不 肯 应 (呢) 允,

3) 1̇ . 3̇ | 7 6 3̇ | 5) 1̇ 1̇ | 0 6 #4 | 3 3 2 3 |

那 伯 夷 尊 父 命 不 肯

6̇ 0 1̇ . 3̇ | 7 6 5 (6 6 | 5) 1̇ 1̇ | 0 7 6 #4 | 3 7 5 3 2 |

担 承。 伯 夷 他 逃 走

1 . 2 | 6 . (2 7 6) | 5 3 3 | 6 3̇ | 3) 1̇ . 3̇ |

离 了 宫 院, 那

7 6 5 (6 7 | 5) 3̇ 1̇ | 6̇ 0 0 3 | 6 5 3 3 | 5 0 2̇ 3̇ |

叔 齐 让 位 也 离 了 宫。 老 天

0 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 7 6 | 3 - | 5 - | 5 0 0 |

爷 不 睁 眼

3̇ . 5 3̇ 1̇ | #4 3 | 2 3 1 2 3 | 3 0 3̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ . 5 3̇ 5 |

降 下 雪 片, 首 阳 山 冻 (呢)

$\overline{6\ 0\ 0\ 6} \mid \overline{3\ .\ 5\ 3\ 6} \overline{4\ 3} \mid 2\ \overline{3\ .\ 2} \mid 1\ - \mid \overline{6\ 1}\ \overline{2\ 5\ 3\ 2} \mid$
 死 他 二 弟 兄 (啊)。

渐慢
 $1\ \overline{0\ 6}\ \overline{5\ 6\ \dot{1}\ 7} \mid \overline{6\ \dot{1}\ 5}\ \overline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\)\ \dot{3}\ \dot{3} \mid \overline{0\ 6}\ \dot{3} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \overline{3\ \dot{1}} \mid$
 为 父 我 怎(哪) 比

$(\ \overline{5\ 3}\ \overline{2\ 3\ 5}\) \mid \overline{3\ 2}\ \overline{3\ 6} \mid (\ \overline{6\ 1}\)\ \dot{1} \mid \dot{1}\)\ \overline{6\ 3} \mid \overline{3\ 6}\ \dot{3} \mid$
 孤 竹 君, 你 弟 兄

$\dot{3}\)\ \overline{6\ \dot{1}} \mid \overline{0\ 6}\ \sharp 4 \mid \overline{3\ 3}\ \overline{2\ 3} \mid \overline{6\ 4\ .\ 3} \mid \overline{2\ 3}\ \underline{5} \mid (\ \overline{3\ 6\ 7} \mid$
 也 难 比 那 二 大 贤 人。

$5\)\ \overline{3\ \dot{1}} \mid \overline{0\ 6}\ \sharp 4 \mid \overline{3\ 7\ 5}\ \overline{3\ 2} \mid \underline{1}\ (\ \underline{4}\ \underline{3\ 2\ 1}\) \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid$
 慢 说 是 打 死 了 秦 府 的

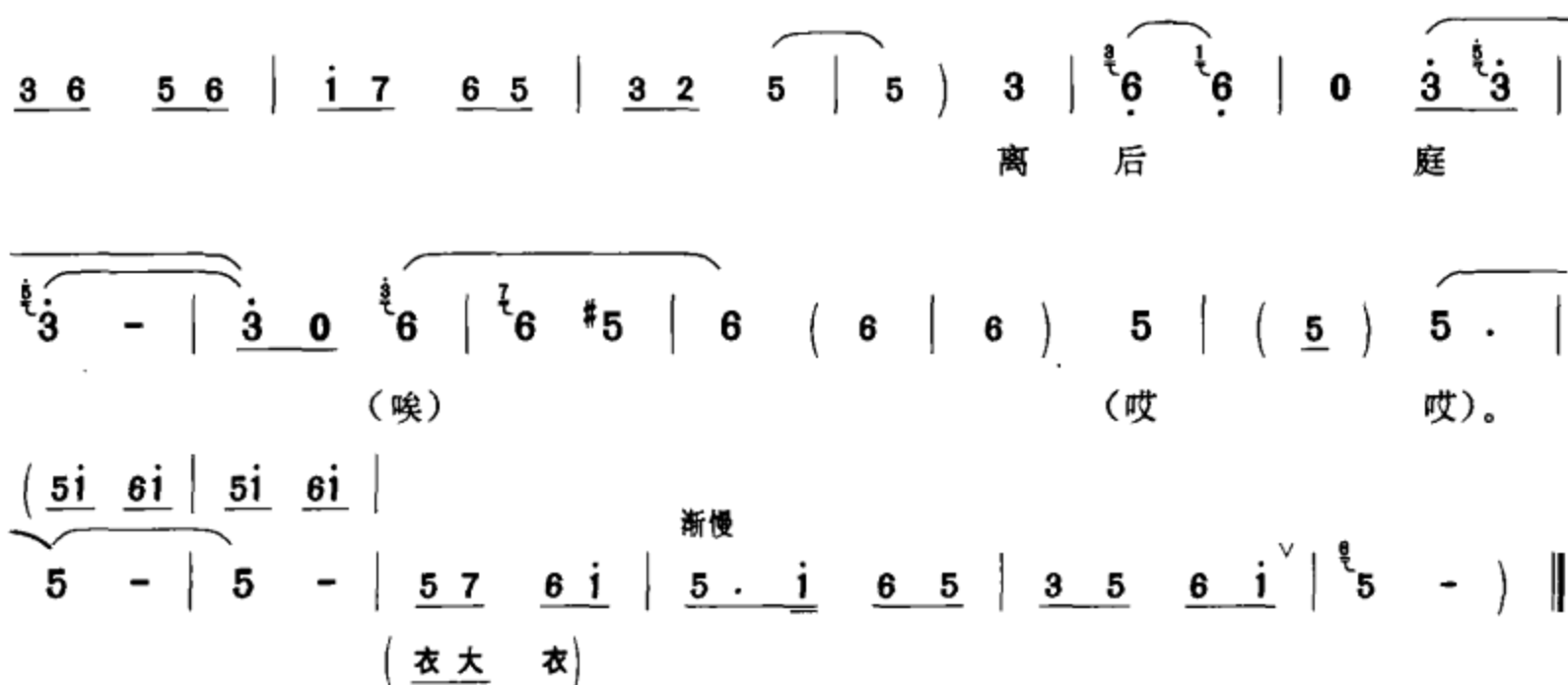
$(\ \overline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \overline{6\ 6}\ \overline{3\ 3} \mid 3\)\ \overline{6\ 6} \mid \overline{0\ 3}\ \underline{2} \mid \sharp 1\ 0\ \overline{3\ 3} \mid \underline{2}\ 0\ \underline{3} \mid$
 官 保, 就 是 这 庶 民(哪) 人 也

渐快
 $\overline{3\ 0}\ \dot{1} \mid \overline{4\ .\ 3}\ \overline{2\ 3} \mid \overline{5\ 5\ .} \mid \overline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \overline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid$
 了 不 (哇) 成 (啊)。

$\overline{6\ 5}\ \overline{3\ 6} \mid 5\)\ \overline{6\ 3} \mid \overline{0\ 3}\ 6 \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \mid \overline{3\ 0} \mid$
 这 千 斤 的 担 子 我

渐快
 $(\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 $\underline{2}\ - \mid \overline{3\ .\ 5}\ \overline{3\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ - \mid \dot{1}\ 0 \mid$
 担 不 动 (啊),

$\underline{3\ 2}\ 1 \mid 1\)\ \underline{\dot{1}\ \underline{2}} \mid \dot{3}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{2}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ .} \mid \underline{\sharp 5\ .} \mid (\ \underline{4} \mid$
 你 快 请 尔 的 母



说明：据河北人民广播电台1957年录音记谱。

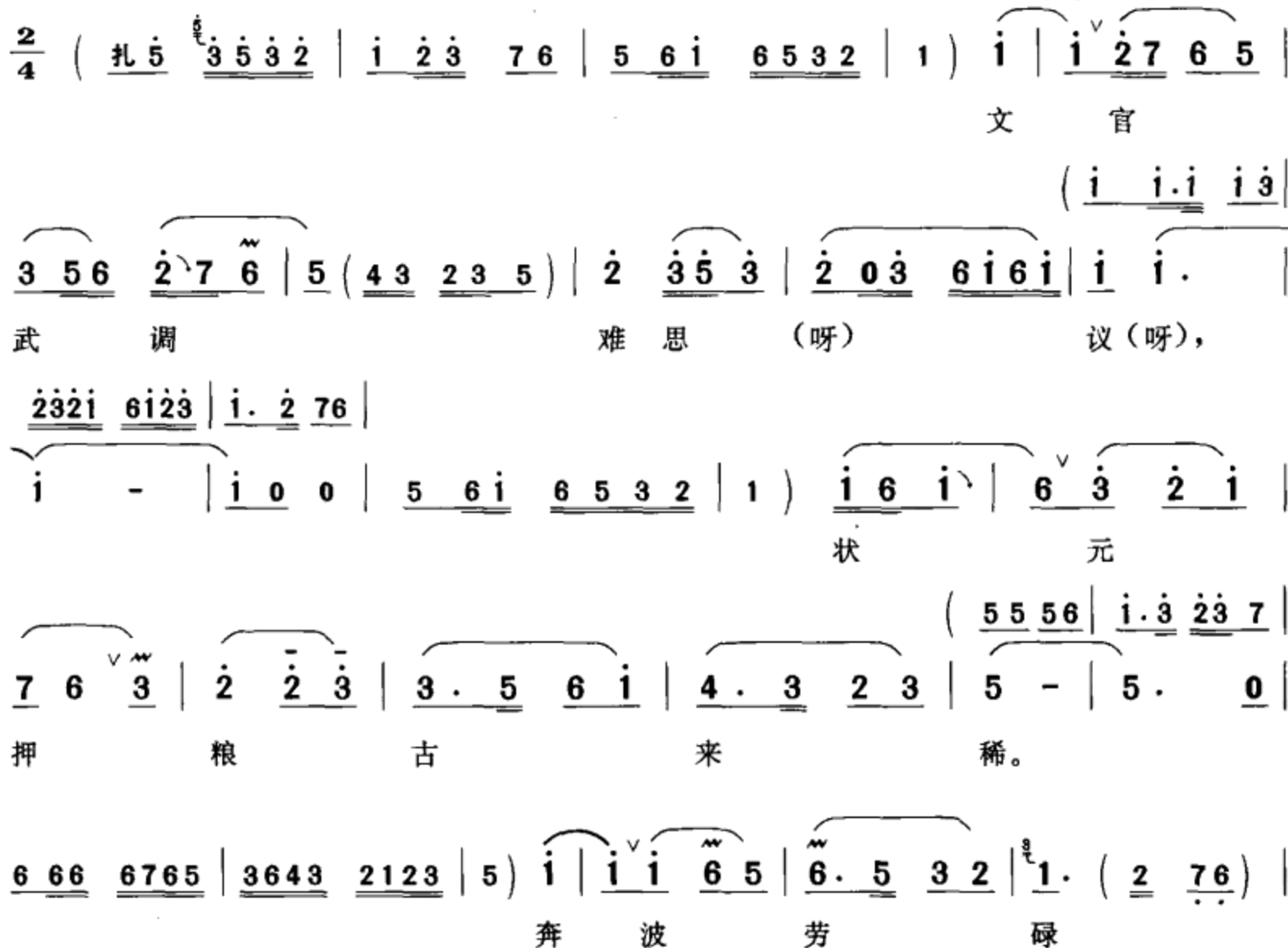
文官武调难思议

《状元打更》沈文素〔生〕唱

1 = \flat B

阎 明
姬君超 编曲
常振声 演唱

【二六板】 中速



1 2 5 | 5 (i i 6 i | 5) 3 5 3 | 6 6 4 3 | 2. 6 1 2 | 3. (6 1 2 3) |
且 不 提, 领 兵 带 队

(1 1 1 2 3 | 5. i 6 i 6 5 |
0 6 4 3 | 2. 3 5 i | 6. 5 3 2 | 1 - | 1 0 0 | 3 5 6 i 5 3 |
真 叫 我 挠 头 皮。

27 6 1 2 3 | 1 1 2 3 | 5 6. 5 6 6 | 6 3 (2 1 2 3) | 3 6 i 3 2 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) |
我 顾 前 难 顾 后 跑 东 又 跑 西。

(2 2 2 6 1 |
0 i 6 5 | 3 i | 6. 5 4 3 | 2 - | 2' 5 2' 5 | 3 2 1 2) |
累 得 我

6 i | 3. 5 6 | i i. 7 | 6 i 2 | 0 6 i 2 | 3 2 3 5 i 2 |
头 昏 眼 花, 腰 酸 腿 疼, 汗 流 浹

稍慢 渐慢
3 0 | 6. i 2 2 | (2) 3 2 3 | 5 - | 5. 0 |
背 透 官 衣。

5. 6 i 7 | 6 4 3 1 2 3 | 5) i i | 0 7 6 5 | 2 4 3 2 | i - |
想 起 了 十 三 年

(5 3 6 i | 5)
i. (2 7 6) | 5 6 4 3 | 2 5 5 | 5 5 3 | 6 6 4 3 | 2. 6 1 2 | 3. (6 5 4) |
风 风 雨 雨, 痛 心 疾 首

渐快
(1 1 1 7 | 6 1 6 1 2 4 3 2 |
3 6 | 2 3 4 3 2 | 1 - | 1 0 | 1. 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 |
悔 无 及。

(2 2 2 2 |
i) i 6 i | 5 (6 5 3 5 6 i | 5) 3 2 | i 2 3 | 2 3 6 i | 2 - |
那 官 场 奸 臣 当 道 无 正 啊 理,
(大 大 大 大 |

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}$) | 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ | $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ |
 衣大 大 仓) 世 态 炎 凉 尽 是

5 ($\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ | 5) $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65\dot{3}}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{64}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{532}}$ $\underline{\underline{123}}$) |
 虚。 无 靠 山 受 尽 了 窝 囊 气，

稍慢 ($\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7) ($\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{5356}}$ |
 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{.}$ 0 | $\underline{\underline{53\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{4\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | 5 - |
 无 权 柄 处 处 被 人 欺。

$\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |
 5 0 | $\underline{\underline{6\dot{1}54}}$ $\underline{\underline{3123}}$ | 5) $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ | 0 $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}$) |
 几 番 想 辞 官 不 做

($\dot{2}\dot{.}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\dot{2}$)
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{3}$ | 0 $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ |
 归 故 里， 寻 找 玉

稍慢 ($\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5643}}$ $\underline{\underline{2123}}$ |
 $\dot{3}$ 0 | 7 6 | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{76}}$ | 5 - | $\underline{\underline{500}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{56}}$) |
 婵 贤 德 妻。(呀 哈 啊)

稍快 $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{0\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{7}}$) | $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\underline{35}}$) | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{1\dot{7}}}$) |
 又 恐 怕， 皇 上 不 准， 玉 婵 不 依，

6 6 | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{30}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{35}}$ |
 鸡 飞 蛋 打 丢 脸 皮。 怨 天 怨

慢 $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6\dot{6}}}$) | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{30}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - |
 地 怨 自 己，

($\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ |
 $\underline{\underline{200}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}57}}$ $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 悔 不 该 被 功 名 利 禄

$\dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \quad (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{\dot{6} \cdot 7} \quad \underline{64} \mid \underline{3235} \quad \underline{656\dot{1}} \mid 5) \dot{1} \mid$
 把 眼 迷。 当

稍慢
 $0 \dot{1} \quad \underline{65} \mid \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} (\underline{4} \quad \underline{35}) \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}) \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \mid$
 初 我 若 随 玉 婵 回 山 (哪)

慢
 $\underline{\dot{3} \cdot \# \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid (\dot{3}) \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{676} \quad \underline{56} \mid \underline{\dot{7} \cdot} (\underline{6} \quad \underline{567}) \mid$
 去, 岂 能 够 落 得 个

渐慢
 $\underline{\dot{1} 5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{6} \quad \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad 7 \quad \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{6543} \quad 2 \mid \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 孤 孤 单 单, 苦 苦 凄 凄 虚 度 青 春, 满 脸

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{4 \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{42} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}} -) \parallel$
 落 胡 须! (呀) (大……大大衣)

说明: 据河北人民广播电台1982年录音校谱。

金牌调来银牌宣

《大登殿》王宝钏 [旦] 薛平贵 [生] 唱

1 = F

金钢钻 演唱
梁云峰
姬君超 记谱

【小锣穗】

$\frac{2}{4} (\text{衣} \quad \text{大} \mid \text{衣} \quad \underline{\text{大大}} \mid \text{台} \quad \text{台} \mid \text{台} \quad \text{台} \mid \text{台} \quad \underline{\text{令台}} \mid \underline{\text{乙令}} \quad \text{台} \mid$

台 令台 乙令 台 扎 $\underline{\dot{1} 67} \mid \underline{567\dot{2}} \quad \underline{6434} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{567\dot{2}} \mid$

渐慢
 $\underline{675\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}2} \mid \underline{1612} \quad \underline{5\dot{1}5\dot{3}} \mid \underline{2521} \quad \underline{612\dot{5}} \mid 1) \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 (王唱) 金(哪) 牌 (呀)

$\dot{1}$ $\underline{5\ 3\ \dot{1}}$ | $5\ \left(\underline{5\ 1} \right)$ | $\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ 0$ | $\overset{\sim}{2}\ \dot{5}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$ | $\dot{1}\ \cdot\ \left(\underline{7} \right)$ |
 调 来 银 牌 (哟) 宣,

$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ 4\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 6}$) $2\ \cdot$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\underline{2\ \sharp\dot{1}\ 2}}$ |
 王 相 府

(2) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 2\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 4}$ $\dot{1}$ | $5\ -\ \cdot$ |
 又 来 (呀) 了(这) 王 氏 宝 (地) 钏。

$\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 7}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 7\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 7}$ $\underline{\sharp 4\ 3\ 2\ 3}$ | $5\ \cdot$) $\overset{\sim}{6}$ | ($\underline{6\ 6}$) $\dot{7}$ | $\underline{6\ 6}$ |
 九 龙 口

$\overset{\text{f}}{3}$ ($\underline{5\ 3}$) | $6\ \overset{\text{f}}{6}$ | $\overset{\text{f}}{3}\ \overset{\text{f}}{3}\ 0$ | $\overset{\text{f}}{3}\ \overset{\text{f}}{3}$ | $\overset{\text{f}}{3}\ \left(\underline{7\ 6} \right)$ | $\overset{\text{f}}{3}\ \overset{\text{f}}{3}$ |
 用 (啊) 目 看, 天

($\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 $\underline{6\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{\text{f}}{2}\ -$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ |
 爷 爷 呀!

2) $\dot{3}\ \cdot$ | $6\ 5$ | $3\ \underline{3\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{f}}{6}\ 5$ | $\overset{\sim}{3}\ \underline{0\ 2}$ | $\overset{\text{f}}{7}\ 6$ |
 原 来 是 平 郎 (啊) 丈 夫 打 座 在 金

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $0\ \overset{\text{f}}{3}$ | $3\ 0\ \dot{1}$ | $5\ \left(\underline{5\ 1} \right)$ | $\dot{1}$ | $0\ \dot{3}$ |
 釜。 想 当 年 奴 的

$\overset{\text{f}}{2}\ \underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $0\ \overset{\text{f}}{7}$ | $6\ 5$ | $3\ \underline{0\ \dot{1}}$ |
 夫 他 化 儿 模 样, 到 如 今 头 戴

$6\ 5$ | $\overset{\text{f}}{3}\ \underline{0\ \dot{1}}$ | $6\ 5$ | $\overset{\text{f}}{3}\ \underline{0\ \dot{1}}$ | $6\ 5$ |
 王 帽, 身 穿 蟒 袍, 腰 横 玉 带,

$\overset{5}{3}$ 0 i | 6 5 | $\overset{5}{3}$ 0 i | 6 5 | $\overset{5}{3}$ 0 i |
足 蹬 朝 靴， 端 端 正 正， 正 正

6 5 | $\dot{3}$ $\overset{5}{\dot{3}}$ | 7 6 | 5 3 | (1) 5 3 | 0 i |
端 端， 打 座 在 金 銮。 这 才

5 3 0 | 0 i | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ i | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ i | i 6 $\overset{5}{2}$ |
是 苍 天 爷 爷(呀) 睁 开 了 龙 眼，

0 $\dot{3}$ | 6 5 3 | 3 $\overset{5}{7}$ | 6 0 5 | 3 3 i | $\overset{5}{7}$ 6 |
再 不 用 武 家 坡 我 去 把 那 菜(地)

5 3 5 3 | 0 6 | 0 5 3 | 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 3 5 3 5 | 6 5 6 |
刳。 大 摇 大 摆 (呀 啦) 我 是 急 忙

5 3 3 5 | 6 0 i | $\overset{\text{稍快}}{5}$ 6 4 3 | 2 3 | 3 (6 i | 5 6 4 3 |
上 金 殿， (衣 哪 衣 呀 哎)

$\overset{\text{(留板)}}{2}$ 4 3 | 3) i 6 | $\dot{3}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | 5 3 i 5 | (i i 6 5 |
参 王 的 (呀 哎)

3 6 5 | 5) 5 3 | 3 $\overset{\text{渐快}}{i}$ | 5 (4 | 3 6 5 1 | i i 6 7 |
驾 来

3 6 5 | 5) $\overset{\text{较自由}}{5}$ 3 | $\overset{5}{3}$ 5 | 5 i | i - | i 5 |
问 王 的 安。

(5 i 6 i | 5 i 6 i |
5 5 | 5 0 | 5 7 6 i | 5 i 6 i | 5 7 6 i | 5 i 6 i |
(哪)

5 7 6 5 | 3 4 2 3 | 5 1 $\dot{1}$ 7 | 6 4 3 2 | 5) $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |
(薛唱)一 见

5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | (5 1) | 5 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
宝 钗 跪 金 簪, 到 后 宫

$\dot{1}$ 7 6 5 | 4 5 | 5 ($\dot{1}$ 6 5 | 4 3 5 | 5) 5 | 5 4 6 |
(啊) 你 去

5 . (4 | 3 2 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 2 5 | 5) 5 | 5 5 |
换 较自由 龙 凤

5 3 | 5 . 3 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 - |
衣 衫。
渐快 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

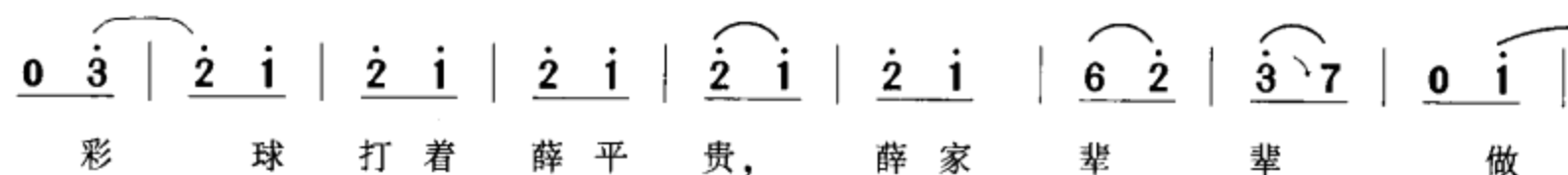
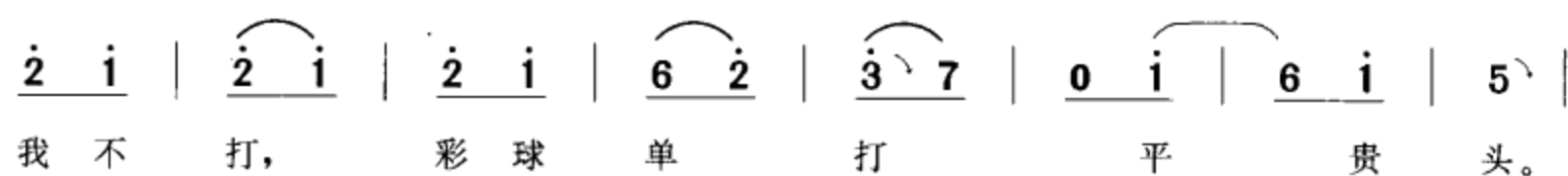
$\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 4 | 3 5 2 3 | 5 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |

【快板】 中速 渐快
 $\frac{1}{4}$ 5) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
(王唱)在 金 殿 叩 罢 头 抽 身 就 走,

快速
0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ |
一 霎 时 展 开 了 奴 的 眉 头。 猛

6 $\dot{1}$ | 5 | 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
想 起 二 月 二(来) 龙 抬 头, 梳 洗

6 $\dot{2}$ | 3 7 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
打 扮 上 彩 楼。 公 孙 王 侯



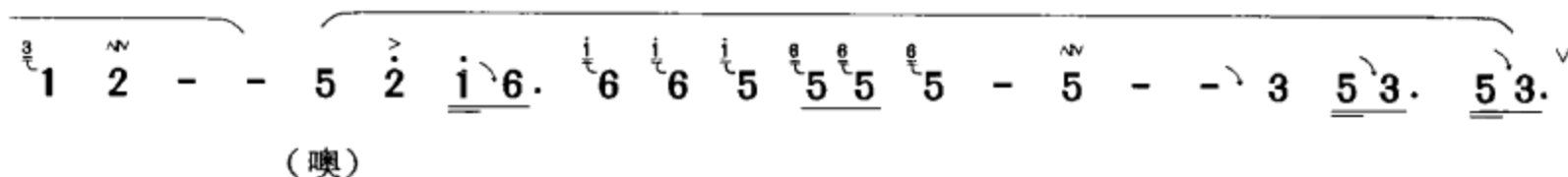
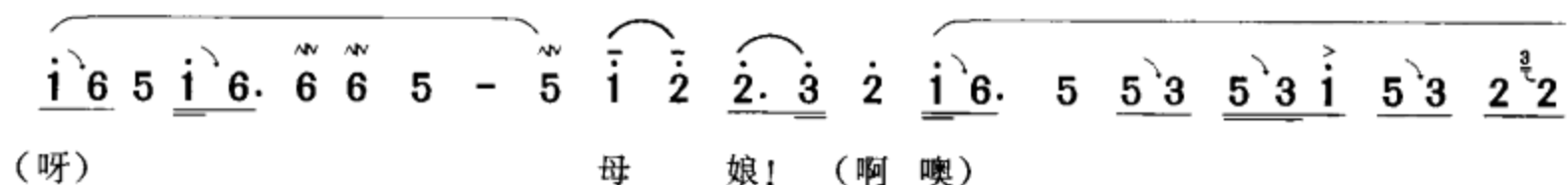
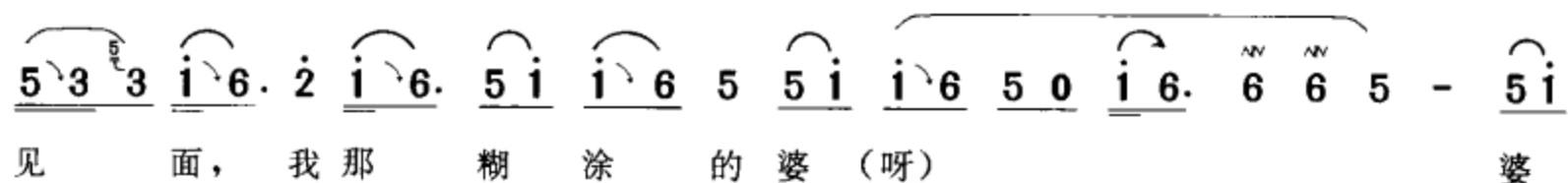
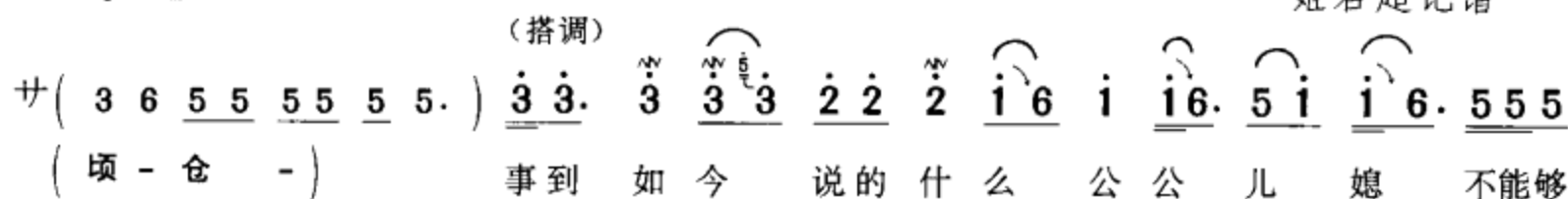
说明: 据蓓开公司唱片记谱。

一家人来至在阳关道上

《烧骨记》张素贞 [旦] 唱

1 = F

小香水演唱
姬君超记谱



$\dot{5} - - - \underline{\underline{5\dot{3}}}. \dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ (【垛头】 伦 顿 | 大大 大台 | 仓 来才 | 乙来 仓 |
 (哎)

大扑 台 | 仓 $\dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $2 \ 3 \ 4 \ 3$ | $\overset{\sim}{6} \ 5 \ \dot{3} \ 2$ | $1 \ 2 \ \dot{1} \dot{1}$ |

【二六板】 $(\underline{\underline{5\dot{1} \ 6\dot{1} \ 5}})$
 $6 \ 6 \dot{1} \ \dot{1} \dot{3} \ 2$ | 1) $\dot{2} \ \dot{2}$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $5 \ 0$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ |
 一 家 人 来 至 在 阳 关

$5 \dot{3} \ \dot{1}$ ($\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} .$) $5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{5}$ | $5 \ 1$) $5 \ 5$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | $5 \ 5$ |
 道 上, 倒 叫 我 张 素 贞 痛 哭

1) $(\underline{\underline{5 \ 36}})$ 渐快 $(\underline{\underline{5\dot{1} \ 6\dot{1} \ 5}})$
 $0 \ \dot{1}$ | $(\dot{6} \ \dot{1})$ 5 | $5 \ 1$) $5 \ 5$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $5 \ 0$ |
 断 肠。 我 村 庄 连 遭 了

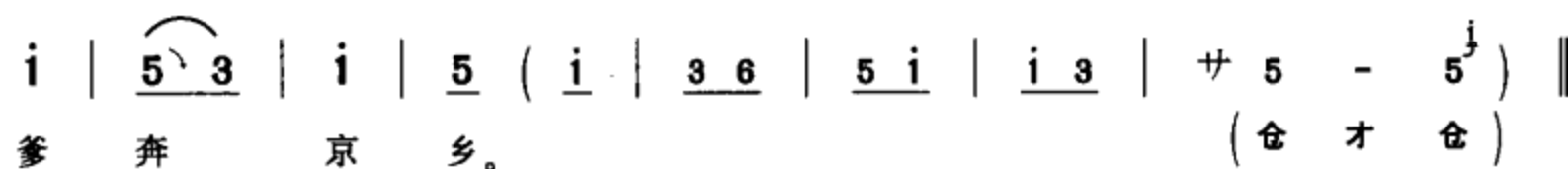
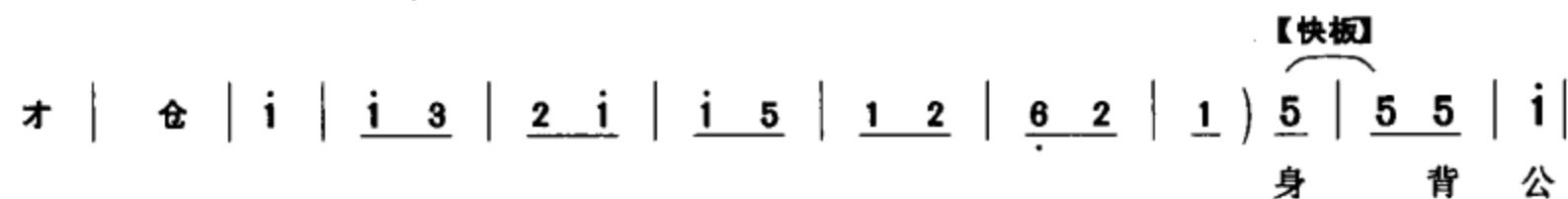
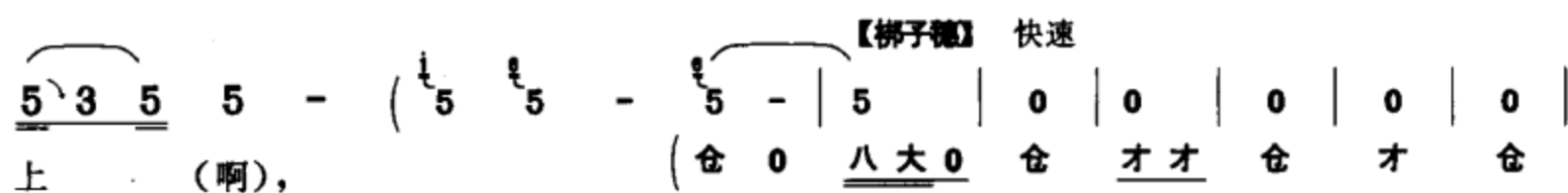
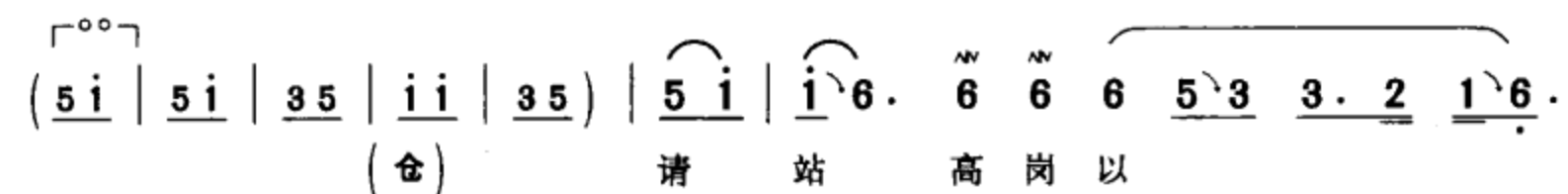
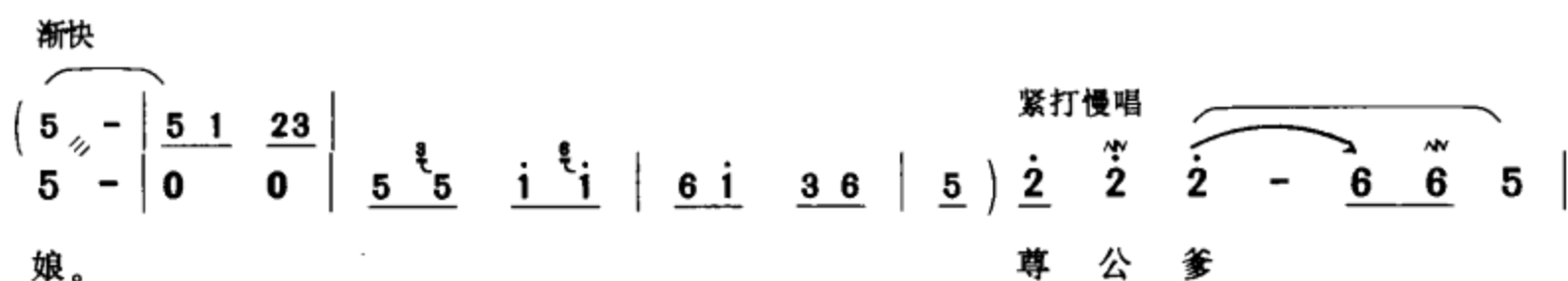
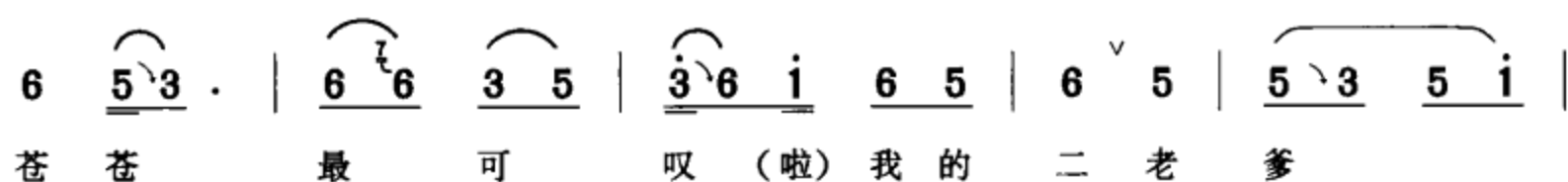
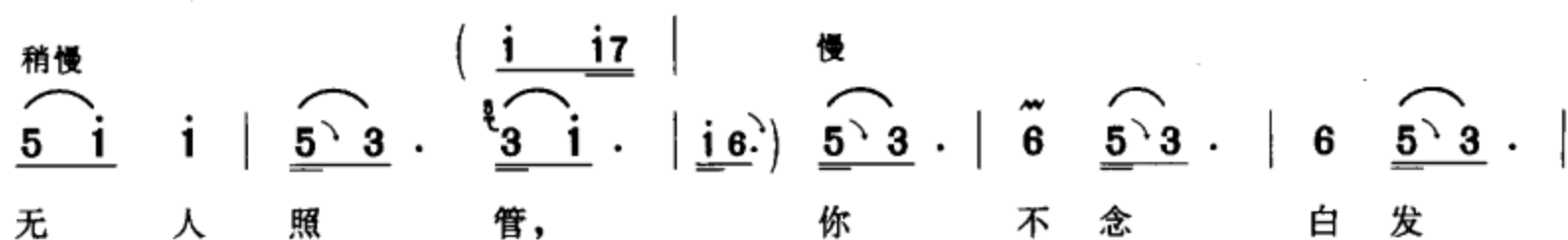
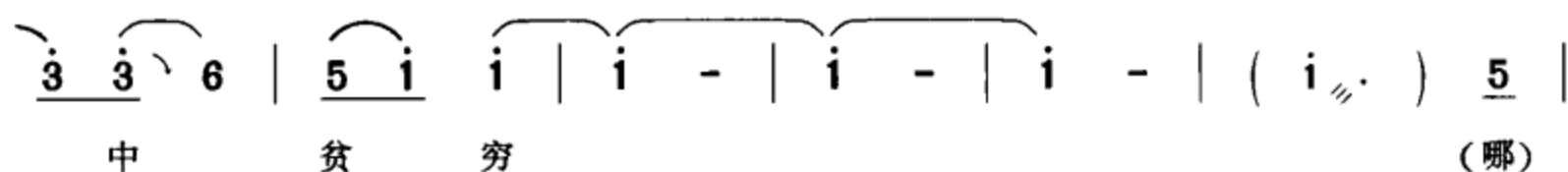
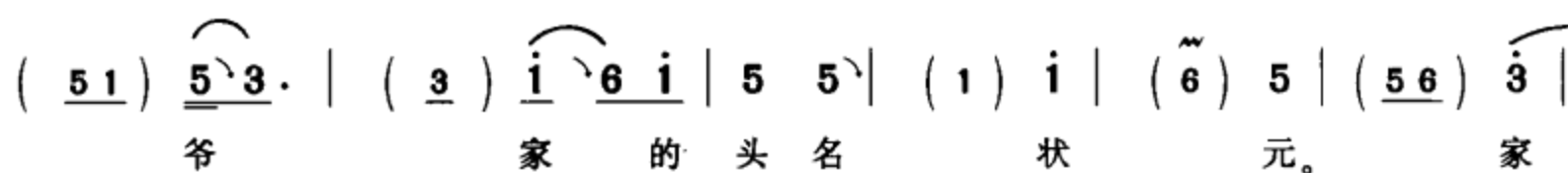
$5 \ \underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ ($\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} .$) $5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{5}$ | $5 \ 1$) $5 \ \dot{3} .$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{1}$ |
 三 载 荒 旱, 连 旱 了 三 载 (是)

$5 \ 5$ | $(1) \ \dot{1}$ | $(6) \ 5$ | $(5 \overset{j}{\dot{1}})$ $5 \ \dot{3}$ | $(5) \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ |
 未 曾 翻 田。 皇 王 爷 家

$(\underline{\underline{5\dot{1} \ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ | $(\underline{\underline{5 \ 6}})$
 $5 \ (1)$ | $5 \ 5$ | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} .$) $5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{5}$ | $0 \ \underline{\underline{5 \ 3}}$ |
 他 开 科 选, 奴 丈 夫 进

$(\underline{\underline{5\dot{1} \ 5\dot{6}}}$ | $1 \ \dot{1}$ | $\overset{\sim}{6} \ 5$ |
 $\underline{\underline{3}} \ \dot{1} .$ | $5 \ 5$ | $0 \ \dot{1}$ | $0 \ 5$ | $5 \ 6$) $5 \ \dot{3}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |
 京 前 去 求 官。 在 中 途

$5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $(5 \ 1)$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $(\underline{\underline{6 \ 5}})$ $\dot{1} \dot{6} .$ | $(\dot{1} \dot{6} .)$ $5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5$ |
 路 上 得 一 信, 他 得 中



说明: 据百代公司唱片记谱, 因唱片容量所限, 唱段缺“正背公爹朝前往, 金花痛哭为哪桩?”两句。

遇上了荒年闹饥荒

《赵五娘》赵五娘 [旦] 唱

刘香玉演唱
邢启旺记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (大4 35 | 1 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{i\ i\ 6\ i}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 4\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ i\ i}}$ |

渐慢
 $\underline{\underline{6\ i\ 5\ i}}$ $\underline{\underline{6\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ i}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5}}$ | 1) $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}$ |
【二六板】 慢速
遇 上 了

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underline{5\ .}}$ ($\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 5}}$) | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ |
荒 年 闹 (哇) 饥 (呀) 荒,

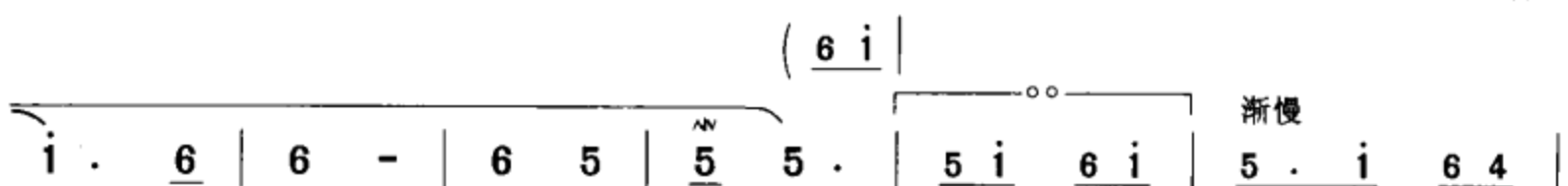
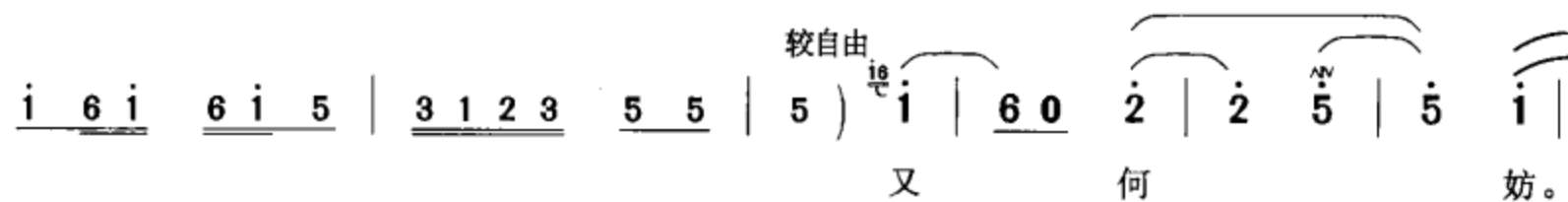
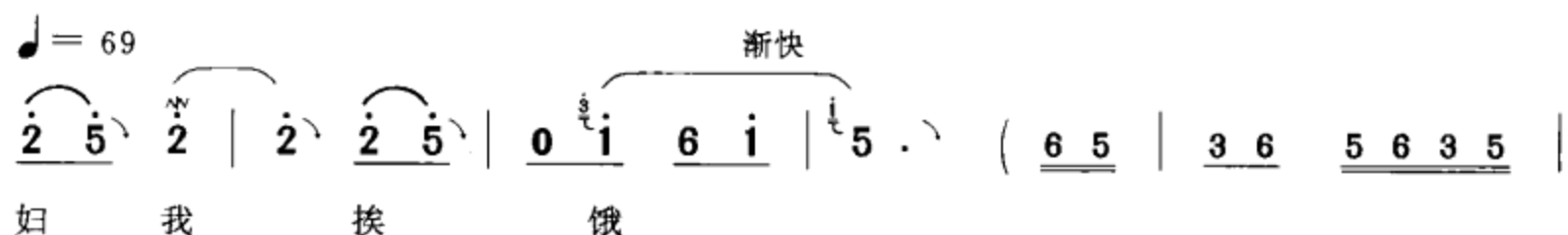
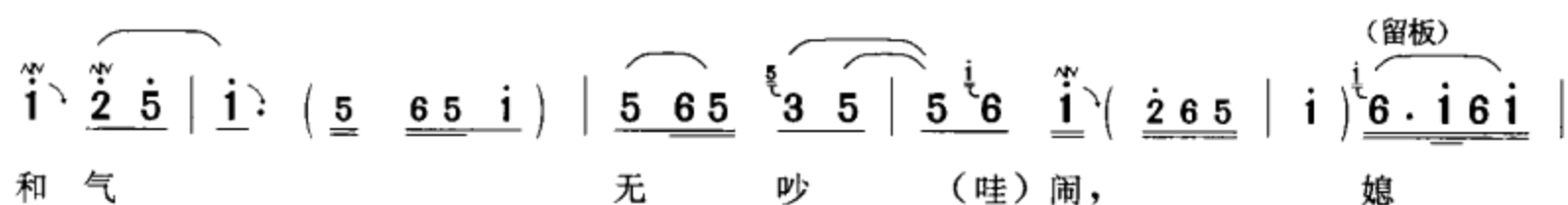
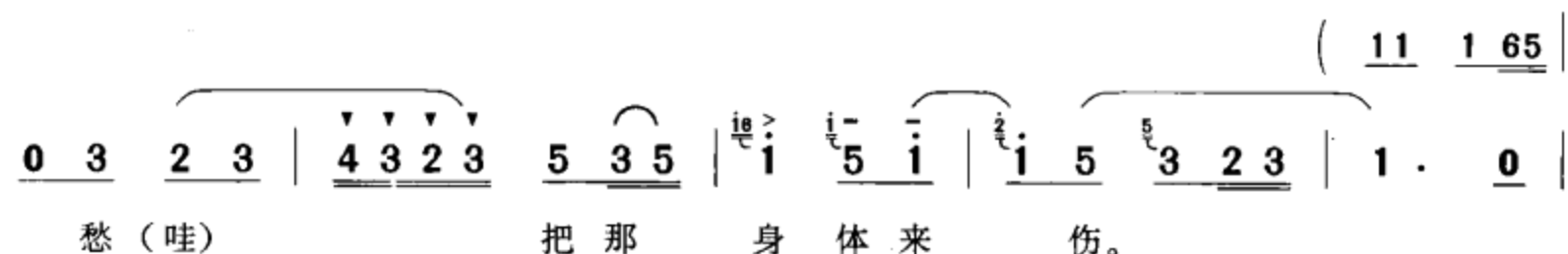
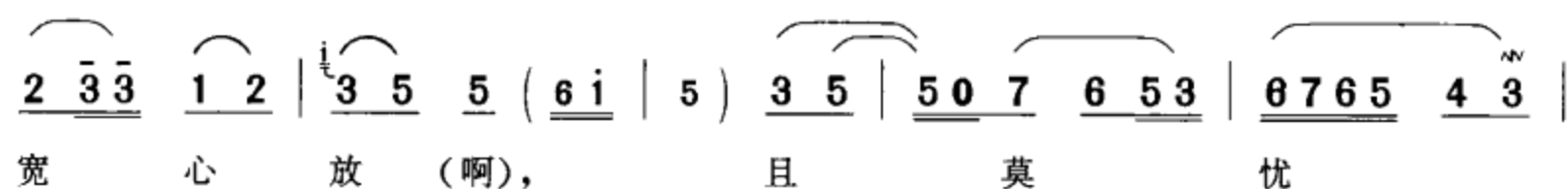
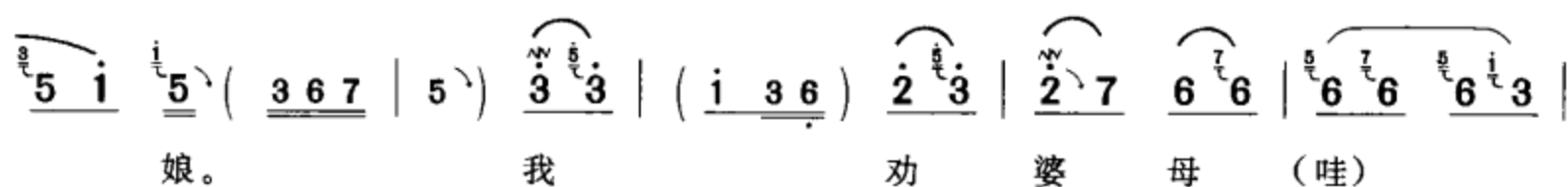
$\underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{i\ i\ 6\ i}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{i\ i}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ i}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 6}}$) $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}$ |
天 灾

($\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}$)
 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{\underline{7\ 2\ .\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 0\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ .\ 5\ 6\ i}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ - |
人 (哪) 祸 实 (啊) 难 (哪) 防。

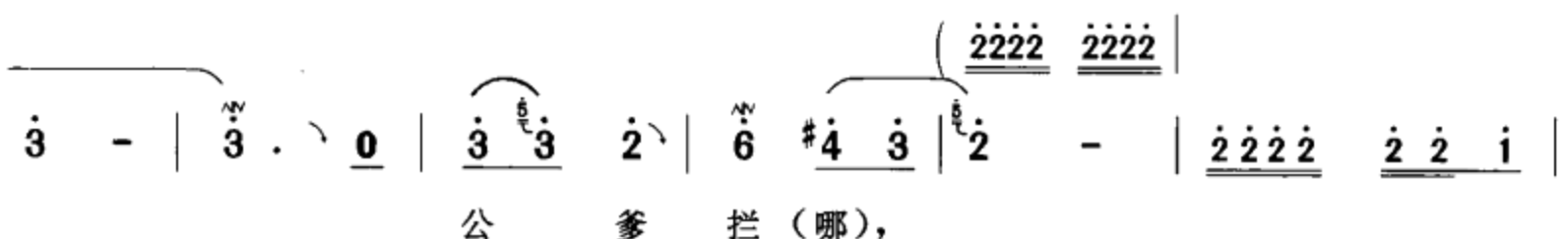
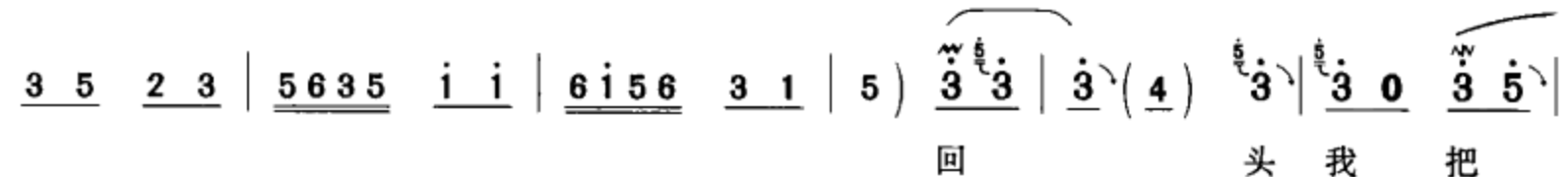
$\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 1}}$ |
 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ i\ i}}$ $\underline{\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{i\ 2\ 6\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$) $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}$ |
你 的 儿

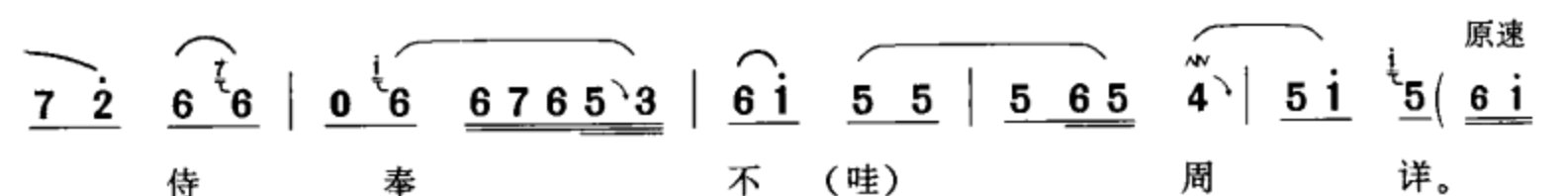
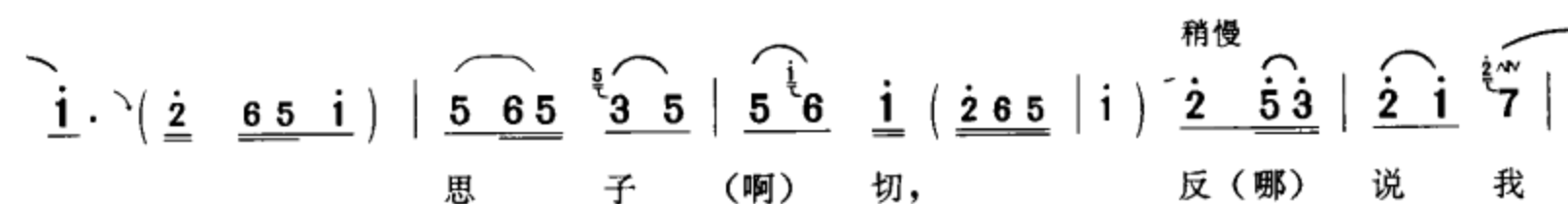
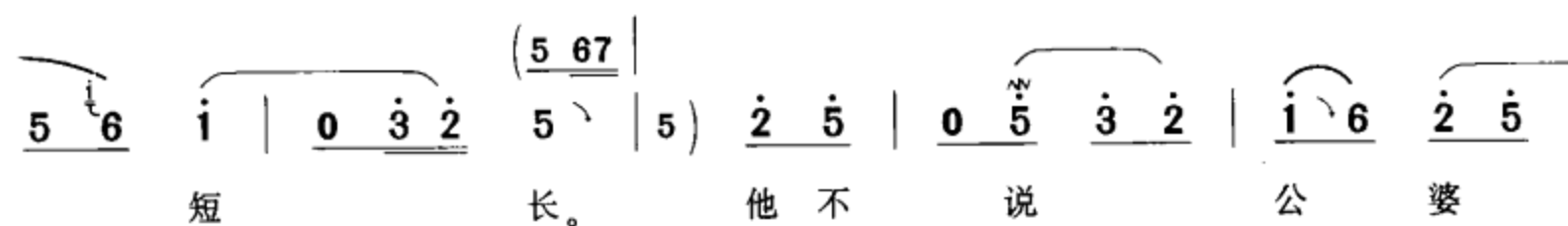
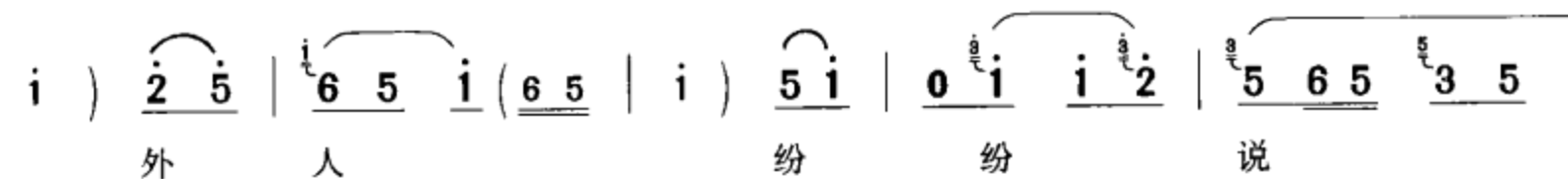
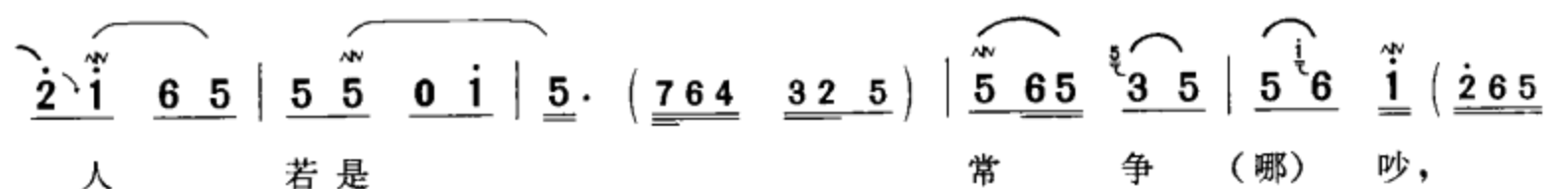
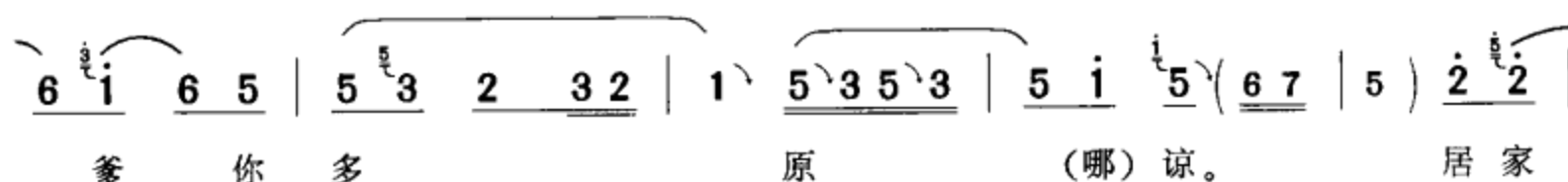
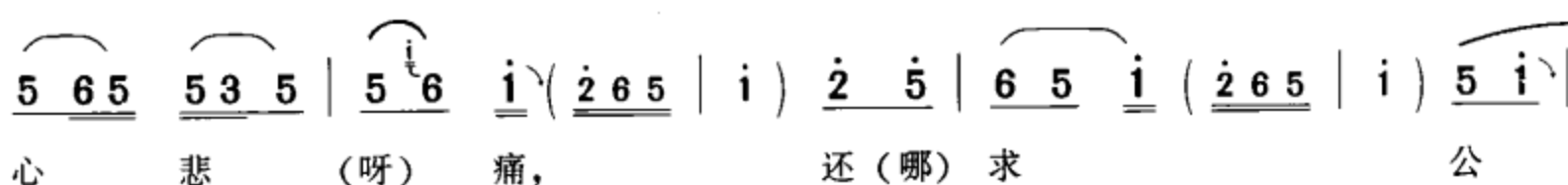
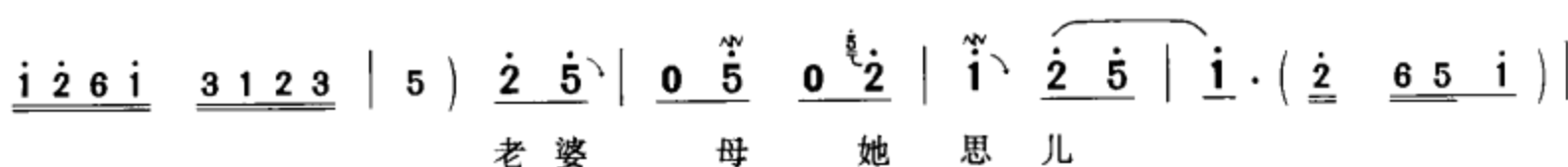
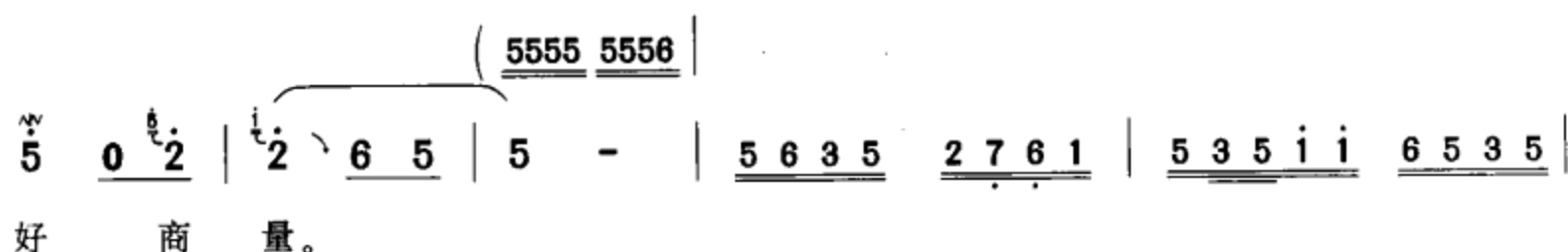
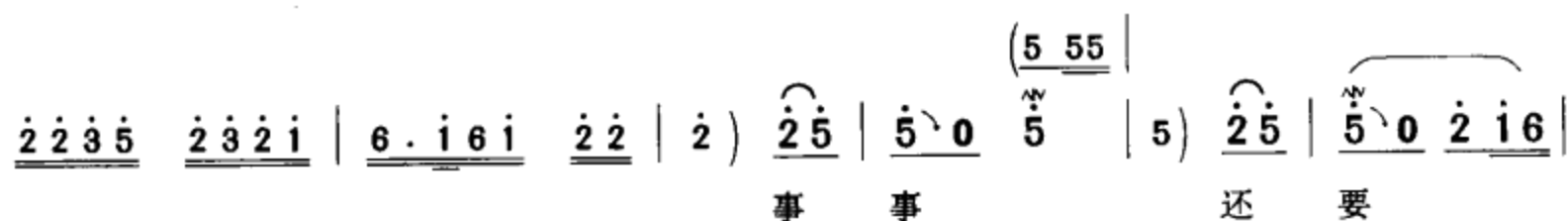
$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ ($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$) | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ ($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$) $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ |
本 是 贤 孝 (啊) 子, 他

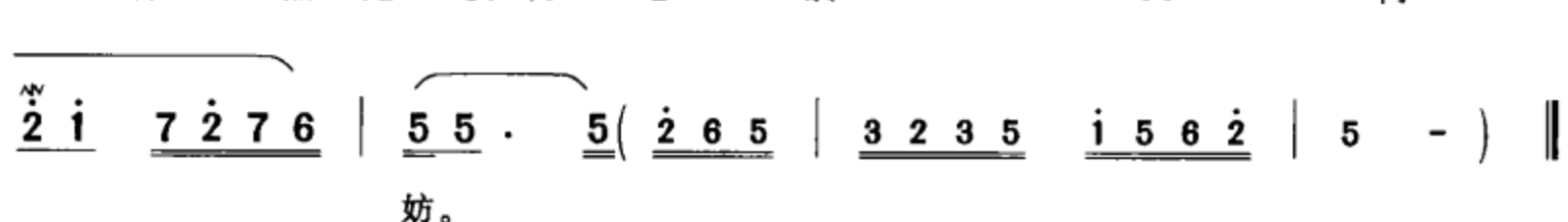
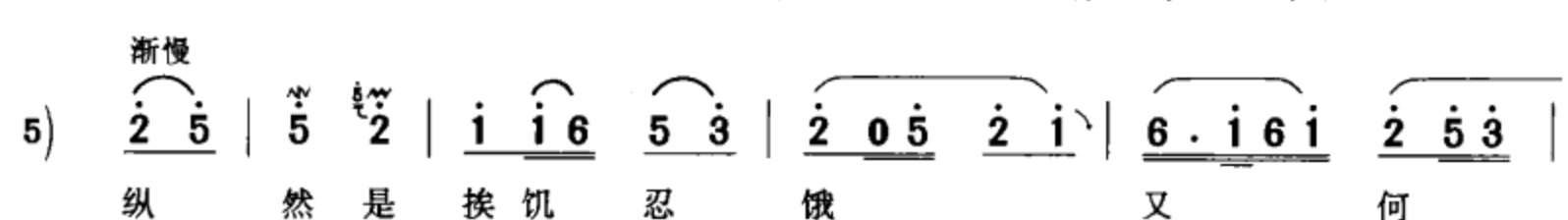
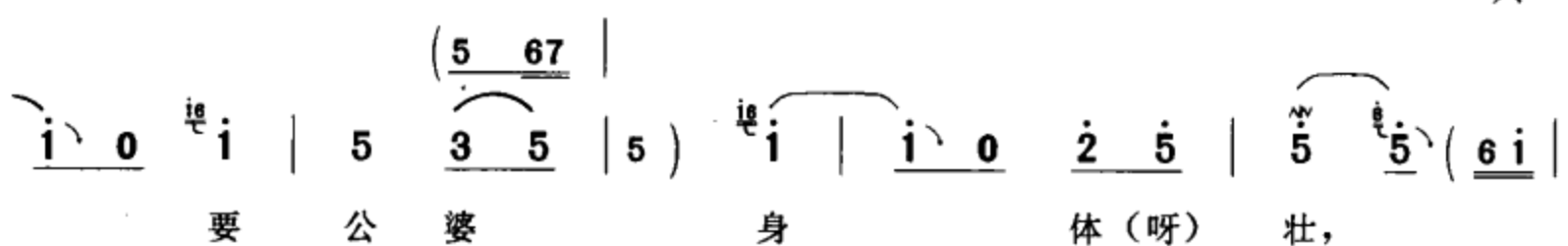
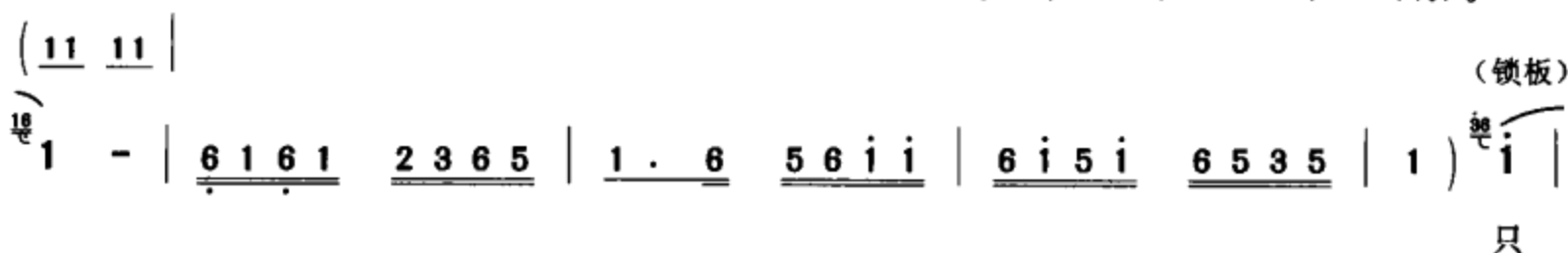
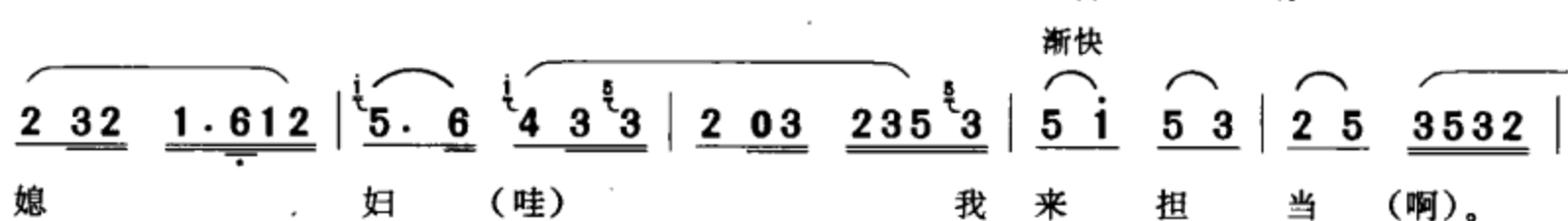
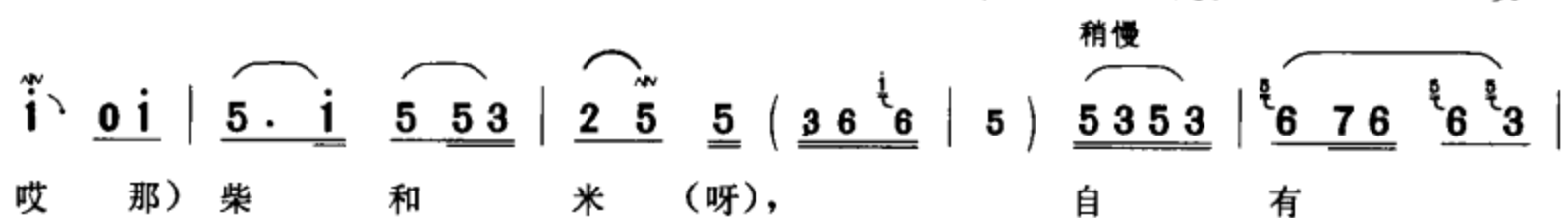
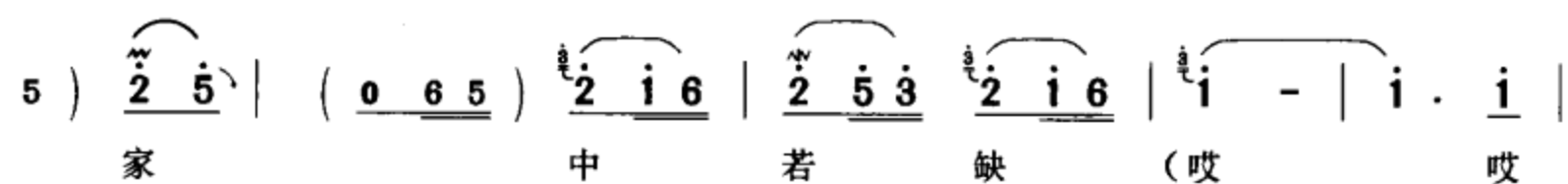
$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ ($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$) $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ .}}$ ($\underline{\underline{2\ 6\ 1}}$) $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}$ |
岂 肯 变 心 忘 (啊) 爹



【二六板】中速







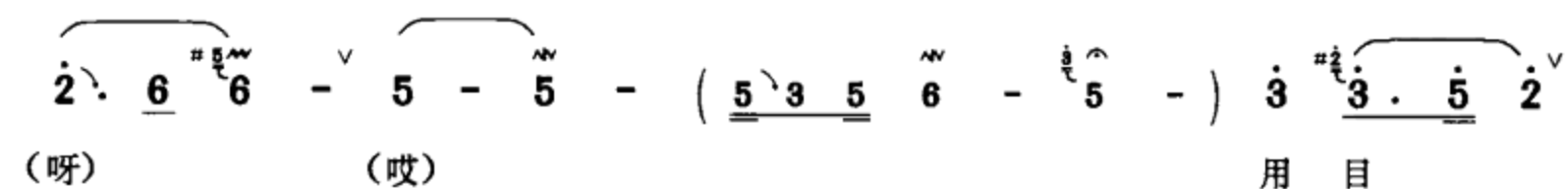
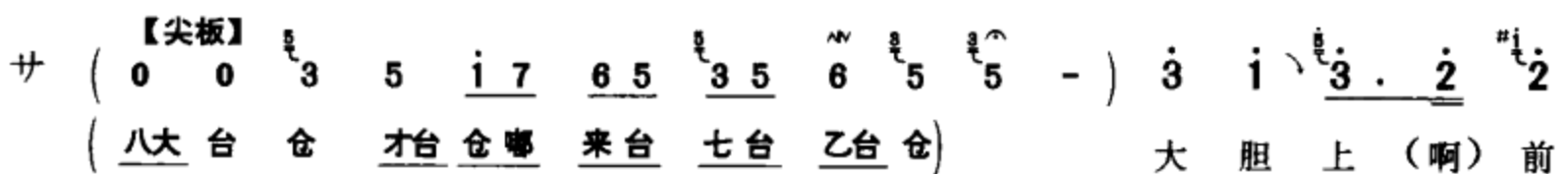
说明: 据河北人民广播电台1957年录音记谱。

大胆上前用目看

《秦香莲·见皇姑》秦香莲 [旦] 唱

李淑惠演唱
赵森森记谱

1 = \flat D



2. #i 2 - - - 0 | $\frac{2}{4}$ 伦 顿 | 大大 大台 | 仓 来才 | 乙台 仓 |
看, (哪 - 八大仓

大扑 台 | 稍慢 仓 5 i i 6 7 | 5 6 i 7 6 5 3 5 | 2 3 1 6 5 5 i 7 | 渐慢 6 i 5 3 6 5 3 2 |

【二六板】 慢速 1 6 1 2 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 1 2 5 | 1 1 6) 2 2 | 3 2 2 #i 2 | 2 (2) 5 5 |
金 车 辇 坐

更慢 i . 2 3 3 2 3 i 2 i | 7 (7) 3 2 2 6 5 | 3 . 5 3 3 5 6 6 5 i 2 | 5 - |
着 个 美 貌 天 仙。

中速 5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 3 5 i 6 5 3 5 | i i 6 5 3 1 2 3 | 5) 2 2 | (2) i 6 5 |
翡 翠

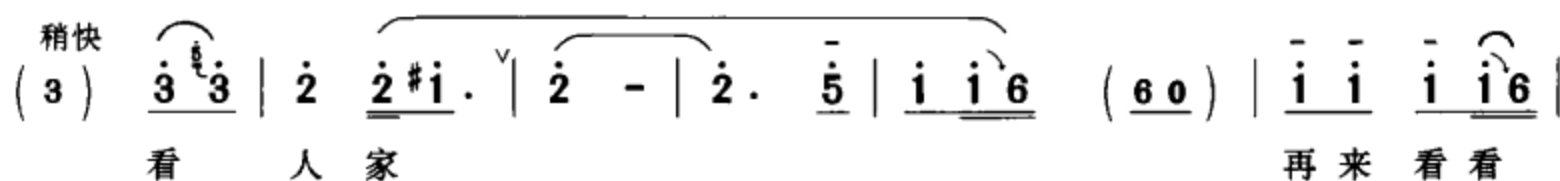
i i . 6 | i 5 . (i 3 2 5) | 6 i 6 5 3 | i i : (5 i 7 6 5 | i) 5 2 |
珠 冠 头 上 戴, 她

6 5 i (7 6 5 | i) i 6 i | 0 5 i 2 | 5 6 5 3 3 5 | (5 6) i |
身 穿 八 宝 龙 (啊) 凤
(5 . 5 5 6 3 6 5 |

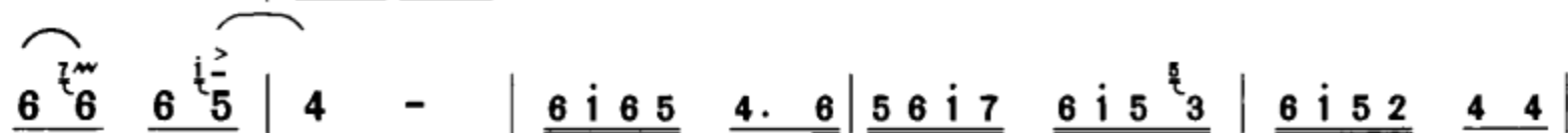
#i 2 5 (6 7 | 5) 7 2 | 2 5 i 6 5 | i i . 6 | 5 0 5 |
衫。 半 幅 罗 裙 在

(i 7 6 5 | (i 7 6 5 |
5 2 6 6 5 | 3 3 5 i | i) 2 2 | 2 3 i | i) i 6 i |
腰(哇) 中(啊) 紧 系, 威 威 风

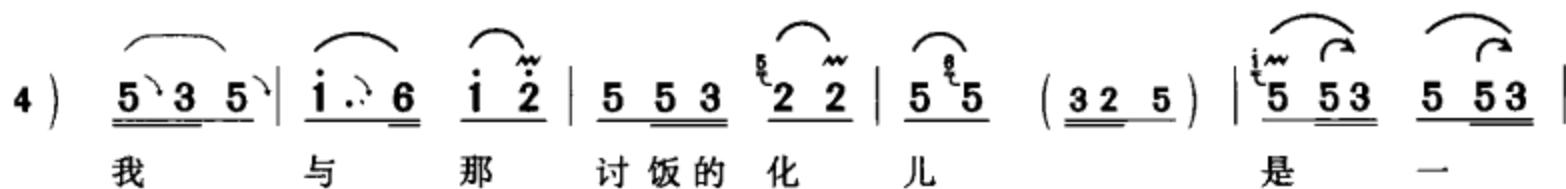
0 i 6 2 | 5 6 5 3 5 | (5 6) 5 i | i 6 2 5 (6 i | 5) 3 #2 3 |
风 坐 在 面 前。 看



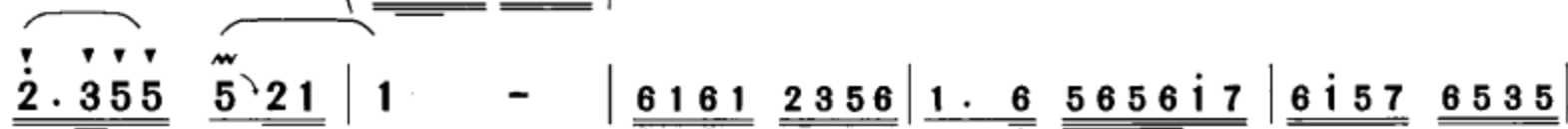
(4444 4445 |



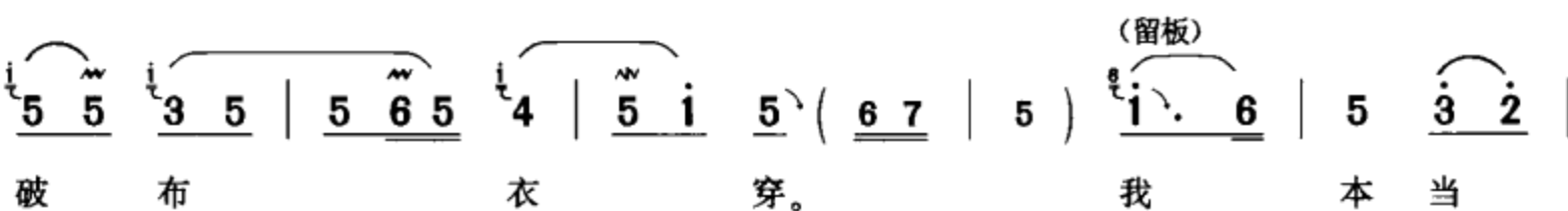
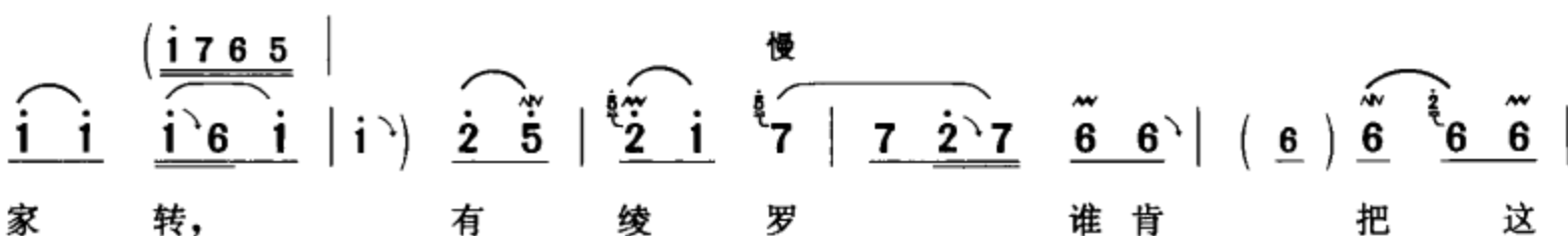
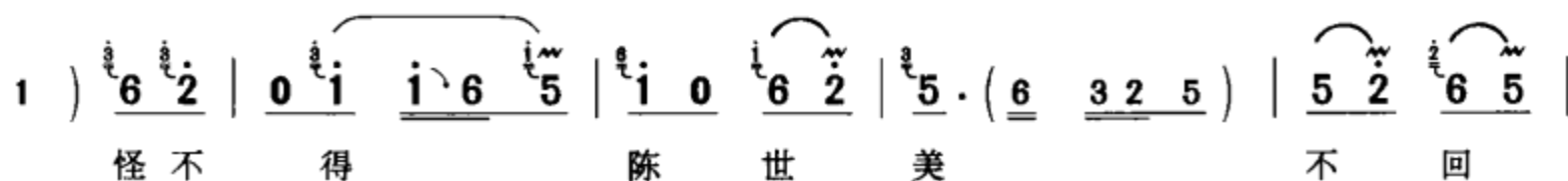
我, (呀 哈)



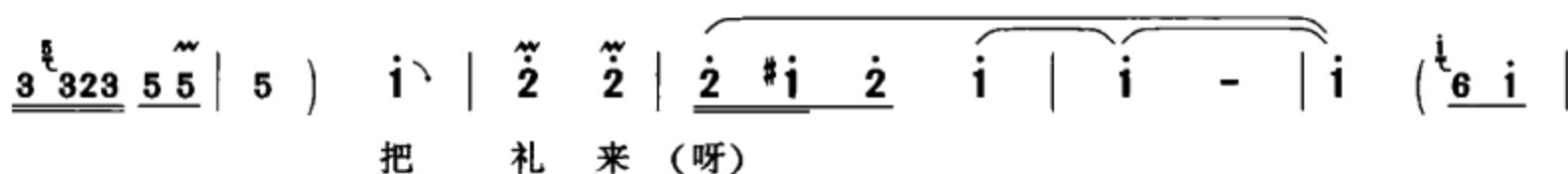
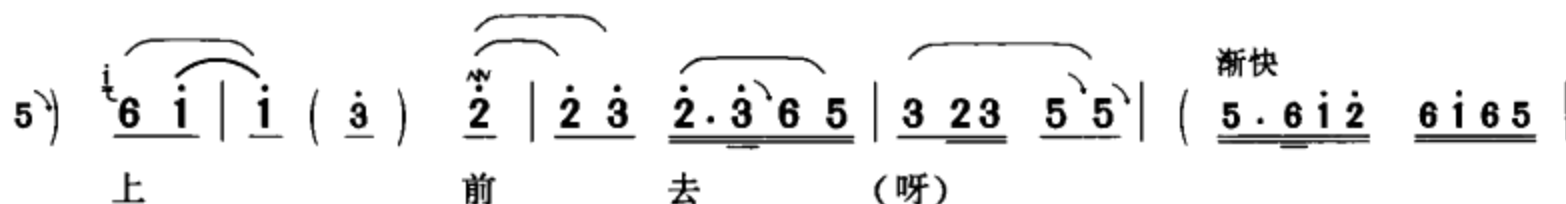
(11111 1111 |



般 (哪)。



渐快



较自由

(0 6 |

i) i | 3 - | 3 2 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 #1 2 |

(啊)

2 . 6 | 2 . 3 | 2 . 5 3 5 | 2 4 3 5 | 2 5 3 5 | 5 6 |
2 - | 2 - | 2 0 | 0 3 | 5 - | 5 - |

见,

5 6 | 3 5 6 i | 5 6 | 5 6 | 3 2 5 6 | i 7 6 5 |
衣 大 大大 台 台 台 台 乙 台 乙 台)

【反调二六】 中速

(i 7 6 5 |

3 6 5 | 5) 5 2 | 6 5 6 i i | i) 5 i | 7 . 7 6 6 5 (3) |
有 一 件 事 儿

6 7 6 3 #5 6 | 6 4 3 . 4 3 2 | 1 . (2 3 4 3 2 | 1) 3 3 | (3) 3 3 3 3 |
想 在 心 间。 昔 日 里

2 2 3 2 2 | 1 (3 2 7 6 2 1) | 5 5 5 3 2 | 5 3 5 5 (6 7 | 5) 5 2 |
鸿 雁 去 求 仙, 它

(i 7 6 5 |

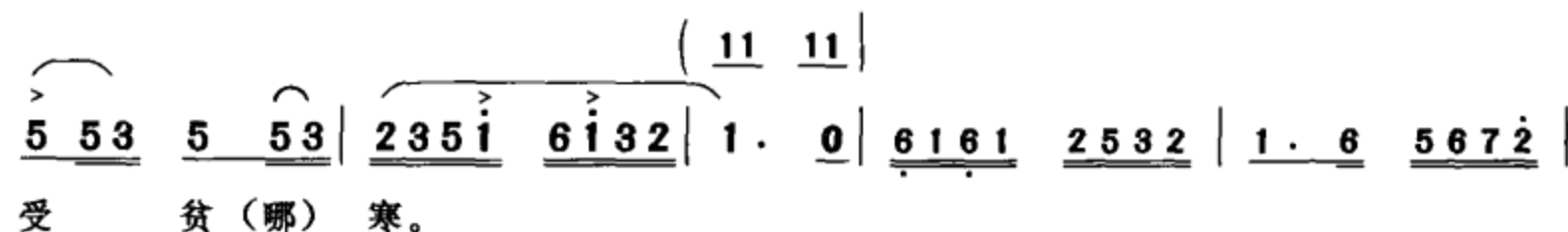
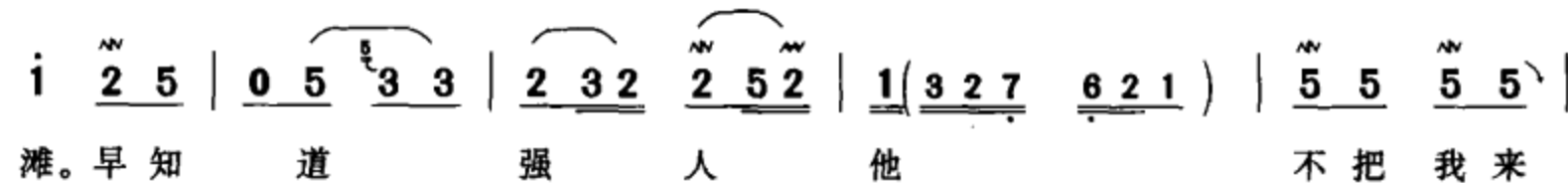
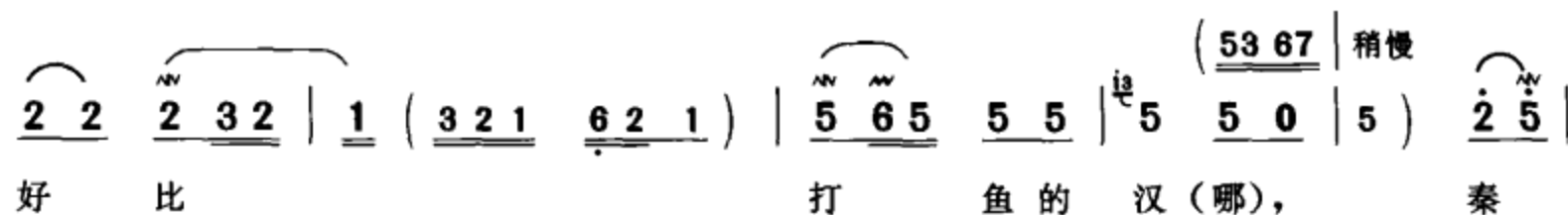
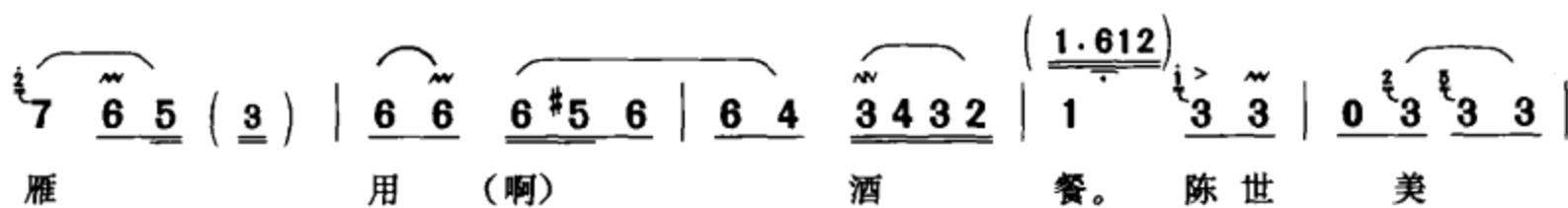
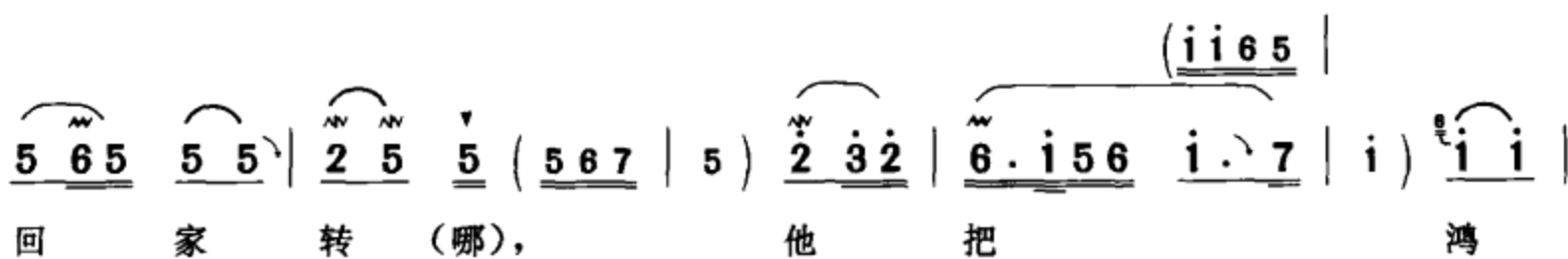
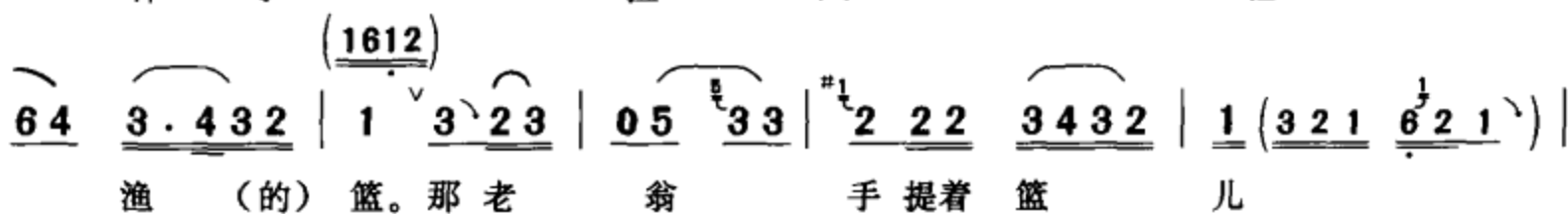
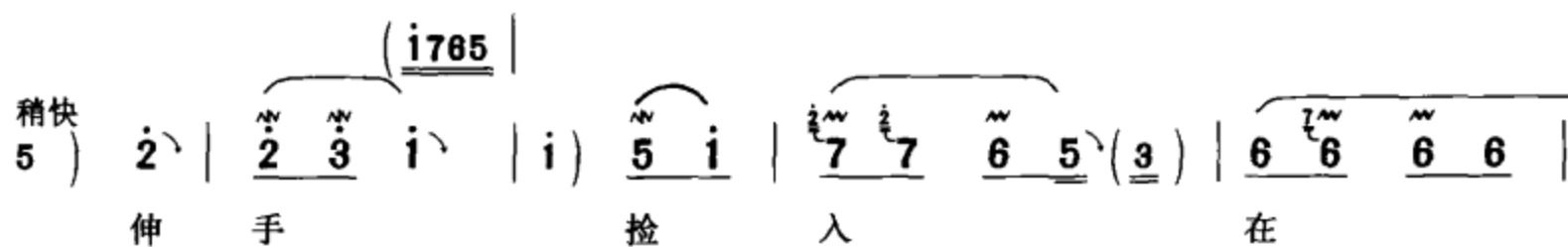
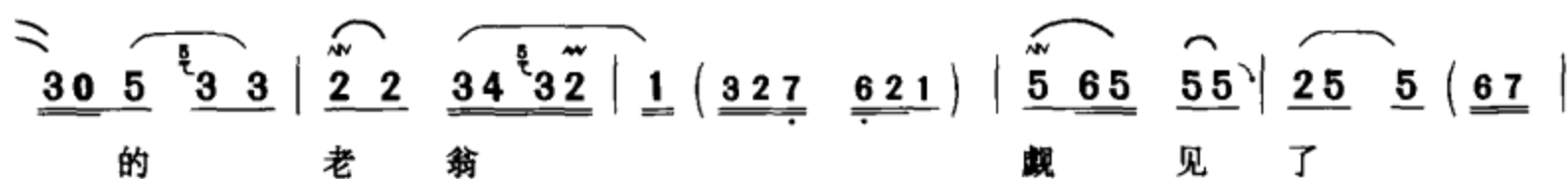
2 6 5 6 i : 7 | i) i i | 7 7 6 5 (3) | 6 6 6 #5 6 | 6 4 3 4 3 2 |
一 到 西 天 把 佛

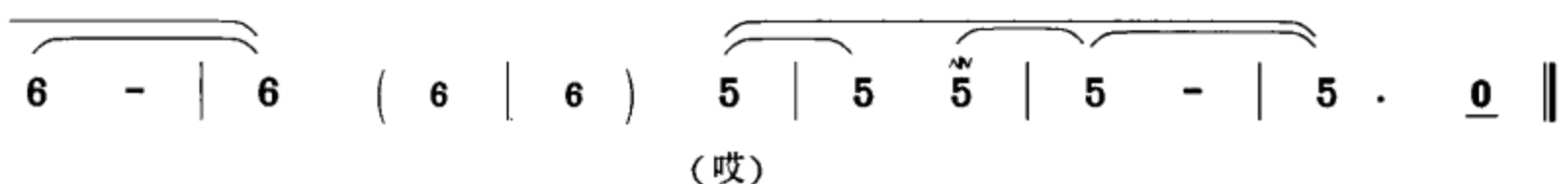
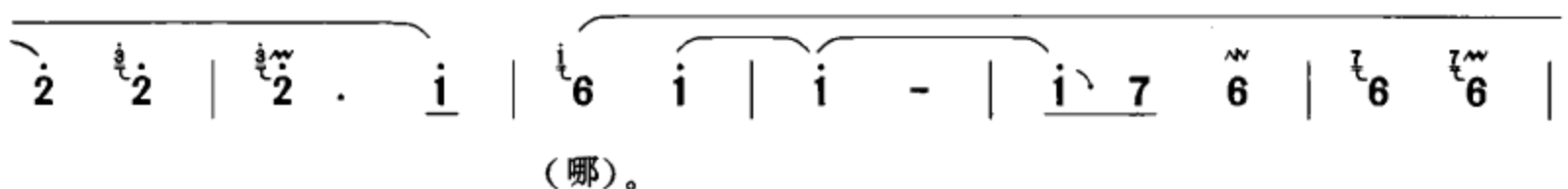
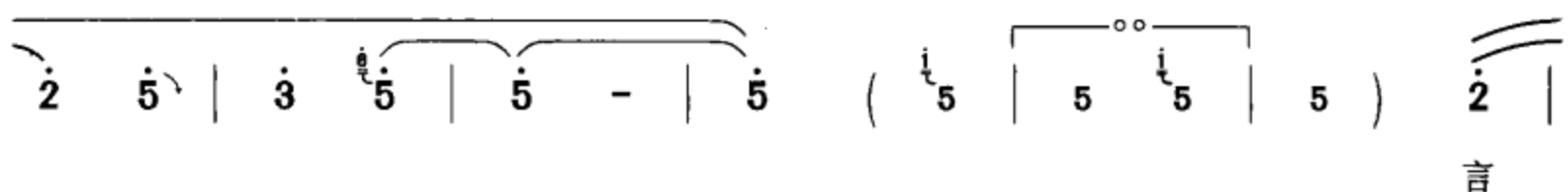
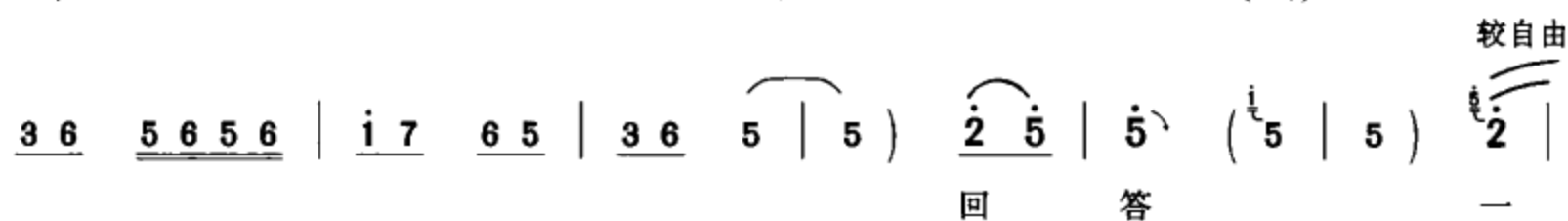
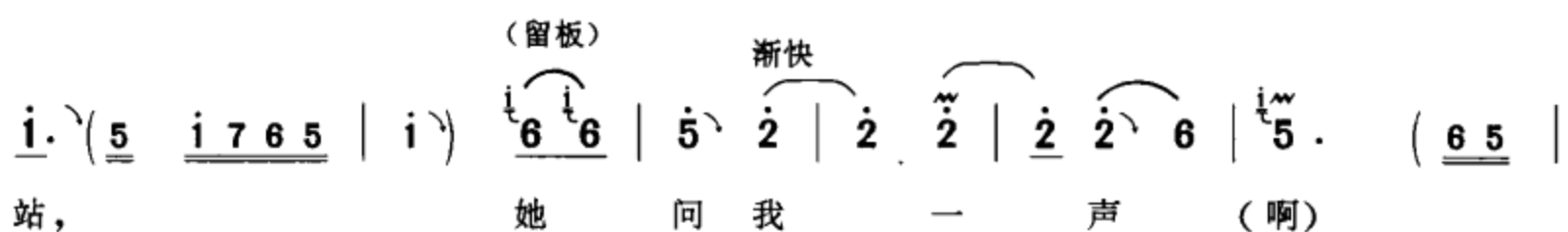
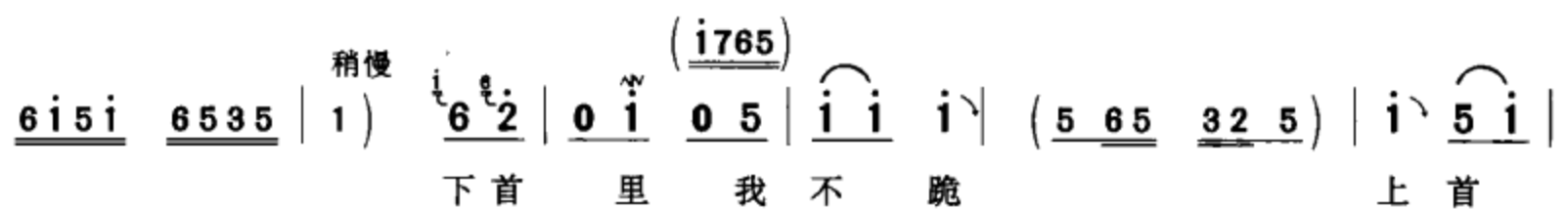
(1 . 6 1 2 3 4 3 2 |

1 0 | 1) 3 3 | (3) 3 3 3 | 2 2 5 2 2 | 1 (3 2 7 6 2 1) |
参。 它 飞 了 七 天

i 5 5 5 5 | 2 5 5 (6 7 | 5) 5 2 | i 6 5 i | i) i i |
并 七 晚 (哪), 它 的 两 膀 无

7 . 7 6 5 3 | 6 6 6 #5 6 | 6 4 3 . 4 3 2 | 1 0 | 1) 6 3 3 |
力 落 在 沙 滩。 打 鱼





说明：此段之后皇姑接唱〔二六板〕。

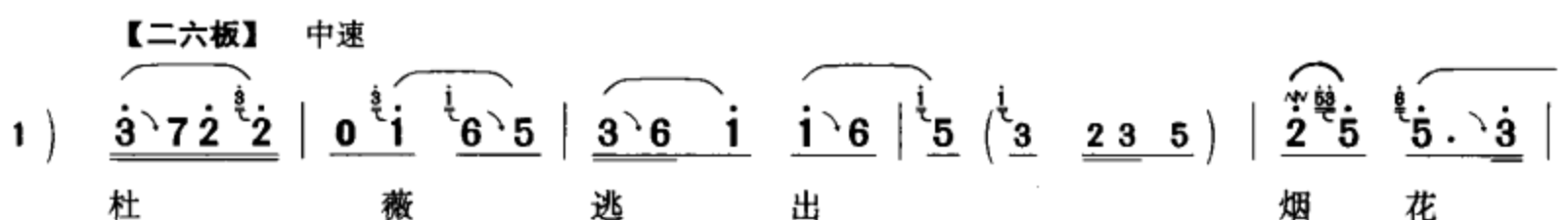
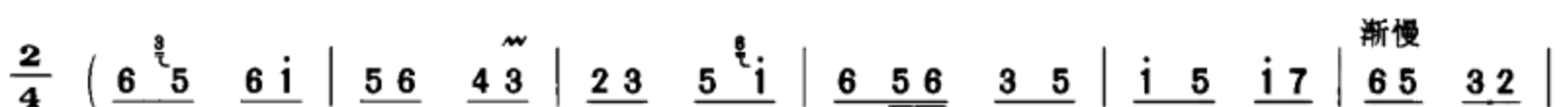
据河北人民广播电台1956年录音记谱。

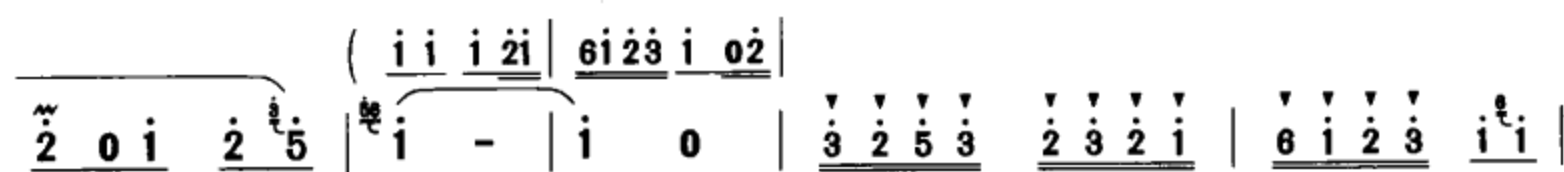
杜薇逃出烟花院

《杜十娘》杜薇〔旦〕唱

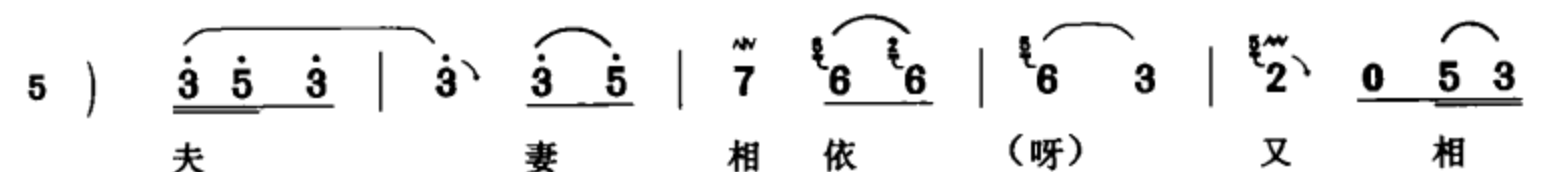
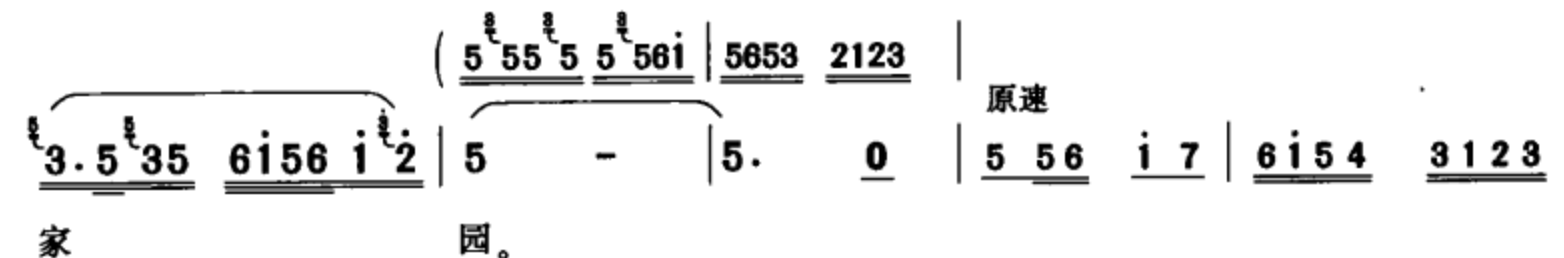
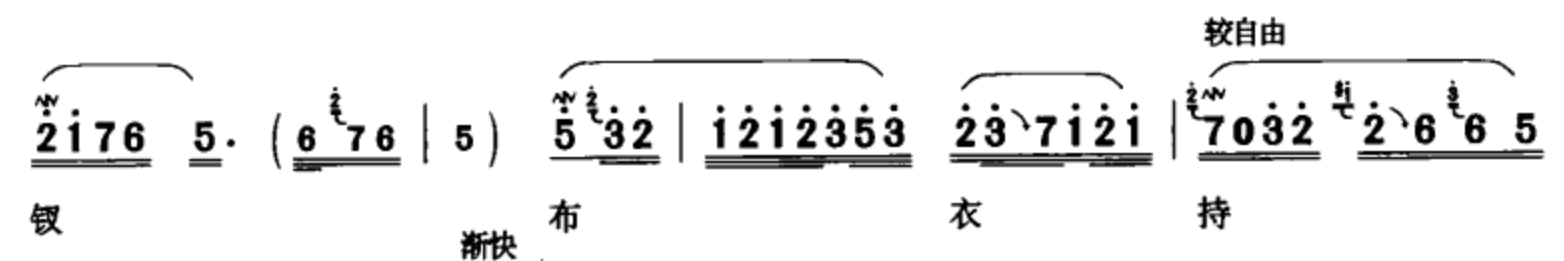
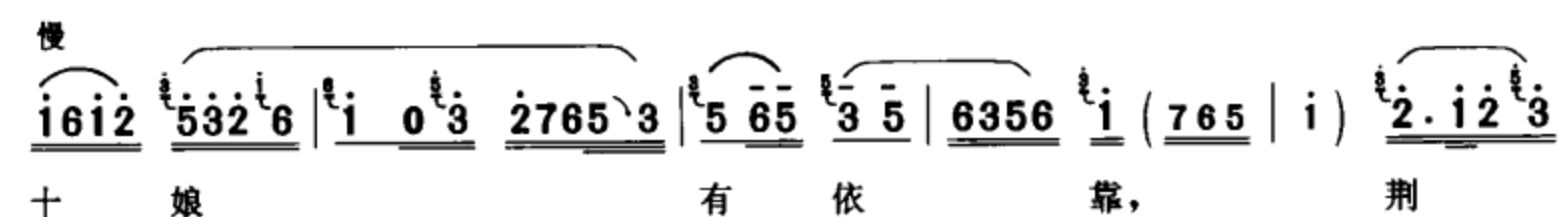
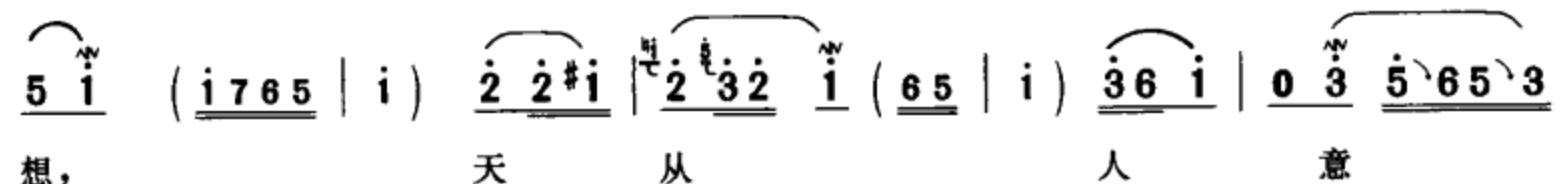
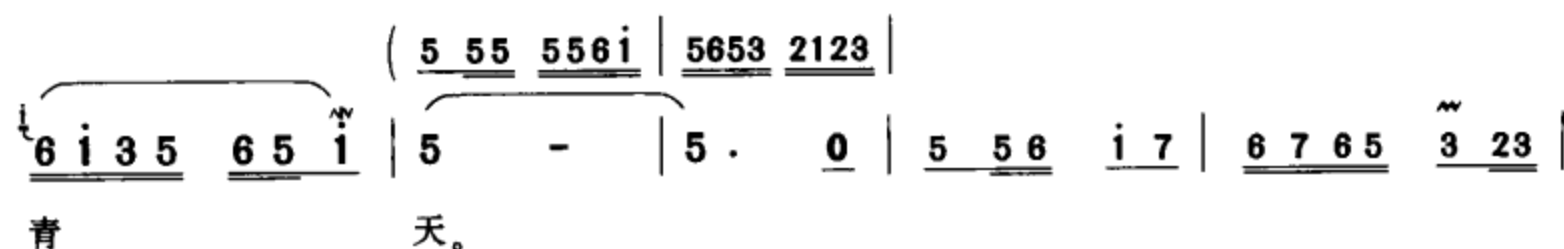
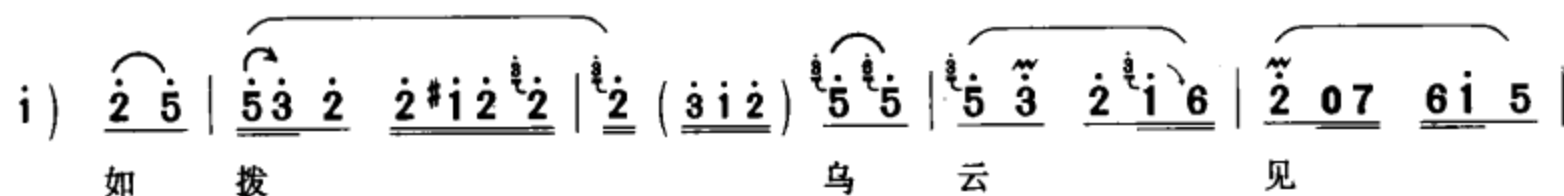
张淑敏演唱
阎明记谱

1 = C





院，



$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} (\underline{\underline{6 \dot{1}}} | \underline{\underline{5}}) \dot{6} \dot{1} \cdot | \dot{2} \cdot \dot{3} \underline{\underline{7 \dot{6} \dot{3}}} | \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{7 \dot{2} \dot{7} \dot{6}}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{4} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}) |$
 爱， 牛 郎 织 女

渐快 $(\dot{1} \dot{1} | \dot{1} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} |$
 $\dot{5} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \dot{5} \underline{\underline{4 \dot{3}}} | \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{6 \dot{4} \dot{3} \dot{2}}} | \dot{1} - | \dot{1} \cdot \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{1 \dot{0} \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{4} \dot{3}}} |$
 在 人 间。

$\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} | \dot{1}) \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{0 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} | \dot{1} \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}) |$
 谢 罢 天 来

慢 $\dot{3} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{3 \dot{6} \dot{1} \cdot}} (\underline{\underline{3 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} | \dot{1}) \underline{\underline{2 \dot{5}}} | \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} | \underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} |$
 又 谢 地， 再 谢 过 月

渐快 $(\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} |$
 $\dot{1} \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{7}}} | \underline{\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} | \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{5}}} | \underline{\underline{5 -}} | \underline{\underline{5 -}} |$
 老 把 线 牵。

$\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}} | \underline{\underline{6 \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3}}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2 \dot{2}}} | \underline{\underline{0 \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} |$
 李 郎 不 回

(留板) 渐快 $\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}) | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}} (\underline{\underline{6 \dot{5}}} | \dot{1}) \dot{1} | \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2}}} |$
 心 惦 念， 站 立

$\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{7}}) \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{0 \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{4}} | \underline{\underline{3 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} | \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{5}} |$
 船 头

较自由 $\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} -}} | \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{6 -}} |$
 眼 望 穿。

$\underline{\underline{6 \dot{5}}} | \underline{\underline{5 -}} | \underline{\underline{5 -}} | \underline{\underline{\frac{1}{4}}} (\underline{\underline{5 \dot{6}}} | \underline{\underline{5 \dot{1}}} | \underline{\underline{3 \dot{6}}} | \underline{\underline{5}}) ||$ (锣鼓)李甲接唱【流水板】(略)

说明：据中国唱片社1959年唱片录音记谱。

事出万般无可奈

《陈三两》陈三两 [旦] 唱

张惠云演唱
何振宗记谱

$$1 = C$$

) 0 (

$$+ \left(\overset{\circ}{2} - \underline{76} 5 - \right)$$

(陈白) 那时节一贫如洗，哪有银钱葬理双亲；事出万般无可奈……（^①哪 八大台 顷 仓）

(搭调)

$\overset{\curvearrowright}{2\ 5}\ \overset{\curvearrowright}{5\ 3}\ \overset{\curvearrowright}{2\ 5}\ \overset{\curvearrowright}{3}\ \overset{\curvearrowright}{3\ 3}\ \overset{\curvearrowright}{2\ 2}\ \overset{\curvearrowright}{6\ 6}\ \overset{\curvearrowright}{5\ 5}\ 3\ 1.\ 2\ \overset{\curvearrowright}{3\ 0}\ 6\ \overset{\curvearrowright}{7\ 6}\ \overset{\curvearrowright}{7\ 6}\ \overset{\curvearrowright}{7\ 6}\ \overset{\curvearrowright}{7\ 6}$

(唱)我 才 自 卖(呀)

(啊)！

4 3. 2 20 5 - 1 - 1 2 2 3 3 3 2 6 2 - 2 -

自 身（哪）！

$$\overset{i}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$$

(哎)

(哎)

$\overset{e}{i} \overset{v}{66} \underline{5.6} \overset{i}{5} 5 - \#4 - 5 - \overset{\#4}{5} - \mid \frac{2}{4} \text{ (伦 顿 | 大大 大台 |$

(哎)

(啊

哎)

【二六板】 中速

中速

仓 来 才 | 乙 来 仓 | 大 扑 台 | 仓) $\dot{2} \dot{5}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ $\overset{b}{\dot{3}} \dot{2}$ |
 事 出

事

出

稍慢

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{i}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{w}{2}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{a}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5}$

万 般 无 可 奈 (衣

原速

$\overset{i}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{i}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{a}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{a}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{i}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{a}{4} \mid \overset{a}{4} \overset{\text{稍快}}{(\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{i}{i} \overset{i}{6} \overset{i}{i} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{i}{6} \overset{i}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5})}$

稍快

哪 衣 呀),

4 0 5 6 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 2 4 4 | 4) $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ | $\overset{H}{\underset{C}{2}} \overset{H}{\underset{C}{2}} \cdot \overset{H}{\underset{C}{3}}$ $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ |

我 头 插 草

渐慢 $\overset{H}{\underset{C}{0}} \overset{H}{\underset{C}{3}}$ 6 5 | 5 6 5 4 3 2 3 2 | 1 (5 2 1) $\overset{H}{\underset{C}{1}} \overset{H}{\underset{C}{6}} \overset{H}{\underset{C}{2}} \overset{H}{\underset{C}{7}}$ | 6 5 $\overset{H}{\underset{C}{6}}$ 原速 5 (3 6 $\dot{1}$ | 5) 5 $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ |

标 卖 自 身。 有 一

$\overset{H}{\underset{C}{0}} \overset{H}{\underset{C}{3}}$ 6 5 | $\overset{H}{\underset{C}{6}}$ $\overset{H}{\underset{C}{1}}$ | (5 7 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{1}$ 6 $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ | 5 $\dot{1}$ (6 5 6 |

位 客 官 把 我 买,

$\dot{1}$) $\overset{H}{\underset{C}{5}} \overset{H}{\underset{C}{3}}$ | $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{H}{\underset{C}{5}}$ 6 5 | 5 (6 5 3 2 |

他 言 说 也 是 临

5) $\overset{H}{\underset{C}{1}}$ | (7 6) 5 (6 $\dot{1}$ | 5) $\overset{H}{\underset{C}{3}}$ 7 | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ |

清 人。 身 价 银 卖 了

(5 7 6 $\dot{1}$ 5) | $\overset{H}{\underset{C}{7}}$ 0 $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ | $\overset{H}{\underset{C}{1}}$ (6 5 6 | $\dot{1}$) $\overset{H}{\underset{C}{5}} \overset{H}{\underset{C}{3}}$ | $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ $\overset{H}{\underset{C}{1}}$ (6 5 |

二 百 两, 一 百 两

$\dot{1}$) $\overset{H}{\underset{C}{3}}$ | 0 $\overset{H}{\underset{C}{6}}$ 5 | 5 (3 6 | 5) $\overset{H}{\underset{C}{1}}$ | $\dot{1}$ 6 5 (6 $\dot{1}$ |

纹 银 葬 双 亲。

5) $\overset{H}{\underset{C}{3}}$ | 0 $\overset{H}{\underset{C}{5}}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | (5 7 6 $\dot{1}$ 5) | 3. $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

兄 弟 寄 养 报 恩

(6 $\dot{1}$ 5 6 | $\overset{H}{\underset{C}{6}}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$) $\overset{H}{\underset{C}{3}}$ | $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ $\overset{H}{\underset{C}{1}}$ (6 5 | $\dot{1}$) $\overset{H}{\underset{C}{3}}$ | $\overset{H}{\underset{C}{3}}$ $\overset{H}{\underset{C}{6}}$ 5 |

寺, 交 给 那 方 丈

5 (6 5 3 2 | 5) 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 (6 $\dot{1}$ | 5) $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ | $\overset{H}{\underset{C}{2}}$ $\dot{1}$ 7 |

一 百 银。 姐 弟

6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 4 |
 洒 泪 (我) 分 别 后,

5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 4 | 4) $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$) $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$. |
 跟 随 那 客 官

5 ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 | 5) 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5) $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ |
 起 了 身。 只 说 跟 他

$\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$) | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$. 0 | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 4 |
 回 原 郡,

3 5 1 | 1) $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$. 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ |
 不 料 想 他 把

渐快 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$. ($\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 5 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5) 卅 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ - $\overset{v}{\underset{\cdot}{v}}$
 我 卖

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{v}{\underset{\cdot}{v}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$. 6 - 5 - $\frac{1}{4}$ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 0) ||
 娟 门。 (八 大 乙 仓 0)

说明: 据河北人民广播电台1977年录音记谱。

张翼德坐宝帐心中盘算

《过巴州》张飞[净]唱

马占元演唱
曹鸿昌记谱
姬君超整理

1 = C

$\frac{1}{4}$ (**【七锤】** 中速 $\overset{>}{\underset{\cdot}{\text{仓}}}$. $\overset{>}{\underset{\cdot}{\text{哪}}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{\text{顷}}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{\text{仓}}}$ | $\overset{>}{\underset{\cdot}{\text{乙}}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{\text{仓}}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{\text{乙}}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{\text{才}}}$ | 0 5 | 1 5 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5 3 | 2 6 |
 仓才 仓)

【流水板】 紧打慢唱

5 3 5 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 6 5 3 5 | 1) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{v}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ -
 张 翼 德 坐 宝(啊) 帐 心 中

$\dot{2} - \dot{2} - \mid \frac{2}{4}$ (顿 顿 | 大 大 大 台 | 仓 来 才 | 乙 来 仓 |
盘 算,

大 扑 台 | 仓 5 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 1 5 $\dot{1}$ 7 |

【二六板】中速

6 5 3 5 | 1) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ (3) |
想 起 了 我 大 哥

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 1 6 5 $\dot{1}$ |
攻 取 西 (呀) 川。

6 5 3 5 | 1) 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 0 |
兵 行 到 落 凤 坡

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
庞 统 带 (呀) 箭,

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
把 一 个 好 谋 (啊)

$\dot{3}$ (3) | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ | 6 5 3 5 |
士 命 染 黄 (啊) 泉。

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 1) 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
巴 州 城 会 过

$\dot{2}$ (2) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
了 老 儿 严 (哪) 颜,

$\dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \) \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ (\ 3 \) \ \dot{1} \ |$
 这 老 儿 果

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{3} \ (\ 3 \ 5 \) \ | \ \dot{2} \ \# \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ . \ (\ \dot{1} \ |$
 称 (啊) 得 战 将 魁 元。

$6 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 1 \) \ 6 \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ |$
 手 使 着

$\dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ (\ \dot{2} \) \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ . \ (\ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ |$
 梨 花 枪 刺 杀 如 雨 点，

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \) \ (\ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ |$
 $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \) \ X \ | \ X \ X \ | \ X \ X \ | \ X \ 0 \ |$
 我 老 张 使 不 开。

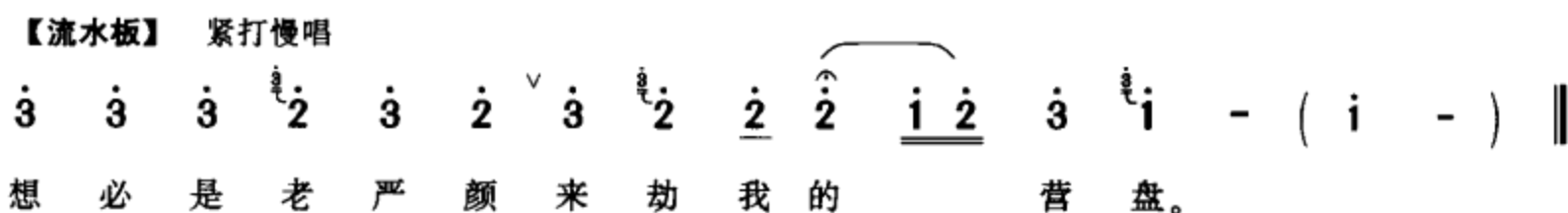
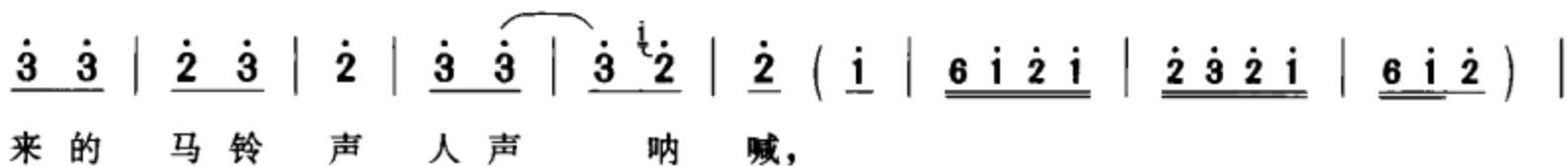
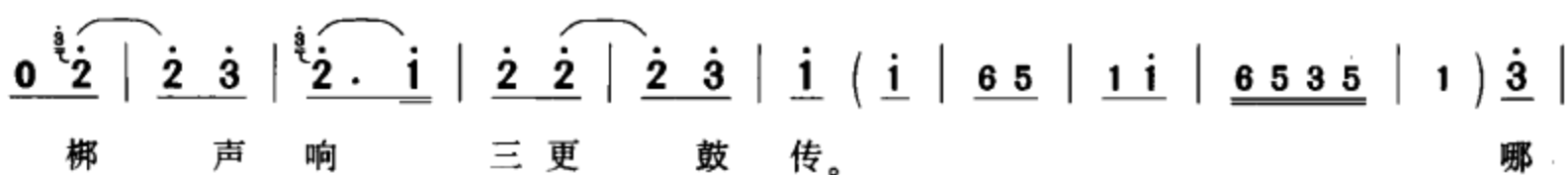
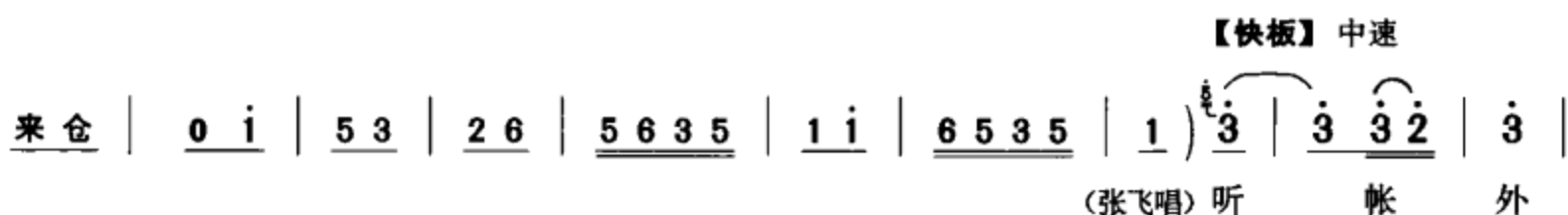
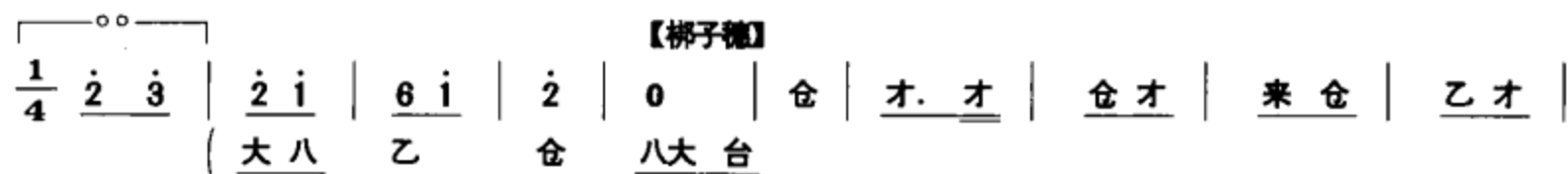
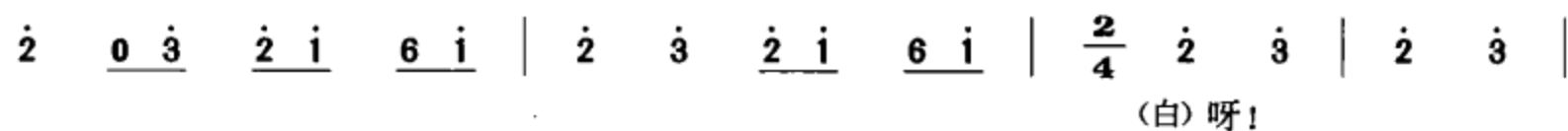
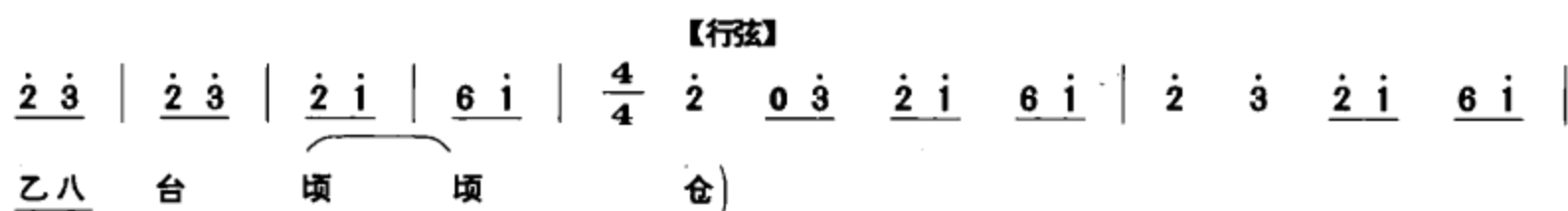
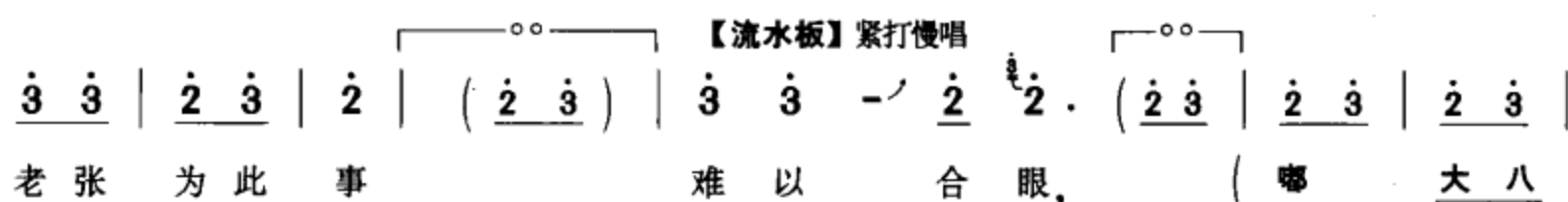
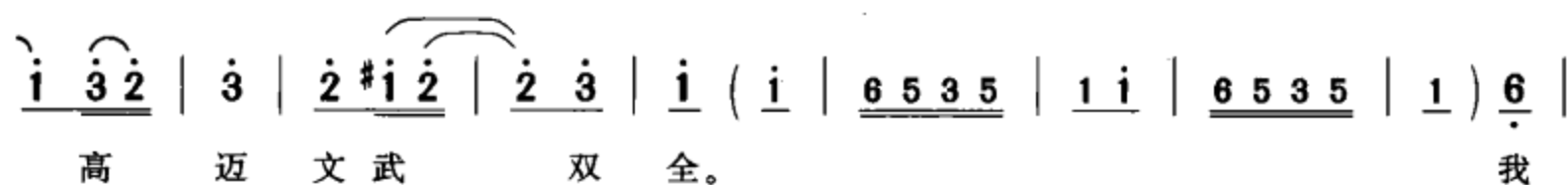
慢一倍再渐快
 $\frac{1}{4} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ | \ 0 \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ |$
 (衣 大 衣 仓 仓 仓 仓 仓)

【流水板】 紧打慢唱
 $0 \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \) \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ - \ \# \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ - \ (\ \dot{1} \ \dot{2} \ |$
 这 打 得 钢 鞭。

【梆子腔】
 $\dot{1} \ \dot{2} \ | \ 6 \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ \dot{1} \ |$
 大 八 乙 仓 八大台 仓 才 才 仓 才 来 仓 乙 才 来 仓)

【快板】 中速
 $5 \ 3 \ | \ 2 \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 1 \) \ 6 \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ ^v \ |$
 武 艺 精 杀 法 勇

$\dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ (\ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ 2 \) \ | \ 0 \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ (\ 3 \) \ \dot{1} \ |$
 智 谋 深 远， 虽 然 是 年



说明：曲谱选自1961年河北省戏曲学校编印的河北梆子教材《过巴州》。

为说媒跑得我两腿痛酸

《拾玉镯》刘媒婆〔彩旦〕唱

张桂荣演唱
赵振林记谱
姬君超整理

1 = C

【小锣垛头】

$\frac{2}{4}$ (多 多 | 大大 大大 | 台 令台 | 乙令 台 | 大 台 | 台 5 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 4 3 5 | 1 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 5 |

【二六板】 中速

1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5 3 (2 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
为 说 媒 跑 得 我 两 腿

$\dot{1}$ 5 (5 3) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 5 | 5 $\dot{3}$ |
痛 酸, (哪 呼 嘿 呀 呼

2 2 | 2 3 | 5 5 | 5 6 | 1 1 |
嘿 呀 呼 嘿 呀 呼 嘿 呀

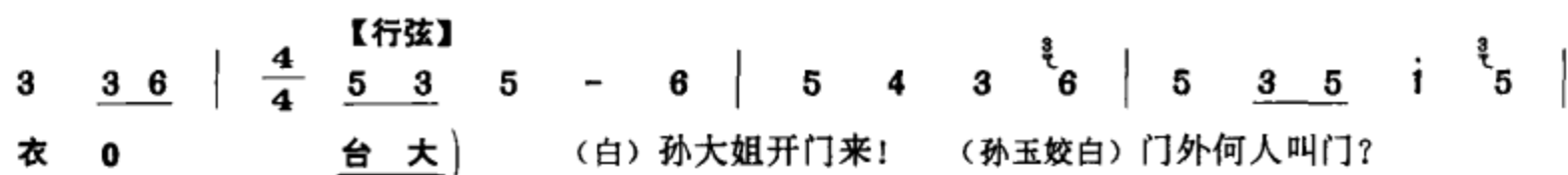
$\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 . 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 (6 |
呼 呼 哪 嘿 呼 儿 嘿)
(留板)

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$. 6 | 5 . 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
一 霎 时

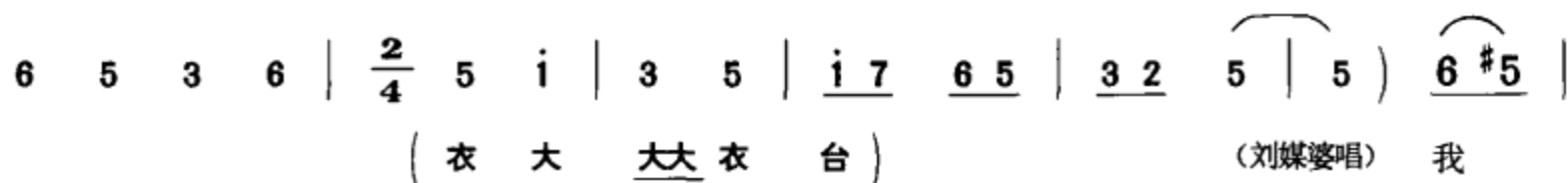
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . (4 | 3 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 |
来 到 了

3 2 5 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 |
孙 家

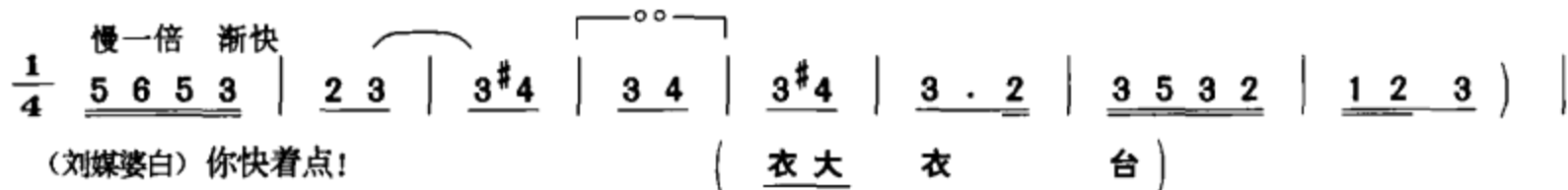
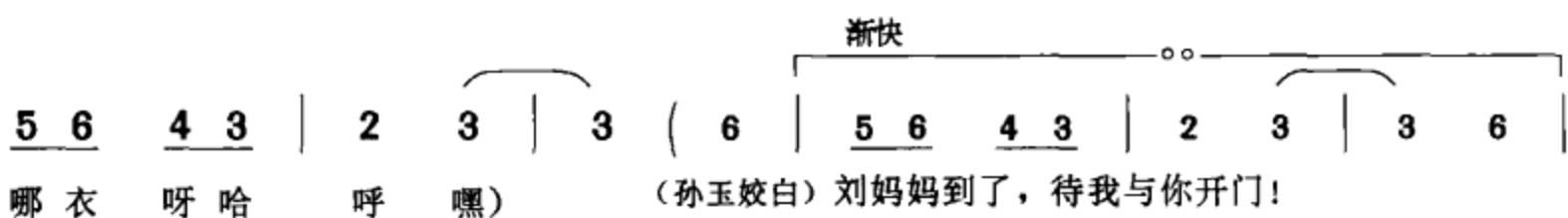
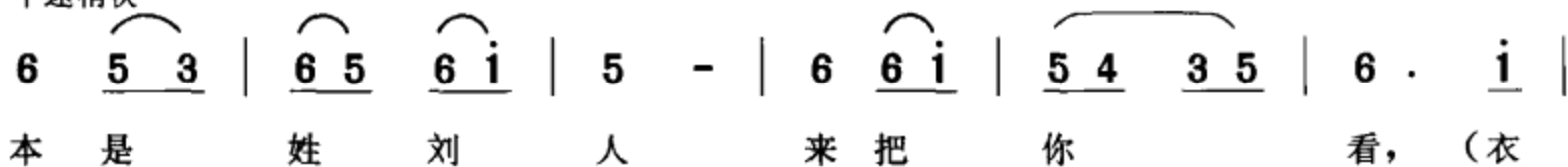
5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 | 5 (6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 |
门 前。 (大 大



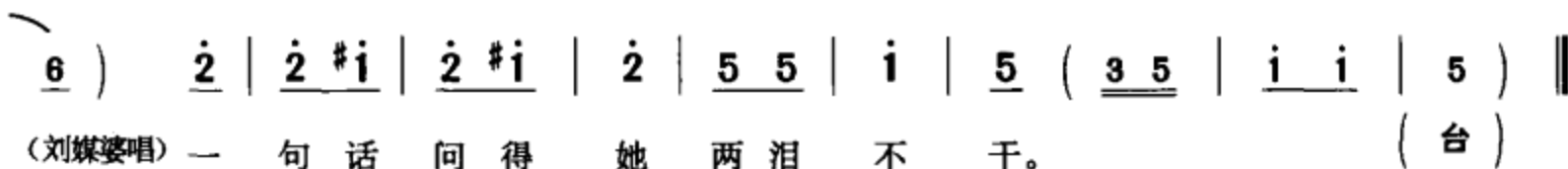
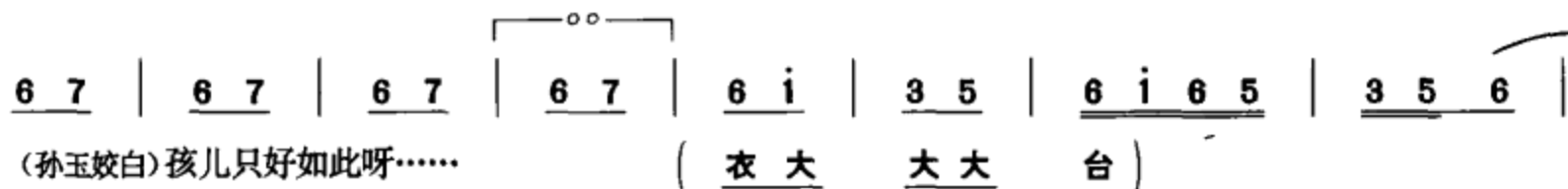
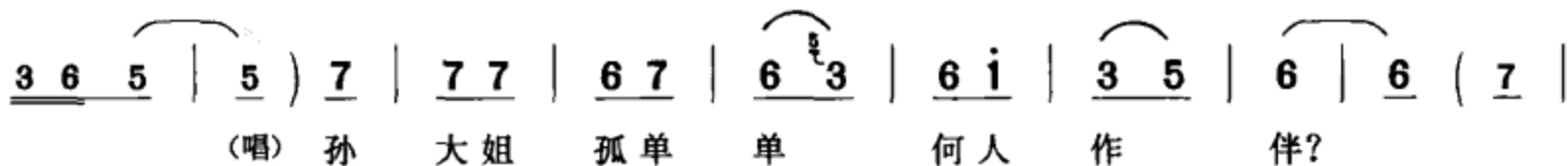
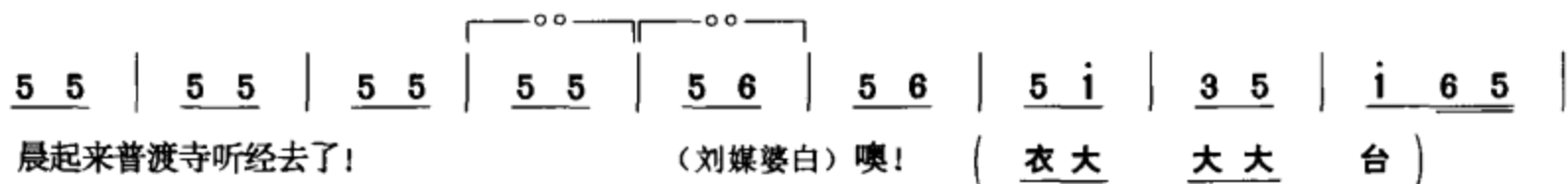
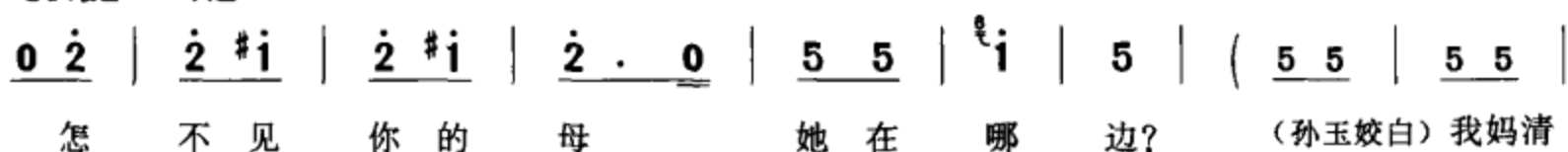
【二六板】



中速稍快



【快板】 中速



说明: 曲谱选自河北省戏曲研究室1962年编印的《河北梆子传统音乐汇编》第614页。

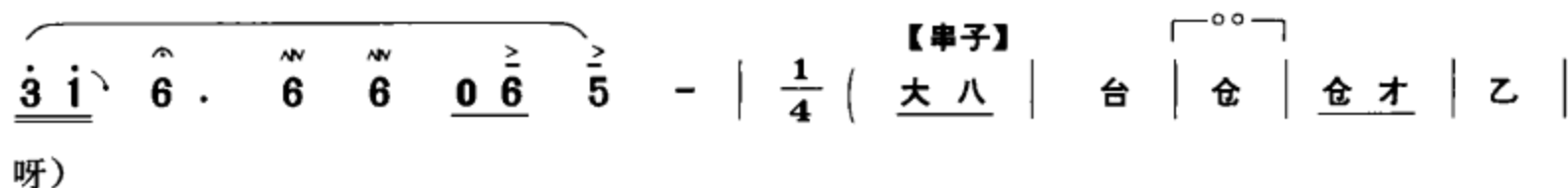
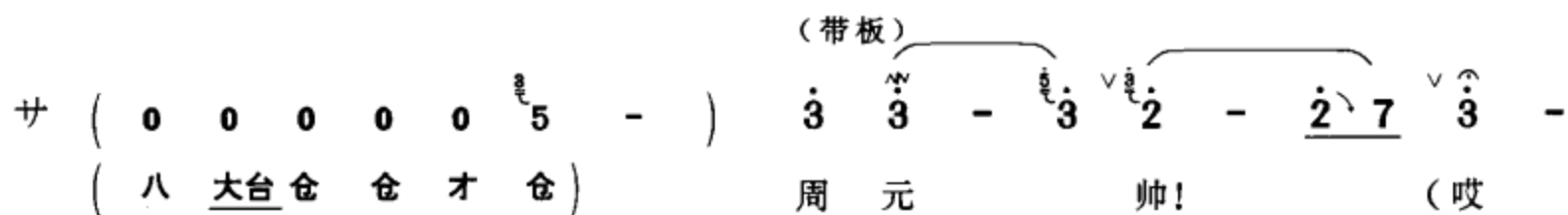
快板散板类

诸葛亮在灵堂泪不干

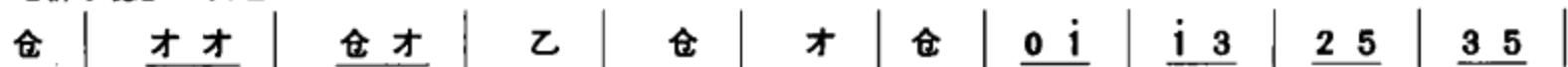
《江东计》诸葛亮〔生〕唱

冀桂云演唱
马龙文记谱

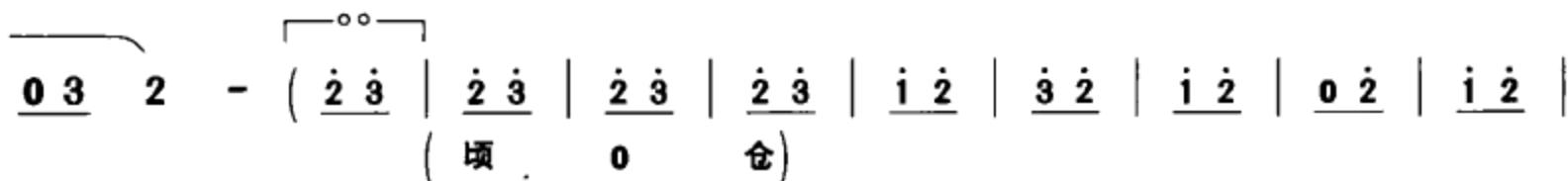
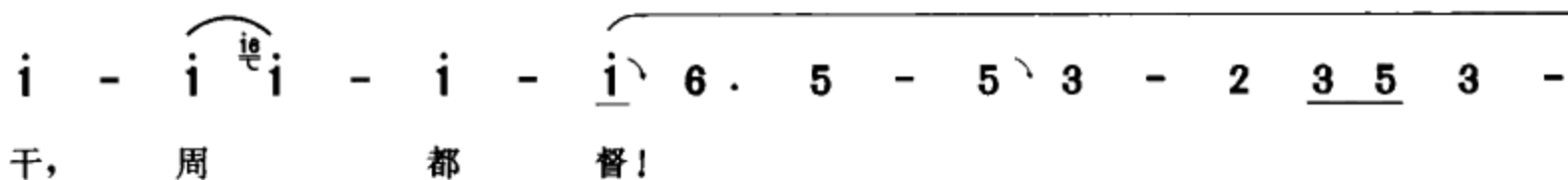
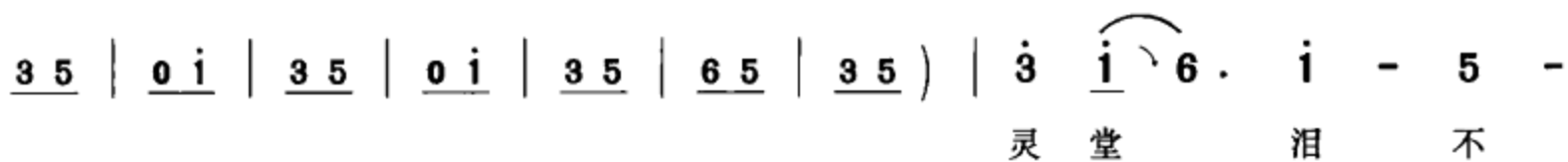
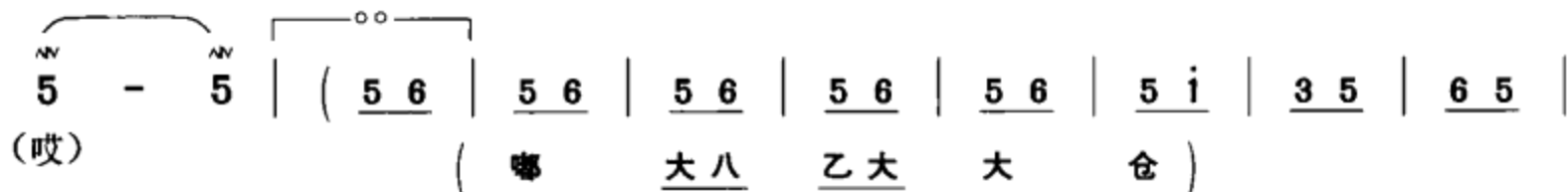
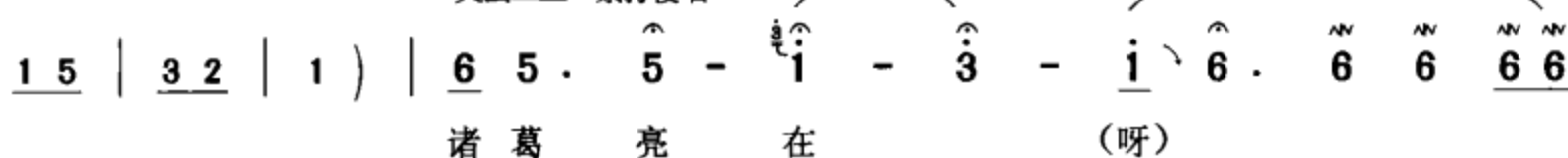
1 = $\sharp C$



【梆子糖】 快速



哭么二三 紧打慢唱



0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) | 2̣ - 7̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 0̣ 1̣ - 1̣ 6̣ .
(哎) (哎)

(1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
(仓 仓 仓)

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 2̣ - 7̣ 3̣ 6̣ -
周 元 帅 周 都 督!

6̣ - - - 5̣ - (5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ |) 0̣ (仓 | 仓 才 |
(哎) (哎) (哪 大八 乙八 大八 仓才 仓七

乙 | 仓 | 1/4 【梆子】 八大台 | 仓 | 才. 才 | 仓才 | 来仓 | 乙才 | 来仓 | 0̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |

【快板】中速
2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ |
早 死的 都 督 听 亮

渐慢
5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣/4 1̣ (2̣ 6̣ 5̣ 1̣) |
言。 当 年 同 心 破 曹 魏，

(带板)
サ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ (2̣ - - -) 1̣ - 5̣ 3̣ -
不 料 想 亮 在 (哟) (八大台 仓 仓 仓 仓) 你 归
(哪 仓 哪 - 仓)

2̣ - 6̣ - 6̣ 5̣ - - - (0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣)
天! (哎)
(哪 八大台 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 乙 仓哪 才台

【哭板】
3̣. 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ -) サ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - 5̣
仓 顷 仓) 我 哭 一 声

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\#1$ - $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ - $\dot{2}$
 周 都 督, (哪 - 仓) 周

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - 0 $\dot{1}$ - 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 (哪 - 仓) 元 (哪 - 仓) 帅!

6 - 6 5 - 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4
 (哎)(哪 八大台 仓才 仓才 仓才 来才 仓才 仓才 台 仓 才 仓 才

3 2 1 3 5 $\dot{1}$ 7 6 5 4 5 6 5 6 5 -) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3
 顷 - 仓) 当 年 咱 二 人 交

3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 $\dot{1}$ 0 5 $\dot{1}$ 5
 好, 到 此 如 今 你 升 天 赴 位 去 了, 这 岂 不

$\dot{1}$ 6 6 6 6 6 5 - 5 - 2 - 3 3 5 - 5 0
 痛 (哎)

5 0 5 0 5 5 - 3 2 2 1 2 0 5 3 5 3 5
 (哎 哎 哎 哎)

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 3 3 3 3 2 - 2 3 2 - - 2 -

2 - 2 - 2 - - 1 - (0 6 5 4 3 2 1 2 4 3

2 1 7 2 3 1 -) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 5 - 5 5
 痛 (啊) 煞 亮

$\#4$ - 5 5 - 3 3 0 | $\frac{2}{4}$ (5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 -) ||
 啊!

说明: 据1961年河北戏曲学校教材录音记谱。

薛保一见事不好

《教子》薛保〔生〕唱

周春山演唱
姬君超记谱

1 = C

【脆头】 渐快 [°°] 【尖板】
 廿 (顿 顿顿 八 0 哪 仓. 哪 仓. 哪 仓 仓 仓才 台 3 5 $\dot{1}$ 7
 仓 才 仓

【尖板】
 6 5 3 5 6 5 -) $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{4}$ -
 来台 才台 乙台 仓) 薛 保 一 见 事 不 好, 三 娘 把 机

$\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{3}$ 2 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 - 7 6 . 6 -
 头 打 断 了。(哇 哎)

【扫头】 干砸
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - (八大 台 仓才 仓来 才来 | $\frac{2}{4}$ 仓大 0) | 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 5 |
 走 上 前 来

(带板)
 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 | 廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - 3 $\dot{3}$ 2 . 0 0 0 0
 忙 跪 倒, 三 娘 你 把 (八 大台 仓 仓 才 仓)

【哭板】
 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 2 - 2 0 $\dot{1}$ - 6 6 5 5 仓才 仓才 来才
 倚 哥 饶。
 (哪 - 仓 哪 - 仓 哪 仓 0 哪 大八 台 仓才

[°°]
 仓才 仓才 台 仓 仓 仓 顷 仓 3 - 2 5 1 5 $\dot{1}$ 7 6 5 4 5 6 5 6

5 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 $\dot{1}$ ($\dot{1}$) 5 2 2 2 2 $\dot{1}$ 6. 2 2 2 2 3 2
 我 家 老 东 人 下 世 早, 三 娘 不 来 教 训 叫 我 那 少 东

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 6 5 5 - - 5 5 5 3 2 1 2
 人 如 何 (哀 哀 哀 哀 哀)

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 3 3 2 - 2 - 1 - - - (2 5 5

$\dot{3}$ 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2 1 -) 2 $\dot{1}$ 6 6 6 5 5
 如 何 成 人

5 . 3 5 3 . 5 3 . (3 6 .) 5 - - 3 5 3 . 3 3 |
 哪! (哀)

$\frac{2}{4}$ (5 - | $\overset{\text{渐慢}}{5} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6}$ | 5 - | 5 0) ||

说明：据河北省梆子剧院1961年录音记谱。

来在法场心内慌

《血手印·法场》王桂英[旦]唱

刘香玉演唱
姬君超记谱

1 = C

$\frac{1}{4}$ (**【串子】** 大 八 | 大 八 大 八 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 0 | **【梆子腔】** 八 大 台 | 仓 | 才 才 |

仓 才 | 台 仓 | 乙 才 | 台 仓 | 0 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | $\dot{1} \dot{1}$ | 6 5 3 2 |

【快板】 中速

1) $\dot{3}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{1}$ |
 (王桂英唱) 来 在 法 场 我 心 内 慌。 叫

$\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ | 0 | x | x | x | 0 $\overset{\sim}{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 丫 鬟, (秋月白) 做 什 么? (王桂英唱) 随 我 进 法

$\overset{\sim}{2}$ | 0 $\overset{\sim}{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ |
 场, 抬 头 观 其 详。 天 下 十 三 省,

0 $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ |
 犯 人 俱 上 桩。 这 一 旁 杀 官 夺 印,

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{3}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 ($\dot{1}$ | 3 6 | 5) $\dot{3}$ |
 那 一 旁 拦 路 打 抢。 这

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{3}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ |
 一 旁 图 财 害 命, 那 一 旁 打 爹

渐快
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 | 6 7 | 6 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 |
 骂 娘。 我 想 这, 杀 官 夺 印, 拦 路 打 抢,

6 7 | 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 图 财 害 命, 打 爹 骂 娘, 一 个 一 个, 一 个 一 个,

紧打慢唱
 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ - ($\overset{\sim}{5}$ | 5 6 | 5 | 0 |
 俱 该 (呀) (哎) (哪 大 八 大 0

5 | 5 | 5) | 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{2}$ -
 顷 来 仓) 俱 该 (呀) 丧,

$\overset{\sim}{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - - $\overset{\sim}{2}$ $\#1$ - $\dot{2}$ $\overset{\sim}{2}$ - - - |



说明：据1961年刘香玉口述录谱。

是非黑白俱颠倒

《陈三两》陈三两 [旦] 唱

张惠云演唱
姬君超记谱

1 = C



sf
 $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ - ($\hat{6}$ $\dot{6}$ 0) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 (呀) (仓 0) 冲 九 霄!

fff *sf*
 $\dot{5}$ $\dot{7}$. $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - $\dot{5}$ - -
 (哇) (哎) (哎)

【乱锤】
 ($\dot{5}$ - - 大大 大扑台 仓仓 仓仓 仓才仓 仓 顷仓 顷仓 来七 来 仓 仓仓 仓仓 仓才仓 仓 仓 才。
 (八大 仓

p *【尖板】*
 仓 哪 - - 仓 0 0 0 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 -) $\dot{5}$ 6 . $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$
 (白) 哼! (八大台 仓 才 仓 来台 才台 乙台仓) (唱) 怪 不得官 司

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 -
 一 边 倒, 原来是 贪 官 卖 律 条。

($\dot{5}$ - 3 6 5 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 (八大台 顷 仓) 陈 三 两 公 堂 高 声

f
 $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ - $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ - (八 大 仓) (白) 脏 官! (李凤鸣白) 哼!
 骂,

(0 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 -) 5 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 . $\dot{3}$ $\dot{3}$
 (八大台 仓 才 仓 来台 才台 乙 仓) (陈三两唱) 你 受 贿 枉 法

(仓) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$
 罪 难 逃。礼 义 廉 耻 全 不 晓,

sf *ff*
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . $\dot{5}$ - $\dot{1}$ 6 . $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ 5 . $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 0 ||
 枉 戴 乌 纱 穿 红 袍!

说明: 据河北人民广播电台1978年录音记谱。

器 乐

曲 牌

喜乐类

满 堂 红

1 = C

(一)

稍快

$\frac{2}{4}$ 扎多 乙 6 \parallel 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. $\overset{\sim}{5}$ | 3 2 5\6 | 1. 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5. $\overset{\sim}{5}$ | 3 2 5\6 | 1 $\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 5\6 | 1 $\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 5\6 |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ 5\3 |

5. 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 3. 6 | 5 3 2 1 |

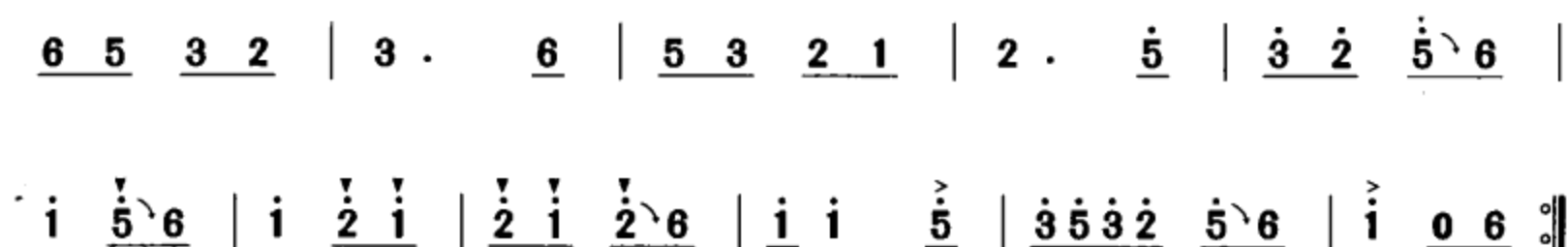
2 2 5 | 3 2 5 6 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ 5 6 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ 5 6 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ 5 6 | 5 6 5 6 |

1. 5 | 3 2 5 6 | 1. 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5\6 |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5\6 | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 5\6 |

1 $\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 5\6 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ 5\3 | 5. 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

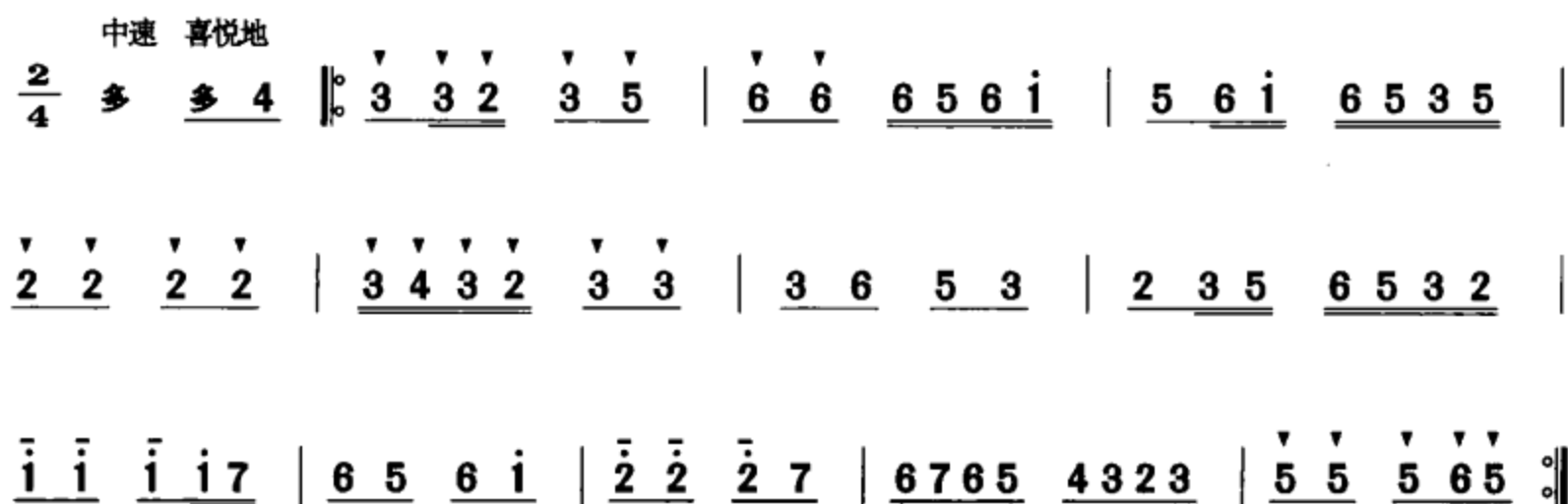


说明：此曲由管弦乐演奏，可无限反复，如停奏时，即以板鼓底鼓为令，任选一乐句收束于强拍上。既可自行启止，也可由〔二六留板〕或〔快板留板〕转来，再转入〔二六板〕或〔快板〕唱腔。用途是配合表现男女相爱、拜天地、入洞房等爱情生活的表演动作。《金铃记》中寇准背靴赤脚尾随柴郡主打探地穴查明杨延景下落的动作也用此曲伴奏。由管弦乐演奏。

满 堂 红

1 = C

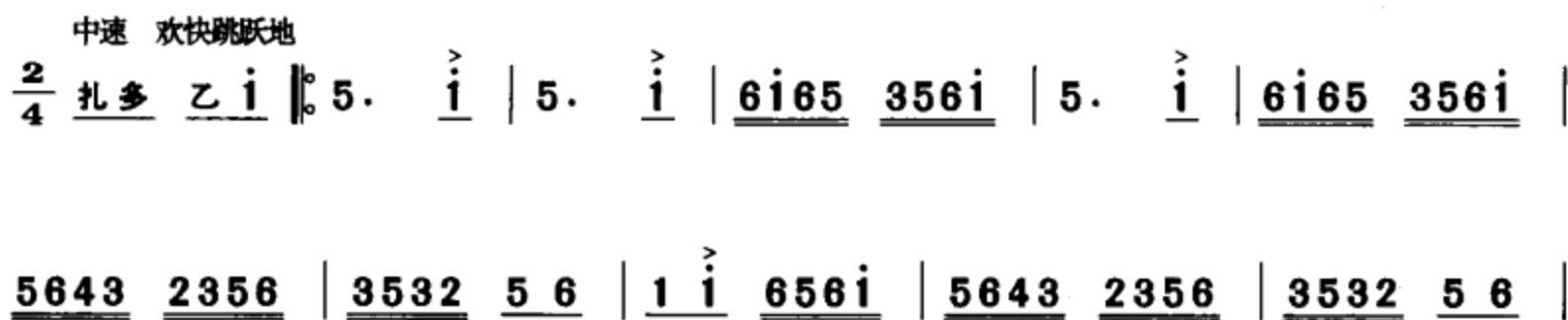
(二)



说明：此曲由管弦乐演奏，可自行启止。如作结束时，乐句渐慢收在板上。适用于摆酒设宴、布置厅堂，迎亲送友等喜庆场面。如《打金枝》中升平公主出场前，宫女挂灯摆队即用此曲。

喜 房 赞

1 = C



1. 2 3 3 2 | 3 2 3 5 6 1 2 3 | 1. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 i | 5. i :||

说明：此曲由管弦乐演奏。可自行启止，亦可与〔行弦〕、〔洞房赞〕等缀连。多用于洞房花烛，男女订情时等愉快、风趣的场景中。《辛安驿》中少女周月华与女扮男装的罗雁误会成亲入洞房时即用此曲。

小 寄 生 草

1 = C

中速 欢快地

4. 6 || 2/4 5 0 4. 6 | 5 6 5 4 5 | 4 5 6 5 4 | 5 6 5 4 5 | 4 5 6 5 4 3 |

2 2 0 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 0 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 i | 5. 6 4. 6 :||

说明：又名〔小琴操〕。由管弦乐演奏。是由“留板”唱腔转入〔洞房赞〕的过渡性曲牌，通常不自行启止。

洞 房 赞

1 = C

中速 欢快地

2/4 0 7 6 i 6 5 || 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 1 2 3 5 2 | 2 5 3 5 3 2 | 3 5 6 1 |

2. 3 2 3 2 1 | 6 7 6 1 2 3 2 1 | 2 1 6 1 6 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 7 2 7 6 |

5 6 5 4 5 6 i | 5 6 5 4 5 | 6 5 6 i 6 5 :|| 6 6 0 7 | 6 6 0 7 | 6 6 0 7 |

6 7 6 7 | 2 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 0 6 i 6 5 :||
(衣大 衣 台)

说明：此曲由管弦乐演奏。用途同〔喜房赞〕。板鼓多按〔快板〕（ $\frac{1}{4}$ 拍子记谱）击节。可无限反复，根据演员动作，可在任何一小节接奏 12 以下的部分。通常不自行启止，前承〔小寄生草〕或〔喜房赞〕，后接〔花梆子〕再转入〔二六板〕或〔快板〕唱腔。

一条鱼

1 = C

中速稍快 轻快风趣地

$\frac{2}{4}$ 扎 0 2 | 1 2 3 2 | 1. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 2 | 1 2 3 2 |

1. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5. 2 | $\dot{1}$ 2 5 3 | 2 1 2 2 | 5 2 5 3 |

$\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 2 | 3 6 | 3 6 | 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 7 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 5. $\dot{1}$ | 3 5 6 1 | 5. $\frac{22}{2}$ 2 | 1. 2 | 1 1 2 3 2 | 1 3 2 1 |

6 1 6 5 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 2 1 6 | 5 3 5 | 5 6 1 | 6 5 4 3 |

2 1 2 3 | 4 3 2 3 | 5 1 6 5 | 3 4 3 2 | 1 7 6 5 | 1. $\frac{22}{2}$ 2 |

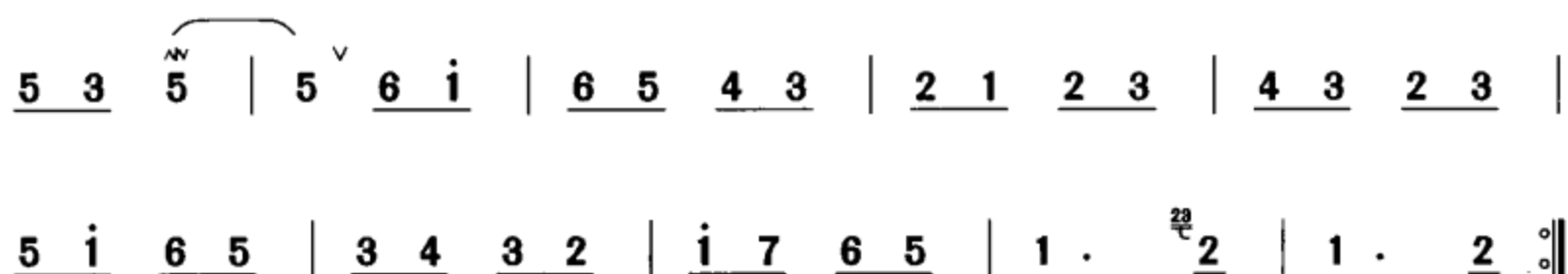
1. $\overset{f}{2}$ | 1 2 3 2 | 1. 2 | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 2 | 1 2 3 2 |

1. 2 | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 2 | 1 2 5 3 | 2 1 2 3 | 1 2 5 3 |

$\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 2 | 3 3 6 6 | 3 3 6 6 | 3 6 3 2 | 1 2 3 2 1 2 | 3 6 3 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 7 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5. $\dot{1}$ | 3 5 6 1 | 5. $\frac{22}{2}$ 2 | 1. 2 |

1. 2 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 2 1 6 |

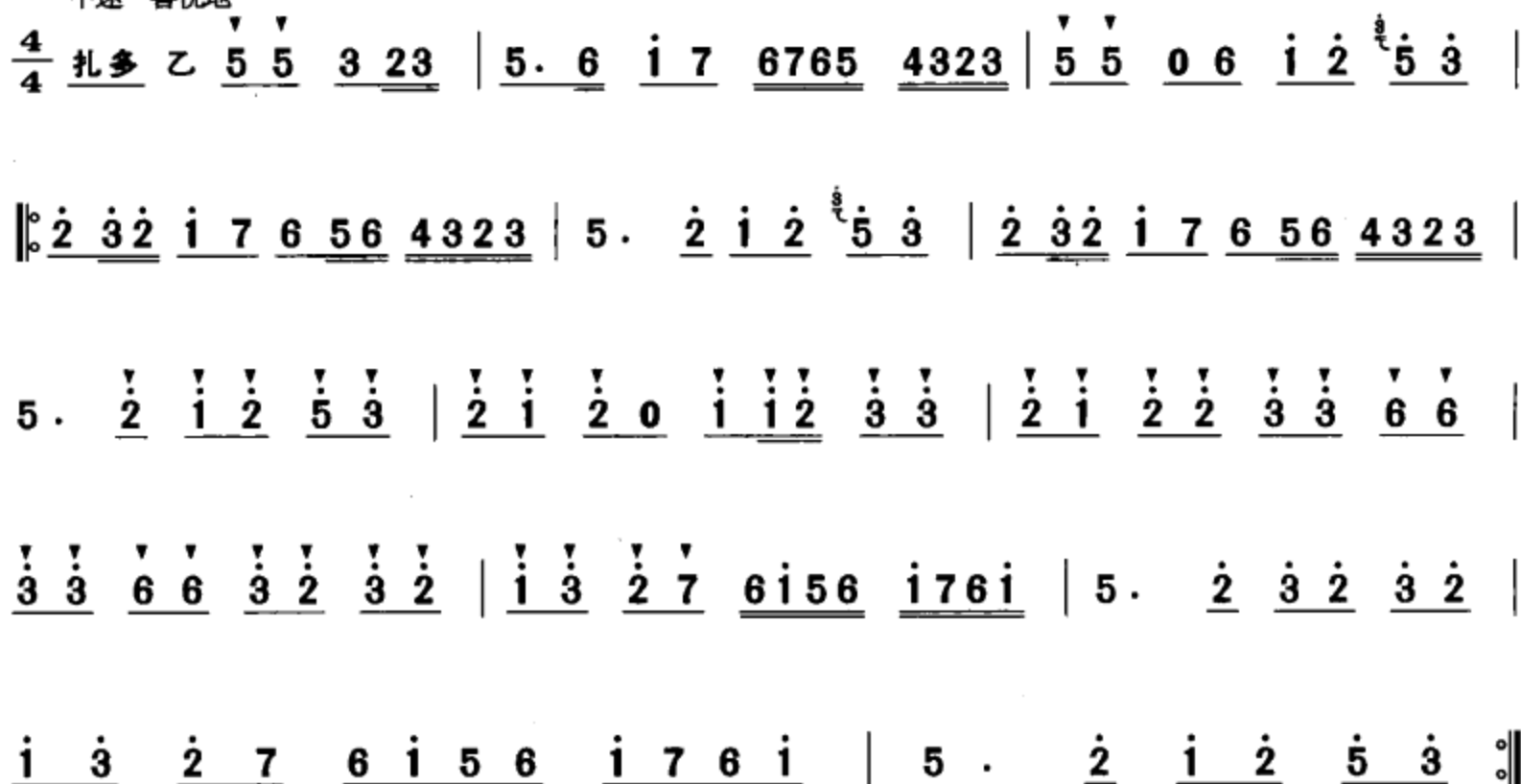


说明：由管弦乐演奏。可无限反复，进行中可任选一句作为收束。适于配合欢快、喜悦、乐观、眷恋、向往等情绪的表演。如《玉虎坠》中乾郎和娟娟分别时依依不舍的表演即用此曲配合。

戏 鸳 鸯

1 = C

中速 喜悦地

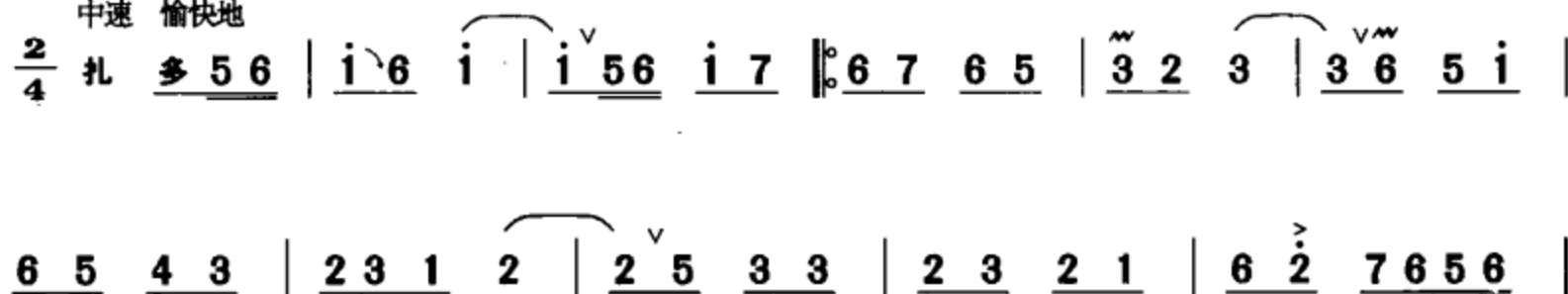


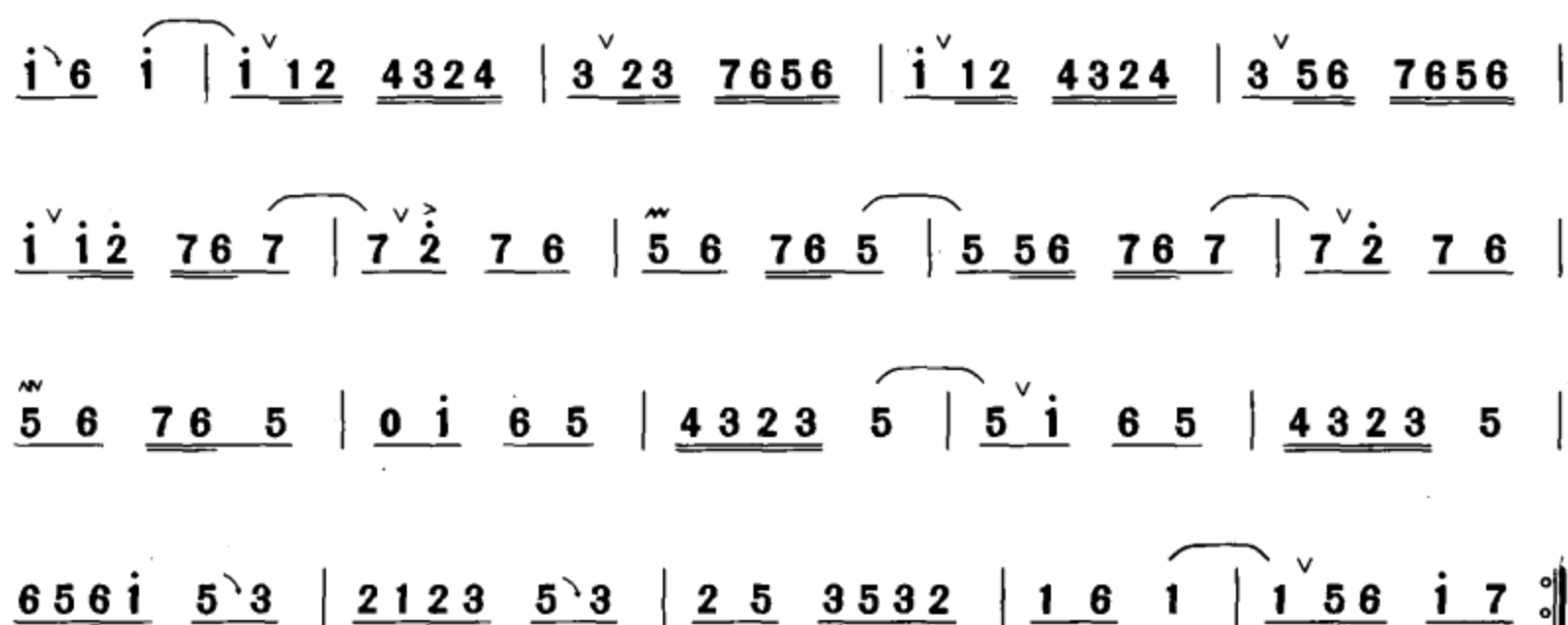
说明：此曲是管弦乐曲牌。通常不自行起止，多由“留板”、“行弦”转来，再接过门启唱。其功用和演奏与〔一条鱼〕略同。如《杜十娘》剧中杜薇在船头时，配合她那段向往美好生活的念白和身段，即用此曲伴奏。

八 岔

1 = C

中速 愉快地



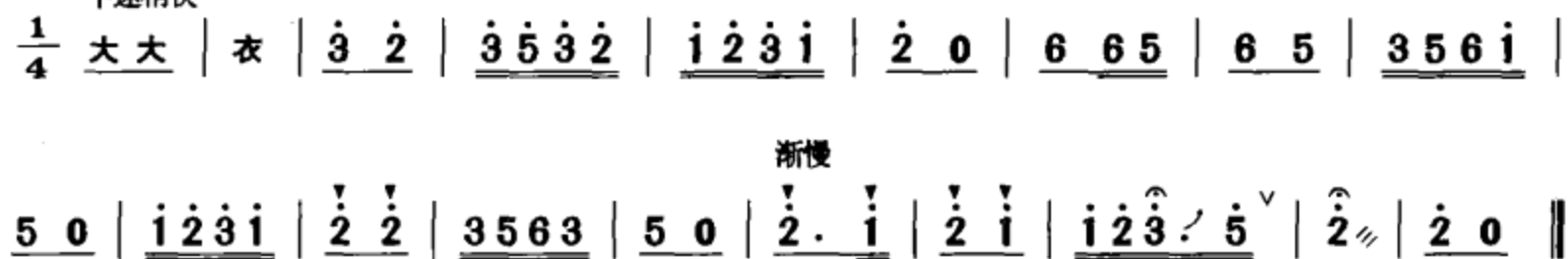


说明：此曲是管弦乐曲牌。适用于配合剧中人思恋、憧憬、向往等表演动作。如《天仙配》中七仙女俯瞰人间向往自由生活，即用此曲伴奏。

剔银灯

1 = C

中速稍快

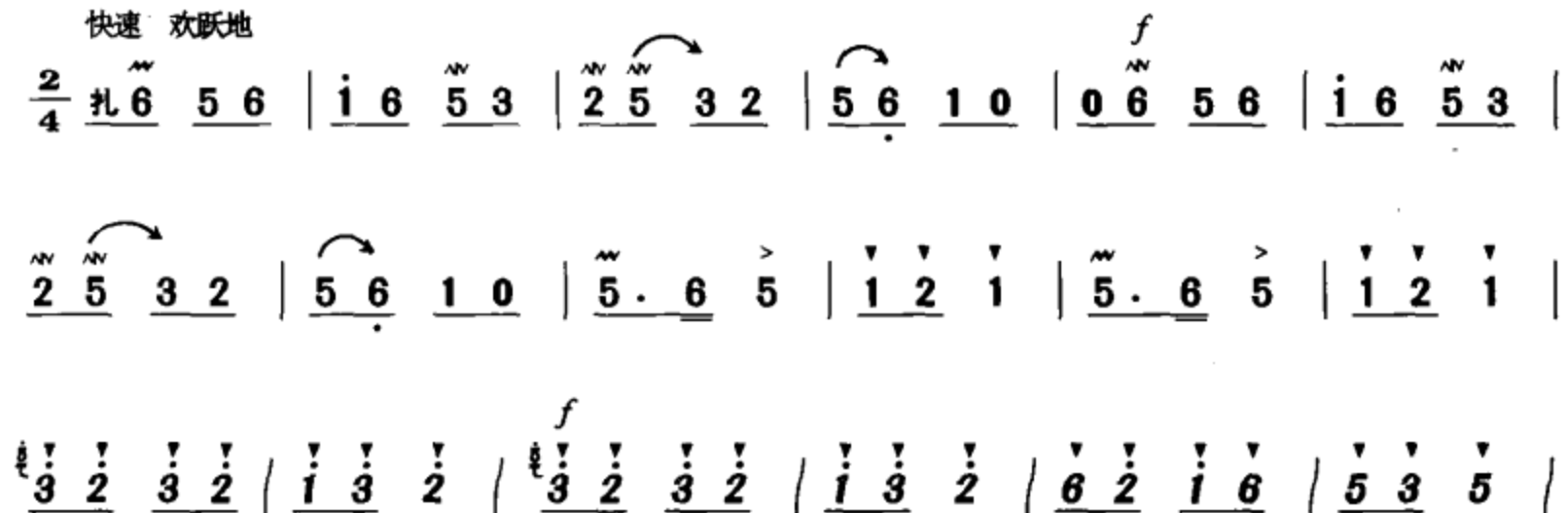


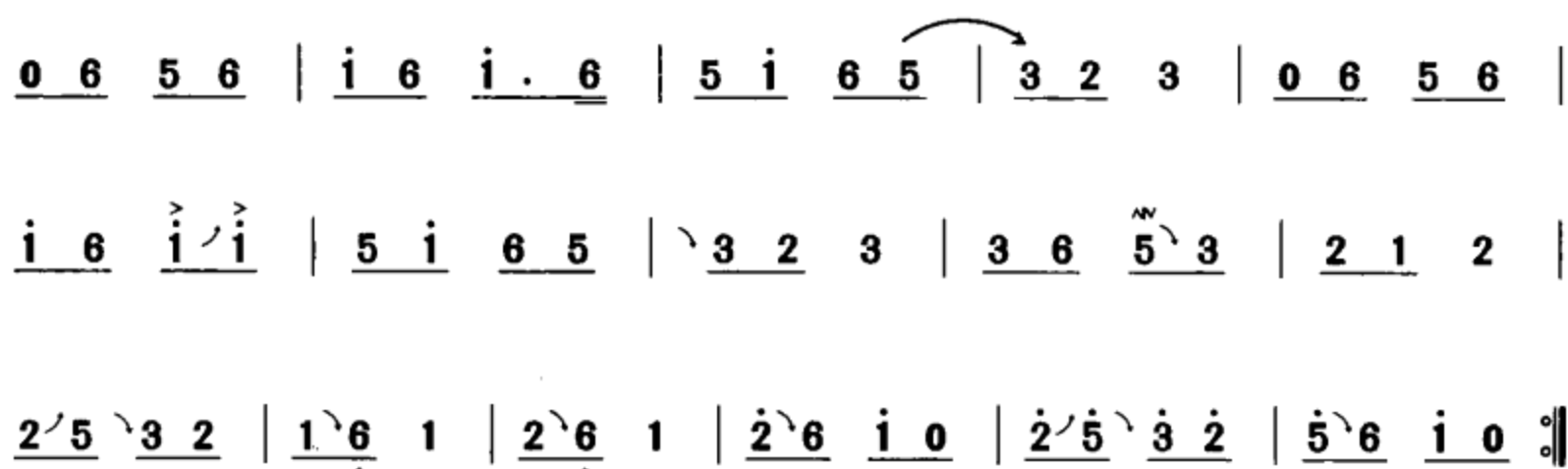
说明：此曲又名〔采莲灯〕，由管弦乐演奏。多用于配合丑角、花旦行当滑稽逗趣的表演动作。如《花子拾金》中乞丐范陶拾得黄金大笑不止的动作，即用此曲配合。

斗鹤鹑

1 = C

快速 欢跃地



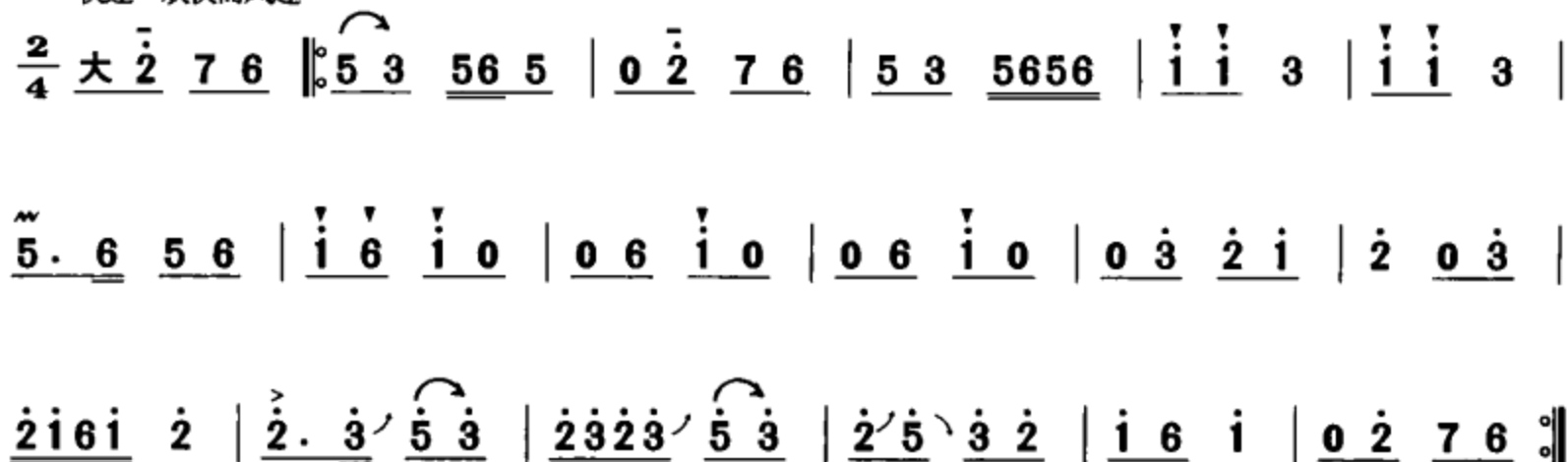


说明：此曲是管弦乐曲牌。按底鼓的指令任选一句收束。可自行启止，亦可用于唱段之间。适于配合欢欣、诙谐、滑稽的表演动作。如《采花赶府》中丫鬟文艳到花园采花，即用此曲。

斗 蛐 蛐

1 = C

快速 欢快而风趣

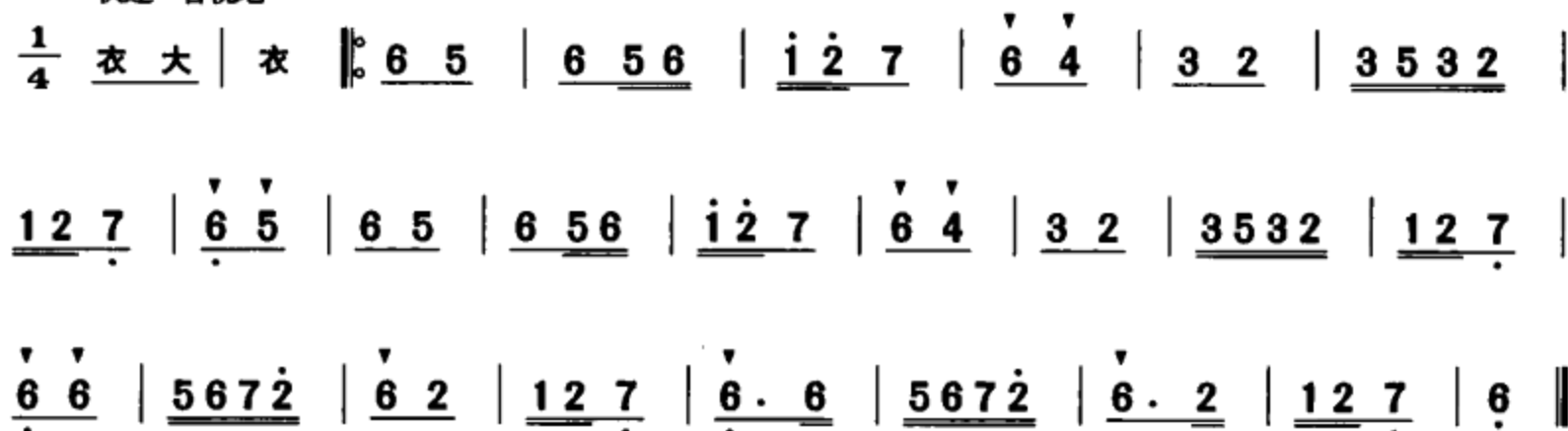


说明：由管弦乐演奏，可任选一句收束在板上。也可以用堂鼓领奏加小钹击节。适于配合欢快、风趣地动作。如《天河配》中牛郎耕地归来，织女忙着为牛郎端饭的场面，即用此曲。

小 对 嘴

1 = C

快速 喜悦地

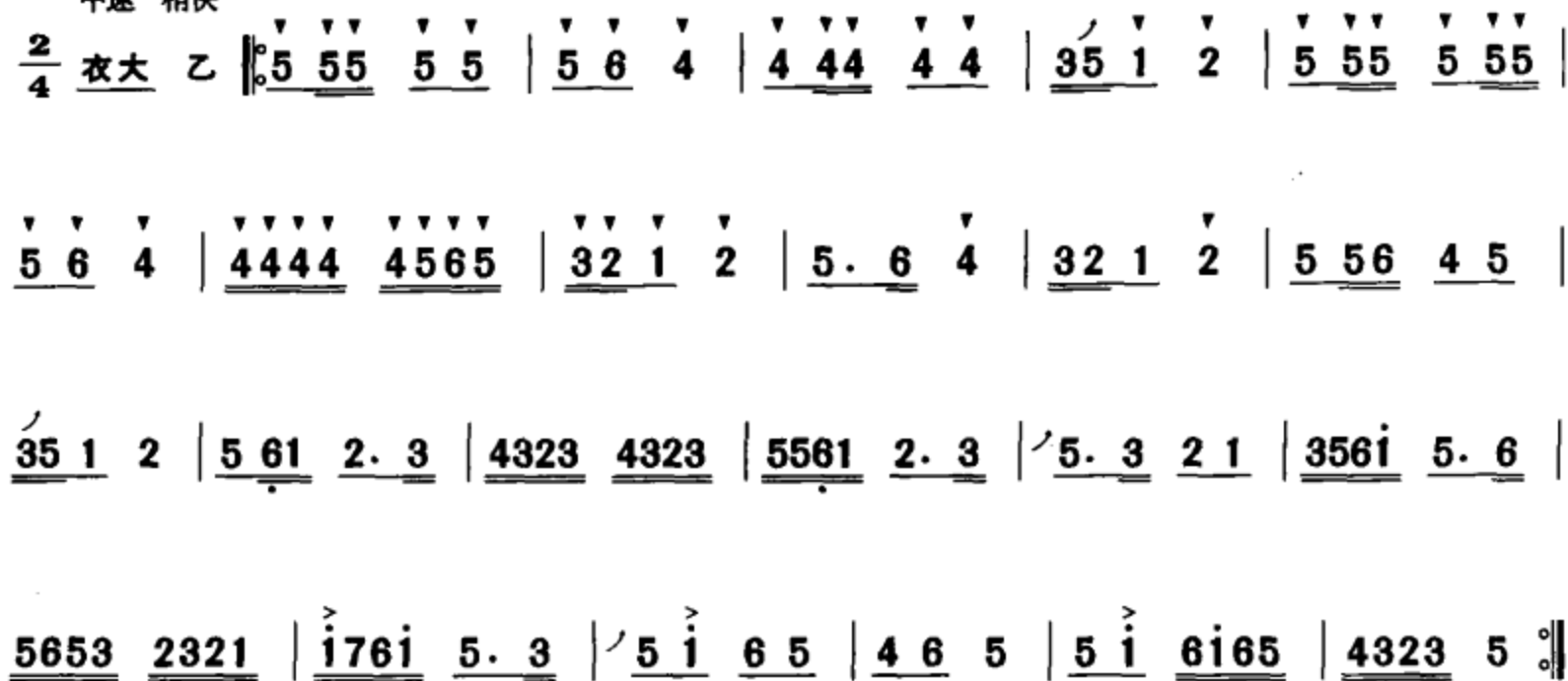


说明：以管弦乐演奏，可做为伴奏曲牌，常配合欢快、风趣的表演动作。如《打花鼓》剧中配合夫妻逃荒卖艺时的表演，即用此曲伴奏。也可由曲笛主奏，另行填词由剧中人放慢速度演唱，如《嫦娥奔月》中嫦娥站在凤凰山头唱山歌，即用此曲。

半 草

1 = C

中速 稍快

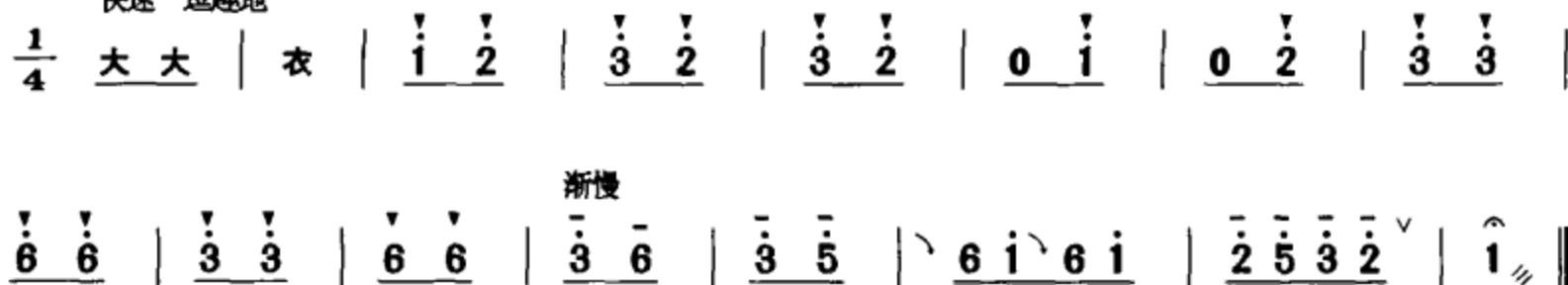


说明：由管弦乐演奏，按底鼓收束于板上。适于配合风趣、滑稽的表演动作。如《打面缸》中衙吏、书吏和县官往床下、柜中以及向面缸里藏躲时即用此曲。

三 元 枪

1 = C

快速 逗趣地



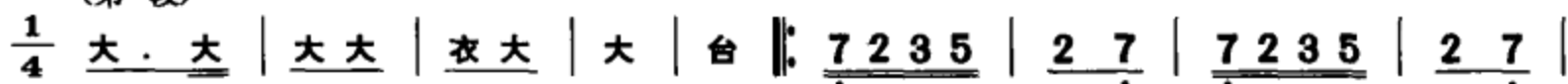
说明：由管弦乐演奏。用于配合花旦、彩旦等行当简短的喜剧性动作。如《拾玉镯》中刘媒婆戏逗孙玉姣，假装生气撒椅子盘腿大坐时即用此曲伴奏。

鬼 扯 腿

1 = C

中速稍快

(第一段)



7 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 2 3 6 | $\overset{4}{\underset{c}{5}}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(大. 大 大大 衣大 大

5 6 6 | 5 6 7 2 | 7 6 5 6 | 7 6 2 2 | 7 2 7 6 | $\sharp 4$ 6 | $\sharp 4$ 6 4 3 | 2 7 | 7 2 3 5 |
台)

2 7 | 7 2 3 5 | 2 7 | 7 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 2 3 6 | $\overset{4}{\underset{c}{5}}$ | 5 | 5 |
(大. 大

(第二段)
5 | 5 | 5 | 5 0 || $\overset{>}{7} \cdot 6$ | 7 6 | 7 2 7 6 | 5 3 | 5 5 |
大大 衣大 衣 台)

5 3 2 | 7 2 3 5 | 2 | $\overset{>}{7} \cdot 6$ | 7 6 | 7 2 7 6 | 5 3 | 5 5 | 3 5 3 2 |

7 2 3 5 | 2 0 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 7 2 3 5 | 2 0 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 7 2 3 5 |

$\overset{>}{2} \ 5$ | 7 2 3 5 | $\overset{>}{2} \ 5$ | 7 2 3 5 | $\overset{>}{2} \ 5$ | 7 2 3 5 | 7 2 3 5 | 7 2 3 5 | $\overset{t}{2} \cdot 2$ |

$\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2}$ | 2 2 | 2 | $\overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ | 5 3 2 | 7 2 3 5 | 7 0 | $\overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ | 5 3 2 |
(衣大 衣)

7 2 3 5 | 7 0 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 7 2 3 5 | 7 0 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 7 2 3 5 |

7 0 5 | 7 2 3 5 | 7 2 3 5 | 7 2 3 5 | $\overset{>}{7} \cdot \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{7} \ \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{7} \ \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{7} \ \overset{>}{7}$ | 7 6 7 | 6 5 6 |

5 0 | $\sharp 4$ 0 | $\overset{\sim}{3} \ 0$ | 2 0 3 | 2 3 2 3 | $\sharp 4$ 3 2 3 | 5 3 5 6 | 7 6 2 | 2 2 7 6 |

7 6 2 2 | 7 0 7 | 6 7 2 7 | 6 7 2 7 | $\sharp 4$ 3 2 3 | $\sharp 4$ 3 2 3 | $\overset{4}{\underset{c}{5}}$ | $\overset{4}{\underset{c}{5}}$ | $\overset{4}{\underset{c}{5}}$ | $\overset{4}{\underset{c}{5}}$ ||
(衣大 衣)

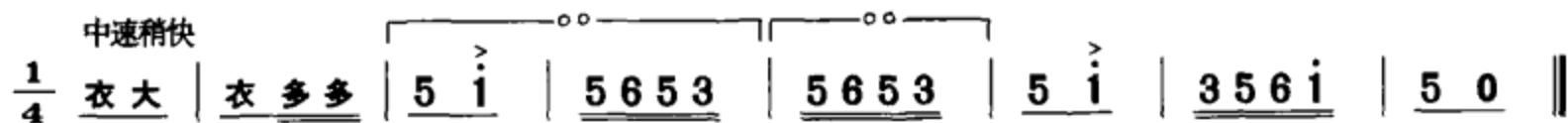
说明：全曲分两段，每段可独立演奏，亦可缀连演奏。可无限反复，按底鼓交待作收束。用途是配合丑角鬼鬼祟祟地表演动作。

如《紫霞宫》中丑角盗墓和《烧骨记》中丑角偷钱，都用此曲伴奏。

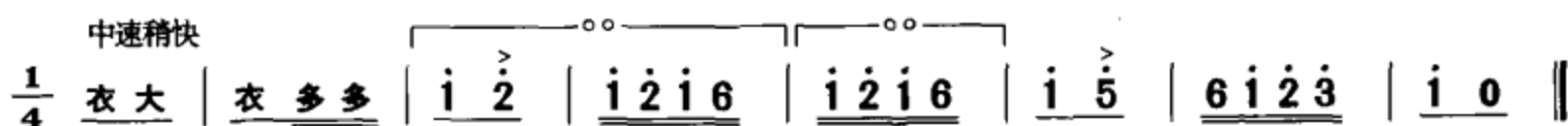
花 榔 子

1 = C

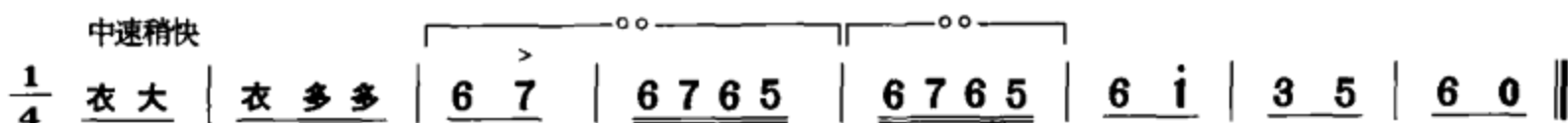
(一)



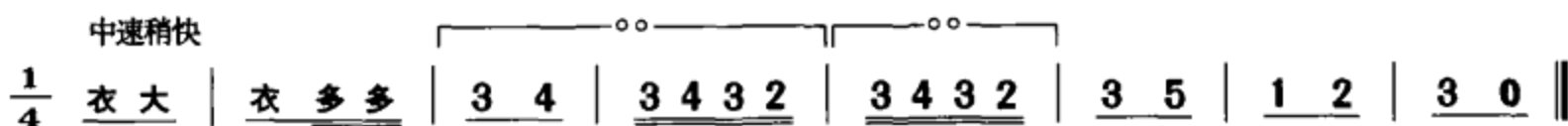
(二)



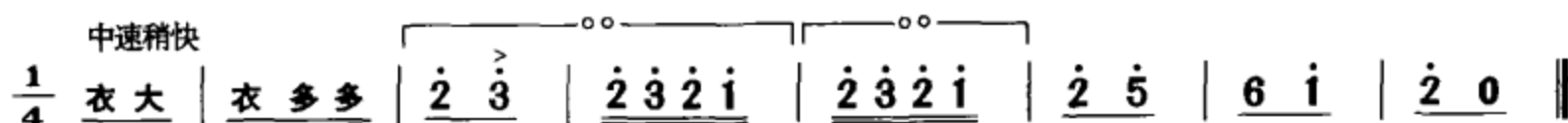
(三)



(四)



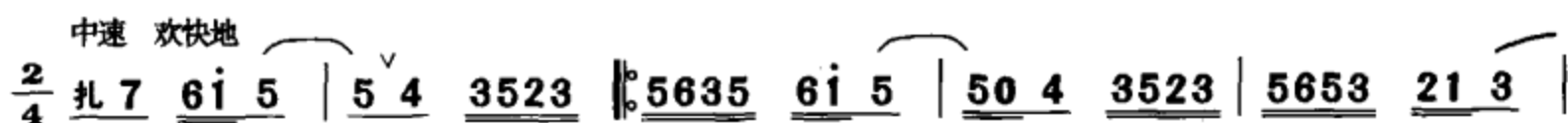
(五)

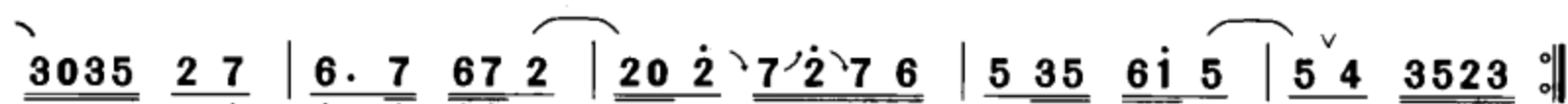


说明：由管弦乐器演奏。多插在〔流水板〕唱腔之中，以上五种〔花梆子〕的选用，依据唱腔落音而定，如果唱句落在“6”音上就用以“6”为主音的〔花梆子〕。此曲可自行启止单独运用，还可以与〔行腔〕、〔海青歌〕、〔上天梯〕等缀连。适于配合旦角耍扇子、碎步、圆场等动作。例如《打赞焦》中杨排风耍辫子的动作，即用此曲伴奏。

上 天 梯

1 = C



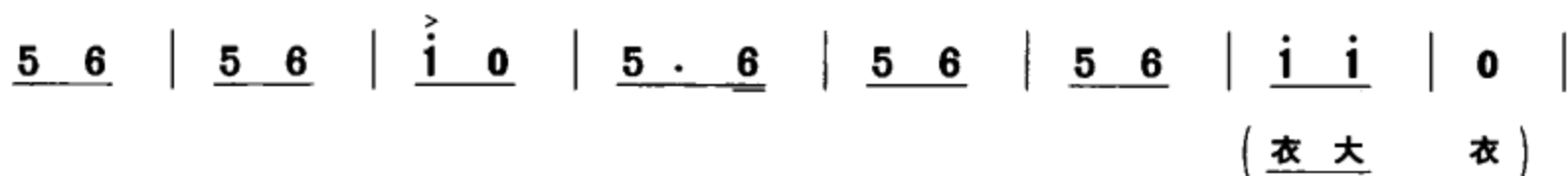
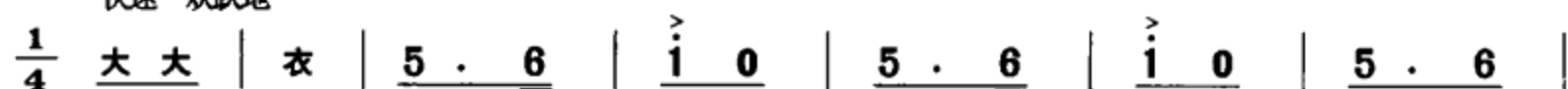


说明：是管弦乐曲牌。可以单独运用，也可用于〔二六板〕唱腔之间。适于配合情绪欢快的动作或唱段中间的念白。如《蝴蝶杯·藏舟》中，田玉川把定婚礼物蝴蝶杯送给胡凤莲的表演，即用此曲伴奏。

一 马 三 箭

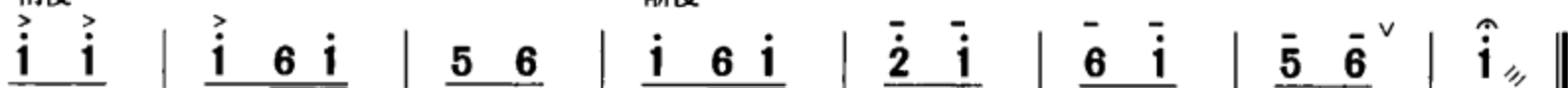
1 = C

快速 欢跃地



稍慢

渐慢

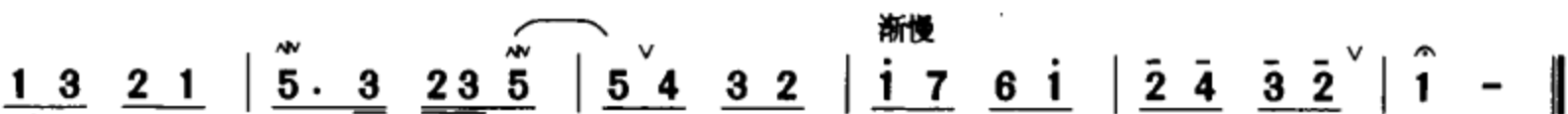
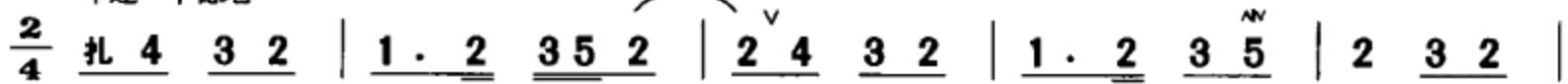


说明：此曲用于配合花旦、彩旦、刀马旦等行当耍扇子、耍辫子、耍手帕、耍烟袋、搓线等动作。如《拾玉镯》中孙玉姣搓线，即用此曲伴奏。

紧 中 慢

1 = C

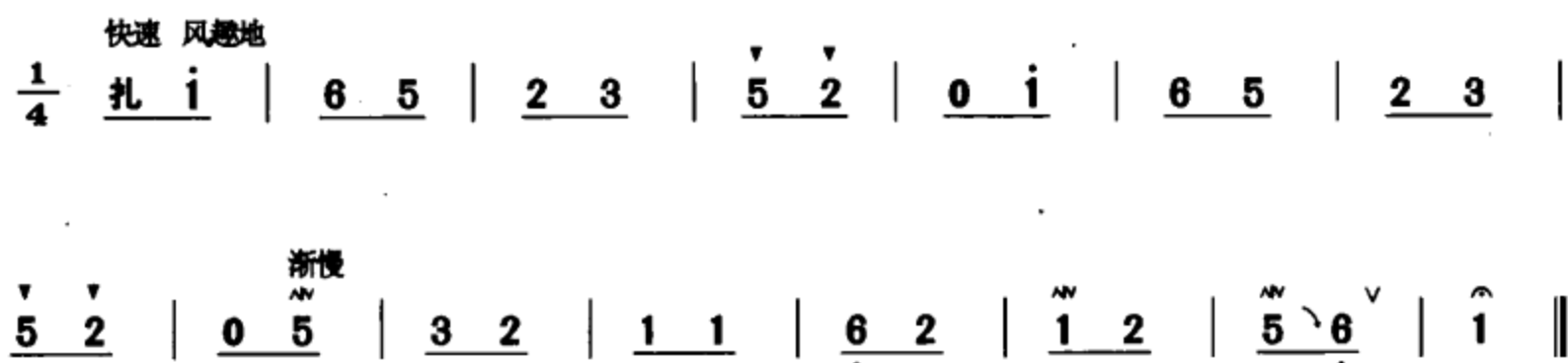
中速 平稳地



说明：由管弦乐演奏。用途是配合戏中情绪较平和、愉快地转圆场等动作。如《拾柴》中乳娘叫李春发站远些，李春发拉马后退，乳娘又拉姜秋莲避开时的走圆场，即用此曲配合。

两 句 半

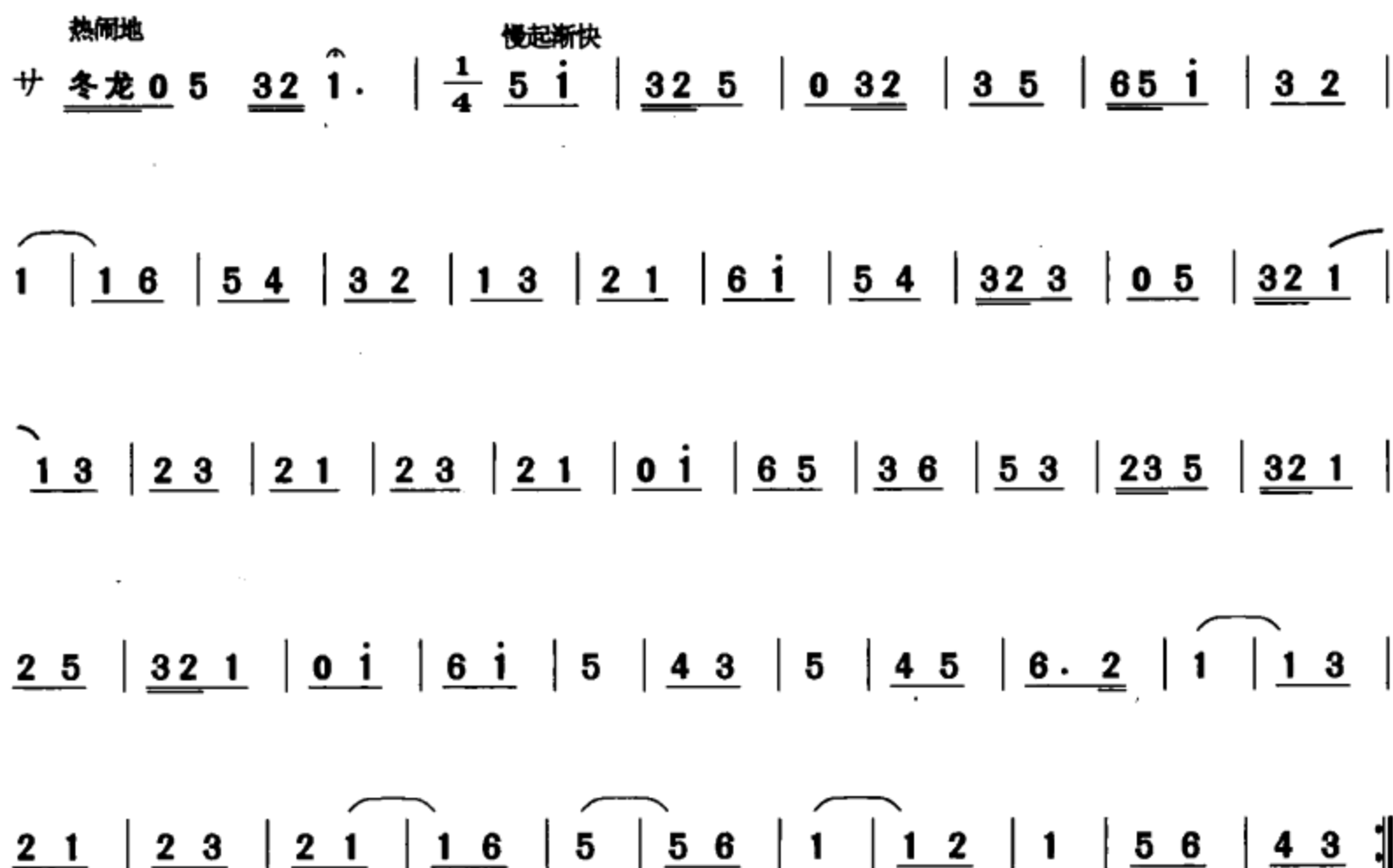
1 = C



说明：是管弦乐曲牌。适于配合彩旦、丑等行当的走圆场，出门入户等动作。如《双官诰》中大娘、二娘听说薛子岳父子荣归，去薛府讨官诰时的走圆场，即用此曲。

工 尺 上

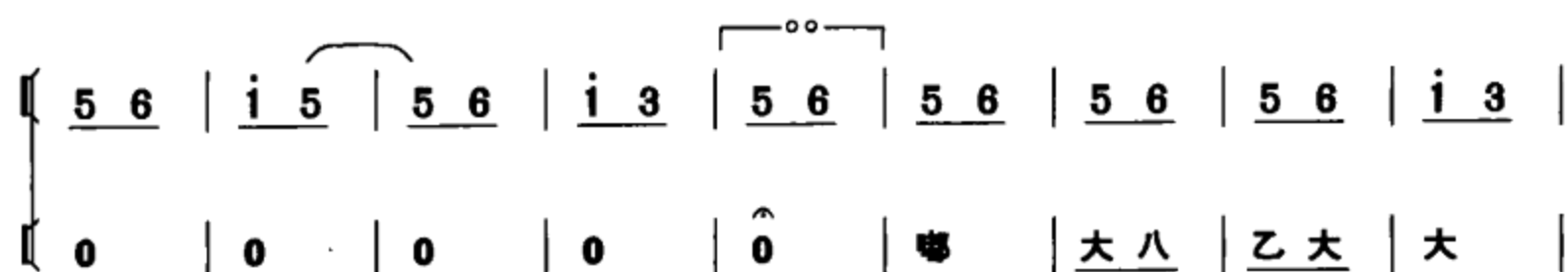
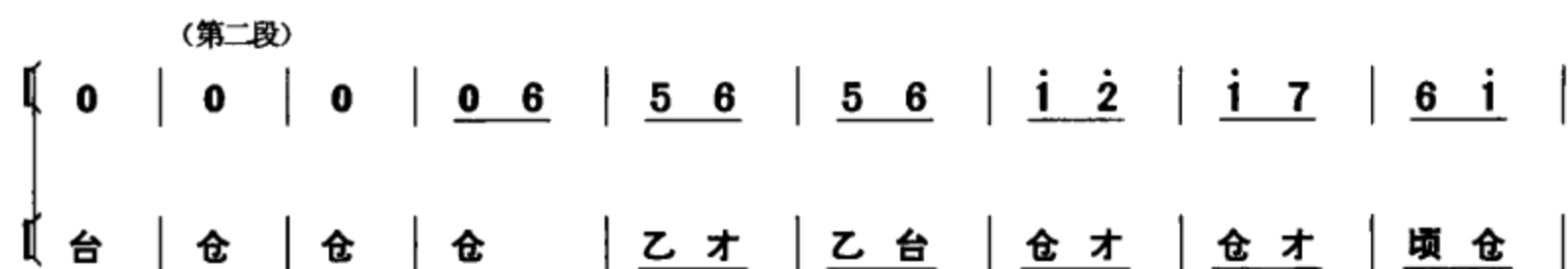
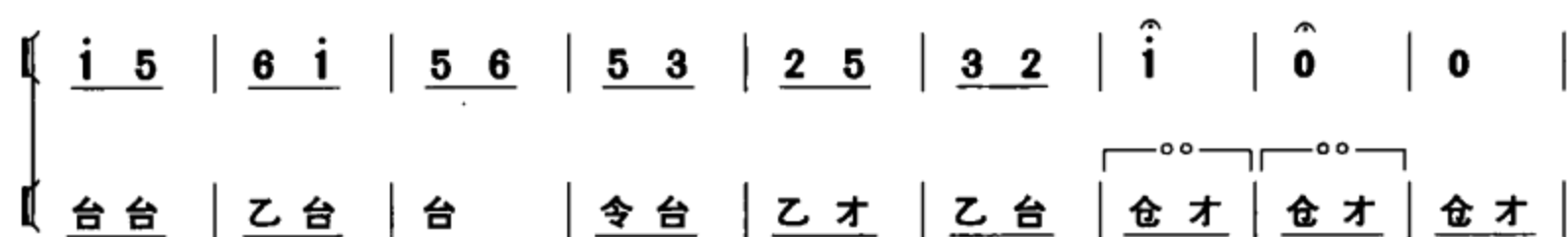
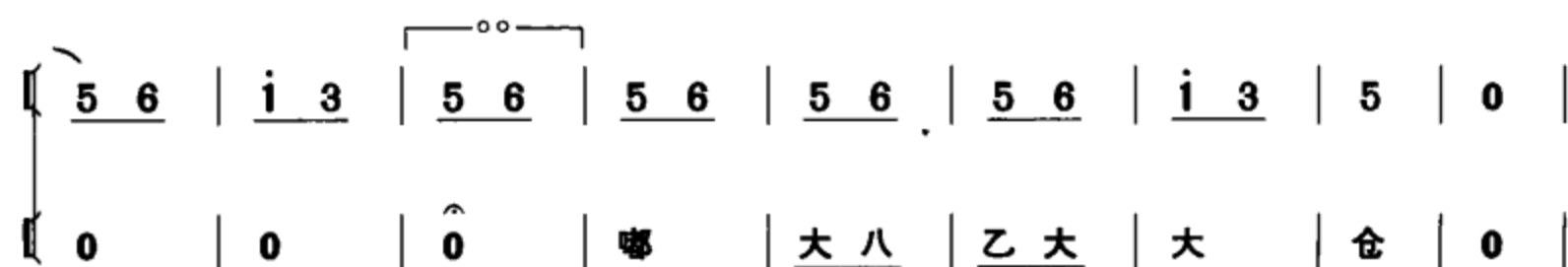
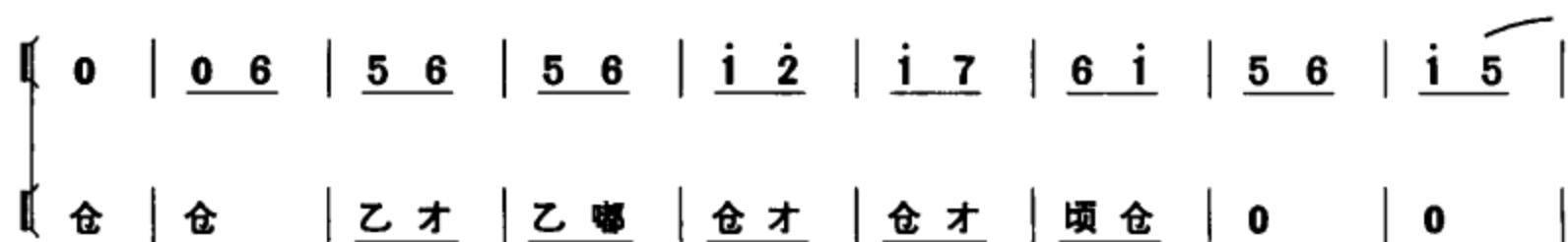
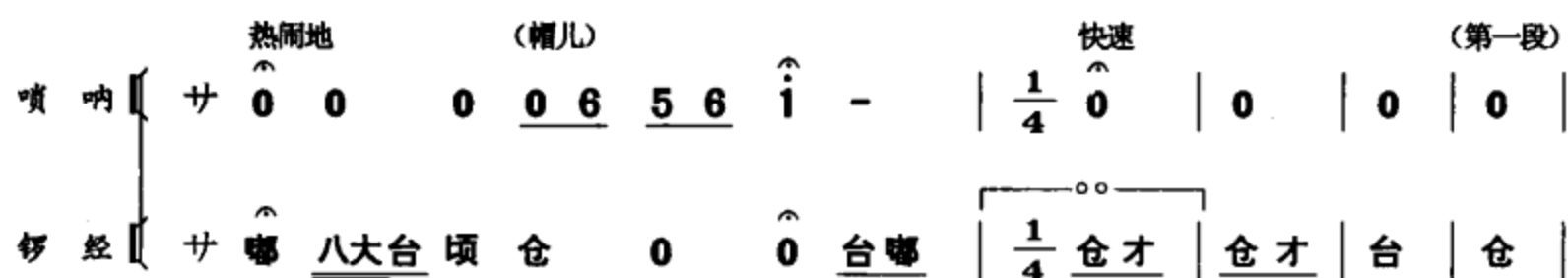
1 = \flat E (凡字调)

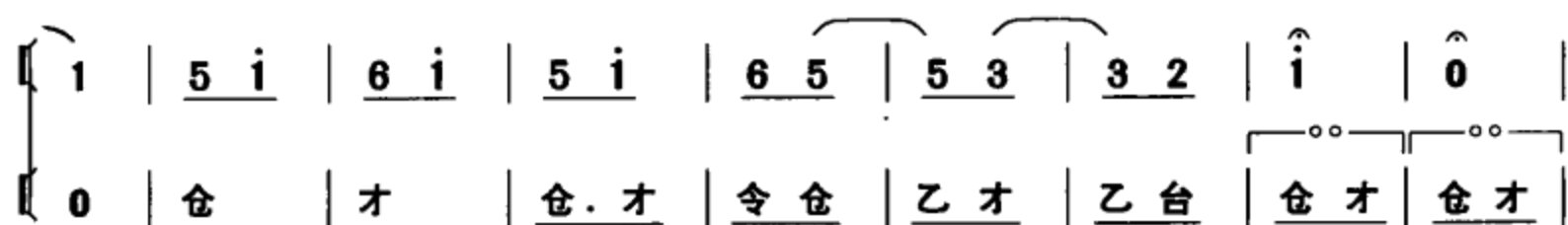


说明：〔工尺上〕又名〔吹打〕。用途广泛，既可为文臣武将升堂坐帐渲染气势，又可用于摆宴、拜堂或迎送宾客场合，烘托热烈气氛。如《蝴蝶杯》大审一场众官员到场，《豆汁记》中金玉奴与莫稽拜堂成亲时，皆奏此曲牌。

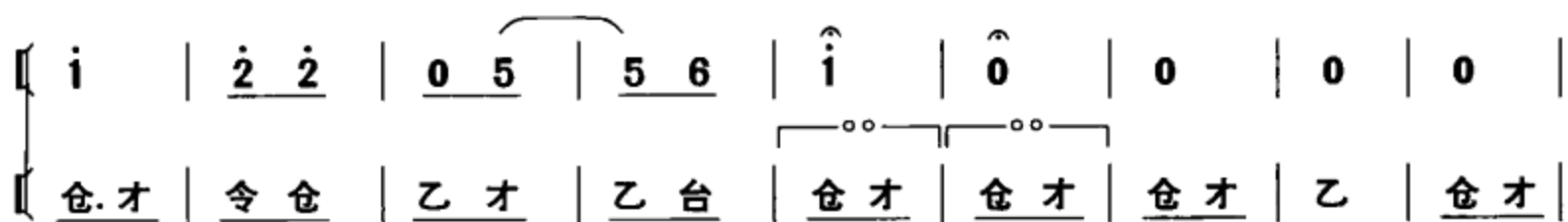
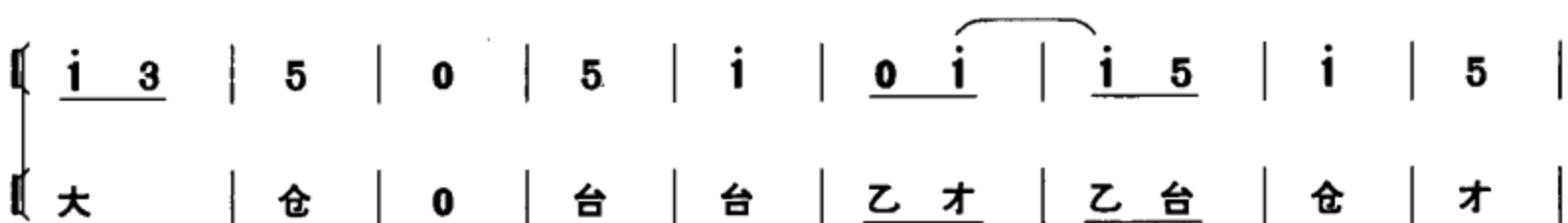
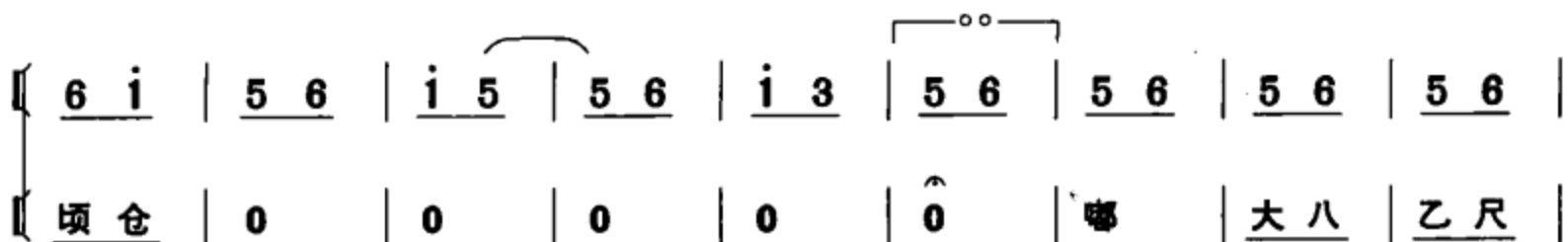
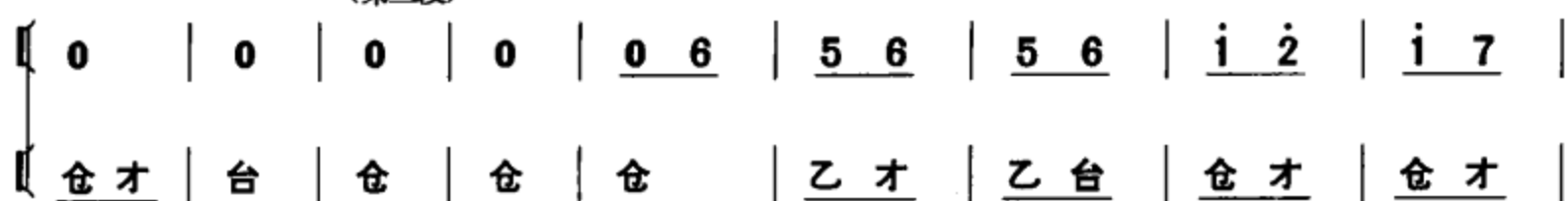
娃 娃

1 = ^bE (凡字调)

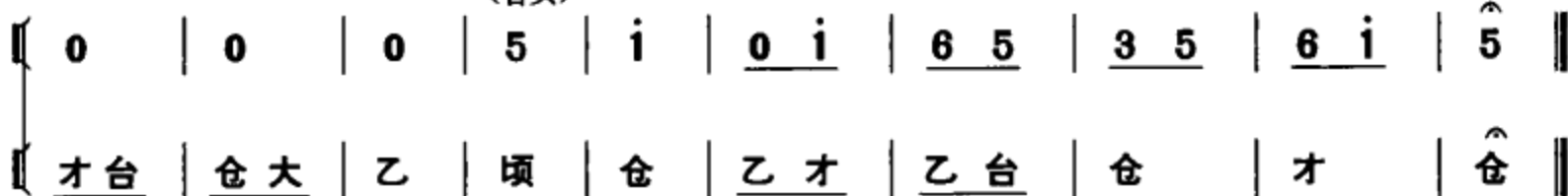




(第三段)



(合头)



说明：用唢呐或海笛演奏，以南梆子击节。适用于配合剧中人比武、游玩、行路等场面。如《打焦赞》中杨排风与焦赞比武，《蝴蝶杯》中卢世宽游龟山时都用此曲。

宴乐类

柳 摇 锦

1 = C

中速 流畅而潇洒

$\frac{2}{4}$ 龙冬 冬冬 | 扎^t 6 23 1 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 32 | 1235 2161 | $\overset{\sim}{5}$ 6 56 5 |

$\overset{\sim}{5}$ 0^t 6 2316 | 2532 12 1 | 0 $\overset{\sim}{5}$ 67 5 | 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6 i 6i65 |

3 56 35 2 | 1. 2 1232 | 1 6 1 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ 6 | 1235 2161 |

$\overset{\sim}{5}$ 65 4 5 | 6765 356i | 5 6 5635 | 2376 1612 | 325'i 6535 |

2312 3523 | i \tilde{i} 3 | 2376 1 2 | 325'i 6535 | 2312 3523 |

i \tilde{i} 6 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 i | $\overset{\sim}{2}$ 3 2 i | \tilde{i} 2 2i 6i | $\overset{\sim}{5}$ 6 56 5 |

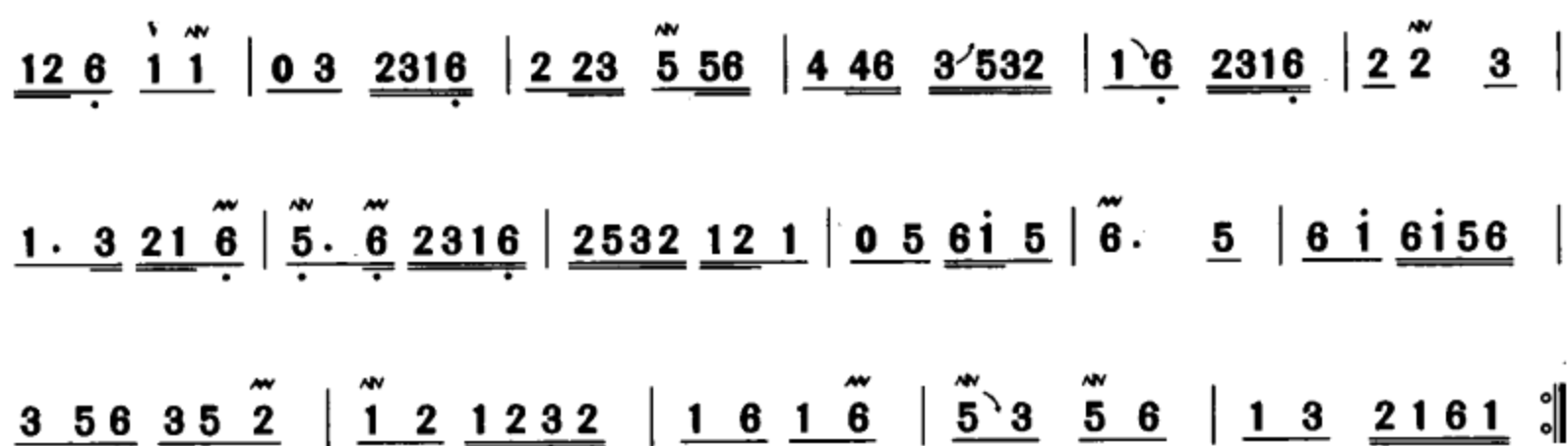
0 i 6i56 | 3 $\overset{\sim}{5}$ 6 | i 3 23 | $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ 6 | 1235 2161 |

$\overset{\sim}{5}$ 6 53 5 | 50 i 6i56 | 3 $\overset{\sim}{5}$ 6 | i 6 $\overset{\sim}{6}$ i56 | 3 4 35 2 |

1 6 1 2. | 3 6 5 3 | 2356 43 2 | $\overset{\sim}{3}$. 2 3 $\overset{\sim}{6}$ | 53 2 3 | 5 3 5 i |

6i65 45 3 | 30 1 2 3 | $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ 6 | i235 2i6i | $\overset{\sim}{5}$ 6 53 5 |

50 i 6i56 | 3 $\overset{\sim}{5}$ 6 | i 6 $\overset{\sim}{6}$ i56 | 3 35 2316 | 2 23 $\overset{\sim}{5}$ 56 | 4 46 3'532 |

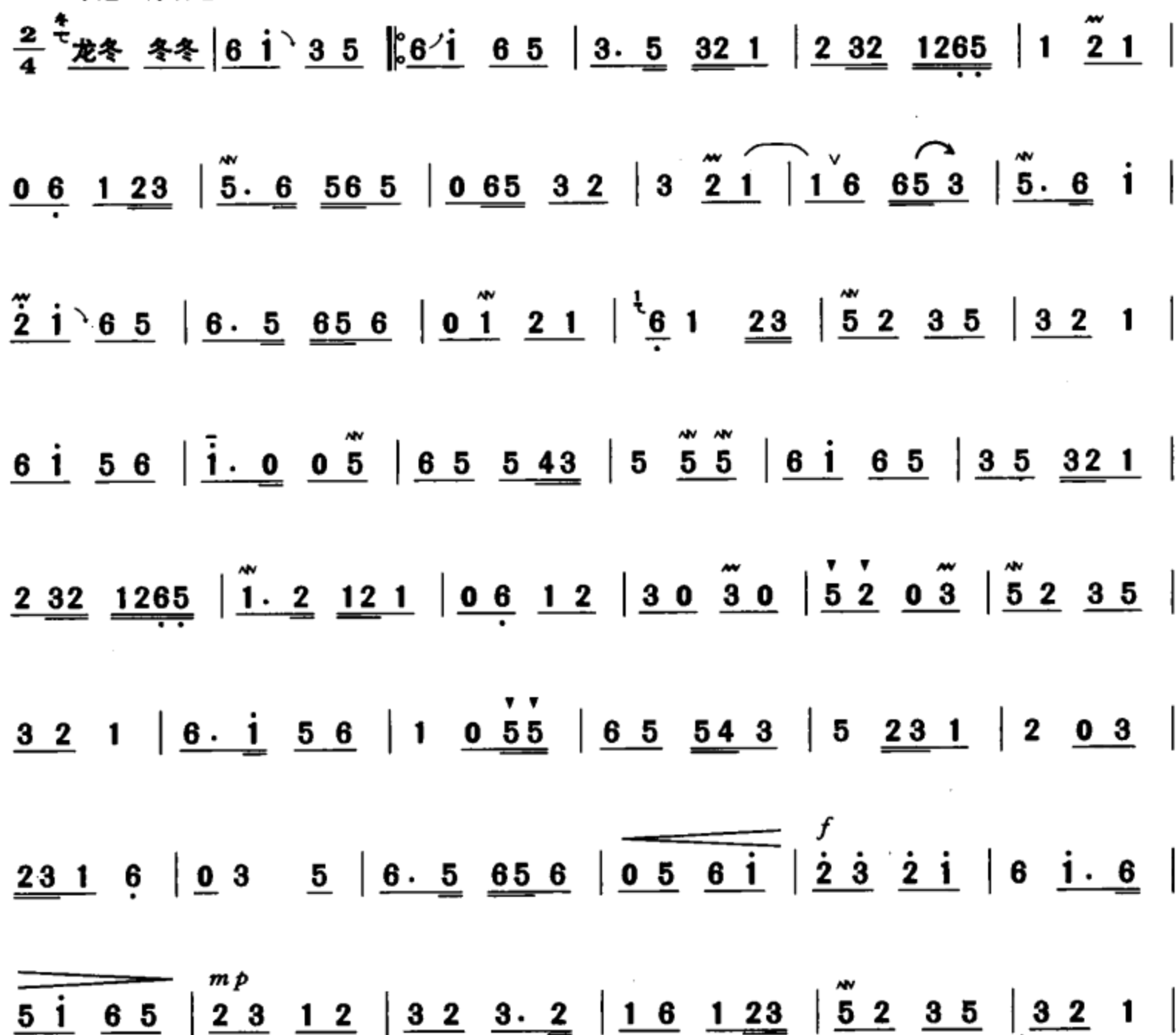


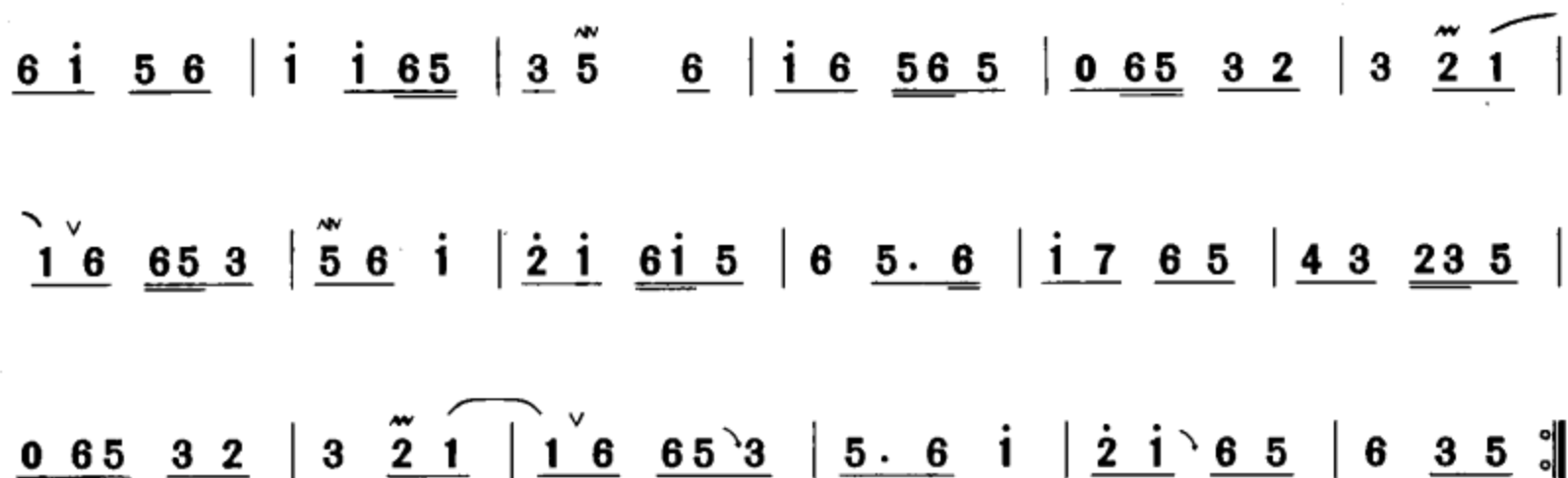
说明：管弦乐演奏；板胡主奏。也可用曲笛或唢呐演奏。司鼓者击花盆鼓指挥，以哑鼓击节。适于配合较大型的迎宾场面。如《南北和》中余太君率宋朝兵将迎萧太后入关，即用此曲。

傍 妆 台

1 = C

中速 舒展地



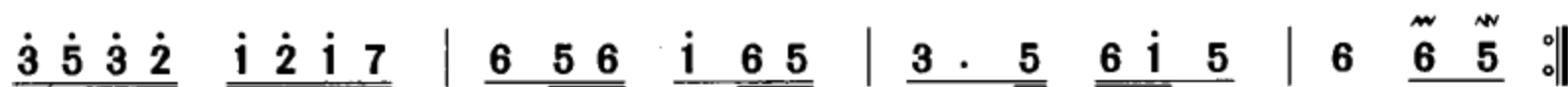
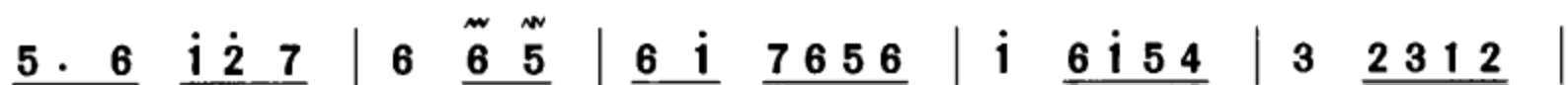
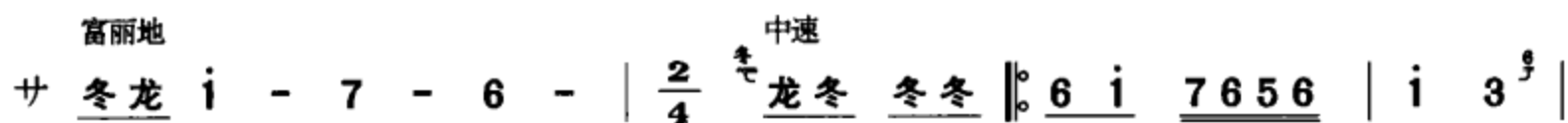


说明：管弦乐演奏，板胡主奏或曲笛主奏，也可用唢呐演奏。司鼓者击花盆鼓或堂鼓指挥，哑钹或小钹击节。适用于摆宴入席的场面。如《黄鹤楼》中周瑜设宴请刘备入席，即用此曲。

朝 天 子

1 = C

富丽地

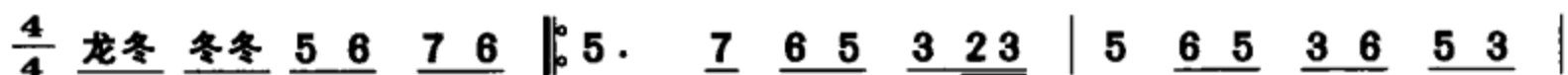


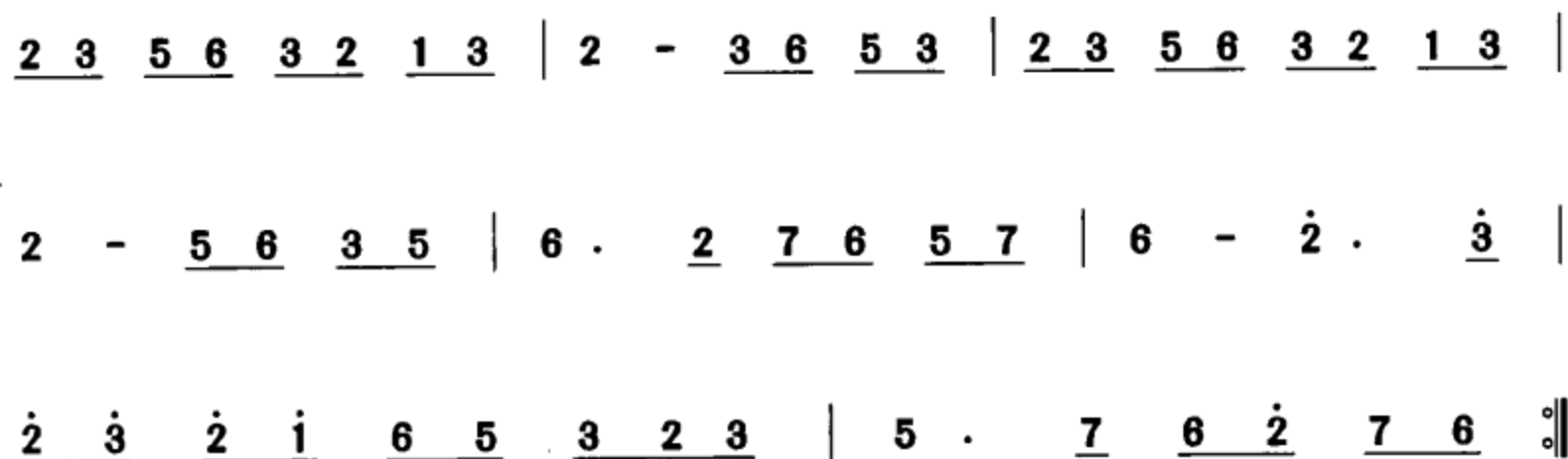
说明：管弦乐演奏，板胡或曲笛领奏，亦可用唢呐演奏。司鼓者击花盆鼓或堂鼓指挥，加哑钹或小钹击节。停奏时按底鼓收束于强拍的 6 音上。用于皇帝登殿、摆驾出巡等场面。如《大登殿》中薛平贵登殿；《汴梁图》中刘承祐摆驾至太师府赴宴，即用此曲。

对 太 平

1 = ^bE (凡字调)

中速 舒展地

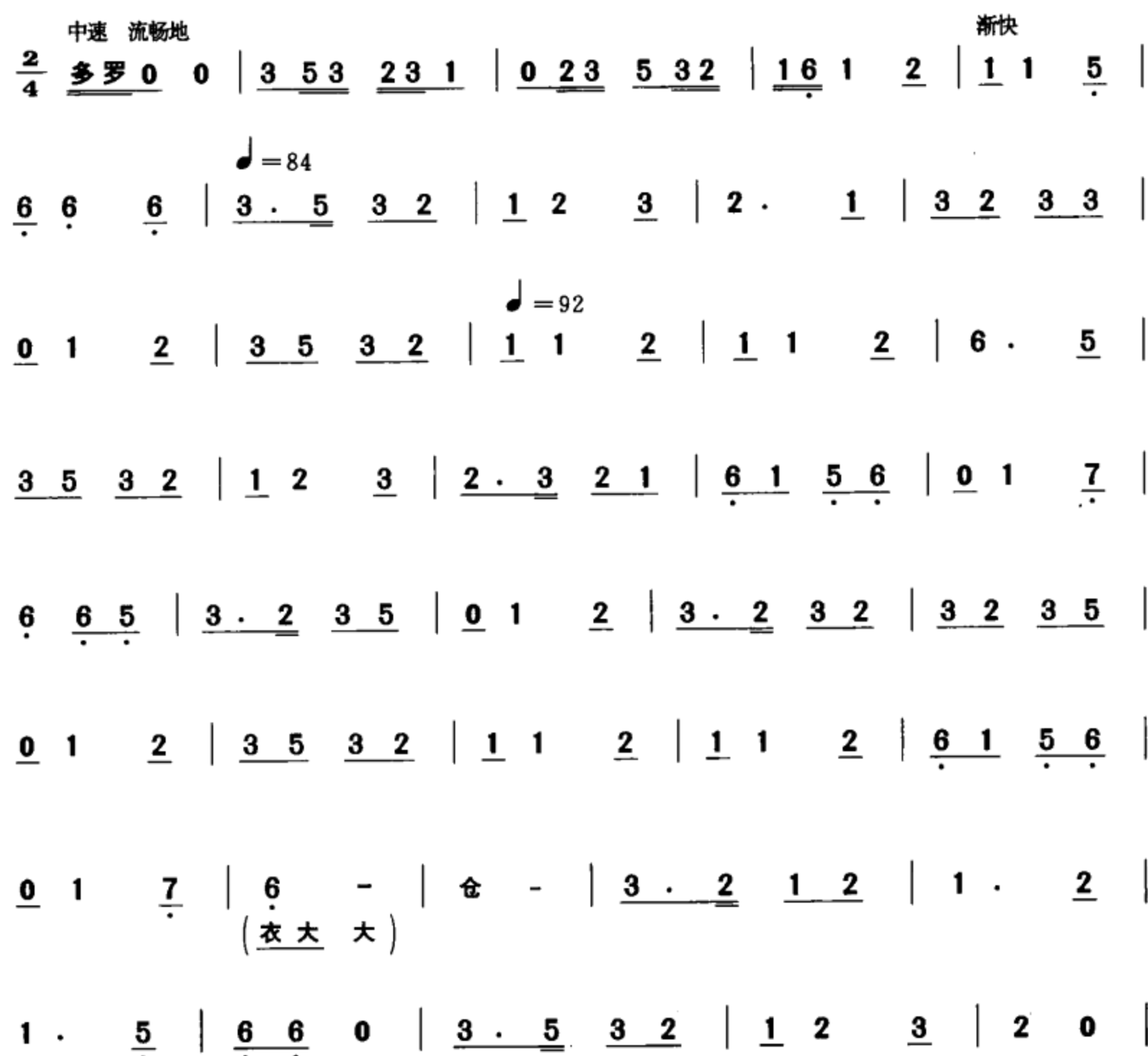




说明：此曲是唢呐曲牌。以花盆鼓或堂鼓指挥，小钹或哑钹击节，按底鼓收束于板上。多用于设宴迎宾的场面。

朝 元 令

1 = ^bE (凡字调)



3. 2 3 5 | 0 1 2 | 3. 2 3 2 | 3. 2 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 2 |

1 1 2 | 1 1 2 | 6 1 5 6 | 0 1 7 | 6 - ||

渐慢

说明：唢呐演奏，以哑鼓击节。适用于设宴或行路等场面。如《黄鹤楼》中刘备过江，鲁肃出迎，即用此曲伴奏。

山 坡 羊

1 = G (正宫调)

中速稍快 平稳地

$\frac{4}{4}$ 扎 1 3 5 7 | 6. 5 6 - || 6 1 6 5 3 5 2 4 |

3. 2 1 - | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 5 |

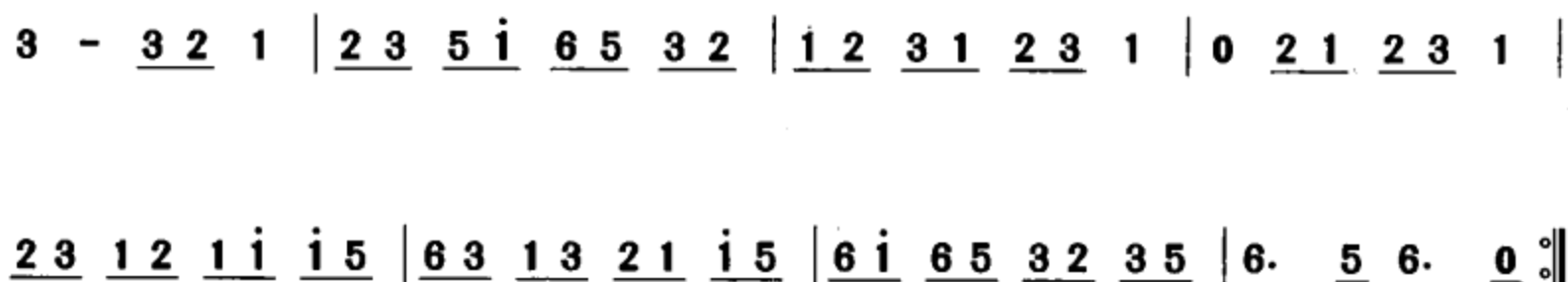
6 1 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 | 6 1 1 2 4 |

3. 2 1 2 3 1 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 3 2 3 4 3 |

0 6 5 3 2 5 7 | 6. 5 6 - | 5 6 1 2 1 6 5 |

6 1 7 6 5 6 | 0 3 2 1 2 4 | 3 2 3 2 1 1 5 |

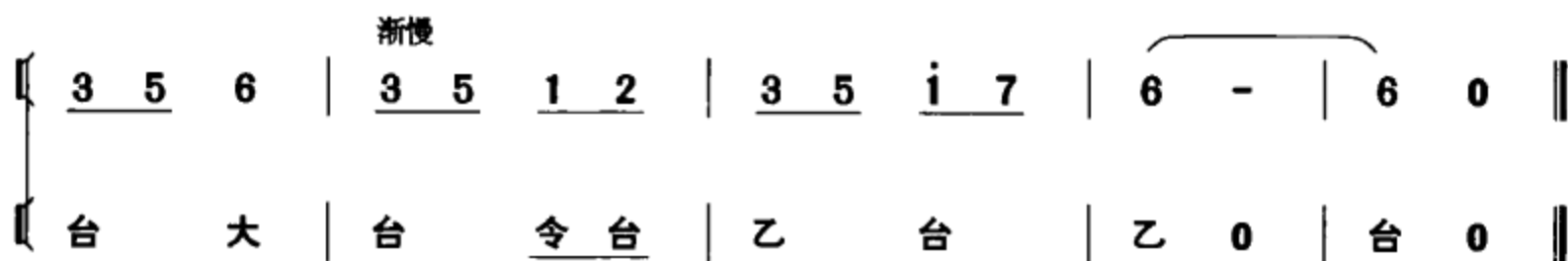
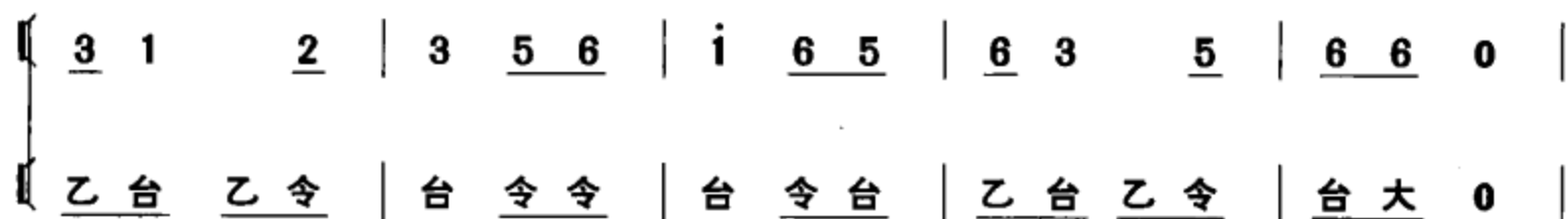
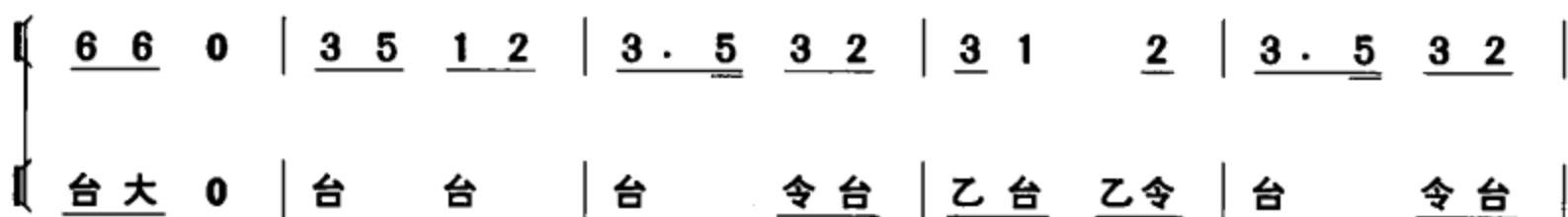
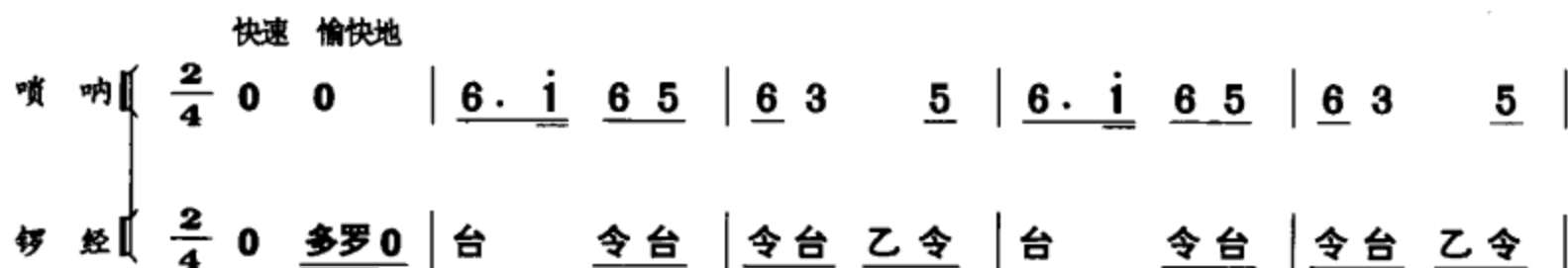
6 1 6 5 3 5 2 4 | 3 - 3 5 2 3 | 5 6 4 3 2 5 4 |



说明：唢呐演奏，也可由管弦乐演奏。按底鼓收束，加小钹或哑钹击节。用于设宴、更衣、行路等场面。有时也用于配合皇帝出行。如《拜寿算粮》中魏虎、苏龙等至相府给王允祝寿时，即用此曲。

节 节 高

1 = \flat E (凡字调)

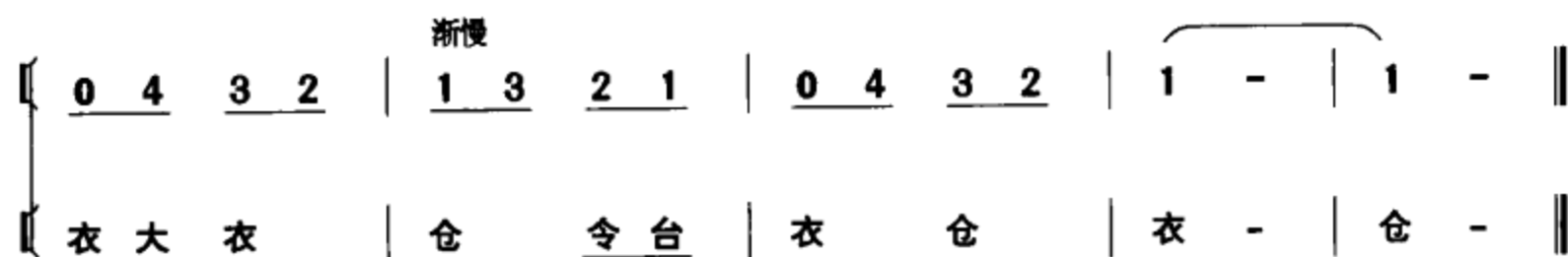
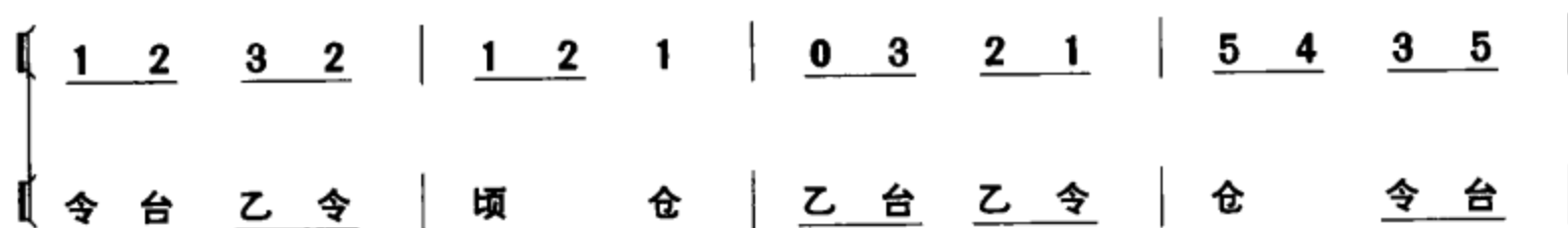
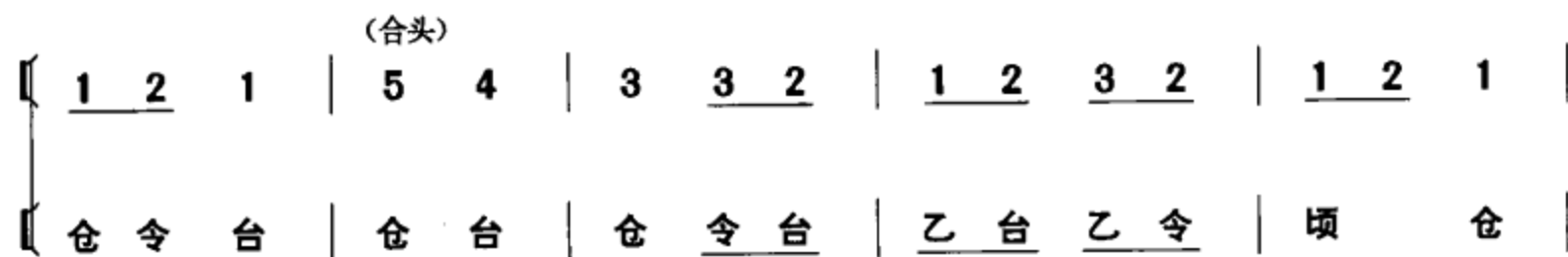
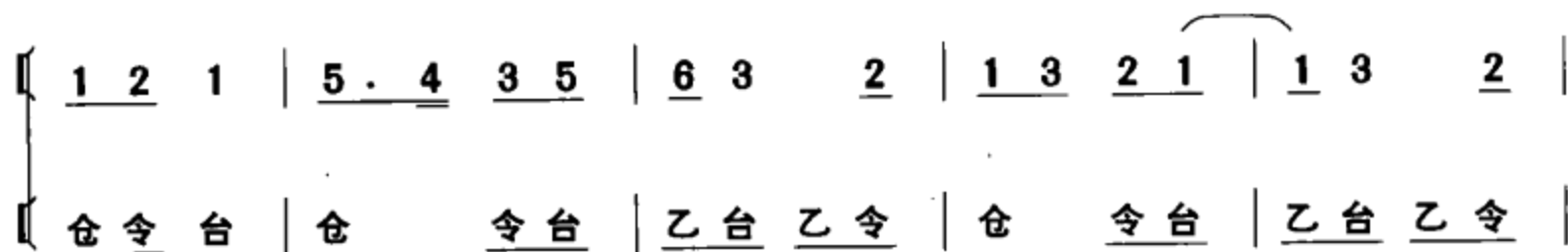
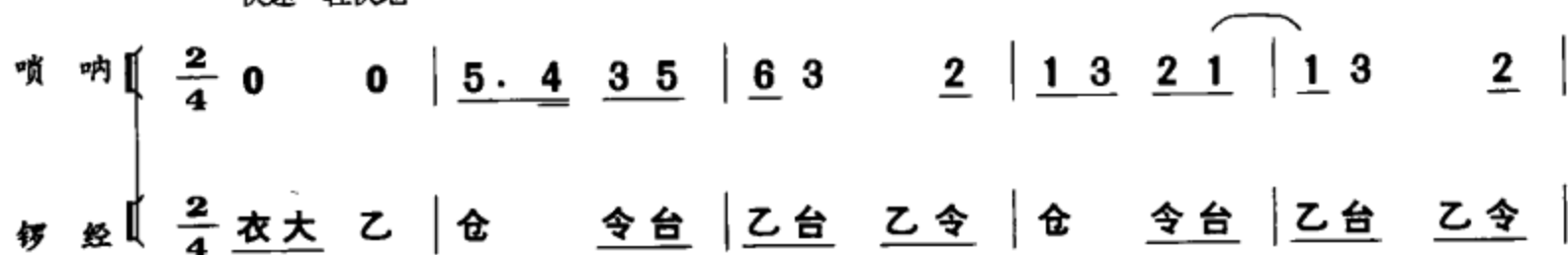


说明：这是配合饮酒时的曲牌。如《醉写》中李白痛饮美酒时，即用此曲伴奏。

滴溜子

1 = ^bE (凡字调)

快速 轻快地



说明：演奏时可从“合头”处另启，即分成前后两段。打击乐由大锣、小锣、小钹合奏，小钹一板一击。也可不用大锣，只由小锣、小钹合奏。多用于配合饮酒的场面，也用于配合具有喜剧性的动态，如《草船借箭》中蒋干中计指挥曹营兵卒放箭即用此曲伴奏。

哀乐类

大 寄 生 草

1 = C

慢起稍自由 悲凉地

$\frac{4}{4}$ 扎 0 $\overset{\#1}{2}$ - | 4 $\overset{z}{6}$ $\overset{v}{5}$ - | 5 - $\overset{t}{i}$ - | $\overset{t}{4}$ - 5 i $\overset{\curvearrowright}{i6}$ 5 |

$\text{♩} = 56$
 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{53}$ 2. 3 | 2 1 $\overset{\cdot}{7} 2$ 1 - | 1 - 2 1 | 2 5 $\overset{\sim}{5}$ 1 |

2. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{53}$ 2 $\overset{\cdot}{7}$. $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6} 1$ 2 3 1. 3 | 2 1 $\overset{\cdot}{6} i$ 5 - | 5 - $\overset{t}{4}$ 6 5 |

$\overset{\cdot}{5}$ - 4 5 | 4 5 $\overset{t}{4}$ 6 5 | 5 - 2 3 1 3 | 2 1 $\overset{\curvearrowright}{i6}$ 2 1 - |

$\overset{\cdot}{1}$ - 2 5 3 \parallel° 2 1 2 5 i $\overset{\curvearrowright}{i6}$ 5 | 4 $\overset{\cdot}{4} 3$ 5 6 | 2 $\overset{\sim}{4} 6$ 5 - |

5 $\overset{\cdot}{5} 3$ 2 1 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} 1$ 2 - | $\overset{\sim}{5}$ 5 6 1 $\overset{\curvearrowright}{i6}$ 1 | 2. 3 5 i $\overset{\curvearrowright}{i6}$ 5 |

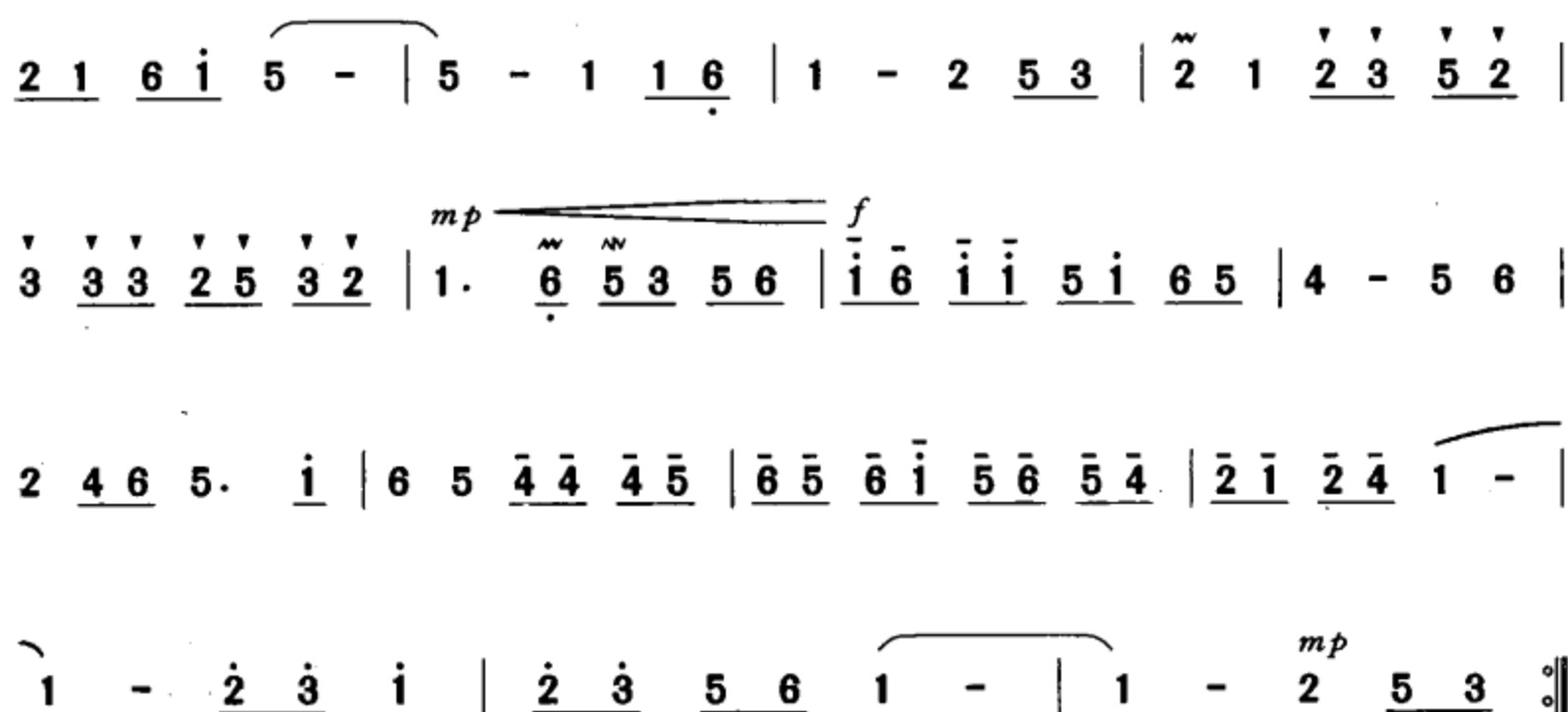
$\overset{\curvearrowright}{53}$ 2 3 5 2 - | 2 - 6 7 6 5 | 4 3 2 3 5 - | 5 - $\overset{\cdot}{i}$ - |

4 $\overset{\cdot}{4} 3$ 5. i $\overset{\curvearrowright}{i6}$ 5 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\cdot}{i} 3$ 2. 3 | 2 1 $\overset{\cdot}{7} 2$ 1 - | 1 - 2 1 |

2 5 $\overset{\sim}{5}$ 1 | 2. 5 $\overset{\curvearrowright}{53}$ 2 $\overset{\cdot}{7}$. $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}. 1$ 2 3 1. 3 | 2 1 $\overset{\cdot}{6} i$ 5 - |

$\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{t}{4}$ 6 5 | 5 - 4 5 | 4 5 $\overset{t}{4}$ 6 5 | 5 $\overset{\curvearrowright}{53}$ 1 $\overset{\cdot}{1} 6$ |

1 - 2 5 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{53}$ 2 1 3 2 | 2 3 2 1 - | $\overset{\cdot}{6} 1$ 2 3 1. 3 |

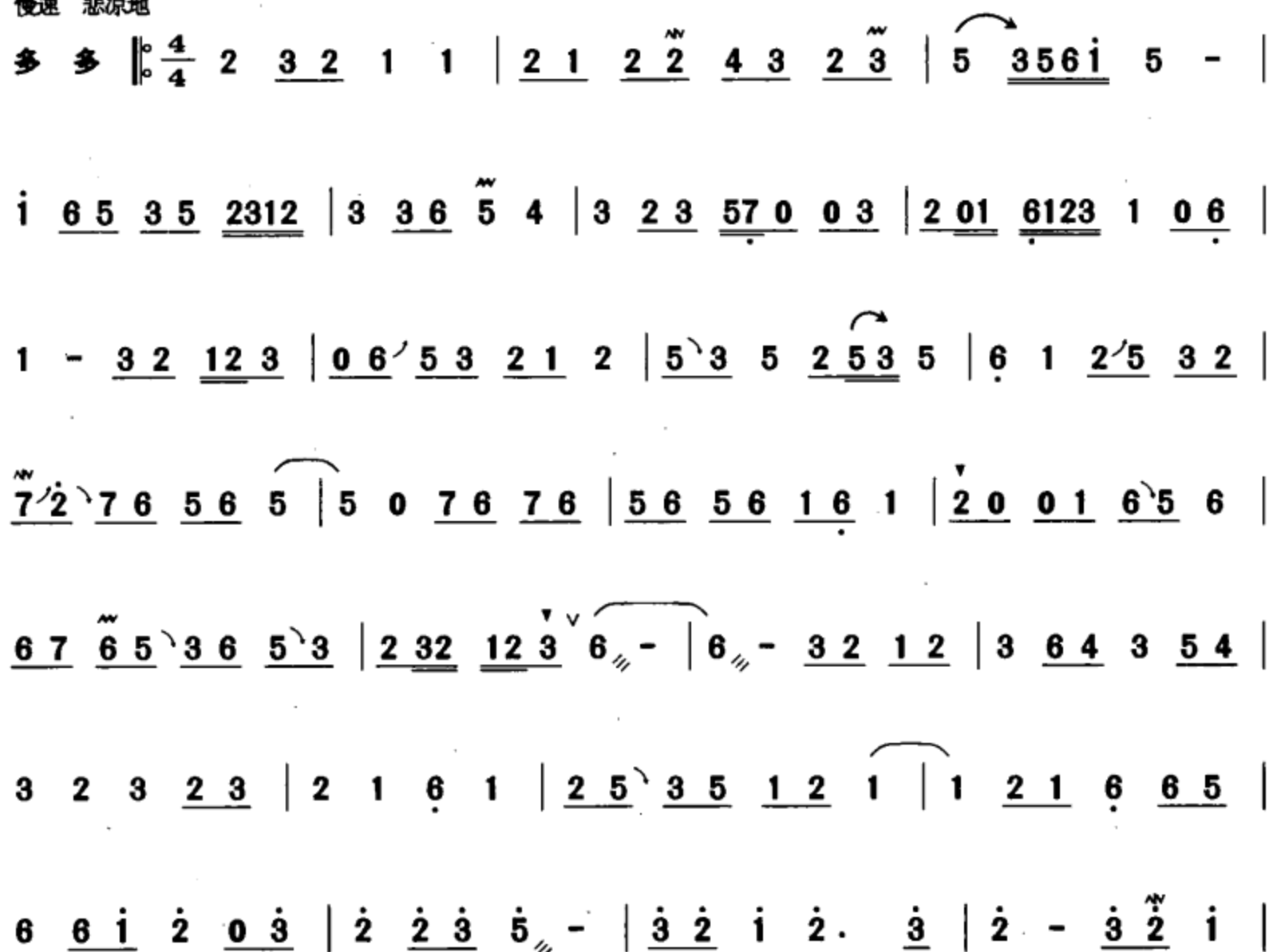


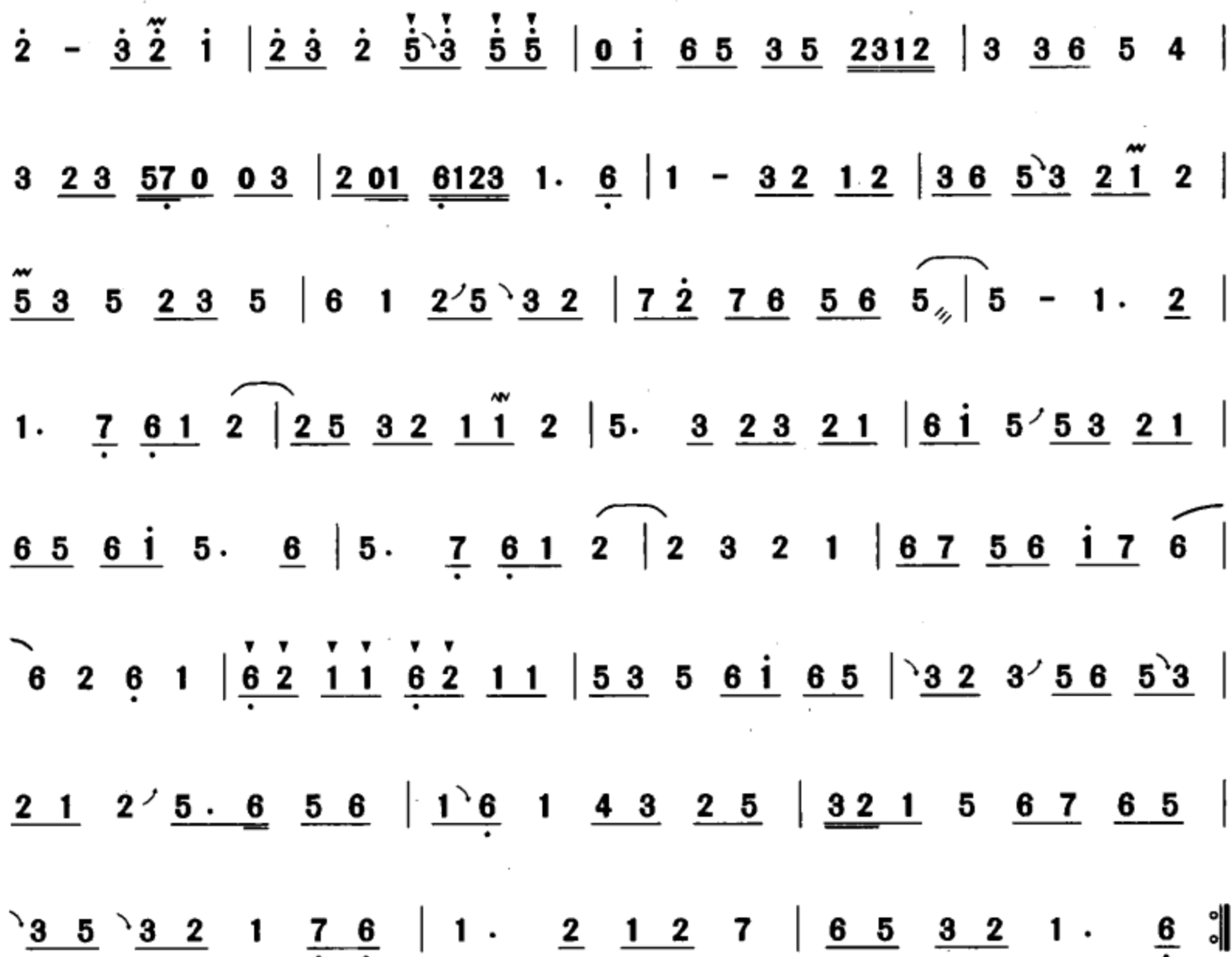
说明：此曲又名〔大琴操〕。适于配合哀伤、凄苦、痛楚、幽怨、悲愤等感情的表演。如《少华山》中书生倪俊被迫和少女碧莲成婚，洞房之夜烤火熬至天明的一段表演即用此曲伴奏。

正大寄生草

1 = C

慢速 悲凉地



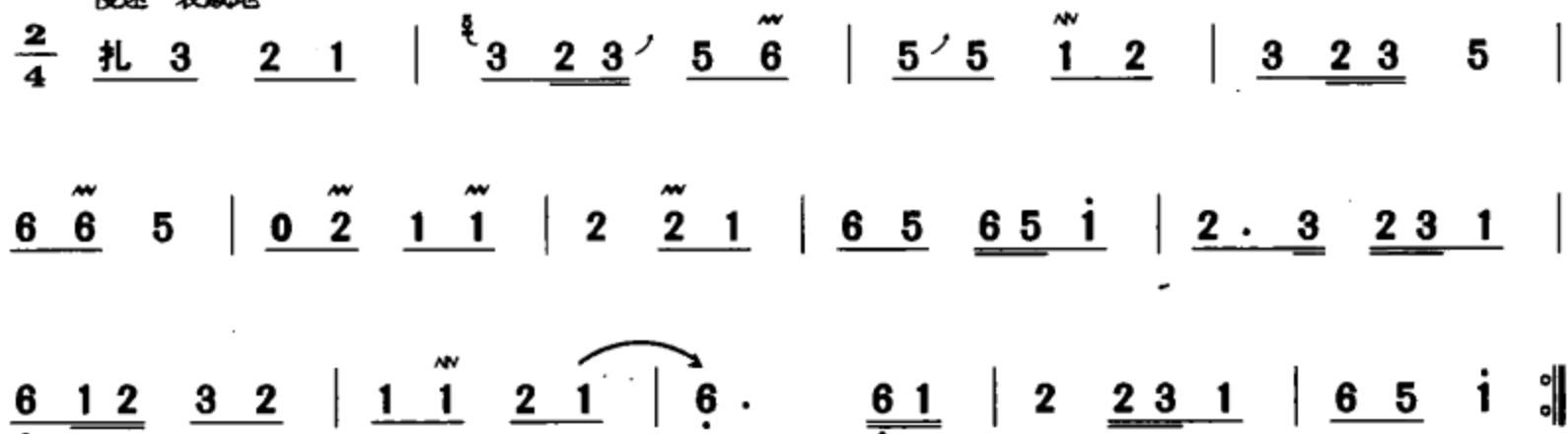


说明：此曲的功能、情调与〔大寄生草〕相同。也可与〔大寄生草〕反复交替演奏，连缀成套曲。常用于又慢又长的哑剧场面中。如《少华山》的《烤火》一折，亦可用此曲。

反 寄 生 草

1 = C

慢速 哀戚地



说明：可由管弦乐演奏，亦可用曲笛演奏。多作哀乐用，可与〔哭皇天〕连缀成套曲。如《江东计》中小乔进灵堂祭奠周瑜时，即用此曲夹用〔哭皇天〕。

过 街 坊

1 = C

中速 愁苦地

$\frac{2}{4}$ 多 多 3 || \flat 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 2 | 5. $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

4 2 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 2 | 5. $\overset{\sim}{6}$ | $\bar{4}$ $\bar{4}$ | 6. 123 1612 | 3. 532 1. 235 |

2 - | $\bar{4}$ $\bar{4}$ | 6. 123 1612 | 3. 532 1. 235 | 2 - | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ |

1. 212 4 4 | 2 4 2 1 | 6 $\overset{\sim}{6}$ 0 7 | 6. $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ | 1. 212 4 4 |

2 4 2 1 | 6 $\overset{\sim}{6}$ 0 7 | 6. 2 | 1 2 1 $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ | 5. 6 | 4 4 2 4 |

5. $\overset{mp}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 6 | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ 0 2 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ 0 \flat 7 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 |

$\overset{\vee}{2}$ 0 0 6 | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 6 | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ 0 2 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ 0 \flat 7 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 |

$\overset{\vee}{2}$ 2 3 | 1. 2 1 $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ | 5. 3 | 2 3 5 6 | $\overset{\sim}{\dot{1}5}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 4. 35 |

2 $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 | 2. 3 | $\overset{\sim}{\dot{1}5}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 4. 35 | 2 $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 | 2. 3 |

2. 3 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 3 $\overset{\frown}{5}$ 3 | 2. 3 5 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | 3 2 1 $\overset{\sim}{6}$ | 2. 3 |

2. 3 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 3 5 $\overset{\sim}{3}$ | 2. 3 5 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | 3 2 1 $\overset{\sim}{6}$ | 2. 3 :||

说明：此曲牌适于配合郁闷、忧愁的表演。也可与〔柳青娘〕、〔晴天歌〕联缀成套曲。如《赵五娘寻夫》中赵五娘上京寻夫前，祭拜公婆灵位，描画公婆遗容，收拾琵琶、雨伞的动作，即用此曲伴奏。

粉 红 娘

1 = C

中速 凄凉地

$\frac{2}{4}$ 多 多 ||° 3 . 2 3 | 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{p}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 2 2 |

3 . 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | $\overset{\sim}{5}$ - | 6 5 6 i . 6 | 5 6 i 0 6 | 5 3 $\overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{5}$ i i 6 5 | 5 2 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 5 2 3 5 3 2 | $\overset{18}{\text{e}}$ 1 - |

6 2 7 6 | 5 - | 6 5 6 i . 6 | 5 6 i 0 6 | 5 3 5 | $\overset{\sim}{5}$ i i 6 5 |

5 2 3 | 5 6 4 3 | 2 . 3 5 | 5 2 3 5 3 2 | $\overset{18}{\text{e}}$ 1 - |

6 1 2 5 3 2 | $\overset{18}{\text{e}}$ 1 - | 3 2 3 | 5 7 6 | 3 2 3 |

5 7 6 | 6 i 6 i | 5 i 6 i 5 | 5 i 6 3 | 5 - |

4 . 3 2 3 | 5 - | 5 2 3 5 3 2 | 1 . 6 | 1 - ||°

说明：由管弦乐演奏。适用于思念、惜别等凄苦的场面。如《三上轿》中崔氏被迫上轿前给孩子喂奶的动作，即用此曲伴奏。

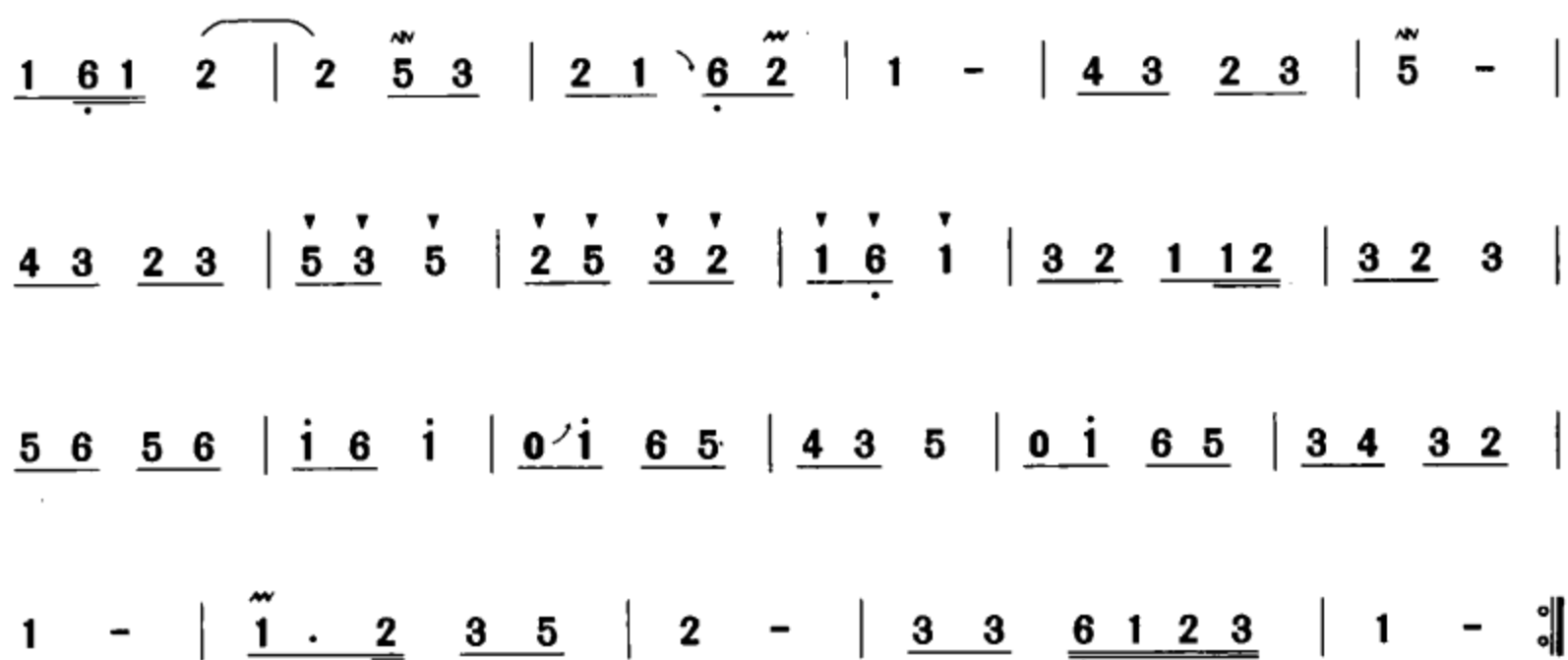
悲 子 乐

1 = C

中速 幽怨地

$\frac{2}{4}$ 多 多 ||° 3 5 3 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 | 1 - |

5 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 | 4 5 | 6 5 4 6 | 5 - | 5 i 6 5 | 4 . 3 |

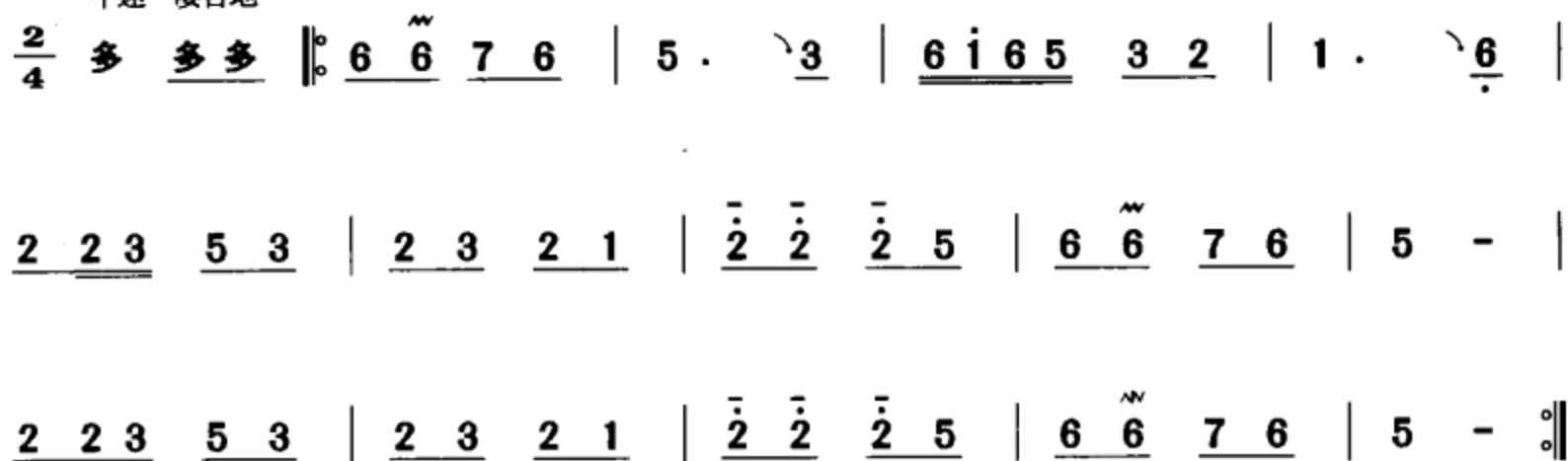


说明：这是管弦乐曲牌。用途同〔粉红娘〕并常与它连缀。如《哭长城》中孟姜女为夫做寒衣，即用此曲伴奏。

苦 相 思

1 = C

中速 凄苦地

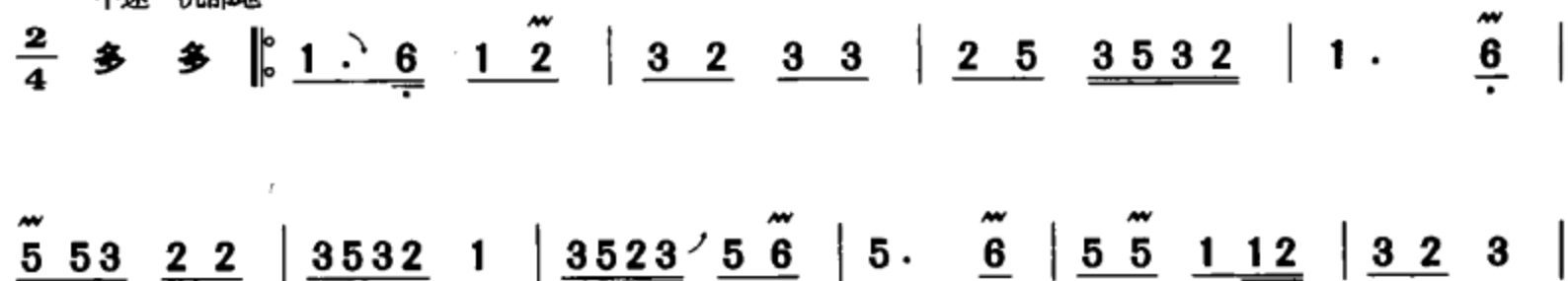


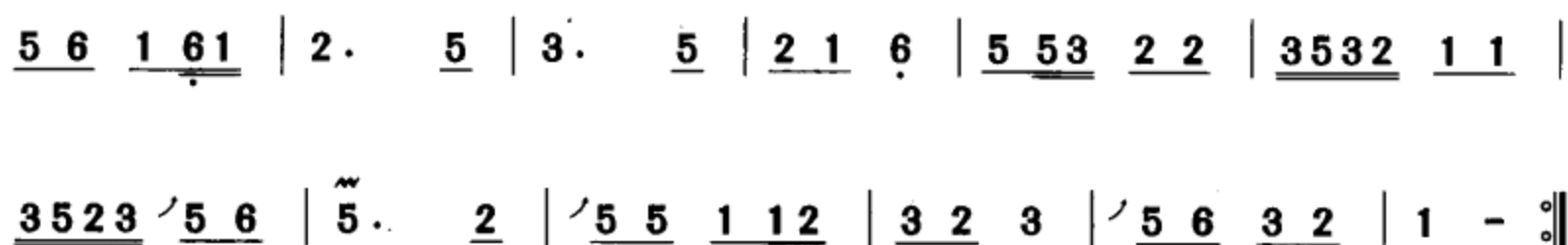
说明：管弦乐曲牌。多在凄苦、悲凉的场景中配合人物思念久别亲人的表演。如《六月雪》中窦娥思念久别的父亲时，即用此曲。

思 家 乡

1 = C

中速 沉郁地



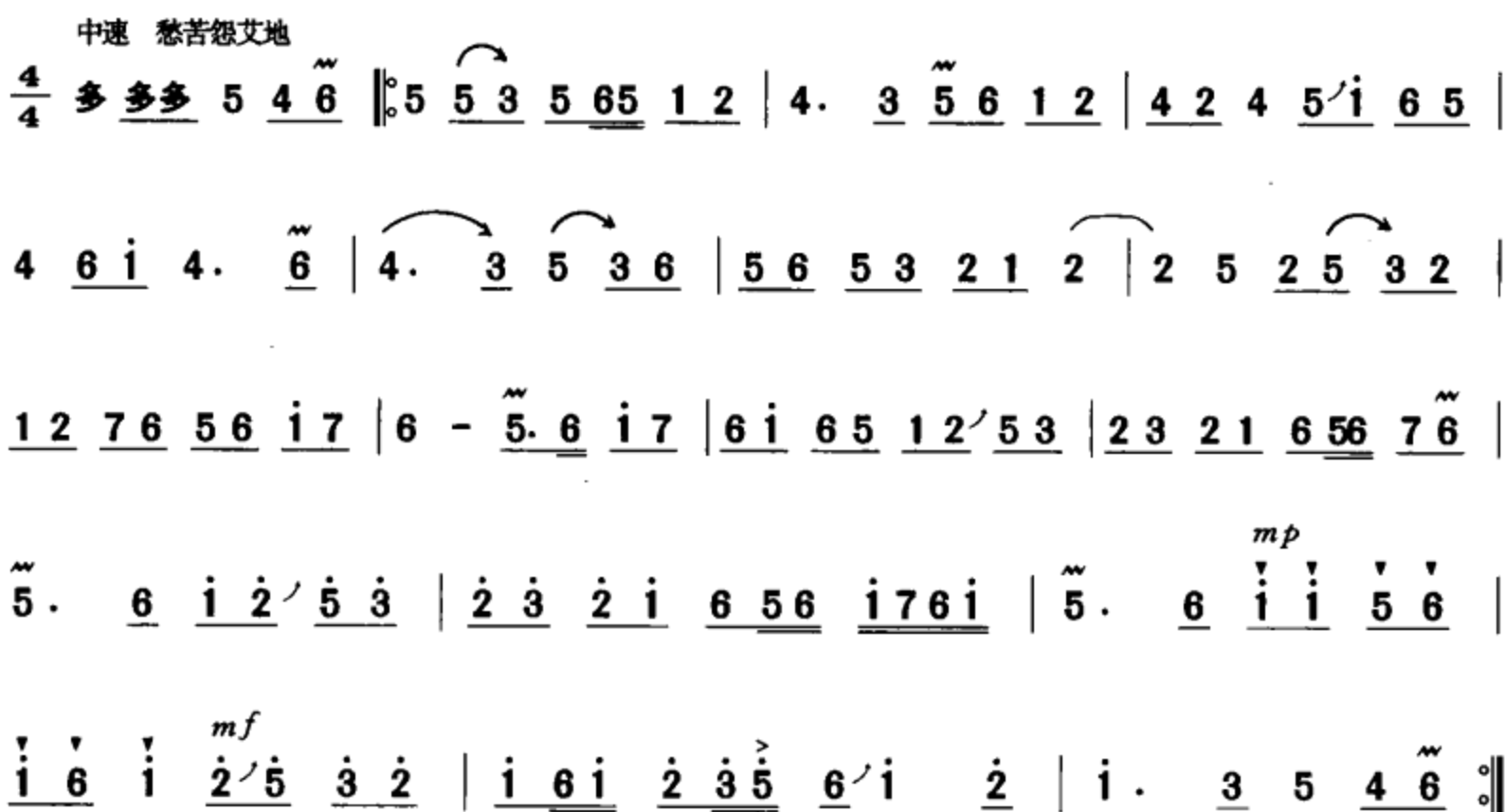


说明：此曲又名〔山悲歌〕。是管弦乐曲牌。适于配合愁苦、思念、郁闷地思索等表演。如《柳毅传书》中洞庭龙女受泾河小龙虐待，被迫在河岸放羊，凄楚地思念远去的父母时，即用此曲。

小 二 番

1 = C

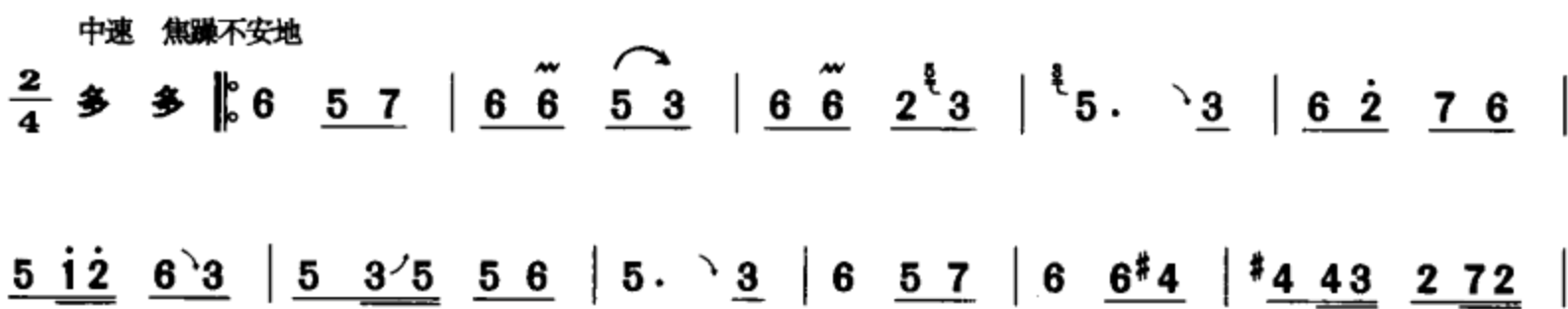
(一)

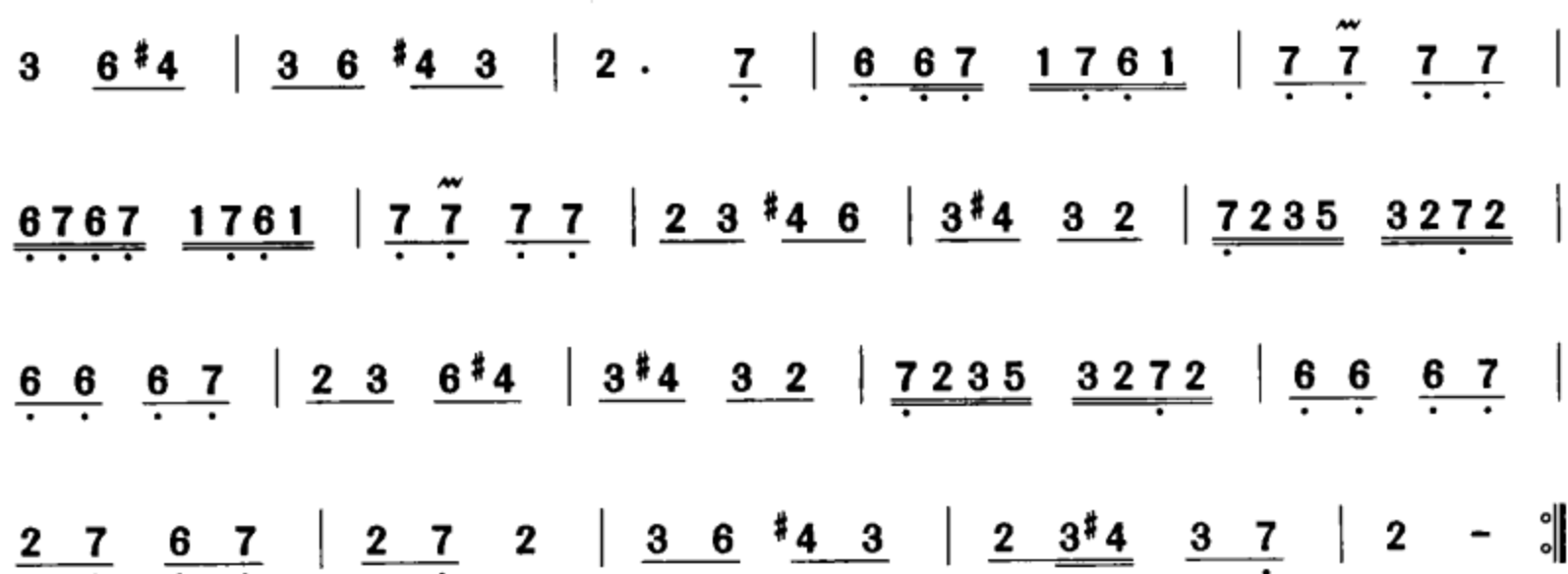


说明：管弦乐演奏，亦可用唢呐演奏。用唢呐演奏时加小钹或哑钹击节。适于配合惜别、思恋、愁苦等情绪。如《火焰驹》中黄桂英闯进法场与李彦贵诀别时，即用此曲。

1 = C

(二)

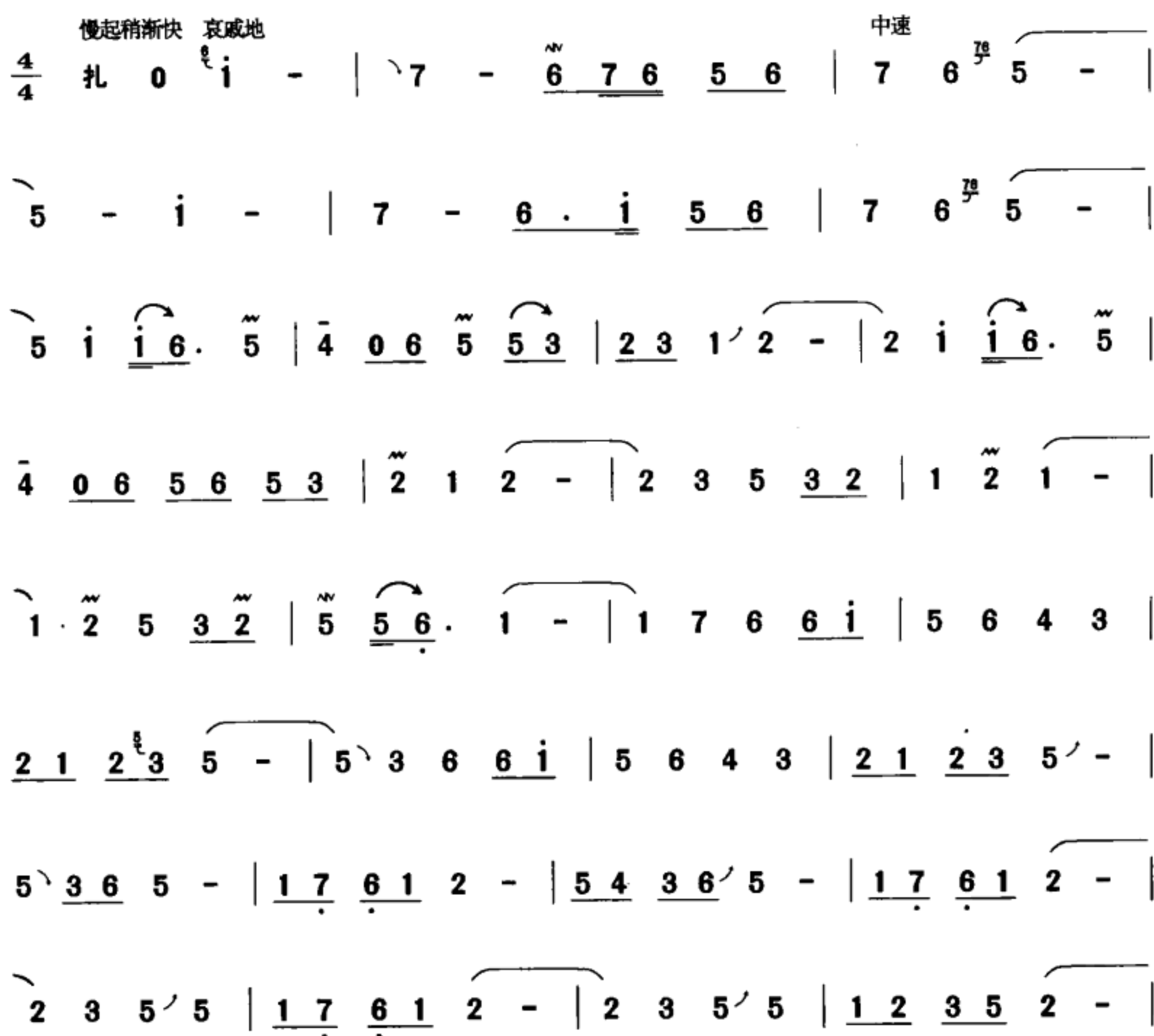


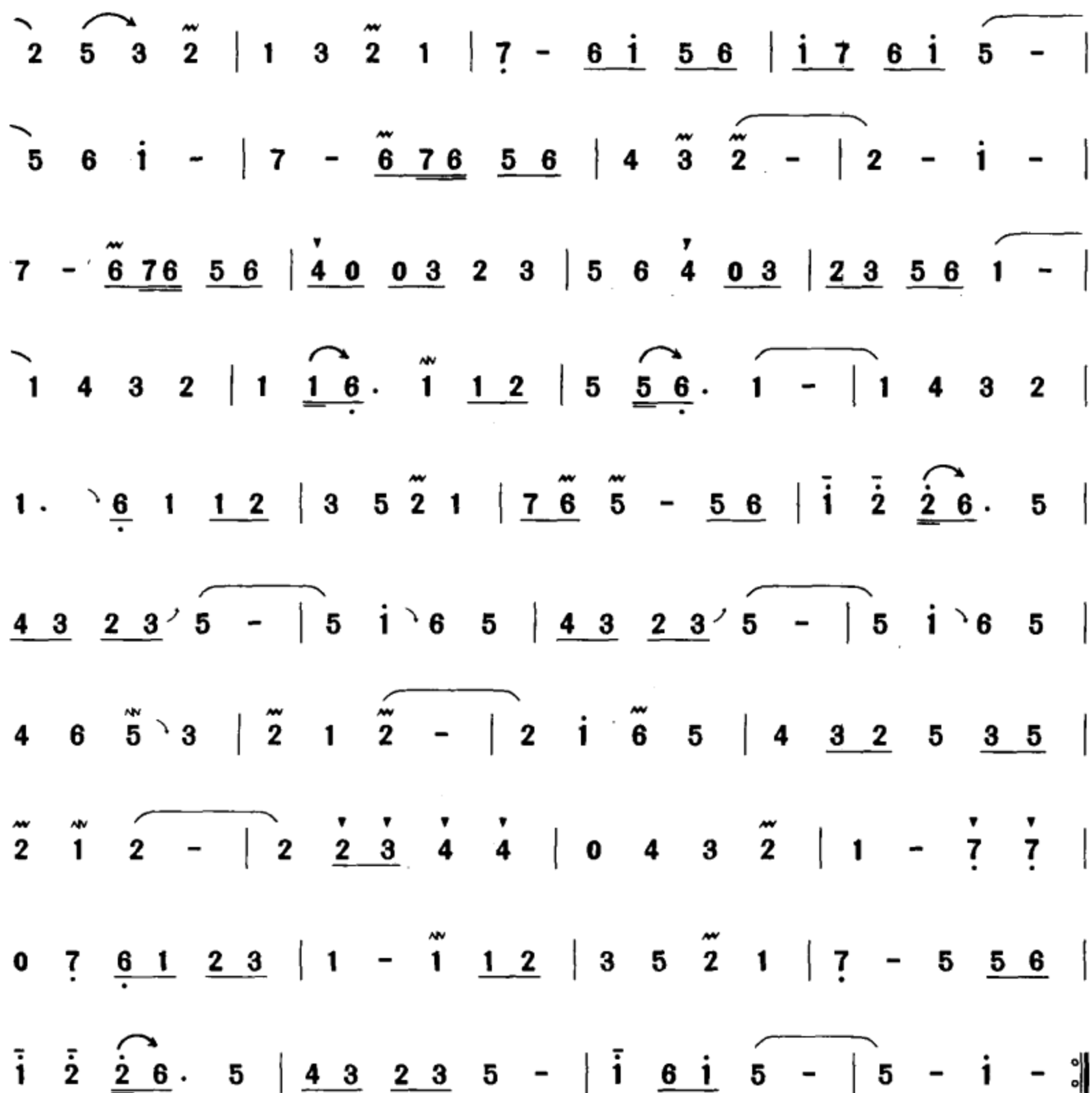


说明：由管弦乐演奏，亦可用唢呐演奏。可单独运用，亦可与〔小二番（一）〕连缀。适于表现剧中人物的焦躁、愁闷的情绪。
如《孔雀东南飞》中焦母逼迫刘兰芝彻夜织绢，刘兰芝在大段唱腔中的念白与动作，即用此曲伴奏。

句 句 双

1 = C





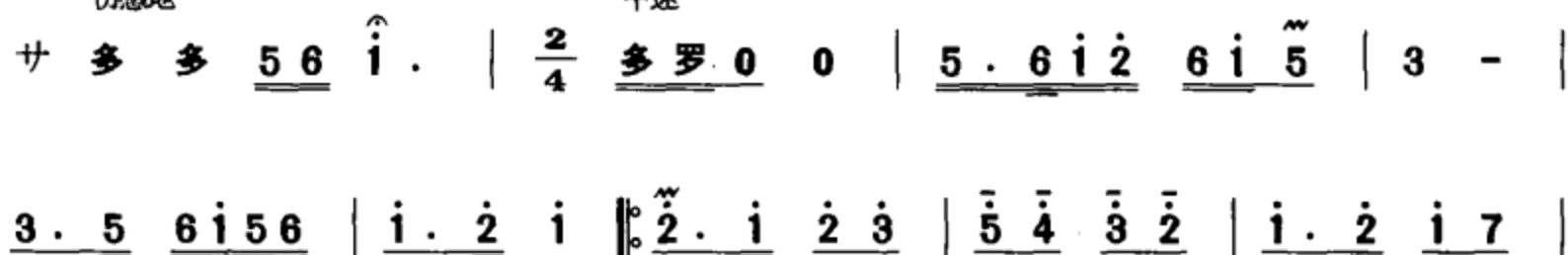
说明：全曲分两段，前三十四小节为第一段，后三十四小节为第二段，也可只演奏第一段。按底鼓收束于中眼上。多用于只有动作的场面，常以此烘托悲哀、伤感、乞求、怜悯、怨艾等戏剧气氛。如《汴梁图》中刘瑞莲欲杀婢妃苏玉娥，刘承祐为苏求情的大段表演，即用此曲伴奏。

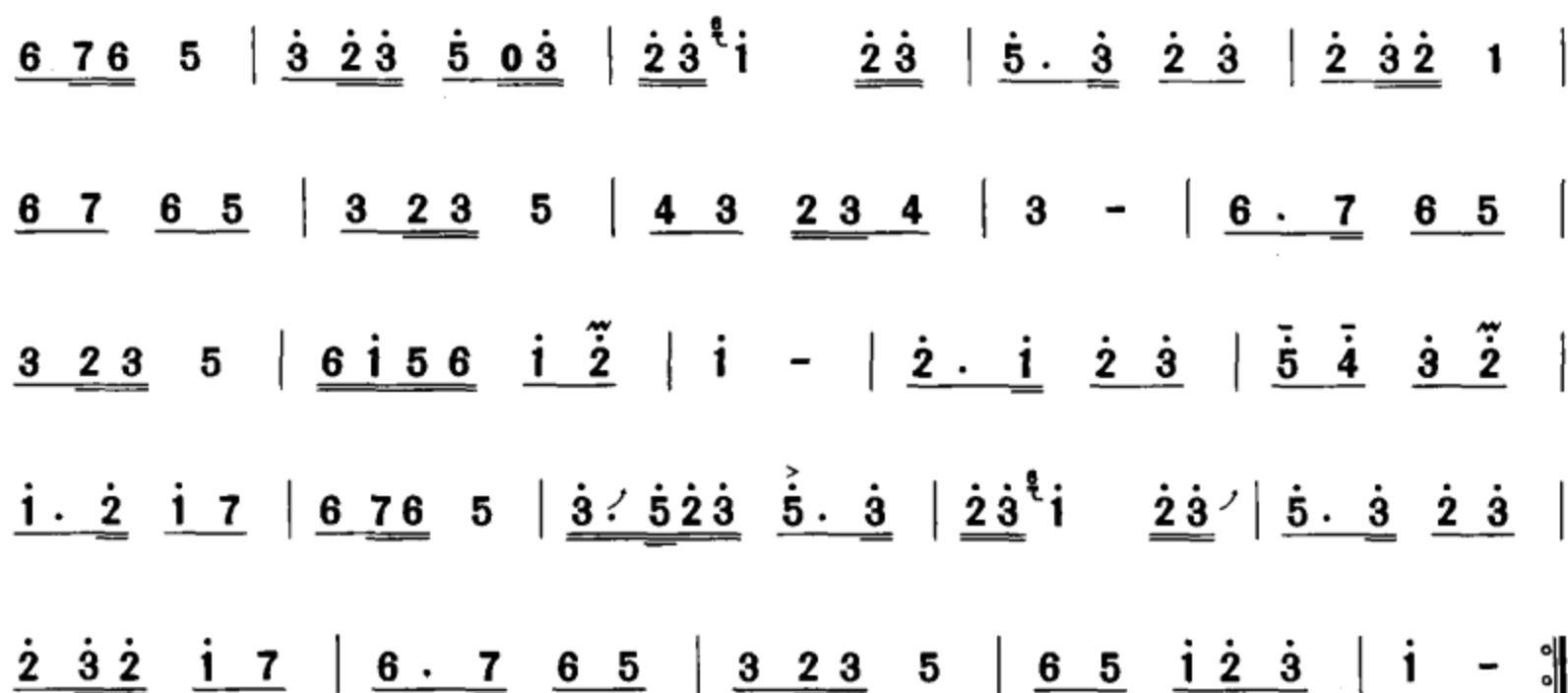
梦 景

1 = C

伤感地

中速



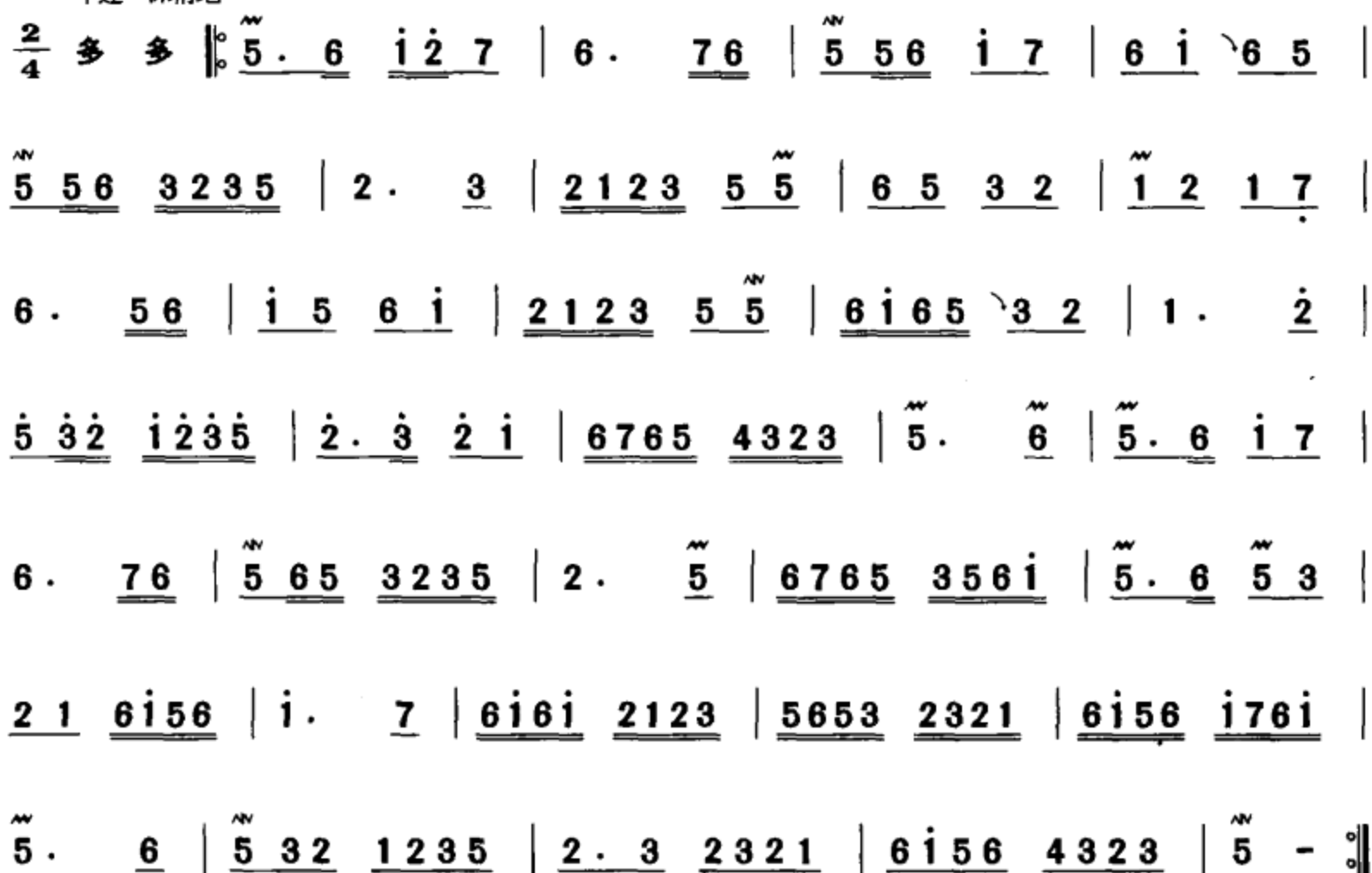


说明：此曲是管弦乐曲牌。多用于作梦、托兆、幻想、回忆、憧憬等具有虚幻气氛的场面。如《陈妙常》剧中陈妙常独居庵堂，憧憬美好生活时，即用此曲配合。

愁 红 年

1 = C

中速 深情地

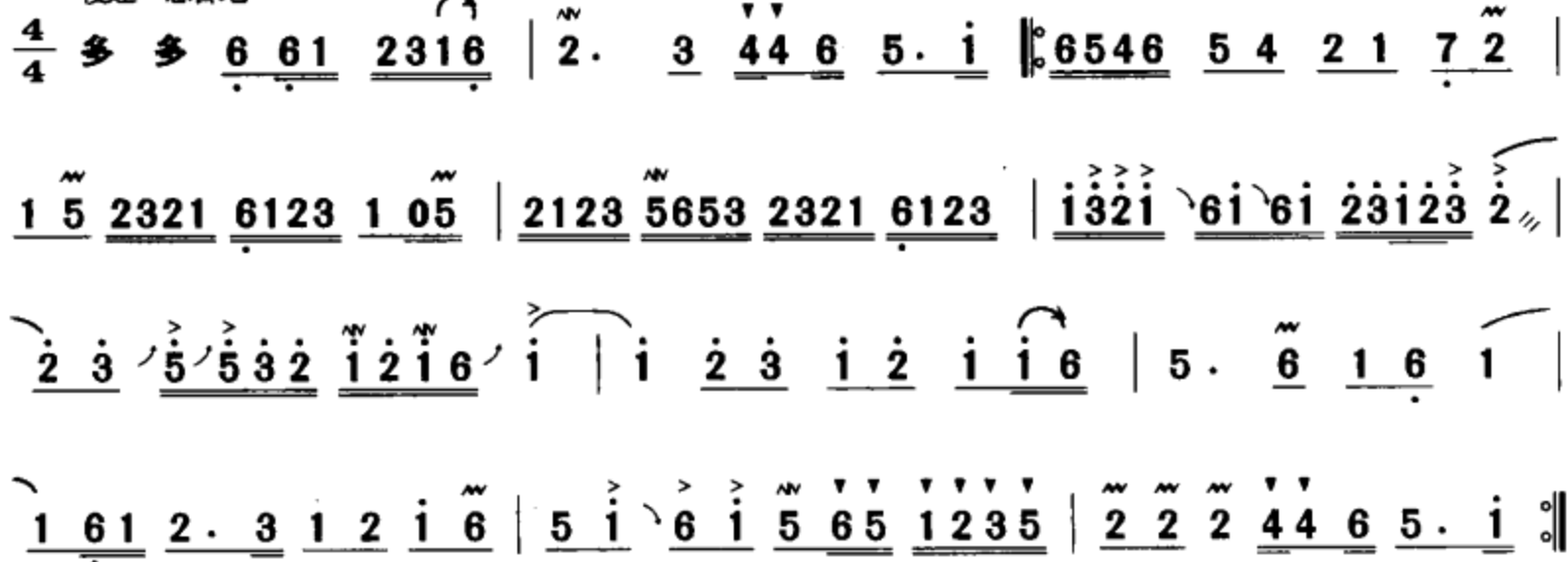


说明：此曲可自行起止，亦可由“留板”唱腔转来再接过门开唱。适于表现深情思念、焦急期待等情绪。如《陈妙常》中陈妙常不安地期盼潘必正前来赴约的情景，即用此曲伴奏。

寒 冬 衫

1 = C

慢速 愁苦地

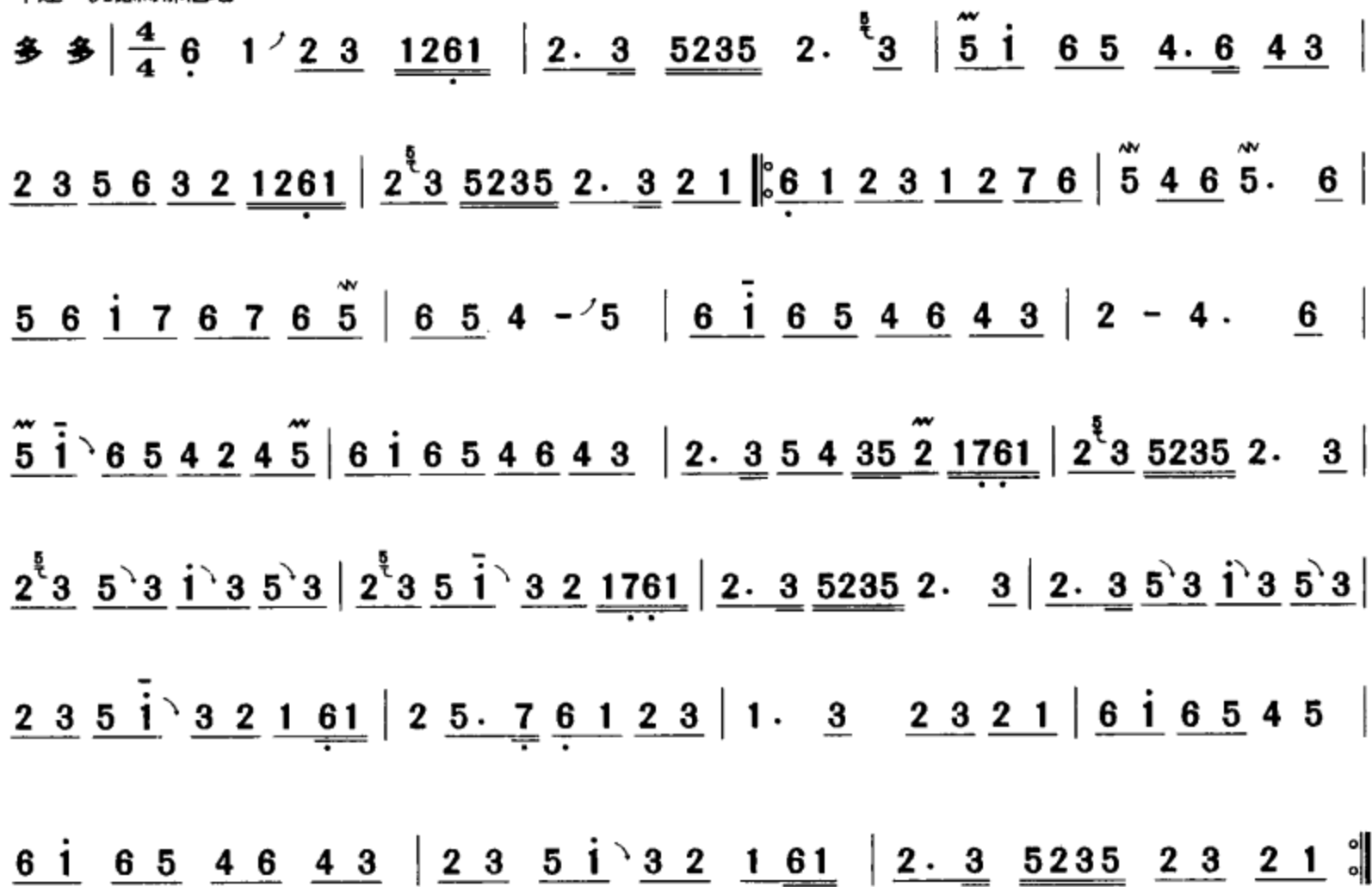


说明：此曲用途有两种：一种是配合愁苦、哀戚等情绪的表演动作，如《吕蒙正坐窑》中吕蒙正饥寒交迫，其妻刘瑞莲烧火却无米下锅的表演即用此曲牌。另一种是插在〔大慢板·苦相思〕唱句之后的过门中作为间奏，配合唱段中的动作。

柳 青 娘

1 = C

中速 沉稳而郁悒地

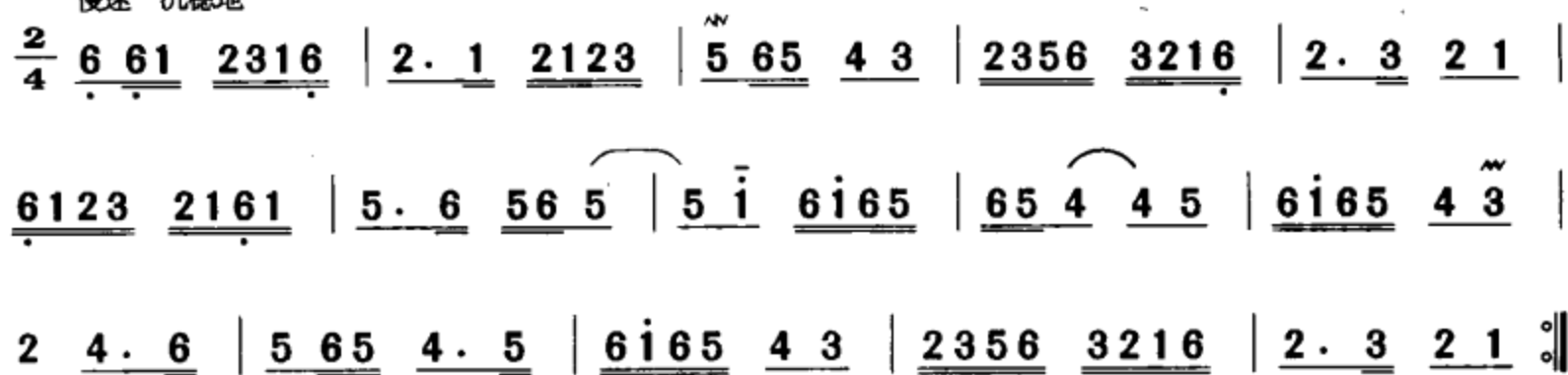


说明：此曲适用于正工的青衣角色人物的织布、纺线等劳作场面。如《教子》中王春娥在机房织布，即用此曲伴奏。

小 柳 青 娘

1 = C

慢速 沉稳地

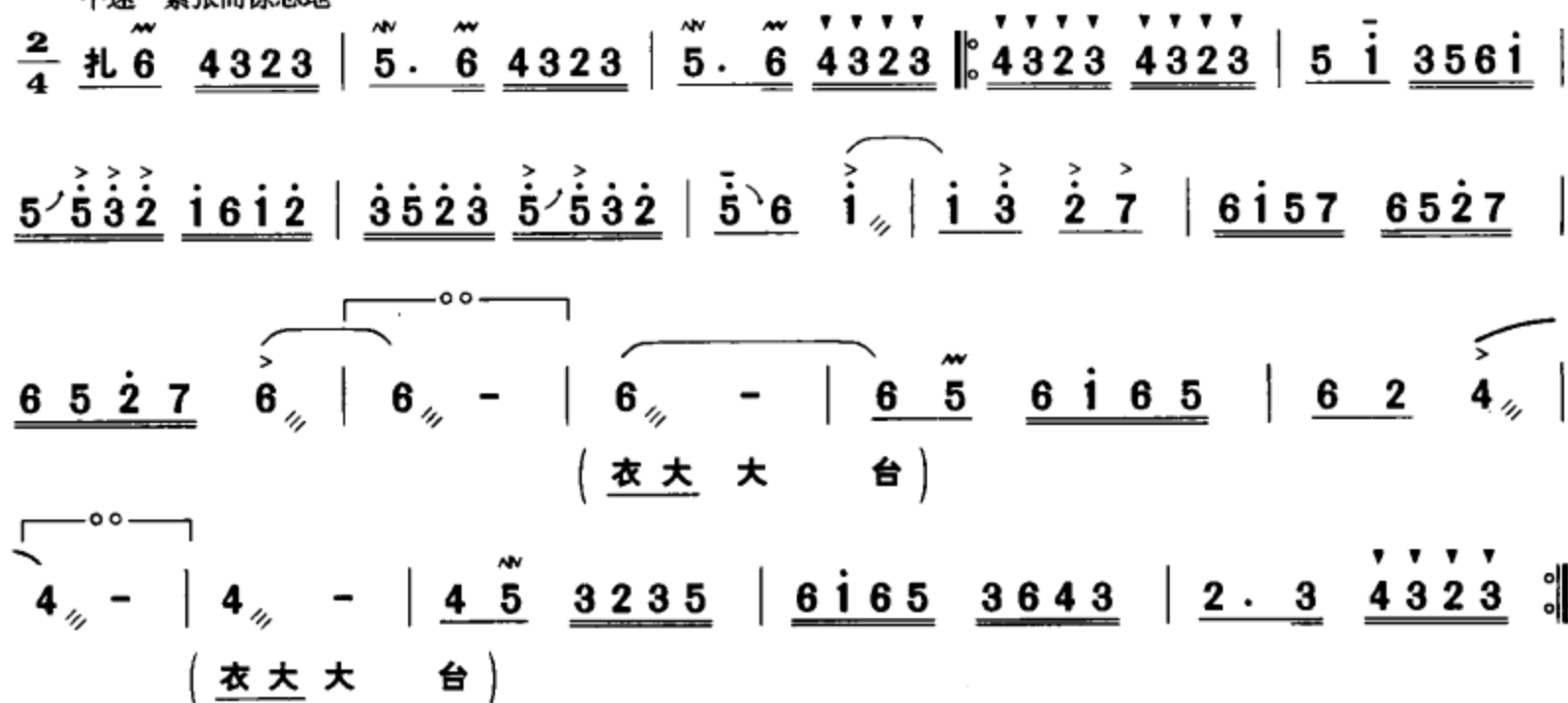


说明：用途同〔柳青娘〕，但情绪较平和。《孔雀东南飞》中刘兰芝织帛，即用此曲伴奏。

公 公 令

1 = C

中速 紧张而惊恐地

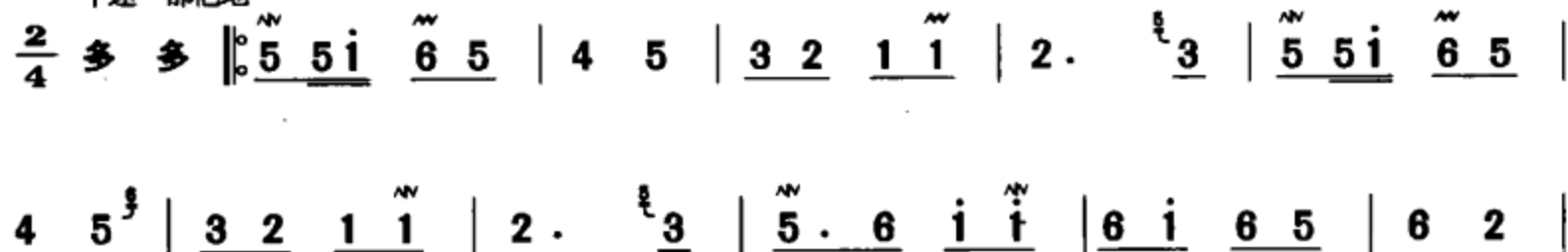


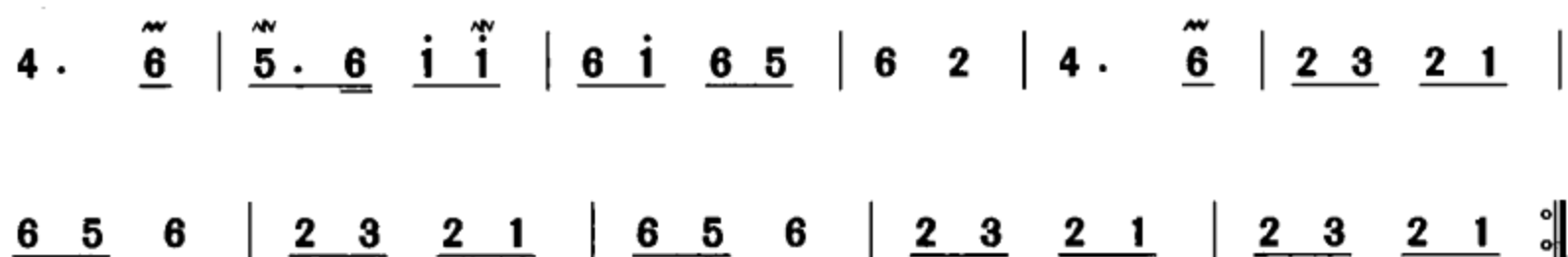
说明：又名〔姑姑令〕，是管弦乐曲牌。适于烘托紧张的气氛和惊恐不安的情绪。《孔雀东南飞》中婆婆逼迫刘兰芝通宵织帛，刘兰芝惊怵地掌灯并给婆婆端茶的表现，即用此曲伴奏。

算 盘 子

1 = C

中速 郁闷地



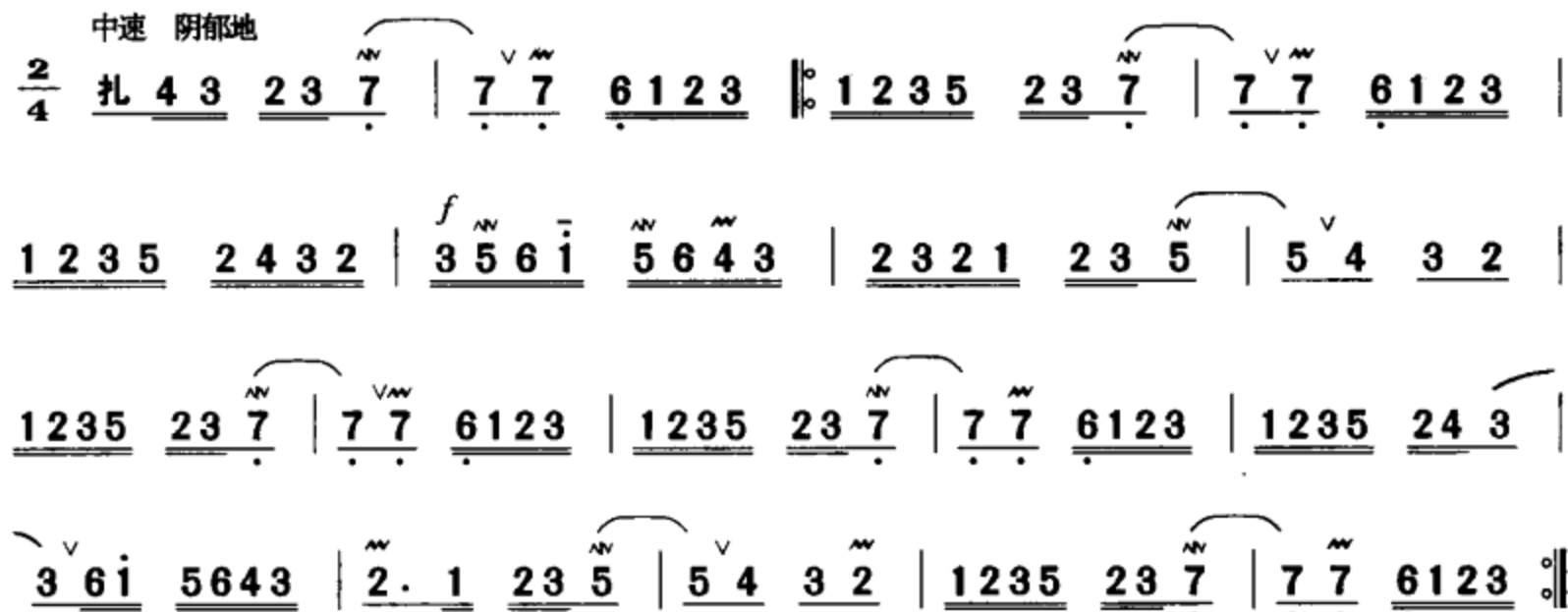


说明：此曲用途是配合旦角人物梳妆、更衣、收拾物件、烧火做饭等动作，多在剧中人心情忧悒的情况下使用。如《三上轿》中崔氏收拾包裹痛别亲人，即用此曲伴奏。

下 天 梯

1 = C

中速 阴郁地

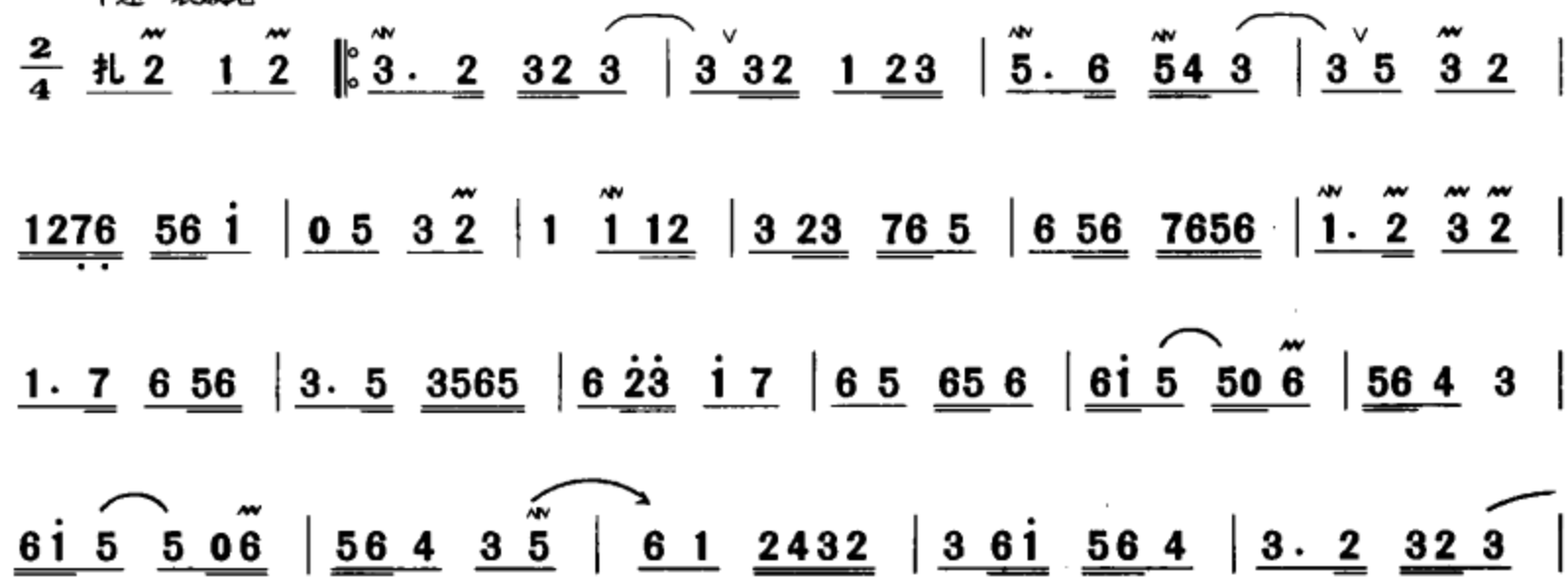


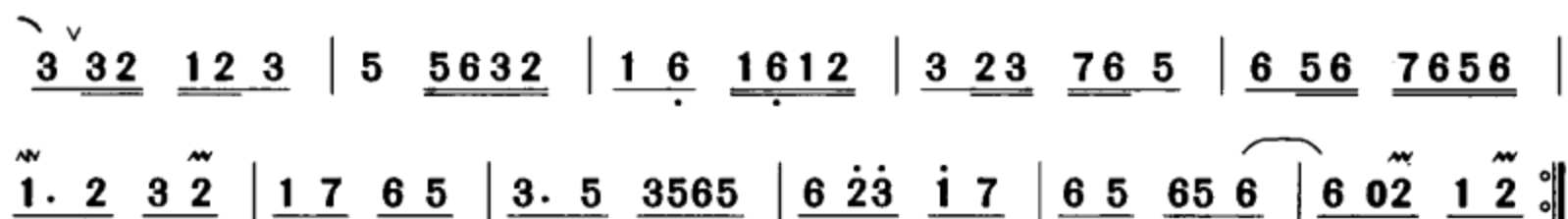
说明：此曲是管弦乐曲牌，演奏时可自行启止，按底鼓收束于板上。适于配合角色的阴郁、愁烦的情绪。如《江东计》中鲁肃引诸葛亮入府吊唁，即用此曲。

哭 皇 天

1 = C

中速 哀戚地

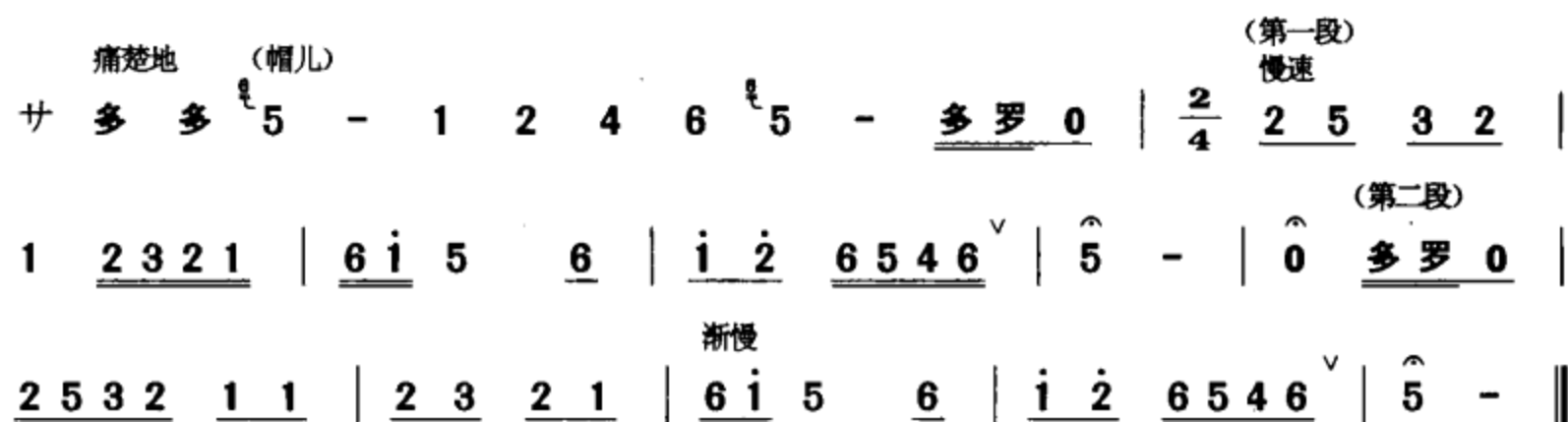




说明：此曲由管弦乐演奏，加碰钟击节。亦可由曲笛或唢呐演奏，由哑钹或小钹击节。通常用花盆鼓或小堂鼓领奏，按底鼓收束于板上。是专作为哀乐使用的。如《江东计》中小乔入灵堂祭奠周瑜，即用此曲。

苦 石 榴 花

1 = \flat E (凡字调)



说明：由海笛演奏，亦可由曲笛笙演奏。用于配合剧中人物的惊悸、昏迷、痰厥等表演。如《莫成替死》中莫成闻噩耗昏厥时，即用此曲。

哭 批

1 = \flat E (凡字调)



说明：用于配合剧中人物心绪焦急、凄惨悲恸、走头无路等表演动作。如《碰碑》中杨继业触李陵碑自尽时，即用此曲。

军乐类

点 绛 唇

1 = ^bE (凡字调) 或 D (小工调)

廿 (大 台 仓 . 哪 才 台 仓 - 仓) 6 $\dot{1}$ 5 4 3 5 2 -
 将 士 英 豪,
 (台 . 大 台) 2 2 1 2 6 1 5 - (台 令 台)
 儿 郎 虎 豹。
 5 5 4 3 5 2 - (台 台) 3 2 1 2 3 5 6 5 -
 军 威 耀, 地 动 山 摇。
 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - (八 大 台 顷 仓) 2 2 1 6 $\dot{1}$ 5 -
 要 把 狼 烟 扫。

说明：唢呐曲牌。用于元帅、大王、武将点兵出场。如《蝴蝶杯》中卢林挂帅开帐，即唱此曲牌做引子。

粉蝶儿

1 = ^bE (凡字调) 或 D (小工调)

廿 (大 台 仓 . 哪 才 台 仓 - 顷 - 仓) 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇
 旌 旗
 5̇ 6̇ 5̇ - (台 . 大 台) 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ -
 飘 扬 , 在 山 冈 操 演 儿 郎 。
 (台 令 台) 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ - (台 台) 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ -
 聚 草 屯 粮 , 杀 奸 党 ,
 (台 令 台) 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ - (八 大 台 顷 仓) 5̇ 6̇ 5̇ - 2̇ 3̇ 1̇ - ||
 除 暴 安 良 。

说明：唢呐曲牌。常用于武将或女将帅的点兵。如《双锁山》中刘金定坐寨点兵，即唱此曲做引子。

香 柳 娘

1 = ^bE (凡字调)

快速

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

锣 经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad \underline{\text{大台}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \underline{\text{仓哪}} \quad \underline{\text{才台}} \quad | \quad \text{仓} \quad \quad \quad \underline{\text{令台}} \quad | \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 3 \cdot \quad \underline{6} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \hat{1} \quad - \quad || \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \quad \quad \underline{\text{令台}} \quad | \quad \underline{\text{七令大}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{来才}} \quad | \quad \underline{\text{乙来}} \quad \text{仓} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

说明：唢呐曲牌。配合文官行路用。如《窦娥冤》中窦天章赶路即用此曲。

大 头 小 尾

1 = ^bE (凡字调)

廿 大 台 仓 . 哪 才 台 仓 - 仓 6 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 -

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

锣 经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{八大台}} \quad | \quad \underline{\text{顷仓大}} \quad | \quad \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \quad \text{仓} \quad \quad \quad \underline{\text{令台}} \quad | \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 1 \cdot \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \cdot \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{乙才}} \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{来才}} \quad \underline{\text{乙来}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \quad \quad \underline{\text{令台}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{2} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \quad \text{仓} \quad \quad \quad \underline{\text{令台}} \quad | \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{令台}} \quad | \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{令台}} \quad | \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{令台}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \hat{5} \quad - \quad || \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{大八}} \quad | \quad \underline{\text{才令大}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{来才}} \quad | \quad \underline{\text{乙来}} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

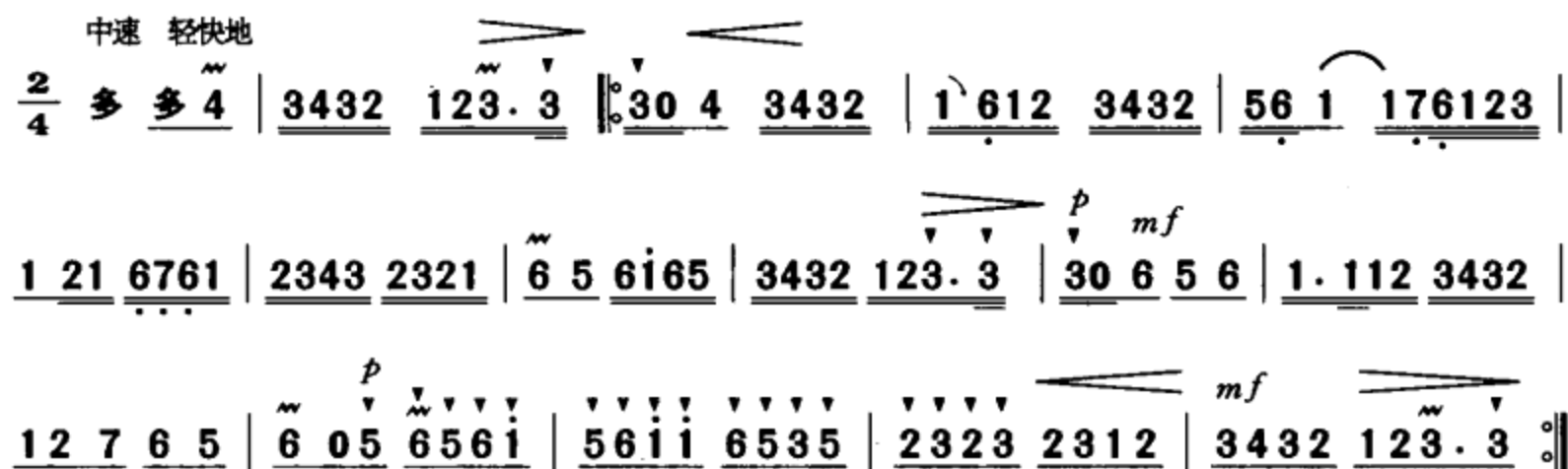
说明：此曲配合将帅率兵出征，用唢呐吹奏。如《蝴蝶杯》卢林出征即用此曲。

专用乐类

溜 道 边

1 = C

中速 轻快地

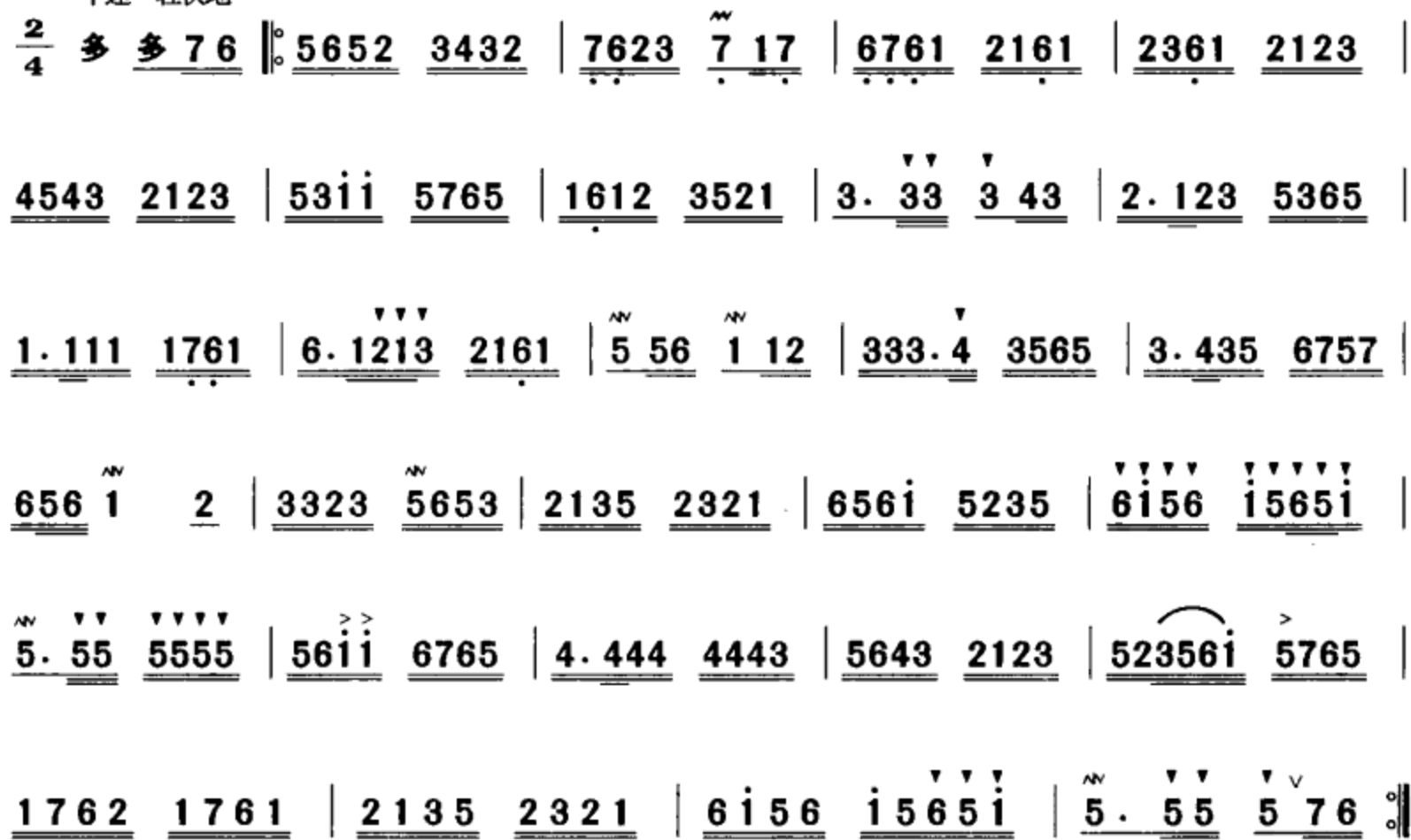


说明：又名〔姑扫堂〕。用管弦乐演奏。专用于配合旦角洒水、清扫等动作。如《铁弓缘》中陈秀英与母清扫店堂即用此曲。

海 青 歌

1 = C

中速 轻快地

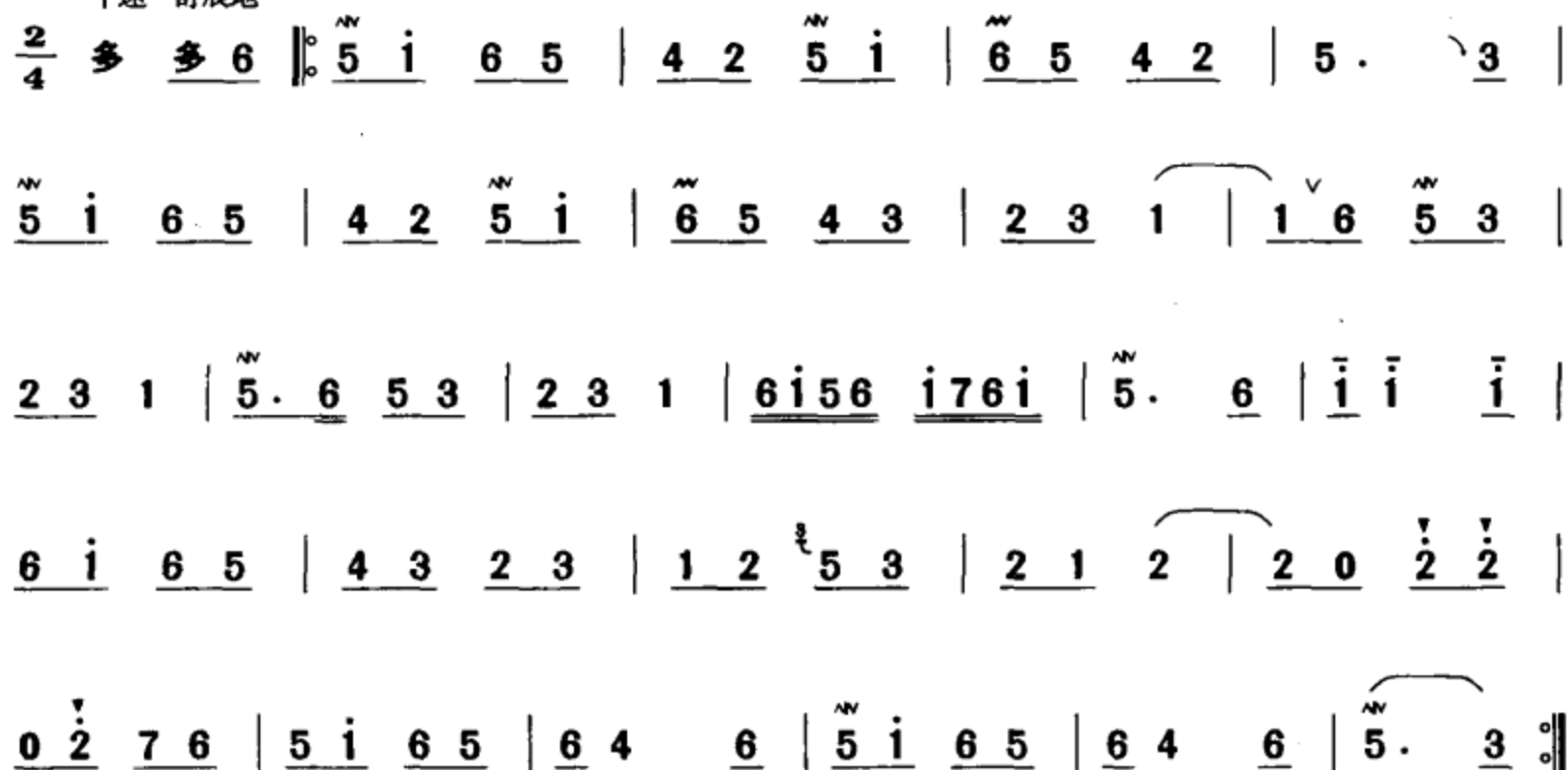


说明：此曲为弦乐曲牌。常与〔花梆子〕、〔一马三箭〕等连缀，并由板胡模拟捋线、绷线、抖线等声音，来配合花旦行当的人物搓线、做鞋、缝衣等动作。如《拾玉镯》中孙玉姣搓线、做鞋、喂鸡的表演，即用此曲伴奏。

晴天歌

1 = C

中速 舒展地

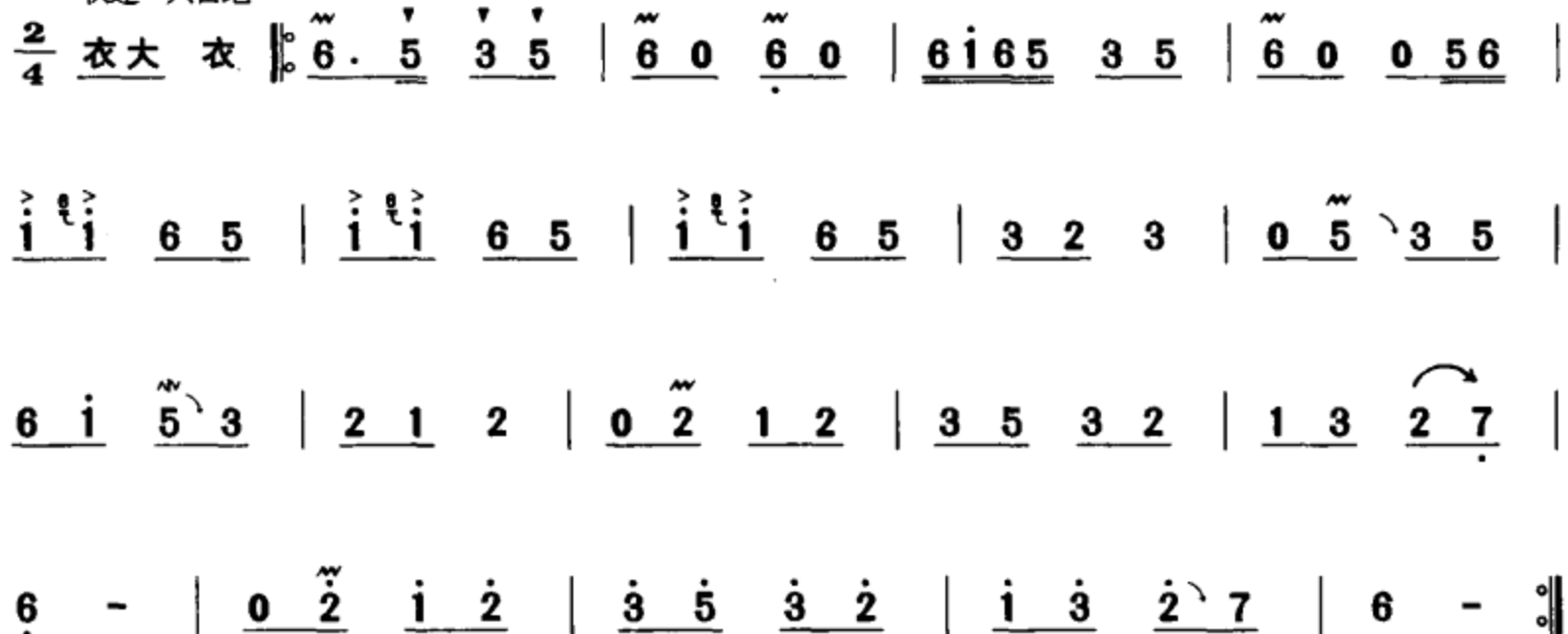


说明：又名〔豆叶黄〕，是管弦乐曲牌。专用于配合洗衣、晒衣、打水、清洗等动作。如《翠屏山》中潘巧云为杨雄打水洗脸的动作，即用此曲伴奏。

小磨房

1 = C

快速 兴奋地



说明：这也是管弦乐曲牌。专用来配合推碾、磨磨、舂米等动作。如《李三娘打水》中李三娘在磨房推磨的动作，即用此曲伴奏。

三 眼 下 天 梯

1 = C

中速稍快

(前略) 3 2 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5}$. 3 2 4 3 | 3 6 $\overset{\sim}{5}$ 6 5 3 |

||° 2 1 2 3 4 3 2 3 | $\overset{\sim}{5}$ 6 5 3 2 1 6 2 | $\overset{\sim}{1}$. 3 2 3 7 |

6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 . 6 2 4 3 | 3 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ 6 5 3 ||

渐慢

2 1 2 3 4 3 2 3 | $\overset{\sim}{5}$ 6 5 3 2 7 6 2 5 ||° $\overset{\sim}{1}$ -) 下接【慢板】唱腔(略)

说明: 又名〔三眼行弦〕。用管弦乐演奏。专用于〔慢板〕唱腔中间配合念白和动作。由慢板过门转入, 再按底鼓转入〔慢板〕过门开唱。如《春秋配·捡柴》中姜秋莲问李春发身世的〔慢板〕唱腔中的念白和动作, 即用此曲伴奏。

小 太 平

1 = C

中速 愁烦地

$\frac{2}{4}$ 多 多 ||° 1 1 2 5 3 2 | 1 1 6 1 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 6 $\overset{\sim}{2}$ | 1 1 6 1 |

$\overset{\sim}{1}$ 1 2 5 3 2 | 1 1 6 1 6 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 6 $\overset{\sim}{2}$ | 1 1 6 1 | $\overset{\sim}{1}$ 1 2 $\overset{\sim}{1}$ 1 6 |

$\overset{\sim}{5}$ 5 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | 6 5 3 2 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | 6 5 $\overset{\sim}{1}$ 6 | 5 3 5 6 |

1 6 6 1 | $\overset{\sim}{2}$ 5 3 | 2 1 6 1 | $\overset{\sim}{2}$ 5 6 3 2 | 1 6 2 1 ||°

稍慢

渐慢

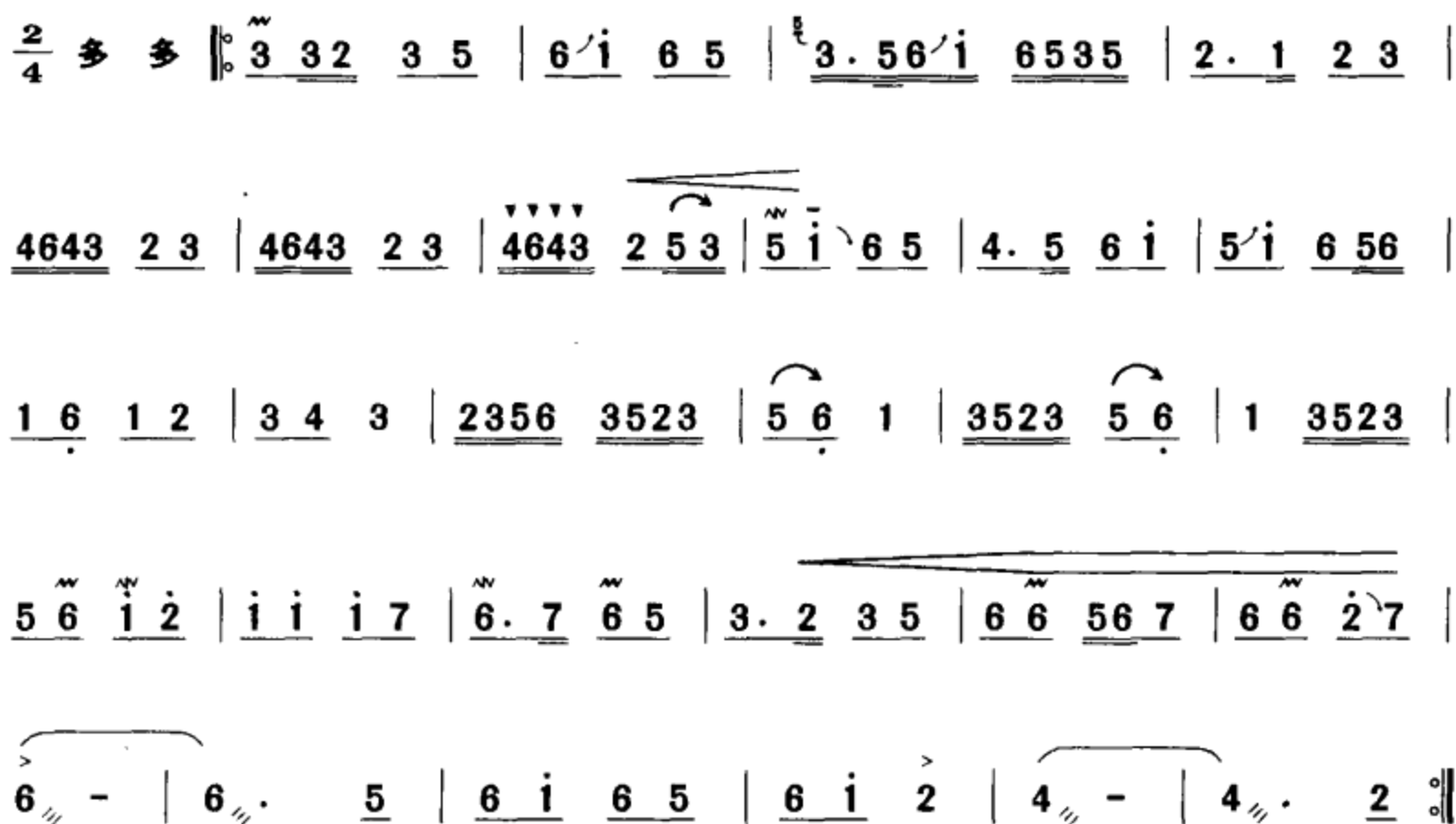
1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 2 5 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | $\overset{\sim}{1}$ - ||

说明: 此曲专用于剧中人物患病、诊病、探病等场面。如《血手印》中张继增患病请大夫诊脉, 即用此曲。

梳 妆 台

1 = C

中速 伤感地

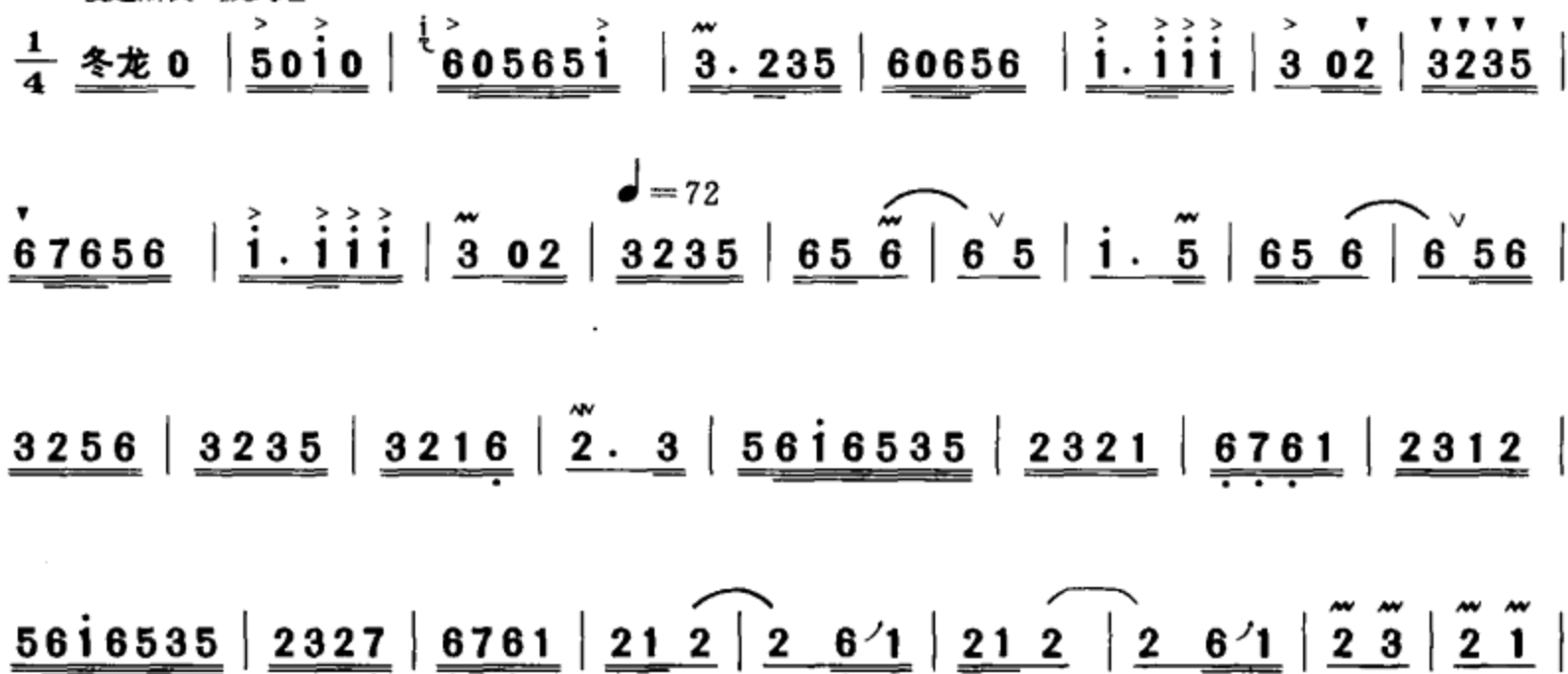


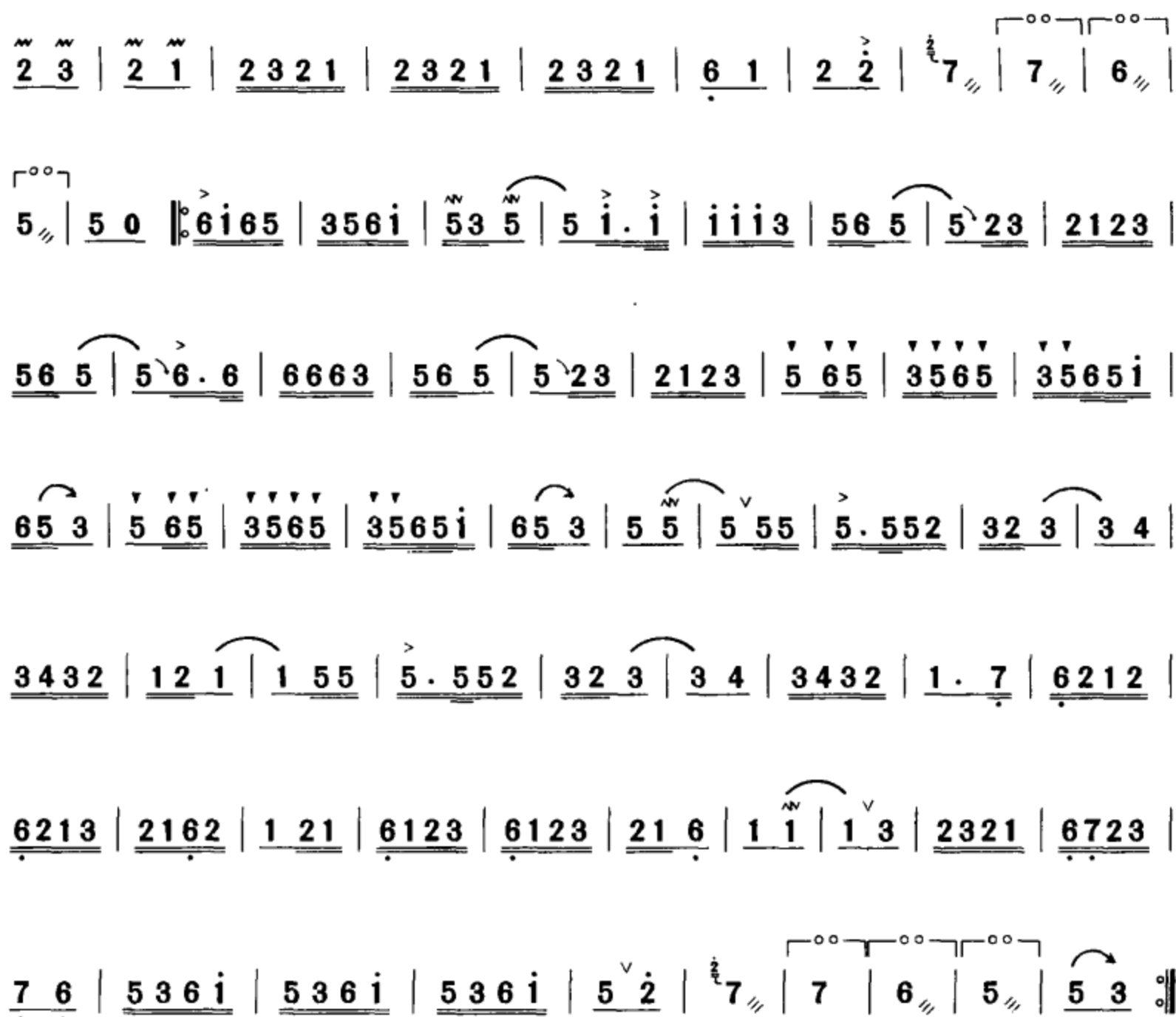
说明：此曲牌是配合旦角化妆的专用曲牌。多用于表现剧中人心绪紊乱的情绪。如《杜十娘》中杜薇投江自尽前对镜化妆的表演，即用此曲伴奏。

大 琴 歌

1 = C

慢速渐快 威武地





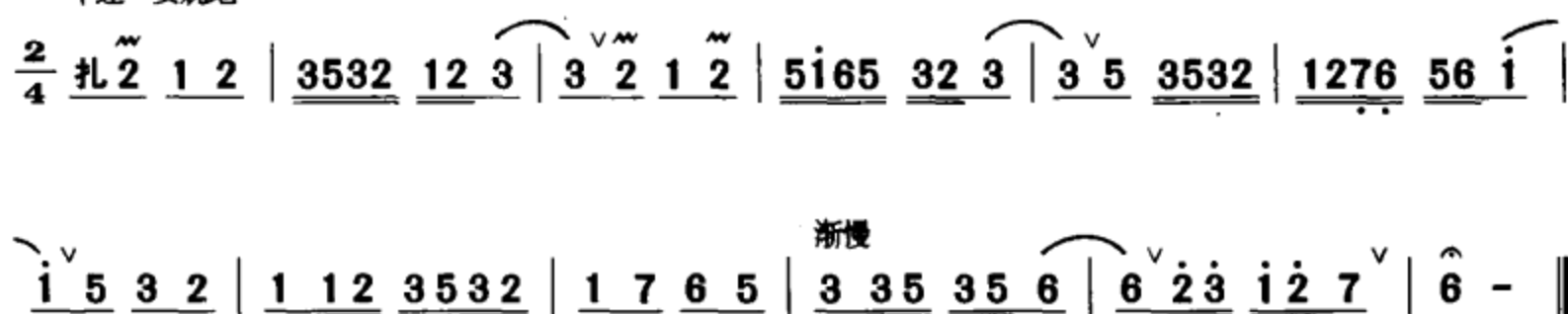
说明：又名「夜深沉」。是管弦乐曲牌。是专为配合剧中人物击鼓或舞剑时的伴奏音乐。司鼓者以花盆鼓指挥，加哑钹或大钹、南梆子击节。如《宝莲灯》中三圣母席间舞剑，即用此曲伴奏。

小 琴 歌

1 = C

(一)

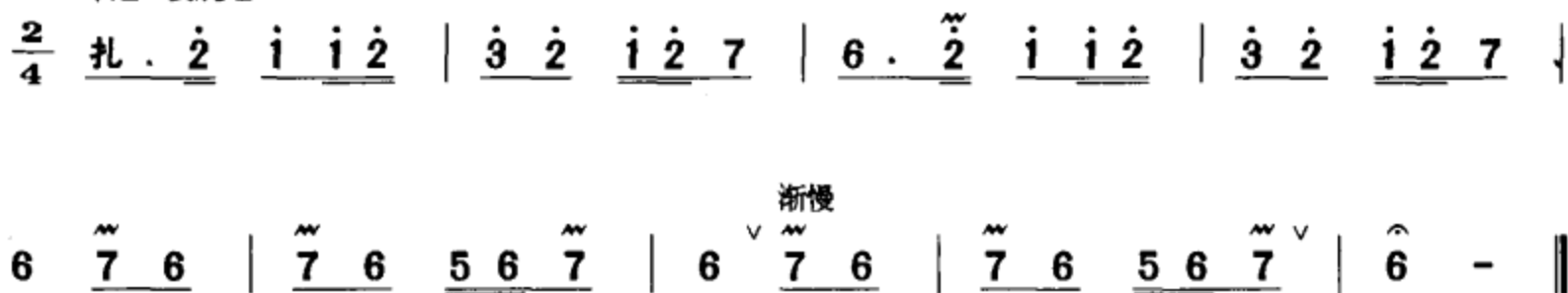
中速 委婉地



(二)

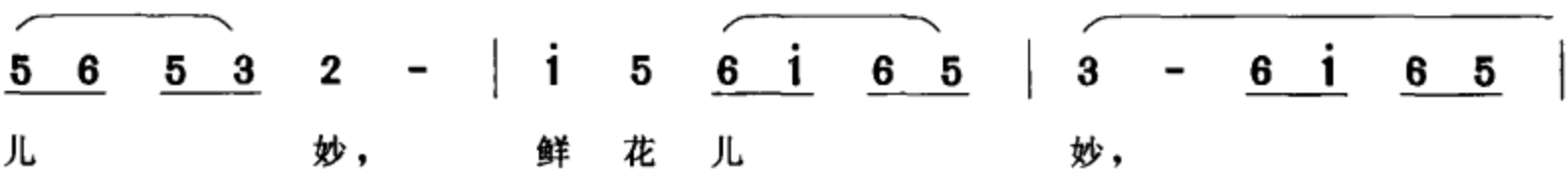
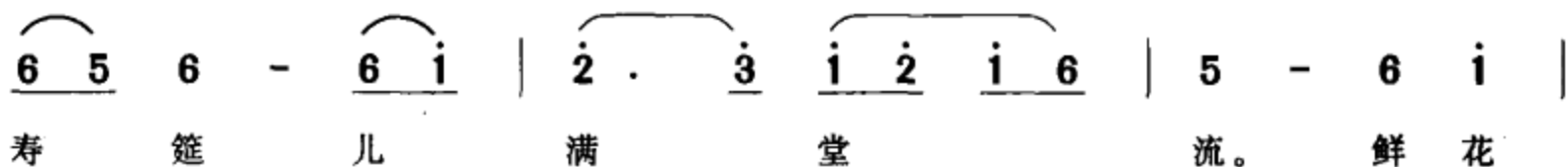
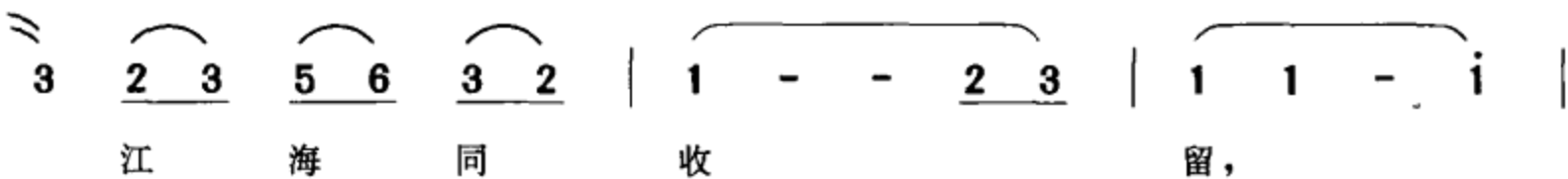
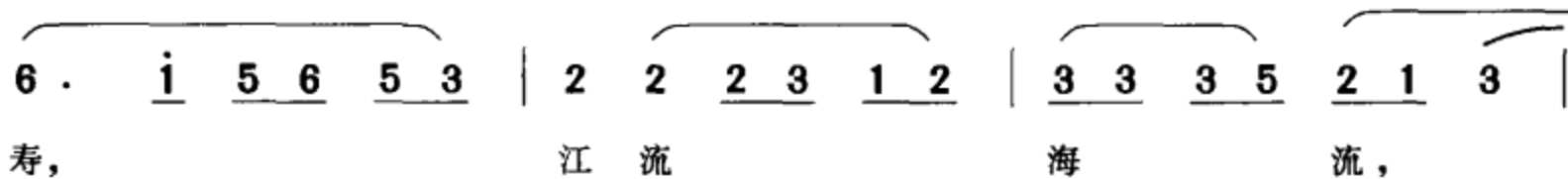
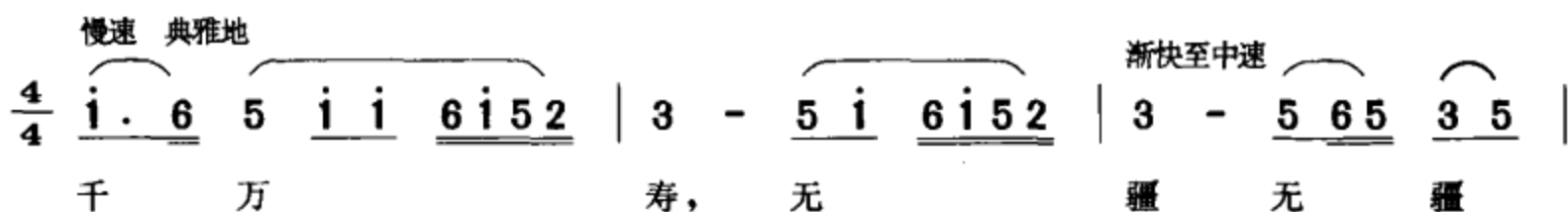
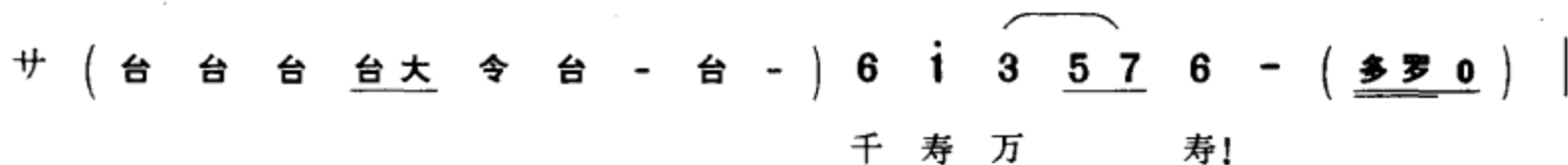
1 = C

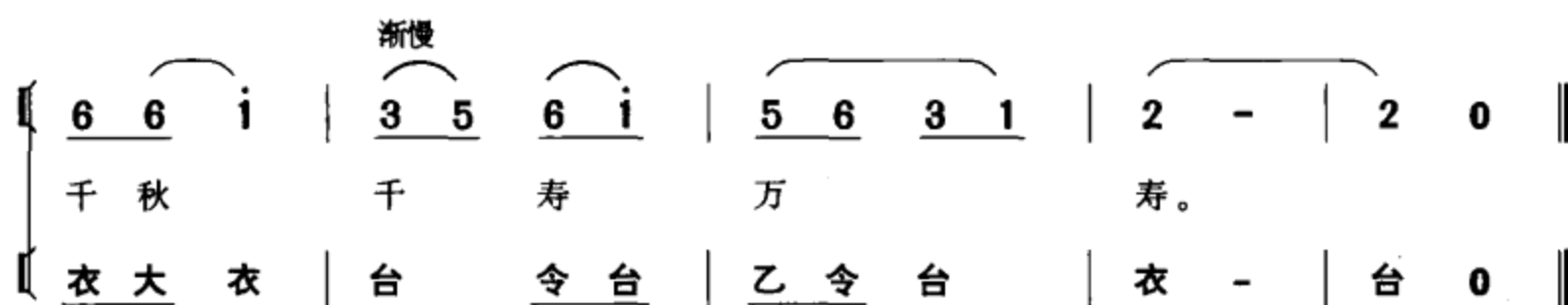
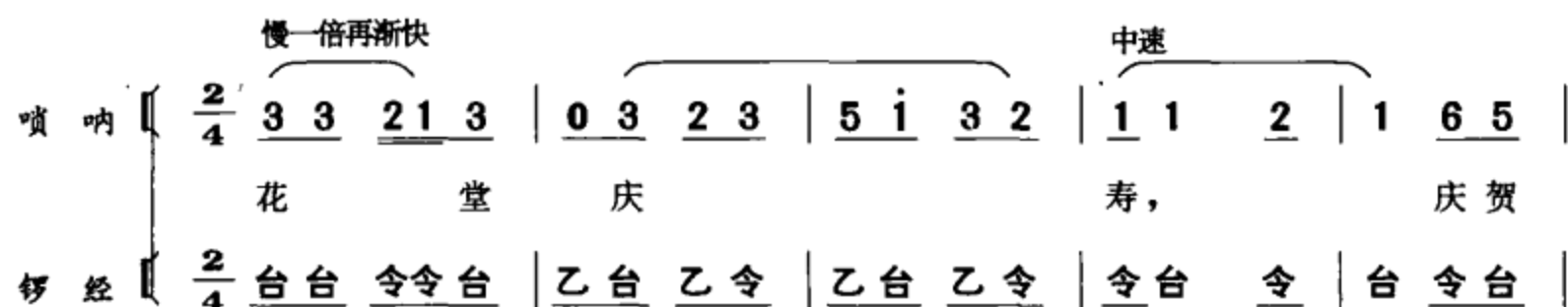
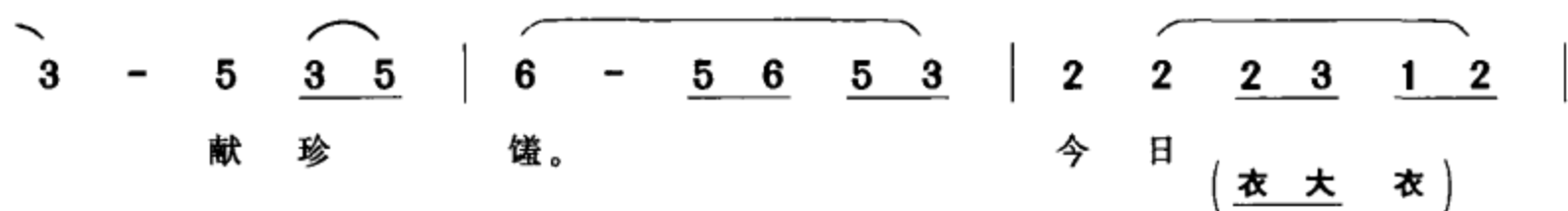
中速 委婉地



说明：此曲是管弦乐曲牌。可由板胡主奏，也可由曲笛或弹拨乐主奏。是配合剧中人物抚琴、吹箫或表现剧中鼓乐声的专用曲牌。如剧中多次出现抚琴场面，则每次抚琴分别奏以两种〔小琴歌〕，还可将以上两种〔小琴歌〕连缀起来，如《听琴》中俞伯牙抚琴，即此用法。

千 万 寿

1 = \flat E (凡字调)



说明: 此曲用唢呐演奏, 由场上人物齐唱, 专用于祝寿的场面。如《打金枝》为郭子仪祝寿, 《拜寿算粮》为王允祝寿都用此曲。
以小钹击节, 一板一击。在加入小锣锣经处启以堂鼓指挥。

寿 星 令

1 = \flat E (凡字调)



说明: 此曲原用于河北梆子《万寿堂》中。为寿星演唱的专用唢呐曲牌。

魁 星 令

1 = D (小工调)

中速稍快

唢 呐

2/4 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 |

君 王 爷 长 生

锣 经

2/4 0 大 台 | 仓 才 | 仓 大 八 来 台 | 才 台 乙 台 |

$\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 5 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

永 不 老, 风 调 雨 顺 万 年 高。 这 皇 朝 见

仓 哪 才 台 | 仓 来 台 | 乙 台 乙 台 | 仓 哪 才 台 | 仓 来 台 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||

星 斗, 驾 着 云 雨 来 朝。

才 台 乙 台 | 仓 令 大 | 仓 来 才 | 乙 来 仓 | 0 0 ||

说明：原用于河北梆子《万寿堂》中。为魁星上场时的专用唢呐曲牌。

仙 子 令

1 = D (小工调)

廿 (大 台 仓 . 哪 才 台 仓 - 仓 -) $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ 5 3 -

踏 离 天 台,

(八 大 0) 6 1 6 1 $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 2 1 - (台 令 台) 3 5

祥 云 瑞 气 落 下 来。 此 番

3 5 3 5 $\dot{6}$ 5 3 . (台 . 大 台) 6 1 6 1 6 1

领 了 星 君 命, 要 把 满 朝 将 相

6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - (台 令 台) 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
文 武 福 寿 增。 大 家 同 把 衣 冠

5̣ 6̣ . (八 大 0) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - (大 台 仓 才 仓) ||
整， 见 了 星 君 叙 离 情。

说明：此曲是河北梆子《献瑞》中四神官上场时的专用喷呐曲牌。

清 江 引

1 = ^bE (凡字调)

中速稍快
喷 呐 [2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 6 |
渺 渺
锣 经 [2/4 0 大 台 | 仓 才 哪 | 仓 大 0 | 仓 才 |

[5 4 3 2 | 1 2 1 6 | 1 - | 5 6 1̇ 6 | 5 4 3 2 |
茫 茫 祥 云 万 丈 高， 荡 荡 悠 悠
[仓 来 台 | 才 台 乙 台 | 仓 大 0 | 仓 才 乙 才 | 仓 来 台 |

[1 2 1 6 | 1 - | 3 2 1 3 | 2 . 3 | 1 2 1 6 |
人 间 不 觉 晓。 善 恶 明 彰 报， 只 争 晚 共
[才 台 乙 台 | 仓 0 | 来 才 乙 来 | 仓 来 台 | 才 台 乙 台 |

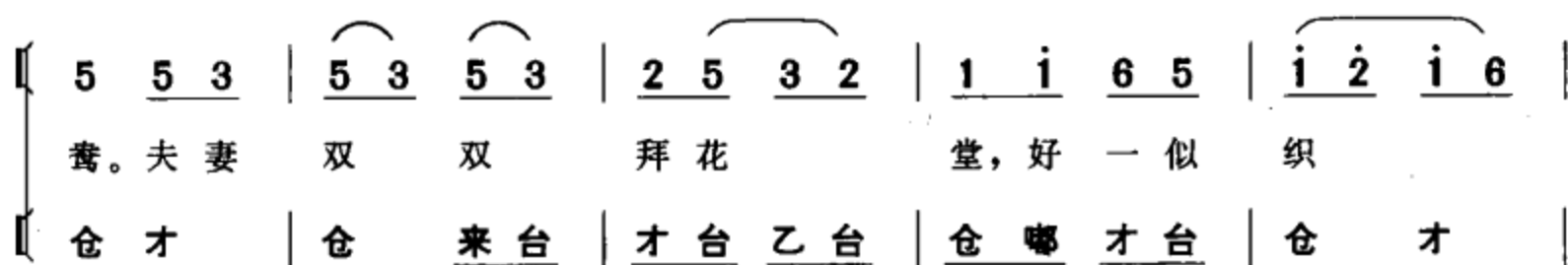
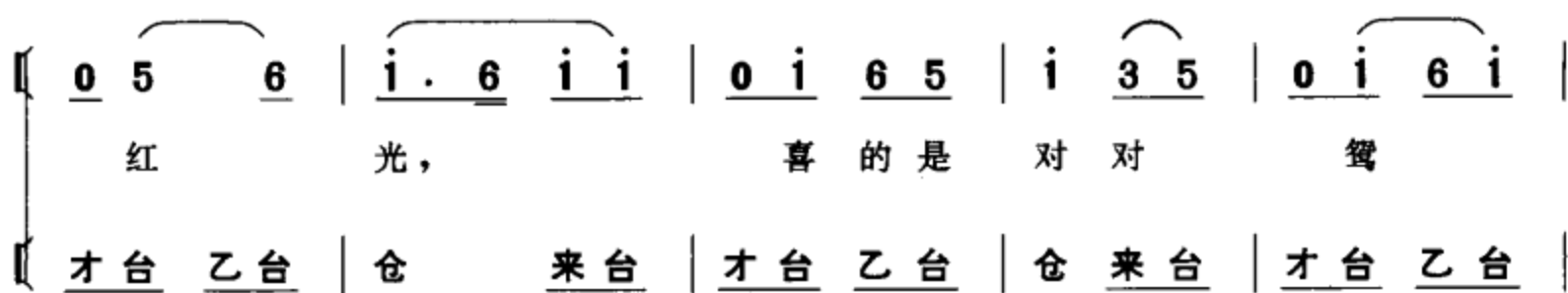
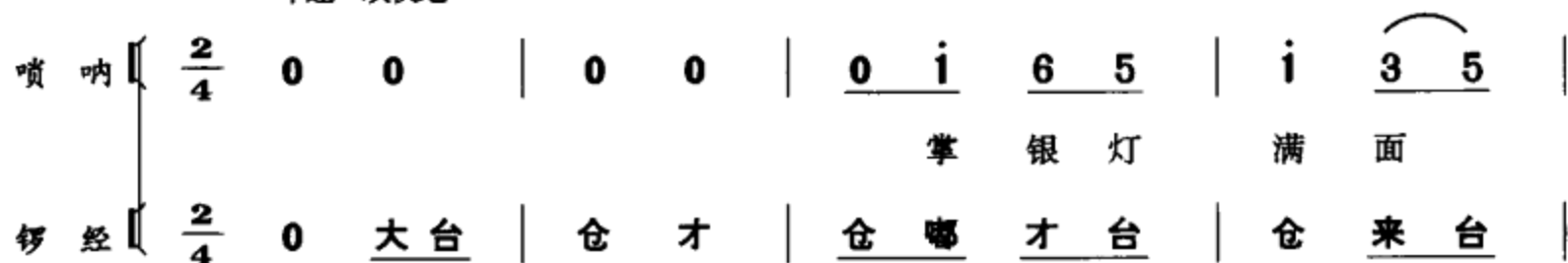
渐慢
[1 - | 5 6 1̇ 6 | 5 4 3 2 | 1 2 1 6 | 1̇ - ||
早， 九 道 轮 回 终 须 走 这 遭。
[仓 大 八 | 才 令 台 哪 | 仓 来 才 | 乙 来 仓 | 0 0 ||

说明：此曲是神话戏功曹行路时的专用喷呐曲牌。如《大拾万金》中功曹巡察人间，即唱此曲。

天 地 牌

1 = ^bE (凡字调)

中速 欢快地



渐慢



说明: 这是专用于成亲拜堂的唢呐曲牌, 由出场人物齐唱。如《万花船》中拜堂成亲, 即唱此曲。

一 枝 花

1 = D (小工调)

古雅地

中速

サ 空 匡 3. 2 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 1 5 3 | 2 3 1 2 4. 5 3 2 |

1 1 1 6 1 5 7 | 6 1 1 6 5 1 2 | 3 2 3 2 1 2 7 |

6 5 6 6 1 2 3 1 2 7 | 6 - 1 1 2 5 | 3 - 2. 5 3 2 |

(匡 -)

1. 3 2 1 6 1 5 7 | 6 5 1 1 6 5 6 | 0 1 1 6 1 5 7 |

6 1 2 3 2 3 | 0 2 3 5. 6 | 5 0 6 1 6 5 |

3 0 3. 2 1 1 | 2 3 6 5 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 6 5 3 |

2 5 3 2 1 7 6 5 | 1 2 3 1 6 1 | 0 6 5 1 1 2 5 |

3 0 3 2 1 1 | 2 3 6 5 6 0 | 6 5 1 3 2 1 6 5 |

1. 2 3 2 5 6 | 3 2 1 2 3 2 1 | 6 6 5 3. 0 |

3 2 3 2 1 | 1 2 3 3 2 1 | 6 6 5 3. 0 |

3 2 3 2 1 | 1 2 3 3 2 1 | 6 1 6 5. 6 |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ - $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{0}}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{0}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{0}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

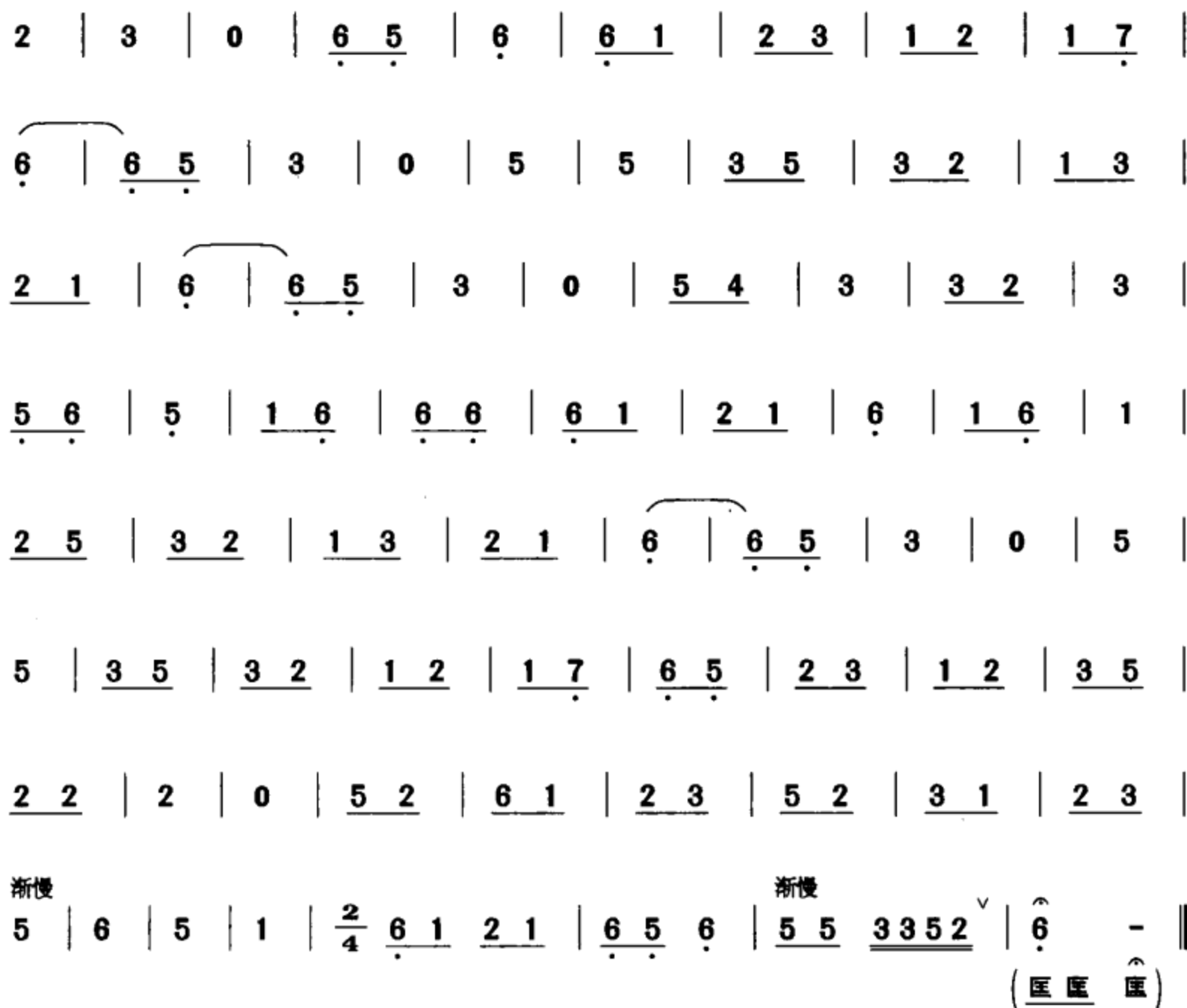
$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\hat{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

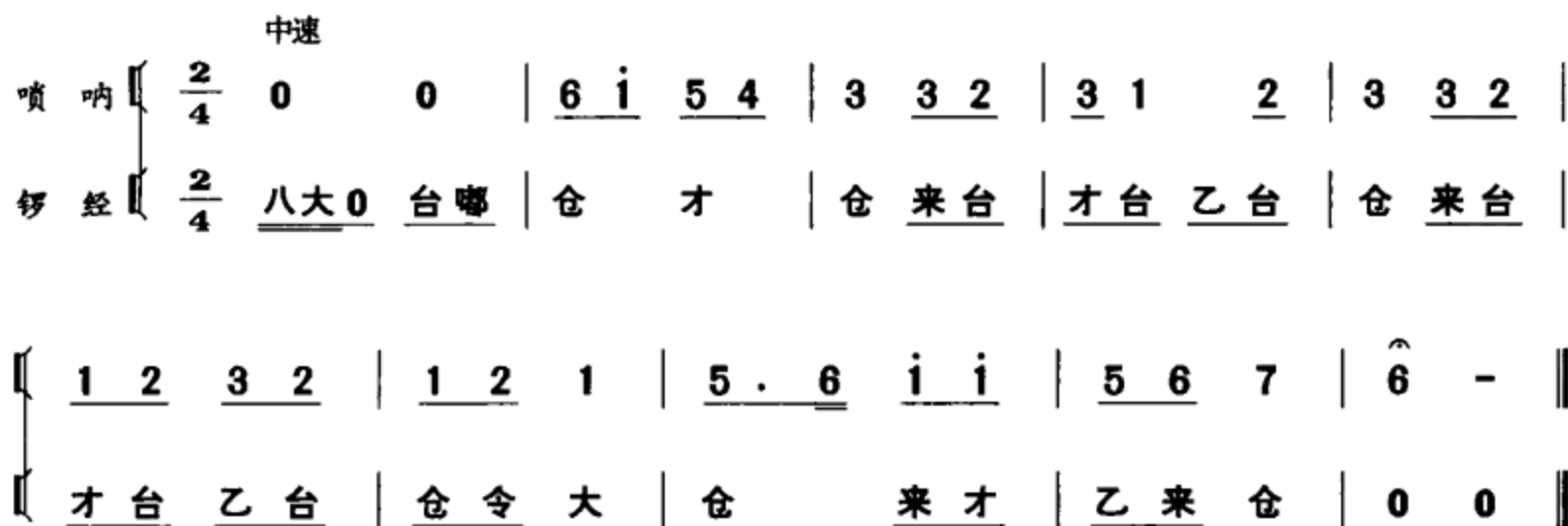
(匣)



说明：这是为开演前“吹通”的专用唢呐曲牌。前半段一板三眼和一板一眼的部分以板鼓指挥哑钹或大钹击节。后半段流水板部分以堂鼓指挥，小钹击节。

尾 声

1 = ^bE (凡字调)



说明：一出戏终场，常以唢呐吹奏此曲牌，做为结束。

锣鼓谱

唱腔锣鼓

唱腔锣鼓包括各种板式的开头、收头以及唱腔和过门中的锣鼓点。

安板头

过门 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \text{ 慢速} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}56\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}6532}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{127}} \end{array} \right. \text{ (下略) }$

锣鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{ (哪 } \underline{\underline{八大台}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \text{ 仓. 台 仓 仓} \quad | \quad \text{ 仓} \quad \underline{\underline{令台}} \quad \underline{\underline{乙才}} \quad \underline{\underline{乙台}} \quad | \quad \text{ 仓. } \quad 0 \end{array} \right. \text{)}$

说明：〔安板头〕是〔大慢板〕和〔小慢板〕唱腔的开头锣鼓点。《江东计》中诸葛亮唱〔大慢板〕即用〔安板头〕。〔小慢板〕的〔安板头〕开头比上列〔安板头〕速度稍快。

混安板头

过门 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \text{ 慢速} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5.6\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{6432}} \quad | \end{array} \right. \text{ (下略) }$

锣鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{ (哪 } \underline{\underline{八大台}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \text{ 仓. 台 仓 仓} \quad | \quad \underline{\underline{仓大八}} \quad \underline{\underline{令台}} \quad \underline{\underline{乙才}} \quad \underline{\underline{乙台}} \quad | \end{array} \right. \text{)}$

$\left[\begin{array}{c} 1. \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{64}} \quad \underline{\underline{352}} \quad | \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{435}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad | \quad \underline{\underline{517}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{2346}} \quad \underline{\underline{332}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \end{array} \right. \text{ (下略) }$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓来}} \quad \underline{\underline{才来}} \quad | \quad \underline{\underline{仓来}} \quad \underline{\underline{才来}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{乙台}} \quad | \quad \text{ 仓} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right. \text{)}$

说明：混安板头又称“安板头挂脆头”。如果在开出〔安板头〕之后，人物启唱之前，需要再加连上〔脆头〕锣鼓以配合表演动作，就称为〔混安板头〕。如《秦香莲·杀庙》中韩琪要杀秦香莲又不忍心下手，步步后退的动作就用〔混安板头〕伴奏。

帽儿头安板

过门 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \text{ 中速稍慢} \quad 0 \quad \underline{\underline{07}} \quad \underline{\underline{675\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6432}} \quad | \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{12}} \end{array} \right. \text{ (下略) }$

锣鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{ (} \underline{\underline{0台}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{顷仓.}} \quad \text{ 扎} \quad \text{ 扎} \quad | \quad \text{ 仓} \end{array} \right. \text{)}$

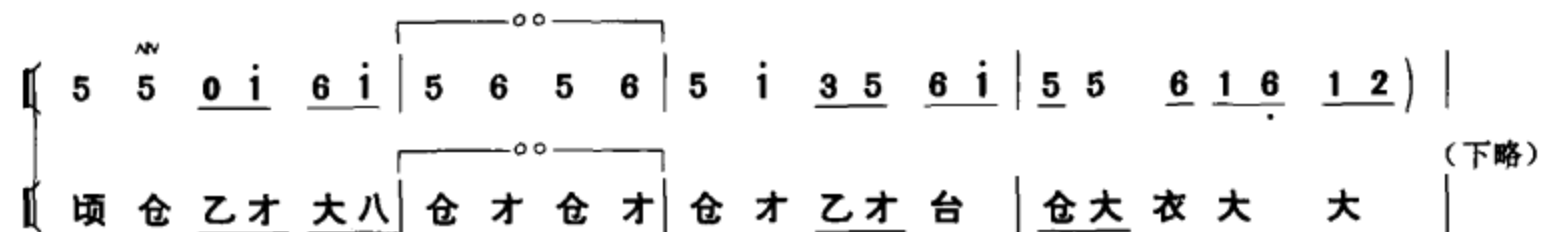
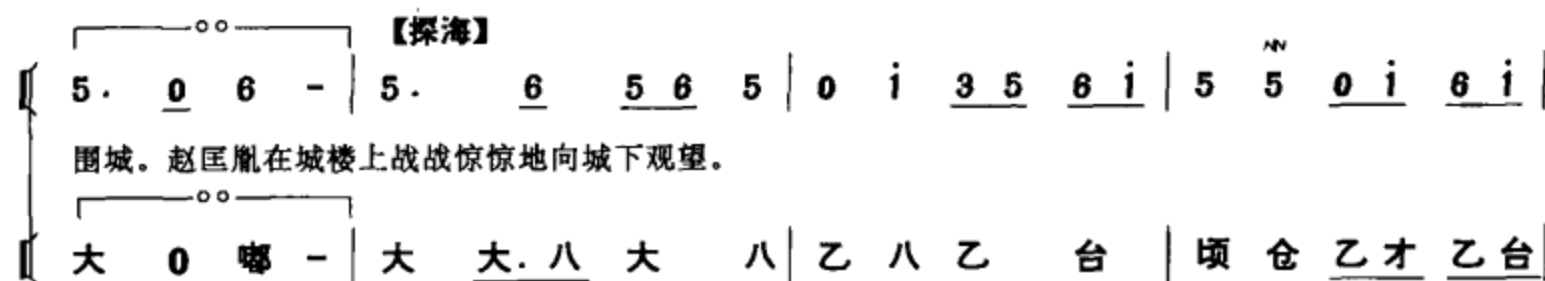
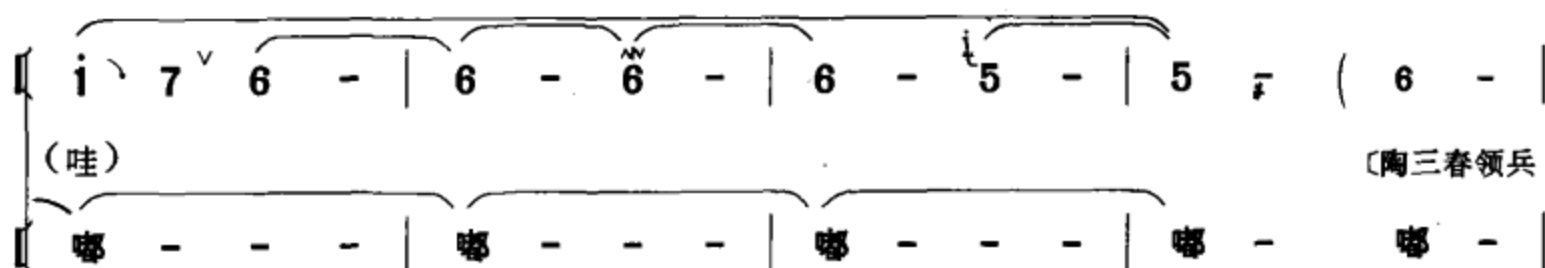
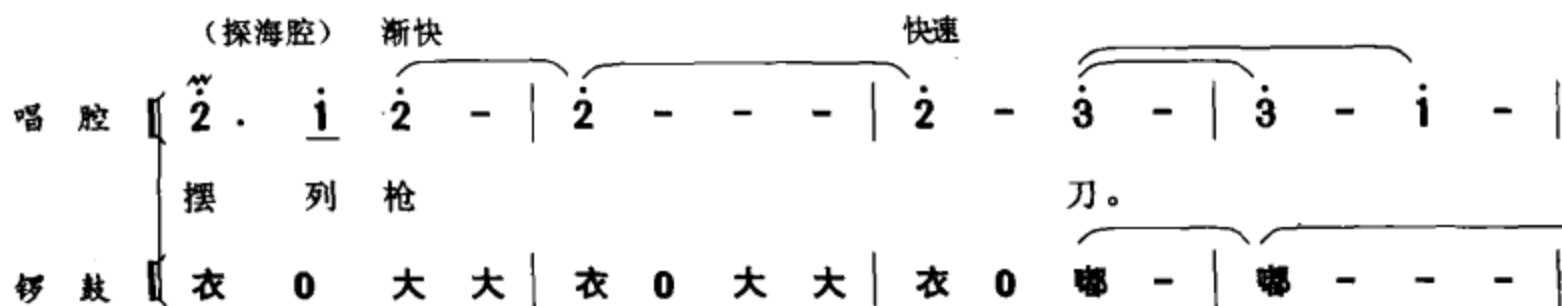
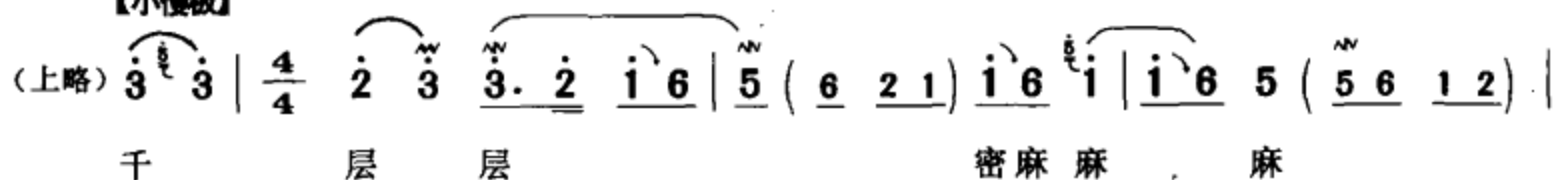
说明：也称“单槌安板头”，通常用于单槌领奏锣鼓开唱〔小慢板〕时。如《大登殿》中薛平贵登基坐殿时的〔小慢板〕即用这种开头。

探 海

《斩黄袍》赵匡胤唱

1 = C

【小慢板】

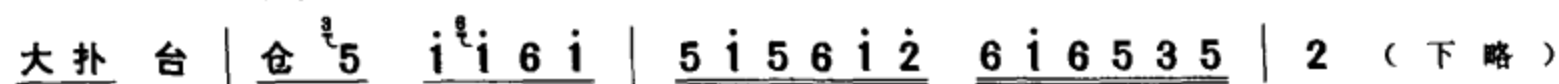


说明：这种点子又名三半径，是插在唱腔中间配合人物观望动作的锣鼓。

垛 头



稍慢 【二六板】过门



说明：垛头是〔二六板〕唱腔的开头。也可接在〔慢长锤〕之后（打法稍有区别）速度依唱腔速度而定。

小 锣 垛 头

$\frac{2}{4}$ 中速
顿 顿 | 大 大 大 大 | 台 令 台 | 乙 令 台 |

【二六板】过门

大 令 | 台 7 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 | 2 3 (下略)

说明：小锣垛头是〔二六板〕唱腔的开头。多用于生、旦、丑等行当情绪较平和的唱段。如《夜宿花亭》中高文举独坐花亭思念张美英的〔二六板〕唱腔，即用此开头。

小 锣 穗

$\frac{2}{4}$ 中速
衣 大 衣 大 大 | 台 台 | 台 台 | 台 令 台 |

衣 令 台 | 台 令 台 | 衣 令 台 | 扎 (下接【二六板】过门) (略)

说明：小锣穗是〔二六板〕唱腔的开头。常接在〔小锣串〕之后，用在人物上场时。如《调寇》中寇准上场唱〔二六板〕时，即用〔小锣串〕接〔小锣穗〕开唱。

小 五 星

$\frac{2}{4}$ 快速
衣 大 | 衣 多多 | 台 台 | 台 多. 多 | 令 台 | 扎 (下接【二六板】过门) (略)

说明：小五星是〔二六板〕唱腔的开头。速度较快，多用于丑、娃娃生等行当的人物开唱。如《清风亭》中张继保上场时的〔二六板〕唱段。

双 飞 燕

$\frac{2}{4}$ 快速
衣 多 | 衣 大 大 | 顷 仓 | 令 仓 |

【二六板】过门

来 七 来 | 仓 来 七 | 来 仓 | 扎 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 | (下略)

说明：双飞燕是〔二六板〕唱腔的开头，多在较急促的情况下启用。如加快速度，也可以作为〔快板〕唱腔的开头。

小 锣 双 飞 燕

$\frac{2}{4}$ 快速
衣 多 | 衣 大 大 | 令 台 | 令 台 |

衣 多 令 | 台 乙 多 | 令 台 | 扎 接【二六板】过门 (略)

说明：小锣双飞燕是〔二六板〕唱腔的开头，多用于旦、丑、小生等行当。如《宋金郎》中宋金郎中的〔二六板〕唱段“遭不幸二爹娘下世忒早”即用这种开头。将速度加快也可以做〔快板〕唱腔的开头。

七 锤 子

$\frac{1}{4}$ 快速
敦 敦 | 八 大 台 | 匡 | 0 哪 | 空 匡 | 另 匡 | 乙 才 | 匡 | 才 | 匡 ||

说明：七锤子与梆子穗虽然都是流水锣鼓，但用法不同。七锤子只能作初起流水板的启板锣鼓，而不能在流水板唱腔中间穿插使用。

混 七 锤

$\frac{1}{4}$ 快速
顿 顿 | 八 大 台 | 仓 | 0 哪 | 顷 仓 | 来 仓 | 乙 才 |

渐快
0 5 | 1 5 | 1 i | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 1 | 1 ||
> > > > > > > >
仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 | 仓 ||

说明：俗称“七锤挂脆头”。〔混七锤〕之后，必接〔梆子穗〕或〔三锤〕开出〔流水板〕或〔快板〕唱腔。如果在开出〔七锤〕之后，人物启唱之前，有表现人物悲恸或愤懑的近似〔脆头〕的动作，即用这种开头。《蝴蝶杯·大堂》中胡凤莲怒斥卢林，咆哮大堂时的〔流水板〕唱腔即用〔混七锤〕接〔梆子穗〕开唱。

快 梆 子 穗

$\frac{1}{8}$ 快速
八 大 | 台 | 仓 | 才 才 | 仓 才 | 乙 | 仓 | 才 |

【快板过门】

仓 | 0 i | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 1 | 接唱腔（略）

说明：快梆子穗是〔快板〕和〔流水板〕的开头。通常用于〔快串子〕锣鼓之后〔流水板〕唱腔之后。

慢 梆 子 穗

$\frac{1}{4}$ 快速
八 大 台 | 仓 | 才 才 | 仓 才 | 来 仓 | 乙 才 | 来 仓 | 0 i |

5 3 | 2 5 | 6 5 3 2 | 1 7 | 6 1 2 3 | 1 | 接唱腔（略）

说明：这是速度较慢的〔快板〕和〔流水板〕唱腔的开头。通常接在〔串子〕锣鼓之后或〔流水板〕唱腔之前。

三 锤

快速
 $\frac{1}{4}$ 顿 | 顿 | 乙 八 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 来 才 | 乙 来 | 仓 ||

说明：三锤是〔快板〕唱腔的开头。速度约在 $\text{♩} = 126 - 208$ 之间。通常用于〔串子〕和〔流水板〕唱腔之后。

软 三 锤

过 门 $\left[\frac{2}{4} \left(0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 5 \right) \right]$

下接【二六板】唱腔（略）

钹 鼓 $\left[\frac{2}{4} \left(乙 \quad 台 \mid 仓 \quad 才 \quad 仓 \mid 仓 \right) \right]$

说明：软三锤是〔二六板〕唱腔的开头，多用于人物急促启唱。将速度加快亦可做为〔快板〕唱腔的开头，多用于〔串锤〕之后。

小 钹 三 锤

快速

过 门 $\left[\frac{1}{4} \begin{array}{c} \circ \circ \\ 5 \quad 6 \end{array} \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \right]$

(前略) 钹 鼓 $\left[\frac{1}{4} \begin{array}{c} \circ \circ \\ (多 \quad 多) \end{array} \mid 多 \cdot 多 \mid 衣 \quad 大 \mid 衣 \mid 台 \mid 台 \mid 台 \mid \right]$

$\left[5 \quad \dot{1} \mid 3 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \right) \mid$

下接【快板】唱腔（略）

$\left[衣 \quad 台 \mid 衣 \quad 令 \mid 台 \cdot 多 \mid 衣 \quad 大 \right) \mid$

说明：小钹三锤是〔快板〕唱腔的开头。多用于“留板”唱腔之后，做旦、丑、小生等行当唱腔的开头。由小钹演奏，也可以小钹、小铍合奏。常接在〔原板小钹脆头〕之后。

小 钹 马 腿

快板

过 门 $\left[\frac{1}{4} \begin{array}{c} \circ \circ \\ 5 \quad 6 \end{array} \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \mid 5 \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \mid 5 \mid 5 \quad \dot{1} \mid \right]$

(前略) 钹 鼓 $\left[\frac{1}{4} \begin{array}{c} \circ \circ \\ (多 \quad 多) \end{array} \mid 多 \cdot 多 \mid 衣 \quad 大 \mid 衣 \quad 大 \mid 才 \quad 大 \mid 令 \quad 才 \mid 衣 \quad 令 \mid 才 \quad 大 \mid 令 \quad 才 \mid \right]$

$\left[\dot{1} \quad 3 \mid 5 \quad 3 \mid 5 \quad 3 \mid 5 \quad 3 \mid 5 \quad \dot{1} \mid 3 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 5 \right)$

下接【快板】唱腔（略）

$\left[衣 \quad 令 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 令 \quad 才 \mid 衣 \quad 令 \mid 才 \cdot 多 \mid 衣 \quad 大 \mid 衣 \right)$

说明：小钹马腿是〔快板〕和〔流水板〕唱腔的开头和间奏钹鼓。多由小钹、小铍合奏。用途是配合花旦、丑等行当唱腔中的表演动作。常与〔原板小钹脆头〕、〔小钹三锤〕相连接。

小 锣 探 海

快速

过 门 $\left[\frac{1}{4} \begin{array}{c} \circ \circ \\ 5 \ 6 \end{array} \right] 5 \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \mid$

(前略)

锣 鼓 $\left[\frac{1}{4} \begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{多} \text{多} \end{array} \right] \underline{\text{多} \cdot \text{多}} \mid \text{衣} \text{大} \mid \text{衣} \text{大大} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{衣} \text{大} \mid \text{衣} \text{大大} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{衣} \text{才} \mid$

$\left[\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 3 \mid 5 \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \right) \mid$

下接【流水板】唱腔(略)

$\left[\text{衣} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \underline{\text{才} \text{台}} \mid \text{衣} \text{才} \mid \text{衣} \text{令} \mid \underline{\text{才} \cdot \text{多}} \mid \text{衣} \text{大} \mid \text{衣} \right) \mid$

说明：小锣探海是〔流水板〕唱腔的间奏锣鼓。多由小锣、小钹合奏。用于配合丑、穷生等行当唱腔中连声大笑的动作。丑角戏《疯僧扫秦》、穷生戏《借衣》中即用此。

尖 板

过 门 $\left[\text{サ} \ 0 \ 0 \ 3 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \ 5 - \right] \parallel$

锣 鼓 $\left[\text{サ} \ \underline{\text{顿顿}} \ \underline{\text{八大台}} \ \text{仓} \ \text{才} \ \text{仓} \ \underline{\text{来台}} \ \underline{\text{才台}} \ \underline{\text{乙台}} \ \text{仓} \ 0 \right] \parallel$

说明：为〔尖板〕（散板）唱腔的开头。

大 尖 板

过 门 $\left[\text{サ} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{\dot{1}} \ \overset{>}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \right]$

锣 鼓 $\left[\text{サ} \ \text{顿} \ \text{顿} \ \underline{\text{八大}} \ \text{台} \ \overset{>}{\text{仓}} \ \overset{>}{\text{才}} \ \overset{>}{\text{仓}} \ \underline{\text{来台}} \right]$

$\left[\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{>}{\dot{1}} \ \overset{sf}{\dot{2}} - \dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ \overset{w}{5} - \right] \parallel$

$\left[\underline{\text{才台}} \ \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{仓}} \ \text{哪} \cdot \underline{\text{八大}} \ \text{台} \ \text{顷} - \underline{\text{仓} 0} \ 0 \right] \parallel$

说明：大尖板是〔尖板〕唱腔的开头。用于剧中人物情绪激动的情况下。如《断桥》中白素贞启唱〔尖板〕时，青儿剑杀许仙，白素贞拦阻，许仙惊恐万状的动作即用〔大尖板〕配合。

小 锣 尖 板

过 门 〔 𠂔 0 0 3 5 1̇ 7 6 5 3 5 6 5 1̇ ³5 - 〕
 锣 鼓 〔 𠂔 顿 顿 八大台 才 台 才 来 台 才 台 乙 台 才 0 〕

说明：小锣尖板是〔尖板〕唱腔的开头。由小锣、小钹合奏。通常用于生、旦、丑等行当。如《借衣》中的狄青、《教子》中的王春娥、《芦花记》中的外公、外婆等唱的〔尖板〕都用这种开头。

扫 头

过 门 〔 𠂔 0 0 0 0 0 ³5 - 〕
 锣 鼓 〔 𠂔 顿 顿 八大台 仓 才 仓 来 才 来 仓 - 〕

说明：扫头一种用途是作快速〔尖板〕唱腔的开头，多在急促的情况下使用；再一种用途是在上句唱腔之后，填补人物不唱的下句，也是“干砸”唱腔的开头。

小 锣 扫 头

过 门 〔 𠂔 0 0 0 0 0 ³5 - 〕
 锣 鼓 〔 𠂔 顿 顿 八大台 才 台 才 台 令 才 0 〕

说明：用法与〔扫头〕相同。由小锣、小钹合奏。

哭 板 开 头

(一)

【小回头】【哭板开头】
 𠂔 ³哪 八大台 仓才 仓才 仓才 来才 仓来 才 仓才 台 仓. 哪 才 台 仓 - 顷 - 仓 〕

(二)

【小回头】【哭板开头】
 𠂔 ³哪 八大台 仓才 仓才 仓才 来才 仓来 才 仓才 仓才 台 仓 才 仓 才 顷 - 仓 〕

(三)

【小回头】【哭板开头】
 𠂔 ³哪 八大台 仓才 仓才 仓才 来才 仓来 才 仓才 仓才 台 仓 仓 仓 顷 仓 〕

(四)

【软脆头】 【哭板开头】
 廿 顿 八 台 空 匡 匡 匡 哪 匡 八 才 顷 仓 ||

小锣哭板开头

(一)

【小锣脆头】 渐快 【小锣哭板开头】
 廿 顿 顿 八 0 哪 才 才 才 七 台 才 . 哪 才 台 才 - 令 - 才 ||

(二)

【小串锣】 【小锣哭板开头】
 廿 大 大 大 才 才 才 令 才 大 才 大 衣 才 台 才 台 令 - 才 ||

说明：用法与〔哭板开头〕大致相同，常作为角色在表现家庭生活的戏中使用。如《丑别窑》中小秃妻唱的〔哭板〕即用这种开头。

起 板

【冲头】 (起板)
 廿 (八 哪 仓 才 仓 才 乙 仓 . 哪 才 台 仓 - 顷 - 仓 0 3 -

6 - 5 - 2 1 2 1 1 6 5 3 2 3 5 6 5 1 2 . 7

6 1 5 -) 2 1 5 3 2 - (6 1 2 3 2 -) 2 5 5 . 3
 银 屏 宫 绑 秦 英
 (哪 八大台 顷 - 仓)

3 - 1 - 6 - 5 5 【硬五锤】
 (啊) (5 - 5 0) 3 3
 (八大台 仓 仓 仓 0) 忙 上

2 - 1 2 5 - 3 - 3 - 2 2 - 接【急急风】(略)

御 道

说明：只用于剧中人物在幕内唱。其中〔硬五锤〕亦可奏〔小四击头〕。

念白、身段锣鼓

撕 边 一 锣

サ ㇿ - 仓 ||

说明：用途是加重念白语气，配合观望、思索、感叹等表情和动作。

单 槌 一 锣

サ > 大 > 大 ^{「°°」} 大 大 大 大 衣 仓 ||

说明：多用于唱腔启板之前，司鼓单槌持板演奏，配合各种情绪的念白和动作。

冷 锤

〔冷锤〕的打法较多，大致可归纳为下列三种：

$\frac{2}{4}$ 八 大 | [>] 仓 0 0 ||

说明：这一种的用途是配合简短的亮相和惊讶、愤怒等表情和动作。

サ 八大 0 [>] 仓 0 ||

说明：这一种的用途是配合念白中坚定、果断和语气急促、有力的动作。板鼓也可用双鼓槌靠鼓边的暗底鼓指挥。

$\frac{1}{4}$ 八 大大 | [>] 仓 0 ||

说明：这一种可以连续演奏，来配合紧张、急促的连续动作。常与其它锣鼓点连接，如用于〔四击头〕、〔干燥头〕、〔紧插花〕之前配合简短的动作。

一 小 锣

サ ^{「°°」} 大 大 多 罗 0 台 ||

说明：用途与〔撕边一锣〕相似，多在旦、丑、生等行当情绪不甚紧张的情况下使用。

$\frac{2}{4}$ 大 0 | 台 0 ||

说明：用途与〔冷锤〕相似，多用于生、旦、丑等行当人物。

$\frac{2}{4}$ 扎 扎 | 台 0 ||

说明：多用于加重念白的语气，配合节奏鲜明的简短动作。

哑 锣

サ 仓 匣 匣 ||

说明：用于配合观望、迟疑、思索和耳语等动作。

小 哑 锣

サ 多 罗 0 台 匣 匣 ||

说明：用途与〔哑锣〕相似，并多用于气氛不甚紧张的场面。

两 锣

$\frac{2}{4}$ 八 大 台 顷 | 仓 0 ||

说明：用于加重念白语气，配合刚劲有力的亮相动作。亦作〔尖板〕唱句间的垫锣和〔带板〕、〔搭锣〕唱腔的开头。

两 小 锣

$\frac{2}{4}$ 八 大 台 令 | 才 0 0 ||

说明：多由小锣、小钹合奏。用途与〔两锣〕相似，用于花旦、丑等行当。

单 槌 两 小 锣

0 多 | $\frac{2}{4}$ 衣 令 | 台 0 ||

说明：由小锣奏，也可由小锣、小钹合奏。多用于配合呼唤、哭等念白和动作。

三 锣

$\frac{2}{4}$ 八 大 台 | $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ 0 ||

说明：用于加重念白语气，配合连续三次基本相同的动作。

三 小 锣

$\frac{2}{4}$ 八 大 台 | $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ | $\overset{>}{\text{才}}$ 0 ||

说明：用途与〔三锣〕相似。由小锣、小钹合奏。

单 槌 三 小 锣

大 衣 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 0 ||

说明：可由小锣奏，也可由小锣、小钹合奏。用途与〔三锣〕相似，多用于旦、丑等行当。

大 小 对 锣

$\frac{2}{4}$ 台 台 | 仓 0 ||

说明：用于配合观望、打手示等连续走三次的动作。

大 小 三 对 锣

$\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 0 | 仓 仓 | $\overset{>}{\text{仓}}$ 0 0 ||

说明：用于配合节奏鲜明的念白，以加强念白的力度。

住 头

大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 0 ||

说明：用于剧中人物自报姓名之后，念诗句之前或大段念白之中，以显示念白段落，加强念白的节奏感和强弱起伏。也用来配合人物落座等简短的动作。

小 锣 住 头

(一)

$\frac{2}{4}$ 台. 大 | 台 - ||

说明：与〔住头〕用途近似，多用于气氛较平和的场面。

(二)

大台 | $\frac{2}{4}$ 才 台 | 才 0 ||

说明：由小锣、小钹合奏。用途与〔住头〕相近，多用于配合武生、武旦、武丑等行当的念白和动作。

小 四 击 头

サ 八 大台 仓 仓 才 仓0 ||

说明：又名〔切头〕。多用于怒喝、呼唤等念白之后，以烘托气氛。也常配合人物上场、推搡、踉跄等动作和力量较强的亮相。

小 锣 小 四 击 头

サ 八 大台 才 才 令 才0 ||

说明：由小锣、小钹合奏。用途与〔小四击头〕相近。多用于配合武生、武丑等行当的动作。

五 锤

大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓. 0 ||

说明：用于配合人物上场、下场、出门、入户、归位、离座等行走的动作。也常用于呼唤、叹息等念白之后，以加重语气。

小 锣 五 锤

(一)

大衣 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 令大 | 台. 0 ||

说明：用途与〔五锤〕相同，多用于气氛较平和的场面。

(二)

大衣 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | $\frac{3}{4}$ 台 扎 扎 | $\frac{2}{4}$ 台 0 ||

说明：用于呼唤、叹息等念白之后，以加重语气，同时配合剧中人物连跨三步等节奏鲜明的动作。

(三)

大台 | $\frac{2}{4}$ 才 台 | 才 台 | 才 0 ||

说明：由小锣、小钹合奏。多用于配合武生、武旦、武丑等行当的表演动作。

快 冲 头

$\frac{1}{4}$ 八 哪 $\left[\begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{仓才} \end{array} \right] \text{仓才} | \text{仓} ||$

说明：用于配合情绪紧张的上场、下场、圆场等动作。也常用于剧中人的笑声之后配合大笑不止的动作。还可用于〔尖板〕、〔起板〕等散板唱腔启板之前，以烘托紧张的气氛。

慢 冲 头

$\frac{2}{4}$ 八 哪 $\left[\begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{仓才} \end{array} \right] \text{仓才} | \text{仓} - ||$

说明：用于配合剧中人物情绪较平和的上场、下场、圆场、过场等动作。

小 锣 冲 头

$\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4}$ 八 哪 $\left[\begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{才才} \end{array} \right] \text{才七台} | \text{才} \text{ 0 } ||$

说明：由小锣、小钹合奏。多在〔走边〕中，配合武生、武旦、武丑等行当的表演。

长 尖

$\frac{1}{4}$ 大台 $\left[\begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{仓才} \end{array} \right] \frac{2}{4} \text{仓才} | \text{仓} \text{ 0 } ||$

说明：多用于配合人物较急促的上场和两军交战时主帅首次会阵。

小 回 头

$\frac{2}{4}$ 哪 八大台 $\left[\begin{array}{c} \text{仓才} \end{array} \right] \text{仓才} | \text{仓才} \text{ 来才} | \text{仓来} \text{ 才} \left[\begin{array}{c} \text{渐快} \\ \circ \circ \\ \text{仓才} \end{array} \right] \text{仓才} | \text{仓} \text{ 才} | \text{仓} \text{ 0 } ||$

说明：用途较广。可作为开场、换场、收场锣鼓，也可用于配合剧中人物归座、圆场、下场等行走的动作。还常用与人物的笑声之后配合大笑不止的动作。

回 头

(一)

$\text{0 哪} | \frac{2}{4} \text{大大 大台} || \text{匡才} \left[\begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{才才} \end{array} \right] | \text{来才} \left[\begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{才才} \end{array} \right] || \text{匡才} \text{ 才才} | \text{来才} \text{ 才才} |$

$\text{匡才} \text{ 匡才} | \text{匡才} \text{ 来才} | \text{匡才} \text{ 才} \left[\begin{array}{c} \text{渐快} \\ \circ \circ \\ \text{匡才} \end{array} \right] \text{匡才} | \text{匡才} | \text{匡} \text{ 0 } ||$

(二)

较自由

$\frac{2}{4}$ 才 . 才 才 | 才 才 才 才 | 才 台 . || 匡 才 才 才 |

来 才 才 才 || 匡 才 才 才 | 来 才 才 才 | 匡 才 匡 才 |

渐快

匡 才 来 才 | 匡 来 才 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 . 0 ||

慢再渐快

说明：用途较广。常用于配合身份较重的剧中人物上场、下场、转场、圆场、升堂、归座等各种动作。结尾常与〔归位〕连接。

慢 长 锤

$\frac{2}{4}$ 多 台 | 匡 七 | 来 七 | 仓 匡 | 来 七 来 | 仓 . 0 ||

说明：用于配合剧中人物较平缓的上场、下场、圆场等动作。但只适用于唱腔锣鼓〔垛头〕之前或〔二六板·留板〕之后，作为〔二六板〕唱段的前奏或间奏。

快 长 锤

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 衣 | 台 | 匡 七 | 来 七 | 匡 七 | 来 | 仓 ||

说明：用于配合剧中人物急促上场、圆场等动作，常用于〔快板〕、〔流水板〕唱段之前或中间。

小 锣 串

$\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4}$ 衣 大 | 大 大 大 | 台 大 大 | 台 大 衣 | 台 0 ||

说明：用于配合身份较轻的剧中人物上场、下场、圆场、更衣、行路、劳作等动作。常用在〔小锣穗〕之前做为〔二六板〕唱段的前奏。

滚 头 子

$\frac{2}{4}$ 顿 八 乙 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 来 台 才 台 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：配合剧中人物上场、下场、圆场或登山、涉水、行船、骑马、抬轿、对打等动作，也用于配合剧中人物思索时的表演。

小锣滚头子

$\frac{2}{4}$ 顿 八 乙 台 | $\frac{4}{4}$ 才 来 台 七 台 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 才 0 ||

说明：由小锣、小钹合奏。用途与〔滚头子〕相近。多用于武戏中或配合丑、旦等行当的表演。

水 底 鱼

大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\overset{\text{慢再渐快}}{\text{仓}} \cdot \text{哪} \text{来 七 来} | \frac{4}{4} \text{ 仓 来 才 来 才 乙 来} |$

$\frac{3}{4}$ 仓 来 才 乙 来 | $\frac{4}{4}$ 仓 来 才 $\overset{\text{渐慢}}{\text{乙 才}} \text{ 乙} | \frac{3}{4} \text{ 仓 来 才 乙 来} | \frac{2}{4} \text{ 仓 0} ||$

说明：主要用途是配合剧中人物心情急迫，步伐匆忙的上场、下场、圆场等动作。动用较灵活，即可整用，亦可拆用。可称〔半截水底鱼〕。如下：

【半截水底鱼】 $\overset{\text{慢再渐快}}{\text{仓}} \cdot \text{哪} \text{来 七 来} | \frac{4}{4} \text{ 仓 来 才 乙 才 乙} | \frac{3}{4} \text{ 仓 来 才 乙 来} | \frac{2}{4} \text{ 仓 0} ||$

双 水 底 鱼

大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\overset{\text{慢再渐快}}{\text{仓}} \cdot \text{哪} \text{来 七 来} | \frac{4}{4} \text{ 仓} \cdot \text{哪} \text{来 才 来 才 乙 来} |$

$\overset{\text{稍慢}}{\text{仓 0}} \text{ 才 0} | \frac{2}{4} \text{ 仓 才 乙 才} | \text{ 仓 0} | \text{ 仓 才 乙 才} |$

$\text{仓 哪 才 台} | \frac{4}{4} \text{ 仓} \cdot \text{才 来 才} \overset{\text{渐慢}}{\text{乙 才}} \text{ 乙} | \frac{3}{4} \text{ 仓 来 才 乙 来} | \frac{2}{4} \text{ 仓 0} ||$

说明：用于配合官兵人数较多的上场、下场、绕场、圆场、挖门等动作。

小锣水底鱼

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{台}} \text{ 令 令} | \frac{4}{4} \text{ 台 令 台 令 台 乙 令} | \frac{3}{4} \text{ 台 令 台 乙 令} |$

$\frac{4}{4} \text{ 台 令 台} \overset{\text{渐慢}}{\text{衣 大 衣}} | \frac{3}{4} \text{ 台 令 台 乙 令} | \frac{2}{4} \text{ 台} \cdot \text{0} ||$

说明：多用于配合生、旦、丑等行当情绪较平和的行路、骑马等动作。

小钹水底鱼

大 台 | $\frac{2}{4}$ 才 台 | $\overset{\text{慢再渐快}}{\text{才}} \cdot \text{哪} \text{来 七 来} | \frac{4}{4} \text{ 才 来 才 来 才 乙 来} |$

$\frac{3}{4}$ 才 来才 乙来 | $\frac{4}{4}$ 才 来才 乙才 乙 | $\frac{3}{4}$ 才 来才 乙来 | $\frac{2}{4}$ 才 0 ||

说明：多用于配合武生、武旦、武丑等行当踱路等表演动作。

干 尾 声

$\frac{2}{4}$ 大八 乙台 | 仓 0 | 仓才 乙才 | 仓 扑扑 | 乙扑 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 来才 乙来 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：用途是配合剧中人物急促地上马、圆场亮相等动作。有时也用于配合节奏鲜明的武打动作。

四 门 静

快速
大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 顷 | 仓 来才 乙来 |
仓 台 哪 顷 来 | 仓 来才 乙来 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 哪 来 七 来 |
仓 来台 才台 乙台 | 仓 来台 才台 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓大 0 | 仓才 乙才 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 来台 才台 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 顷 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 来才 乙来 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：用途是配合将士行军、趟路的过场、转场、挖门、望门等动作。如《打銮驾》中包拯为了躲避皇后的銮驾乘八抬大轿转道小巷时，即用此锣鼓。如果动作较短，可以只用一部分。

阴 锣

$\frac{1}{4}$ 八 大 台 | 匡才 | $\frac{2}{4}$ 匡七 台 | 匡 - | 来 来 | 哪 大 八 |
乙 大 大 | 匡 - | 来 来 | 匡才 | 匡 . 0 ||

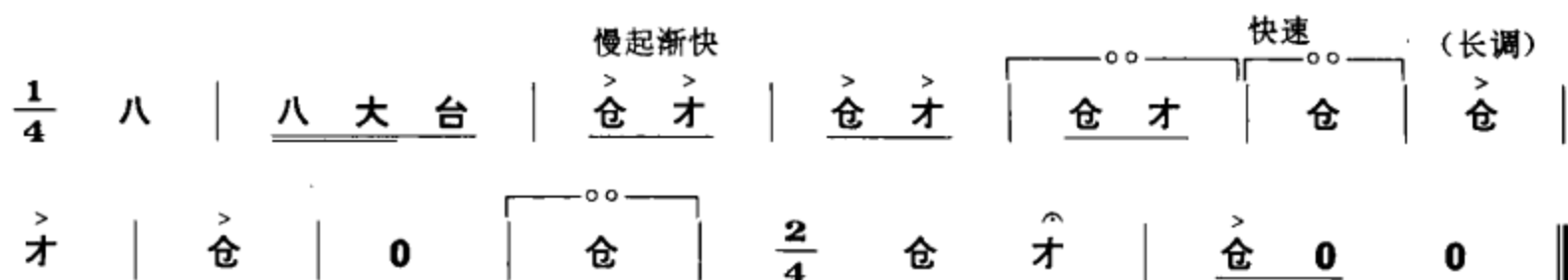
说明：又名〔下天梯〕。用途是配合剧中人物改装、更衣、打柴、生火、摸黑等节奏较缓慢的表演动作，如《赠绉袍》中范雎改装假扮乞丐时，即用此。也用于配合飞禽走兽活动的〔跳兽形〕动作，如《佛门点元》中跳虎形，即用此点子。

紧 插 花

快速
 $\frac{2}{8}$ 大 大 台 | 仓才 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 八 | $\frac{1}{4}$ 仓才仓 ||

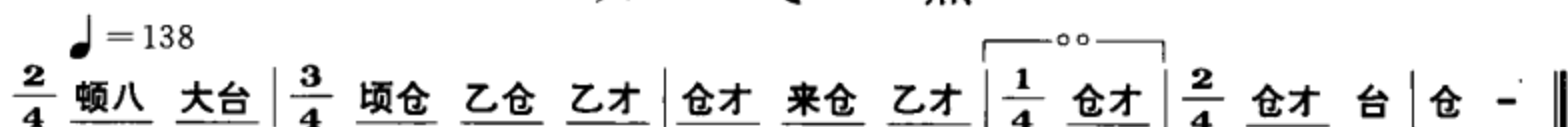
说明：用于配合特别紧张的情绪和急迫的动作。多用于剧中人物下场亮相前。如《赵氏孤儿·盘门》中程婴怀抱隐藏着孤儿的药箱，躲避韩阙的盘查，欲逃出宫门时，即用此点子。

急急风



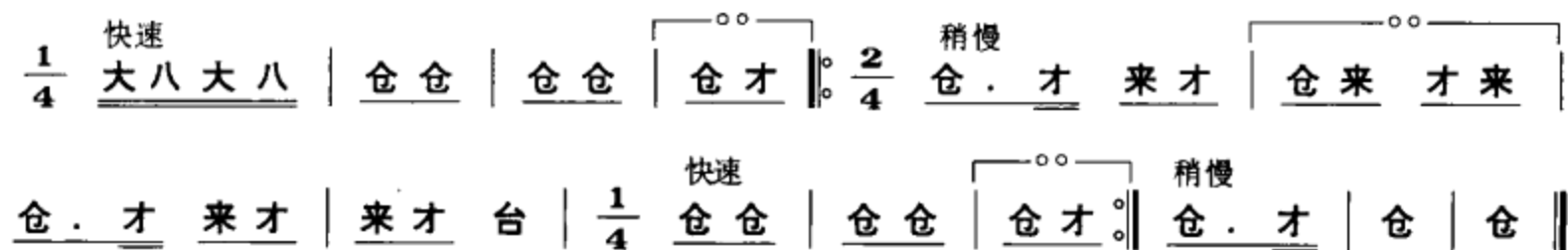
说明：用途较广。用于配合紧张、激烈、急迫地上场、下场，以及迅跑、骑马奔驰、冲锋、战斗、厮打等动作，也用于武戏中的战斗场面，常加奏堂鼓。

双飞燕



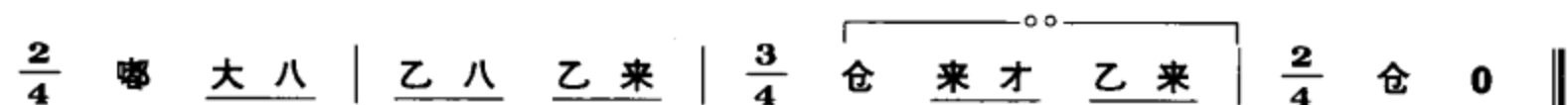
说明：此点用于配合剧中人物洒水、放火、涉涧、摸黑、搜查、探路、观阵、试兵刃等具有试探性的动作。《穆柯寨》中孟良、焦赞放火即用。

战 场



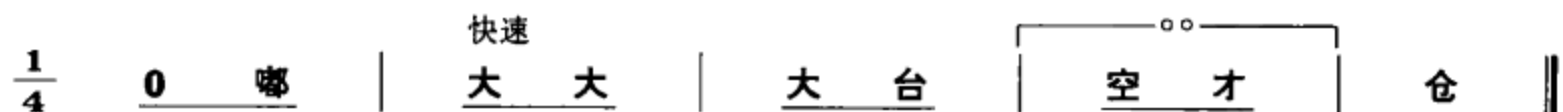
说明：用于配合武戏中的〔枪架子〕、〔刀架子〕等武打程式动作。也用于剧中人物下场时，再接〔撒锣〕做为换场锣鼓。还可用于配合人物内心矛盾强烈，思虑重重的表演动作。

马 腿 儿



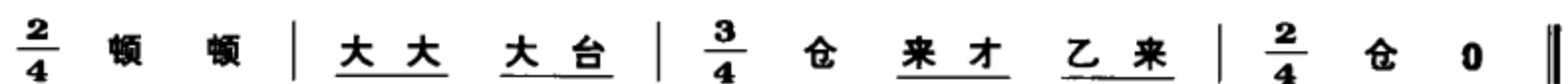
说明：速度可快可慢。用于配合登山、洒水、对打、翻滚、备马、敲门等连续不断的动作。

劈 杆 儿

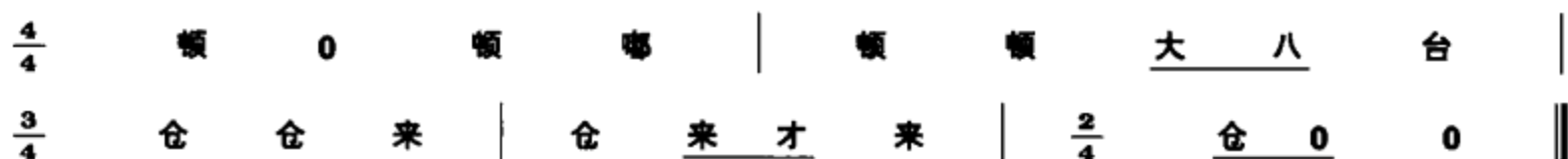


说明：此点在无限反复处大锣、堂鼓击闷音。可单用亦可用于〔急急风〕中间，配合〔扎枪〕、〔小扑虎〕、〔矮子〕等快速、灵巧又连续不断的武打动作。

干 垛 头



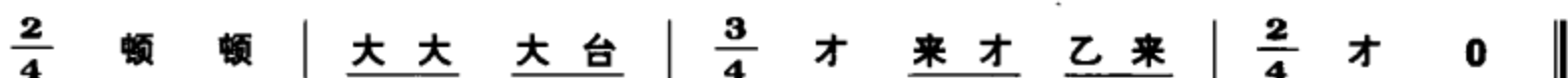
说明：在武戏中多用于亮相和翻跟斗之前，以烘托气氛。也常用于剧中人物念定场诗之后、报名之前。在配合速度较慢的武戏技巧时，可放慢速度并加花，如下：



也可加快速度配合快动作，如下：



小 锣 干 垛 头



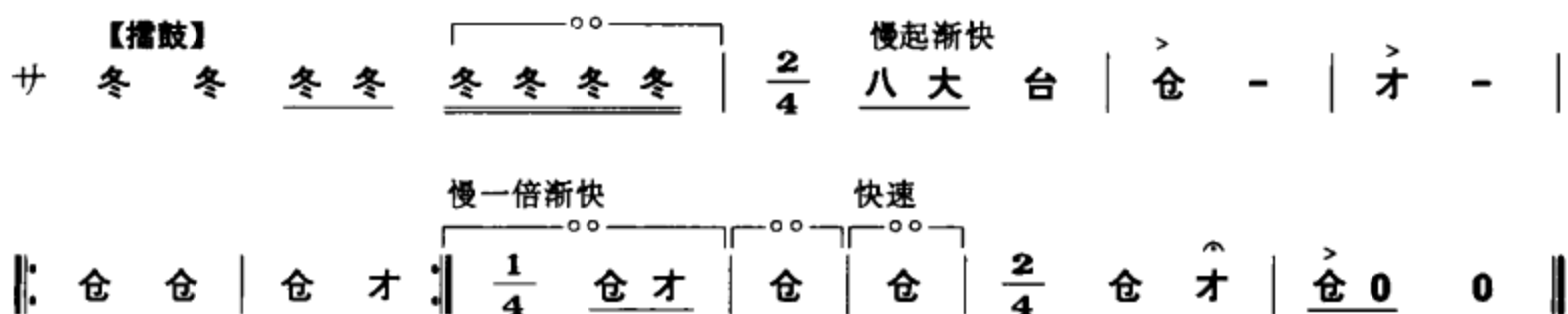
说明：由小锣、小钹合奏。用途与〔垛头〕相近。多用来配合武生、武旦、武丑等行当的偷袭动作。

快 上 天 梯



说明：用途与〔急急风〕相近似，可与〔急急风〕相连，但多用于剧中人物上场时。

慢 上 天 梯



说明：由堂鼓〔撻鼓〕启奏，用来烘托战斗气氛。多在两军交战开始时使用。

串 子



说明：速度可快可慢。用于配合人物上场、圆场、下场等行走的动作，一般用在〔梆子穗〕开唱之前。

专用锣鼓

报 名 一 锣

0 哪 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 ||

说明：专用于剧中人物报名之后，多在急促的情况下使用。击小锣同时铙钹击闷音。

快 五 锤

$\frac{1}{4}$ 大 台 . | ^{渐快} 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 ||

说明：用于怒斥、呼唤、惊叹等念白之后，以加重语气，烘托气氛。

小 锣 快 五 锤

大 衣 . | $\frac{2}{4}$ 台 台 令 令 | 台 0 ||

说明：用途与〔快五锤〕相近，多用于小生、旦、丑等行当。另有加小钹的一种，如下：

$\frac{1}{4}$ 大 台 . | ^{渐快} 才 台 | 才 台 | 才 0 ||

归 位

(1) 大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 . 哪 才 台 | 仓 - | 仓 0 ||

(2) 大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 . 哪 才 台 | ^{稍慢} 仓 顷 | 仓 0 ||

说明：专用于念引子、念诗、大段念白和散唱的曲牌之前，以加强陈述性。

小 锣 归 位

(1) $\frac{2}{4}$ 台 大 大 | $\frac{3}{4}$ 台 大 台 0 大 | $\frac{2}{4}$ 台 - ||

(2) 0 大 大 | $\frac{3}{4}$ 台 大 台 0 大 | 台 - ||

说明：用途与〔归位〕相同，多在情绪较平和的情况下使用。

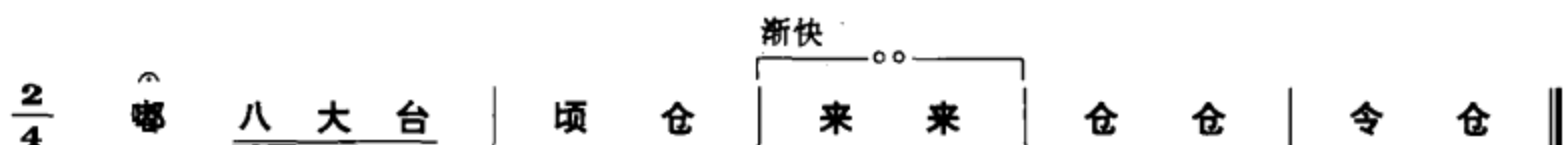
小 钹 归 位

(1) 大 台 | $\frac{2}{4}$ 才 . 哪 才 七 台 | 才 - | 才 0 ||

(2) 大 台 | $\frac{2}{4}$ 才 . 哪 才 七 台 | 才 令 | 才 0 ||

说明：用途与〔归位〕相同，但多用于武生、武旦、武丑等行当。

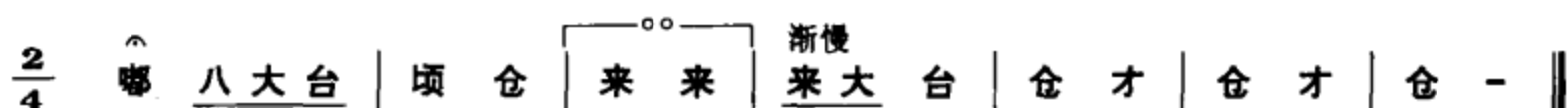
快 叫 头



(白) 呔!

说明: 专用来配合剧中人物的惊呼、断喝、怒斥等情绪。小锣单击时加铙钹闷击。

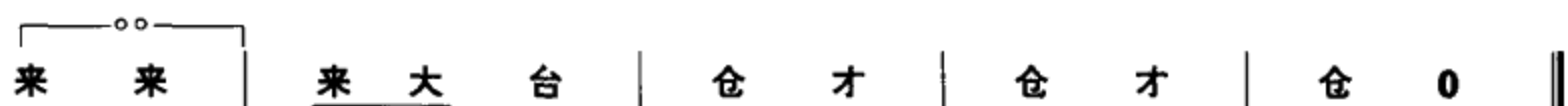
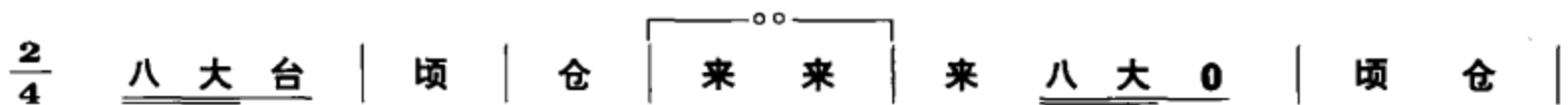
慢 叫 头



(白) 天哪, 天!

说明: 用于配合剧中人物凄凉地呼唤。

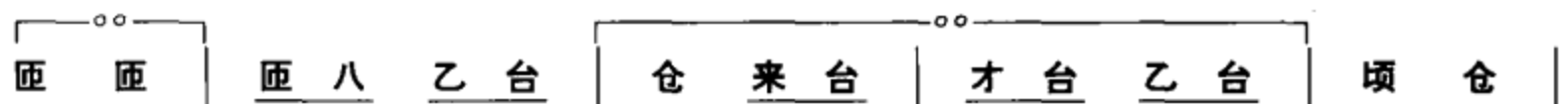
双 叫 头



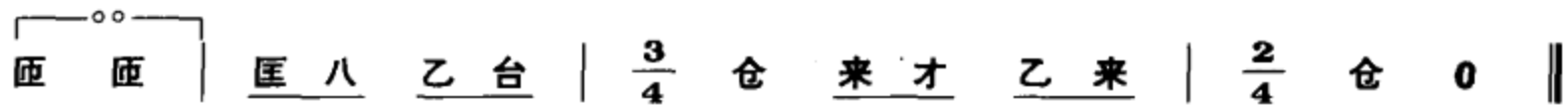
薄人情!

说明: 专用于配合剧中人物连续两声的呼喊。此外, 尚有小锣、小钹〔叫头〕、〔双叫头〕, 其用途与大锣叫头相同。

扑 灯 蛾



(白) 武二上楼来, 脚踢楼板开!



(白) 叫声西门庆, 欠债还账来!

说明: 专用于配合剧中人物在动作中的念白。多在纷乱、紧张的情形下使用。另有单鼓槌持板的打法。

小 锣 扑 灯 蛾



衣大 衣 | 令 台 | 扎 扎 | 衣大 衣 | $\frac{3}{4}$ 台 令台 乙令 | $\frac{2}{4}$ 台 - ||

说明：用途与〔扑灯蛾〕相似，但多用于丑角。

小 钹 扑 灯 蛾

$\frac{2}{4}$ 快速 多多 多 多 | 乙八 乙台 | 才 来台 | 七台 乙台 | 令 才 |

匡 匡 | 乙八 乙哪 | $\frac{3}{4}$ 才 来才 乙来 | $\frac{2}{4}$ 才 0 ||

说明：由小锣、小钹合奏。用途与〔扑灯蛾〕相似，多用于武旦、武丑等行当。

撒 锣

中速 大台 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡才 来才 | 匡来 才来 |

匡来 才 哪 | 慢 匡来 才七台 | 匡 - ||

说明：专用于开场剧中人物上场之前。常接在〔小回头〕之后，有时也接在〔战场〕之后。

吊 锣

大台 | $\frac{4}{4}$ 匡台 匡台 | 空匡 - 匡 | 匡 大大台扎 |

匡 大大台扎 | 匡 大大台大 | 匡台 匡台 |

匡 大大台大 | 匡 - 台扎 | 匡 - ||

(念对) 大台 | 匡 大大台扎 | 匡 大大台扎 | 匡台 匡台 | 匡 大大台大 |

匡 - || (念诗) 大台 | 匡 大大台扎 | 匡 - ||

说明：演奏时只用大锣和小锣，不用铙钹。演奏速度比较缓慢，平稳。〔吊锣〕是配合文官、儒士上场动作的点子。

小 锣 帽 儿 头

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 台 台 | 台 大 大 大 台 大 | 台 大 台 | 大 大 |
(东皋公内白) 嗯哼! [上场]

大 多 罗 0 | 台 - | 台 . 大 台 | 台 大 台 大 | 台 大 |
亮相。 正冠、捋髯。向前走。

慢 台 令 台 | 台 . 0 | 【小锣归位】 台 大 大 | $\frac{3}{4}$ 台 大 台 0 大 |
走至台口正中。

台 - | 0 0 | 0 0 | 台 . 大 台 | 台 大 台 大 |
(念引子) 眼望青山绿水，黄花白草风吹。 [转身。 归里。

台 . 0 | 台 大 大 | $\frac{3}{4}$ 台 大 台 0 大 | 台 - || 念定场诗 (略)
归小座。

说明：〔小锣帽儿头〕是多段体的套点，常用来配合生行人物的上场动作。另有专用于配合旦角上场的〔小锣帽儿头〕，锣鼓谱及用法见229页折子戏《三击掌》王宝钏上场。

收 头

$\frac{2}{4}$ 乙 八 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 来 才 乙 来 | $\frac{2}{4}$ 仓 . 0 ||

说明：专做各种混曲牌和锣鼓干牌子收束用。〔送板〕唱句亦用其打散。

小 锣 收 头

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 | $\frac{3}{4}$ 台 令 台 乙 令 | $\frac{2}{4}$ 台 . 0 ||

说明：也可由小锣、小钹合奏。专做小锣干牌子和小锣混曲牌收束用。

豹 子 头

$\frac{2}{4}$ 顿 大 台 | 仓 . 哪 才 台 | 仓 大 八 才 台 | 仓 大 0 | 稍慢 仓 才 | 仓 0 ||

说明：专用于配合生、净等行当人物急促上场。另有一种打法，适于配合情绪急迫的人物上场，如下：

$\frac{2}{4}$ 顿 大 台 | 仓 . 哪 才 台 | 仓 大 八 才 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

搜 场

慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 台 哪 空 才 | 匡 才 来 才 | 匡 才 来 匡 | 来 匡 乙 才 | 匡 0 ||

说明：专用于配合忙乱地搜索、寻找、察看等动作。常接在〔快冲头〕之后。

搓 锤

$\frac{1}{4}$ 【战场】 大 八 大 八 | 仓 才 | 【搓锤】 仓 才 | 乙 哪 | 顷 仓 | 乙 才 | 令 仓 | 乙 才 | 【战场】 仓 才 ||

另一种用于〔急急风〕或〔串子〕中间，如下：

$\frac{1}{4}$ 【急急风】 大 八 台 | $\frac{1}{8}$ 仓 | 【搓锤】 $\frac{1}{4}$ 空 才 | 空 才 | 【急急风】 $\frac{1}{8}$ 仓 ||

说明：上列两种〔搓锤〕均用于配合人物行进中的搜索、观察、勒马、越涧等动作。

脆 头

$\frac{2}{4}$ 顿 顿 | 八 0 哪 | 由慢渐快 仓 仓 | 仓 才 | 仓 0 ||

说明：专用于配合剧中人物由于惊讶、愤懑、悲痛而周身战栗，步步后退的表演动作。

小 锣 脆 头

$\frac{2}{4}$ 顿 顿 | 八 0 哪 | 由慢渐快 台 台 | 台 八 令 | 台 0 ||

说明：用途与〔脆头〕相似，常用在表现家庭生活的戏中。如《教子》中薛倚哥不听教训，王春娥悲痛地步步后退的动作，即用此锣鼓点配合。

软 脆 头

$\frac{2}{4}$ 顿 八 台 | 空 匡 匡 | 渐慢 匡 匡 | 匡 才 | 匡 - ||

说明：专用于配合剧中人物由于病痛、呕吐、醉酒、昏眩或羞愧而立足不稳的表演动作。

前 扑 后 摔

节奏较自由

大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 哪 | 八 大大 | 仓 大大大 | 仓 大大大 |

由慢渐快

由慢渐快

仓 大大 | 仓 八 仓 八 | 顷 - | 仓 0 0 哪 | 仓 仓 | 慢 仓 才 | 仓 0 ||

说明：专用于配合人物路遇艰险步履踉跄的表演动作。一般只用于剧中人物在幕后唱一句〔尖板〕唱腔而后上场时使用。

乱 锤

$\frac{2}{4}$ 大大 八大台 $\left[\frac{3}{4} \text{ 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓} \right] \frac{2}{4} \text{ 仓 才 } | \text{ 仓 0 } ||$

说明：专用于配合慌乱地逃跑、溃败或焦虑不安地表演动作。

嘉 兴 通

$\frac{2}{4}$ 快速 八大 台 | 仓 0 才 | 仓 0 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 哪 | 顷 仓 乙 才 |

仓 才 | 台 台 台 . 台 | 乙 台 台 | 顷 仓 令 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 令 仓 |

乙 才 仓 | 0 大 台 | 仓 来 | 才 仓 | 顷 仓 乙 才 | 仓 0 哪 |

顷 仓 令 仓 | 乙 才 仓 才 | 乙 才 乙 台 | 仓 - | 扑 0 0 哪 |

$\left[\text{仓 才 仓 才} \right] \text{ 仓 . 才 仓 才 } \left[\text{仓 来 才 来} \right] \text{ 仓 才 乙 } | \text{ 仓 0 才 } | \text{ 仓 0 才 哪 } |$

仓 才 仓 才 | 仓 顷 仓 | 令 仓 乙 才 | 仓 0 | 顷 八 大 台 | 顷 仓 来 仓 |

乙 才 仓 才 | 令 仓 乙 才 $\left[\text{仓 才 仓 才} \right] \text{ 仓 . 才 仓 才 } \left[\text{仓 来 才 来} \right]$

仓 才 乙 | 仓 0 才 | 仓 0 才 哪 | 顷 仓 乙 才 | 仓 才 仓 |

乙 仓 乙 才 | **【急急风】** 仓 0 $\overset{>}{\text{才}} \overset{>}{\text{才}}$ **渐快** $\left[\text{仓 才} \right] \left[\frac{1}{4} \text{ 仓} \right] \text{ 仓 } | \overset{>}{\text{仓}} |$

$\overset{>}{\text{才}} | \overset{>}{\text{仓}} | 0 \left[\text{仓} \right] \left[\frac{2}{4} \text{ 仓 才} \right] \text{ 仓 才 乙 } |$ **【冲头】**

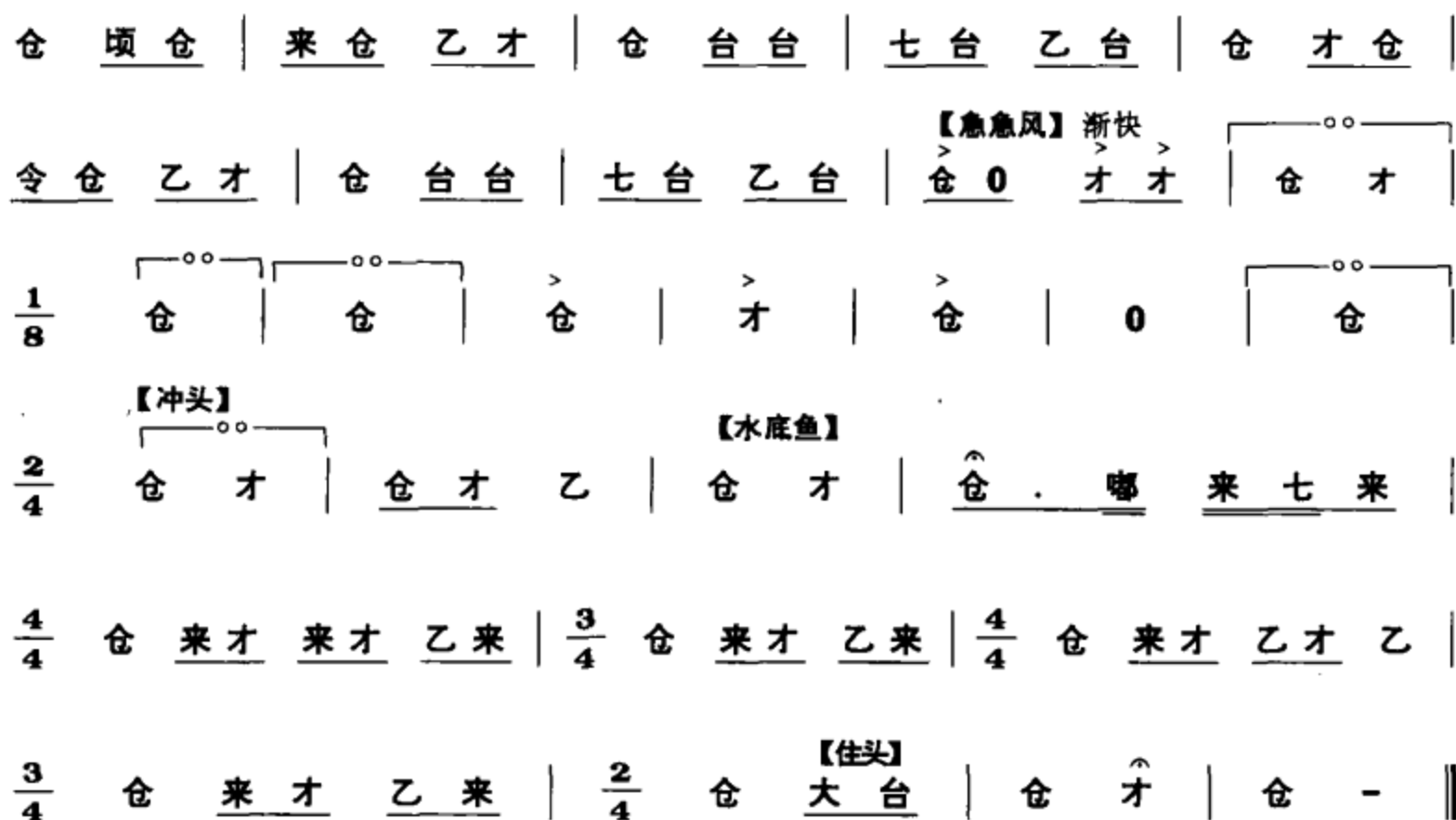
【水底鱼】

仓 才 | $\overset{\wedge}{\text{仓}}$ 哪 来七来 | $\frac{4}{4}$ 仓 来才 来才 乙七来 | $\frac{3}{4}$ 仓 来才 乙来 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 来才 乙才 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 来才 乙来 | $\frac{2}{4}$ 仓 大台 | 仓 $\overset{\wedge}{\text{才}}$ | 仓 - ||

说明：此曲多以〔急急风〕开始，早年，在开戏之前（约2个小时）便开始打头遍通，而后每隔约半个小时再打二遍通和三遍通。三遍通打过方正式开戏。打通的目的是为了吸引观众，再就是向人们报时。这种习惯，在河北省的广大农村，一直保留到现在。〔嘉兴通〕是专用于打通的锣鼓点。

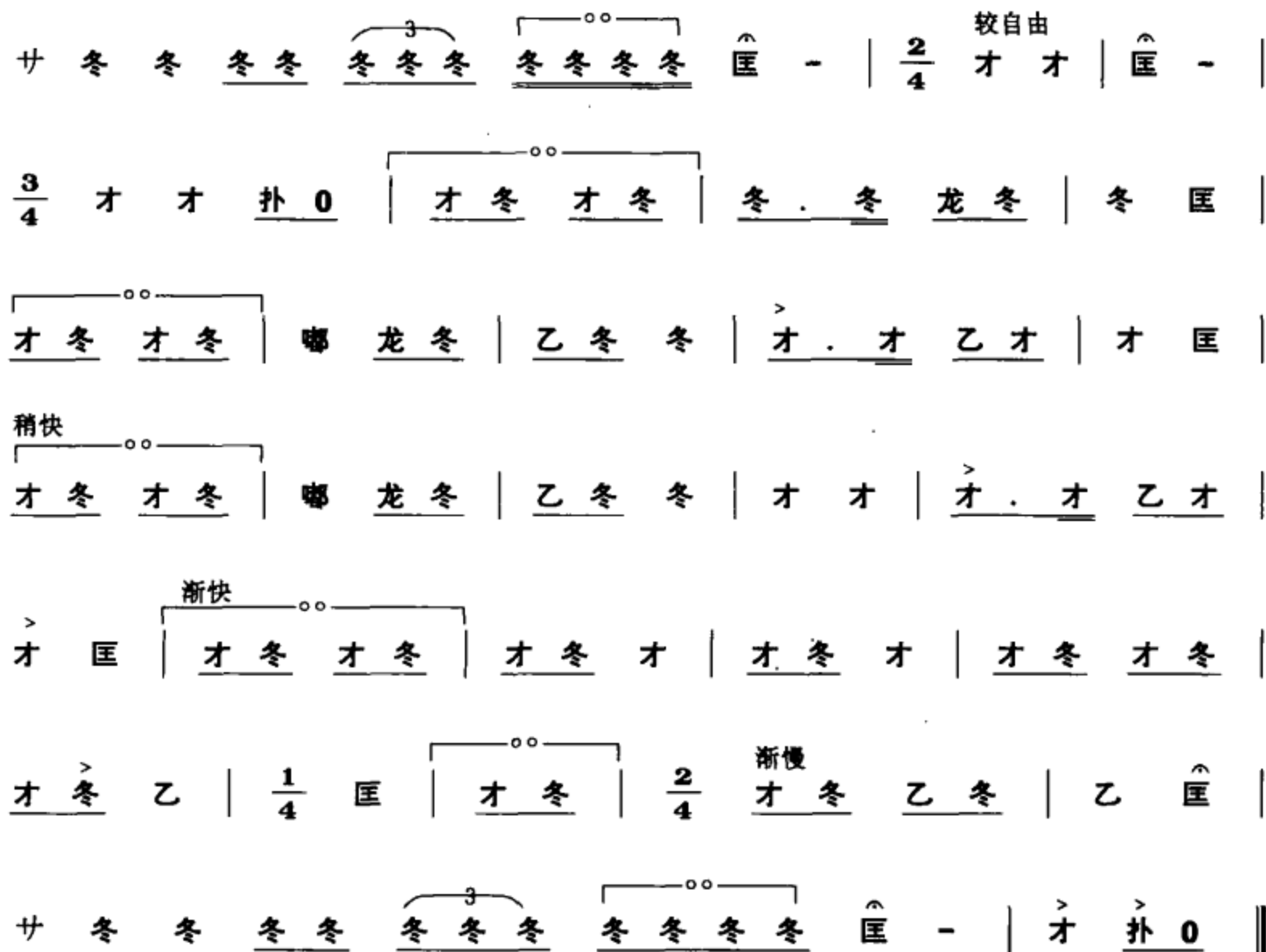
小 元 宝

$\frac{2}{4}$ ^{快速}
八 大 台 | 仓 0 才 | 仓 0 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 哪 |
顷 仓 乙 才 | 仓 才 | 台 台 台 台 | 乙 台 台 | 顷 仓 令 仓 |
乙 才 仓 | 才 仓 令 仓 | 乙 才 仓 | 0 大 台 | 仓 - |
 仓 才 | 顷 仓 | 来 才 乙 来 | 仓 0 哪 || 顷 仓 令 仓 |
乙 才 仓 | 台 台 七 台 | 乙 台 仓 || $\frac{3}{4}$ 台 台 七 台 乙 台 |
 $\frac{2}{4}$ 顷 - | 仓 - | $\overset{\circ\circ}{\text{来 来}}$ 哪 大 八 | 乙 七 来 |
 仓 - | $\overset{\circ\circ}{\text{来 来}}$ 哪 大 八 | 乙 七 来 | 空 - |
 空 - | 空 - | 仓 才 来 | 仓 - | $\overset{\circ\circ}{\text{来 来}}$ |
 哪 大 八 | 乙 七 来 | 顷 仓 | 来 仓 | 来 才 乙 来 |
 仓 - | $\overset{\circ\circ}{\text{来 来}}$ 来 来 八 | 乙 哪 来 才 | 仓 来 才 |



说明：这也是专用于打通的锣鼓点。以「急急风」开始，再接「小元宝」。

京 通



说明：以堂鼓领奏，大钹与小钹、哑钹、大锣等合奏。是专用于打通的锣鼓点。此通又名七锣八眼。

附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓右手单槌重击
八	单皮鼓左手单槌重击,或双槌同时重击。
多	单皮鼓单槌轻击
顿	单皮鼓单槌闷击
多罗	单皮鼓单槌搓击
嘟	单皮鼓双槌轮击
扎	板较重的单击
衣	板或梆子单击
乙	休止
龙	堂鼓或花盆鼓轻击
冬	堂鼓或花盆鼓重击
仓	大锣重击,或大锣、铙钹、小锣等同时重击。
匡	大锣击放长音
空	大锣轻击,或大锣、铙钹、小锣等同时轻击。
顷	大锣、铙钹、小锣等同时稍轻击。
才	铙钹重击,或铙钹、小锣等同时重击;小钹重击,或小钹、小锣等同时重击
七	铙钹或小钹轻击
台	小锣重击
来	小锣稍轻击
令	小锣轻击
匝	大锣、铙钹、小锣等同时哑击,或小钹、小锣等同时哑击。

折子戏

三 击 掌

(根据 1979 年演出实况录相记谱)

记 谱 姬君超

剧 中 人

王宝钏 [旦]

王 允 [净生]

扮 演 者

李 淑 惠

张 峰 山

司 鼓 马全贵

操 琴 张占雄

河北省河北梆子剧院乐队伴奏

剧 情 简 介

唐丞相王允之三女王宝钏,奉命在彩楼抛绣球择婿,宝钏钟情,故意将彩球抛于贫汉薛平贵。王允嫌贫爱富,劝女退婚,宝钏不从,父女争执不下,终与父三击掌发誓,永不相见。宝钏即离相府至城南寒窑,与薛成婚。

【小回头】较自由

【撒锣】 渐慢

$\frac{2}{4}$ (哪大八 大台 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 来才 | 仓来 才来 | 仓来 才来 | 顷仓 来才来 | 仓 -) ||

〔开场。〕

王 允 (内白) 嗯哼!

(0 哪 | $\frac{2}{4}$ 大八 大八台 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才台 | 仓才 才才 | 台才 才才 |

〔王允上场亮相。整冠、理髯。〕

仓才 才才 | 才才 来才 | 仓才 来才 | 仓才 仓才 | 仓才 来才 | 仓来 才 |

〔向前走。〕

【归位】

$\frac{1}{4}$ 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 | 仓 . 哪 | 才 台 | 仓 - | $\overset{\text{大}}{\text{仓}}$ -) |

至台口正中抖袖。（念引子）一朝忠宰，（大大）

【搓头】

サ 6 $\overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{1}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{2}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{3}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{2}} - \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{2}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{2}} 6 7 \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{7}} - \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{2}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{7}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{2}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{7}} . \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{6}} - \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{才}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{才}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{台}}$

位列三

台。

慢再渐快

$\frac{2}{4}$ 仓 才 $\overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{才}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{才}}$ | 台 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 才 来 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 来 才 | 仓 才 仓 才 |

〔转身向里走。〕

仓 才 来 才 | 仓 来 才 | $\overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{仓}} \overset{\text{〃}}{\underset{\text{〃}}{仓}}$ | 仓 才 台 | 仓 . 哪 | 才 八 台 | $\overset{\text{大}}{\text{仓}}$ -) ||

〔入座。〕

（念定场诗）金殿伴至尊，

文文献殷勤；（台 . 大 台 - ）

膝下无有子，

富贵成浮云。〔家院暗上。〕

（大大 大台 仓 来才 八大台 仓 - ）老父……（哪 仓）王允。（大台 仓 才台 仓 - ）唐室为臣，

官居首相。膝下无儿，所生三女，长女金钏，许配苏龙。二女银钏，嫁于魏虎，唯有三女宝钏未曾婚配。今在十字街头，高搭彩楼，抛球招赘，但愿打中哪家王孙公子，贵客才郎，方称老夫的心愿！（哪 仓）

【小锣串】

丫 鬟 （内白）走哇！（大大大 $\frac{1}{4}$ 台台 | 台台 | 台大 | 台大 | 台 | 台）||

（念）一件好喜事，

〔上场。〕

【小锣五锤】

回禀相爷知！（大衣 | 台 台 | 台 令大 | 台 - ）|

〔进门〕

与相爷叩贺添喜！

王 允 嗯？（大……大 多罗 0 台）喜从何来？

丫 鬟 我家三姑娘彩楼招赘岂不是一喜吗！

王 允 （扎 扎 仓）你家三姑娘彩楼招赘，但不知打中哪家王孙公子，贵客才郎？

丫 鬟 并非哪家王孙公子，贵客才郎，彩球被城南讨饭吃的薛平贵接得去了！

【小回头】

王 允 （大惊）（哪 仓）宝钏！（哪 仓）苦命的……（哪 仓）儿啊！（哭）（哪大八

——（大~~~~大大衣 台）儿也要与他领路同行。

王 允 （大~~~~大大衣 台）儿啦，岂不知：父在观其志，父没观其行，三年不改为妇之道，可谓孝也。

王宝钏 爹爹，有道是：信，（扎）乃是人之根本，言而无信，不知其可也。

王 允 （大~~~~大大衣 台）儿啊，听父之言，乃为孝女，不听父言，就为不孝！

王宝钏 （[^]哪 仓）啊爹爹，儿的婚姻之事，比好罗裙绣就的鸳鸯，慢说是爹爹，就是天神——（仓）也难以更改。

王 允 （怒）（[^]哪 八 大 仓）不孝的奴才！

1 = C

【尖板】

サ ([^]0 0 0 3 5 i 7 6 5 3 5 6 5 i ^v5 . \ 3) ^{【尖板】} 3 3 ^z6 6 ^v
一言吓住
([^]哪 八大 台 仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台 仓)

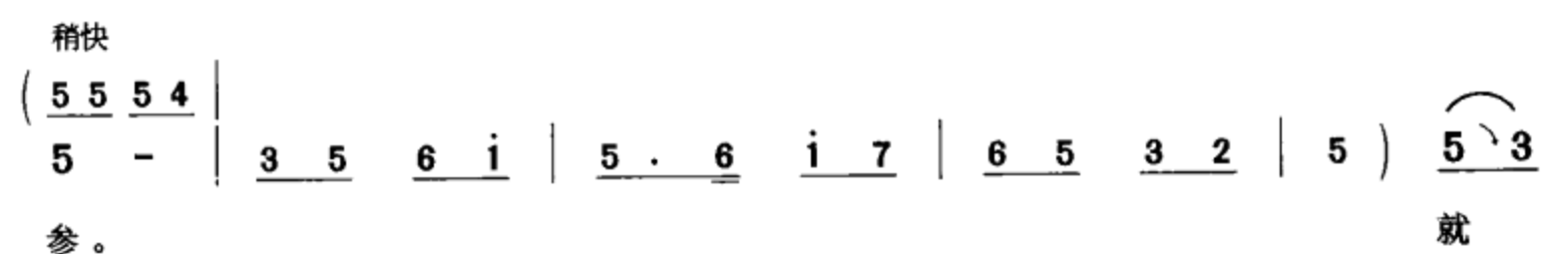
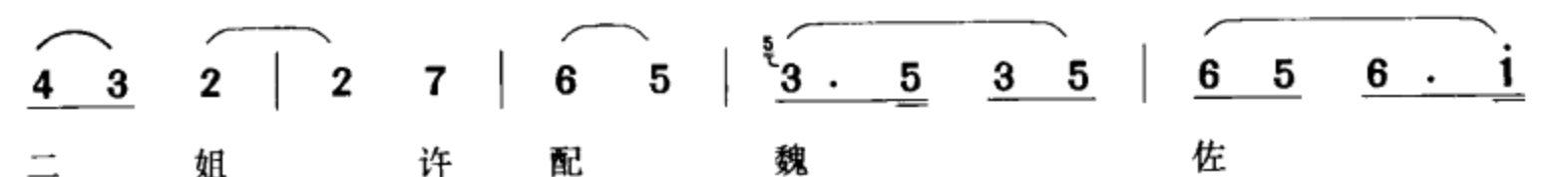
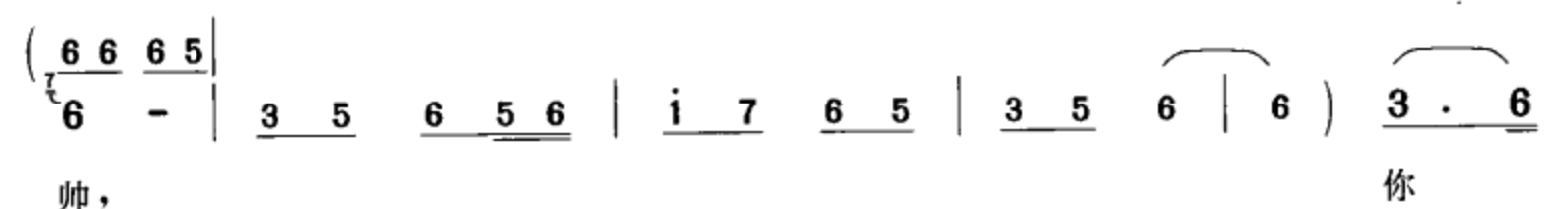
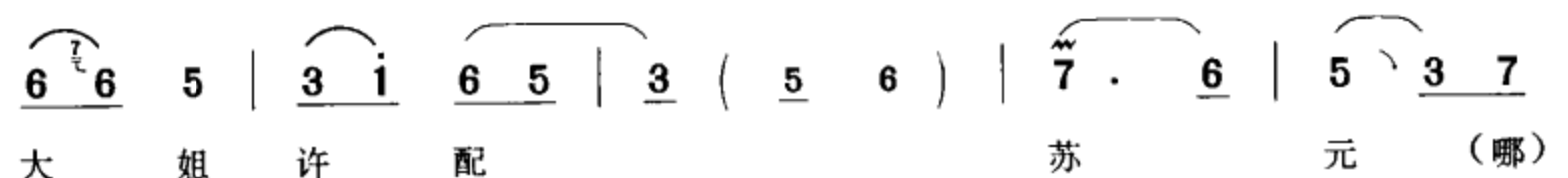
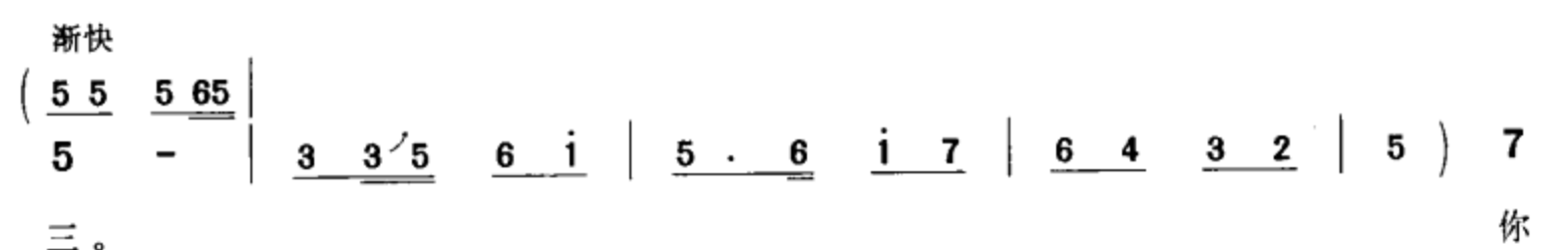
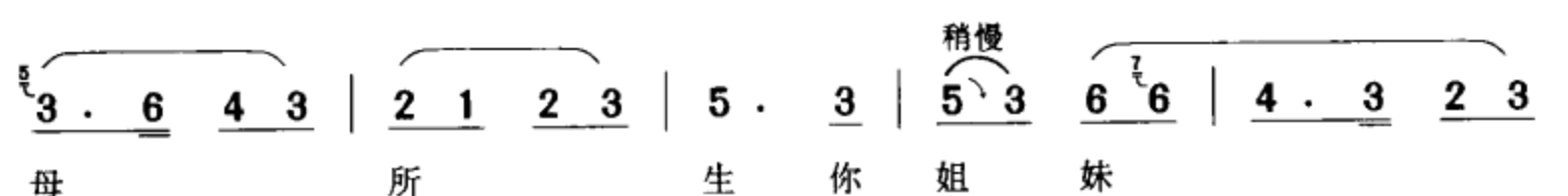
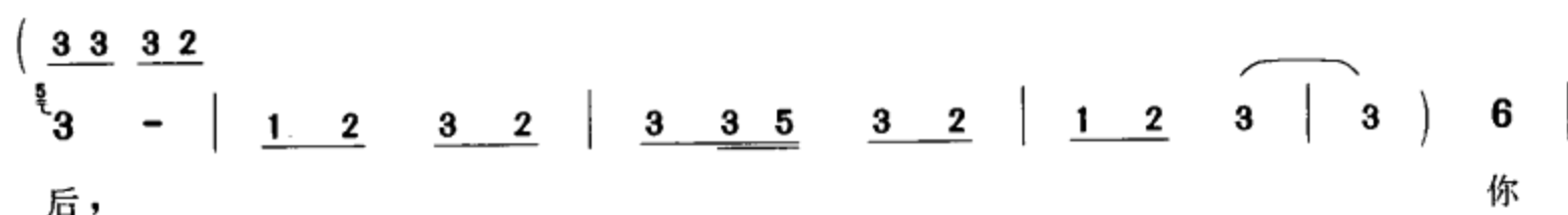
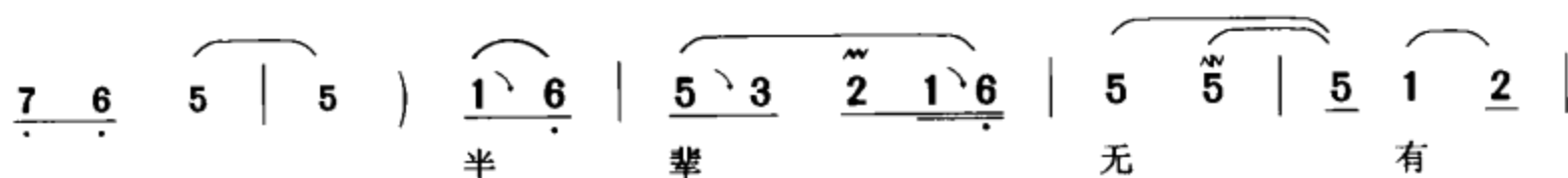
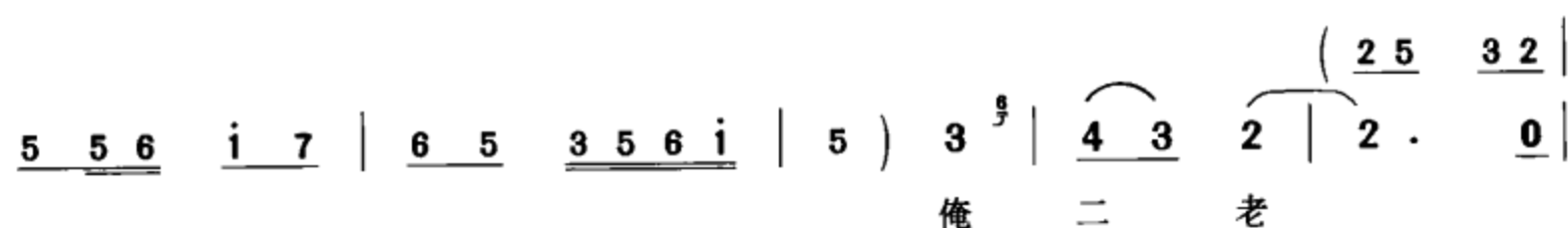
^f 7 ^z6 - ^z6 ^z6 5 . 6 7 7 - ^z6 - 仓) [^]0 |
儿 宝 (哇) 钏， (白) 奴才！
(哪 -

²/₄ 【垛头】
(顿 顿 | 大大 大台 | 仓 来才 | 乙来 仓 | 大七 台 | 仓 6 . i |

5 6 4 3 | 2 3 5 i | 6 4 3 5 | 1 5 6 i 7 | 6 4 3 5 | 稍慢

1) ^{【二六板】} ^{中速} 5 | 5 ^z5 | ^z3 5 7 | ^z6 - | 6 (^z2 i 7) |
听 父 把 话

稍快
(5 56 56 5 |
6 . 7 6 5 | 0 3 5 6 | i . 5 6 6 | 5 - | 0 3 5 2 1 2 3 |
对 儿 言。



5 3 7 | 6 6 | (3 5 6) | 7 6 | 6 . (5 3 5 |
是 (哪) 三 女 未 婚 配,

6) 7 6 | 5 . 6 | 7 6 7 2 | 6 . (7 6) 5 | 5 3 i |
将 彩 楼 搭 在 御 街

渐快
i . 5 6 i | 5 (5 5 4 | 3 5 6 i | 5 5 6 i 7 | 6 5 3 2 |
前。

5) 7 | 7 7 | 6 6 . (5 | 3 5 6) | 5 3 7 6 |
公 孙 王 侯 有 千

6 . (5 3 5 | 6) 5 | 5 6 | 6 i | 3 . 5 3 5 |
万, 彩 球 单 打

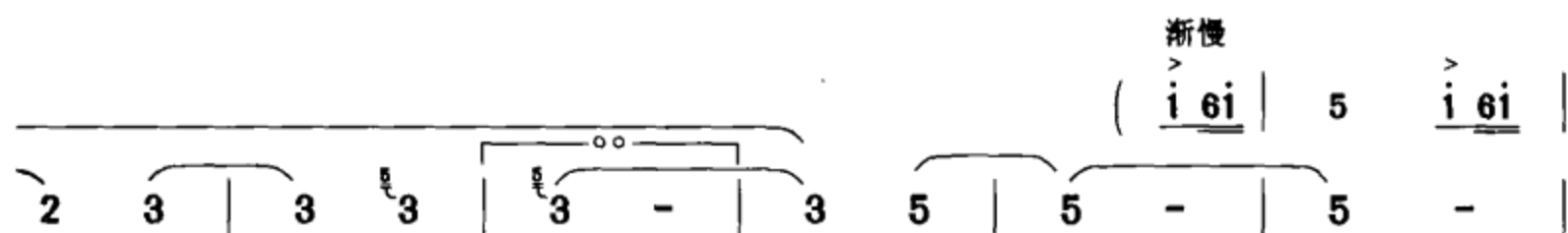
6 6 | 6 i 5 | 6 6 5 (6 i | 5) 3 | 3 3 5 | 6 6 . (5 |
平 贵 男。 儿 若 打 中

3 5 6) | 5 . 0 | 1 . 2 | 3 . (2 | 1 2 3 2 | 3 . 5 3 2 |
薛 平 贵,

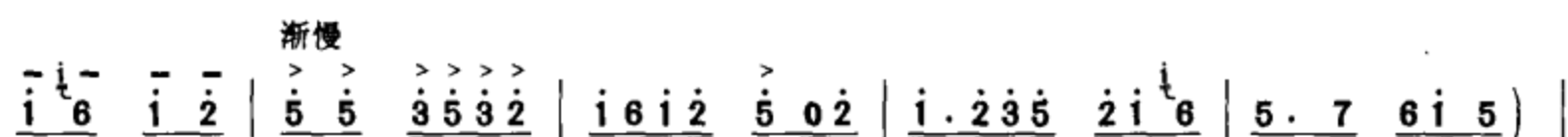
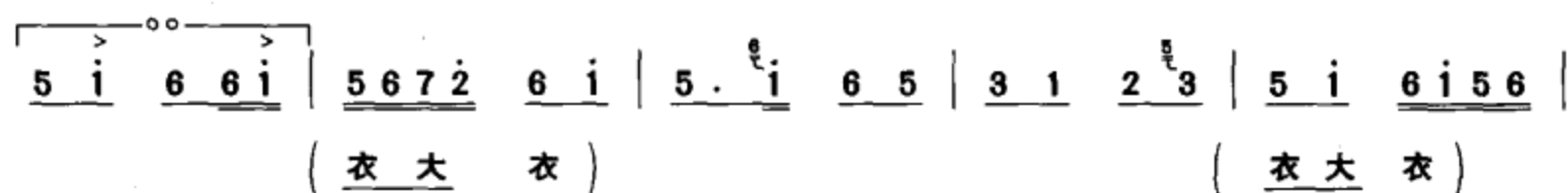
(留板)
1 2 3 | 3) 3 | 3 6 . 7 | 6 5 | 4 3 | 3 5 3 2 |
贫 花 儿 (啊)

1 (2 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2) 3 | 2 1 | 3 . 5 3 5 |
怎 到 相 (啊)

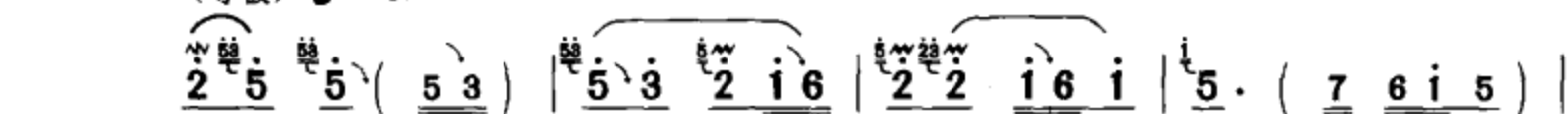
较自由
6 (6 . 6 | 6 6 . 6 | 6) 6 | 6 2 | 2 - | 2 - |
府 门



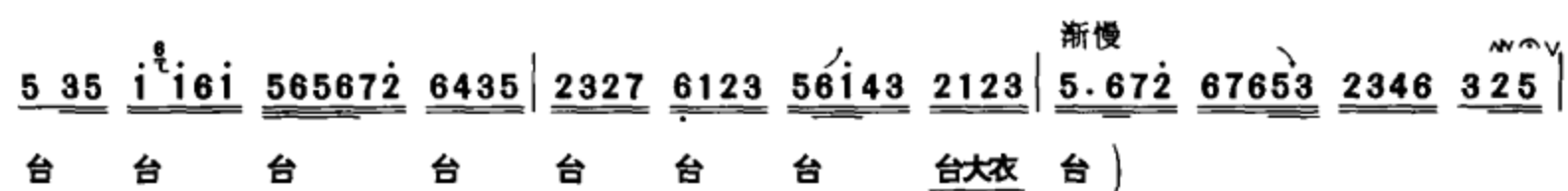
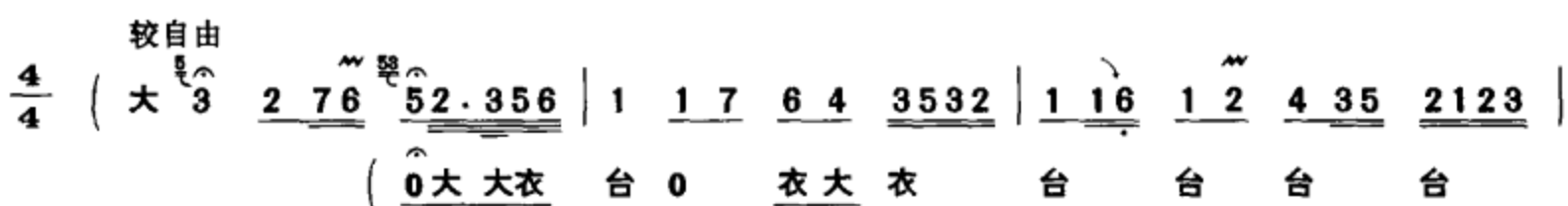
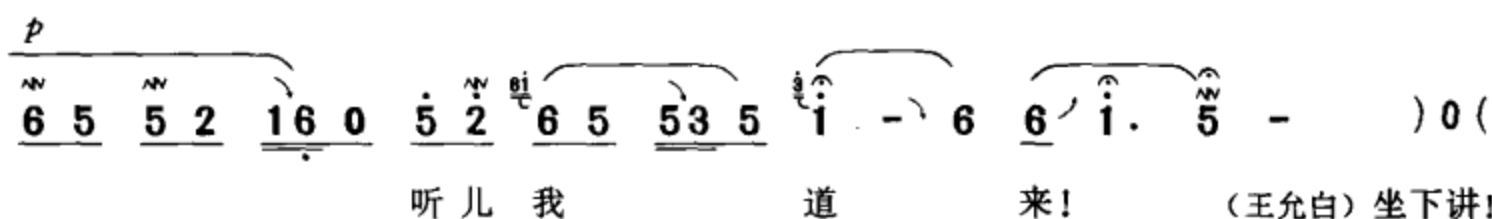
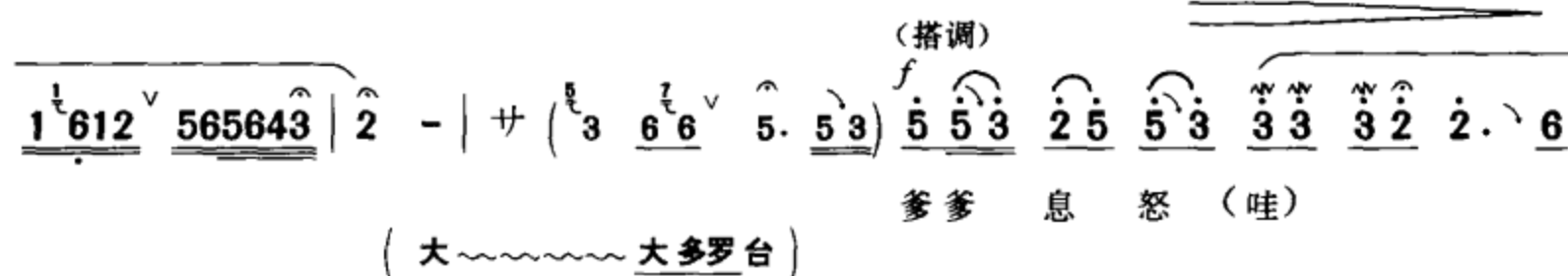
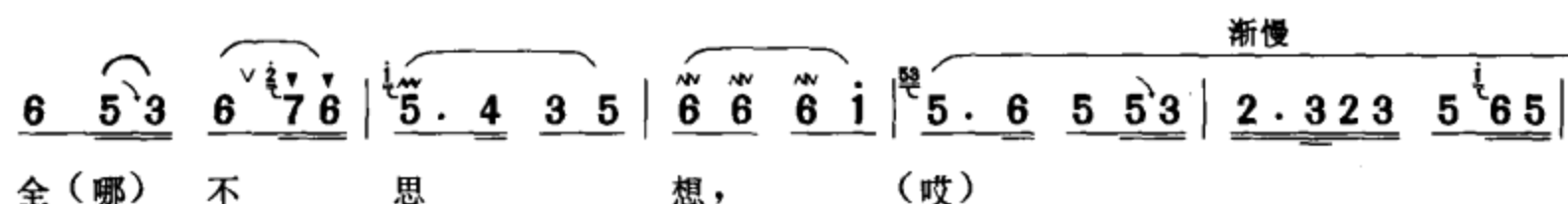
前。



(导板) ♩ = 40

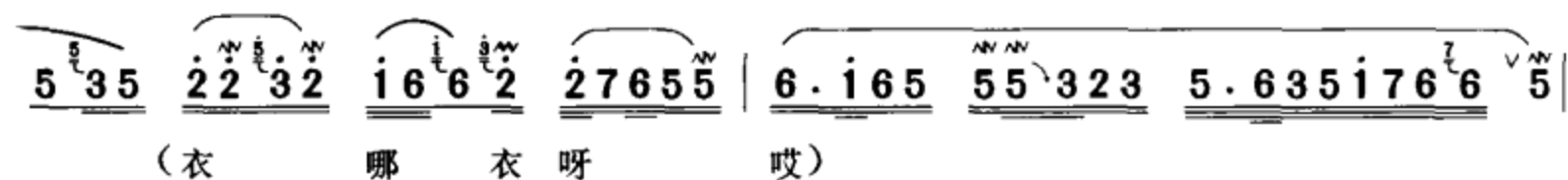
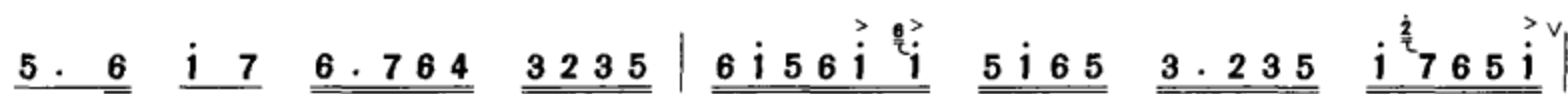
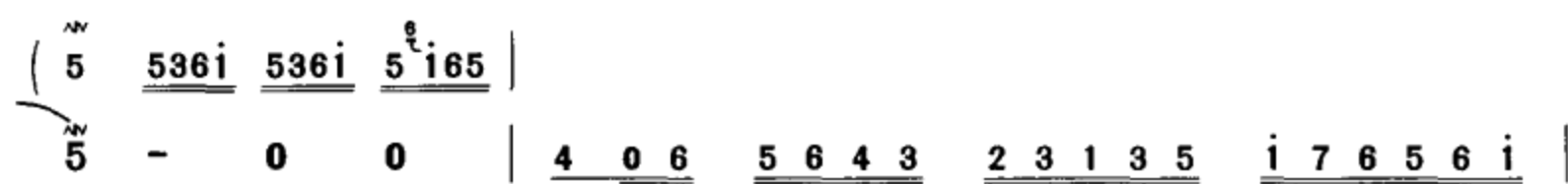
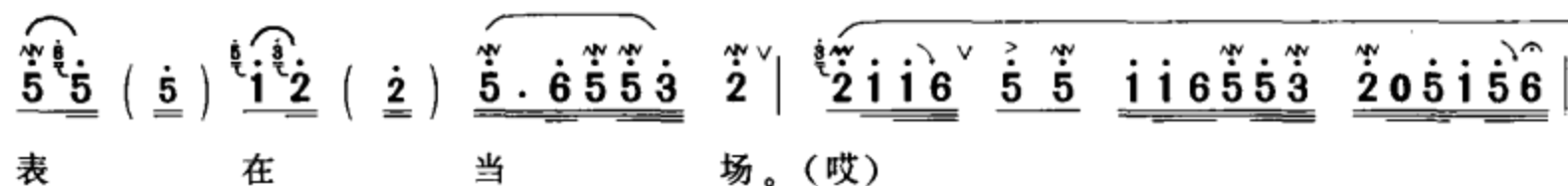
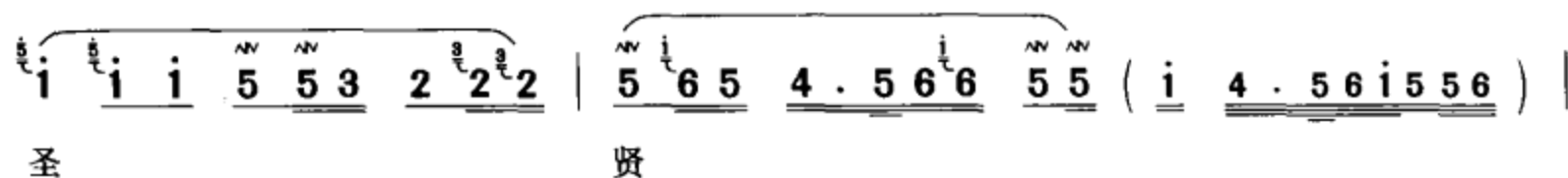
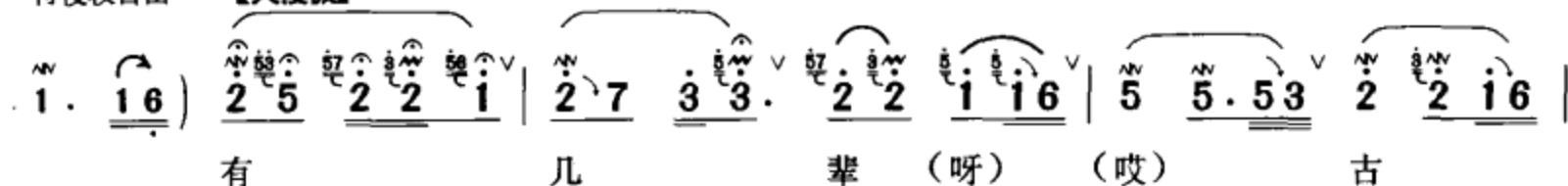


(王宝钏唱) 老 爹 爹 讲 此 话

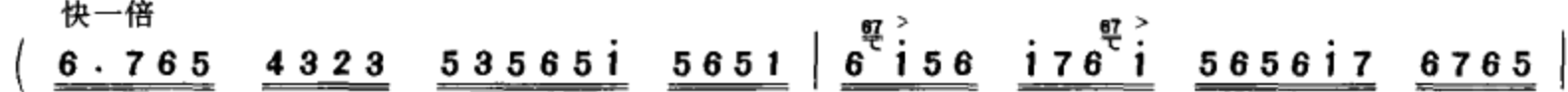


特慢较自由

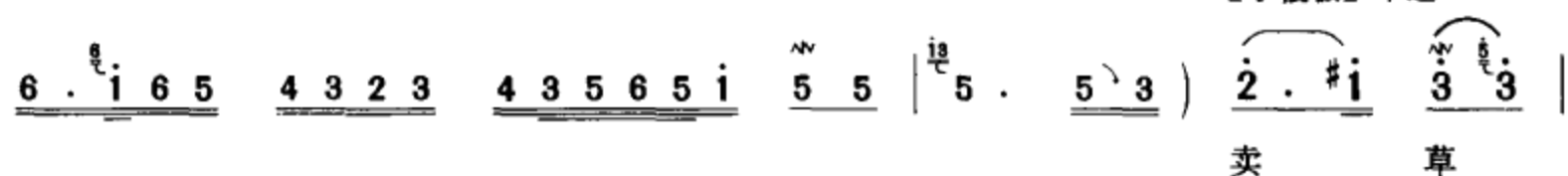
【大慢板】



快一倍



【小慢板】中速



渐快
(3̇ 3̇) 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ (2̇) | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | (3̇ 3̇) 6̇ 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ |

鞋 长 街 以 上,

(2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
3̇ 2̇. 2̇ - | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

慢一倍 【二六板】 渐快
3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 7̇) 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇#1̇ 2̇ |

朱 卖 臣

(2̇ 2̇ 7̇) 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 0 6̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - |

他 打 柴 去 到 山 冈。

5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 2̇ 5̇ | (5̇) 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

大 街 前

(1̇ 7̇ 6̇ 5̇
1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ (3̇) | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

讨 饭 曾 有 崔 文 瑞,

渐慢
1̇ 1̇ 6̇) 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 7̇ 6̇ 5̇. (6̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇) 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ |

高 秀 才 他 也 曾

较自由 渐快
7̇ 0̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ - | 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

卖 过 文 章。

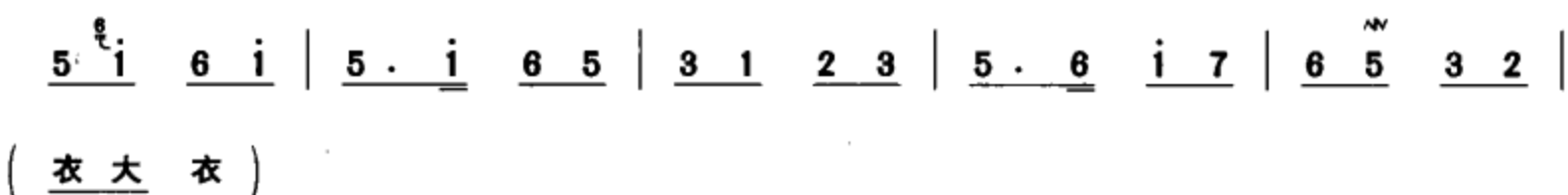
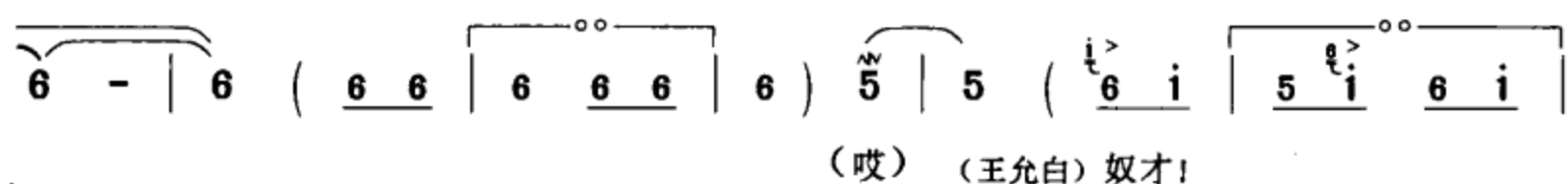
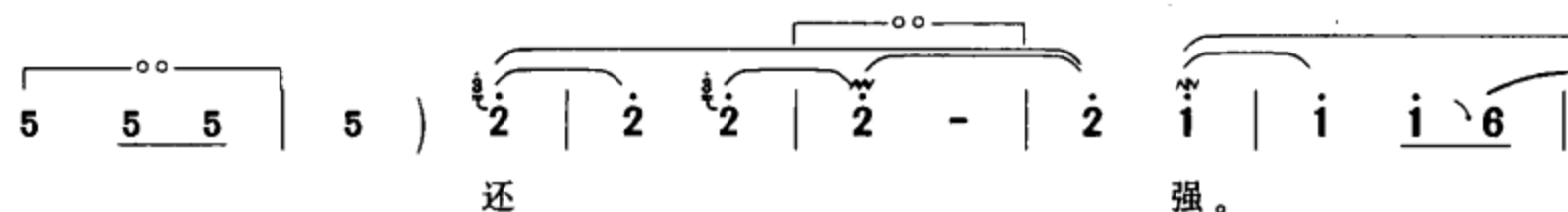
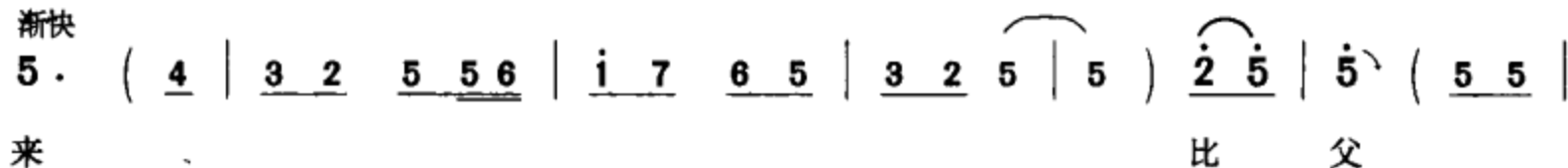
6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 5̇. (1̇ 6̇ 1̇ 5̇) | 1̇ 6̇ 5̇ |

老 爹 爹 看 平 贵 花 郎

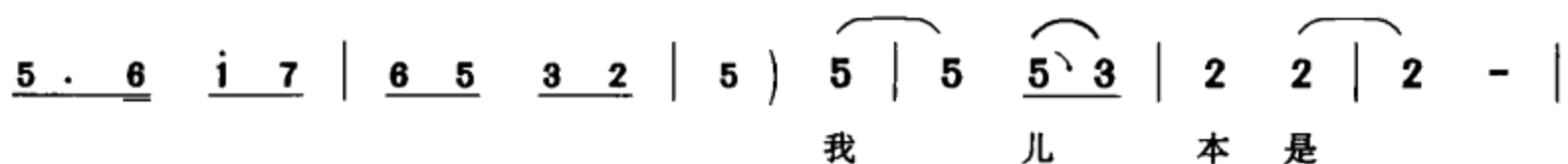
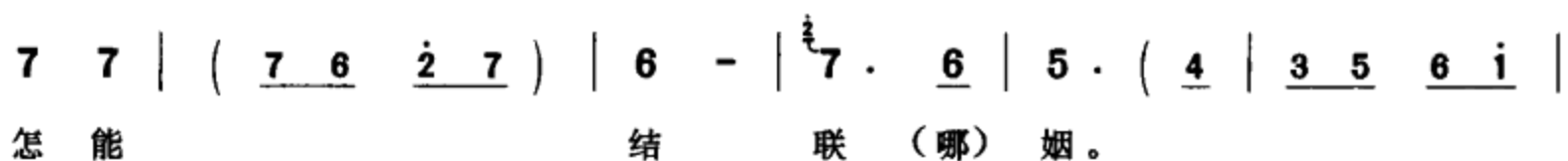
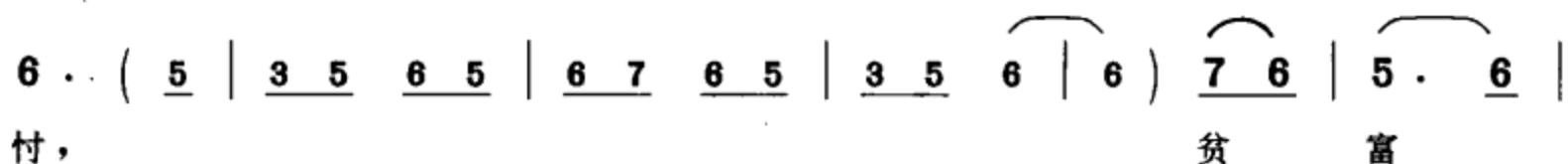
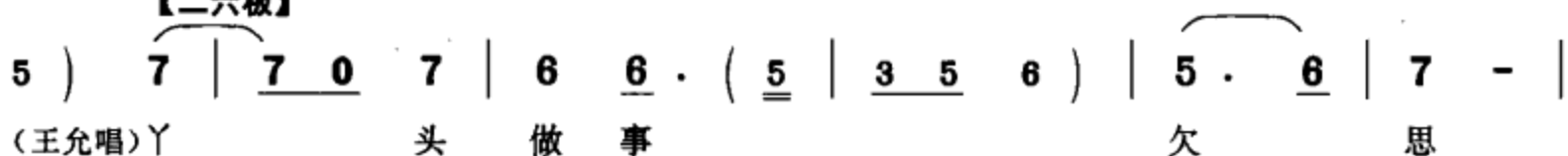
渐快（留板）



渐快



【二六板】



$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 3 \cdot (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 3) 6 \mid 7 \ 7 \mid \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$
 丞 相 女, 就 该 配 安 (哪) 邦

较自由
 $6 \mid 6 \mid 6 \mid 5 \mid 5 - \mid 5 \setminus 3 \mid 3 \overset{\cdot}{i} \mid 5 \mid 5 - \mid$
 定 国 (呀) 臣。

渐慢 $\circ\circ$
 $5 (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid 5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid 5 \cdot \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid 3 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \mid$
 (衣 大 衣)

中速
 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid 5 \mid 3 \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid 3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \mid$
 (宝剑唱) 曾 记 得 张 良 韩 信

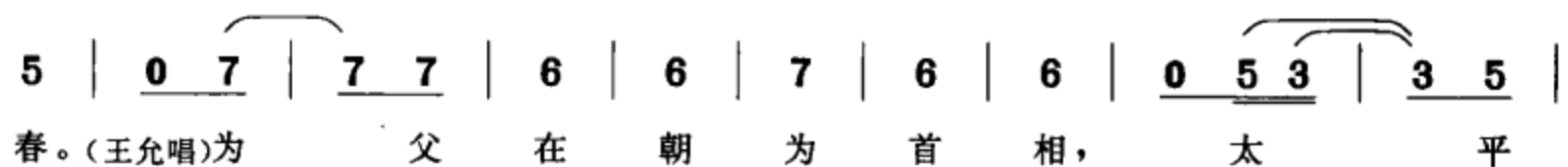
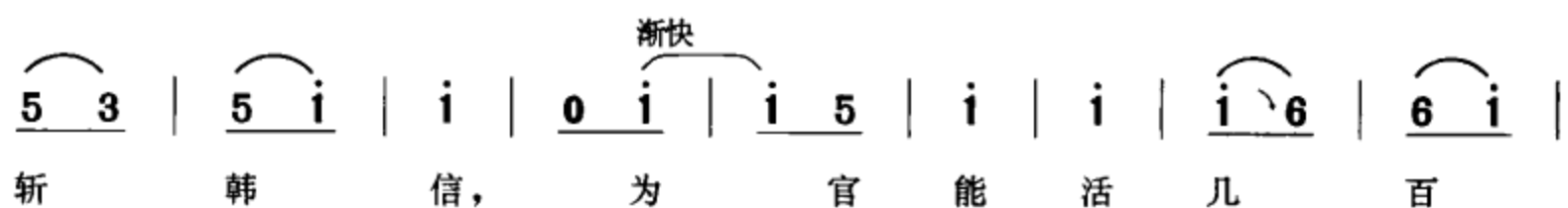
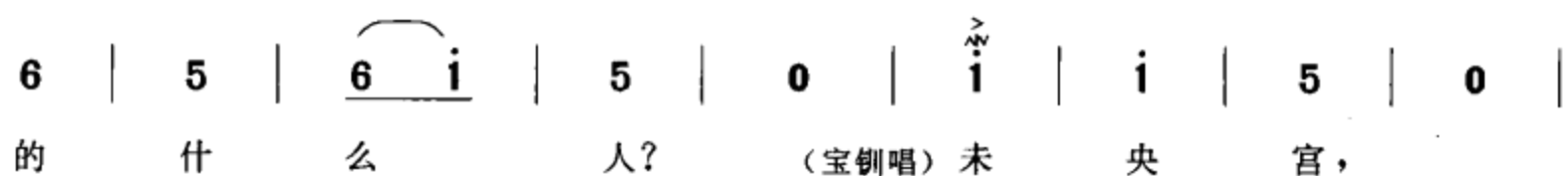
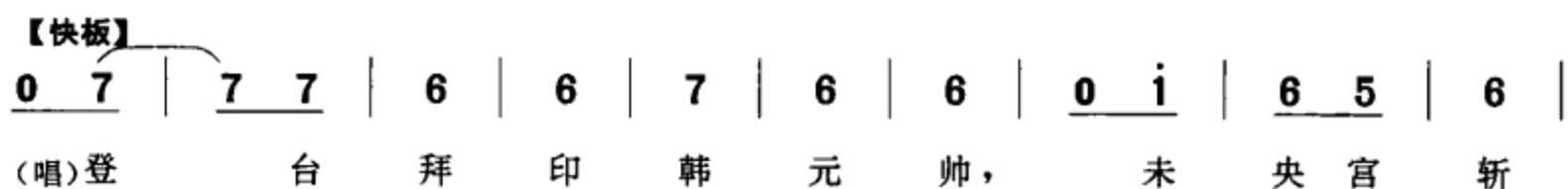
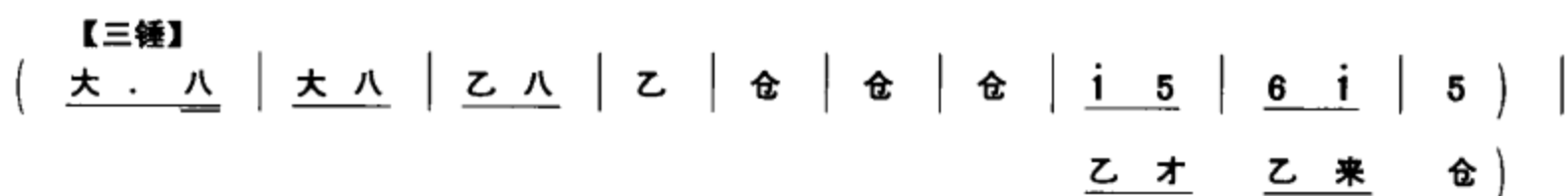
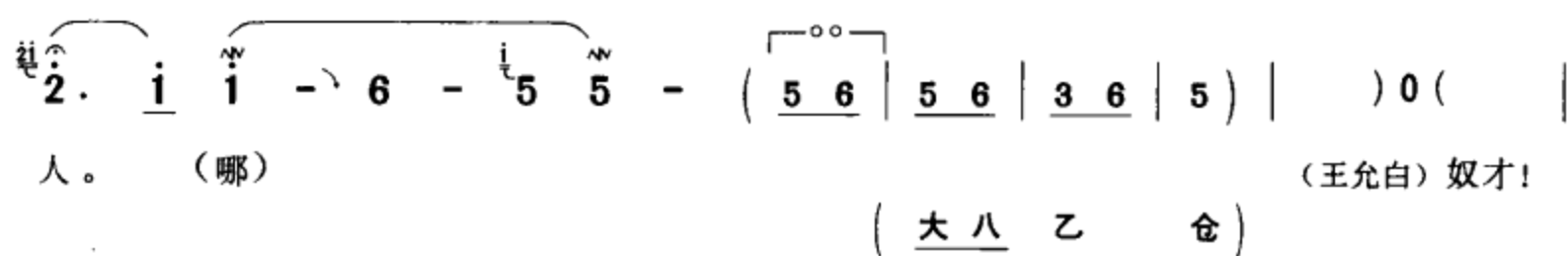
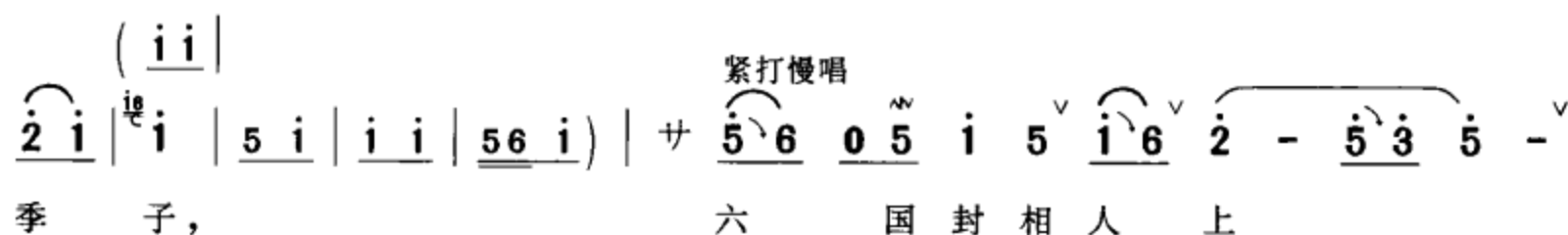
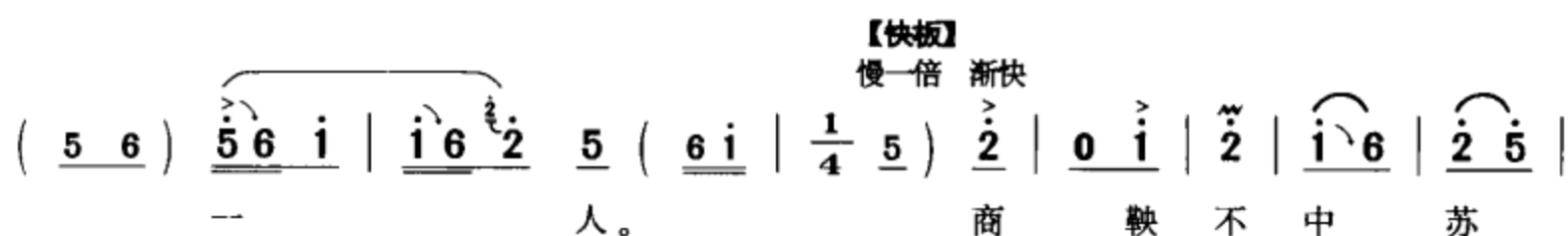
慢
 $\overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \mid$
 与 苏 秦,

渐快
 $(\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \mid$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \cdot \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \mid$
 俱

慢
 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \mid (\overset{\cdot}{2}) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \mid$
 都 是 安 邦 定 国

渐快
 $(\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$
 $5 - \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid 5 \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid 5) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid$
 臣。 韩

稍慢
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}) \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} (\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$
 信 乞 食 于 漂 母,



6 | 6 5 | 5 | 6 i | 5 | 0 i | i 5 | i | i 6 |
富 贵 到 如 今。(宝钗唱) 久 后 爹 爹

0 i | i 5 | 5 i | 0 i | 6 5 | 5 i | i | i i | i |
死 过 了, 还 得 女 儿 哭 尸

5 | 0 i | 7 7 | 6 | 6 | 5 i | 6 | 6 | 0 i |
灵。(王允唱) 我 二 老 一 死 荒 郊 外, 不

6 5 | 6 | 6 6 | 5 | 6 i | 5 | 0 | i | i |
用 丫 头 你 哭 尸 灵。(宝钗唱) 哭 尸

i 5 | 0 | 5 3 | 5 i | i | 0 i | i 5 | i | i | 6 i |
灵, 哭 尸 灵, 孩 儿 我 把 古

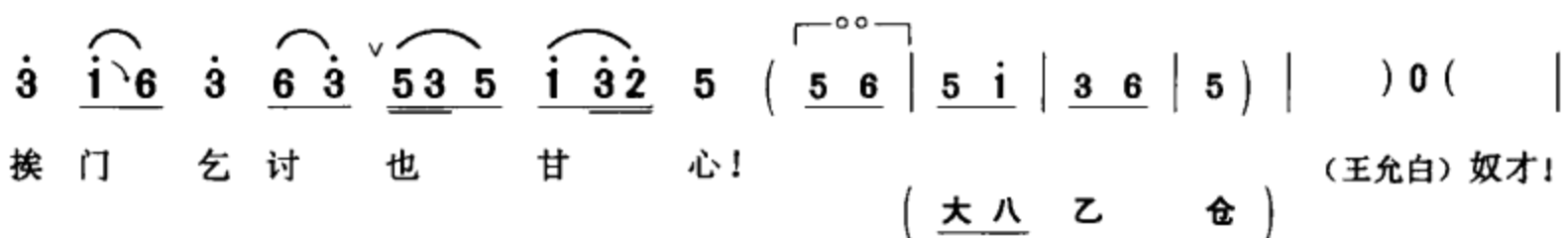
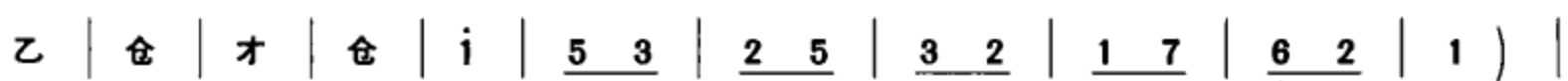
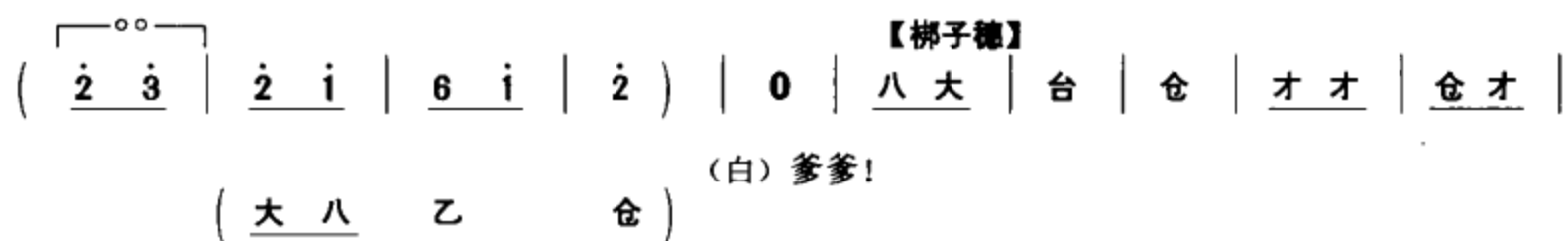
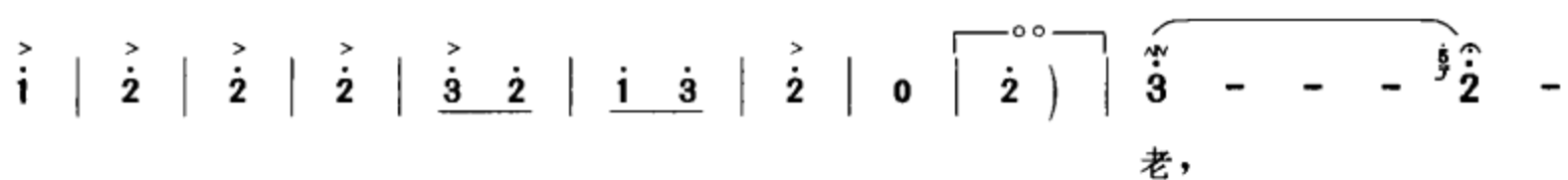
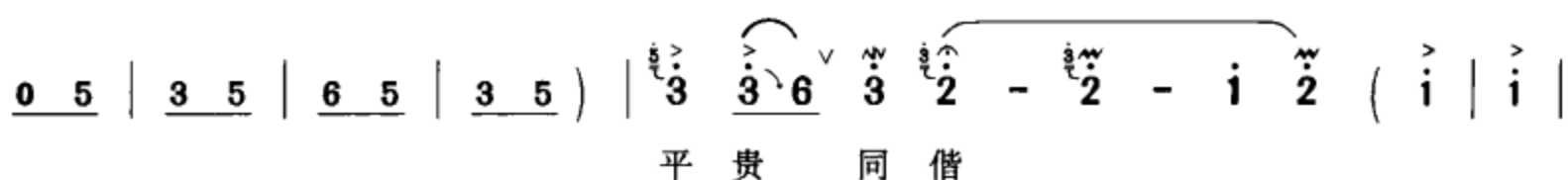
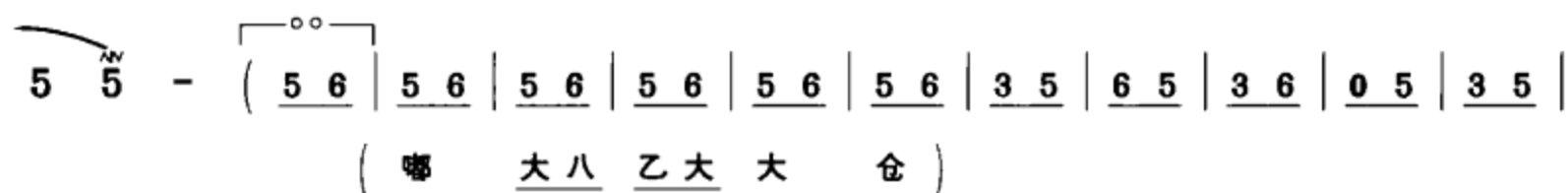
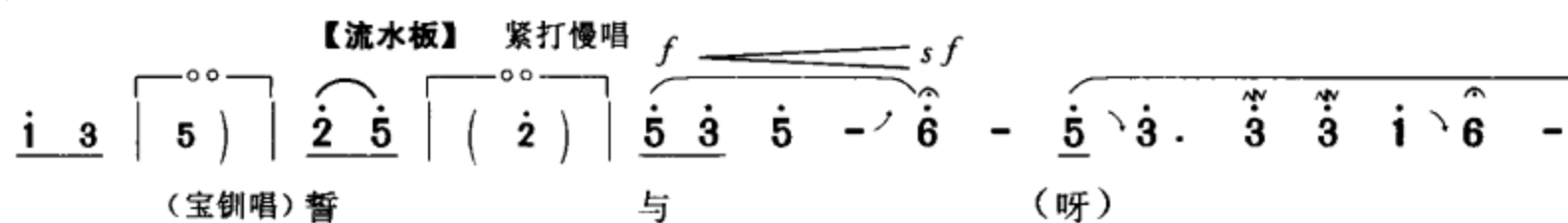
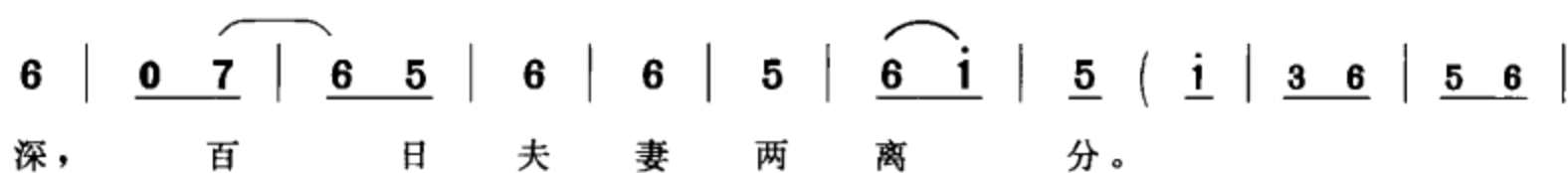
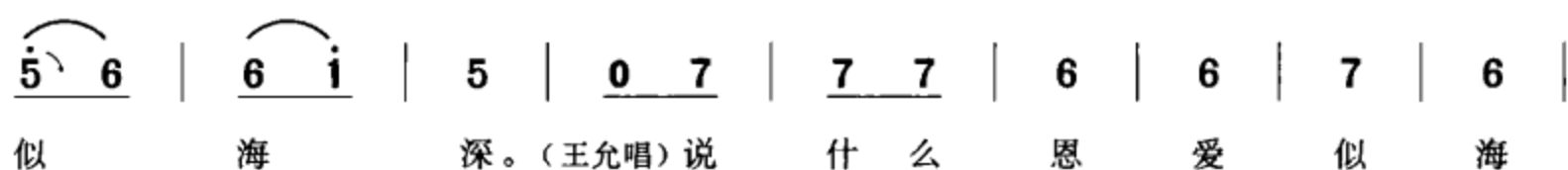
i | 5 | 0 i | i 5 | 5 i | i 6 | 0 i | i 5 | 5 i |
人 明。 昔 日 有 个 七 仙 女,

0 3 | 2 i | 2 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | i | i i |
不 论 贫 富 留 美

5 | 0 7 | 7 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 | 0 i |
名。(王允唱) 丫 头 你 把 古 人 比, 七

6 5 | 6 | 6 6 | 5 | 6 i | 5 | 0 i | i 5 | i |
仙 姑 许 配 的 什 么 人?(宝钗唱) 七 仙 姑 配

5 | 0 i | 6 3 | 5 i | 0 3 | 2 i | 2 | 0 | 5 | 2 i |
夫 是 董 永, 夫 妻 恩 爱



【三锤】

(大 八 | 大 八 | 乙 八 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | i 5 | 6 i | 5) |
大 八 乙 大 仓)

0 7 | 7 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 | 0 7 | 6 5 |
 (王允唱) 丫 头 说 话 太 任 性, 几 句 话

6 | 6 | 5 | 6 i | 5 | 0 i | i 5 | i | i 6 |
 顶 得 父 心 痛。(宝钗唱) 非 是 孩 儿

0 i | 6 5 | i 6 | 0 i | i 5 | i | i | i 6 | 6 i |
 太 任 性, 只 为 爹 爹 要 退

5 | 0 7 | 7 7 | 6 | 6 6 | 7 | 6 | 6 |
 亲。(王允唱) 要 退 要 退 我 是 要 退,

0 3 | 2 i | 2 | 0 | 5 | 0 | i 6 | i | 5 (6 |
 (宝钗唱) 不 能 不 能 是 不 能!

5 6 | 7 7 7 6 - 2 2 6 . (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |
 (王允唱) 前 庭 (啊) 怒 恼 (哇)

(哪 大 八 大 顷 顷

6 7 | 6 7 | 6 6) | 7 7 5 . 6 7 5 6 7 5 6 ^v 6 - 廿 6 - -
 王 丞 相, (啊)
 仓) (哪 八大台 顷

$\frac{1}{4}$ (慢起渐快
仓 0 哪 | 仓 0 哪 | 仓 0 哪 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 乙 | 仓 | 仓 才 | 乙 |
 (白) 哼! 哼! 哼!

【串子】

【梆子糖】

稍慢

仓 | 0 | 八 大 台 | 仓 | 才 才 | 仓 才 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 |
罢!

【尖板】

i | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 1) | 廿 0 5 5 5 6 6 5 5 3 i 5 5
(唱)不 听 劝 离 开 我 相 (啊) 府 门。

【脆头】

由慢渐快

【尖板】

(大大 空 0 哪 仓 八 仓 才 仓 顿 顿 八 大 台 3 5 i 7 6 5 3 5 6 5 i
〔王宝钏战栗后退。 仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台

【尖板】

2 - 2 7 6 i 5 -) 2 2 3 i 6 5 5 3 5 i i (i)
(宝钏唱)任 你 说 得 天 花 转,
仓 哪 . 八 大 台 顷 仓)

【脆头】

由慢渐快

3 i 6 2 5 6 6 5 3 5 i 2 5 (大大 空 0 哪 仓 八 仓 才 仓
这 门 亲 事 你 退 不 成! 〔王允踉跄后退。

0 0 3 5 i 7 6 5 3 6 6 5 -) 3 3 3 3 . 7 6 . 6
(王允白) 唉! (王允唱) 丫 头 一 句 不 让 我,
(八 大 台 仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台 仓)

【搓头】

(6 -) 6 6 5 5 3 7 6 5 3 5 6 5 - (仓 才 才 才 台 才 仓 才 仓 才
气 得 老 (哇) 夫 颤 兢 兢! (白) 哼……〔王允愤怒地转身归座。
(哪 仓) (才 ~~~~~ 才 台)

【叫头】

仓 才 来 才 仓 来 才 仓 才 仓 才 台 顷 仓 来 来 仓 仓 才 仓) ||
(白) 蠢 丫 头!

王 允 在此庭前相劝半晌,执意不听,也罢! (大 台 仓 才 仓 才 仓) 将父的宝衣脱
下来!

王宝钏 (惊) (哪 仓 大 多罗 0 台) 啊爹爹,我大姐出嫁有陪送,二姐出阁有嫁妆,孩儿大喜之日,连件宝衣都不叫女儿穿去吗?

王 允 不听父言,反来气我,岂能让你穿去!

王宝钏 儿我脱不了! (大 台)

王 允 丫鬟过来,将你三姑娘的宝衣脱将下来!

丫 鬟 (为难地) (大~~~~~大大衣 台) 三姑娘,您…… (大) 就脱下来吧!

王宝钏 嗯…… (大~~~~~大大衣 台) 真乃大胆,还不靠后! (大~~~~~台) 啊爹爹,宝衣真的不叫女儿穿去吗?

王 允 不叫穿去!

王宝钏 不让儿穿了,何用丫鬟代劳,儿亲自与你脱将下来!

王 允 脱下来方好!

王宝钏 儿与你脱下来呀!

【尖板】

サ (哪 顿顿 八大台 3 5 1̇ 7 6 5 3 5 6 5 6 5̇ -) 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇
(唱) 爹 爹 既 然
仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台 仓)

5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ (1̇) 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ -
要 宝 衣, 何 用 丫 头 来 代 劳。
(八大台

(3̇ 6̇ 5̇ -) 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇
先 脱 日 月 龙 凤 袄,再 脱 山 河
顷 仓)

3̇ . 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ (哪 八 大 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 顿 八 | 大 大 | 顷 仓 | 令 仓 |
裙 一 条。〔亮相。 归里,脱衣。

【阴锣】

乙 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 | 才 | 仓 | 来

【冲头】

【尖板】

サ 仓 才 仓 才 乙 3̇ 5̇ 1̇ 7 6 5 3 5 6 5 6 5̇ -)
〔王宝钏手捧宝衣。
仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台 仓)

5 i i i 5 5 3 5 i i 6) 0 (3 . 5 i 2 5

(接唱)两 件 宝 衣 俱 脱 掉, (白)交与嫌贫 (唱)爱 富 人!
(八 大 仓)

【脆头】

【五锤】

(大 ~~~~~ 空 0 哪 仓 八 仓 才 仓 大 台 仓 才 仓 才 仓

〔王宝钏把宝衣摔在地上。王允盛怒拾起宝衣。〕

【小四击头】

【搜场】

八大台 仓 才 仓 大八大台 仓 才 台 台 哪 空 才 匡 才 来 才 匡 才 来 匡 来 匡 乙 才 仓 八 仓 0

〔王允左看右看手中的宝衣。〕

王允扯碎宝衣。

将宝衣扔在王宝钏脚下。

【脆头】

【尖板】

大 ~~~~~ 空 0 哪 仓 八 仓 才 仓) (八大台 3 5 i 7 6 5 3 5 6 5 -)

(王允白)哼……〔王宝钏望着地上的宝衣悲愤地后退。〕

(仓 才 仓 来 台 七 台 乙 台 仓)

【尖板】

i i i 5 5 . 3 5 i i) 0 ((八大台 仓 仓 仓)

(宝钏唱)王 宝 钏 来 怒 沉 沉, (白)宝衣扯个 〔扯碎宝衣。〕

【干哑】 慢起渐快

3 . 5 i 2 | $\frac{1}{4}$ 5 | 2 i 6 | 0 3 2 | 2 i | 2 0 |

碎 纷 纷。 庭 前 不 与 父 讲 话,
(八 大 哪 仓 大)

2 i | 2 | 6 5 | 3 5 | i (2) | 5 ||

后 堂 辞 别 老 娘 亲!

王 允 回来!

王宝钏 回来……就回来!

(大衣 台 台 台 大 ~~~~~ 大 台)

王 允 丫头你到哪里去?

王宝钏 一到后堂,辞别我那生身之母!

王 允 哼,前庭无父,后堂哪有你母!何用你辞,何用你别! (哪 仓)

王宝钏 啊爹爹，我那母亲生养孩儿一场，哪有不辞别之理，儿我一定要去！

王 允 丫鬟、院公过来！（仓）哪个放你三姑娘进入后堂，定将你们踝骨寸折！

王宝钏 （哪 - 仓 大~~~~~大 多罗 0 台）啊爹爹，后堂辞母不叫儿去了。
〔悲愤地后退。〕

王 允 不叫儿去了。

王宝钏 这前庭也不叫儿来了？

王 允 不叫儿来了！

王宝钏 儿我就不来了！（八 仓）

王 允 不来正好！

王宝钏 儿不来了哇！

【尖板】
サ （ 顿 顿 八 大 台 3 5 1̇ 7 6 5 3 5 6 5 6 5 - ） 1̇ 6 3̇
（唱）老 爹
仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台 仓
1̇ 6 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 2̇ - #1̇ - 2̇ - - -
爹 你 把 心 死 了， （八 大 仓）

王 允 儿啊，慢着说！（大台 仓 才 仓 才 仓）明明是你把心死了，怎见为父把心死了？

王宝钏 明明爹爹你把心死了，怎见孩儿我把心死了呢？

王 允 哼！你本丞相之女，偏要跟随那花郎平贵沿街乞讨，岂不是你把心死了！

王宝钏 儿未上彩楼，也曾请过父命，言说打乞随乞，打叟随叟，打着哪家，跟随哪家。如今彩球落到花儿平贵之手，爹爹你要备下满斗金银，将彩球追回，岂不是你把心死了吗？

王 允 这个……

王宝钏 什么？什么？你坐了吧！

【尖板】
サ （ 哪 顿 顿 八 大 台 3 5 1̇ 7 6 5 3 5 6 5 6 5 - ）
仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台 仓
3̇ 1̇ 6 2̇ 6̇ 5̇ 5 3 5 1̇ 2̇ 5 - -
（唱）全 然 不 怕 人 踩 人。
（ 仓 才 仓 ）

王 允 儿啊，慢着讲！（大台 仓才 仓才 仓）儿啊，有人踩你，无人踩父。

王宝钏 有人踩老爹爹你，无人踩孩儿我。

王 允 为父当朝一品首相，不胜他们哪一家？

王宝钏 孩儿本是千金之体，不胜他们哪一个？

王 允 呀呀呸！（八 仓）你在相府，人人称你千金贵体，如今跟花郎平贵沿街乞讨，你还算得什么千金？

王宝钏 （哪 仓）爹爹你倒见笑了！

王 允 你如此行事，怎不叫为父见笑？

王宝钏 我大姐出嫁有陪送，我二姐出阁有嫁妆，孩儿今天大喜之日，两件宝衣都叫孩儿脱将下来，你怎不来见笑啊？

王 允 要穿那件宝衣，你可晓得那件宝衣的来历？

王宝钏 孩儿不晓。

王 允 站立庭前，听父道来！（大台 仓哪 才台 仓 仓）这件日月龙凤袄，山河锦绣裙，本是西凉夏国欠咱朝三年贡奉，进贡进来的。圣上念为父一朝忠宰，赐与为父全当镇宅之宝。为父带府来，你大姐穿着身长，二姐穿着身短，唯有丫头你穿在身上，不大不小刚刚合体。你在相府，你便穿戴。如今跟随那花郎平贵沿街乞讨，你……委屈了那件宝衣。

王宝钏 （哪 仓）爹爹，圣上赐你宝衣为何？

王 允 念俺君臣大义！

王宝钏 咱就无有父女之情吗？

王 允 这个……

王宝钏 什么？什么？你坐了吧！

王 允 唉！

【尖板】

廿 （哪 八大台 3 5 1̇ 7 6 5 3 5 6 5 6 2̇ - 2̇ 7 6 1̇ 5 - ）

仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台 仓 哪 八大台 顷 仓

【叫头】

3 1̇ 6 3 3̇ 3̇ 2̇ 5 7 2̇ - 仓 来 来 仓 仓 才 仓

（王宝钏唱）全 然 不 怕 人 耻 笑， （王允白）儿啊慢着说！慢着讲

（八大台 顷）

王 允 有人笑你，无人笑父！

王宝钏 有人笑老爹爹你，无人笑孩儿我！

王 允 他笑为父何来？

王宝钏 他笑孩儿何来？

王 允 他笑你烈女不孝！

王宝钏 他笑爹爹你嫌贫爱富啊! (八 仓)

王 允 儿啊,为父嫌贫爱富我为着谁来?

王宝钏 你为的是哪一个?

王 允 我为的是你这个奴才!

王宝钏 是也。——罢罢罢!儿不用你为了! (哪 仓)
(八大台 仓 仓 仓)

王 允 为着是理!

王宝钏 你枉费了心机!你你你坐了吧!

王 允 唉!

【尖板】

サ (哪 八大台 3 5 i 7 6 5 3 5 6 5 6 2 - 2 7 6 i 5 -)
仓 仓 仓 来 台 才 台 乙 台 仓 哪. 八大台 顷 仓)

i 6 3 3 2 2 2 6 5 5 3 5 i 2 5 5 (5 3 6 5 -)

(王宝钏唱) 爱 富 嫌 贫 的 老 父 亲。

(八大台 顷 仓)

0 5 i i i 5 5 3 5 i i 6 (i) i 6 6 3 2 2 5 6 6 5
我 对 天 发 下 宏 誓 愿, 受 苦 也 要 嫁

3 5 i 2 5 - (5 3 5 i 7 6 5 3 5 6 5 6 5 -)

薛 郎 君。(王允白) 奴才!

(八大台 仓 才 仓 来 台 七 台 乙 台 仓)

0 5 3 3 6 6 . 7 6 6 6 . 0 0 2 5 . 3 i i 6 2

(王允唱) 我 到 老 不 见 你 的 面! (哪) (宝钏唱) 我 讨 (哇) 吃 要

(仓)

i 6 6 3 6 5 5 3 5 i 5 - (3 6 5 -)) 0 (

吃 不 登 你 相 府 门!

(王允白) 我至死不见你王三姐!

(八大台 顷 仓)

$\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$) 0 ($\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$

(宝钗唱)至死不见老父亲! (王允白)父女谁见谁的面, (宝钗唱)双目剜掉

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$ 7 $\dot{6}$ - $\dot{2}$ - $\dot{6}$ - - - ($\dot{6} 0$)

地埃尘! (王允唱)父不(哇)信!

(八大台 顷 仓 0)

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{5} \dot{6} - \dot{5} - \dot{5} - - -$ ($\dot{5} -$

(宝钗唱)三(哪)击掌!

(八 大

$\dot{5} 0$ 哪 仓) 0 ($\frac{1}{4}$ (【战场】 大八大八 仓 仓 仓 才 $\frac{2}{4}$ 仓 . 才 来 才 |

(王允白)噢……

〔王允、王宝钗几番欲击掌又不忍心。〕

仓 0)

mp 仓 来 七 来 | 仓 . 才 来 才 | 仓 才 大 八 | $\frac{1}{4}$ 仓 仓 仓 才 | 【搜场】 顷 仓 | 乙 才 |

心中极度矛盾,不断踱步思索。

家院、丫鬟几次劝阻。

令 仓 | 乙 才 | 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 . 才 来 才 | p 仓 来 才 来 | 渐快 仓 才 |

【脆头】 仓 才 乙 | 仓 0 哪 | $\frac{1}{4}$ 仓 八 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 0 ||

〔王允步步紧逼,王宝钗步步后退。〕

王 允 丫头,莫非你反悔了?

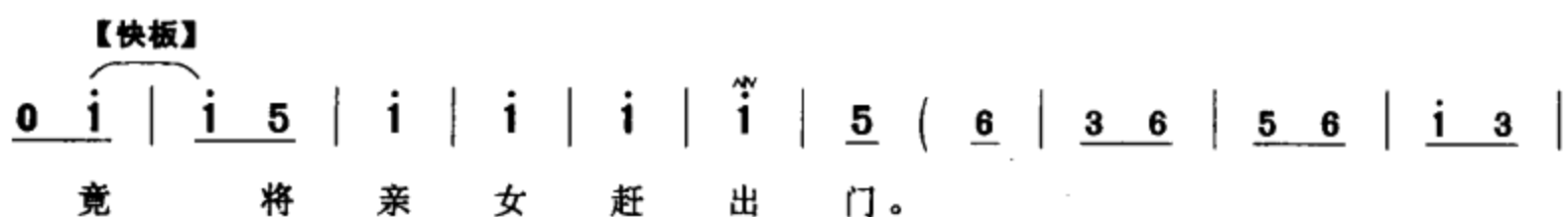
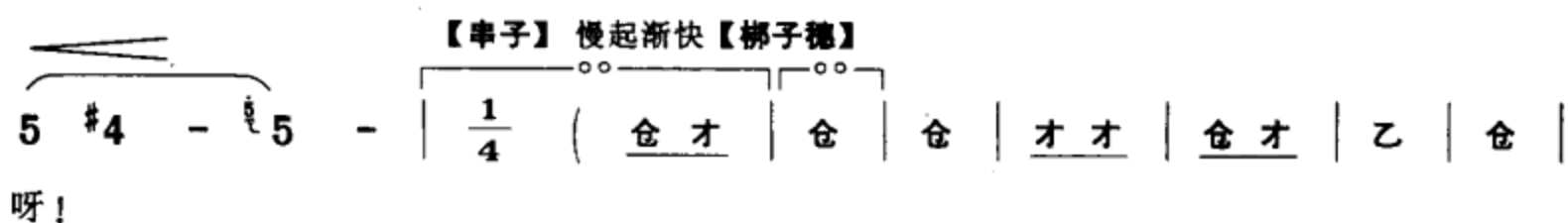
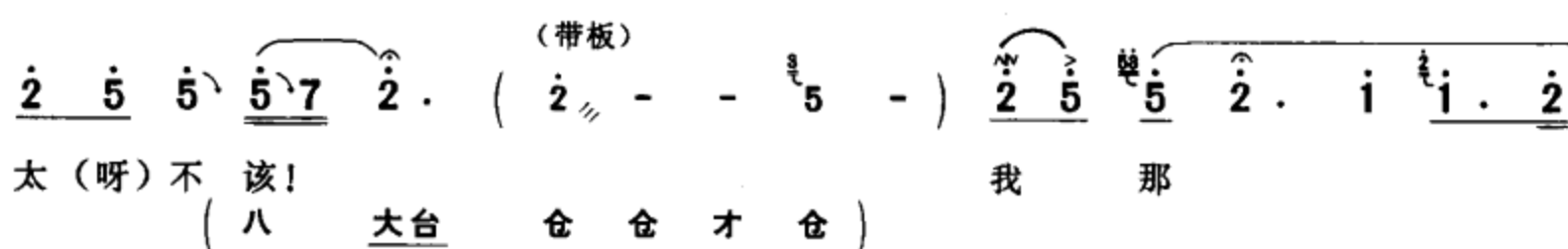
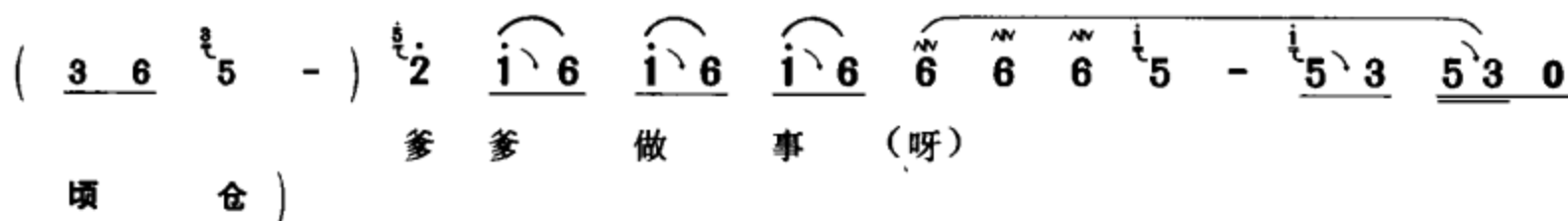
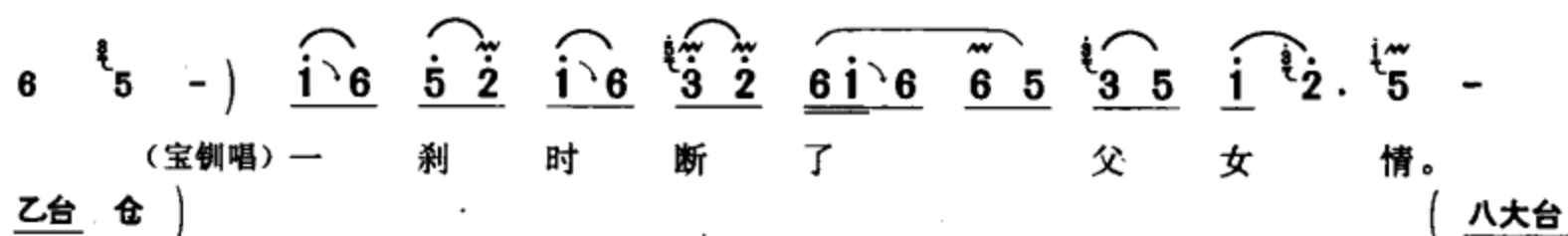
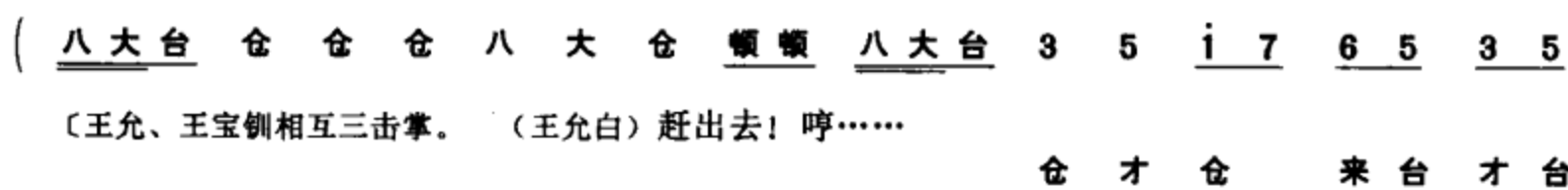
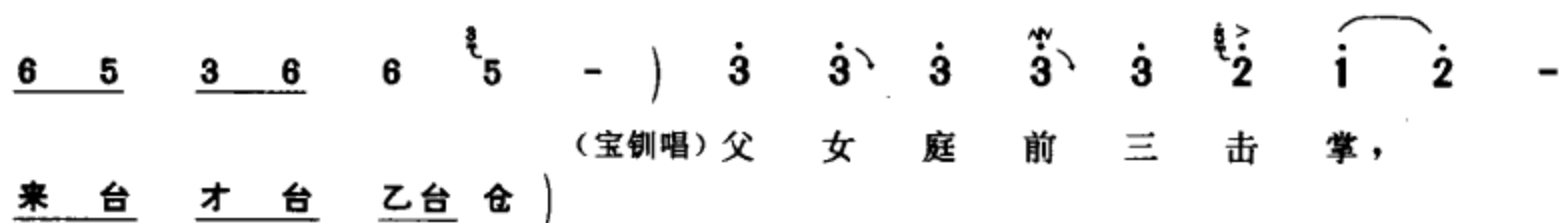
王宝钗 你逼的女儿万般无奈了!

王 允 说什么有奈无奈,是你伸掌来!

【扫头】 サ (八大台 仓 才 仓 来 才 来 $\dot{5}$ - 0 0 0 0 0 3 5 $\dot{1} 7$)

【尖板】

仓 哪 八 大 仓 顿顿 八大台 仓 才 仓



(哭么二三) 紧打慢唱

5) | 3̣. 5̣ 6̣ 3̣ - 1̣ - 6 5 5 - (5 6 | 5 6 | 5 6 |

望 后 堂 啊!

(哪 大 八

5 6 | 5 6 | 5 1̣ | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 0 5 | 3 5 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 |

乙 大 大 仓)

2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ . 1̣ 1̣ - 6̣ -

我 把 老 娘 拜, 儿 的 娘 啊!

5 - 3 - 3̣ - 2̣ - (2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ |

(哪 大 八 大 台 顷 顷

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ || 0 2̣ | 6̣ 2̣ | 0 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣) ||

仓)

#1̣ 2̣ - 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ . 1̣ - (1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

啊!

(哪

1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ || 0 1̣ | 6̣ 1̣ |

大 八 乙 八 乙 仓 仓 仓)

0 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣) || 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 2̣ - 7 - (7̣ | 7̣ |

我 那 难 见 面 的

7̣ | 7̣ | 7̣) | 6̣ - 5̣ - #4̣ - 5̣ - (5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ |

娘 啊!

(大 八 大 八 乙 八

3 6 | 5 | 仓 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 | i |
 大 八 仓)

5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 1) | 廿 ^{【尖板】} i 6 3 i 6 3 i 6 i 6 5 6 5
 再 拜 过 嫌 贫 爱 富 的

5 35 i 6 5 (5 - ^{【脆头】} 大大 空 0 哪 ^{【扫头】} 仓八 仓才乙 仓才 仓来 才台 $\frac{1}{4}$ 仓大乙) |
 老 父 亲! (王允白) 赶出去! (王宝钏后退, 决心下定。

渐快 5 i 6 | 0 2 i | 2 i 6 | 2 0 | 2 i | 2 0 | i 6 5 | 3 5 | i | 5 0 ||
 我 在 此 处 莫 久 站, 城 南 寒 窑 把 身 存!

丫 鬟 三姑娘回来! (大~~~~大大衣 台) 三姑娘要向何往?

王宝钏 一奔城南寒窑存身!

丫 鬟 想那寒窑肮脏窄小, 要吃无吃, 要穿无穿, 岂不冻饿而死。自家父女争吵几句, 算不了什么, 三姑娘还是回绣阁才是。

王宝钏 唉! 你家相爷一心赶我出府, 你苦苦留我…… (大~~~~多罗 0 台) 何来呀?

丫 鬟 我舍不得三姑娘。 (大~~~~多罗 0 台)

王宝钏 你舍不得三姑娘, 三姑娘怎能舍得了你。有劳你去到后堂, 对我那母亲言讲, 就说三姑娘一奔城南寒窑…… (大~~~~多罗 0 台) 去了啊! (哭)

丫 鬟 是! (大~~~~大衣 台 台 台 令大 台)

〔下场。〕

廿 (^{【冲头】} 八 哪 ^{【叫头】} 仓才 仓才 台 顷 仓 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 台大 乙 哪
 (王宝钏白) 狠心的老爹爹!

仓 仓 才 仓) 0 (哪 仓 哪 才~~~~才 台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 ^{较自由} 才才 | 台才 才才 |
 难见面的…… 娘啊! (哭。眼望相府不忍心离去。

仓才 才才 | 台才 才才 | 仓才 来才来 | 渐快 仓才 仓才 | 仓才 来才 | 仓来 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 哪 | 八 大 | 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 八 | ^{【急急风】} 八 大 台 |
 (横心已定, 转身亮相。 (下场。

由慢渐快
 仓 才 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 - ||

院子 相爷苏醒，相爷醒来！

【软脆头】
 才 (大 八 台 空 匡 匡 匡 才 匡 哪 - 仓 哪 - 仓)
 〔王允苏醒。 左看，右看。〕

院子 相爷望什么？

王允 你家三姑娘哪里去了？

院子 一奔院南寒窑去了。

【冲头】 【叫头】
 才 (八 仓 0 八 哪 台 仓 才 仓 才 台 顷 仓 来 来 来 来 仓 仓 才)
 〔王允惊。起身望城南。 〔王允白〕宝剑！〕

【尾声】
 仓) 0 (哪 - 仓) 0 (哪 仓) | $\frac{2}{4}$ (顿大 台 | 1 3 | 2 3 2 1 |
 烈性的三女！ 我那苦命的儿啊！

仓 才 仓 来 台

渐慢
 1 i 6 5 | 3 5 2 1 | 6 5 i | 5 - | $\frac{1}{4}$ 来 才 | 仓 才 | 仓 才 |

〔王允下场。幕落。〕

才 顿 大 台 仓 来 才 乙 台 乙 仓 才 才 才

渐慢
 仓 才 | 来 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 来 才 | 仓 来 乙 来 | 仓 来 才 台 | 仓 -) ||

老 调

概 述

老调,又名老调梆子。流行于保定、沧州、衡水、石家庄等地区。在其形成初期,生、净分行不分腔,生、净皆由老生行扮演,都唱老生腔,人们便把这种老生腔调称之为“老调”,剧种因此而得名。到了河北梆子兴起时,老调接受了梆子的影响,更换了乐器,改进了唱法,出现了某些与梆子近似的风格,为了与新兴的河北梆子相区别,故此称它为“老调梆子”。

源流沿革:老调起源于冀中白洋淀周围农村“花会”中的俗曲〔河西调〕。在发展过程中〔河西调〕受高腔和当地流行的木板大鼓的影响,逐渐衍变成板腔体的戏曲剧种。初期的老调唱腔简单,板式只有〔头板〕和〔二板〕,伴奏乐器沿用了〔河西调〕的笛子、四胡等乐器。武场则搬用高腔锣鼓。剧目有来自高腔的《请清兵》、《铁冠图》和来自大鼓曲目的《杨家将》等。清·道光、咸丰之后,直隶梆子兴起,老调受其影响,将主奏乐器四胡改为大板胡,并加入了枣木梆子,还吸收了《下河东》、《雁塔寺》、《临潼山》、《红书剑》等直隶梆子剧目。由此,老调在白洋淀周围各县村镇迅速发展起来。

清·光绪以前,老调没有职业班社,艺术传承全靠农村子弟班或“玩艺会”。艺人多为农忙务农、农闲学艺。演出亦多是为迎神赛社的庙会而演,因此剧种发展十分缓慢。到了光绪初期,(约光绪十年)始有老调艺人霸州红韩大仓(1864~1926)和高洛寿先后建立了职业班社。韩大仓曾两度率班到北京天桥广兴园演出。高洛寿则率班到保定文明茶园演出。老调进入城市演出,使艺人大开眼界。特别是河北梆子戏对老调影响更深。在城市演出的老调班社,首先将原来使用的大板胡,改为河北梆子的小板胡,将高腔锣鼓,改为梆子锣鼓。尤其在唱腔上,借鉴河北梆子板式,发展了老调的板式。在老调唱腔音乐的发展上,做出巨大贡献的要数老生演员周福才和他的鼓师白壮、琴师白强三人了。他们为了更好地掌握河北梆子的演唱艺术,到保定“文明茶园”当茶房,借此结识了河北梆子艺人刘四红,西河大鼓艺人朱大观,向他们学习了演唱技巧。周福才成班后,在自己班里,从老调戏《调

寇》这折戏开始,进行了日积月累的改革。他把京剧寇准举止文雅,河北梆子寇准的活泼火爆两种形象融化在老调寇准身上。在唱腔上,采取了扩大上方音区,增加旋律起伏和节奏变化来改变老调传统唱腔平直、单调的缺点。在唱法上,改直声大嗓为刚柔相济的音色,以增强唱腔的韵味,并将传统的虚字行腔改为以字的尾韵行腔,使唱词清晰,感情连贯;在板式变化上,借鉴河北梆子、西河大鼓板式,改造了老调的〔头板〕,创造了类似〔二板〕与〔三板〕之间的一种新板式,俗谓之二不二、三不三的〔快二板〕,发展了原有的“紧打慢唱”和〔垛板〕,使老调有了慢、中、快散板式齐全的老生唱腔。在锣鼓伴奏方面,也吸收融化河北梆子的〔梆子穗〕、〔小锣穗〕、〔七锤〕、〔安板头〕、〔尖板头〕等锣鼓经,丰富了老调剧种伴奏音乐的“开头”。由于增强了音乐上的表现力,从而获得广大观众的好评,使《调寇》这出戏,成为周福才的拿手戏和老调剧种的代表剧目。由此,并使老调分出东西两路。以周福才为代表的东路老调,所演剧目以文老生戏为主。他们注重唱功、做功,唱腔质朴抒情。西路以萧宽玉为代表,以演出武老生戏为主,如《下河东》、《太平城》等,他们注重靠架功和武打,唱腔刚直豪放。

从民国初年至抗日战争爆发的“七·七”事变前,是老调剧种的兴旺发达时期。这一时期,老调班社发展到二十多个。其中影响较大的有周福才班、吕增春班、小莲花班、赵立田班、张洛耀班等。吕增春常演于天津、沈阳两地;周福才两度组班演出于哈尔滨;旦角演员张桂良(艺名小莲花)在北京的演出红极一时。张洛耀除擅演青衣行当外,还精通生、净。他对传播老调和培养年轻一代艺人,作出了一定贡献。在蠡县的新兴、南宗、北宗;高阳县的赵堡村,清苑县的草桥村等村镇的子弟班里都有他教的徒弟。其中著名者有花脸崔澄田、青衣石永和、老生马建章等人。众多的班社,人才济济的演员队伍,把老调由白洋淀周围传到石家庄、衡水、沧州等地区的一些市县。

1937年,抗日战争爆发后,战火连年,许多老调班社纷纷解体,艺人四散回乡。民国28年(1939)秋,北方水灾。白洋淀一带灾情尤甚,一部分艺人为了谋生,由萧宽玉挑头组织了周福才、石永和、张林山、周双宝、张国堂、杜金栋等组成的老调班,沿京汉铁路到石家庄、安阳、新乡等地演出。不久,戏班无法维持生活,在新乡解散。从此老调班社绝迹。

解放战争期间,老调剧种所处的白洋淀一带为中国共产党领导的解放区。1946年,冀中军区在郑州成立了实验剧院。剧院的二队是老调演出队,主要成员有张林山(武生)、王三元(武生)、石永和(青衣)、张小白(花旦)、马占元(净)、马建章(老生)、白庆祥(老生)、张国堂(刀马旦)、李小楼(丑)等40余人。老调队除慰问演出外,也以包场或售票方式巡演于冀中各县。

1949年,中华人民共和国成立后,老调剧种迅速获得新生。自1950年起,先后有正定、定县、高阳、阜平等四个县建立了老调剧团。各县以办训练班、戏校等形式,为老调培养了一批青年男女演员,使老调剧种后继有人。特别是以高阳县剧团为基础组建的保定地区

老调剧团,以及老调第一代女演员的出现,为老调剧种女腔和小生、小旦、净行等声腔的发展,提供了实验条件。通过排演《盘夫》、《天仙配》等生旦戏,在原来简单的女腔基础上,以扩展音域、发展旋律的方法改造了〔头板〕,并使简单的过门音乐,发展成为音繁节促的适合剧中人物表演的伴奏音乐。在排演现代戏曲时,用新创作的幕前曲、幕间曲替代了原来的锣鼓“打通”形式。1959年,在传统戏《下边庭》、《调寇》的基础上,改编创作了《潘杨讼》。通过这个戏,从而使老调的生、净、小生、小旦、老旦等行当的唱腔得到了全面发展与提高。1980年,又创作了《忠烈千秋》。在这出戏里,运用扩大音域,加强旋律变化等手段,发展了净行唱腔的〔头板〕;借鉴河北梆子的“大起板”和京剧的“回龙”,创造了老调的“导板”和“回龙”,发展了老调板式。《潘杨讼》、《忠烈千秋》先后被拍成电影片,使老调蜚声全国。

唱腔是老调音乐的主体,也是表达人物思想感情和塑造人物的重要艺术手段之一,同时又是区别于其它剧种的主要标志。老调唱腔质朴激越,叙述性较强。其结构形式为板腔体。基本曲调是由结构相似、结音相同的上下句组成。它有男女分腔的传统,具有一系列适于人物感情变化的板式。现将其结构特征分述如下:

上下句是老调唱腔结构的基础,每个唱段都是由若干个循环反复的“上下句”组成。唱词格式是说唱体的上下句,与大鼓词颇相近似。字数是以七字句和十字句为主,上下句必须成对,极少出现单句。每句末尾辙韵的要求是上仄下平,上句句尾用仄声字可押韵,也可不押韵;下句句尾用平声字必须押韵。每句按自然语言的习惯可划为三个音节,七字句是二二三,十字句是三三四。在唱段中根据内容的需要,常有改变唱词字数和音节的情况。七字句有时成为三二三的八个字或四二三的九个字,十字句也有时成为十个字以上的句式。

老调的唱腔有男腔女腔之分。这两种唱腔包括了老调各行角色的唱腔。像老生、小生、武生、花脸、文武丑、老旦。这些行当所唱的都属于男腔。青衣、花旦所唱的都属于女腔。男女腔有着共同的结构形式和节奏规律,因而保持了两者在风格上的统一。由于调式不同,音区不同,形成了男女腔在曲调上的差别。女腔的结束音是1,男腔的结束音是5,男女腔虽然调高相同(都是1=C),但女腔比男腔高四度。若按调式来说,女腔是以 $\dot{1}$ 为主音的宫调式,男腔是以5为主音的徵调式。

〔头板〕一板三眼,只有一句唱腔,起于中眼,落于中眼,男女腔结构相同,唯女腔曲调落音比男腔高四度。唱过一句〔头板〕之后,经过一个小过门后,转入〔二板〕。

〔二板〕一板一眼,是老调唱腔的基本板式。它既可抒情也可以叙事,可独立成段也可以与各种板式衔接,它的变化形式较多,适合表现剧中人物的多种不同感情。在老调唱腔中这种板式的表现力最强,因此用的也最多。

〔快二板〕传统叫法是〔二不二,三不三〕,顾名思义,它是介乎〔二板〕和〔三板〕中间的一种板式。曲谱可记一板一眼,也可记有板无眼,速度较快,曲调简单,多用以表现激动的情绪,在唱段中多接于一般性的〔二板〕之后。

〔三板〕也叫〔快板〕，是有板无眼的快速板式。它的节奏急促，曲调是一字一音，一字一板（有的两字一板），句间无过门。多用于感情激动，矛盾冲突激烈之处，常与紧打慢唱的板式相接。

〔拨子〕无板无眼，是一种散唱形式的板式。曲调和日常语言很相近，有如朗诵。多用以表现感叹、激愤的情绪或是散叙性的词句。因其变化形式少，不足以表现人物的感情变化，多是唱几句即转板或者落板。

“紧打慢唱”这种板式正如它的名称所示，唱腔与〔拨子〕相似，但比〔拨子〕的曲调悠长，伴奏的节奏与〔三板〕相似，多和〔三板〕结合，表现紧张、激动的情绪。

〔哭板〕和“搭调”这两个板式都是节奏自由，表现悲叹、沉痛情绪的唱腔。它的唱词是散文体的句式，字数可多可少，唱时没有伴奏，有如泣如诉之感。二者的区别是：〔哭板〕能够容纳较长的唱词，穿插在基本板式之间或是单独使用；“搭调”只是一个引句，唱词是上下句之外附加的部分，多用在唱段的前头。

“起腔”、“导板”它们都是唱段开始的上句散板唱腔，字少腔多，情绪激昂，是唱段前的引子。

老调的器乐含文场和武场两个部分。

文场早期使用的乐器是四胡（亦称四股弦）、笛子，用以伴奏唱腔，唢呐吹奏曲牌。后来受河北梆子剧种的影响，以板胡代替了四胡，至本世纪50年代之后，又增添了笙、二胡、低胡和三弦。在排演现代戏以后，曾一度使用了西洋管弦乐器的小号、圆号、长号、长笛、短笛、双簧管、单簧管、巴松管、倍大提琴、大提琴、中提琴、小提琴等；民族乐器中，也增加了高胡、中胡、琵琶、中阮等。

老调的武场，早期使用的是高腔的鼓、板、大鼓、大铙、大钹、小锣、大筛及其锣鼓经。清末，逐渐改用了河北梆子的锣鼓乐器和锣鼓经，并加进了枣木梆子做为击节之用。

中华人民共和国成立后，先后增添了低音大锣、中音大锣、高音大锣、定音鼓、盆鼓、碰钟、哑钹等。

老调所使用的曲牌，多来自京剧、河北梆子、昆曲。常用的同名曲牌如下：

军乐类有〔风入松〕、〔江儿水〕、〔开门歌〕、〔水龙吟〕、〔连营分队〕、〔大头小尾〕、〔紧中慢〕、〔大泣颜回〕、〔小泣颜回〕；

喜乐类有〔洞房赞〕、〔海青歌〕、〔八板〕、〔大满堂红〕、〔小满堂红〕、〔小寄生草〕；

哀乐类有〔唢呐批〕、〔梦景〕、〔大寄生草〕、〔哭皇天〕、〔批〕；

宴乐类有〔大开门〕、〔滴溜子〕、〔摆宴曲〕、〔三步歌〕、〔快开门〕、〔小开门〕、〔朝天子〕、〔玉芙蓉〕、〔傍妆台〕、〔柳青娘〕、〔大锣三元枪〕、〔小锣三元枪〕。

其它有〔备马令〕、〔娃娃〕、〔将军令〕、〔寄生草〕、〔万年欢〕、〔八岔〕、〔上小楼〕、〔斗蛐蛐〕、〔算盘子〕、〔上天梯〕、〔尾声〕等。

随着剧目的不断发展,为更好地烘托舞台气氛,更好地配合演员的动作和表情,又创作了新的曲牌,现已成为定型的曲牌,经常运用在新排剧目中。

老调所使用的传统高腔锣鼓早已废弃。民国以来所用的锣鼓及其锣鼓经与河北梆子、京剧相同。

老调板式一览表

板式名称	节奏特点	句式结构	启 板	落 板	转 板	演唱行当	附 注
二 板	一板一眼 中速。 $\frac{2}{4}$ 记谱	七字句(二个分句),十字句(三个分句)的对偶句。	锣鼓过门	关板、留板,锁板。	安板、快二板、紧打慢唱,拔子。	所有行当	节奏较慢者为慢二板,可独立成段。
头 板	一板三眼 慢速。 $\frac{4}{4}$ 记谱	十字句(三个分句或两个分句)的单句。	锣鼓过门		二板	除彩旦、三花脸的所有行当。	1. 安板过门较短,节奏较快。 2. 不可独立成段
快二板	一板一眼、有板无眼 中速。 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 记谱	七字句、十字句和八字句的对偶句	锣鼓,过门	锁板或转板	紧打慢唱	除彩旦、三花脸的所有行当	1. 可独成段。 2. 传统称为“二不二,三不三。” 3. 有藏头腔的句式。
回 龙	有板无眼 中速。 $\frac{2}{4}$ 记谱	多字句的单句式(下句)	起腔、锣鼓		二板	(同上)	不可独立成段

(续表一)

板式名称	节奏特点	句式结构	启 板	落 板	转 板	演唱行当	附 注
三 板	有板无眼 快速。 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 记谱	七字句、八字句、九字句的上、下句式上句或下句。	过门 锣鼓	锁 板、 (较 少 用)紧 打 慢 唱。	紧打慢唱	(同上)	可独立成段,但多与紧打慢唱穿插使用。
紧打慢唱	有板无眼 有节奏的散唱。	七字句式多字句的上句或下句。	锣鼓 过门	锁板或 转板	三板,二板	(同上)	可独立成段
拨 子	无板无眼, 节奏自由。	七字句或多字句的对偶句。	过门	锁板或 转板	二板、安板	所有行当	可独立成段
哭 板	无板无眼, 无节拍限制 半唱半白。	多字句	搭调 引入	哭板尾 腔	无转板	所有行当	可独立成段
起 腔	无板无眼, 节奏自由	七字句、十字句的上句	过门	转板	二板	除 彩旦、三花脸外的所有行当	不可独立成段
导 板	前半句有板 无眼,快速 $\frac{1}{4}$,后半句 接紧打慢 唱。	七字句、十字句的上句。	过门	转板	二板、安板	小生、小旦。	不可独立成段
搭 调	无板无眼, 无节拍限制, 半唱半白	一字或多字句	过门	转板	二板、安板	所有行当	不可独立成段

唱腔

我寇准扳鞍上坐骑

《调寇》寇准〔生〕唱

1 = C

周福才演唱
王寿春记谱

【垛头】 $\frac{2}{4}$ 0 1̣ 6̣ 1̣ | 5 6 5 3 | 2 3 5 1̣ | 6 5 3 2 | 1̣ 1̣ 6 1̣ |

【二板】 中速稍快

3 1̣ 6 5 3 5 | 1) 2̣ | 3̣ 7 6 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 3̣ 2̣ 7 6 | 5 (5 1̣ |

我 寇 准 扳 鞍

6 5 3 2 3 | 5) 1̣ 6 1̣ | 1̣ 1̣ 6 7 6 | 5̣ . 6 | 5 (5 6 | 5 1̣ 1̣ |

上 坐 骑，

慢一倍

3 5 2 3 | 5 3 5 5 6 | 5 3 2 1 | 5 . 6 1̣ 7 | 6 5 3 2 3 | 5 3 5 5 6 |

(众衙役喊) 哦! (寇准白) 哎呀! 慢着慢着, 慢着慢着, 啊人役你们这算何意呀? (众衙役白)

5 3 2 3 | 5 . 6 1̣ 7 | 6 5 3 2 3 | 5 3 5 5 6 | 5 3 2 3 | 5 . 6 1̣ 7 |

役白) 老爷的衙皂威风! (寇准白) 噢! 怎么讲, 这是老爷我的衙皂威风? (众衙役白) 正是! (寇准白) 哎!

6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 5 6 | 5 3 2 1 | 5 . 6 1̣ 7 | 6 5 3 2 3 | 5 3 5 5 6 |

老爷我比不得我在帘外居官, 我要在帘外下命, 你们呐喊一声, 不是我的官职威风, 是你们

5 3 2 1 | 5 . 6 1̣ 7 | 6 5 3 2 3 | 5 3 5 5 6 | 5 3 2 1 | 5 . 6 1̣ 7 |

的人役威风。我在这皇王爷足下居官, 要威风煞气如何使用, 这威风煞气免免免, 我不如慢慢地压道而行。

快一倍

6 1̣ | 3 5 2 3 | 5 . 1̣ 6 5 | 3 6 5 | 5) 2̣ | 6 1̣ 1̣ |

(台) (寇准唱) 今 审 . 问

$\dot{1} \ 2 \ 7 \mid 6 \ 3 \ (\ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \mid 5) \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \ (\ 5. \ \dot{1} \mid$
 潘 杨 大 事 情。

$6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 5) \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ 2 \ 7 \ 6 \mid 5 \ (\ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid$
 到 西 台

$2 \) \ 3 \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \mid 3 \ \dot{1} \ 6 \ 7 \ 6 \mid 5 \ (\ 6 \ 5 \mid 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
 我 夹 打 潘 仁 美，

$3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5. \ 6 \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \mid$
 (台 台) (寇准白) 是么 到在西台府 审问这案， 我要夹打潘仁美

$5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5. \ 6 \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \mid 5. \ 6 \ \dot{1} \ 7 \mid$
 着，我要夹打，仁美这个老贼 哼！ 我要夹打潘仁美。 哎 呀！不 好。
 (台 台)

快一倍
 $6 \ \dot{1} \mid 3 \ 2 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 2 \ 6 \ 5 \mid 5) \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ \dot{1} \mid$
 (台) (寇准唱) 他 的 女 儿

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ (\ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 2 \ 6 \mid 5) \ 6 \ 7 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ (\ 5 \ \dot{1} \mid$
 现 坐 昭 阳 宫。

$6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 5) \ 2 \mid 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 2 \ 7 \ 6 \mid 5 \ (\ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid$
 我 本 该

$2 \) \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \mid 3 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \mid 5 \ (\ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid$
 夹 打 杨 延 景，

$5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 5 \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 (台 台) (寇准白) 啊！升堂坐下、把这个罪状我定到杨延景的头上吧！ 噎、噎、噎，

5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 2 3 | 5 3 5 5 6 | 5 3 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 2 3 |

我要夹打杨延景，这夹打场延景 (台台)

哎呀！越发的不好了

5 3 5 5 6 | 5 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 | 5) 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(台) (唱)他 与 那

6 $\dot{1}$ 6 | 3 7 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 6 | 5 (5 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 |
八 王 爷 还 是 亲 情。

5) 3 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 7 6 | 5 (6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 |
这 一 场 官 司

2) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 6 | 3. 6 | 5 (6 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 |
好 难 断，

5. 6 2 7 | 6 5 3 6 | 5) 2 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 3 | 5 (5 $\dot{1}$ |
难 死 了 寇 准

6 5 3 6 | 5) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 6 | 5 (5 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 |
保 国 的 卿。

5) $\dot{1}$ | 3 3 | 3 3 . | 6 $\dot{1}$ | 3 (6 5 |
来 到 了 西 台 下 坐 骑，

3 $\dot{1}$ 6 5 | 3) 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 6 (6 6 | 5) 6 |
我 新 官 到

4 3 | 2 - | 6 2 3 | 5 ($\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 |
入 了 旧 公 庭。

慢一倍
0 3 5 2 3 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 0 5 2 3 | 5 5 3 2 4 3 | 0 3 2 7 | 6 -) ||

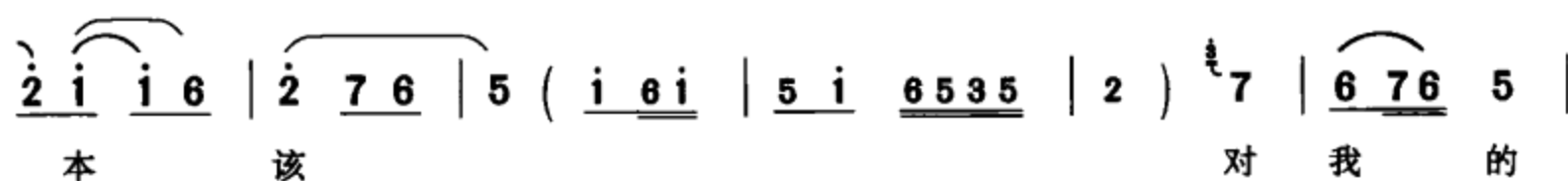
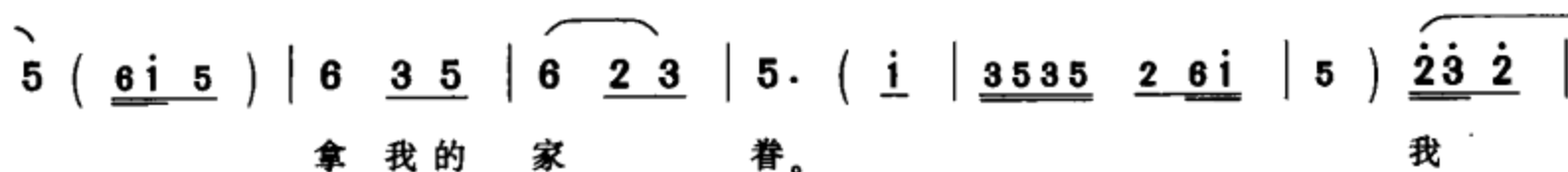
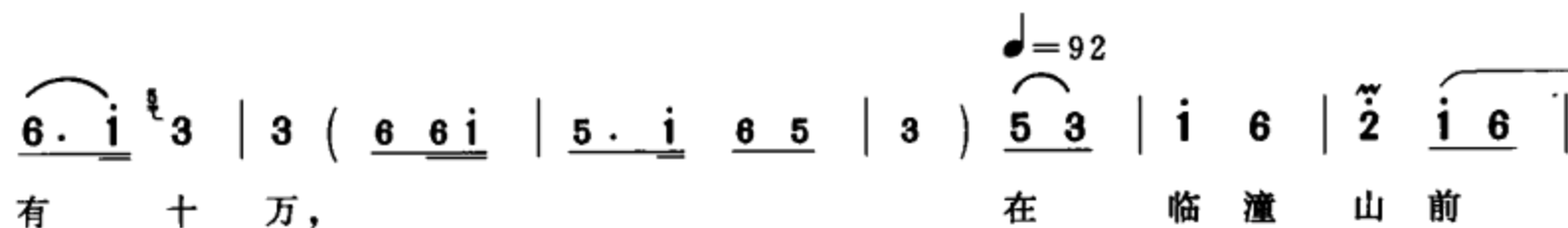
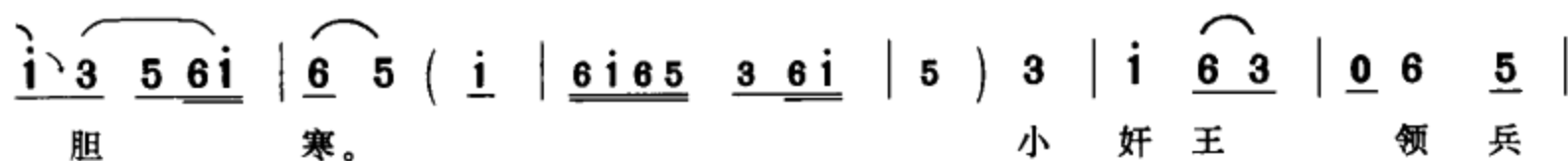
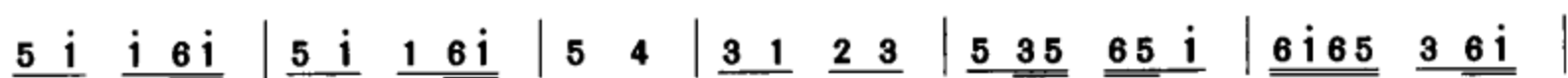
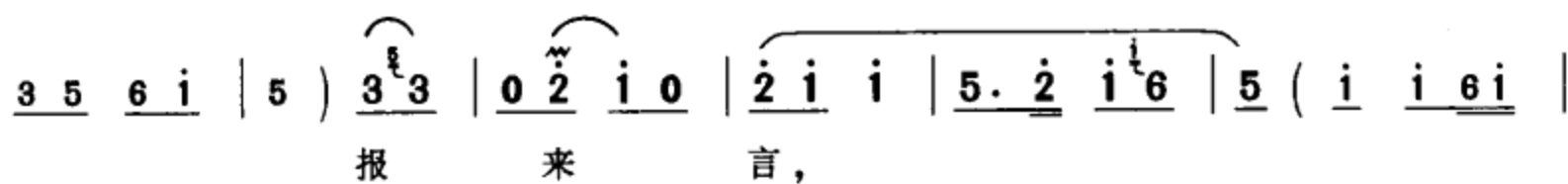
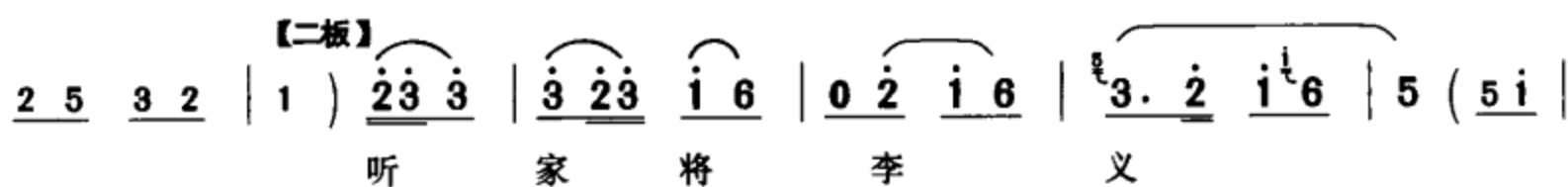
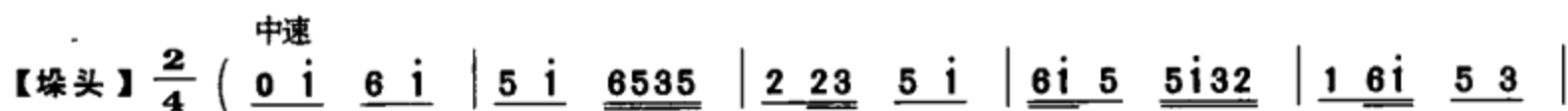
说明：据河北人民广播电台50年代录音记谱。

听家将李义报来言

《临潼山》李渊〔生〕唱

马建章演唱
孟光寿记谱

1 = B



6 i i 3 | 6. 2 7 6 | 5 (i 6 i | 5 i i 6 i | 5 i | i 3 |

老 娘 讲, (大大台

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 5 | 3 5 6 5 |

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 才 衣 才 衣

i i 6 5 | 3 6 5 | 5) 7 | 3 7 | 0 2 7 6 | 6 3 5 (i |

仓) 怕 只 怕 惊 吓

6 i 2 3 | 5) i | 0 3 5 | i - | 6 6 | 6 2 3 |

年 迈 残, 吃 罪 谁

5. (i | 3 1 2 3 | 5) 2 6 | i 6 4 | 0 7 6 | 3. 2 7 6 |

担。 再 言 说 不 对

5 (i 6 i | 5 i 6 5 3 5 | 2) 6 i | i i 3 | 6. 2 7 6 | 5 (i 6 i |

老 娘 讲,

5. i 6 5 6 | 5 i | i 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

(大大台 仓 才 仓 才 仓 才

5 6 | 5 6 | 5 i i | 3 6 5 | i i 6 5 | 3 6 i 5 5 |

仓 才 仓 才 仓 才 才 衣 才 衣 仓)

$\text{♩} = 116$

5) 6 i | 3 7 i | i 2 7 6 | 6 3 5 (i | 3 1 2 3 | 5) i |

我们 举 家 过 不 去 临

0 6 3 | i - | 6 5 6 6 | 5 0 7 | 6 5 (i | 3 1 2 6 |

潼 山, 回 不 了 太 原。

5) | 1̇ 3 | 3 3 0 | 6 5 6 5 | 6 2̇ 7 6 | 6 3 5 (6 1̇ | 5) 6 2̇ |
 话 有 三 说 假 为 妙, 我

7 6 | 6 1̇ 1̇ | 0 6 3 5 | 6 (7 6) | 1̇ 3 3 5 | 0 1̇ 1̇ 7 |
 只 得 巧 言 花 语 把 我的 娘

6 0 6 | 3 6 5 | 6 2 3 | 5 . (1̇ | 3 1 2 6 | 5) 6 |
 瞒, 她 解 不 透 机 关。 我

3̇ 1̇ 7 | 0 2̇ 7 6 | 3̇ . 2̇ 7 6 | 5 (1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 3 3 5 | 2) 1̇ 7 |
 把 着 驮 轿 问

0 6 6 5 | 6 . 2̇ 7 6 | 5 (5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 |
 老 母, (台)

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 . 6 | 1̇ 7 | 6 1̇ | 渐慢 3 2 5 |
 (白) 母 亲! 娘 啊!

1̇ 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - |
 (台) (李唱) 儿 的 娘!

1̇ - | (1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ | 4 3 2 5 | 3 2 1̇ | 1̇) 1̇ 7 |
 在

7 2̇ 7 6 | 5 . 3̇ 7 6 | 5 . (1̇ 7 | 6 5 6 2̇ 7 6 | 5) 1̇ | 6 5 3 5 |
 轿 里 儿 来 问

(5 1̇ 1̇ 6 1̇ |
 1̇ 6 - | 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 4 0 6 | 5 - | 5 1̇ 1̇ 6 1̇ |
 安。

5 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ | 5 . 1̇ 6 5 | 渐慢 3 5 6 | 1̇ 5 -) ||

说明: 据河北省艺术研究所1985年录音记谱。

在家中奉了严亲命

《红衣仙子》时公子〔小生〕唱

张锦花演唱
赵保垣编曲
赵保垣记谱

1 = C

欢快地 中速

【垛头】 $\frac{2}{4}$ (ㄅ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

【二板】 $\text{♩} = 84$
2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 1̣ |
在 家 中 奉 了

3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ . 6̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
严 亲 命，

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 3̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
与 年 伯 上

6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ (6̣ 1̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 6̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . (1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
寿 奔 京 城。

5̣) 3̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ . (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ 6̣ 5̣ |
离 家 门 只 觉 得 心 欢 畅，

3̣) 3̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 3̣ . 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . (1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 3̣ 5̣ 3̣ |
恰 似 俊 鸟 出

渐快
3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 6̣ 1̣ |
了 笼。

5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ |
(台) (白) 这洪泽湖好美景也!

1 . 6 | i 7 | 6 i | 3 2 3 | 5 3 5 | 5 6 6 |

5 4 | 3 5 2 3 | 5 6 5 6 | i 7 | 6 i | 3 6 5 6 |

♩ = 80

渐慢

i i 6 5 | 3 6 i 5 5 | 5) i | i i 6 5 | 3 . 5 | 6 7 |

(台) (唱) 一 路 上

6 . 7 6 5 | 0 5 1 2 | 3 (3 3 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3) i | i i 6 5 |

沿 途

3 . 6 4 3 | 2 - | i i 6 i 5 | 5 5 3 7 | 6 . 7 | 2 . 3 2 3 i |

美 景 观 不 尽，

0 i 3 7 | 6 (6 6 7 | 6 7 6 5 3 2 5 7 | 6) i | i i 6 5 | i 2 3 i |

天 连 水 水 连

2 . (3 | 2 3 2 3 i) | 6 i 6 5 3 | 3 3 2 i 2 7 6 | 5 (5 6 i 2 | 3 - |

天 映 村 山 峰。

3 5 3 2 3 i 7 | 6 - | 6 2 7 6 | 5 0 i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 . 3 2 3 5) |

♩ = 58

6 i 5 2 3 2 | i (7 6 i 2 3 | i . 6 5 6 i) | 6 . i 5 6 i | i 6 5 3 | (i . 5 6 i |

有 对 对 对 对 野 鸭 浮 水 面，

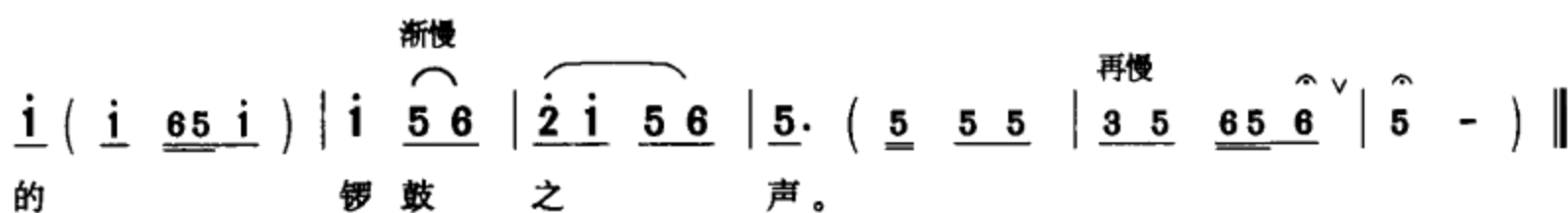
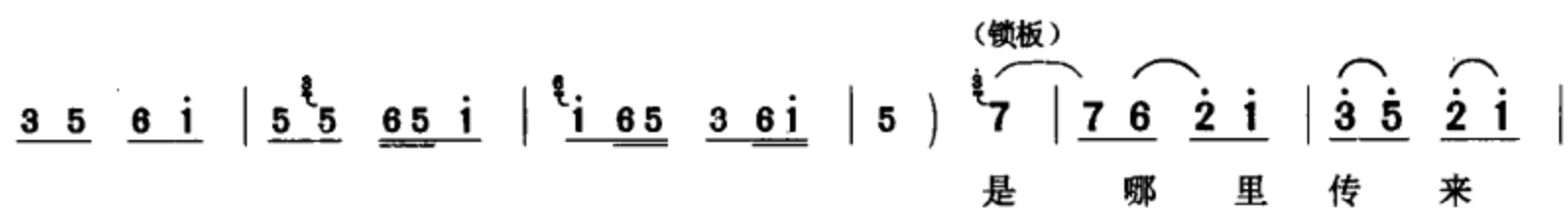
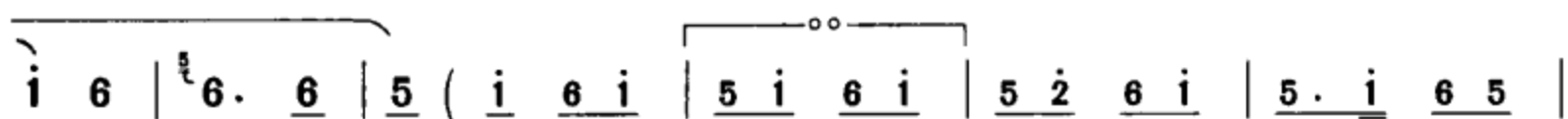
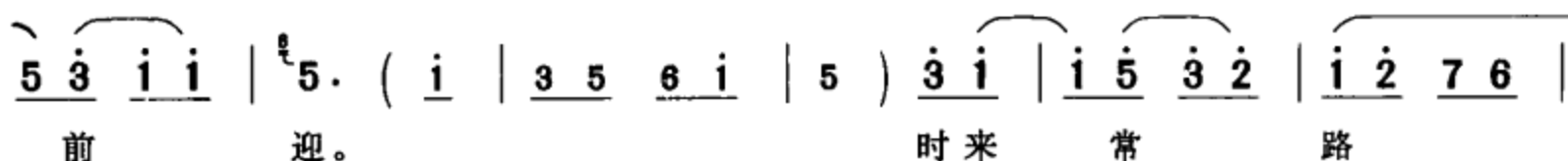
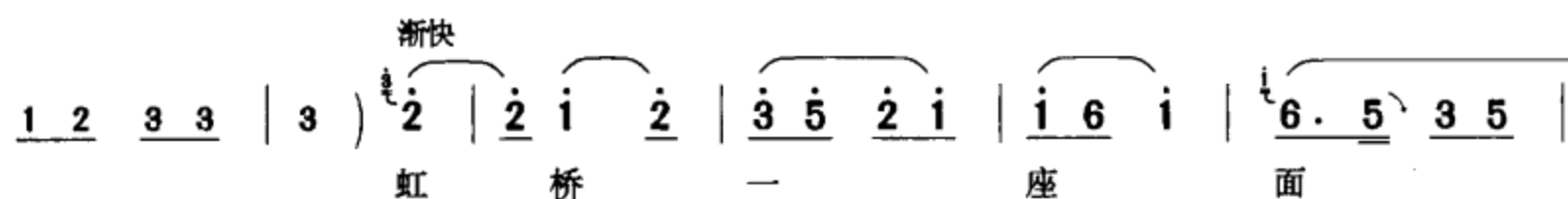
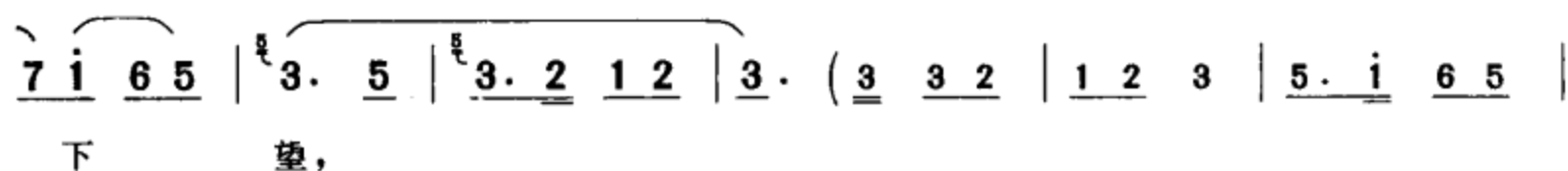
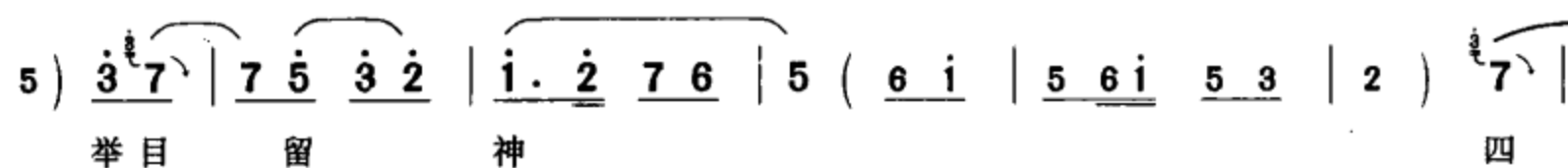
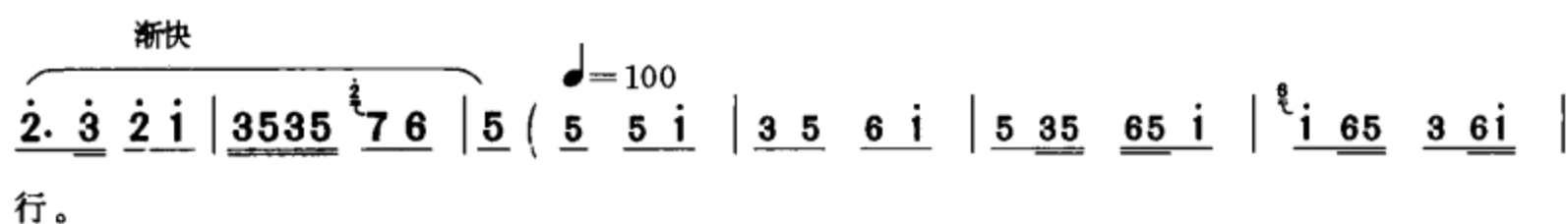
5 i 6 5 3) | 2 3 i 7 6 | (2 3 i 7 6 5 6) | 6 i 6 5 3 5 6 | 3 5 4 3 2 6 i |

时 沉 下 时 出 水 时 翔

慢速

i 5 3 2 3 2 6 | 5 (5 3 5 6 | i . 2 3 5 2 3 2 i | 6 5 6 i 5) | 6 i 5 6 i |

天 空。 水 清



说明: 据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

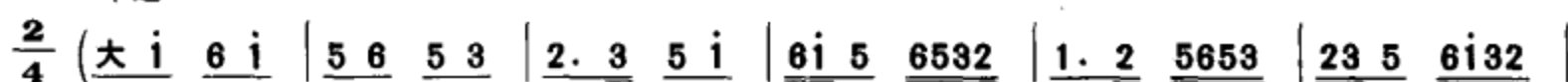
冤家他把真情诉

《盘夫》严兰贞 [旦] 唱

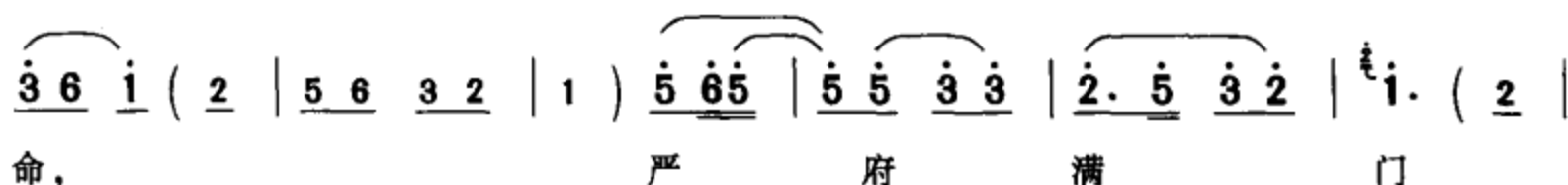
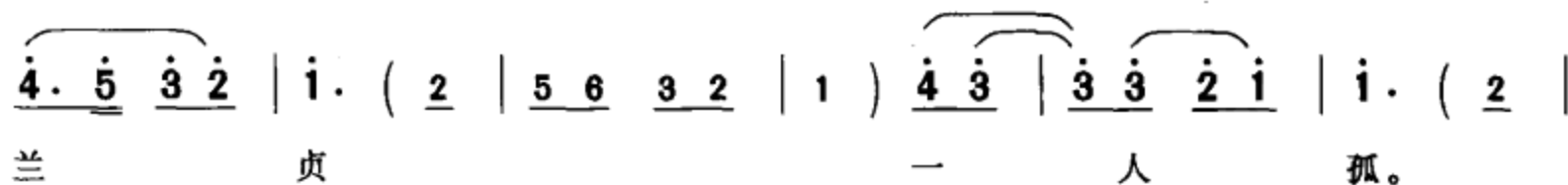
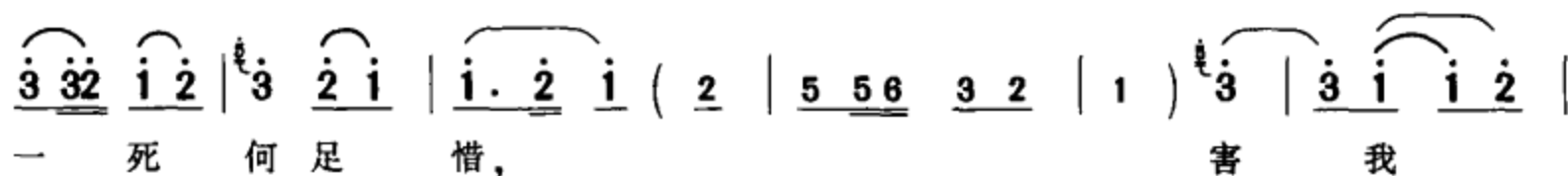
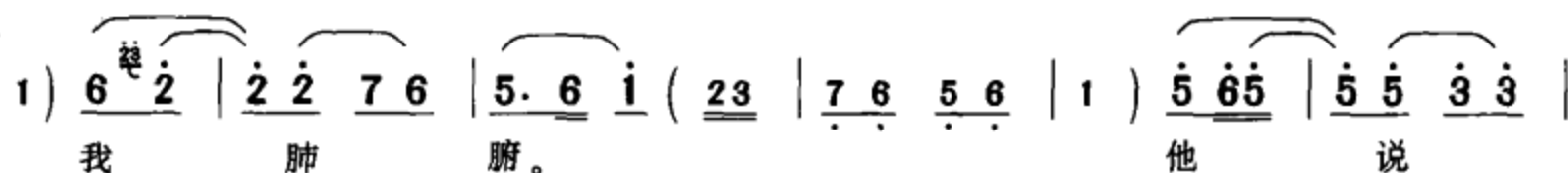
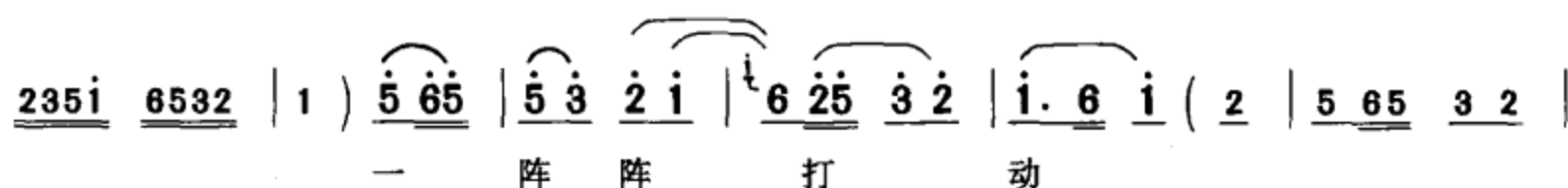
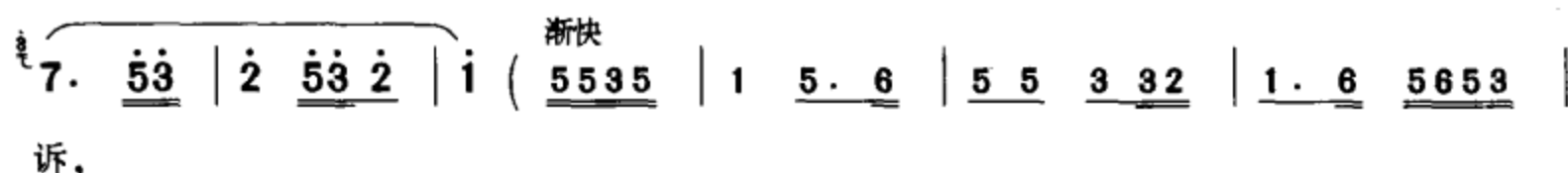
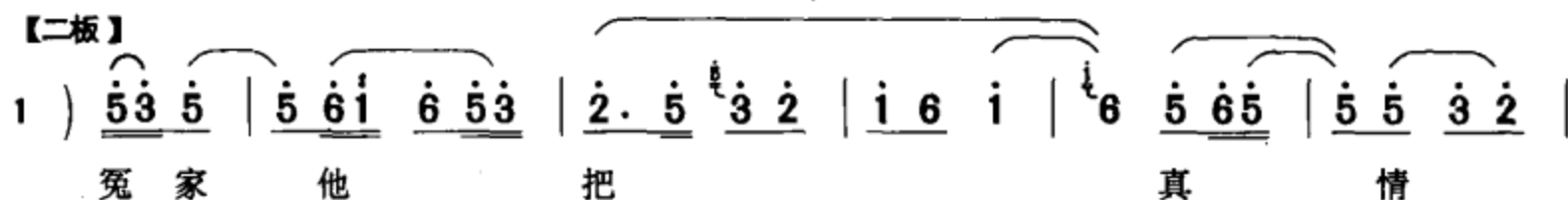
周淑琴演唱
王寿春记谱

1 = C

中速



【二板】



5 6 3 2 | 1) 5 6 5 | 5 5 3 3 | i. (i | 6 5 3 2 | 1) 3 5 |
 难 照 顾。 我

5 i 3 | 3 5 2 i | 7. 2 i (2 | 6 5 3 2 | 1) 6 5 | 5 6 4 3 |
 若 是 救 了 父 和

2. 3 5 | 5 3 5 | 5 6 4 3 | 3 #i 2 | 2 6 5 | 5 5 3 5 |
 祖, 眼 前 难 救 亲 丈

6. i | 5 - | 5 -^v | 3 5 3 | 3 - | 3 -^v |
 夫。

2. 5 3 2 | 2. 3 2 | i (5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 i 6 5 | 1 5 3 2 |

1. i 6 5 | 3 5 6 5 | 1 5 6 5 i | i 6 5 3 2 | 1) 2 | 5 i 3 |
 老 爹 爹

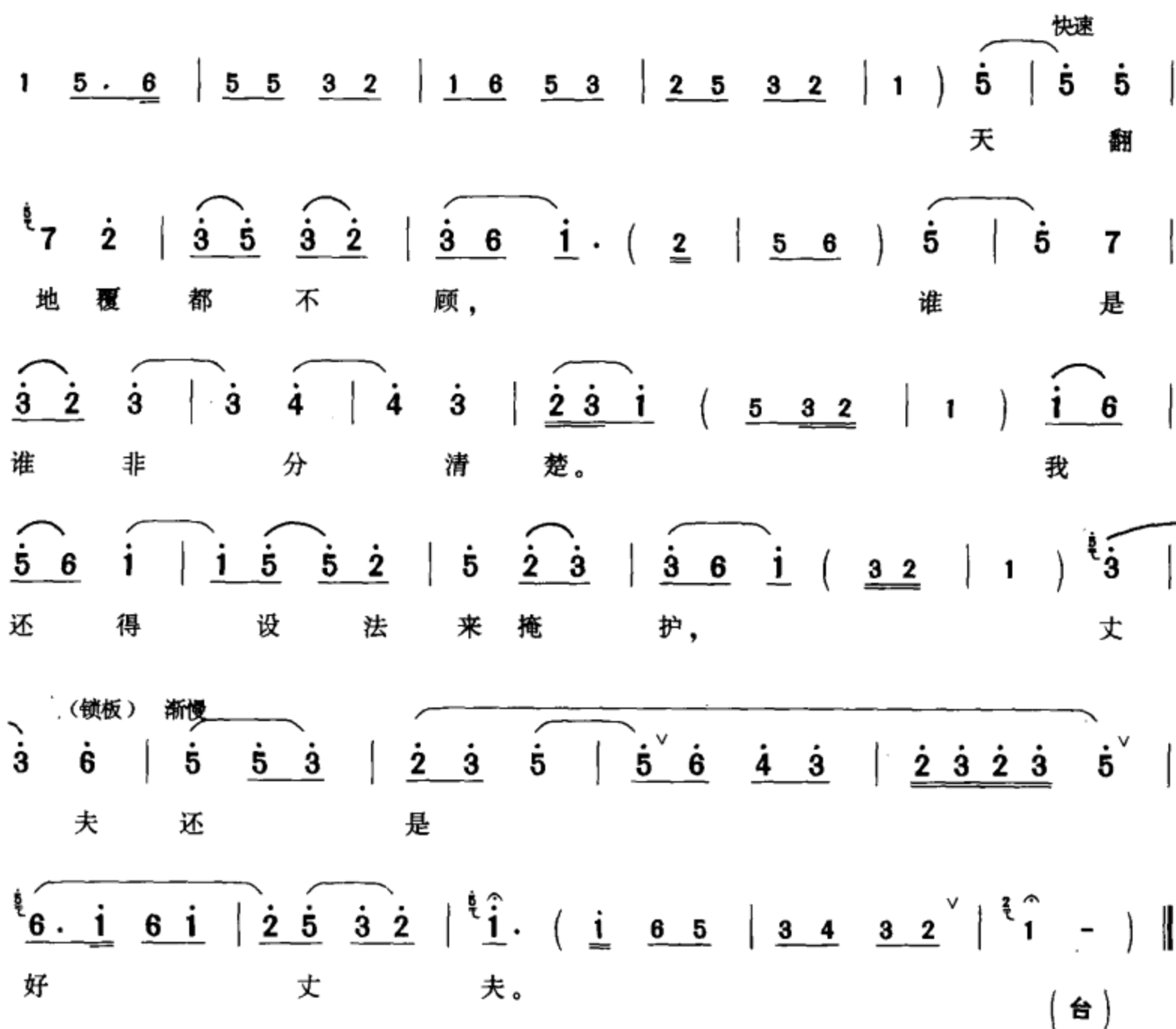
3 3 7 2 | 2 i 2 | 2 6 i (2 | 5 6 3 2 | 1) 5 6 5 | 5 5 3 |
 作 恶 将 人 害, 祖 父

3 2 3 | i. (2 | 5 6 3 2 | 1) 2 3 2 | 2 5 5 6 | i. (3 |
 杀 人 血 手 污。

2 3 5 6 | 1) 5 | 2 5 i 3 | 3 3 i 7 | 3 5 2 i | i. (2 |
 我 怎 能 不 救 忠 良 子,

5 6 3 2 | 1) 5 | 2 5 i 3 | 3 3 3 2 | 3 6 i (2 | 5 6 3 2 |
 我 怎 能 陷 害

1) 5 | 5 5 3 | 2 - | 2. 5 | 3. 5 3 2 | i (5 3 2 |
 亲 丈 夫。



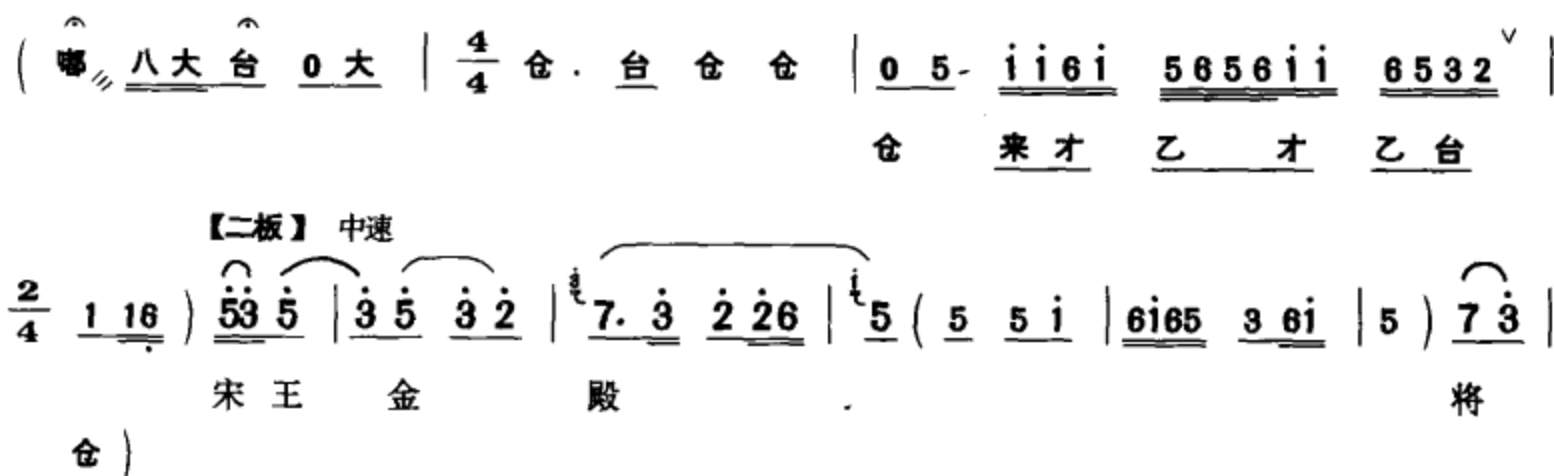
说明: 据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

宋王金殿将我问

《潘杨讼》余太君 [老旦] 唱

辛秋花演唱
王寿春记谱

1 = C



0 2̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 0̣ 2̣ | ị - | ị . 7̣ | 6̣ . 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị |

我 问,

5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị | 6̣ . ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị | 5̣ ') 3̣ |

分

2̣ ị | 6̣#4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ . (5̣ 5̣ ị | 3̣ . 5̣ 6̣ ị | 5̣) 7̣ |

明 是 要 我 杨 家 去

7̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ ị | 5̣ . (5̣ 5̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị | 5̣) 6̣ 3̣ | 6̣ ị | 6̣ . ị 7̣ 6̣ |

出 征。 我 本 当 请 王

3̣ . (ị 6̣ 5̣ 3̣) | 3̣ 6̣ ị | ị 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 0̣ ị 6̣ ị | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |

命 三 关 出 镇, 恨 宋 王 他 处

2̣ . 6̣ ị | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ ị 6̣ 2̣ | 5̣ . (5̣ 5̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị | 5̣) 6̣ 7̣ 6̣ |

事 太 不 公。 可

0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ (6̣ ị | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) ị | ị ị ị | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

叹 我 夫 仇 子 恨

ị ị 6̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 5̣ |

今 未 雪, 孝 期 内 又 怎

ị ị (ị 6̣ 5̣ ị) | 3̣ 2̣ 3̣ ị | ị 2̣ ị 6̣ | 5̣ . (5̣ 5̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị | 5̣) 3̣ . 5̣ |

好 上 阵 交 锋。 我

ị 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | ị . (ị 6̣ 5̣ ị) | 3̣ 2̣ ị | ị 5̣ | 7̣ 2̣ 5̣ |

有 心 辞 王 命 不 去 征 战,

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 . 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

5 ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 4 | 3 6 $\dot{1}$ | 5 0 | 0 0 |
(仓 扎

0 0 | 0 $\dot{1}$ | 3 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 | 5) $\dot{1}$ 6 |
扎 仓) 又

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | 7 6 6 $\dot{3}$ |
恐 怕 国 破 家 亡 民 不 聊

5 . ($\dot{1}$ | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . ($\dot{1}$ | 3 . 5 6 $\dot{1}$ |
生。 我 杨 家

5) 3 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | 7 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
抗 辽 兵 威 名 远 震, 萧 银 宗

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ (5 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ |
犯 边 境 我 岂 能 容。

5) $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. (5 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5) 3 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
遇 强 敌 理 当 以

6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{3}$ 7 | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ |
国 事 为 重, 岂 能 在 国 难 当

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 头 不 尽 忠

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ | 0 7 7 6 | $\dot{3}$ - |
 罢 罢 罢，

6 $\dot{1}$ 3 | 5 6 7 7 | 6 (7 6 5 3 5 | 6) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 忍 忍 忍， 先 打 退 萧 银

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ (5 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 5 $\dot{1}$ |
 宗 再 除 奸 佞。(白)万 岁！

6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{7}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6 . 3 5 . (6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3) 6 $\dot{3}$ |
 (唱)为 社 稷 哪

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 6 $\dot{1}$ (3 2 | 1) $\dot{7}$ | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 怕 它 沙 场 效 命， 为 黎 民

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{5}$. ($\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 5 6 | 5 0) ||
 臣 情 愿 再 请 长 纓。(合)

说明：据河北省艺术研究所录音记谱。

一封礼单把人难

《潘杨讼》寇准〔生〕唱

王贯英演唱
王寿春记谱

1 = C

【垛头】 $\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 2 5 5 | 6 5 3 2 | 1 2 5 3 |

【快二板】
 2 5 3 2 | 1) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ (3 2 |
 一 封 礼 单 把 人 难，

1) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | 7 $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 ($\underline{6\ \dot{1}}$ |

面 见 贤 王 诉 衷 言。

5) $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{2}{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ ($\underline{6\ 5}$ |

马 走 如 飞 还 嫌 慢，

3) $\overset{3}{2}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}\ 0$ |

南 清 宫 前

$\dot{3}$ 7 | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | 3 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{v}{}$ | $\overset{\wedge}{5} .$ $\underline{0}$) ||

忙 下 鞍。

说明：据1980年河北广播电台录音记谱。

倘若是宋王他不把状准

1 = C

《潘杨讼》八姐[旦]九妹[旦]唱

李风云演唱
王艳芳演唱
王寿春记谱

【快二板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{仓\ 才\ 仓}$ | $\underline{仓}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 7 | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ 2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ |

倘 若 是 宋 王 他 不 把

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$. ($\underline{2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) $\dot{3}$ | $\dot{6} .$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

状 准， 我 杨 家 又 何

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1} .$ ($\underline{2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) $\overset{2}{7}$ |

妨 自 排 将 兵。 六

$\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} .$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

哥 他 把 元 帅 任， 姑 嫂 二

$\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | 1) $\dot{5}$ | 7 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ |

人 作 先 行。

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | 1) $\dot{5}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

人 马 发 至 边 庭

$\dot{1}^v$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ 0 |

地, 拿 住 了 潘 仁 美 千

$\dot{5}$ 0 | $\underline{\dot{5} 7}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

刀 刀 刚, 也 叫 他

$\dot{1}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 7 | $\underline{7 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 ||

尝 一 尝 这 样 酷 刑。

说明: 据 1980 年河北人民广播电台录音记谱。

雨大风狂雷声响

《金鳞记》张珍〔小生〕唱

贾俊霞演唱
李发生记谱

1 = C

$\frac{1}{4}$ (快速
大 | 大 | 大 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 大八 | 衣 | 仓 | 0) |

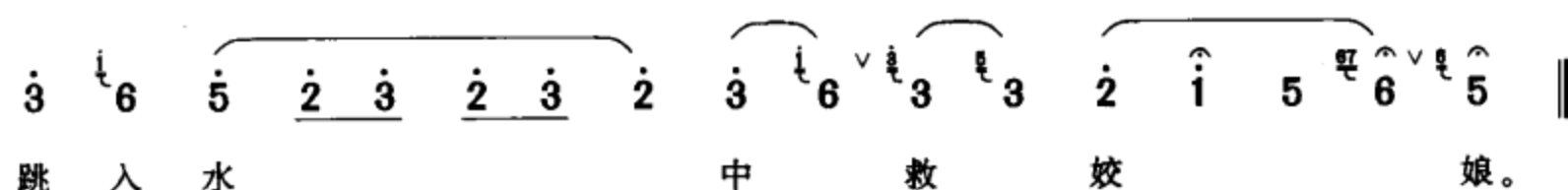
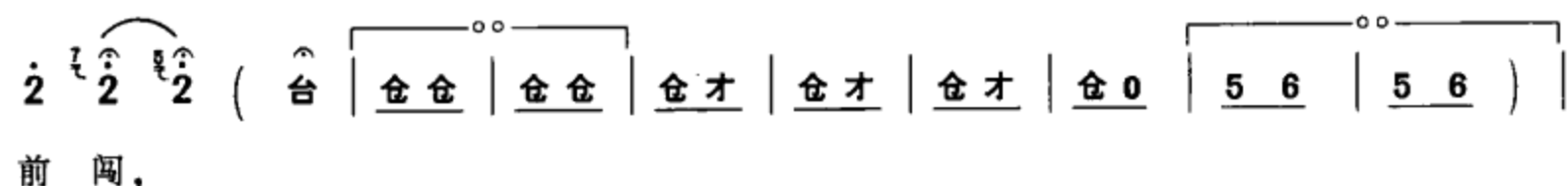
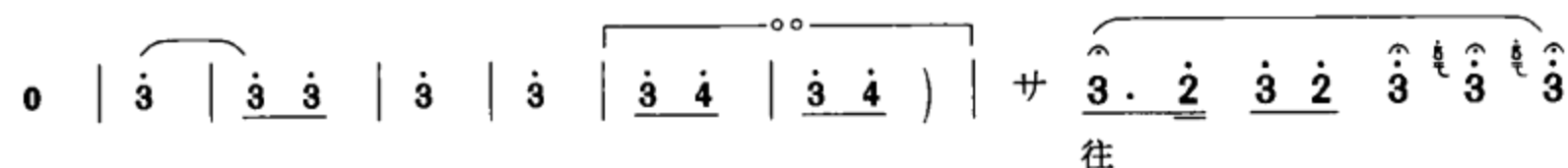
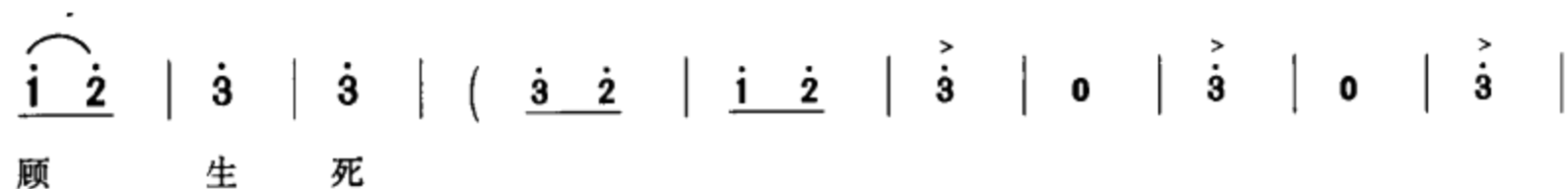
【三板】

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | 0 | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ |

雨 大 风 狂 雷 声 响, 天 昏 地

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 5 | 0 | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

暗 日 无 光。 只 要 追 得 娘



说明: 据河北省艺术研究所1985年录音记谱。

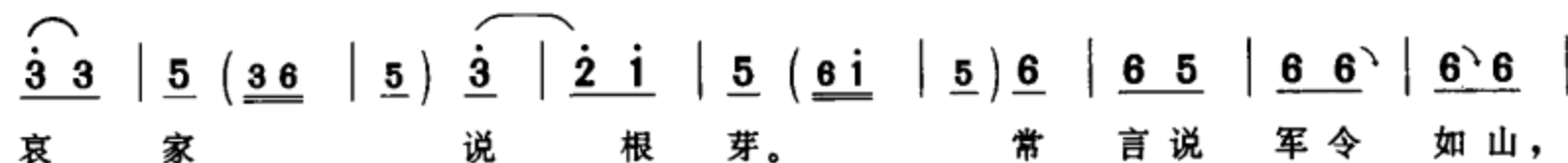
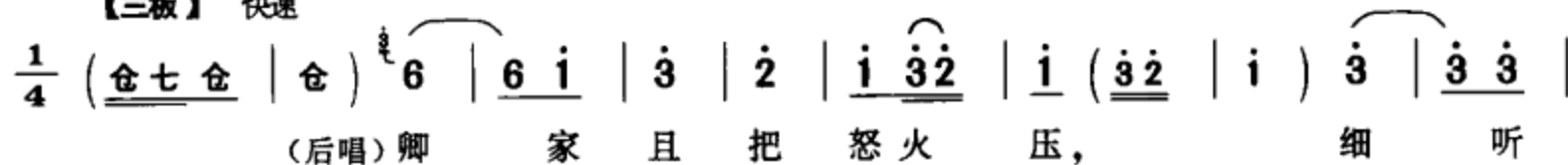
卿家且把怒火压

《烈火扬州》太后 [老旦] 李庭芝 [生] 姜才 [生] 唱

王振仙
刘守谦演唱
冯振川
王寿春记谱
孟光寿

1 = C

【三板】 快速

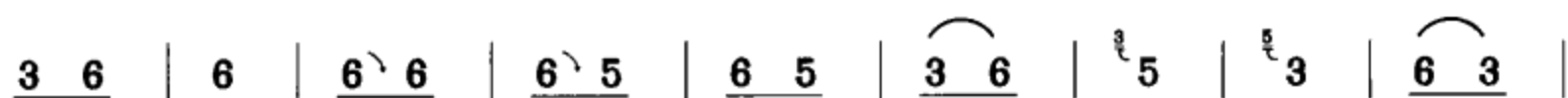




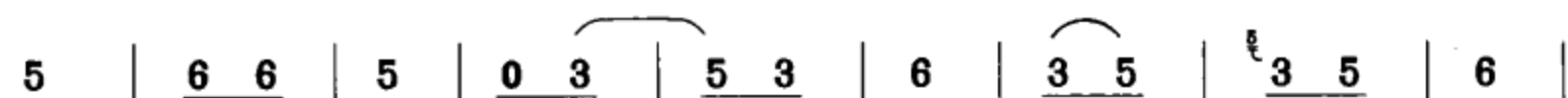
死，(李唱)事到如 今(姜唱)就不 由他。(后唱)哀 家



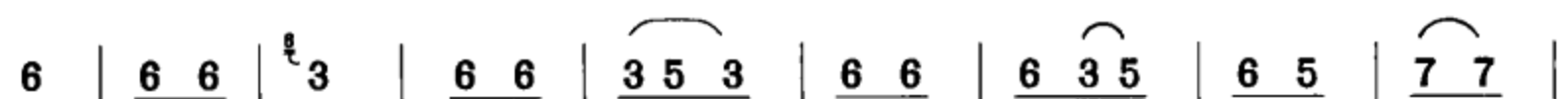
我 冒死 前 来，(李唱)分 明 遵 守 (姜唱)贼 的 话，(李唱)你



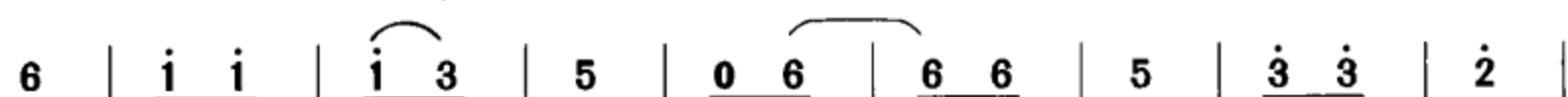
忘 记 了 列 祖 列 宗 天 安 地 造(姜唱)这 邦



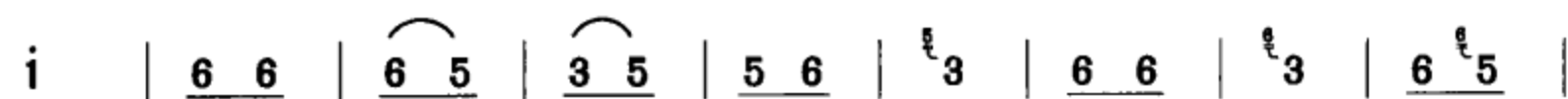
家。(李唱)自 古 来 哪 个 君 主 命 臣 投



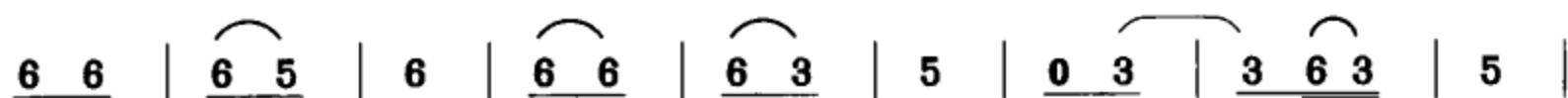
降(姜唱)把 旨 下，(李唱)可 惜 你 贪 生 怕 死 摇 尾 乞



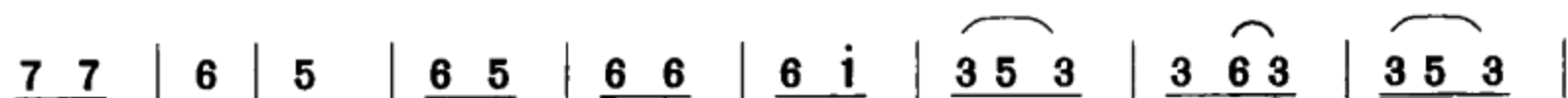
怜(后唱)我 为 卿 家。 你 不 见 元 兵 强



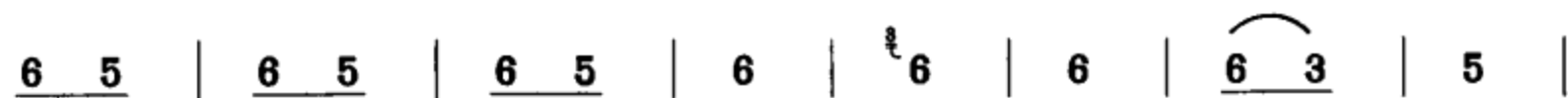
悍，(李唱)纵 然 骁 勇 俺 不 怕， 全 城 内 军 民



齐 心 提 刀(姜唱)把 棍 拿。(李唱)那 元 兵



倘 若 前 来(姜唱)一 拥 而 上 把 城 打，(李唱)管 叫 他



东 奔 西 逃 犹 如 流 水(李唱)送 落 花。

0 6 | 6 6 | 5 | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 6̣ |
 (后唱)听 我 劝 保 全 性 命 加 官 进

ī | 7 7 | 6 3 | 3 5 | 6 5 6 | 3 . 5 | 6 6 | 6 |
 爵, (李唱)无 耻 俯 首 做 牛 马 (李唱)你 全 不 顾

6 6 | 6 6 | 5 7 | 6 | 6 | 7 3 | 6 3 | 5 |
 子 孙 后 代 沧 为 奴 才 (姜唱)地 下 爬。

0 3̣ | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 6 | 3̣ | 6 6 | 5 6 | 3 6 3 |
 (李唱)如 今 不 屑 说 闲 话, (姜唱)留 下 气 力 把 贼

5 | 6 6 | 5 0 | 0 6 | 5 6 | 6 | 3 5 | 6 6 | 6 3 |
 杀。(姜李唱)自 古 来 众 人 皆 和 乐 天 下,

6 6 | 3 5 | 0 6 | 3 6 | 6 | 6 5 | 5 3 | 5 ī | 5 ||
 不 认 你 认 贼 做 父 的 狗 爪 牙。

说明: 据河北省艺术研究所1985年录音记谱。

奴才他讲出无知话

《呼家将》王天成[生]唱

于小宗演唱
李发生记谱

1 = C

サ (5 ī ī 6 5 3 5 6 5 6 2̣ 0 0 3 6 5 5)
 (仓 才 仓 来 台 七 台 台 七 台 仓 哪 八大台 空 才 仓)

【拨子】

3̣ 3̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 7̣ 3̣ 2̣ - 7̣ (6̣ - 5̣ -)
 听 奴 才 讲 出

$\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{1} - (\dot{6} - \dot{5} - \dot{3} \dot{6} \dot{5} -)$
 无 知 话, (空 七 台 仓)

$\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6} 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} - (\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} -)$
 不 由 老 父 怒 气 加。 (空 才 仓)

$5 \dot{6} 5 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} 1 -$
 报 仇 事 竟 说 出 不 让 人 管, 儿 好 比 井 底 蛙

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} - \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} - (4 \dot{3} \dot{6} \dot{5} -) \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ (清唱)
 少 见 晴 天。 你 怎 知

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} - \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} - (\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} -)$
 王 家 苦 心 一 片, (仓)

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} - (\dot{3} \dot{6} \dot{5})$
 拼 性 命 教 养 你 一 十 二 年。 (空 才 仓)

$5 \dot{6} 5 \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3} 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} - (\text{渐快} \dot{8} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1})$
 到 如 今 竟 与 我 一 刀 两 断, (白) 奴才!

$5 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} -) \dot{3} \dot{2} \dot{6}$
 仓 才 台 台 台 仓 来 才 衣 台 仓 王 天 成

$\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \dot{5} \dot{6} \dot{5} - ||$
 怎 容 你 无 义 之 男。

说明: 据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

昭阳院听宫人一声禀

《潘杨讼》潘娘娘[旦]唱

周淑琴演唱
王寿春记谱

1 = C

【掇子】

サ (5 i 5 . 6 5 4 3 4 3 2 1 -) 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣
 (仓 才 仓 来 来 七 来 来 仓) 昭 阳 院 听 宫 人 一 声

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ -
 禀, 急 忙 上 殿 救 天 伦。

(4 3 2̣ 1̣ -) 7 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ - 【冲头】
 (台 空 才 仓) 殿 角 台 前 下 风 辇,

(5 i 5 . 6 5 4 3 4 3 2 1 -) 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 7 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - ||
 (仓 才 仓 来 来 七 来 衣 来 仓) 参 拜 我 主 驾 安 宁。

说明: 据 1980 年河北省人民广播电台录音记谱。

昏君无道任魑魅

《忠烈千秋》包拯[净]唱

王增顺演唱
王寿春记谱

1 = C

【掇子】

サ (5 i i . i 6 5 3 5 6 5 6 5 5 5 -) 5 5 6 5 3 3 . 7 6 6 -
 (仓 才 仓 来 来 来 七 来 来 仓) 昏 君 无 道 任 (哪) 魑 魅,

(6̣ 6̣ -) 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ (6̣ -) 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - (3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ -) 6̣ 6̣
 谗 佞 当 权 乱 朝 纲。 (空 才 仓) 忠 臣

ị 6̣ 5̣ 3̣ - 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣#2̣ 3̣ 3̣ - (3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0)
 良 将 无 路 走, (仓 0 仓 0 仓 0)

) 0 ((5 i i i 6 5 3 5 6 5 -) 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - ||

(呼延庆白)哎!反他娘的吧!(包拯白)且慢!(仓才仓 来 来 才 来 来 仓)那有忠良反朝纲。

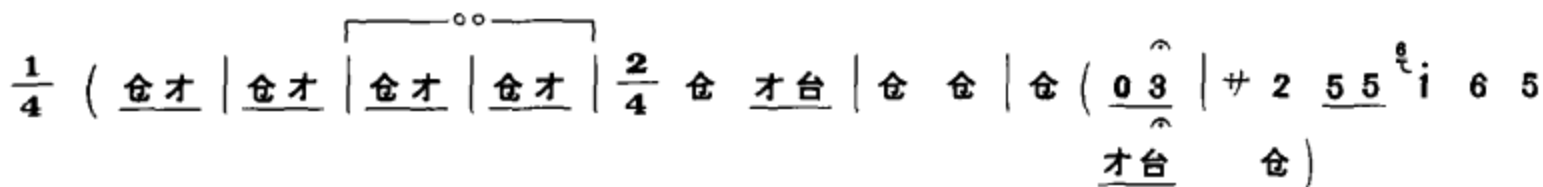
说明: 据长白山音像出版社盒带记谱。

我叫一声赵爱卿

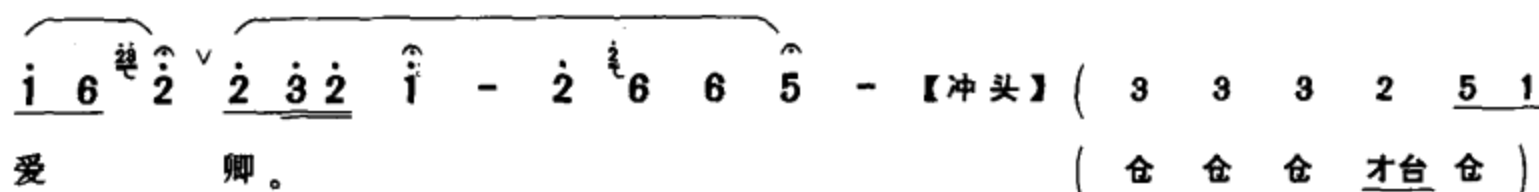
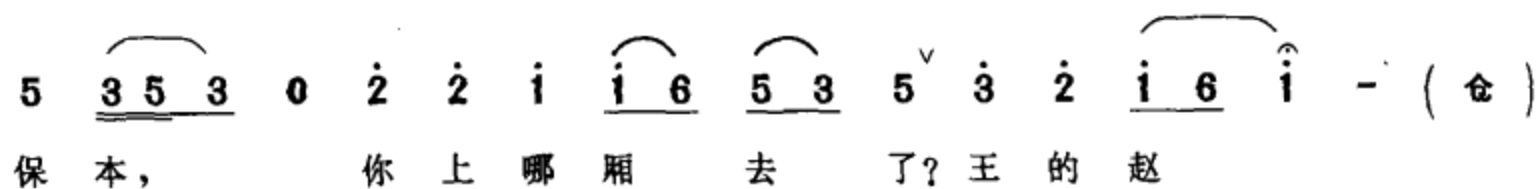
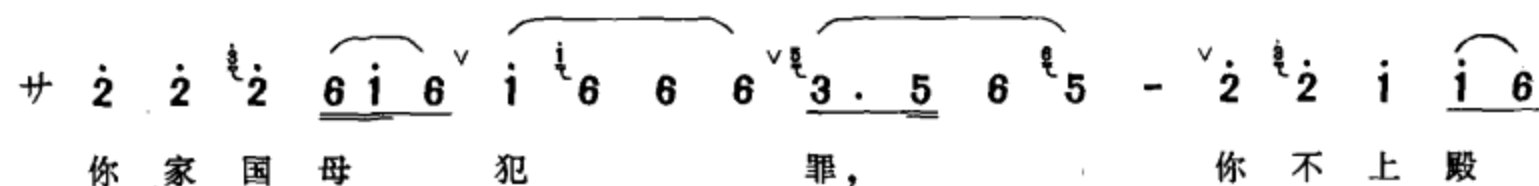
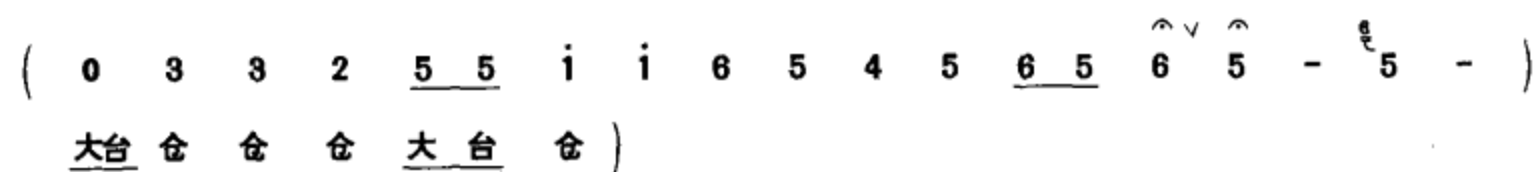
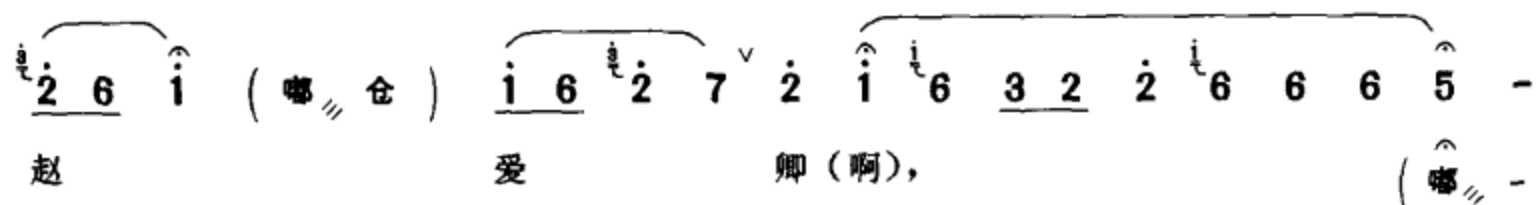
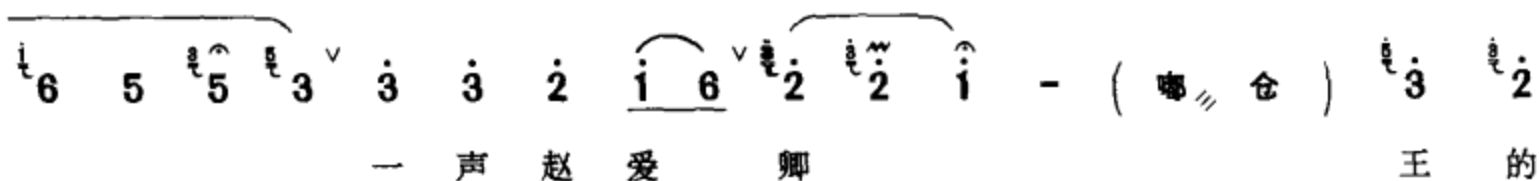
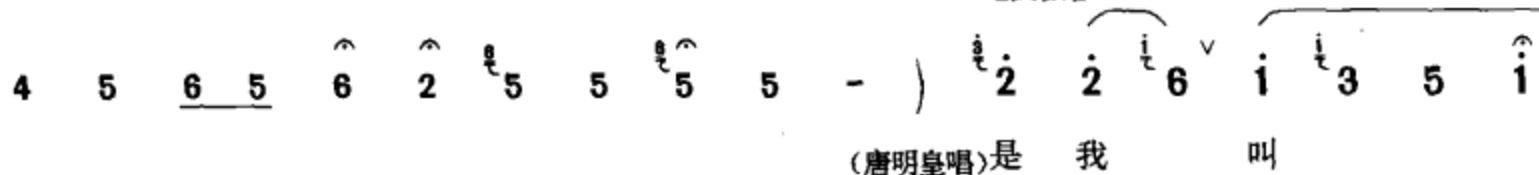
《雁塔寺》唐明皇〔生〕赵宗昌〔生〕唱

张文海演唱
赵景春记谱

1 = C



【哭板】



i 6 5 4 5 6 5 6 [^] 5 ⁵ 5 -) 廿 ^{【哭板】} 3 3 2 1 6 3 3
 (赵宗昌唱) 哭 一 声 不 明

2 2 1 1 6 2 1 3 3 2 2 2 6 6 0 1 6 1 2
 白 的 万 岁 爷, 不 明 白 的 万 岁

2 3 2 3 2 1 6 6 5 6 5 6 7 6 6 6 6 5. 6 5 (3 3 2 2) 3 2
 爷, 只 顾

2 3 2 6 3 2 1 1 6 0 2 2 2 6 6 6 5 3 2
 你 酒 醉 在 西 宫 下 院, 文 武 有 本 在 哪 里

1 6 0 5 1 1 5 3 1 6 3 3 2 2 1 6 1 6 1 6 2 3 2 0
 去 上, 哪 里 去 升? 不 明 白 的 万

5 3 5 6 3 2 3 2 3 2 1 6 6 6 6 7 6 6 5 - 【冲头】 (3 3 3 2 5 1
 岁 爷! (仓 仓 仓 大 台 仓)

i 6 5 4 5 6 5 6 ⁵ 5 -) 2 3 2 1 1 6 0 2
 (唐明皇唱) 我 自 家 叫 道 自

1 1 1 1 6 5 2 2 3 2 1 6 1 1 1 6 5 3 2 2 5 5 3 1
 家 的 名 讳, 无 道 的 唐 明 皇, 无 道 的 唐

5 1 6 1 2 2 6 6 5 3 5 6 5 6 5 3 (3 - 2 1 -)
 明 皇。

3 3 2 1 6 1 6 2 6 6 5 3 5 5 2 2 1
 你 只 顾 酒 醉 西 宫 下 院, 众 文 武 有

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5 3}$ 2 $\underline{2 5}$ 5 $\underline{5 5}$ $\dot{3}$ $\underline{5 3}$ $\dot{2}$
本 哪 厢 去 上? 哪 厢 去 讲? 这 件

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} . 5}$ 5 $\underline{3 5 3}$ 0 $\underline{3 3}$ $\underline{2 2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\dot{3}$ 0
事 情 众 黎 民 若 是 知 晓, 不 骂 你 这 昏 王 无 道

$3 3$ $\underline{2 3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\frac{1}{4} (\underline{3 2})$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
无 道 的 唐 明 皇。

$\underline{\dot{3} 6}$ 6 $\underline{5 5}$ 5 $(\underline{5 6} \quad \underline{5 6} \quad \underline{\text{仓 七}} \quad \underline{\text{仓 七}} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{才 才}} \quad \underline{\text{仓 才}})$
【冲头】 【梆子腔】

$\underline{\text{来 仓}}$ $\underline{\text{衣 才}}$ $\underline{\text{来 仓}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{2 6}$ $\frac{1}{4} \dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$
为 王 哭 得

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $0 \dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ サ $\underline{5 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\dot{5} -$
如 酒 醉, 出 言 再 叫 赵 宗 昌。

说明: 据河北省艺术研究所1985年录音记谱。

你既知杨家辈辈把身献

《忠烈千秋》寇准[生]唱

1 = C

王贯英演唱
王寿春设计
高章海记谱
王寿春记谱

$0 0$ $\frac{4}{4} (\underline{0 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{5 6 5 6 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 5 3 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1)$ $\underline{5 5 3}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} 3 2}$ $\underline{\dot{1} . 2 \dot{1} 6}$
【头板】 慢速
($\underline{\text{大 仓 仓}}$ 仓) (仓) 你 既 知

$\underline{\dot{5} 5 3}$ $\underline{5 . 3}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1} -$ $\underline{6 7 6}$ $5 .$ ($\underline{5}$ $\underline{9 5 2 3}$ 5) $\underline{\dot{3} 3}$ $\underline{2 . 5 3 2}$
杨 家 辈 辈 把 身

【二板】 中速
 $\dot{1}6\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}|\dot{1}0\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}0\dot{1}\dot{2}\dot{2}|\frac{2}{4}\dot{1}(\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}|\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}|$

献，

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}.\dot{6}\dot{7}\dot{2}|\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}|1)\dot{2}\dot{1}|\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}|\dot{5}^{\text{ei}}.(\dot{6}\dot{1}|$
 为 什 么

$\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}|5)3\dot{3}|\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}|\dot{1}.\dot{6}\dot{1}|\dot{6}.\dot{1}\dot{3}\dot{5}|$
 却 要 灭 保 国

$\dot{3}\dot{3}\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}|\dot{5}^{\text{ei}}.(\dot{1}|\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}|5)\dot{6}\dot{1}|\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}|$
 栋梁 门。 你 既

$\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{3}\dot{7}\dot{6}|5(\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}|\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}|2)\dot{3}\dot{3}|\dot{3}\dot{6}\dot{1}|$
 知 老 令 公

$\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{6}|\dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{1}|\dot{3}.\dot{5}|\dot{6}\dot{\sharp}5\dot{6}(\dot{7}|\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}|$
 两 狼 碰 碑 死 得 惨，

稍快

$6)\dot{1}\dot{7}\dot{6}|\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}|5-|\dot{3}0\dot{5}|\dot{3}\dot{6}\dot{5}|\dot{1}0\dot{7}^{\text{ei}}|$
 为 什 么 事 到 如 今 却 又

$\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3}|\dot{1}0\dot{7}|\dot{6}\dot{5}\dot{6}|\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}|\dot{1}\dot{6}\dot{1}|\dot{3}\dot{3}\dot{3}|$
 不 见 杨 门 宗 保、穆 氏 桂 英 被 困

$\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{5}|\dot{6}\dot{7}\dot{6}0\dot{6}|\dot{3}\dot{3}\dot{7}|\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{6}|\dot{1}-|\dot{1}-|$
 边 关 与 当 年 老 令 公

渐快

$\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{5}|\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{1}|\dot{5}^{\text{ei}}.(\dot{1}|\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}|5)\dot{3}|\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{5}|$
 情 景 相 同。 屈 杀

$\dot{7}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | 3) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 6}$ |
呼 家 冤 情 重, 错 斩

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ | $\dot{5}\ .$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 5) $\dot{3}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{2\ 3}$ | $5\ .$ ($\underline{\dot{1}}$ |
杨 门 恨 更 深。

$6\ 5\ 3\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{3}\ \dot{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
难 道 说 忠 良 都 无 好 下

$\dot{1}\ .$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |
场, 难 道 说 报 国 不

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ .\ \dot{2}}$ | $\dot{5}\ .$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}$ |
见 赤 子 忱。

再快
 5) $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ ($\underline{6\ .\ \dot{1}}$ |
难 道 说 皇 王 没 有 君 臣 义,

稍慢
 $5\ \dot{1}\ 6\ 5$ | 3) $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ - |
难 道 说 不 怕 寒 透

稍快
 $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}\ 3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{3}}\ \underline{7\ 6\ \dot{1}}$ | 5 - | $\dot{7}\ \underline{7\ 6}$ | $\dot{3}$ ($\underline{6\ .\ \dot{1}}$ |
众 人 心。 万 岁 呀

【快二板】
 $5\ \dot{1}\ 6\ 5$ | 3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ 5$ | $6\ 3$ | $5\ \dot{6}$ ($\underline{5}$ |
岂 可 自 裁 左 右 手,

6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ |

宠 奸 害 贤 毁 长 城。

5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

望 陛 下 急 猛 醒, 辨 忠

$\dot{6}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

奸 立 贤 明, 快 赦 呼 杨

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

扶 正 气, 若 不 然

$\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

(念白) 这大宋江山! (大 八

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

顷 - 仓 0)

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - ||

紧打慢唱 恐 难

$\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - ||

存。

说明: 根据 1980 年出版的同名电影片录音记谱。

你杨家为大宋南征北战

《潘杨讼》宋王〔生〕唱

王辛未演唱
王寿春记谱

1 = D

中速

【大锣夺头】 $\frac{2}{4}$ (0 i 6 i | 5 6i 5 3 | 2 3 5 i | 6i 5 5632 | 1 6i 5 3 |

【二板】

2 3 5 5 i 3 2 | 1) i 6 i | 6 2 3 i 6 | 3 2 3 i 6 | 5 . (i |

你 杨 家

6 i 6 5 3 6 | 5) 7 | 7 2 7 6 5 | 3 (i 6 5 3) | i 5 6 7 6 |

为 大 宋 南 征

6 6 i i 6 | 6 3 3 i 6 | 5 (6 5 6 i | 5 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |

北 战，

5 6 3 5 6 5 i | 6 i 6 5 3 6 | 5) 6 5 6 7 | 6 6 4 3 | 2 3 5 (6 i |

保 定 了

3 4 3 2 3 | 5) 3 i | i 7 6 7 6 5 | 3 . (i 6 5 3) | 3 6 3 5 3 |

俺 赵 氏 锦 绣

3 i i 6 | 5 . (i | 6 i 6 5 3 6 i | 5) 2 3 2 | 3 2 6 i |

江 山。 孤 封 你

i 2 i 7 | 6 . 3 7 6 | 5 (6 5 6 i | 5 5 6 5 3 | 2) 6 i |

杨 府 为 天

i 6 6 3 | 6 . 3 i 6 | 5 (6 5 6 i | 5 6 i 6 5 | 3 5 3 2 3 |

波 府，

5 6 3 5 6 5 1̇ | 1̇ 6 5 3 6 | 5) [♩]3 | 3 1̇ 1̇ 1̇ | 6 3 5 (6 1̇ |
盖 一 座

3 4 3 2 3 | 5) 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 7 6 (6 5 1̇) | 3 3 | 6 1̇ 3̇ 7 |
天 波 楼 就 在 府 门

6 1̇ 5 (1̇ | 6 1̇ 6 5 3 6 | 5) [♩]3 | 3 6 6 1̇ | 1̇ 5 6 (6 5) | 1̇. 2̇ 7 6 |
前。 念 你 杨 家 功 劳

6 3 5 (6 1̇ | 5) [♩]1̇ | 1̇ 1̇ 7 6 | 6. 2̇ 7 6 | [♩]3 6 5 | 6 5 6 6 |
大， 天 波 楼 比 金 殿 高 上 三

6 2̇ 2 3 | 5. (1̇ | 6 6 5 3 6 | 5) [♩]3 | 3 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3 (5) |
尺 三。 令 公 灵 位

6 2̇ 7 6 | [♩]3 (6 1̇ | 5. 1̇ 6 5 | 3) 3 1̇ | 1̇ 7 3 | 4 3 2 3 |
上 边 供， 朕 去 降

5. (6 5 | 3 5 6 1̇ | 5) 3 5 | 6 3̇ 1̇ 6 | 5. (1̇ | 6 1̇ 6 5 3 6 |
香 把 灵 参。

5) 5 3 | 2̇ 7 6 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 7 | 2̇ 7 6 | 5 (6 6 1̇ | 5 6 5 3 |
再 封 你 长 寿 星

2) 3 1̇ | 1̇ 7 3 3 | [♩]6 0 6 | 5 (6 5 6 1̇ | 5 5 6 | 3 5 2 3 |
与 天 共 享，

5 6 3 5 6 5 1̇ | 1̇ 6 5 3 6 | 5) [♩]3 | 3 1̇ 1̇ 1̇ | 5. (5 | 3. 5 6 1̇ |
赐 一 根

5) 3̇ 7 | 7 6 6 5 | 6. 7 6 (7) | 6765 3 (5 | 3 5) 2̇ 6 | ī - |
 龙 头 拐 王 命 一 般。

6 6 7 66 | 5 (ī 6 ī | 5 ī 6 ī | 5 4 | 3 2 3 | 5 3 5 |
 (台)

5 6 | 5 4 | 3 2 3 | 5 6 5 6 | ī ī | 6 ī |

3 6 5 6 | ī ī 6 5 | 3 6 5 | 5) 7 | 7 6 6 ī | 65 6 3 |
 文 武 大 臣

6 ī 67 6 | 3 (656ī | 5. ī 6 5 | 3) 5 3 | 67 6 6 3 | 3 6 6 ī |
 把 法 犯, 用 拐 杖 打

5 6 5 | ī 6. 7 | 6 53 3 3 | 5. (ī | 3 5 6 6 | 5) 6 ī |
 死 不 把 罪 担。 有

67 6 5 3 | ī 6 5 | 6. 7 6 (5) | 3 3 ī | ī 5 6 76 | 3 (6 3 |
 拐 杖 不 用 宣 任 你 上 金 殿,

0 6 5 2 | 3) 5 3 | ī 6 | 6 ī ī 6 | 3 5 6 ī | ī 3 67 6 |
 见 孤 王 不 要 你 再 把

6 53 3 3 | 5. (5 | 3. 5 6 ī | 5) 6 ī | 3̇ 7 6 5 | 3̇ 6 3̇ |
 驾 参。 你 杨 门 还 嫌

ī ī 5 | 6 7 6 (7 | 6 5 3 5 | 6) 5 3 | ī 6 | 3̇ 7 7 6 |
 封 得 小, (锁板) 若 不 然 离 龙

6 3 5 ^v | 3 3 5 | ī 5 6 | 5. (ī 6 5 | 3 5 65 6 ^v | 5 ^{^v} -) ||
 位 让 给 你 江 山。

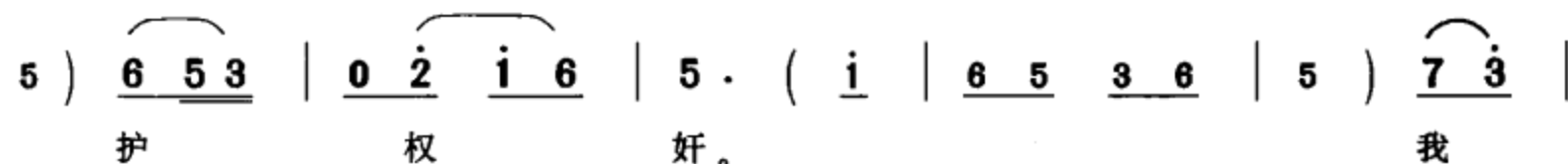
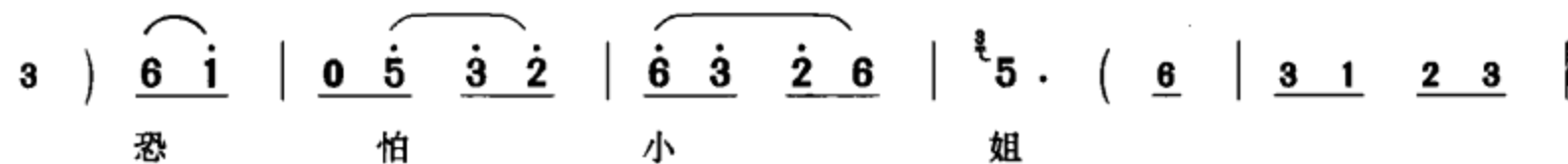
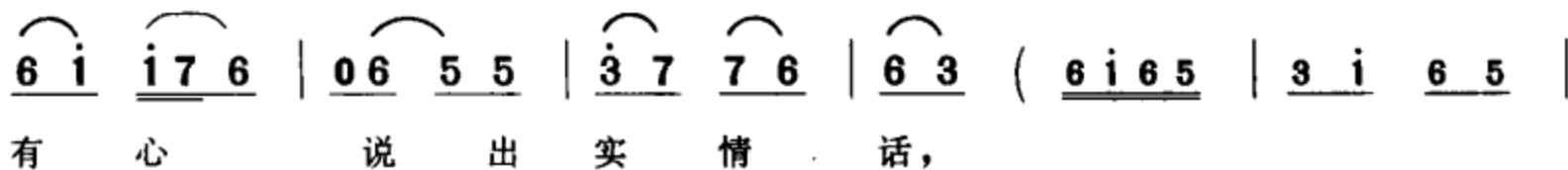
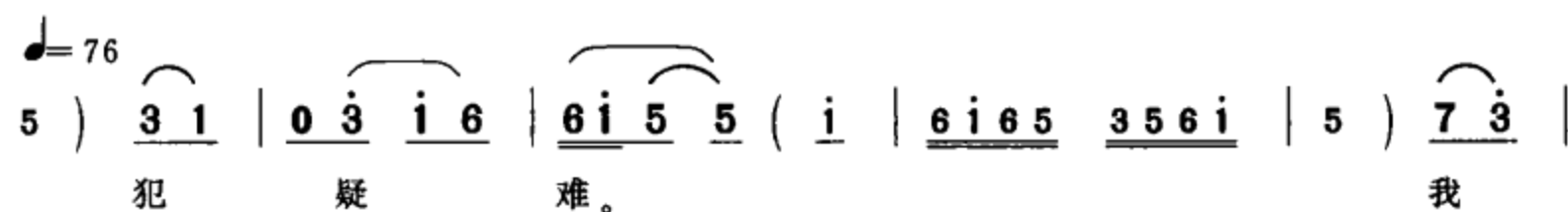
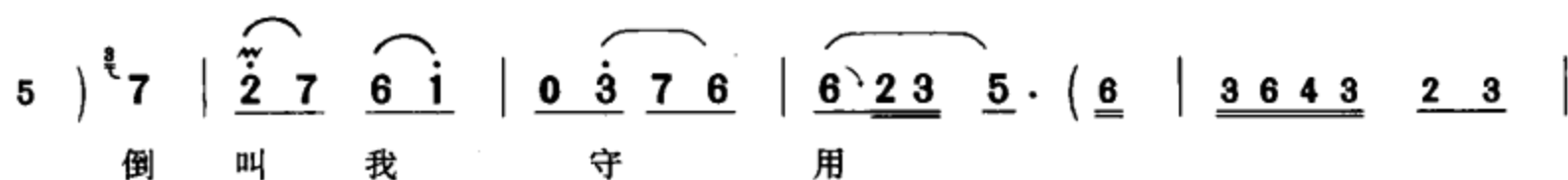
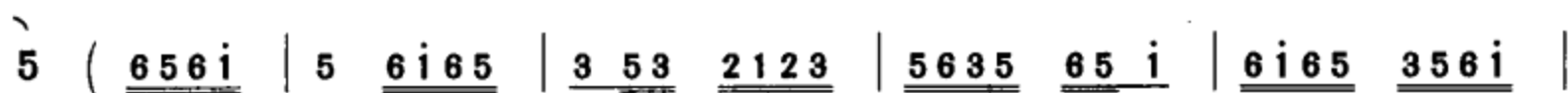
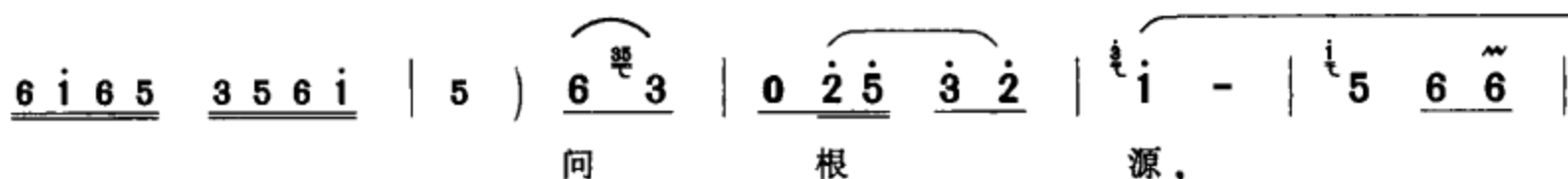
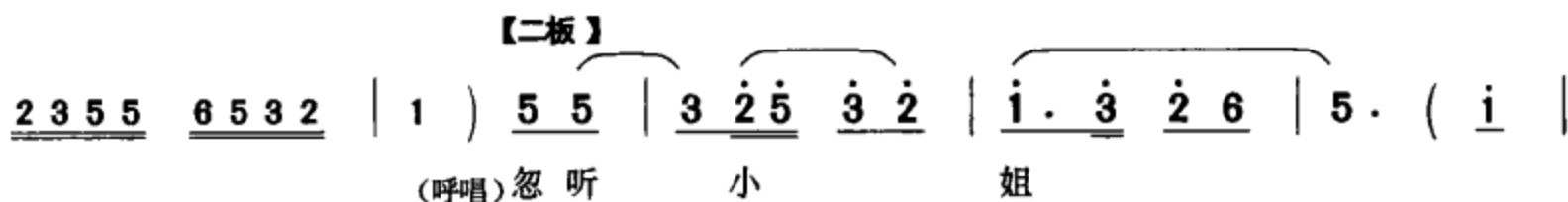
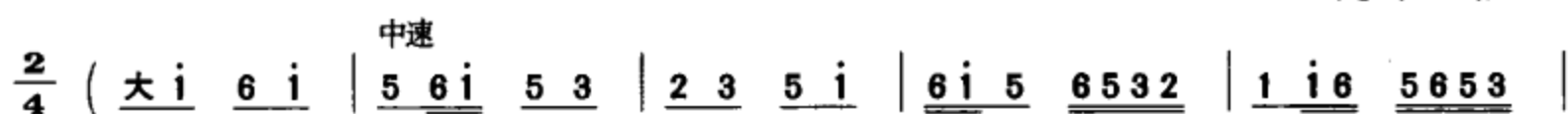
说明：根据1960年长春电影制片厂拍摄的老调《潘杨讼》电影录音磁带记谱。

忽听小姐问根源

《呼家将》呼守用 [小生] 王金莲 [旦] 唱

张锦花 演唱
陈淑媛 记谱
孟光寿 记谱

1 = C



0 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5 6 | 3̣ 2̣ 7 6 | 5 (6 5 6 1̣ | 5 6 5 3 |

有 心 不 说

2) 3̣ | 7 3̣ 7 6 | 1̣ 3 6 | 5. (6 | 5 6 2 3 | 5 3 5 |

实 情 话,

5 6 | 5 5 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 1̣ 7 | 6 1̣ |

3 6 5 | 1̣. 1̣ 6 5 | 3 6 5 | 5) 3̣ 5̣ | 1̣ 6 3̣ 7 | 0 5̣ 3̣ 2̣ |

(台) (王唱)公 子 他 疑

3̣ 6 1̣. (2 | 5 4 3 2 | 1) 3̣ 5̣ 3̣ | 0 6 1̣ | 3̣. 3̣ | 2̣ 2̣ |

虑 开 口 难。

1̣ (5. 6 | 4 5 3 2 | 1 6 | 1 | 1 2 | 1 1 6 | 5 6 5 6 |

(台)

1. 6 | 5. 6 5 3 | 2 5 | 3 2 1 | 5. 1̣ 6 5 | 3 2 1 |

(台)

1) 6 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6 1̣ | (5. 6 3 2 |

(王唱)我 家 并 非 白 衣 户,

1) 7̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 2̣. 1̣ | (5. 6 3 2 |

我 的 父 也 曾 在 朝

1) 7̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 6 | 1̣. (1̣ | 6 5 3 5 2 | 1) 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ |

做 清 官。 如 今

7̣ 2̣ 7̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6 1̣ (6 | 5 6 3 2 | 1) 6 1̣ | 0 5̣ 7̣ 7̣ |

隐 居 泉 林 下, 琐 事

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1) \dot{3} \cdot \mid \underline{7 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \cdot (\underline{6} \mid$
 微 情 能 承 担。

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1) \dot{3} \ \dot{5} \mid 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{7} - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 公 子 放 胆 实 言

$\dot{1} \cdot (\underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1) \dot{3} \cdot \mid 0 \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} (\underline{2} \mid$
 讲， 免 把 公 子

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1) \dot{3} \cdot \mid \underline{7 \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \dot{1} (\underline{6} \mid$
 错 猜 嫌。

(行弦)
 $\underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid 1 \ 2 \mid 1 \cdot \underline{6} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{4 \cdot \ 5} \mid \underline{3 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ \underline{6} \mid$
 (白) 哎! 你听见了吗? 我们这是大王庄。 我们员外爷名讳

$\underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid$
 王天成， 可不是个平常人啊! 你若是含冤背屈的，

$1 \ 2 \mid 1 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid$
 想法周济与你，如若不然哪，哼! 你就难逃公道啦!

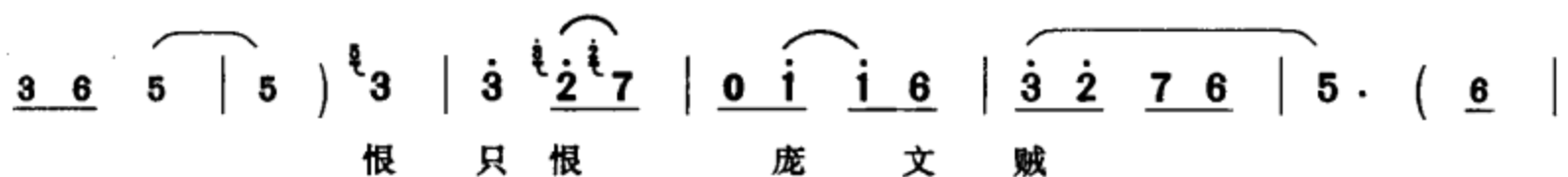
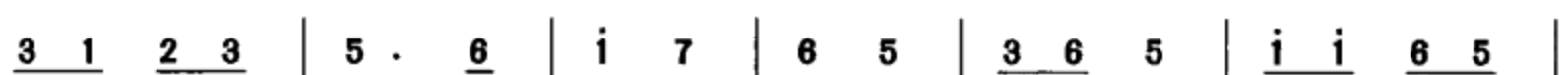
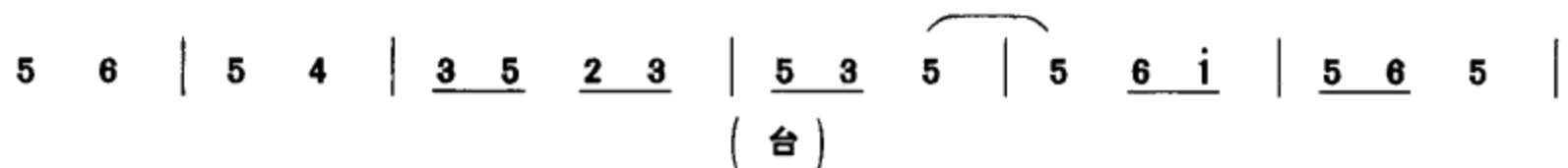
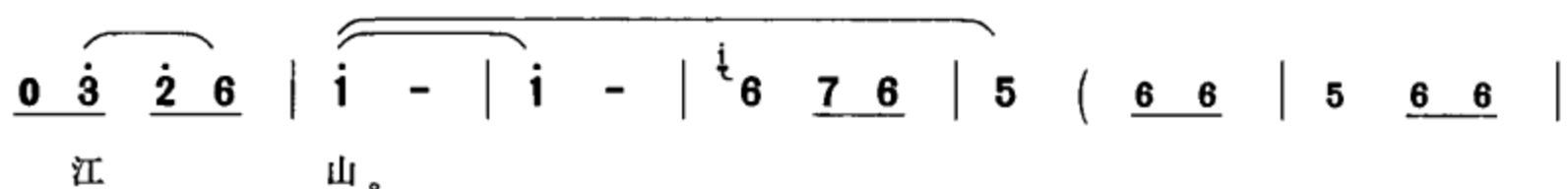
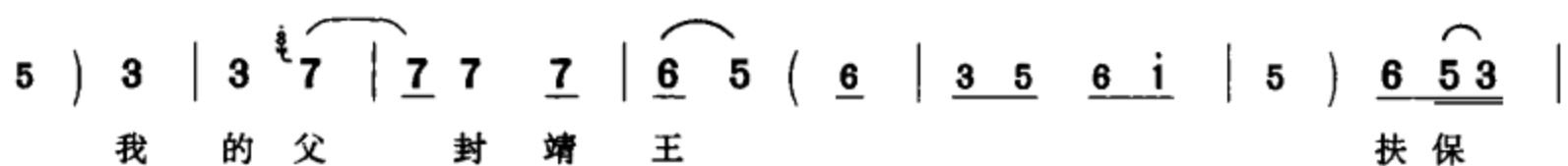
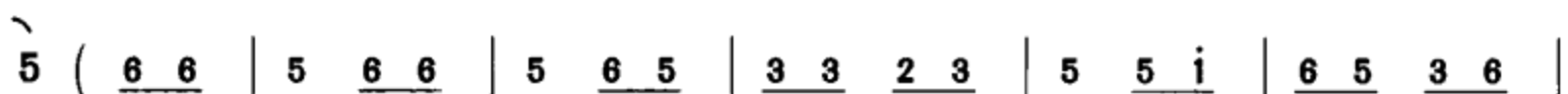
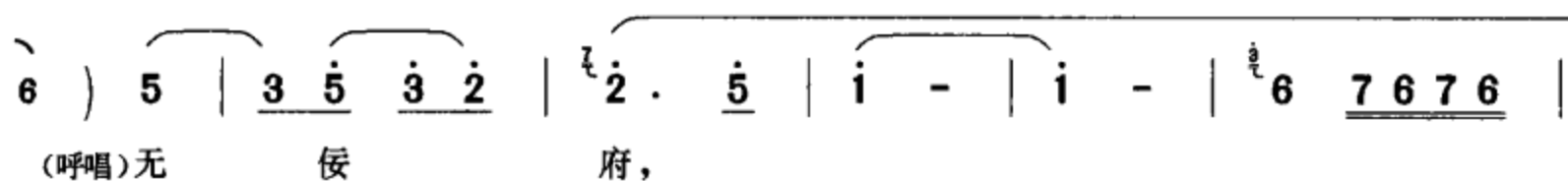
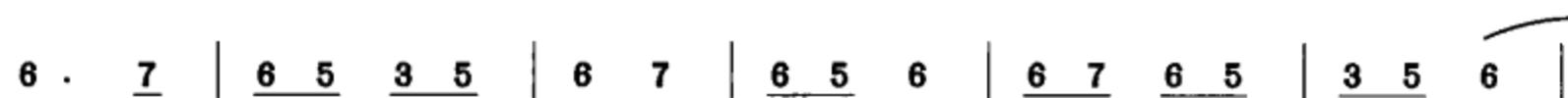
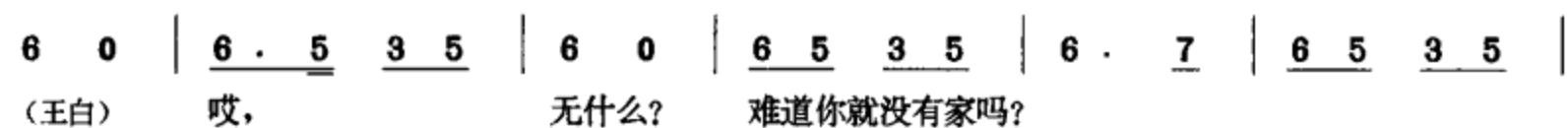
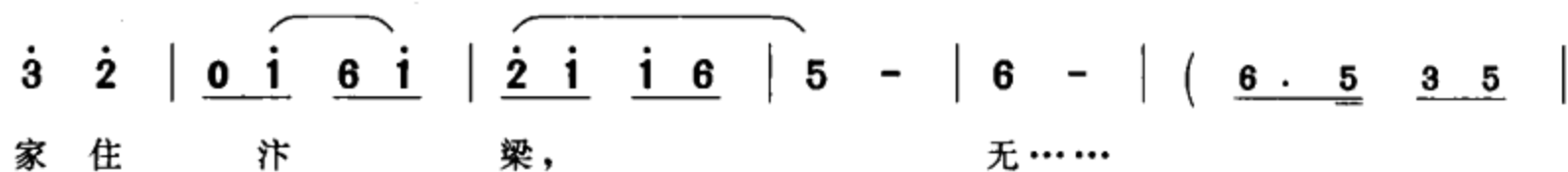
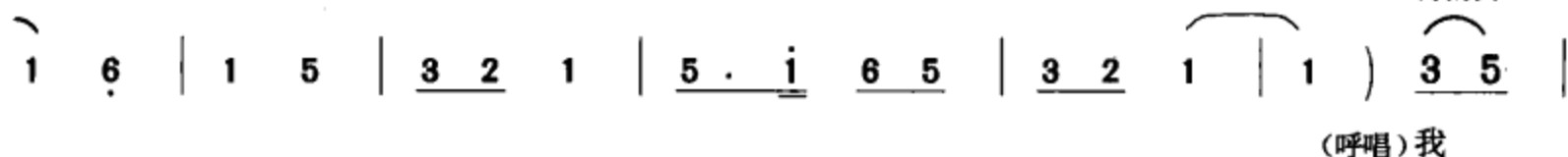
$\underline{6 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid 1 \ 2 \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 4 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid$

(呼白) 小姐容禀!

再稍快



3 5 6 i | 5) 6 5 3 | 0 5 3 2 | ^z2 . 3 2 | i - | i i 6 |
 奸 佞 毒 险，

5 6 6 | 5 (6 6 | 5 6 6 | 3 5 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 6 |

5) 3 5 3 | 0 2 i 6 | 5 . (6 | 3 1 2 3 | 5) 3 ¹6 | 0 5 3 2 |
 与 庞 妃 定 巧

2 6 i | 6 7 6 6 3 | 0 i i 2 | 5 . (6 | 3 5 6 i | 5) 3 5 |
 计 谋 害 忠 良。 我

0 i 6 i | 3 2 7 6 | 5 (6 6 | 5 6 5 3 | 2) 6 i | 3 7 |
 呼 家 征 外 寇

6 i 6 i | 0 i 3 5 | 6 . 7 6 | (6 5 3 5 | 6) 3 5 3 |
 凯 旋 回 转， 我

0 3 2 | 3 2 i | 5 . 6 i | 3 5 3 5 | 0 i i |
 的 父 奉 圣 旨 御 街 夸

5 . (i | 3 . 5 6 i | 5) 6 i | 0 2 i 6 | 5 . (6 |
 官。 遇 庞 妃

3 5 2 3 | 5) 6 i | i 3 i i | 5 3 (6 5) | i 3 5 |
 怀 仇 隙 假 把

0 i i | 6 3 (6 6 | 5 i 6 5 | 3) 3 7 | 6 3 3 7 |
 酒 献， 诬 我 父

0 i 6 3 | 5 . (6 | 3 1 2 3 | 5) 3 1 6 | 0 i i |
 戏 贵 妃 谋 篡 江

5 . (1̣ | 6 5 3 6 | 5) 1̣ 6 | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6 |
 山。 仁 宗 主 听 谗

3̣ 2̣ 7 6 | 5 (6 6 | 5 6 1̣ 5 3 | 2) 1̣ 1̣ | 0 3̣ 7 6 |
 言 龙 心 怒

1̣ 3 6 | 5 (6 6 | 5 6 6 | 3 5 2 3 | 5 6 5 1̣ |
 变，

6 5 3 6 | 5) 5 3 | 3̣ 2̣ 6 1̣ | 0 1̣ 1̣ 1̣ | 3 5 5 (6 |
 降 圣 旨 他 将 我

3 5 6 1̣ | 5) 6 5 3 | 0 2̣ 1̣ 6 | 5 . (1̣ | 6 5 3 6 |
 满 门 收 监。

5) 3 5 3 | 3 2̣ 1̣ 6 | 5 . (5 | 3 . 5 6 1̣ | 5) 1̣ |
 俺 呼 家 三

1̣ 3 3 5 | 3̣ 7 7 6 | 0 1̣ 3 5 | 6̣ . 7 6 (7 | 6 5 3 5 | 6) 1̣ |
 百 三 十 单 一 口， 被

1̣ 3 3 5 | 1̣ 1̣ 7 | 6 5 (6 | 3 1̣ 2 3 | 5) 1̣ 6 | 6 2̣ 2̣ 2̣ |
 斩 云 阳 丧 黄

1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 6 | 5 6 1̣ | 5 (6 5 |
 泉。

3 5 2 3 | 5 3 5 | 5 6 | 5 4 | 3 2 3 | 5 . 6 |

1̣ 7 | 6 5 | 3 6 5 | 1̣ . 1̣ 6 5 | 3 6 5 | 5) 1̣ |
 (台) 幸

0 3 3 5 | 3̇ 7 7 6 | 0 [♩] i̇ i̇ 6 | 5 3 (6 . i | 5 i 6 5 |

遇 忠 良 王 丞 相，

3) [♩] 7 | [♩] 7 7 6 | 0 i̇ i̇ 6 | 3 5 (6 5 | 3 1 2 3 |

为 救 命 放 走 我

5) [♩] 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | [♩] 5 . (i | 6 i 6 5 3 6 | 5) [♩] 3̇ |

呼 家 男， 我

0 i̇ i̇ i̇ | [♩] 6 5 3 | 3̇ 7 7 | 6 3 (6 6 | 3 . i 6 5 |

名 本 叫 做 呼 守 用，

3) [♩] 3̇ | 0 3̇ 3̇ 2̇ | [♩] i̇ i̇ 6 | [♩] 5 . (6 | 3 1 2 3 |

为 逃 性 命

5) 3 5 3 | 0 3̇ i̇ 6 | [♩] 5 . (i | 6 5 3 6 | 5) [♩] 3̇ |

进 花 园。 外

0 3̇ 7 | 2̇ 7 7 6 | 0 3 3 5 | 6 [♩] 6 (7 | 6 . 5 3 5 |

面 官 兵 紧 追 赶，

6) 3̇ | 7 3̇ 2̇ 7 | 6 3̇ i̇ 6 | [♩] 5 . (6 | 3 . 1 2 3 |

万 望 小 姐

5) 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ (3 5 | 2) + [♩] 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ [♩] 7 [♩] i̇ - - - [♩] 6 6 5 6 5 6̇ 5 6 |

多 周 全。

²/₄ 5 (^{渐慢} 6 6 | 5 i̇ 6 i̇ | 5 i̇ 6 i̇ | 5 i̇ 6 5 | 3 4 3 2 3 |

5 6 3 5 6 5 i | 6 i 6 5 3 6 i | 5) 3̇ | 7 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ i |
 (王唱) 忽 听 公

6 i . (2̇ | 5 4 3 2 | 1) 6 i | 0 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 3̇ |
 子 讲 一 遍，

5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 0 |

2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0 2̇ | i - | i (5 . 6 | 5 5 3 2 | 1 6 i 5 3 |

2 3 5 3 5 3 2 | 1) 3̇ | 3̇ i i 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ | i . (6 | 5 6 3 2 |
 金 莲 心 中

1) 6 i | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ i | (6 5 3 2 | 1) 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 滚 油 煎。 呼 家

7 2̇ 7̇ | 7̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6 i . (6 | 5 6 3 2 | 1) 7̇ | 7̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 含 冤 被 抄 斩， 幸 留

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ . (6 | 5 6 3 2 | 1) 2̇ 3̇ 2̇ | 0 7̇ 7̇ 6̇ | i̇ . (3̇ |
 根 苗 逃 外 边。

2 1 7̇ 6̇ | 1) 6 i | 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ | 0 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 7̇ 7̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 我 若 是 藏 下 呼 公

6 i (6 | 5 6 3 2 | 1) 3̇ | 3̇ 6̇ 6̇ i | 3̇ 5̇ i 2̇ | 3̇ . (5 |
 子， 恐 给 全 家

3. 2 1 2 | 3) 6 i | 0 3 2 6 | i. (3 | 2 5 3 2 | 1) 6 i |
惹 祸 端; 我

3 2 3 7 | 0 7 7 3 2 | 6 i 0 | 3 5 3 2 | 6 i (6 | 5 6 3 2 |
若 是 撵 走 呼 公 子,

1) 5 3 | 0 5 5 3 | 6 7 6 | 5. 6 5 3 | 4. 3 2 3 5 | 0 5 3 2 |
追 兵 擒 获 活 命

i. (i i i | 5 6 3 2 | 1) 2 5 | 5 5 5 7 | 3 5 6 i | 0 3 3 2 |
难。 不 义 之 举 人 唾

2 6 i | (5 6 3 2 | 1) 3 5 | 0 7 7 | 3 5 i 2 | 3. (5 |
骂, 遗 笑 千 秋

3 2 1 2 | 3) 2 3 | 0 7 7 6 | i. (3 | 2 1 7 6 | 1) 6 i |
在 世 间。 左

0 3 3 2 | 3 2 i | 6 i | (5 6 3 2 | 1) 3 7 | 0 3 2 |
思 右 想 费 盘

3 0 3 | 2 2 | i (5. 6 | 5 4 3 2 | 1 2 1 | 1 2 |
算,

1 1 2 | 5 5 2 | 1. 2 | 5. 6 4 3 | 2 5 | 3 2 1 |

5. i 6 5 | 3 2 1 | 1) 5 3 | 0 6 6 5 | 5 3 6 i | 5. 6 #4 3 |
(锁板) 渐慢
拼 性 命 救 呼 门

2. 3 i 2 | 5 2 3 2 | i. (i i i | 6 5 3 2 | 1 -) ||
后 代 儿 男。

说明: 据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

洛阳查访回朝转

《忠烈千秋》包拯〔净〕唱

王增顺演唱
王寿春设计
高章海记谱
王寿春

1 = C

(起腔)

サ ($\hat{3}$ - - - $\underline{5\ 0}$ $\underline{7\ 0}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ -) $\underline{5\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7}$

洛

$\underline{7\ 6.}$ ($\underline{哪}$ $\underline{八}$ $\underline{大}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 0}$) $\underline{5\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7}$ $\underline{7\ 6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$

阳

($\underline{空}$ - $\underline{仓\ 0}$) 查

访

$\underline{5}$ - ($\underline{0\ 0}$ $\underline{5.}$ \underline{i} $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{5\ 0}$) $\underline{7\ 7\ 6}$ ($\underline{八\ 大.}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ -

($\underline{八\ 大\ 大\ 仓}$ $\underline{仓}$ $\underline{才\ 台.}$ $\underline{仓\ 0}$) 回 朝

转，

【回龙】

【帽儿头】 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ |

这 汴

京

非

往

昔，城

内 外

$\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ -}$ |

气 氛

变，

戒

备

森

严。

$\underline{6\ 0}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 0\ 5}$ | $\underline{6\ i}$ | $\underline{i.}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{5\ 5\ 5}$ |

$\underline{5\ i}$ $\underline{3\ 5\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 0}$ | 【垛头】 | $\underline{仓\ i}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6\ i\ i}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |

中速

【二板】

5) $\underline{3}$ | $\underline{3\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ i}$ | $\underline{5.}$ (\underline{i} | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ |

众

兵

把

守

5) $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

城

关

紧，

3 5 6 | 6) 6 | 6 i 6 5 | 6 6 4 3 | 2 . 3 5 (6 | 4 3 2 3 |
街 头 巷 尾

5) 3 | 3 6 6 7 | 5 . (i | 3 5 6 i | 5) 3 5 | 5 7 6 5 |
哨 卡 盘。 百 姓

6 6 (5) | 0 i 6 5 | 3 (6 . i | 5 i 6 5 | 3) 7 | 7 6 6 5 |
躲 内 神 态 变, 心 藏

5 3 7 | 6 - | 6 0 | 5 6 | 6 6 i 2 3 | 5 . (i |
怒 (哇) 火 冷 眼 观。

3 5 6 i | 5) 5 3 | 6 6 5 | 0 7 6 5 | 6 6 3 | 0 5 6 5 |
在 途 中 收 留 焦、孟 二 小

3 (6 i | 5 . i 6 5 | 3) 3 | 0 7 6 5 | 6 3 | 0 7 6 7 |
将, 又 截 获 西 夏 敌 (呀)

6 - | 6 0 | 3 5 | 5 6 6 i | $\frac{1}{4}$ 5 | 6 | 3 |
探 事 关 (哪) 天。 前 后

0 i | 6 5 | 5 i | 6 5 | 3 (6 5 | 3) 5 | 5 | 6 (7 | 6) 7 | 6 5 |
桩 桩 与 件 件, 不 由 我 心 血

3 | 6 i | 6 5 | 3 | 5 (6 i | 5) 7 | 6 5 | 7 | 7 |
如 潮 浪 滚 翻。 先 把 恩

$\frac{2}{4}$ 6 0 | 5 i | 6 5 | 3 0 |) 0 (|
师 去 拜 见, (白略)

0 3 | 3 5 3 5 | 5 3 7 | 6 0 | i 5 6 i | 5 0 ||
(仓) 快 快 把 事 情 说 根 源。

说明: 据河北省艺术研究所1985年录音记谱。

武安平调

概 述

武安平调属梆子腔系,板腔体。流行于河北省南部、豫北、晋东南地区。起源不详,有以下几种说法:

其一,说明代武安县有两位落魄文人(兄弟俩),分别创造了武安平调与开州(河南濮阳)平调。

其二,据平调老艺人李秀奇、程澍田讲:清代武安县和村有一曹姓者,西湖村有一白姓者,二人在河南唱怀调,后回武安创办科班,分曹、白两门教戏,在怀调基础上,吸收当地民间艺术,形成武安平调。后就有曹、白两门说,今建在的老艺人还能分清门派与各自师承关系。平调艺人中流行“平、怀不分家”之说,即艺人们可相互住班演戏。

其三,民国24年(1935)至26年(1937)续明·嘉靖二十四年(1545)纂写的《武安春秋志》艺文部分载:“武安平调,地方土戏。”武安县在历史上曾归河南省管辖。河南省大平调兴起之后,又有大、小平调之说。武安平调被认为是小平调。

据1957年当时77岁的老艺人韩蕴金(艺名金马驹)回忆:他14岁拜当时已60多岁的老富荣为师,按此推算老富荣应当生于1830年左右,而在老富荣前还有享有盛名的满堂红(艺名)等,可见武安平调于清代嘉庆、道光年间已很流行。

清末民初,武安平调十分兴盛,因擅演袍带戏,故称为大戏。历史上以红脸(生行)戏为主,传统剧目200多个,行当齐全,有“四梁八柱”和“十二行”之说,四梁为红脸、黑脸、旦角、小生,十二行即四生、四旦、四花脸。此时在武安、涉县、磁县等地有科班30多个。1937年“七·七”事变后,平调急剧衰落。此时,武安县长办一科班,艺人们均学唱平调、落子、京剧。京剧中的唱念技巧和锣鼓被平调逐渐吸收。从此也开始了武安平调和武安落子合班演出的先例。

在清代中、后期的平调中,还兼容一些俗曲曲牌和杂腔小调,专演生活小戏,用唢呐伴奏,称为笛戏,多做为开场戏演出,至50年代初始废弃。

1942年,国民革命军第八路军129师进驻太行山区,成立了部队文工团吸收了许多平调老艺人学演话剧、歌剧和现代戏。1945年抗日战争胜利后,平调得以复苏。中华人民共和国成立后,在人民政府的扶植下,武安平调得到新的发展,先后建立了武安县人民剧团,峰峰矿区、邯郸县、涉县平调剧团。武安县人民剧团在1954年河北省第一届戏曲观摩演出大会上演出的《两狼山》、《天仙配》均获奖。此后,河北省政府决定将平调落子列为省重点扶植的剧种,1955年将武安县人民剧团上调组建成邯郸专区平调落子剧团,并做为省重点剧团。河北省文化局又先后派20多名文艺工作者,对平调艺术进行挖掘、整理和加工。他们对剧种的艺术建设做出了贡献。中华人民共和国成立后,由于第一代女演员的加入,使平调唱腔艺术获得新的发展。此前,历史上平调旦行为男演员扮演,最后一位男旦李秀奇于1956年退出舞台。1958年河北省文化局拨款成立邯郸地区戏曲学校,培养了大批优秀演员。1959年在河北省第二届戏曲会演中演出的《盘坡》,又获好评。平调日趋繁荣,影响逐步扩大,农村业余和半职业剧团蓬勃兴旺,1960年至1962年,仅武安县就有200多个业余剧团。

“文化大革命”中,武安平调受到扼制。粉碎“四人帮^①”后,平调恢复生机,由刘正平等编写和整理改编了一批传统戏和现代戏。邯郸地区平调落子剧团创作演出的现代戏《相亲记》,于1979年赴京参加庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出。至1985年底,尚有3个专业平调落子剧团,业余剧团约有50余个。

武安平调曾涌现出许多著名演员,如红脸行的郭毛三(艺名一杆旗)、蔺所(艺名二杆旗)、刘连发(艺名三杆旗)、卜锡林;旦行有小疯的、王太祥、王二的(艺名吗啡针)、孔重阳(艺名盖天下)、李秀奇、武鸿凤、李魁元;黑脸行有李天喜(艺名猛虎)、刘守堂、王忙来;小生行有赵全的、午时的、韩锦堂、秦崇德等。这些优秀演员都是以演唱闻名。武安平调唱腔高亢激越,委婉优美,富有浓郁的地方风格。

历史上红脸行当为平调戏班领班,其戏最多。红脸唱腔高昂激越,黑脸唱腔粗犷豪放,旦行唱腔委婉华美,小生唱腔婉转峭拔。武安平调各行当均用真假声结合的发声法演唱,个别演员只用本嗓演唱。唱腔有“带嗓”(即用假声在句尾翻高八度演唱)与不“带嗓”两种演唱形式。“带嗓”唱腔更为高亢峭拔,至20世纪50年代逐渐废弃不用。

武安平调旦行在长期艺术实践中,形成两种不同演唱风格,尤其是女演员加入后,两种风格日趋鲜明,都是在继承前辈艺术家演唱风格的基础上形成的。一是由著名男旦李秀奇创的李派,此派唱腔圆润华美,刚柔相济。师承此派的有李魁元、韩晓芝、李淑兰等。另一派是女演员武鸿凤所创,多以大本腔演唱,善用颤音和擞音,唱腔浑厚圆润,朴实大方,被称为武派。

平调各行当均为同调演唱。1955年戏曲改革前调高为C调,为便于演唱后降为^bB调

^① 指在“文化大革命”中由江青、张春桥、姚文元、王洪文组成的反党集团。

或A调,现多为A调。

由于“带噪”演唱,传统平调唱腔音域十分宽广,红脸常用音域b——e²,全部音域a——e³;旦行常用音域e¹——a²,全部音域a——a²。

平调的唱词,以七字句、十字句为主,间有五字句和其他变化格式。上句落仄声,下句落平声。

七字句多用于〔二板〕、〔二八板〕,十字句多用于〔慢板〕,两种句格也可混用。句格也有变格形式,如八字句、九字句、十一字句,虽然字数不同,但基本上都是从七字句、十字句变化而来。武安平调唱词因为受地方习惯用语的影响,多有辅助词和虚字,常出现不规整词句。

武安平调唱词讲究合辙押韵。老艺人俗说红(中东)黄(江阳)、蓝(言前)白(怀来)、黑(灰堆)五道辙,这是本剧种常用的五大辙。随着新编剧目和移植剧目的增加,用辙更为宽泛,实际采用了京剧的“十三辙”。一般说来,一个唱段多采用一种辙口,即一韵到底,但也有变辙的情况。

武安平调念白,是以武安语言为基础间有普通话语音的韵白,俗称小白话儿,富有韵律美。唱腔语音亦如此,讲究北京的字儿,地方的味儿,显得字清句明。唱腔基本以字行腔,腔随字转,旋律遵循字调抑扬的走向而起伏,形成韵味浓郁的润腔特色,但也有以字就腔的情况。

平调唱腔旋律的进行多用跳进(七、八度甚至高达十七度大跳),拖腔多为级进下行,下句尾字又多用前倚音(四度下滑)装饰,形成规律性的行腔特点,这与独有的语音五声调值密切相关。

武安平调各行当均有自己的唱腔格式、规律。唱腔的基本板式有:

〔慢板〕,一板一眼,上句眼起眼落,下句眼起板落,结束音多落5音。其变化形式有以下几种:“二回头”,是〔慢板〕的一个下句,它用双鼓签伴奏,唱腔与打击乐同时进行,锣鼓套子多用大傢伙演奏;“金钩挂”,是不“带噪”的一种变体〔慢板〕,它省略了所有句间的过门,一般只唱四句就转板;〔铮板〕,是“带噪”〔慢板〕的前两句唱腔,但不用假声演唱,分句的句尾旋律下行,多表现剧中人物的昏迷状态。

〔二八板〕,一板一眼,双鼓签伴奏,打击乐贯穿整个唱腔中,多用于袍带戏。速度有快、慢之分,上下句对偶,在下句后接一打击乐过门,均为眼起板落。变化形式有:〔紧二八〕,是〔二八板〕加速后,形成有板无眼($\frac{1}{4}$ 节拍)的变体形式;“咬断弦”,是旦角“带噪”的〔二八板〕起腔的变体,它将两次用噪的旋律加以停顿和变化;〔二八对子句〕,是五言句式,由〔二八板〕紧缩而成,乐句更为简短紧凑,通常记为 $\frac{1}{4}$ 节拍,上下句对偶工整。

〔二板〕,一板一眼,由上下句构成,每句又由两个分句构成,上句句尾有拖腔,上下句均眼起板落,均落5音。

〔垛板〕，一板一眼，旋律变化较少，上下句均眼起眼落。上下句句尾很少有腔。

〔倒三槌〕，一板一眼或有板无眼，属〔垛板〕类，可单独起板和收束，但很少使用，其特点是每句均用过门隔开，板起板落。

〔一串铃〕，原系曲牌，后渐变为板腔体唱腔，一板一眼，眼起或闪板起，板落。

〔散板〕，无板无眼，散拍形式，速度伸缩性较大，一般在人物激愤、惊慌时用快速，悲痛、惆怅时用慢速。由上下句构成，两句尾音均落 5 音。

“哭迷子”又名“悲腔”，是在剧中人物悲痛时所唱的一种散拍子唱腔，其旋律、节奏和唱句的长短有很大的伸缩性。通常前承“起板”，后接尾腔。

武安平调的辅助板式类有：

“栽板”，散板形式，一般多用在唱腔的开头，起导入作用，分“带嗓”与不“带嗓”两种，伴奏也有单签与双签之分。“栽板”只占用第一句唱词。

“大起板”，散板形式，只用在“栽板”之前，占用第一句唱词，转入“栽板”后再重复第一句唱词。“栽板”后接“二回头”再转入〔二八板〕。“大起板”不能和其它板式衔接。

“紧打慢唱”，即唱腔是散板，伴奏按 $\frac{1}{4}$ 节拍即兴伴奏。

“紧打单唱”，即散板中有时掺入垛唱的成份。

除板腔体唱腔之外，平调还有少量俗曲曲牌唱腔和杂腔小调。现存的俗曲曲牌有〔打枣杆〕、〔云苏调〕、〔一串铃〕、〔磨盘山〕、〔拐山湾〕、〔拐妗子〕等，专用唢呐伴奏，又称笛戏，全出戏均唱曲牌。杂腔小调如〔打观调〕、〔皂罗袍〕等，由二弦伴奏，多用于小旦、小丑所演的玩笑戏剧目中，只用在剧中特定的场合，其余仍唱平调。

武安平调乐队由文武场构成。文场即管弦乐，其功能是伴奏唱腔；武场即打击乐，配合动作，渲染气氛。

早期的武安平调乐队为 8 人，分工为：文场 3 人，二弦（兼唢呐）、轧琴（兼唢呐）、土琵琶；武场 5 人，鼓板（兼战鼓）、大锣（兼大铙）、手镲（兼大镲）、小锣（兼检场）、梆子（兼检场）。

唢呐是武安平调中唯一的传统管乐器，它除担任演奏唢呐曲牌外，还是笛戏的主奏乐器。

主奏乐器为二弦，内弦定 6，外弦定 3，如定 A 调，则为内 $\sharp f^2$ 外 $\sharp c^3$ ，空弦音高尖锐亮。20 世纪 30 年代受河北梆子影响，增加了板胡，定弦也为 6、3，但较二弦低八度，二者配合，增强音响厚度。

中华人民共和国成立后，随着剧种的繁荣，剧目题材的拓宽，乐队编制亦相应扩大，先后增加了笙、笛子、二胡、中胡、月琴、三弦、琵琶等，形成了以二弦为主奏的民族乐队。“文化大革命”中学演“样板戏”，又增加了提琴、双簧管、单簧管、长笛、巴松、圆号、长号等西洋乐器，组成了单管编制的中、西混合乐队。现在的平调乐队有两种编制，即民乐队和中、西

混合乐队,根据不同剧目分别使用。

武安平调打击乐的组合分大傢伙和小傢伙两种,由大铙、大镲(俗称四大扇)组成的称大傢伙;由大锣、手镲、小锣组成的称小傢伙。大傢伙音响强烈、气势雄浑、豪放,早期平调大都用大傢伙,尤其黑脸、红脸、武小生戏更为多用,旦行在动作性较强的戏中也常使用。进入20世纪50年代,大傢伙除在一些特殊场合偶然使用外,一般就很少用了,代之以小傢伙。

打击乐器中还用特殊效果的鐃锅、齐钹、堂鼓等。

伴奏在平调音乐中是构成平调音乐风格的要素之一。其功能概括为三个方面:一是为唱腔伴奏;二是为表演伴奏;三是演奏气氛音乐(开幕曲、幕间曲、场景音乐、闭幕曲等)。为唱腔伴奏时基本是与演唱同曲同步进行,即齐奏唱腔旋律。主奏乐器二弦主要是起托腔保调作用。二弦演奏有“六(5)字响、尺(2)字绵”之说,只用一个把位,低唱高拉、高唱低奏(即乐器上的高低音相互替代),演奏时多用滑音、打弦、揉弦等技法。早年间二弦演奏的旋律较唱腔简单,俗称懒二弦。引进板胡后,板胡用变奏加花的方法,使伴奏旋律趋于丰富。为表演伴奏一般多采用齐奏。乐队扩大后,主奏乐器与中、低音乐器之间的音域相隔3个8度,伴奏有了配器,伴奏织体得到丰富和发展,运用和声、复调等现代音乐手段,增强了表现力和时代气息。

有的唱腔和过门,由打击乐与弦乐混合伴奏,例如〔二回头〕的唱腔伴奏和〔二八板〕、〔栽板〕的过门演奏,听来气势恢宏,节奏强烈鲜明。

新中国建立后,在“百花齐放、推陈出新”文艺方针指引下,随着戏曲改革工作的进展,新编剧目的演出,尤其是现代戏的涌现,进一步促进了平调音乐的发展。20世纪50年代初,一批音乐工作者加入邯郸地区平调落子剧团,如厉声、曹成章等,使演员和乐师提高了音乐素质和理论水平。他们把作曲技巧应用于发展唱腔和伴奏,首先在整理改编传统戏时,使唱腔规范化,择腔、定板、唱段布局趋于合理,唱腔旋律得到丰富,唱法更为细腻,曲调讲究韵味美。如《天仙配》,在原来唱腔基础上,进行加工润色后,使人物形象更加鲜明。在《两狼山》中,创作了“昏沉沉惨淡淡云遮月影”十字句的〔倒三槓〕(传统为五字句)唱腔,词格的变化带来腔格的创新,从而更加充分地表达了剧中人杨继业的惆怅心情。

此外,还在《归宗图》中借鉴京剧的〔摇板〕样式,创造了平调的“紧打慢唱”、“紧打单”,从而丰富了平调的板式。

武安平调基本板式一览表

板式名称	节奏形式	节拍	句式构成	板眼起落规律	备 注
慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	对偶上下句	上句眼起眼落 下句眼起板落	其中涵括有“二回头” 句式形式与“金钩挂” 形式
二八板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	对偶上下句	眼起板落	唱腔有锣鼓伴奏,其 中另有紧二八与二八 对子句,均变为 $\frac{1}{4}$ 。
二 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	对偶上下句	眼起板落	每句由两个分句构成
垛 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	对偶上下句	眼起眼落	上、下句尾不行腔
倒三梆	一板一眼 或有板无眼	$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$	对偶上下句	板起板落	属垛板类,可单起单 收,每句间有过门。
一串铃	一板一眼	$\frac{2}{4}$	对偶上下句	眼起或闪板起, 板落。	原属曲牌体,后变为 板腔体。
紧二八	有板无眼	$\frac{1}{4}$	对偶上下句	板起板落	是二八板紧缩形式
紧二板	有板无眼与 散板混合	$\frac{1}{4}$ 寸	对偶上下句	板起板落与散板 混用	属有板与无板交替板 式
散 板	无板无眼	寸	对偶上下句	散拍形式	

武安平调辅助板式一览表

板式名称	节奏形式	节拍	句式构成	板眼起落规律	备 注
栽 板	无板无眼	𠂔	仅一个上句	散板形式	只占第一句唱词,起导入作用。
大 起 板	无板无眼	𠂔	仅一个上句	散板形式	转入“栽板”后可重复第一句唱词
紧打慢唱	无板无眼	𠂔拍或 无拍号	对偶上下句	唱腔散体自由	伴奏按 $\frac{1}{4}$ 节拍
紧 打 单	无板无眼 间或作板	𠂔	对偶上下句	散板与垛唱混用	散板中含有垛唱,伴奏随其节奏相应

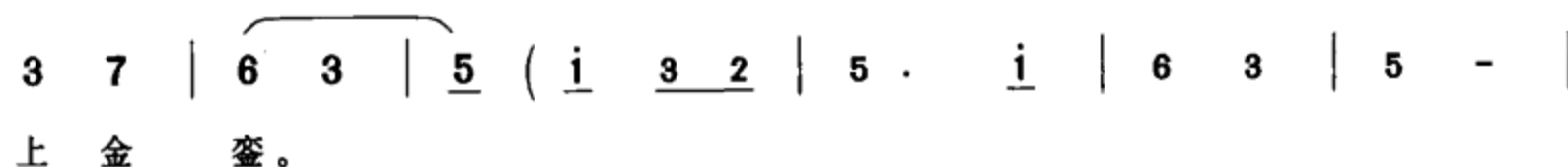
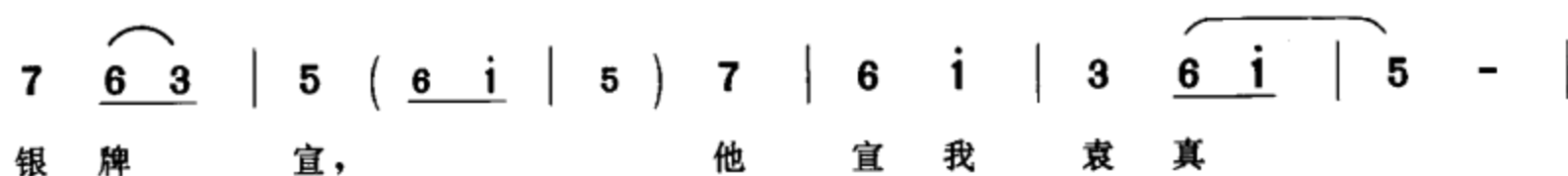
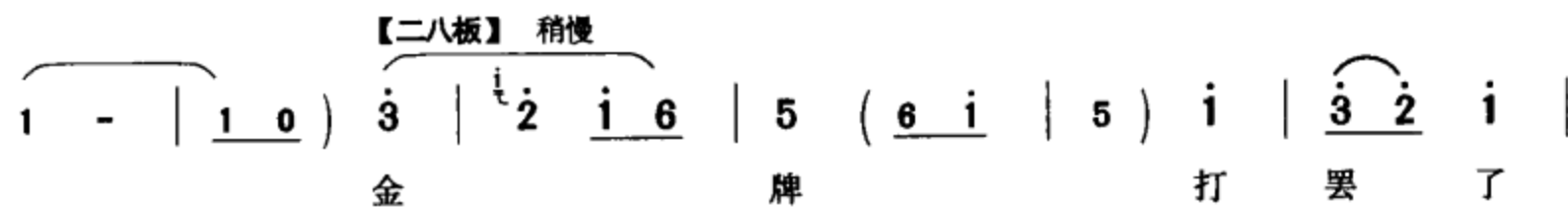
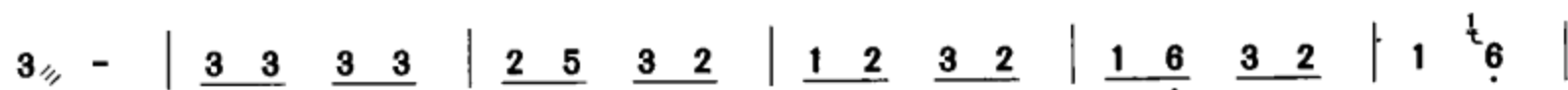
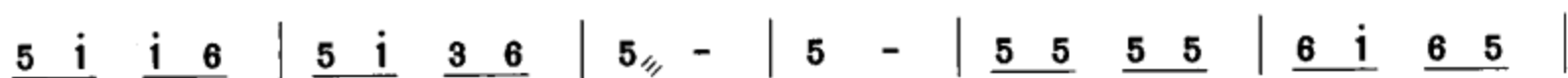
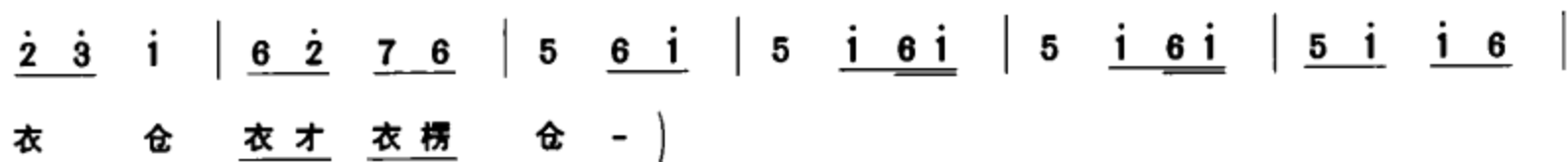
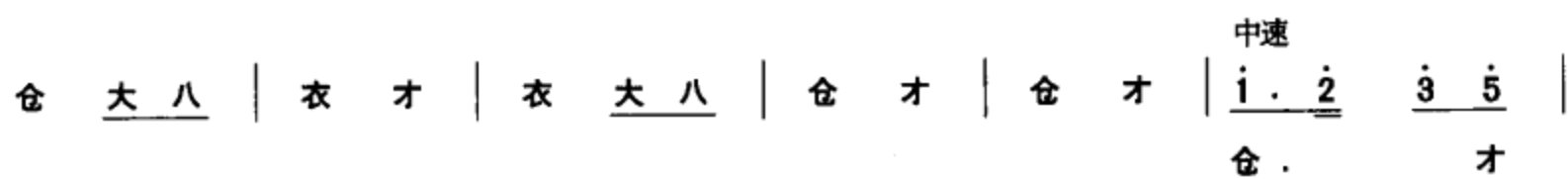
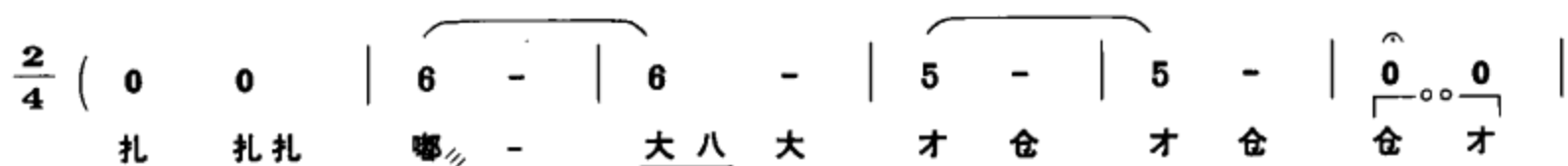
唱腔

金牌打罢银牌宣

《李刚打朝》袁真〔红脸〕唱

卜锡林演唱
程澍田记谱

1 = A



1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 6̇ 1̇) | 5 5 3 5 | 1̇ - |

不用 掐

5 5 . | 3 5 . | 5) 7 | ⁴7 6 | 6 5 | 5 - |

不用 算， 就 知道 李 刚

3 ⁴7 | 6 1̇ | 5 - | 5 6 5 6 | 5 1̇ | 5 - |

要 江 山。

(大 衣 才 才 -

6 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 2̇ 7 6 | 5 6̇ 1̇ | 5) 5 | 5 2̇ |

仓 . 才 衣 仓 衣 才 衣 楞 仓) 我 不

3 5 | 5 (6̇ 1̇ | 5 ⁴5 | 5 0 2 3 | 5 ⁴5 | 5 0) 7 |

上 金

6 7 | 6 3̇ 5̇ | 7 . 5 | 6 - | 6 7 6 7 | 6 - |

殿 我 回 府 转， (常随白) 袁先生上殿！ (大 八

6 1̇ | 1̇ 6 | 5 [~]6 | 5 . 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |

衣 才 衣 大 八 仓 才 仓 才 仓 . 才 衣 仓

6 2̇ 7 6 | 5 6̇ 1̇) | 2̇ . 3̇ | 5 (6̇ 1̇ | 5) 7 | 6 5 |

衣 才 衣 楞 仓 -) 常 随 小 官 他

1̇ 1̇ 3 | 3 5 | (5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 . 1̇ | 6 1̇ | 5 - |

莫 宣 俺。 (大 衣 才 才 -

1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 6̇ 1̇ | 5) 5 | 3̇ 6̇ 5 |

仓 . 才 衣 仓 衣 才 衣 楞 仓 -) 他 那 里

$\underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ i)\ 5\ |\ 3\ 5\ |\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ (\underline{6\ i}\ |$
 叫 得 紧, 我 这 里 去 得 慢,

$5)\ i\ |\ 6\ i\ |\ \dot{7}\ -\ |\ 7.\ \underline{7}\ |\ 6\ \dot{2}\ |\ \dot{2}\ \dot{5}\ |$
 他 那 里 越 叫 我 越 道 闲。

$(\underline{5\ i}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ i}\ |$
 $\underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 6\ i\ |\ 5\ -\ |\ 6\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ i\ |$

$\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ i}\ |\ 5)\ \underline{7}\ |\ 7\ 6\ |\ i.\ \underline{\dot{3}}\ |\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ |$
 一 摇 三

$5\ -\ |\ 5\ 0\ |\ (\underline{3\ i}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 摆

$1\ \dot{6}\ |\ 1\ -\)\ |\ 7\ 7\ |\ \dot{5}.\ \underline{6}\ |\ 7\ \dot{2}\ |\ 5.\ \underline{3}\ |$
 上 去 皇 府 殿,

$(\underline{5\ i}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ i}\ |$
 $5\ -\ |\ 5\ 0\ |\ 5\ i\ |\ i\ 5\ \underline{6\ i}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |$
 (衣 才 衣 才 衣 才 仓. 0 才 仓

$0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{\circ}{0}\ \overset{\circ}{0}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \overset{\sim}{6}\ |\ 5.\ \overset{\sim}{6}\ |$
 才 才 仓 仓 仓 才 仓 大 八 衣 才 衣 大 八

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{5\ 6}\ i\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ 5\ \underline{6\ i}\ |$
 仓 才 仓 才 仓. 才 衣 仓 衣 才 衣 楞 仓 -)

$5)\ i\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ i\ |\ 7\ -\ |\ \underline{7\ 0}\ 5\ |\ \dot{6}\ -\ |\ \underline{6\ 0}\ (\ 7\ |$
 臣 本 是 坏 职 官

$6\ \dot{6}\ |\ \underline{6\ 0}\ 5\ |\ 6\ \dot{6}\ |\ \text{サ}\ \hat{6}\ -\)\ 6\ i\ 6\ 5\ 4\ 6\ -\ 5\ -\ \dot{5}\ -\ ||$
 来 把 君 参。(仓)

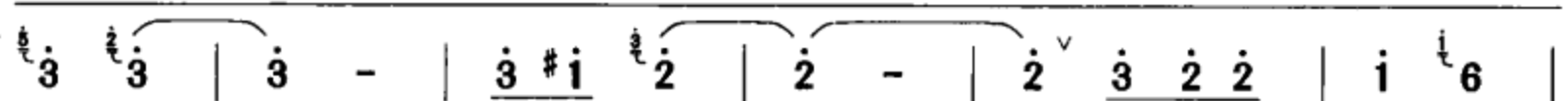
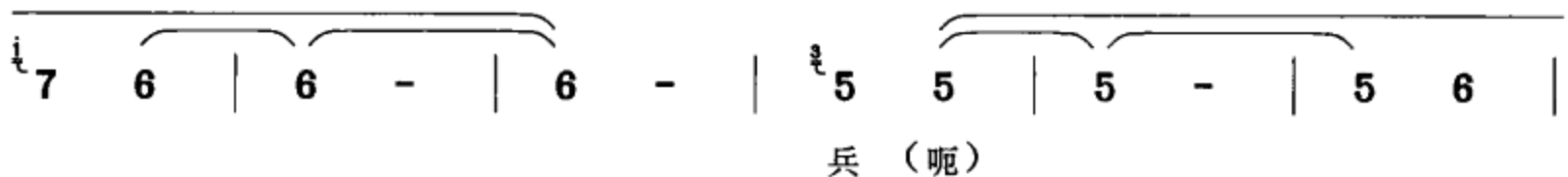
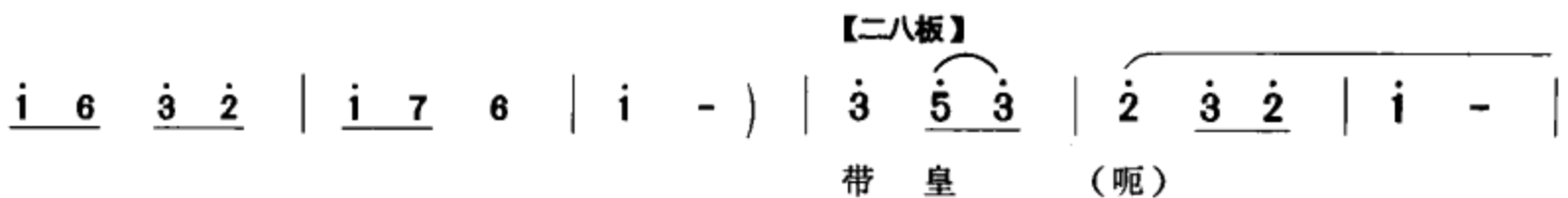
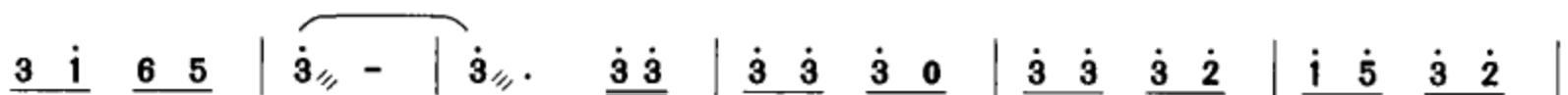
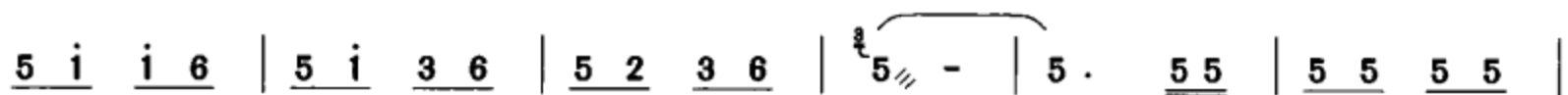
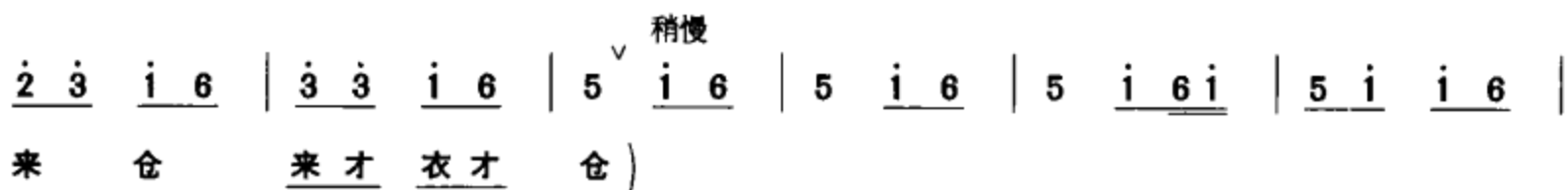
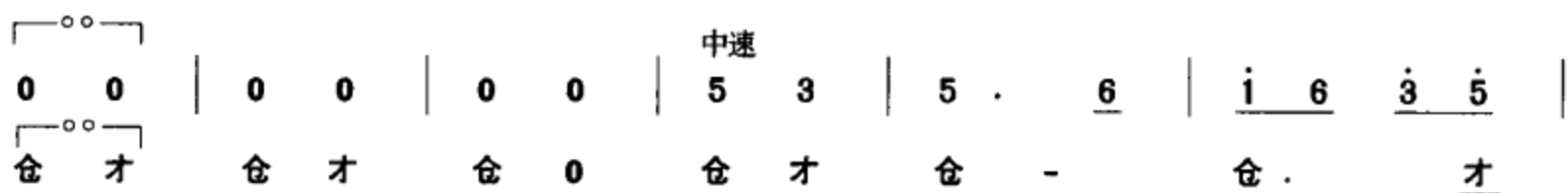
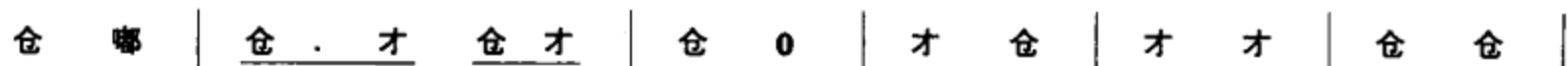
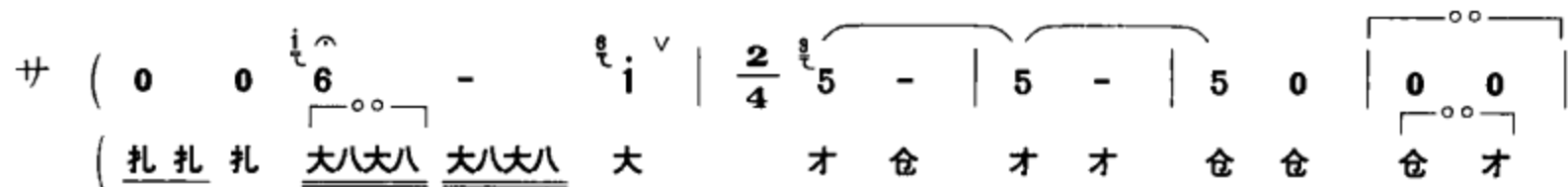
说明: 据 1985 年录音记谱, 下同。

带皇兵四十五万整

《反西唐》樊梨花〔旦〕唱

1 = G

李秀奇演唱
王林聚记谱



$\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 仓 才 | 仓 才 |
 (大八 大八 大 大八 衣 才 衣.才 衣才

仓 $\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6'}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) 6 | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
带 皇 兵

($\overset{>}{6}$ 0 |

$\underline{5}$ - | $\underline{5^v\ 3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 7 6 |

四 (的) 十 (啊)

$\overset{>}{6}$ 0 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{6}$ - | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ \overset{5}{5}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 6}$ |

$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\overset{3}{5}_{//}$ - | $\underline{5\ .}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{3}_{//}$ - |

$\overset{3}{3}_{//}$. $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\overset{3}{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{7\ 6}$. | $\underline{6}$ - |
五 万 (呀)

$\underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6^v}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{\dot{3}}$ - |
整 (呃) (欺),

$\overset{3}{7}$ 0 $\overset{3}{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}^v\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{3}{\dot{1}}$ - |

$\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{6}$ - | $\overset{3}{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - $\overset{v}{}$ | 衣.才 衣才 |
(大八 大八 大 大 0 才

仓 0 | 才 仓 | 才 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | (5 3 | 5 . 6 |
仓 才 仓 才

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 . 5 5 |
仓 . 才 来 仓 来 . 才 衣 才 仓)

5 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

【二八板】中慢

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6' | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |
带 皇

5 ($\dot{1}$ 3 6 | 5') 2 3 | 5 3 5 3 | 2 5 3 6 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
兵 (那个) 四 十 五 万 整, 兵(呢)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 7 | 7 6 . | 5 - |
亚 赛 过 (大八 大八 大 大八 衣 才

5 - | (5 . $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 3 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ 6 | 5 6 |
衣 . 才 衣 才 仓 . 才 仓 才 仓) 兵 赛 过

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 7 | 6 $\dot{6}$ | 6 (7 7 | 6 $\dot{6}$ | 6 . $\dot{1}$ 3 5 |
虎 (的) 豹 渐快

6 6 | 6 7 7 | 廿 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -
出了

$\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ - 7 6 - $\overset{v}{5}$ - - | 仓 仓 | 仓 大 八 | 空 仓 |
皇 城。 (哪 仓 -

$\overset{3}{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 5 5 | 5 -) |

【垛板】

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 6 | $\dot{5}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
西 唐 地 杨 单 儿 有 表 (来) 动,

$\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$. 6 5 . (4 | 3 6 5 5 5 | 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
他 要 夺 唐 王 爷 锦 绣 江

5 . ($\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 5) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 4 | 3 2 1 . ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 6 $\dot{1}$ 6 |
宏。 薛 丁 山 兄 妹 把

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. (7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}$. 3 5 . (4 |
计 来 定, 要 害 我 樊 梨 花

【双二八板】

3 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 5) 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 6 | 5 (3 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{5}$ 3 | 2 3 |
命 丧 残 生。 徐 伯 父

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 | 5 - $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
解 开 他 机 关 用, 急 慌

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ - | 5 - | 5 - | (5 . $\dot{3}$ |
忙, (大 八 大 八 大 大 八 衣 才 衣 才 衣 才 仓 . 才

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5^v $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{3\ 2}$ |
 仓 才 仓)

$\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\frown}{1 -}$ | 1) $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $5\ 6$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{5}}$ |
 急 慌 忙 修

$\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{1} -$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{f}{\dot{1}\ \dot{1}}$ 0 | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 本 章

$\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1} -$) | $5\ \dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
 跑 进 皇 宫。

$\overset{\frown}{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{6} -$ | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ | $5\ \dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ |
 (大 八 大 八 大 大 衣 才 来 才 衣 才

$5 -$) | 才 仓 | 才 才 | 仓 仓 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 才}}$ mp 仓 才 |
 仓 . 0

仓 - | mf 仓 . 才 | 来 仓 | 来 . 才 衣 才 | 仓 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | 5) $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ |
 只

$\dot{5}\ \dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{5} -}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{1} -^v$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ |
 说 得 唐 主 爷 龙

$\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $7\ \dot{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}}$ ($\underline{7\ \dot{6}\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ |
 目 信, (大 八 大 八 大 大 八 衣 才

$\dot{1} .$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}\ 7}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | 5) $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 衣 . 才 衣 才 仓 . 才 仓 才 仓) 才 叫 我

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 武 英 侯 为 元 戎。 樊

2 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ |
 梨 花 挂 印 我 为 元 帅， 可 说 两 辽 (的) 王 (啊)

5) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ | 5 . ($\dot{1}$ |
 两 辽 王 前 站 我 马 前 先 行。 (才

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 . $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 衣 才 才. 衣 仓. 才 来 仓 来. 才 衣 才 仓)

5) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (咱) 四(啊) 女 将 生 得 齐 整， 一 个 (的)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ | 5 - |
 个 (啊) 身 挎 (的) 宝 雕 弓。 (大 八 大 八

5 . ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | 5 . $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 大. 才 衣 才 才 - 仓. 才 来 仓 来. 才 衣 才

5) 2 | 3 5 | 7 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 仓) 我 没 有 兴 兵 多 有

$\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{6}$ |
 幸, 我 无 是 无 非 怎

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{5}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 |
 到 边 庭。 一 来 是

6 ⁶6 | 6 (7 7 | 6 ⁶6 | 6 i 3 5 | 6 ⁶6 | 6) i 6 |

唐

5 6 | ⁶3 . 2 | i 2 3 2 | i - | 7 6 | 6 (7 6 7 |

王 爷 洪 福 正，

(大 八 大 八 大 大 八

6 6 i | i i 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 i | 5) 6 i |

衣 才 衣 才 衣 才 仓 . 才 仓 才 仓)

二

i 6 i | 5 3 2 3 | 5 (6 i | 5) 3 | 2 3 | 5 . 2 3 2 |

来 是 梨 花 我 有 官 星。

([>]6 0 | [>]6 0 | [>]6 [>]6 | [>]6 [>]6 | 5 i i 6 |

i - | 7 6 | 6 - | 6 - | 5 5 | 5 - ^v |

5 i i 6 | 5 i 3 6 | ³5 - | 5 . 5 5 | 5 5 5 i | 3 i 6 5 |

³ - | ³ . 3 3 | 3 3 3 2 | i 5 3 2 | i 6 3 2 | i 7 6 |

i) i 6 | 5 6 | 3 2 3 5 | 5 3 2 | i 6 i | i - |

(咱)

绣 蓝 旗

来

(6 . 5 3 2 | i i i 7 | 6 5 3 2 | i 6 3 2 | i 7 6 | i -) |

⁶3 3 | 3 5 3 | ⁶2 - | 2 - | ⁶3 . 2 | i - |

风 吹

摆

动，

$(\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ 6\ i\ |$
 $7\ 6\ |\ 6\ -\ |\ 5\ -^v\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ i}\ |\ 5\ 0\)\ |\ 才\ 仓\ |$
 $(\text{才}\ \underline{衣}\ .\ \underline{才}\ \underline{衣}\ 才\ \text{仓}\ 0$

才\ 才\ |\ 仓\ 仓\ |\ $\overbrace{\text{仓}\ 才}^{oo}\ |\ 仓\ -\ |\ 仓\ 才\ |\ 仓\ 才\ |$

来\ 仓\ |\ 来才\ 衣来\ |\ 仓\ -\)\ |\ $i\ \underline{7\ 6}\ |\ \dot{5}\ -^v\ |\ i\ \underline{\dot{2}\ i}\ |$
 绣\ 蓝\ 旗\ 风\ 摆

$6^v\ i\ |\ i\ 6\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ |\ 5\ (\underline{3\ 6\ i}\ |\ 5\)\ 6\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |$
 动, 上\ 写\ 着\ 武\ 英\ 侯\ 挂\ 元

$5\ (\underline{6\ i}\ |\ 5\)\ \dot{2}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ i}\ |$
 戎。我\ 大\ 料\ 杨\ 单\ 儿(啊)\ 儿(啊)\ 你

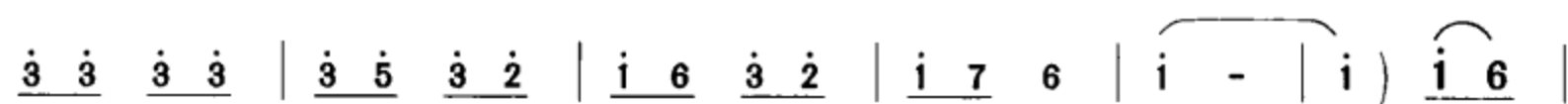
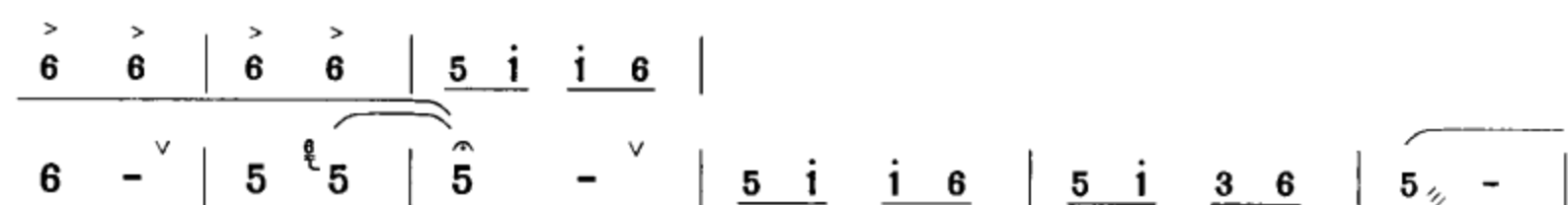
$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ i}\ |\ \underline{6\ i}\ 0\ |\ 6\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ i\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ i\ \underline{\dot{2}\ i}\ |$
 不\ 能\ 胜,\ 要\ 把\ 西\ 唐\ 马\ 踩\ 平。

$7\ 6\ |\ 5\ -^v\ | (\underline{5\ .\ 6}\ |\ \underline{i\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i\ 6}\ |$
 (才\ 衣\ 才\ 才\ -\ 仓.\ 才\ 来\ 仓\ 来.\ 才\ 衣\ 才

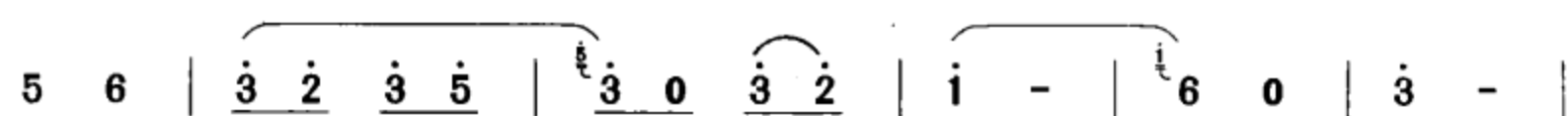
$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ i}\ |\ 5\)\ 2\ |\ 3\ 5\ |\ i\ i\ \underline{6}\ |\ 5\ (\underline{6\ i}\ |\ 5\)\ \dot{3}\ |$
 仓) 小\ 金\ 莲\ 斜\ 插\ 定\ 桂

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ i}\ |\ \underline{6\ i}\ |\ i\)\ 6\ |\ i\ \underline{i\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \overset{t}{6}\ |$
 花\ 灯,\ 桃\ 花\ 马\ 跑\ 开\ 了

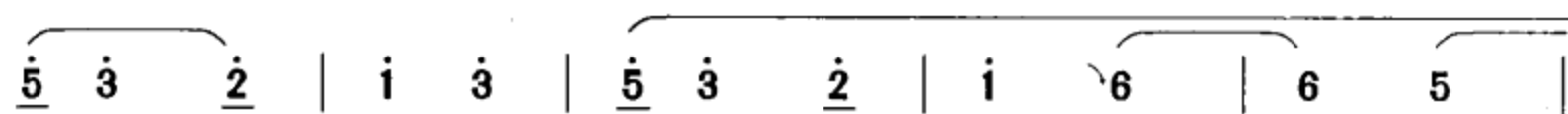
$(\overset{>}{6}\ 0\ |\ \overset{>}{6}\ 0\ |$
 $0\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ i\ 7\ |\ i\ 6\ -\ |\ 6\ -\ |$
 亚\ 赛\ 蛟\ 龙。



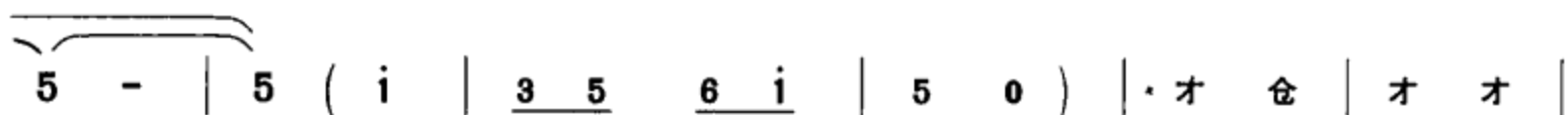
绣



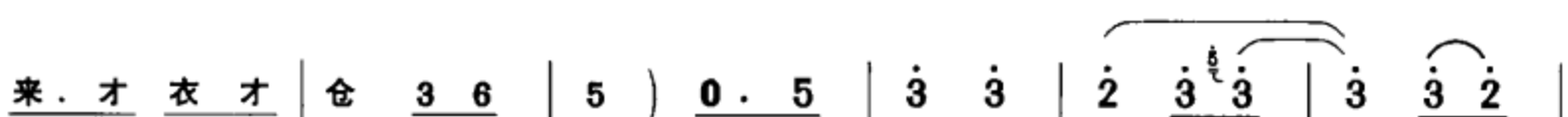
蓝 旗 只 一 摆 人



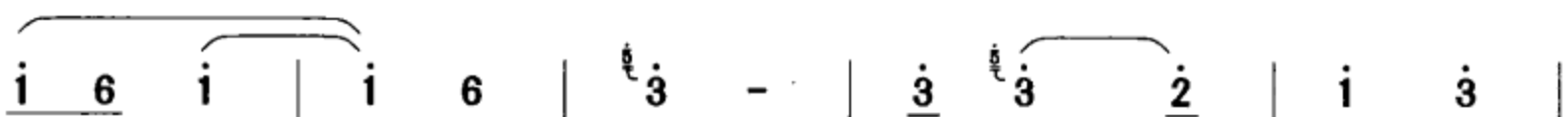
马 往 前 踊， (大 八 大 八 大 八 大 八



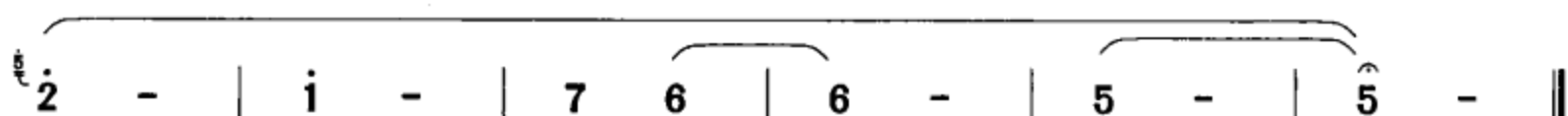
大 大 衣 才 衣. 才 衣 才 仓 0



不 拿 你 杨 单



儿 我 永 不 回 长 安



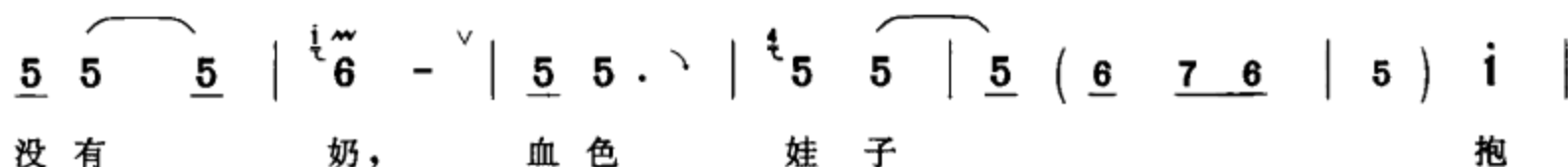
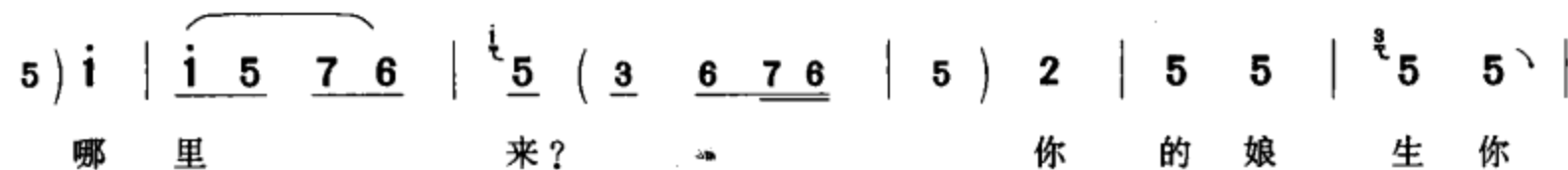
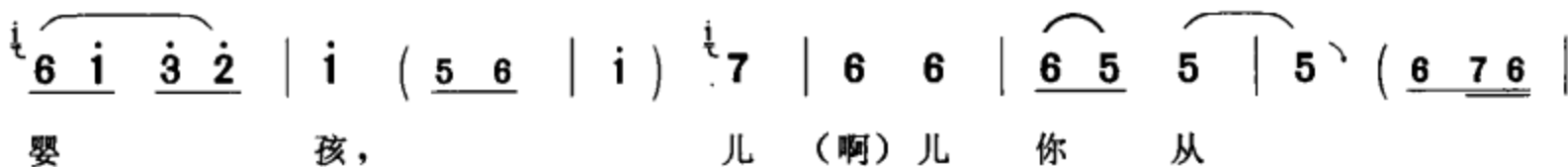
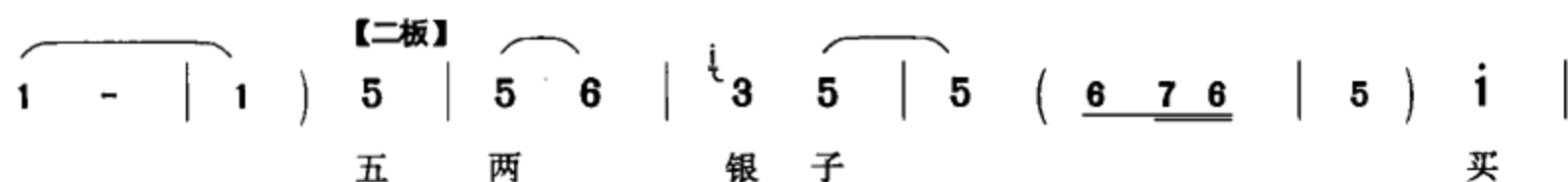
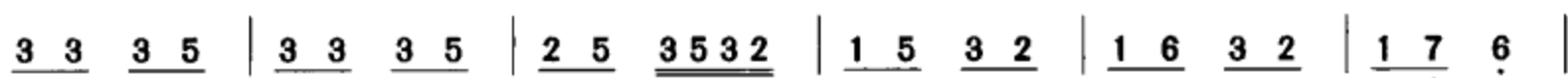
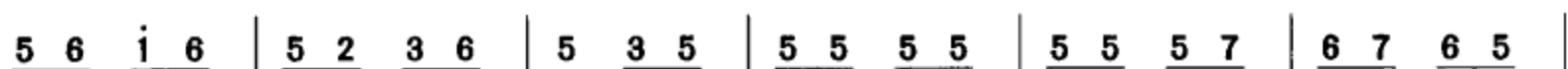
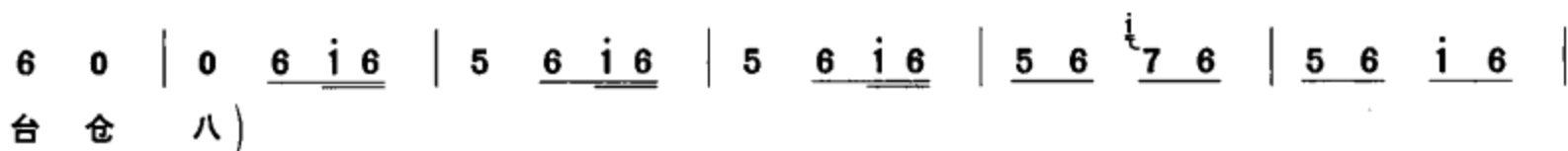
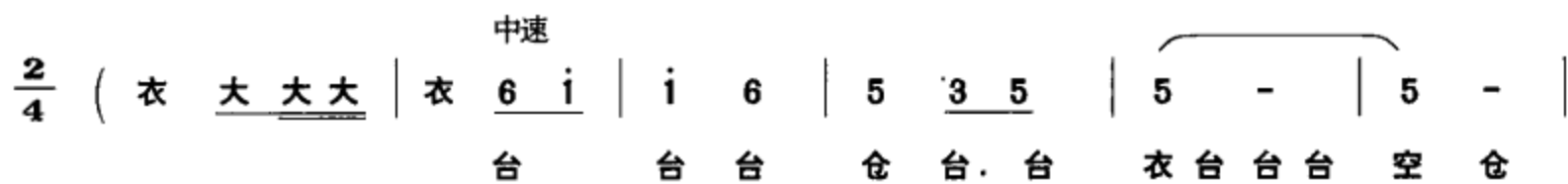
城。

五两银子买婴孩

《桃花庵》苏知府〔红脸〕唱

刘天顺演唱
王林聚记谱

1 = A



$\dot{1}$ 6 - | $\dot{3}$ 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ (6 5 6 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 |

府， 你 母 一 品 苏 太

$\dot{1}$ 5 (6 7 6 | 5) $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 $\dot{5}$ #4 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 0 |

太。 我 的 儿 先 掉 伤 心 泪，

$\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ 5 - | (7 7 | 7 - |

官 宅 去 见 你 母 来。 (白) 令人 (衣 大

7 7 | 7 - | 7 -) | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

大 0 仓 0 仓 0) (唱) 挑 轿 来，

$\dot{5}$ #4 5 | 5 - | ($\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 | 5 5 | 5 - | $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ |

(大 大 大 大 台 台 来 仓 来 台 衣 台

5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 - 台 台 来 台 来 台 衣 台 仓 - 台 台 台

0 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 5 | 5 - | 0 0 |

衣 仓)

0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 7 6 |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 - |

回 官 宅 见 夫 人

5 - | $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ 6 | 7 6 | $\dot{1}$ 5 . #4 | $\dot{1}$ 5 - ||

细 说 明 白。

忽听得坡前有人唤

《盘坡》王宝钏 [旦] 唱

李魁元演唱
刘振山记谱
徐庚栓

1 = C

中速
 $\frac{2}{4}$ (大 大 大 大 | 台 台 | 衣 匡 | 衣 台 . | 匡 - | 台 台 |

衣 匡 | 衣 台 衣 | 匡 - | 台 台 | 衣 台 | 衣 台 衣 |

匡 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 |
台 0 台 0 台 0 台 0 台 台

5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
衣 台 台 台 匡 台 衣 台 衣 匡 衣 匡)

0 $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 7 6 | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 3 6 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\text{♩}}{3}$ - | 3 6 |

3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 5 3 5 | 1 6 | 1 - | 1) $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1}}$ 6 **【二板】**
忽

(5 5 3 2 | 1 6 0 |
5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 3 $\overset{\cdot}{2}$ 6 | $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
听 得 坡 前

5 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 5 3 2 | 1 6 | 1 -) | $\overset{\sim}{3}$ - |
有

6 i | 2 3 2 | i - | i 7 | 6 - | 6 - |

人 唤，

(6 6 0 | 6 6 0 | 5 i 6 i | 5 i 6 i | 5 i 7 6 | 5 5 3 6 |

6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 1 5 3 2 | 1 6 | 1 - | 1) i 6 | 5 6 5 3 |

武 家 坡

(5 i 6 i | 5 0)

3 2 3 | i (6 2 | i) i 6 | 5 3 2 6 | 5 - | 5 0 |

来 了

王 宝

钏。

3 2 3 5 | 5 3 2 | i 6 i | i - | (1 6 3 2 | 1 1 0 |

下

一 沟

5 5 3 2 | 1 1 0 | 5 3 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 |

1 6 | 1 - | 1) i 6 | 5 3 2 3 | 3 5 3 | 2 3 5 |

我 上

一 坎，

2 3 2 | i - | i 7 | 6 - | 6 - | 6 - |

(5 i 6 i |

6 - | 6 - | 6 - | 5 6 i | 5 6 i | 5 5 5 5 |

(台)

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 3 3 3 |

3 3 6 | 3 6 3 6 | 5 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 6 5 | 1 6 |

1 - | 1) 5 3 | 2 3 | 5 3 3 2 | 1 (6 2 | 1) 1 6 | 5 3 2 3 |

见 一 位 军 爷 坐 坡

(6 1 |

5 - | 5) 3 5 | 5 3 2 | 1 - | 1 - | (6 5 3 2 |

前。 朝 前 看

1 1 0 | 5 5 3 2 | 1 1 0 | 5 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 6 3 2 |

1 5 3 2 | 1 6 | 1 - | 1) 3 2 | 1 2 | 5 5 . |

他 好 像 薛 平

1 2 3 2 | 1 - | 1 7 | 6 - | 6 - | 6 - |

贵，

6 - | 6 (6 1 | 5 6 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 1 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 5 3 2 |

1 5 3 2 | 1 5 6 5 | 1 6 | 1 - | 1) 1 6 | 5 6 5 |

朝 后 看

(1 5 6 6 | 1)

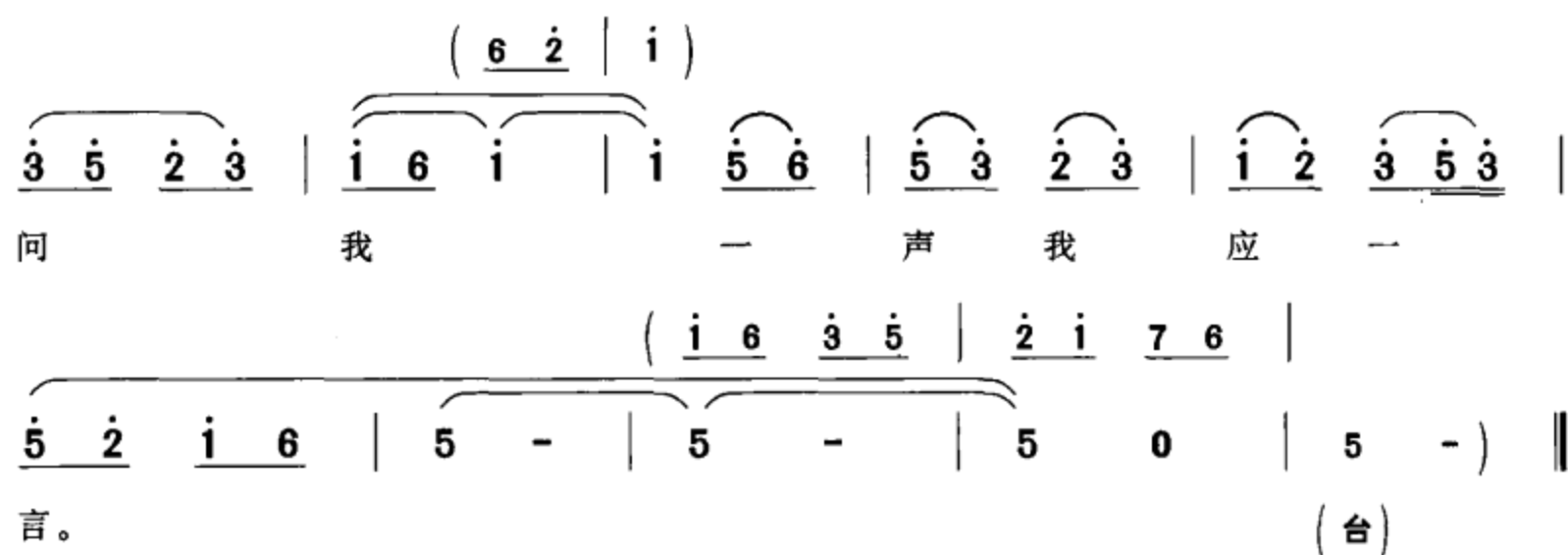
3 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 3 2 6 | 5 (6 1 | 5) 1 2 |

好 像 薛 将 官。 将

(6 6 |

5 3 2 | 2 3 1 6 | 5 - | 5) 5 3 | 5 2 3 | 6 5 . |

身 儿 站 在 山 坡 下，

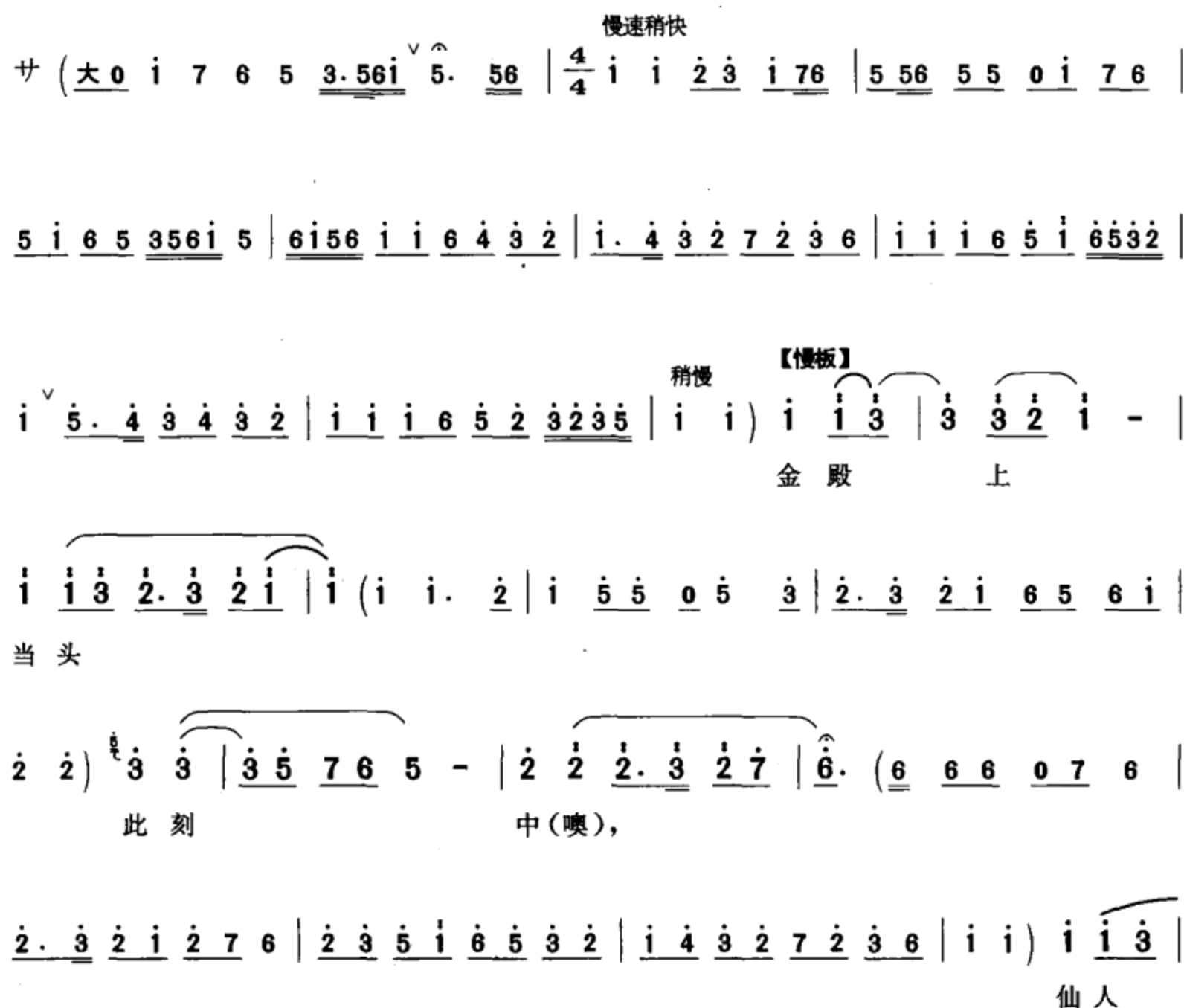


金殿上当头此刻中

《渭水河》周文王 [红脸] 唱

1 = A

秦崇德演唱
李秀奇
徐庚栓记谱



2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - | 1̣. (1̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣) 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
 掌 上 玉 芙 蓉 (啊)

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 (噢)。

5̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣. 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣) 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 太 平

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 天 子 朝 元

3̣. 0̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. (1̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ |
 日, 五 色

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣) 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ - |
 云 机

1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ |
 驾 入 龙 (噢)(噢)。

0̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 0̣ 0̣) ||
 渐慢

说明: 由老艺人秦崇德、李秀奇合作而成。录音时由李替唱“带噪”(高音区)部分。

据 1985 年录音记谱。

相府门前杀气高

《祢衡骂曹》祢衡〔小生〕唱

秦崇德演唱
王林聚记谱

【慢板】

サ (大 $\dot{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{5}$ - $\overset{\vee}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 35}$ | $\underline{3\ 26}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{2\ 3\ 5}$) |

相 府(啊) 里

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 63}$ $\underline{5}$ - $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ |

门 前 杀 气 高,

$\underline{3.}$ ($\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{4\ 3535}$ | $\underline{6561}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2}$) |

$\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ - $\overset{\vee}{5}$ |

轰 轰

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 63}$ $\underline{5}$ - $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 下转【二板】略

烈 烈 排 枪 刀。

黄鸾英我本是二八闺秀

《奇男传》黄鸾英〔旦〕唱

李秀奇演唱
王林聚记谱

1 = F

サ (大 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{6\ 1}$ $\overset{\vee}{5}$ - - -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{2\ 35}$ $\underline{1\ 76}$ |

$\underline{5\ 56}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 51}$ $\underline{6\ 54}$ $\underline{3561}$ $\underline{5}$ | $\underline{6156}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 51}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ -

【慢板】
 黄 鸾 英

我 本 是

$\dot{1}^{\vee} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad) \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 二 八

5 4 3 2 1 - | 1 2 2 6 5 . 4 3 | 2 . 3 1 3 2 7

围 秀 (呀) (哎),

(6767 6 6 6 7 6 3 |

6 - 0 0 | 2̇3̇2̇3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6̇ | 6 0 6 1̇ 0 6 1̇ 7 | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇1̇7 2̇ 7 6̇ |

2̇1̇2̇3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 1̇. 0̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇3̇2̇3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 2̇ 7̇ 6̇

5 6 5 5 6 1 5 6 1 1 | 6 1 5 6 1 1 1 2 1 0 | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5

5 . 0 ⁶ i i i 5 6 5 3 2 | 1 ⁶ 5 . 4 3 4 3 2 | 1 ⁶ 1 1 6 5 2 3 2 3 5

$\overset{6}{1} \quad 1 \quad) \quad \overset{6}{i} \quad \overset{6}{i} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{6}{5} \cdot \quad \underline{\overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \quad | \quad \overset{3}{3} \cdot \quad \underline{\underline{\overset{4}{4}}} \quad \underline{\overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{2}{2}} \cdot \quad \underline{\overset{4}{4}} \quad \underline{\overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{2}{2}}$
 习 针 箫

$\overset{\text{مقام}}{\underset{\cdot}{\dot{i}}} \quad \underline{\dot{i}} \quad (\underline{\dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i} \overset{\sim}{\dot{2}}}) \mid \overset{v}{\dot{i}} \quad \underline{\dot{3} . \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{\dot{2}} \dot{i}} \mid \underline{\underline{6 \dot{i} 6 \dot{i}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{i} 6 \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6}$

5 5) $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\underline{6 \quad 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}}$ - | $\overset{\frown}{\underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}}$
学 礼 义 在 此 绣 庭

5^v 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

(啊)(欸)。

5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ . 3̣ 5̣ |

每 日 间 在 绣 楼

3̣ 5̣3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ |

(欸)

5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 7̣ |

描 龙 画 凤 (啊) (欸),

(6̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ |

6̣ - 0̣ 0̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣3̣2̣3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

到 在 何

5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣3̣ 2̣ 3̣4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

日

1̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ |

俺 才

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣ - ||

把 针 线 学 成 (啊) (欸)。

说明：因唱段过长，下略。

据 1985 年录音记谱。

边庭上拿了潘仁美

《调寇》潘仁美 [黑脸] 唱

李秀奇传腔
张德起演唱
徐庚栓记谱

1 = A

廿 (台 仓 来 台 仓 - 6 5 6 5 6 5 6 5 -) ^(单裁板) 2 5. i 6 i
边 庭 上

i 3 5 - i. 7 6 - i 6. 5 - (6 5 6 5 6 5 6
拿 了 (呀) (啦)

5 -) i 6 i 5 - 3. 5 5 - i. i 7 6 i 6. i 6 i 5 5. (0 0
潘 仁 美 (衣), (台 台

i 3 2 i 3 5 6 i 5 - 0 i 7 6 5 3. 5 6 i 5. 5 6 |
台 台 台 台 衣 台 衣 仓 扎)

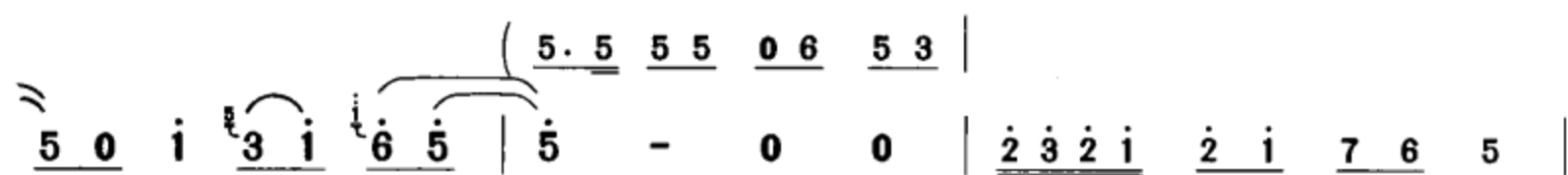
$\frac{4}{4}$ i i 2 3 i 7 6 | 5 6 5 6 5 5 i 7 6 | 5 i 6 5 3 5 6 i 5 |

6 i 5 6 i i 6 4 3 2 | i 4 3 2 7 2 3 6 | i. 6 5 i 6 5 3 2 |

1 5. 4 3 4 3 2 | i i i 6 5 2 3 2 3 5 | i i) 6 6 | 5 - i. 7 |
拿 了 我 (呀

(6 6 6 6 6 7 6 7 |
6 6. 0 0 | 6 5 5 0 5 3 | 2. 3 2 i 6 5 6 i | 2 3 2 i 0 5 6 i |
衣)

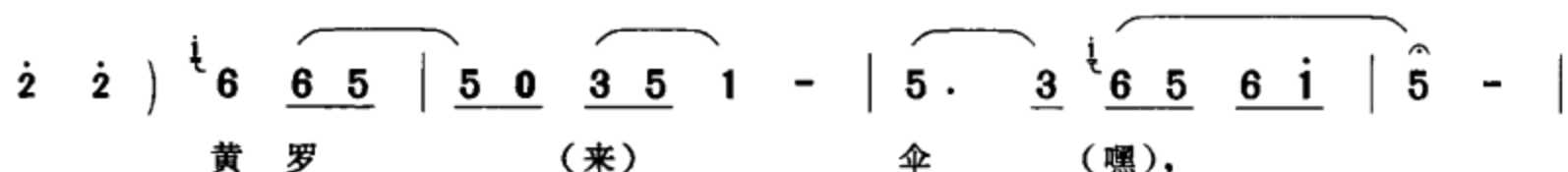
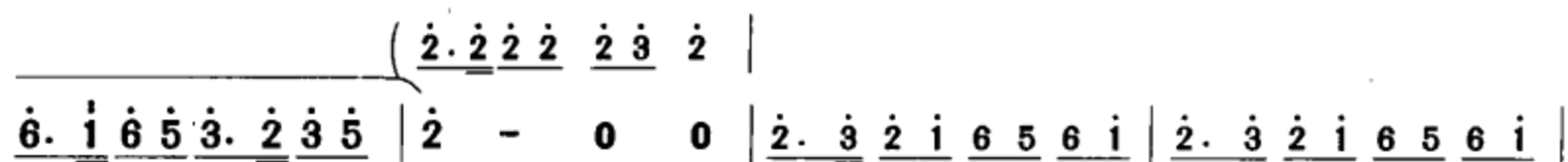
2 2) 3 i | i 7 6 i 5 - | 5 3 5 6. i 5 |
爷 家 保 国



大臣 (呀)。



出京来打一把 (嗯)



黄罗 (来) 伞 (嘿),

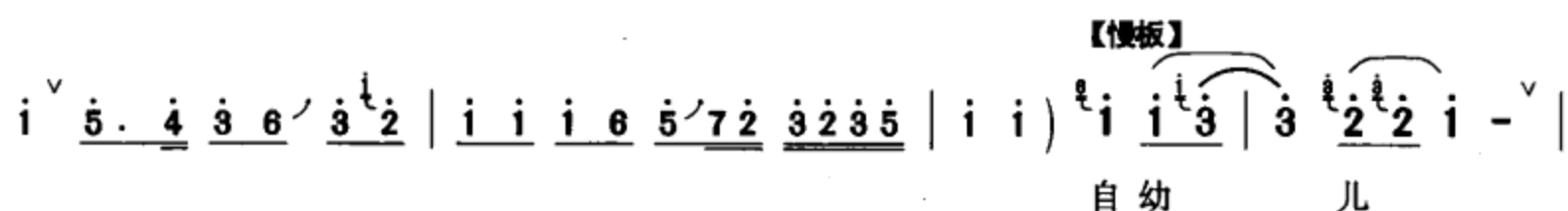
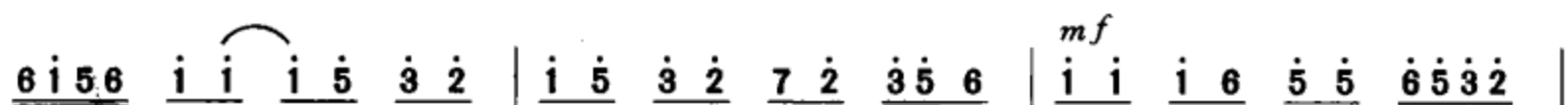
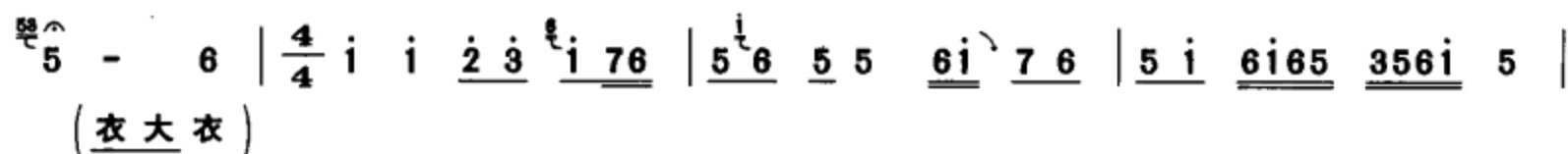
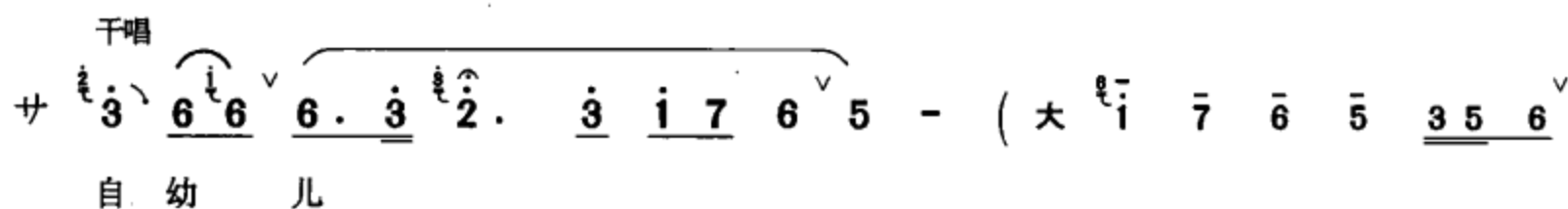
说明: 原唱段过长, 下转〔二板〕略去。

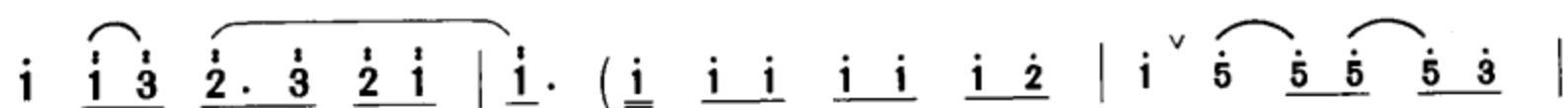
自幼儿在南学习孔孟

《写状》写状先生〔丑〕唱

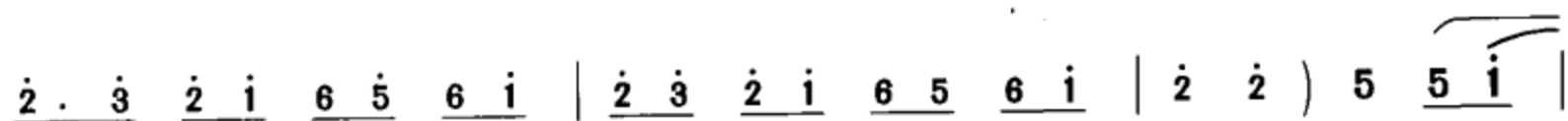
1 = A

杜润田演唱
王林聚记谱

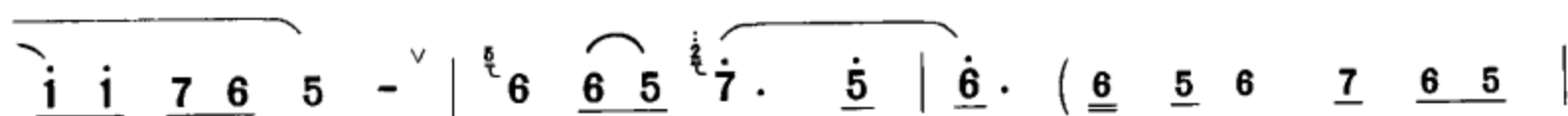




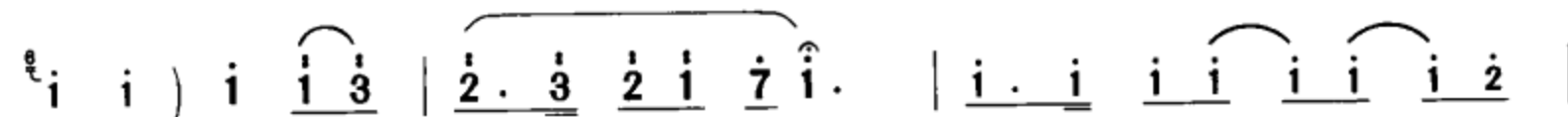
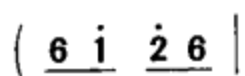
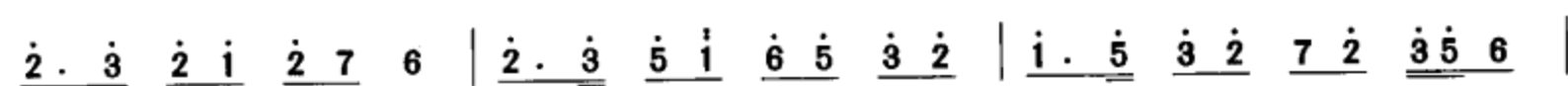
在 南 学



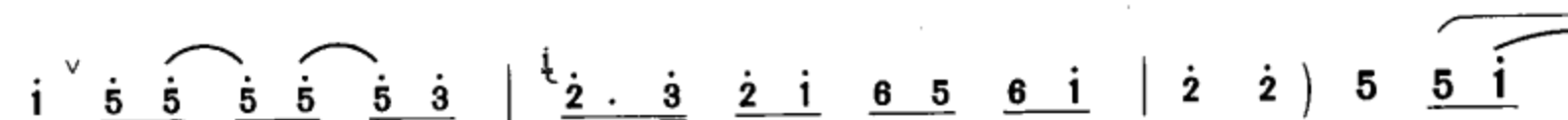
习 孔



孟(啊) (啊),



太 原 府



来 了



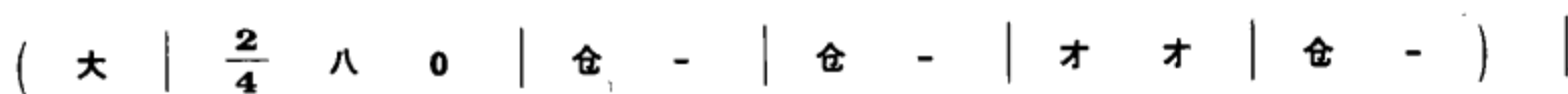
我 写 状 先 生(啊)(欺)。

高 山 一 只 凤

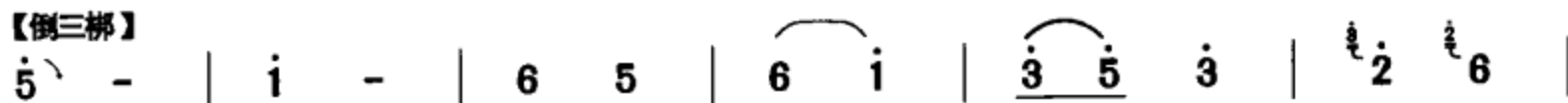
《双锁山》刘金定[旦]唱

1 = F

李秀奇演唱
王林聚记谱



【倒三梆】



高 山 一 只 凤, 便 把 枪 刀

5 - | (仓 - | 仓 - | 才 才 | 仓 -) | 5 3 . |
动。 一 来

2 3 | i - | 3 5 3 | 2 7 | 5 - | (仓 - |
下 南 唐, 二 来 扫 北 宋。

仓 - | 才 才 | 仓 -) | 5 3 | 2 3 2 | i - |
武 艺 胜 过 俺,

3 5 3 | 2 6 | 5 - | (仓 - | 仓 - | 才 才 |
便 把 婚 姻 定。

仓 -) | 3 5 3 | #i 2 . | i - | 3 5 3 | 2 2 6 |
武 艺 不 胜 俺, 牵 马 又 坠

【散板】
+ 5 - (哪 - 才 仓才 仓才 仓才 仓 5 -) 2 5 5 3 3 2 i 6 i -
铎。 忙 把 招 牌 写 完 毕,

(i -) 2 5 5 3 2 i 6 6 3 2 i 6 - 5 - (大台 仓 才台 仓) ||
再 把 总 领 叫 一 声。

他把你卖给愚下做个夫人

《盘坡》薛平贵 [生] 王宝钏 [旦] 唱

1 = C

卜 钰 林 演唱
李 魁 元 记谱
刘 振 山
徐 庚 栓

【紧二板】
(1/4 大大 | 衣大 | 大 | 仓) | 0 5 | 3 5 | 6 6 | 3 5 | 5 |
(薛唱) 他 把 你 卖 给 愚

6 1 | 1 | 3 5 | 6 1 | 1 3 | 5 | 5 | (i | i | i i | i i |
下 作 了 夫 人。(王白) 哎呀! (台 台 台)

5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 3 5 | 3 3 | 3 6 1 | 3 3 3 3 | 3 6 1 | 3 6 |

1 | 1 | 6 | 6 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
(王唱) 一 听 说 丈 夫

(0 6 1 | 3 3 | 0 6 1 | 3 3) | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 |
把 我

2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |
卖，

5 | 5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 1 1 | 1 1 | 6 1 6 1 | 5 5 5 5 |
(大大 衣 台 台)

3 3 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 6 | 1) | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 |
把 我

3 | 3 | (0 6 1 | 3 3 | 0 6 1 | 3 3) | 2 | 2 | 2 | 2 |
卖，

3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 5 |

(5 6 1 | 5 6 1 | 5 台 | 台 台 | 匡 台 | 令 匡 | 衣 匡 | 衣 匡 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 1 | 1 | 5 | 5 3 | 2 3 | 1 (6 |
手 指 西 凉

1) 3 | 2 3 | 5 (6 1 | 5) 5 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 0 5 | 5 3 |
骂 强 人。 既 然 是 丈 夫 把 我 卖， 谁 是

6 | 1 | 6 5 3 | 2 3 | 5 0 | 0 5 | 3 5 | 6 6 | 5 5 |
 三 媒 六 证 人? (薛唱)你 若 问 三 媒 和 六

3 5 (6 1 | 5) 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 | ^{#1} 2 | 1 | 3 5 | 6 1 | 5 0 |
 证, 去 问 那 苏 龙 魏 虎 两 位 官 人。

0 5 | 3 5 | 2 3 | 5 (1 6 | 5) 3 | 2 6 | 1 (6 | 1) 5 | 3 2 | 3 |
 (王唱)来 来 来 随 我 王 相 府, 就 问 那 苏

5 | 2 3 | 1 | 6 1 | 2 3 | 5 0 | 0 5 | 5 3 | 1 |
 龙 魏 虎 两 位 强 人。 (薛唱)俺 家 本

5 (6 1 | 5) 3 | 1 | 6 (7 | 6) 7 | 7 6 | 6 3 | 6 (7 | 6) 1 |
 是 行 路 客, 哪 有 闲 心 去

5 6 | 3 (6 1 | 5) 5 | 3 5 | 2 3 | 5 (6 1 | 5) 3 | 2 6 |
 问 旁 人。 (王唱)来 来 来 随 我 王 相

1 (6 | 1) 6 1 | 6 5 | 3 6 | 5 (6 1 | 5) 3 5 | 3 6 | 5^v | 5 6 |
 府, 王 相 府 去 见 老 母 亲, 借 你

5 | 3 5 | 3 | 1 3 | 2 3 | 1 (6 | 1) 3 | 2 3 | 5 (6 |
 银 还 你 银, 一 分 一 厘 还 上 门。

5) 2 | 2 5 | 3 3 | [#]1 2 | 1 | 0 5 | 5 3 | 6 | 1 |
 好 吃 好 喝 打 发 你, 打 发 军 爷

6 3 | 3 6 | 5 | 0 5 | 5 3 5 | 3 6 | 5 (6 | 5) 1 | 5 6 |
 好 起 身 (薛唱)俺 家 银 钱 如 粪

$\dot{1}$ ($\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ | $\dot{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6}$) $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ |

土, 光 爱 三 姐 不 爱 银。

$\underline{5}$) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |

三 姐 莫 非 嫌 银 少, 明 晃 晃

$\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

取 出 来 一 锭 银 一 锭 银。

哭了一声龙皇太

《李刚打朝》周赧王 [小生] 唱

1 = A

秦崇德演唱
王林聚记谱

(ㄗ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\hat{4}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ - - -)

(仓 仓 仓 哪 仓)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ -)

(悲腔)

$\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{3}$ - ($\underline{6}$ $\underline{3}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$

哭 了 一 声 龙 皇

$\underline{2\#1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\hat{1}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\hat{4}$ - $\underline{3}$ $\underline{3}$,

太,

($\dot{5}$ - - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\hat{6}$ -) $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$

(白) 我骂一声 (哪 仓) (唱) 赧 王 你 个 无 道 的

昏 王 (呢) (大 大八 仓 - 才哪 仓)

是你 会 用 酒 多 用 上 几 杯,

不会 用 酒 你 少 用 上 几

盏 (安)。(大 大八

你 吃 醉 酒 将 亚 父

斩 首, 龙 皇 太 也 碰 死

宫 门 (呀) (哇)。

说明: 因唱段过长, 故略。

为王酒醉桃花宫

《新皇袍》赵匡胤 [红脸] 唱

1 = G

郭双景演唱
徐庚栓记谱

中速

廿 (哪 - 砰 夸 夸. 砰 来夸 来七台 夸. 台 来夸 来七台 夸 - 砰. 砰 夸 砰. 砰 夸

渐快

原速

砰夸 砰夸 夸夸 夸夸 夸 - 冬 龙 - 龙 砰 夸 夸. 砰 龙夸 龙砰 夸. 砰

龙夸 龙砰衣砰 夸 - ^v冬冬崩 夸 冬龙 夸 冬崩 夸 冬龙 夸 夸砰 夸砰 夸砰 ^{「°°」}

原速
夸 - 哪 - 砰 夸 夸砰 龙夸 衣砰衣龙 夸砰 龙夸 衣砰衣龙 夸 - 砰砰

夸 - 砰砰 夸 砰砰 夸 砰夸 夸夸 ^{「°°」}夸夸 夸 ^{稍慢}0 夸 夸砰 夸 - ^v

6 i 6 ⁱ6 - 5 . 6 3 5 6 i ⁵5 - 6 5 -) ^(大起板)3 5 5 - ^v
为 (呵)

⁷6 - (大 大 大 夸 - ⁱ6 -) ⁱ6 5 6 #4 5 -
嗯 啊)

(大 大 八 夸 - 砰龙 夸 - 0 6 7 6 6 i 3 5 -) ^z6 ^z6 5 6 6 ^v
为 王 酒 醉

5 5 ⁱ6 - ⁵ - (扎 0 夸砰 夸砰 夸 5 6 5 6 5 6 5 i 5 6 5 6
桃 花 (啊)

5 6 ⁵ -) ⁱi ⁱi 2 7 . ⁵6 - (衣 大 衣 大 夸 - 夸 . 0 5 ^{ig}5
宫 (啊)

^{ig}5 6 5 6 5 6 5 -) ⁱi ⁱi 2 7 . 6 - ⁱ5 - (大 大 大 夸
宫 (啊),

原速
砰砰 夸 砰夸 砰夸 夸夸 夸夸 大 大 大 夸 大 大 大 哪 - |

稍慢
 $\frac{2}{4}$ 夸 夸 | 夸 大 八 | 空 夸 | 台 ⁱ6 | 5 5 | 3 i 6 5 |

【单二板】

3 4 3 2 | 1 ¹ 6 | 1 - | 1) ¹ 3 5 | 5 5 | 3 5 5 |
韩 素 梅 生 来

0 (6 ¹ i | 5) 5 | 3 5 ¹ 6 | ¹ 5 (6 ¹ i | 5) ³ 5 | 6 ¹ 6 |
好 面 容。 殷 纣 王

5 ¹ 6 | 6 0 0 | (6 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6 -) |
宠 起

5 5 | ¹ 6 ¹ 6 | 5 (¹ 6 | 5 5 5 5 | 3 i 6 5 | 3 4 3 2 |
姐 已 女 (呀),

1 6 | 1 - | 1) 0 | 0 ³ 5 | 5 5 | 5 5 |
有 为 王 贪 恋

0 (6 ¹ i | 5) i | i 0 6 | i 6 i 6 | 0 3 5 | 5 ³ 5 |
桃 花 宫。 俺 本 是

¹ 7 6 | ³ 5 ¹ 6 | 5 . 6 | 5 ¹ 6 | (大 八 大 八) |
有 道 明 君 贤 德 王 子,

【双二板】

¹ 6 - | 5 - | 5 - | 5 (大 八 | 衣 砵 | 衣 砵 衣 砵 |
赵 匡

夸 . 砵 | 夸 砵 | 夸 ¹ 6 | 5 5 | 5 5 5 i |

3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 6 | 1 -) | 5 - | 5 - |
赵

5 (6 6 | 5 5 | 5 6 i | 5 5 | 5 . 6 |

5 -) | i - | 6 6 | 6 5 5 | 5 . 3 |
匡胤 (哪),

5 - | (大 八 | 大 八 大 八 | 夸 夸 | 夸 砰 | 夸 砰 |

龙 夸 | 龙 砰 | 夸 i 6 | 5 - | 5) | 5 | 5 i 6 |
怎 (啊) 比

5 5 | 5 (6 i | 5) 7 6 | 6 0 6 | 6 (6 i | 5) i 6 |
昏 王 无 道 龙。 车

6 0 6 | 5 5 | 5 0 (6 | 5) i 6 | 6 0 5 | 6 0 |
犖 来 在 午 门 上,

【散板】

サ 6 6 5 5 . 5 i 6 - 5 - i 5 - (夸 夸 夸 -) ||

(白) 哎耶! (夸) 御亲发恼为何情。

说明: 据 1978 年录音记谱。

猛然睁开二目睛

《新白袍》唐王 [红脸] 唱

1 = [#]G

卜锡林演唱
王林聚记谱

$\frac{1}{4}$ 快速 (大 八 | 大 八 大 八 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 大 八 | 仓 才 | 才 大 八 | 仓 |

仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | i 6 | 5 i 6 | 5 i 6 | 5 6 | 5 6 | 5 i 5 |

紧打慢唱

サ 5 - -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - - ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$

猛 然 睁 开

二

($\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | $\dot{1}\ 6$ | 5 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

目(啊)

(大八 空 空 仓)

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$) | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\ 6$ $\dot{6}$ 5 - |

二 目 睛，

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{5}$) 0 ($\dot{6}$ |

(0 大八 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓衣才 仓)

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

见 御 妹 羞 得 王

$\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$) |

(大八 空 空 仓)

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ - - $\underline{5\ 3\ 2\ 2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ $\underline{5\ \#4}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ $\dot{5}$ - |

满 脸 通 红。

$\frac{2}{4}$ (哪 - | 大 大 大 | 仓 大 大 | 仓 大 大 | 仓 - | 扎 0 |

【倒三梆】 中速稍快

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 -) | 5 $\underline{5\ \#4}$ | 5 0 |

你 本 是

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 0 | $5\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 . ($\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

金 枝 体， 生 长 在 皇 宫。

6 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 -) | 5 5 | 2 [♯]5 | 5 . 0 |

未 穿 龙 凤 袄，

5 5 | [♯]6 [♯]5 | 5 . (6 | i 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 i |

跑 上 九 龙 廷。

5 -) | 6 6 | [♯]6 . 6 | [♯]6 - | 5 [♯]5 | 5 i |

披 头 散 着 发， 好 似 鬼 亡

[♯]5 . (6 | i 7 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 -) |

灵。

渐快

5 5 | 6 [♯]5 | 5 0 | 5 5 | 6 6 \ | 5 . 0 |

你 非 乡 民 女， 打 婆 骂 公 公。

【紧二板】

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 | i | i | i | 5 | i i | i 7 | i |

你 把 这 三 纲 五 常 仁 义 礼 智 信

5 | 5 . i | i 7 | i ^v + 5 3 5 i 6 . 5 3 3 2 - ^v 2 1 - 0 0 0

全 不 念， 王 的 (呀) (0 大 衣 空 - 仓 -

i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2) | 6 i - 2 2 2 7 ^v 5 7 - 6 5 . |

王 的 御 妹，

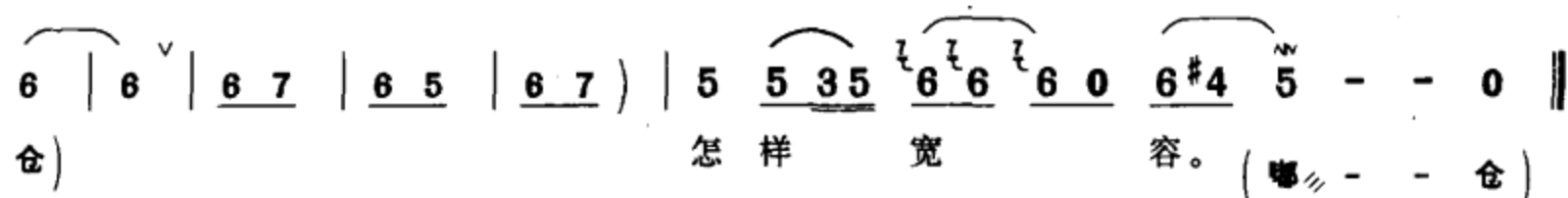
(6 . i | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

(大 八 哪

仓 . 才 | 来 仓 | 仓 才 | 仓 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) |

i - i 2 3 2 2 ^v 7 6 3 . 5 6 - 6 - | 6 (7 | 6 7 | 6 | 3 5 |

这 件 事 叫 皇 兄 (衣 大 衣 空 空)



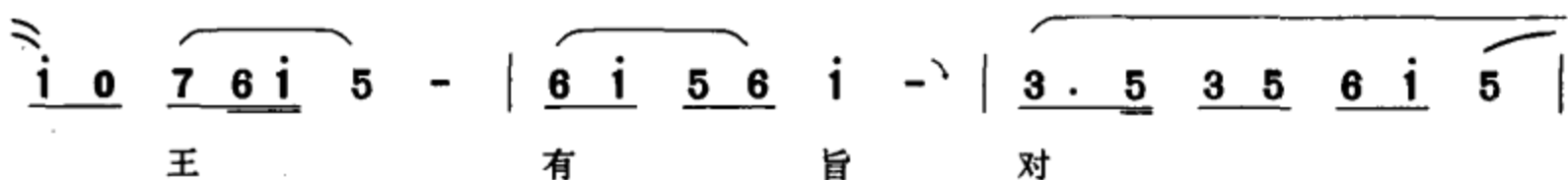
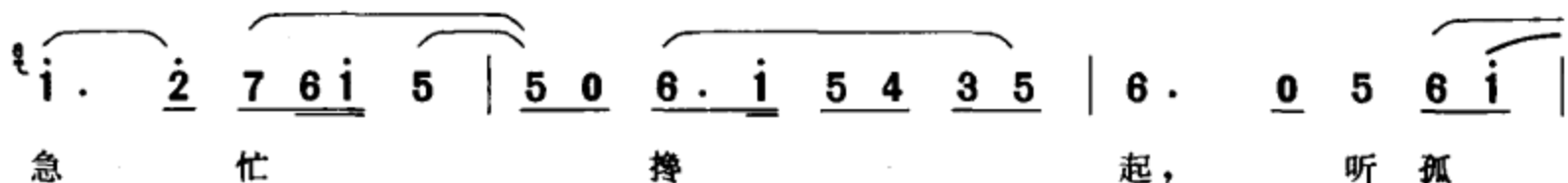
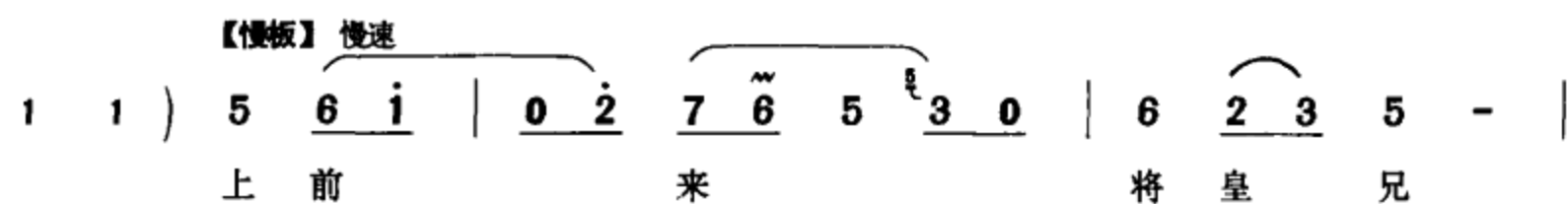
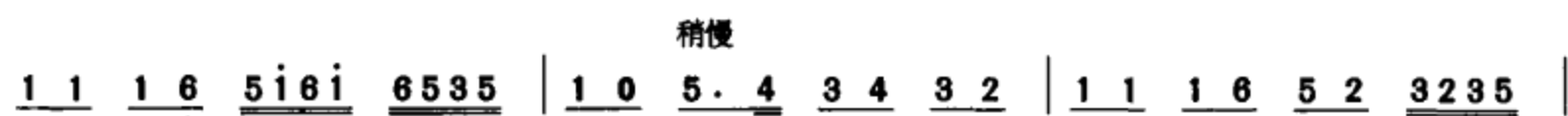
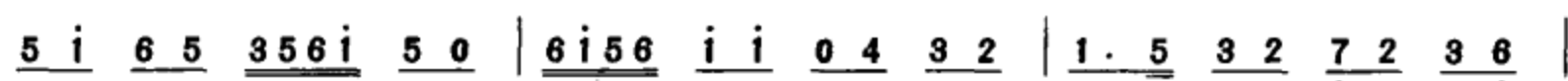
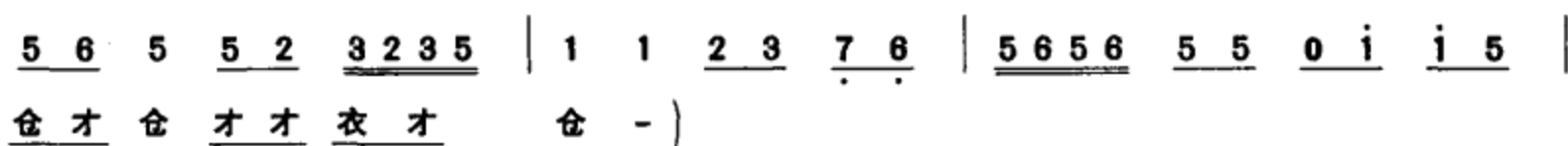
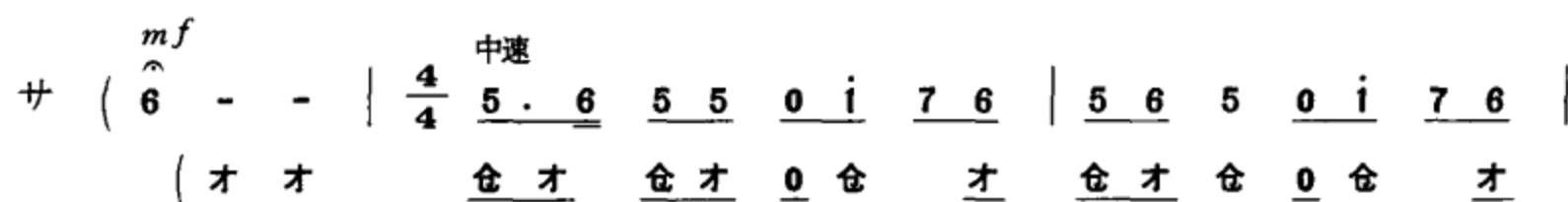
说明: 据 1985 年录音记谱。

上前来将皇兄急忙搀起

《打金枝》唐王 [红脸] 唱

1 = A

房志斌演唱
程澍田记谱



5 7 6 2 7 6 | 5 - 3 i | i 0 3 . 5 1 . 0 |

卿 提。 从 今 后

3 5 6 i 5 - | 3 . 5 3 5 6 5 6 | 6 0 3 5 3 2 3 2 1 2 |

上 殿 来 再 莫 下

【劈头板】

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 6 | i . 2 7 6 | 5 3 5 | 0 i 6 5 | 3 . 5 6 5 6 |

跪，老 皇 兄 与 寡 人 并

【二板】

0 i 3 i 6 i | 5 6 | 3 2 i | 6 i i 3 | 5 - |

肩 齐。 论 国 法 也 应 该

(3 5 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5 5 3 2 | 1 6 |

1 -) | i i | 3 5 6 | 2 . i | 6 - | 6 - |

免 除 大 礼，

5 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 - | 1) 3 |

论

7 6 | 6 i 5 6 | i (5 6 | i) 3 5 | 3 i | 5 (6 i |

家 规 咱 本 是 儿 女 亲 戚。

5) 5 | 3 5 6 | 7 . 6 | 7 . 0 | 5 3 | 7 #5 |

在 殿 上 搬 一 把 金 交 椅，

6 - | 6 (i 6 | 5 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 |

1 - | 1 0) 3 | i 6 5 | i 5 6 | 6 0 5 6 | 5 - |

咱 君 臣 对 坐 下



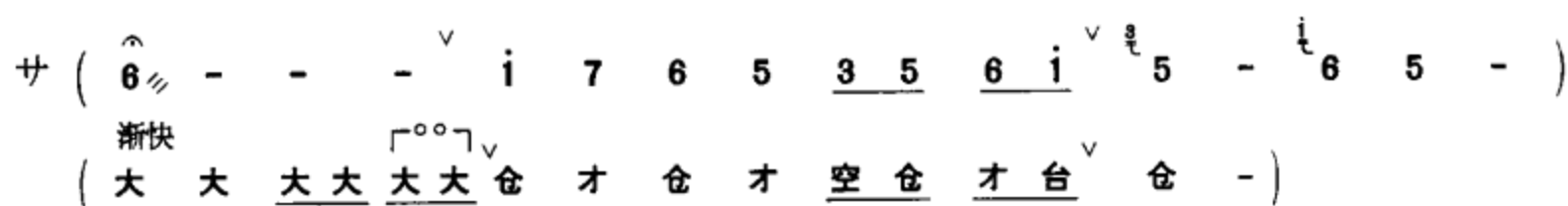
说明：因唱段过长，下略。

放炮三声震山林

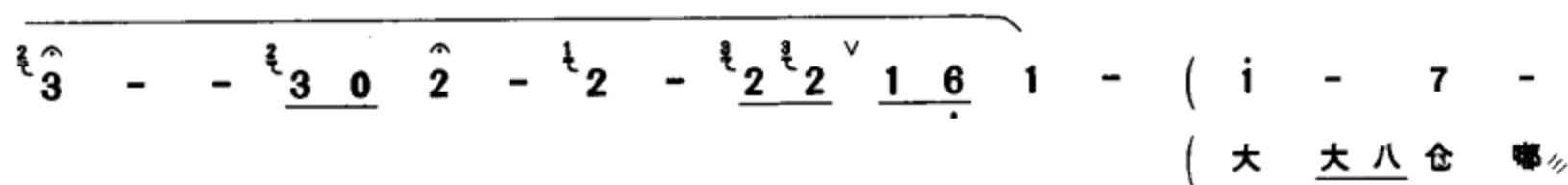
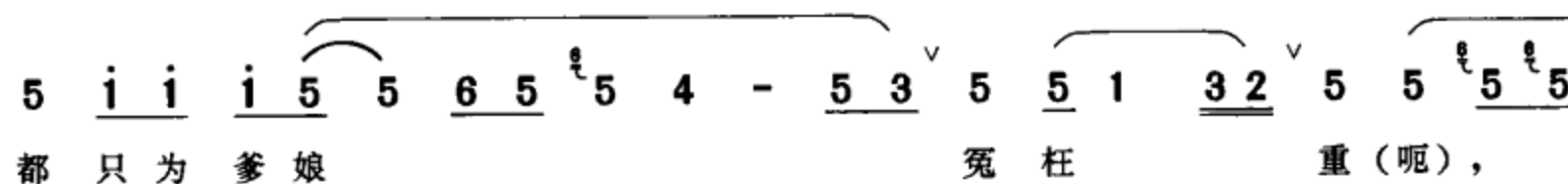
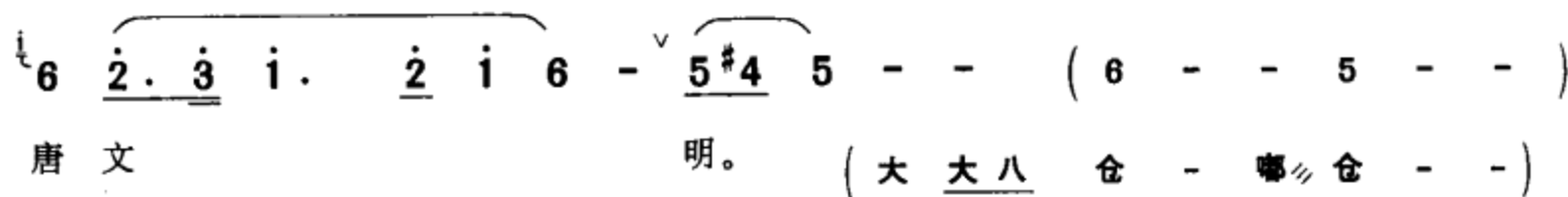
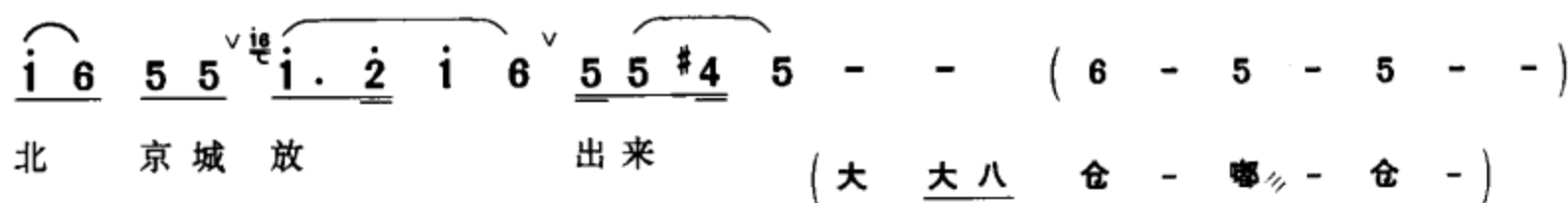
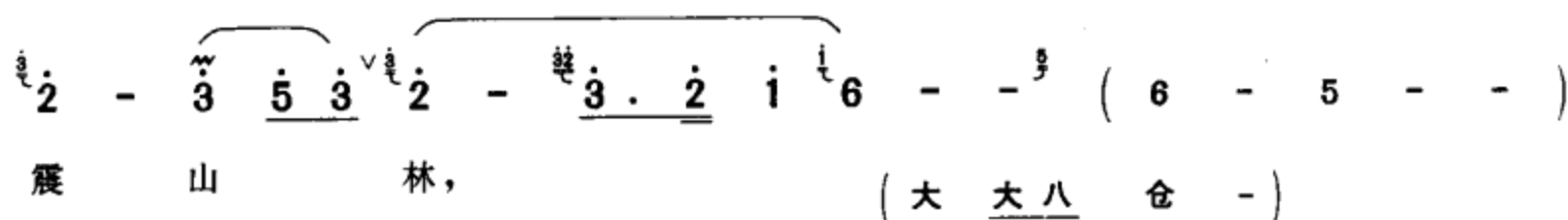
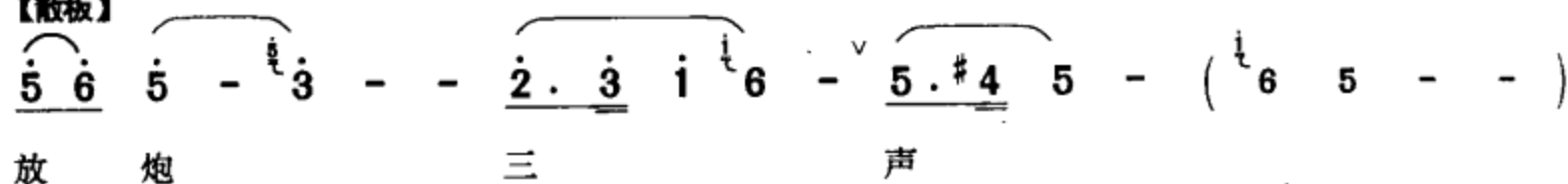
《访山东》唐文明〔小生〕唱

秦崇德演唱
王林聚记谱

1 = A



【散板】



6 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - $\dot{5}$ - - ($\dot{1}$ -)
 仓 -) 圣 上 爷 传 旨 意, (哪, 大 仓)

5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ 5 -
 私 访 山 东。

($\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 5 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 5 -) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 (仓 才 仓 才 台 才 台 仓) 老 爹 爹

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$. $\dot{3}$ 5 -
 领 王 旨 袞 州

(大 大 八 仓 - 才 来 仓 - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ -
 袞 州

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ -
 上 任,

(大 哪 才 才 才 仓 仓 仓 $\dot{6}$ - - 0 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 6 |
 (0 哪 才 才 哪 仓 才 仓 才 0 仓 才

$\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ 6 5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 6 |
 仓 才 仓 才 0 仓 才 仓 才 仓 才 才 衣 才 仓 大)

$\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

(二回头)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 0 | 0 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 0 $\dot{3}$ |
 是 何 人 假 传 旨 调 他 进
 (扑 扑 0 0 衣 才 才 仓 才 衣 才 衣 才 仓 0 0 0 仓 来 仓 衣 才

$\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 - - | 大八 哪 仓 来 仓 来 仓 | 来 才 来 仓 衣 才 仓) |

京。

衣 来 仓 大八 哪 仓

$\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

5 $\dot{3}$. $\underline{6}$ | 5 - | 5 . $\underline{55}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ - |

$\dot{3}$. $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}0}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

【二八板】

$\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{5}$. ($\dot{1}$ |

坐 囚 车 行 走 在

$\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{55}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}7}$ 6 |

$\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}6}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 6 |

柳 林 以 下，

5 ($\underline{66}$ | 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{1}6$ | 5 3 | 5 - | 仓 . 才 |

(大八 衣 才 衣 才 仓 才 仓 -

来 仓 | 衣 才 台 | 仓 $\underline{6\dot{1}6}$ | 5) $\underline{53}$ | 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{55}$ |

柳 林 下

$\dot{1}$) 3 | 3 3 | 6 $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}6}$ | 5 ($\underline{\dot{1}6}$ | 5) 5 |

被 贼 杀 命 丧 残 生。 我

$\underline{35}$ $\underline{56}$ | 7 $\underline{\dot{2}7}$ | 6 . 0 | $\dot{6}$ 6 | $\underline{53}$ 5 | 5 - |

的 娘 和 女 儿 并 无 踪

5 6 i | 6 . 5 | 4 - | 4 - | 4 . (3 | 2 3 7 6 |

影，

5 3 i 6 | 5) 5 | 6 i 2 3 2 | i (6 i 6 | i) 3 | 6 5 |

倒 叫 我 唐 文 明

5 3 5 | 6 3 2 6 | 5 (3 i 6 | 5) 3 5 | 5 6 3 2 | 1 6 1 |

心 中 不 平。 那 时 我

i) 0 2 | 3 2 i | 7 7 | 5 6 5 3 5 | 6 (6 5 | 6) 3 . 5 |

修 本 章 上 殿 动 本， 万

3 5 6 i 6 | 5 (i 6 | 5) 2 | 3 2 i | i 6 i | 2 3 2 6 |

岁 爷 在 龙 廷 一 字 不

5 (i 6 | 5) 3 . 5 | 3 5 3 i | 5 (i 6 | 5) 2 |

鸣。 唐 文 明 下

(3 3 | 6)

3 2 i | 7 6 | 5 3 5 | 6 i 6 | 6 . 0 6 | 2 3 |

殿 来 咳 声 叹 气， 殿 角

渐快

5 (6 i | 5) 3 | 2 i | 6 i | 2 6 | 5 (6 i |

下 怒 恼 个 徐 门 国 公。

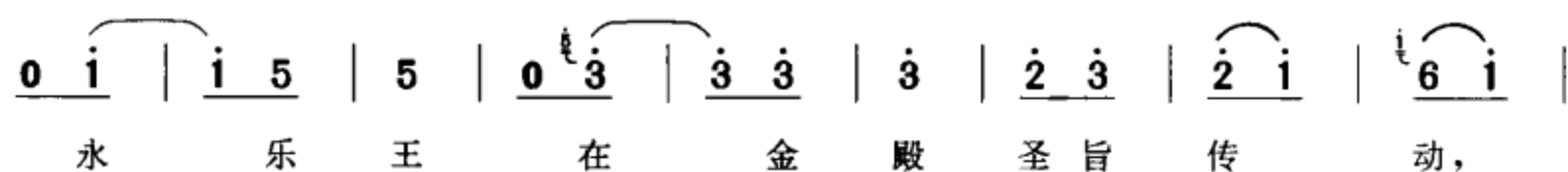
【紧二板】

$\frac{1}{4}$ 5) i | i i | 5 (6 | 5) 2 | 2 2 | i | i i | 5 6 | i (6 |

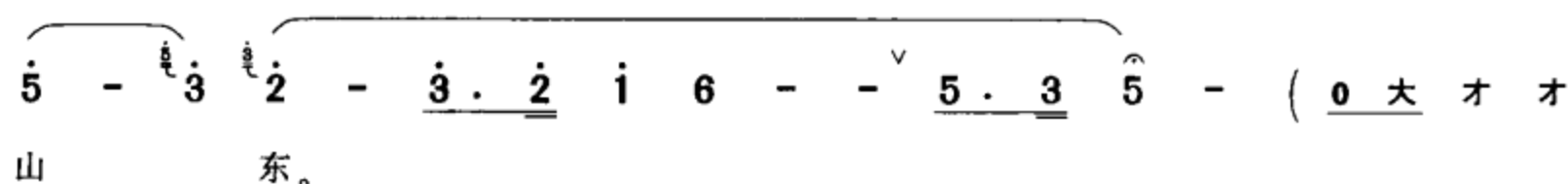
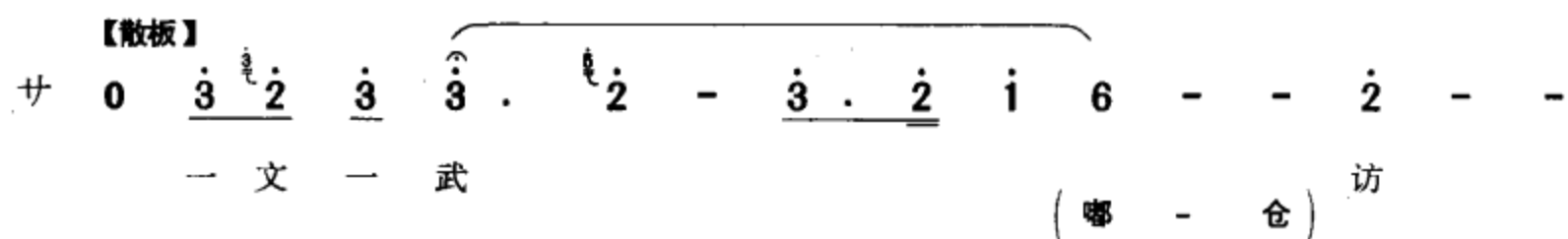
手 拿 定 黑 虎 锤 往 下 就 打，

i) 2 | 2 2 | i | 0 i | i 3 | 2 \ | i i | i \ | 5 |

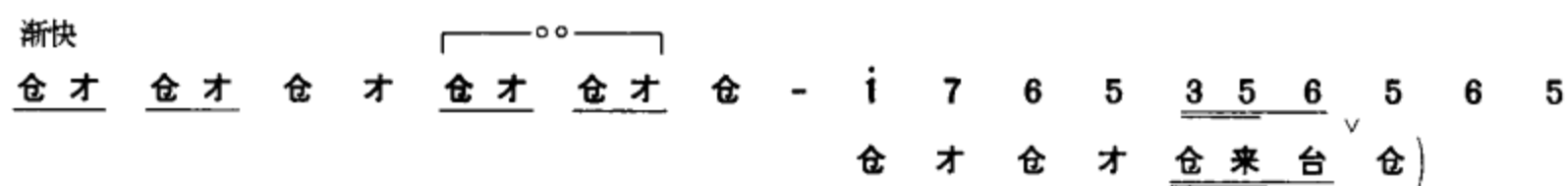
只 打 得 永 乐 王 离 开 龙 廷。



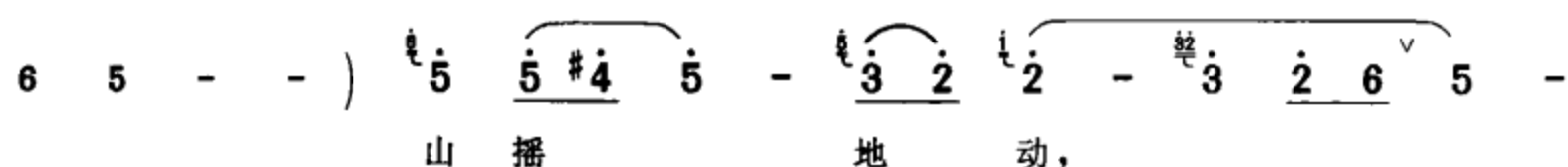
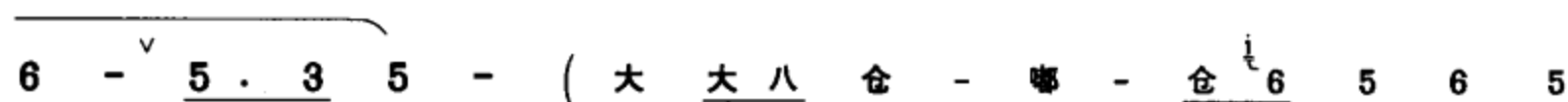
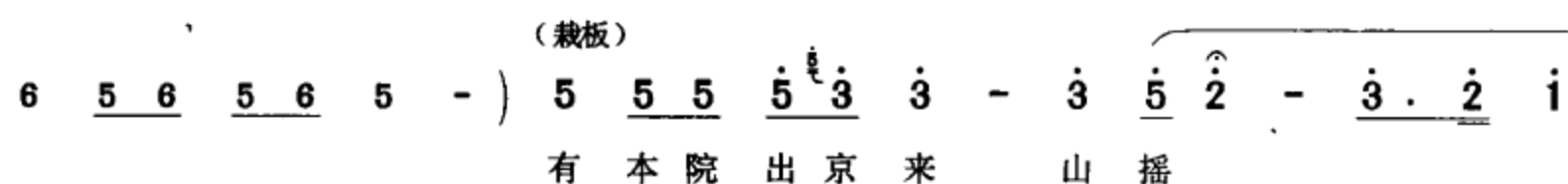
【散板】



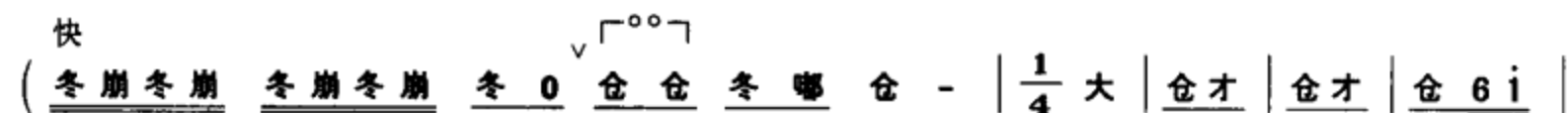
渐快



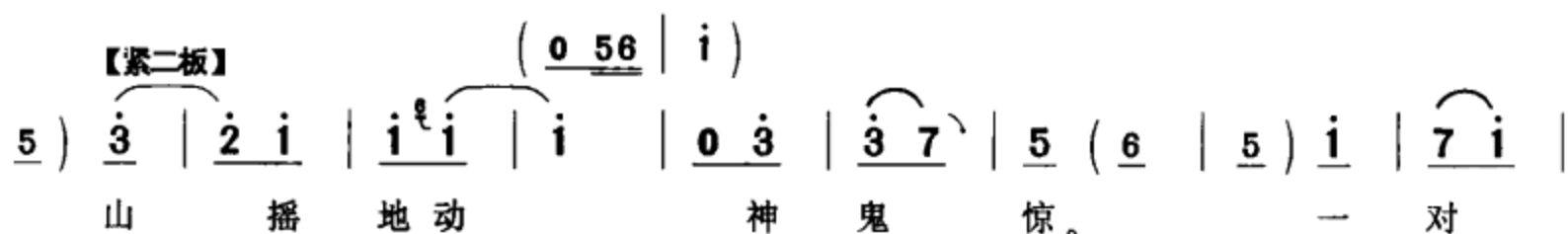
(裁板)



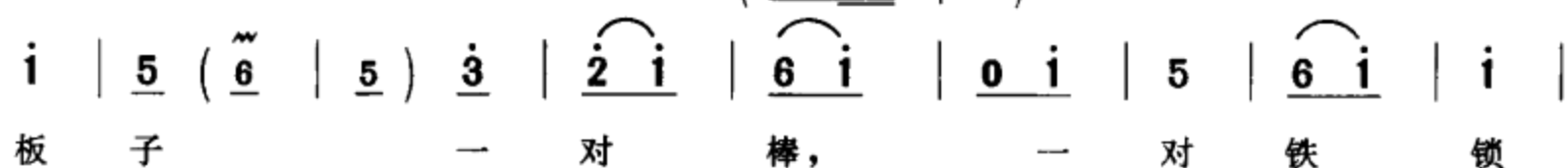
快



【紧二板】



(0 5 6 | i)



0 3̣ | 2̣ 3̣ | 5 | 0 3̣ 5 | 5 2 | 3̣ 5 | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 0 |

一 对 绳。 前 八 个 后 八 个，

3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 5 . 0 | 廿 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣

左 八 名 来 右 八 名。 正 是 本 院 行 人

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 - ^v (0 大 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 - 1̣ 7 6

马， 仓 才 仓

5 3̣ 5 6 ^v 5 6 3 6 - - 5 - -) 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 5̣ 3̣

才 空 仓 才 仓) 领 王 旨 报 父

2̣ - 3̣ . 2̣ 1̣ 6 - 1̣ - ^v (6 -) 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ - - 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ ^v

仇 (哪 - 仓) 私 访 山

2̣ - 3̣ . 2̣ 1̣ - - 1̣ 6 ^v 5 . #4 5 - (大 台 仓 才 台 仓 -) ||

东。

空中推开云里马

《罗成显魂》罗成 [小生] 唱

1 = A

秦崇德演唱
王林聚记谱

廿 (哪 - 才 仓 仓 才 仓 才 才 仓 . 才 来 仓 来 才 . 仓 - ^v 冬 冬 崩 仓 -

冬 崩 冬 崩 冬 崩 冬 崩 仓 ^v 冬 冬 崩 仓 冬 崩 冬 崩 冬 崩 冬 崩 仓 才 仓 才 冬 冬 仓 - ^v 冬 崩 冬 崩 冬 崩 冬 崩

仓 冬 0 仓 仓 . 才 来 仓 来 才 仓 . 才 来 仓 来 才 仓 - ^v 大 大 八 仓 -

才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 - 慢 仓 仓 仓 仓 ^v 哪 - 仓 -

サ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ -

5 $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - -
空 (噢) (欸) (哪. 大 仓)

($\dot{2}$. 0 $\dot{2}$. 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$.) $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - $\dot{6}$ -
(欸) (大八大八 大八大八)

$\dot{5}$ - ($\dot{5}$ -) 0 ($\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5
大八大八 大八大八 哪. 大 大八 仓 - 哪 - 仓 -)

$\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 5 -) $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - ($\dot{6}$ 5 -) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
空 中 摧 开 云 里

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ - (大 仓才 仓才 仓 $\dot{5}$ $\dot{6}$)
(呀)

$\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 - ($\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$
云 里 马,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 0)
(哪. 仓

) 0 ((才 仓 仓 哪. 才 仓 才 才 仓. 才 来 仓 来 才. 仓 - 哪. - 仓 -)

(白) 哎呀!

) 0 ((大 大八 仓 - 哪 - 仓 -)) 0 ((台 仓 仓 才 仓)

(白) 行唐罗世信,

(白) 命定药箭亡。

(白)周西坡前死啊，

(白) 斩断

(唱) 架

海

梁。

(0 大 才)

才 仓 才 空 仓 来 才 . 仓 - 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 - 5 -)

空 中 摧 开 云 里 (呀)

(大 大八 仓 - 哪 - 仓 -)

马，里，云

(白) 哎呀我的

) 0 ((才哪 // 仓才 仓)

) 0 (

(6)

) 0 (

(白) 爷——呀——

(大 大大 大大 大大 大大 大大 0 哪 才 才 哪)

慢速稍快

倉才 倉才 0 倉 才 倉才 倉才 0 倉 才 倉才 倉才. 才 衣才

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5656}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\overset{7}{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

仓大)

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6532}$ | $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3235}$ |

慢

【慢板】
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\underline{23212}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{63}$ $\overset{3}{5}$ - | $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ |

(唱)白 龙 马 驮 回 来 死 尸

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{\underline{3.}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{55}{5}$ - ($\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

亡 灵。

$\underline{5}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

中速稍慢

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

【单二板】
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\prime}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\underline{\overset{3}{3}}$ $\underline{\overset{2}{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

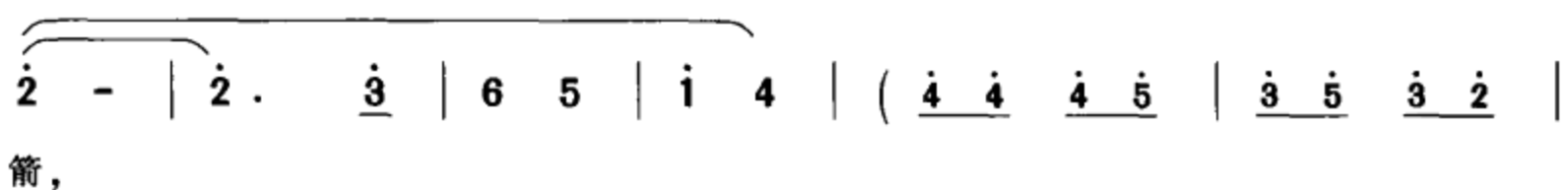
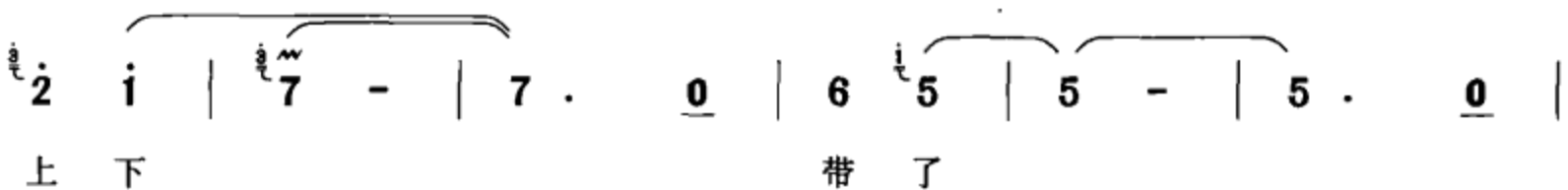
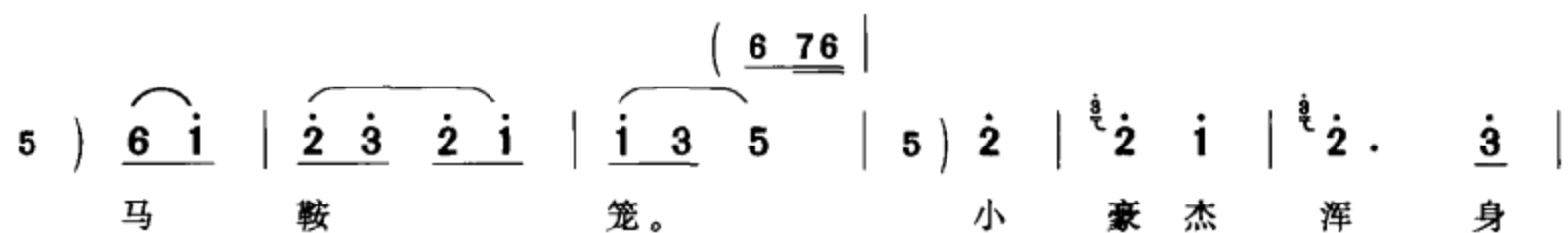
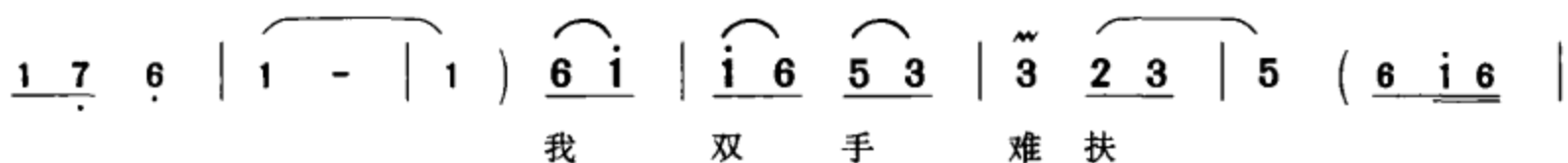
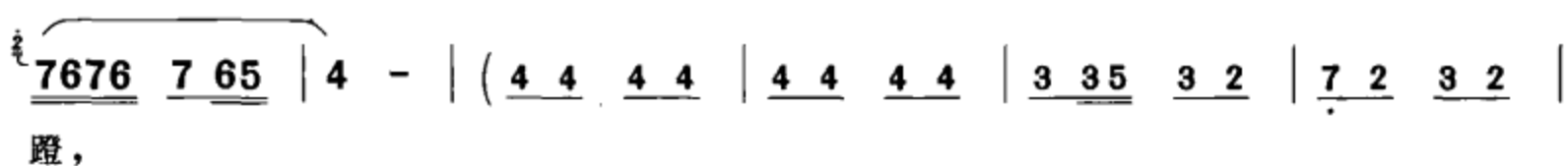
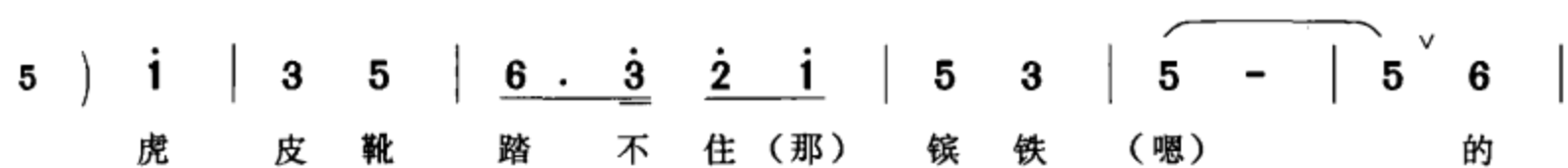
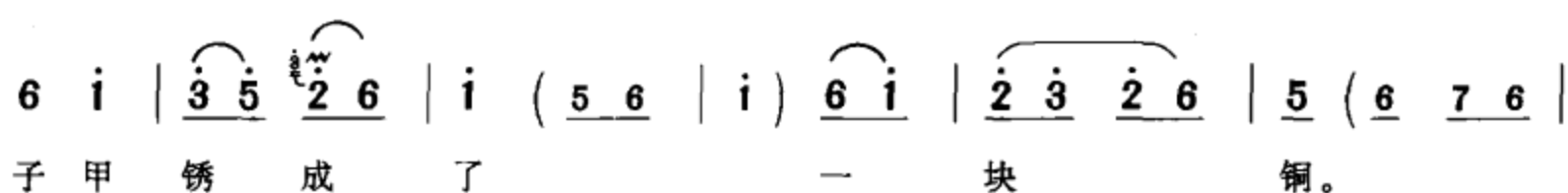
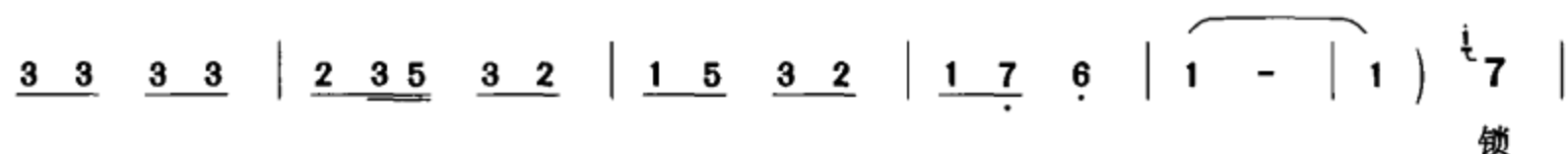
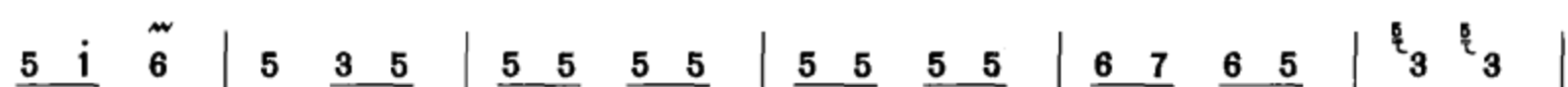
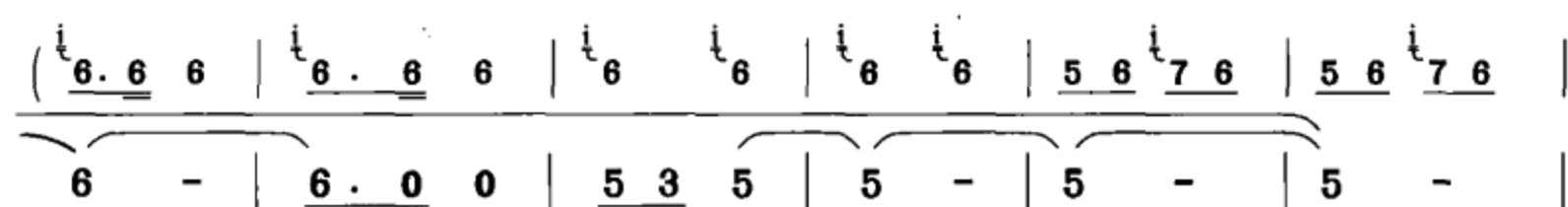
戴 一 顶 小 银

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{\overset{3}{3.}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

钹

$\dot{1}$ -) | $\underline{\overset{5}{5}}$ $\underline{\overset{2}{2}}$ $\underline{\overset{3}{3}}$ $\underline{\overset{2}{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{3}{3}}$ $\underline{\overset{2}{2}}$ $\underline{\overset{3}{3}}$ | $\underline{\overset{2}{2}}$ $\underline{\overset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

生 云 雾，



【双二板】 中速

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
白 龙 马 也 中

($\underline{6}$ $\underline{6}$ | 6) .
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 6 | 0 $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |
了 箭 雕 翎。 适 方 才

3 $\underline{5}$ | 5 - | ($\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
晴 天

$\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 ' | $\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
明 朗 朗

6 - | $\underline{5}$. $\underline{3}$ 5 | 5 - | 5 0 | 仓 . 才 | 仓 才 |
(大 八 衣 才 衣 才 才

仓 $\dot{1}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ |
适 方 才 晴

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
天

$\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 | $\dot{1}$ -) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{1}$ |
明 朗 朗，

$\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | 5 ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
(大 衣 才

$\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 -) | 才 仓 | 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 . 才 衣 才 |
 衣 . 才 衣 才 仓 . 0

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 . 才 |

来 仓 | 来 才 来 | 仓 $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | 5) $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | 5 ($\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ |
 适 方 才

5) $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | 5 ($\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | 5) $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ |
 (那个) 晴 天 明(呢) 朗 朗, 一 霎 时

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | 0 $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | 6 ($\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ | 6 $\overset{t}{6}$ | 6 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ |
 乾 (安) 坤

廿 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ - -) $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ - $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ - $\overset{t}{6}$ - $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ -) 0 (
 望 不 清。 ($\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$)

) 0 (($\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{t}{6}$ | 5 6 $\overset{t}{6}$ | 5 $\overset{t}{5}$ 5 5 | 5 $\overset{t}{7}$ 6 5 |
 仓 大八 空 仓 八)

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | 1 - |

【双二板】 中速

1) $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | 2 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | 5 ($\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | 5) $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ |
 我 手 把 云 头 用 目(啊)

$\overset{t}{1}$ ($\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$) $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | 5 ($\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | 5) $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ |
 睁, 打 量 唐 营 中 众

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | 5 ($\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | 5) $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ |
 位 国 公。 二 王 爷 倒 坐 一 把 金 交

驾祥云落至在南天门上

《天仙配》七姐[旦]唱

1 = G

李秀奇演唱
王振林记谱

サ (扎 台 台 台台 台台 令台衣台 仓 - 令台衣台 仓 - 台 衣台 仓 台 衣台 仓

台 台 仓 台 台 仓 台 仓 - 空 仓 来 台 仓 - ^f i 7 6 5

3 . 5 6 i ^v 5 6 5 6 5 6 5 -) ^{mf} ^(裁板) 5 - 5 5 i 2 5 - 5
驾 祥 云 落 至 在

4 3 - (0 3 2 ^f i 2 5 4 ^v 3 -) 3 2 . 3 5 -
南 天

3 . 2 i - 6 - ^v 5 - (i 7 6 5 3 . 5 6 i ^v 5 -)
门

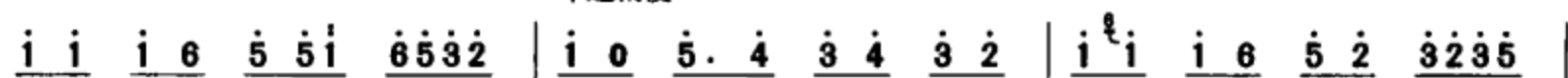
5 5 . 6 5 3 - 2 . 3 2 6 i - ^v 2 - 3 5 3
南 天 门 上,

3 . 2 i 6 - ^v 5 - (5 5 5 5 5 i 3 5 6 i 5 - ^v 0
(台 台 台台 台台 令台衣台 仓 - 八)

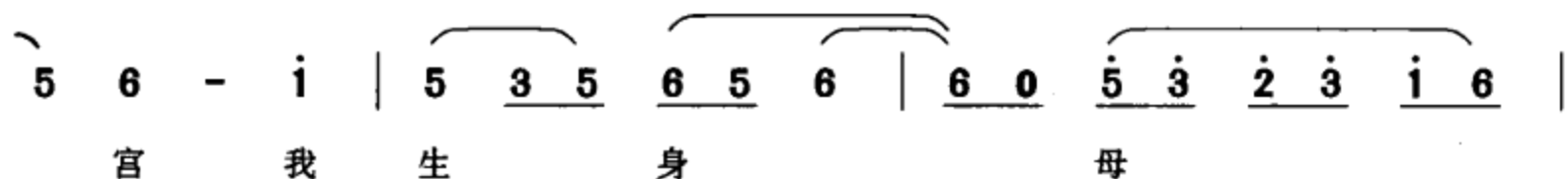
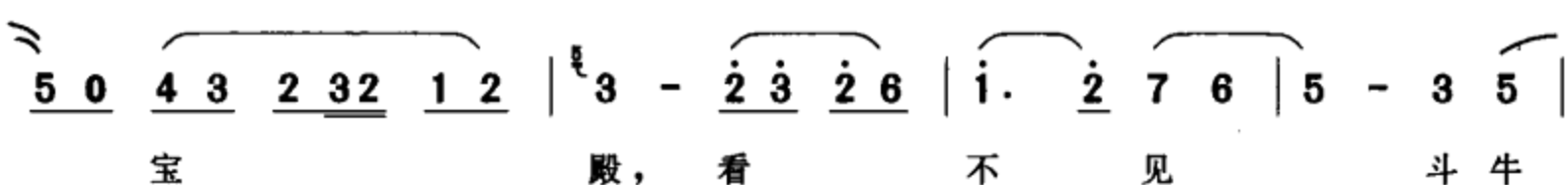
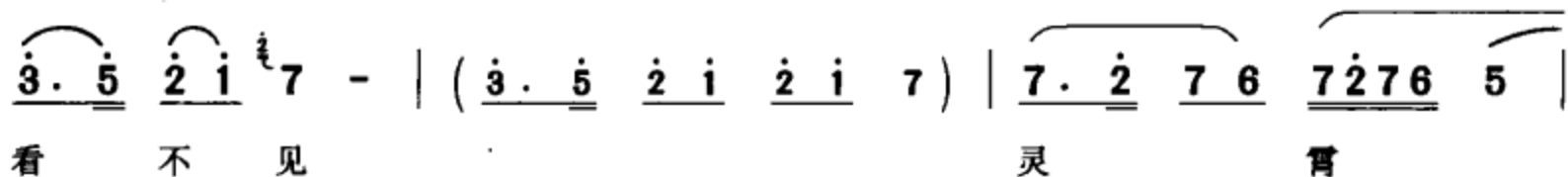
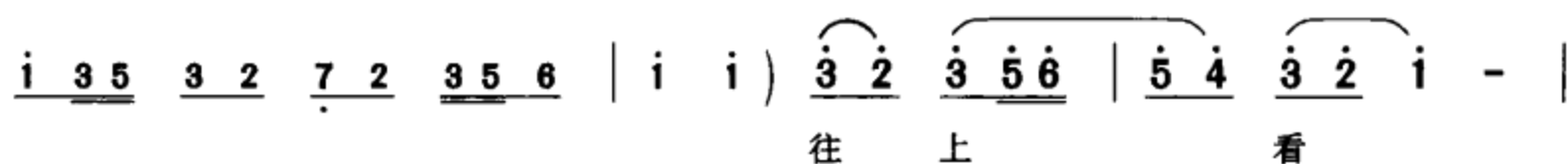
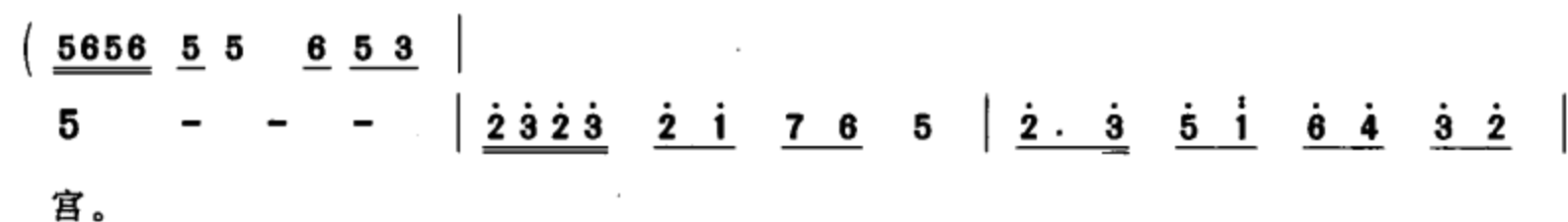
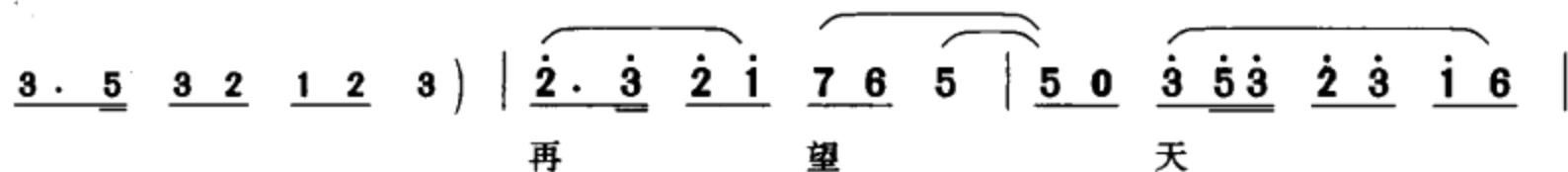
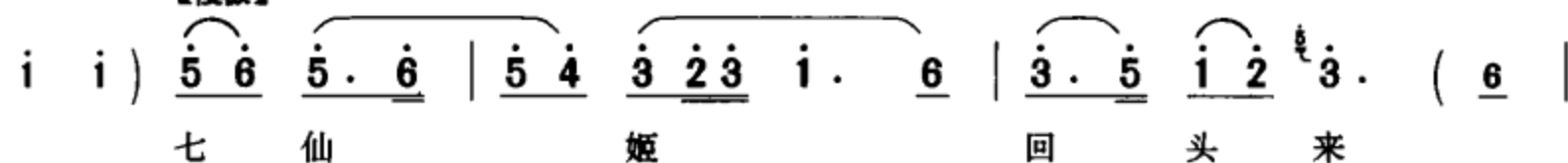
i 7 6 5 3 5 6 i ^v 5 - ⁵⁵ | $\frac{4}{4}$ i i 2 3 5 i 7 6 | 5 5 6 5 5 i 7 6 |

5 i 6 5 3 5 6 i 5 | 6 i 5 6 i i 0 4 3 2 | i 5 3 2 7 2 3 5 6 |

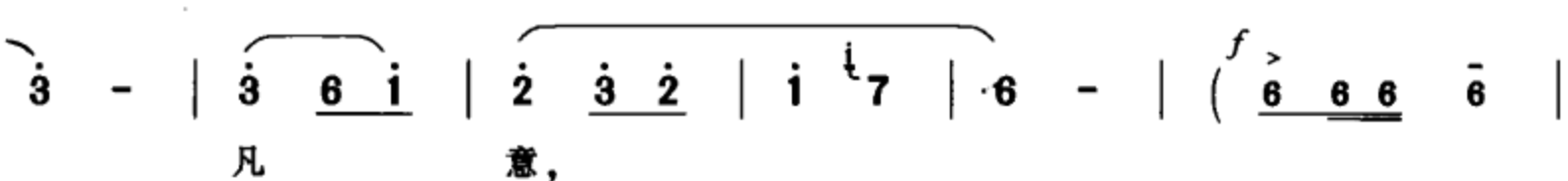
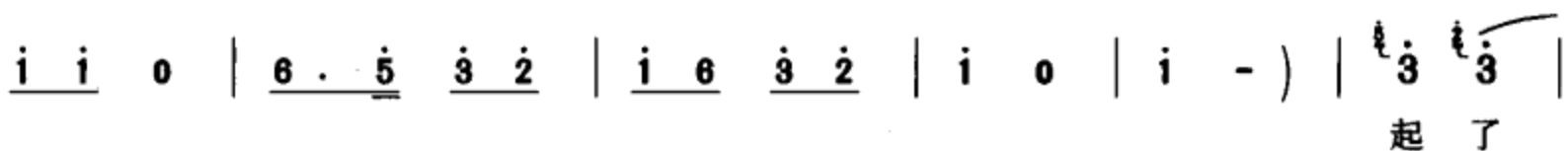
中速稍慢



【慢板】



【二板】 中速



mp *mf*

6 6 6 6 | 6 0 6 0 | 6 6 6 6 | 5 i i 6 | 5 i i 6 |

f

5 3 5 | 5 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | i 6 3 2 |

i 6 | i -) | 3 5 2 3 | 5 . (5 | 3 5 2 3 |

老 父 王

5 3 5 | 5) 2 | 3 5 3 2 | i 2 | 3 5 2 3 |

他 把 我 贬 下 凡

5 (6 i | 5) i | 7 6 | 5 (6 i | 5) 2 |

尘。 虽 然 说 到

3 5 3 2 | i . 3 2 i | 7 6 5 3 | 6 i (5 3 | i) 5 . 6 |

凡 间 只 有 百 日， 百

4 3 2 3 | 5 (6 i | 5) *mf* i | 6 5 | 5 6 ^v |

日 里 好 夫 妻

(i 7 6 | 5 6 7 |

i 6 5 | 5 i 6 | 5 3 | 2 3 2 | i - | i 7 |

胜 似 黄 金。

6 0 | 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 |

6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 i i 6 | 5 i i 6 |

5 i 3 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 |

6 5 3 5 3 2 | i 6 3 2 | i 6 | i - | i) i 6 | 5 6 |

临 行 时

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \mid (\ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 众 姐 妹

$\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ - \) \mid$

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ - \ ^v \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 7 \mid \dot{6} \ - \mid$
 把 我 来 送，

$\dot{6} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ (\ \dot{1} \mid 7 \ 6 \mid \dot{5} \ . \ \dot{5} \mid$
 (大大大 衣 台 台 台 仓 . 大

$\dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ . \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$
 台 台 空 仓 来 台 仓 台)

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \) \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid$
 赠 与

$\dot{1} \ (\ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \) \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 我 三 件 宝 护 体

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ (\ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \) \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{6} \mid \dot{5} \ (\ \dot{6} \ \dot{1} \mid$
 防 身。 大 姐 姐

$\dot{5} \) \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ . \mid \dot{3} \ \dot{2} \ . \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 赠 与 我 信 香 一

$\dot{1} \ - \mid \overset{f}{\dot{1}} \ . \ \dot{2} \mid \dot{3} \ . \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ . \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 把， 有 了 事 请 姐 妹

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 ($\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ | 7 $\overset{\sim}{6}$ |

齐 下 天 宫。 二 姐

5 ($\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

姐 赠 与 我 菱 花 宝

$\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 ($\underline{6}$ | 5) $\dot{2}$ |

镜, 她 叫 我 每

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 ($\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ |

日 里 照 照 面 容。 小

$\underline{7}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 ($\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

九 妹 赠 与 我

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 0 | $\overset{f}{\dot{1}}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\overset{v}{}$ |

玉 杯 一 盏 口 渴 了

$\dot{3}$ $\overset{t}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

用 玉 杯 润 润 喉 咙。

5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{t}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{v}{}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ |

将 仙 衣 脱 至

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | 5 ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\overset{t}{5}$ | 5 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 $\overset{t}{5}$ | 5 -) |

在

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 5 . $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{0}$ $\underline{6}$ |

南 天 门 上,

5. (6 | ^{mf} i i i 6 | 5. 6 | 5 2 3 5 | i. 6 | 2 2 2 3 |

5 5 | 6 5 4 3 | 2 - \ | 6 i | 6 i | 2 5 3 2^v |

i - | $\frac{1}{4}$ 0 6 | i 3 | 5 | 0 6 | i 3 | 5 | 0 6 | i 3 |
(衣 大 大 台 衣 大 大 台 衣 大 大

5 | 5 | 5 | 0 6 | i 3 | 5 | 0 6 | i 6 | 5 6 i | 5 3 5 |
台 台 台 衣 大 大 台 衣 大 大 大 大 台)

再慢 【紧二八】
5 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 | i 6 | i) | 3 5 2 3 | i. (2 | 3 5 3 2 |
下 凡 来

i i | i) 3 5 | 3 2 | i 6 i 2 | 3 5 2 3 | 5 (6 i | 5) 5 | 3 2 | 3 5 |
化 一个 凡 间 女 人。 按 云 头 落

3 2 i | 6 i | i^v | 3 3 | 6 i 2 | 3 | 3 (4 | 3 2 | 3 |
至 在 阳 光 道 上 (0 大 大 台)

3) 3 | 6 5 | i | i 3 6 | 5 | 5 0 3 | 5 \ | 2 . 3 | 5 3 |
等 一 等 小 董 永 我 心 上 的 人

3 2 | 7 6 | 6 | 5 | (i 6 3 | 2 i 6 | 5 | 5 | 5) ||
(哪)。(台 大 大 大 台)

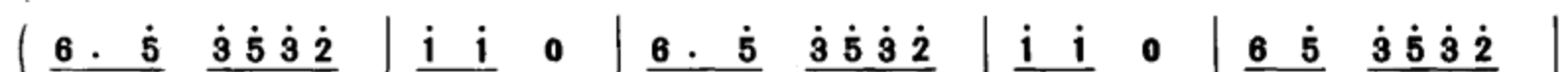
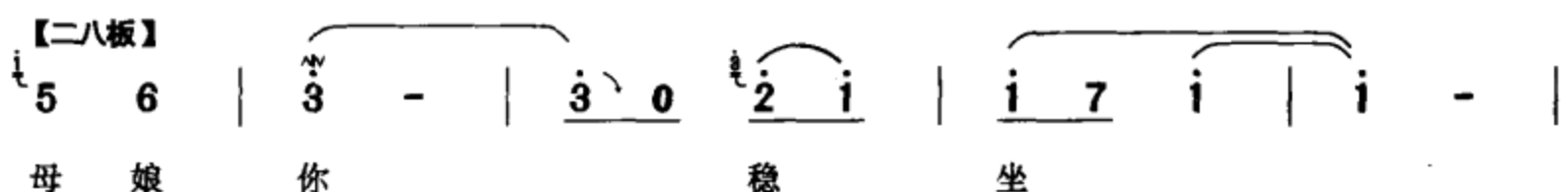
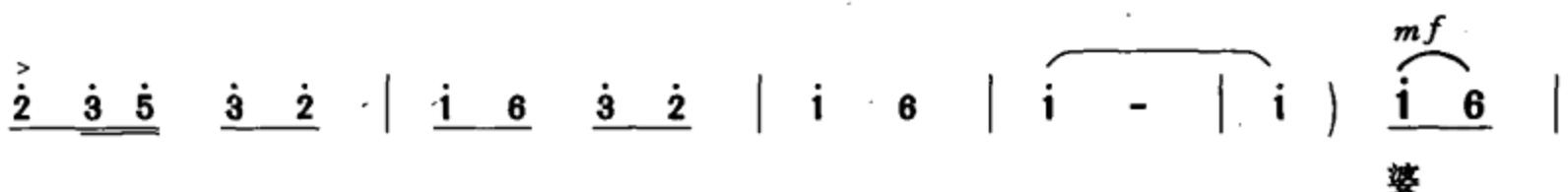
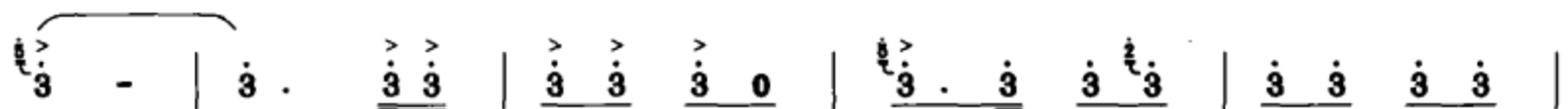
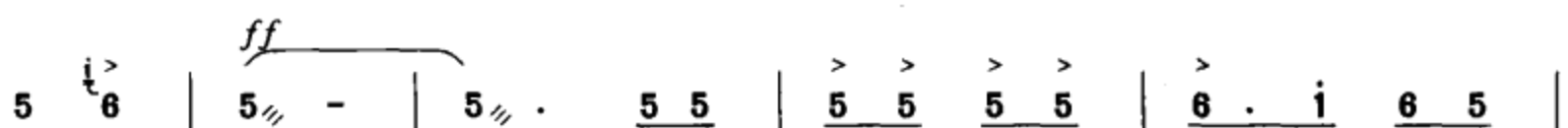
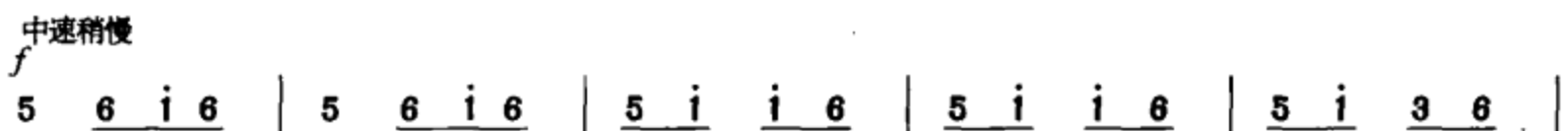
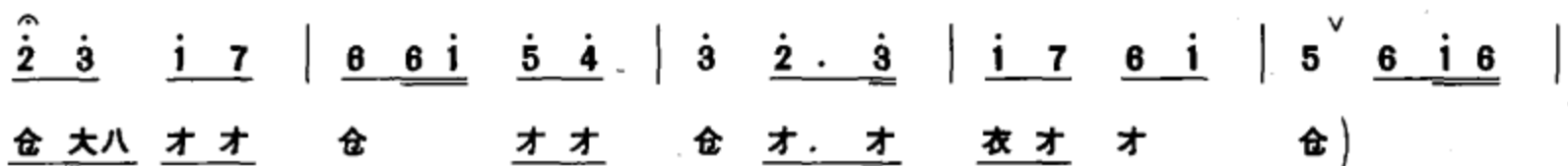
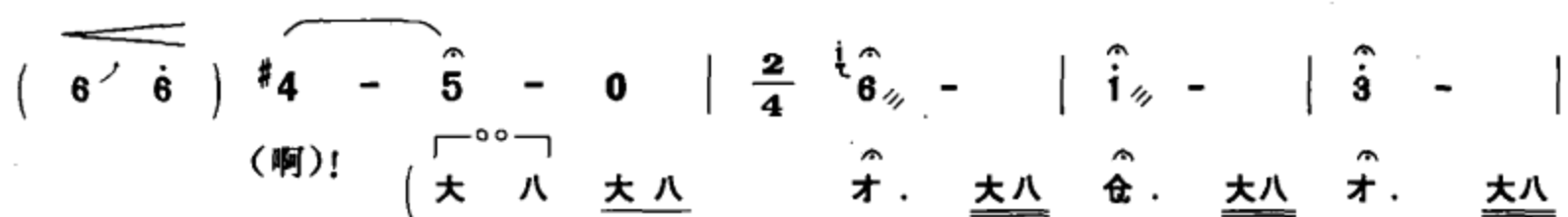
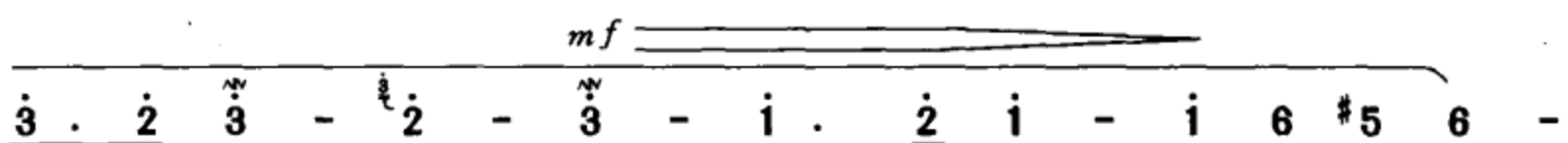
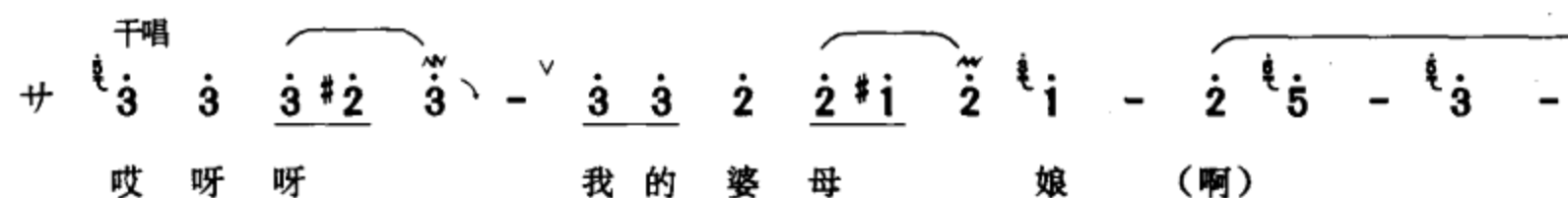
说明：据 1985 年录音记谱。

婆母娘你稳坐宫院以上

《燕王扫北》御皇娘 [旦] 唱

1 = \flat B

武鸿凤演唱
王振林记谱



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ -) | $\overset{mf}{\dot{1}} 5$ 6 | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\# \dot{1}$ |
宫 院 以

$\overset{\sim}{\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1} 6$ - | 6 - |
上,

6 - | 5 ($\overset{\sim}{6}$ | $5 \overset{e}{\dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} 6$ | 5 - |) 0 (|
(哪 来 才 乙 来 仓 - 才 仓

才 才 才 才 | 仓 仓 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 才}}$ | 仓 $6 \dot{1}$ | 5 3 | 5 - |
大 八 仓 才 仓 -

6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1} 6$ | 5 $6 \dot{1}$ | 5) $\dot{1} 6$ |
仓 . 才 来 仓 来 才 来 仓) 婆

$\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ 6 | 5 ($6 \dot{1}$ | 5) $\dot{1} 6$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1} 6$ |
母 娘 你 稳 坐 宫 院 以

5 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} 6 \dot{1}$ ($5 6$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 |
上, 听 儿 媳 有 话

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\overset{\sim}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} 6$ | 6 - | 5 . ($\dot{1}$ |
想 对 娘 讲, (才

6 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $6 \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1} 6$ |
仓 才 才 才 仓 . 才 来 仓 来 才 来

5 $6 \dot{1}$) | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} 6$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |
仓) 进 宫 来 光

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |
 听 你 女 儿 讲,

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 你 怎 知 儿 媳

$\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 有 屈 枉。 你 的 儿

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 南 朝 去 进 上,

$\dot{1}$) $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 他 一 去 三 载 未

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 还 乡。 今 夜 晚 做 梦 在

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 牙 床 上, 梦 见 了 你

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 的 儿 转 回 乡。

$\dot{5}$. ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 (才 衣 才 才 才)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\overset{H}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{w}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
他 手 拍 门 环

$\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
喇 啦 啦 地 响, 他 口 口 叫

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{H}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
的 俺 御 皇 娘。

5 . ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 . $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
(才 乙 才 才 才 仓 . 才 来 仓

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\overset{H}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{w}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
来 才 来 仓) 我 给 他 开 门

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
大 闪 放, 他 一 股 冷
(仓)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\overset{w}{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
风 刮 进 昭 阳。

6 - | 5 . ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 . $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
(才 衣 才 才 才 仓 . 才 来 仓

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\overset{mp}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{w}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
来 才 来 仓) 血 淋 淋 打 坐

5 ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ |
在 牙 床 上, 他

6 [♩]5 | 3 5 6 1̣ 6 | 5 (6 1̣ | 5) 6 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6 |
披 头 散 发 赛 鬼

5 (6 1̣ | 5) [♩]2̣ | ^{mf} 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ [♩]1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
王。 他 讲 到 南 朝 去 进

[♩]6 1̣ 1̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 0 (5̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 0 |
上, 午 朝 门 遇 见 了

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | [♩]3̣ . 2̣ | 1̣ - | 1̣ [♩]6̣ | 5̣ . (1̣ |
贼 燕 王。 (才

6 3 | 5 . 6 | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
乙 才 才 才 仓 . 才 来 仓 来 才 来

5 -) | ^f 5̣ . #1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0 | 1̣) 1̣ 6̣ |
仓) 下 金 殿 他

[♩]5 6 | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ [♩]7̣ [♩]7̣ | 6̣ - |
拳 打 猛 虎 丧,

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ [♩]1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
(才 来 才 衣 来 仓 . 才 仓 才

6 -) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (6̣ 1̣ | 5̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 0 |
仓 -) 上 校 场 刀 劈 了

#1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | [♩]3̣ . 2̣ | 1̣ - | 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ |
驸 马 亡。

5 . (1 | 6 3 | 5 . 6 | 1 6 1 6 3 | 2 3 1 6 |

2 3 1 6 | 5 6 1 | 5) 3 5 | 1 7 6 | 6 5 1 6 |
(这) 此 梦 都 在

5 (6 1 | 5) 6 1 | 3 2 3 2 1 | 1 6 1 0 | 1 7 |
三 更 上。 还

6 5 | 3 . 5 6 6 | 5 (6 1 | 5) 6 1 | 5 3 2 6 |
不 知 此 梦 应 何

5 (6 1 | 5) 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 1 | 5 3 2 1 |
方。 我 正 在 宫 院 把 你 儿

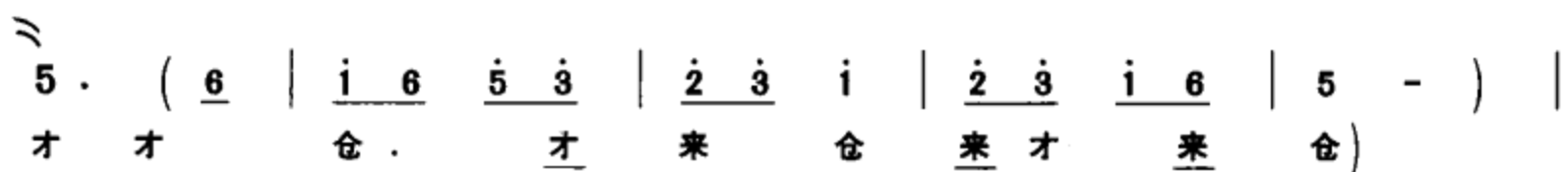
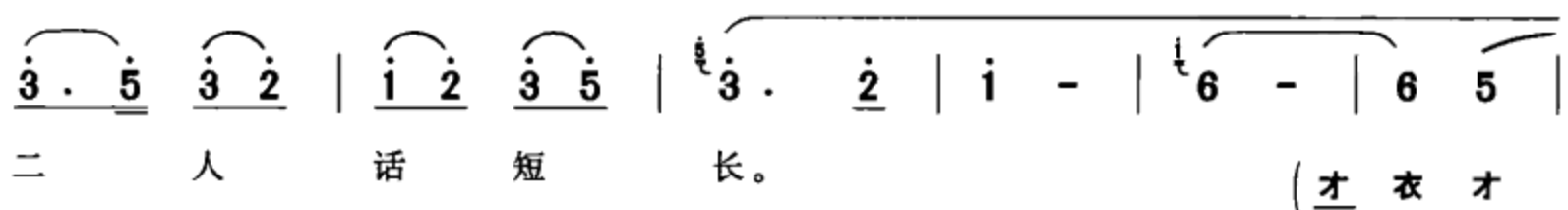
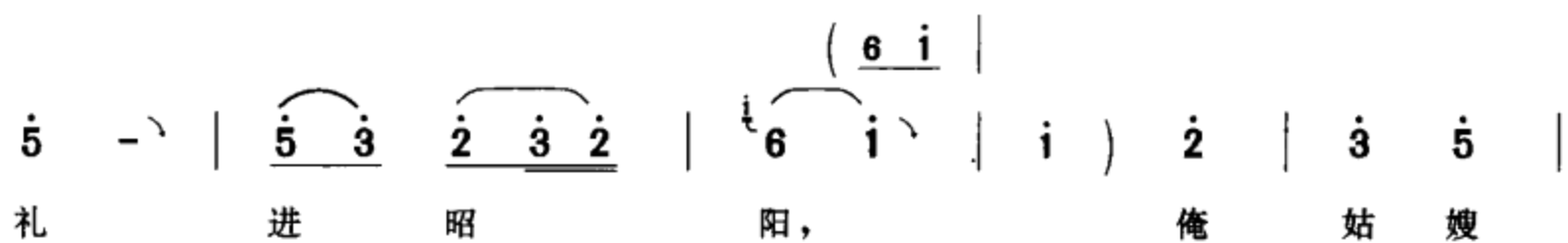
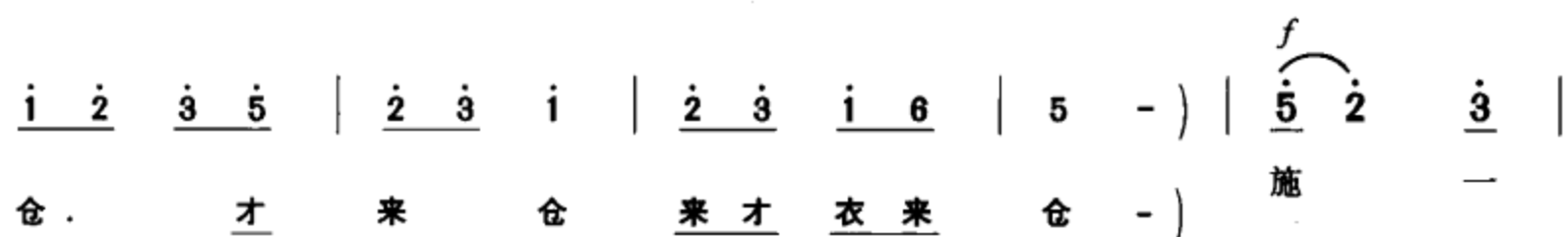
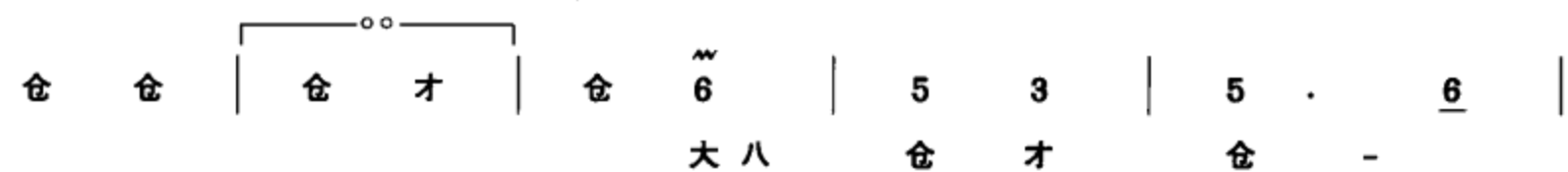
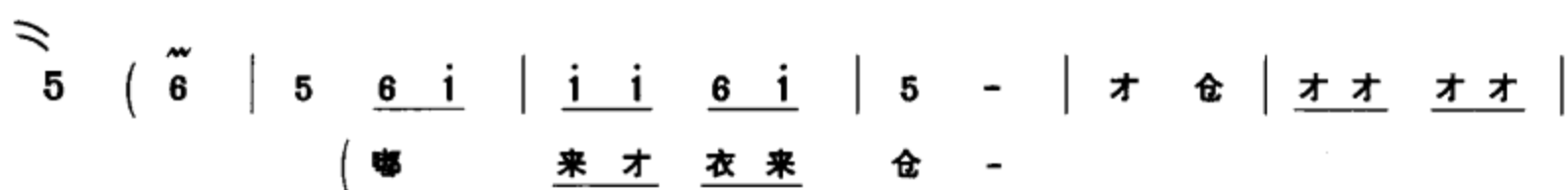
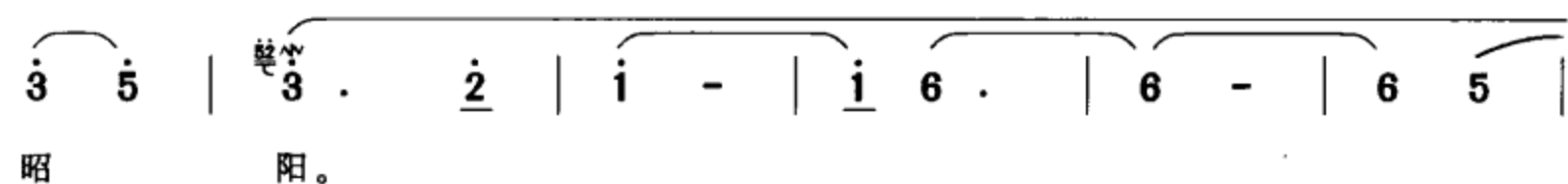
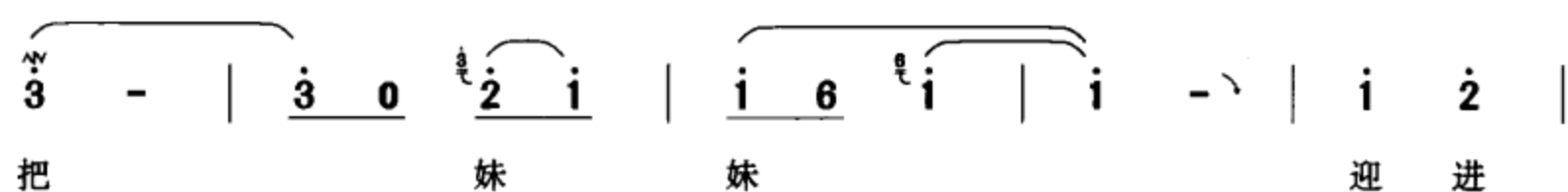
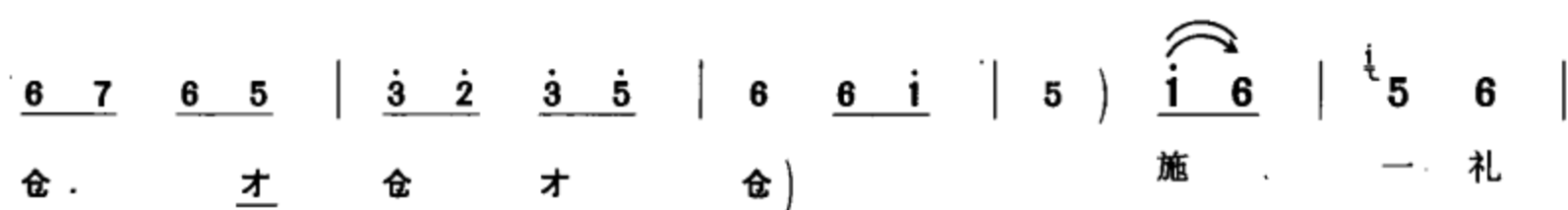
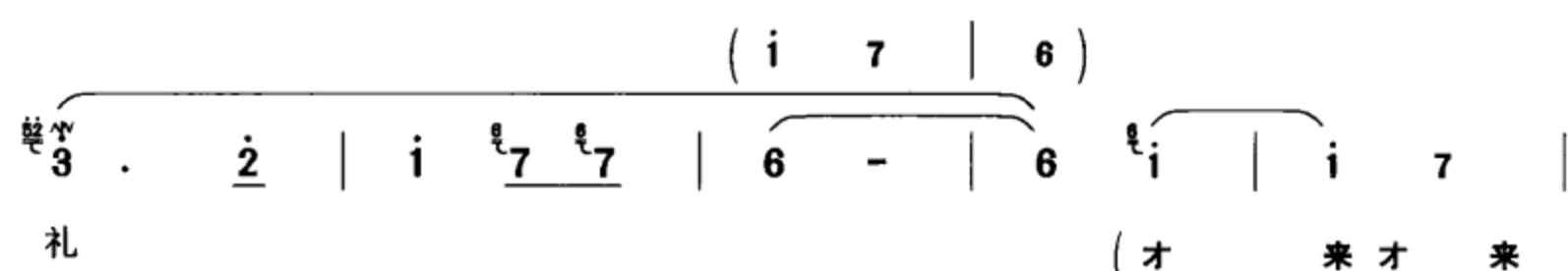
1 1 1 0 | 1 2 3 2 | 1 (5 6 | 1) 3 5 | 5 3 3 2 |
想, 常 随 禀 来 了 我的

1 2 3 5 | 3 . 2 | 1 - | 1 6 | 6 - | 5 . (1 |
小 姑 娘。 (才

6 3 | 5 - | 1 6 1 6 3 | 2 3 1 | 2 3 1 6 |
衣 才 才 - 仓 . 才 来 仓 来 才 来

5 6 1 | 5) 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 1 | 3 2 3 2 1 |
仓) 我 出 的 宫 院 忙 迎

1 6 1 | 3 - | 3 - | 3 0 | 2 1 2 3 5 |
上, 施



$\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 我 只 把 梦 中 事 对 她

$\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 . 7 6 5 |
 讲, (才 来才 衣来 仓. 才

3 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ (5 6 |
 仓 才 仓) 她 不 该 言 语

$\dot{1}$) 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 (6 $\dot{1}$ | 5 -) | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 把 儿 伤。 在 宫

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 院 她 不 骂 儿 的 父,

($\dot{1}$ 7 |
 6 - | 6 7 6 7 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 . 7 6 5 |
 (才 来才 衣来 仓. 才

3 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 |
 仓 才 仓) 当 儿 媳 我 怎

6 - | 6 (7 $\dot{2}$ | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 | $\dot{6}$ -)
 敢

サ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $5\sharp4$ 5 - 5 0 |
 骂 老 娘。 (哪 - 仓 0

$\frac{2}{4}$ 0 0 | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 大 0 仓 才 仓 才 仓) 你 是 她

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

生 身 母, 她 是 你 女 儿

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ |

郎。 我 是 她 外 来 的 嫂,

$\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{0}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{0}$ |

她 是 我 的 小 姑 娘。 亲 生 母

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{0}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

女 儿 黄, 外 来 嫂 小 姑 娘。 望 北 国 哭 父

$\dot{5}$. $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

王, 哭 了 声 驸 马 不 还 乡。我 的 娘 (哎)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$. $\dot{0}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

娘!

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |

你

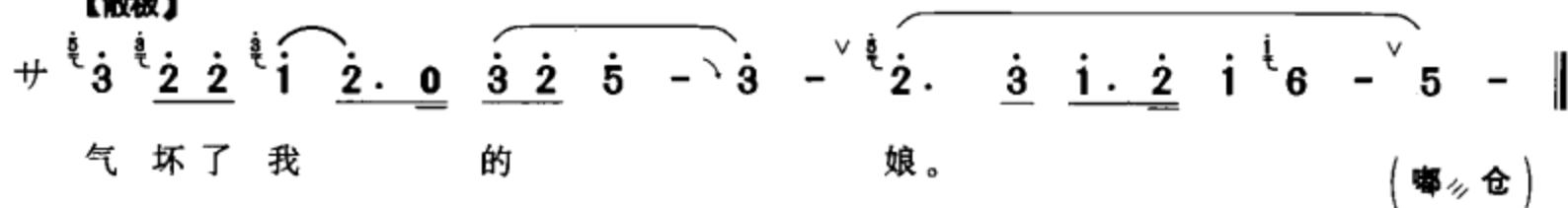
$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

看 看 外 来 人

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |

多 多 不 气 长,

【散板】



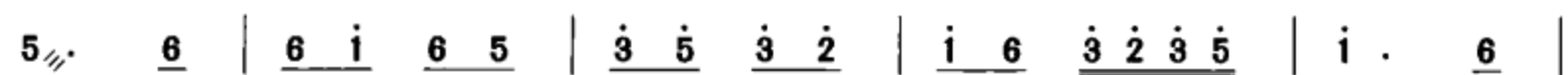
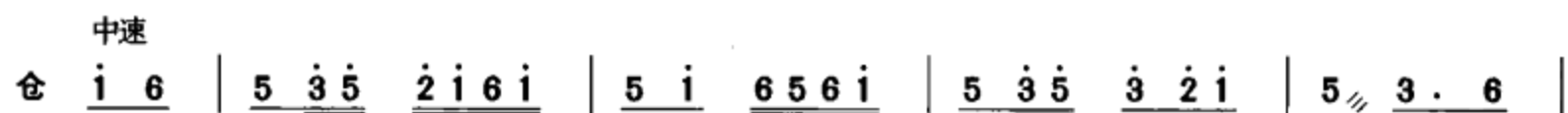
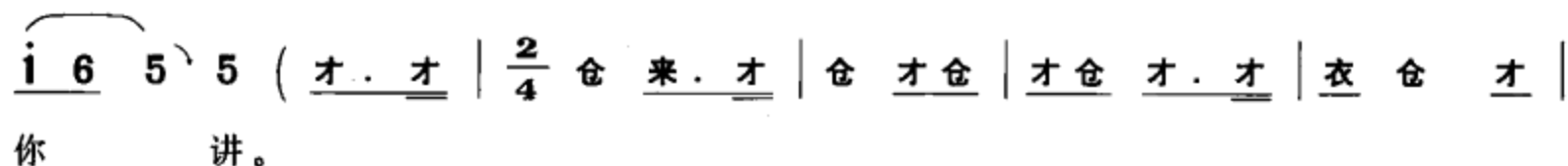
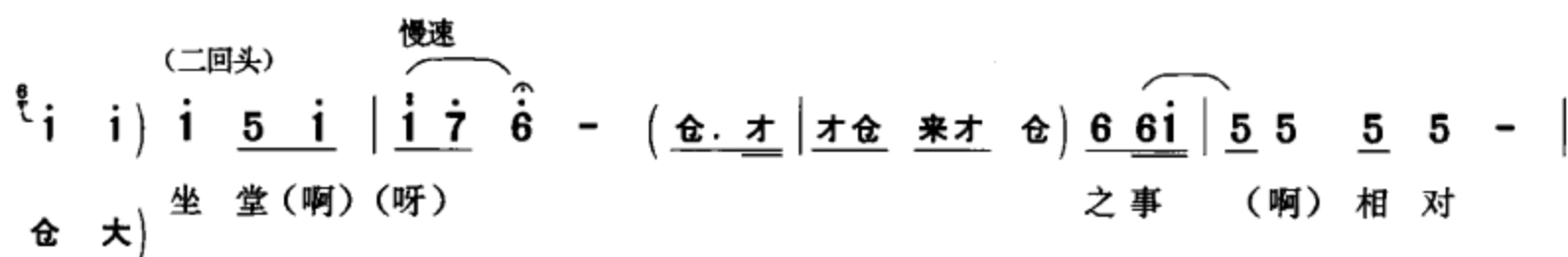
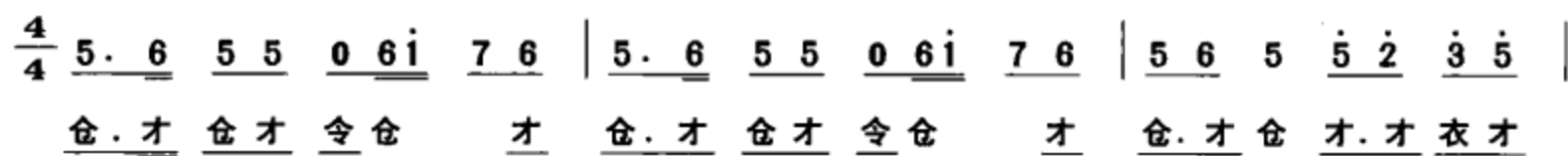
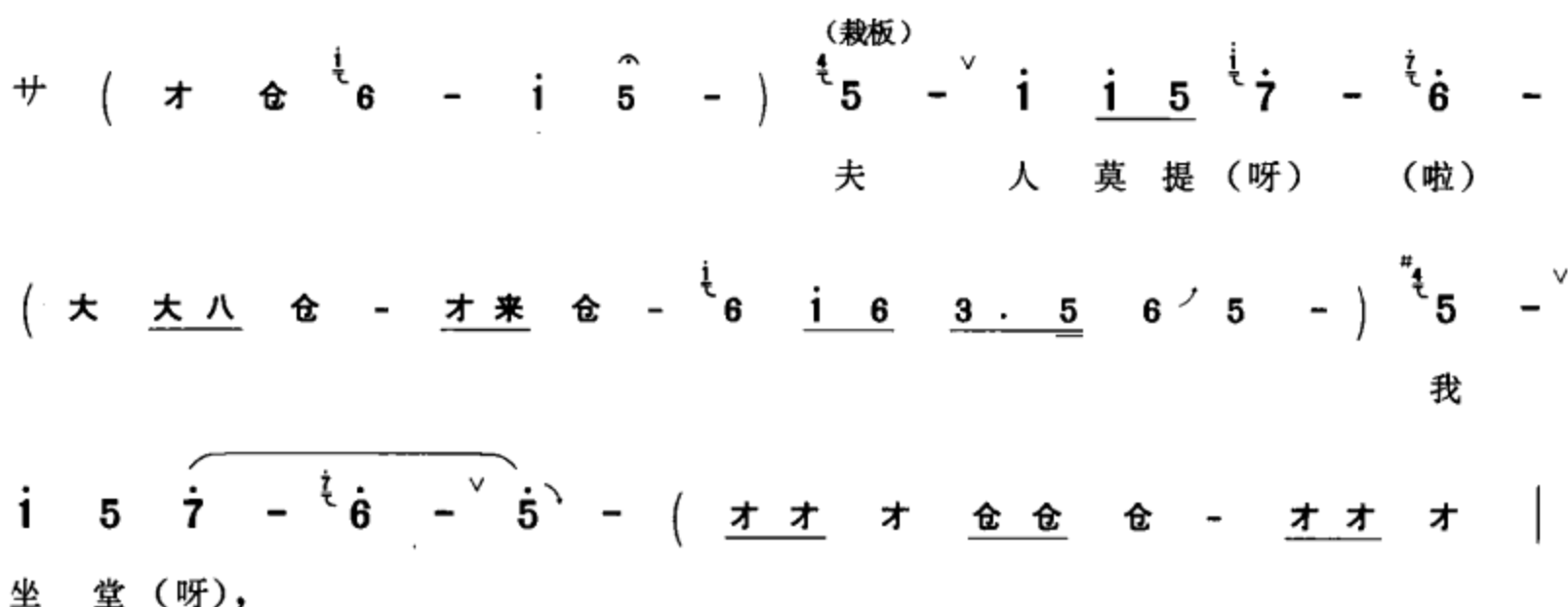
说明: 据 1985 年录音记谱。

夫人莫提我坐堂

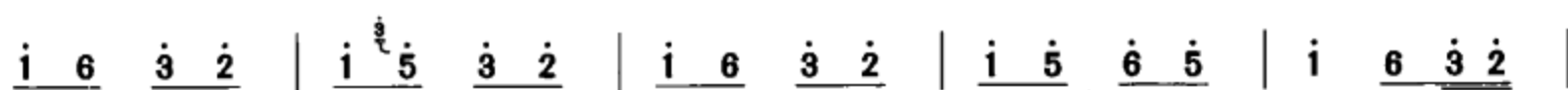
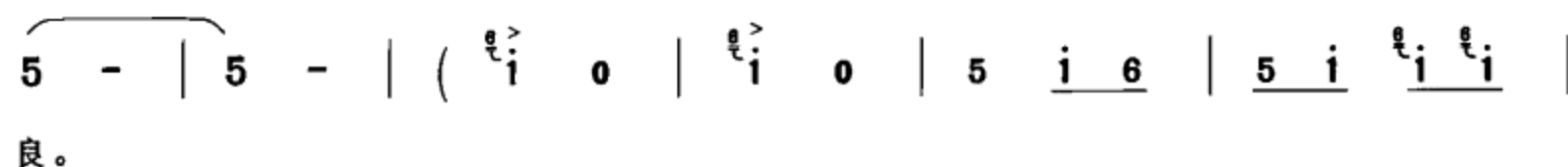
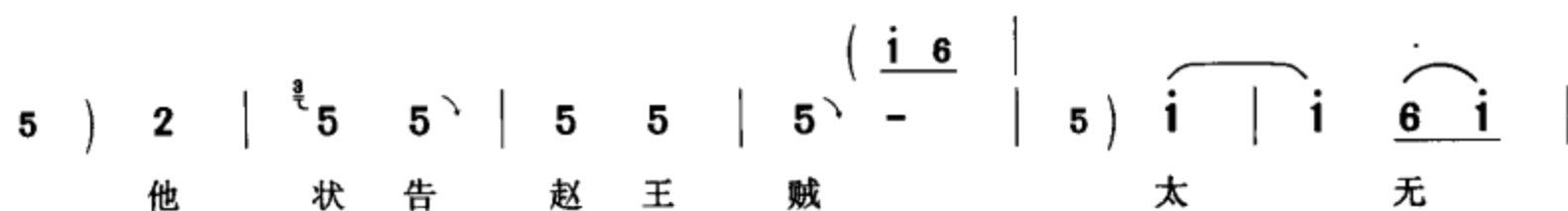
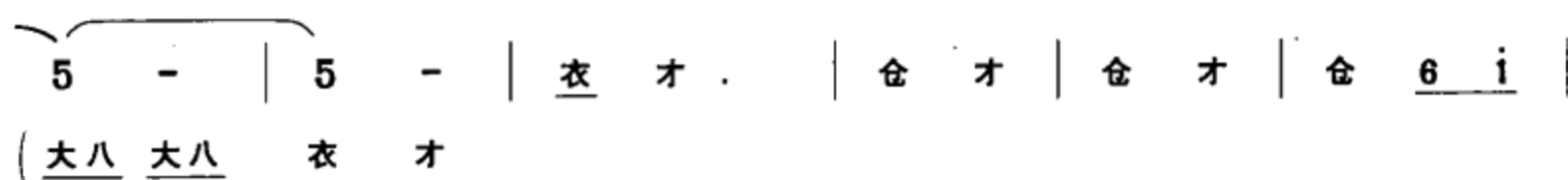
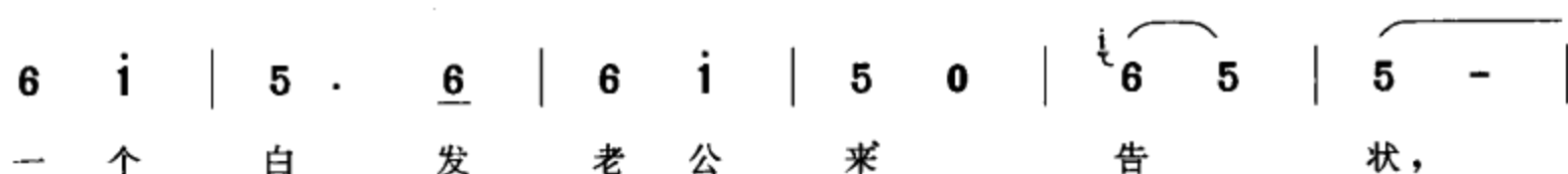
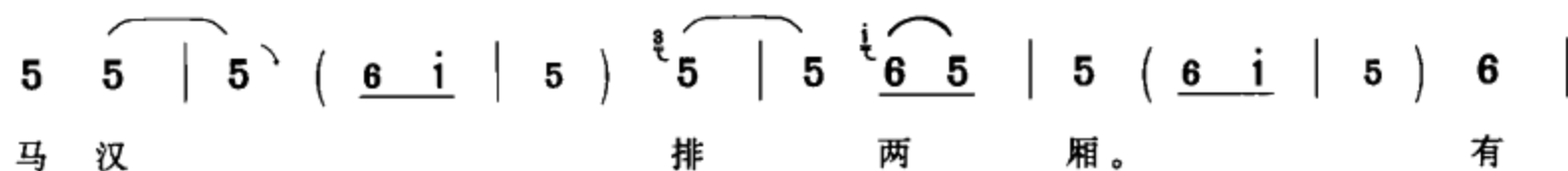
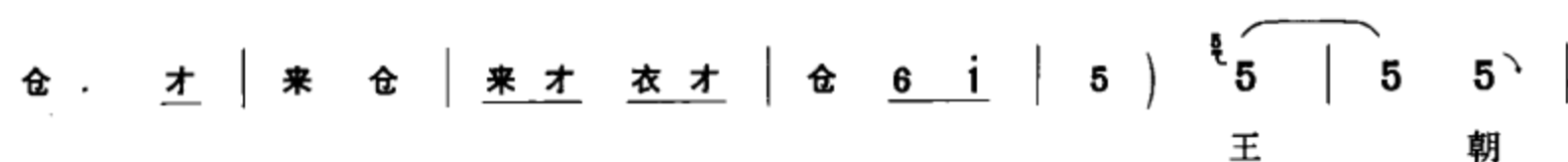
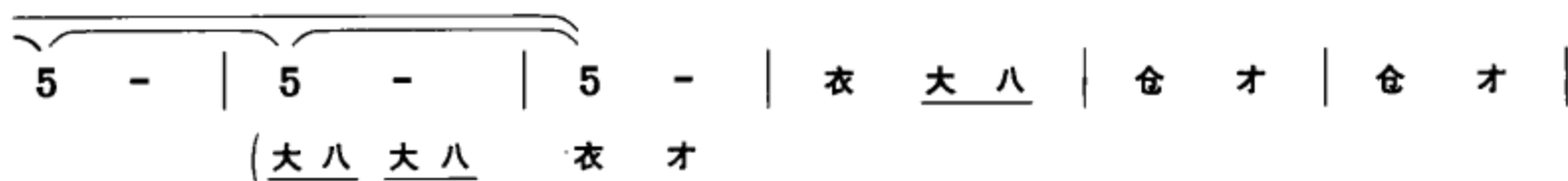
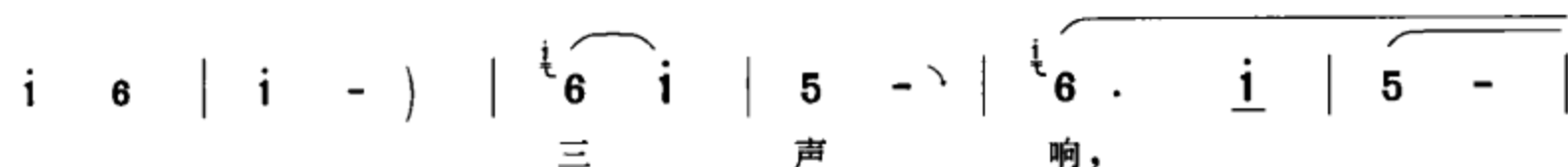
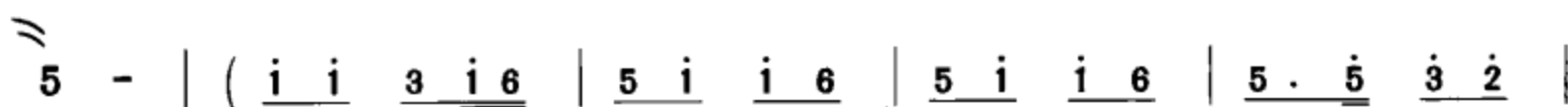
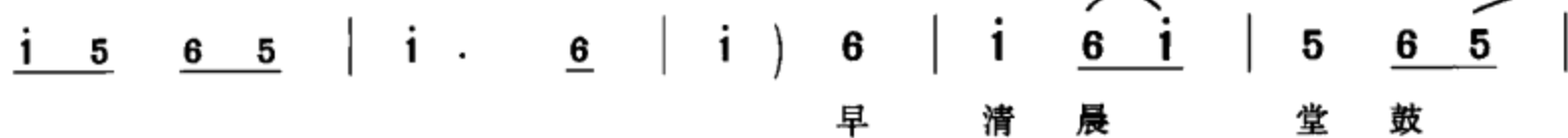
《铡赵王》包拯 [黑脸] 唱

1 = ^bB

王忙来演唱
王林聚记谱



【二八板】稍快



$\dot{1} \cdot \underline{5} / \dot{1} \underline{6 \dot{1}} / \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} / \dot{1} \underline{\dot{6}} / \underline{\dot{6} -} / \underline{\dot{6} -} /$
 袍 袖 内(欺 呀)

$\dot{6} - / \underline{\text{衣 才}} \cdot / \underline{\text{仓 才}} / \underline{\text{仓 才}} / \underline{\text{仓 } \dot{1} \underline{6}} / \underline{5 \dot{1} \underline{6}} /$
 (才 才)

$\underline{5 \dot{1} \underline{6 \dot{1}}} / \underline{5 \cdot \underline{5}} / \underline{3 \dot{1} \underline{6 5}} / \underline{\dot{3} \underline{5} \underline{\dot{3} \underline{2}}} / \underline{\dot{1} \underline{6}} / \underline{\dot{1} \cdot \underline{5}} /$

$\dot{1}) \underline{6} / \underline{\dot{1} \underline{7} \underline{6 \dot{1}}} / \underline{5 -} / \underline{5 \underline{\dot{3}}} / \underline{5 -} / \underline{5 \underline{0}} /$
 袍 袖 内 取 出

$\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{3}} / \underline{2 \underline{\dot{5}}} / \underline{5 -} / \underline{5 -} / \underline{5 -} / \underline{\text{才 仓}} /$
 冤 枉 状, (大八 大八 大八 大八 大. 哪

才 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | mf 仓 - |

仓 才 | 仓 才 | 仓 . 才 | 来 仓 | 来 才 . | 仓 $\underline{6 \dot{1}}$ |

$5) \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} / \underline{\dot{1} \underline{6}} / \underline{5 \underline{\dot{5}}} / \underline{5 (\underline{6 \dot{1}} | 5) \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} / 5 - \dot{1}} /$
 尊 (呃) 声 夫 人 你 看 其

$5 (\underline{6 \dot{1}} | 5) \underline{\dot{6}} / \underline{5 \underline{6}} / \underline{5 \underline{6}} / \underline{6 \underline{0}} / \underline{5 -} /$
 详。 宋 王 爷 只 把 花

$\underline{\dot{6} \underline{5}} / \underline{5 -} / \underline{5 -} / \underline{5 -} / \underline{\text{衣 才 衣 才}} / \underline{\text{仓 才}} /$
 灯 放, (大八 大八 衣 才

仓 才 | 仓 $\underline{6 \dot{1}}$ | $5) \underline{\dot{6}} / \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} / \underline{5 \underline{5}} / \underline{5 (\underline{\dot{1} \underline{6}} |$
 张 勇 主 仆

5) 5 | 5 5 | 5 (3̣ 5̣ 2̣ ị | 5) ¹6 | 6 6 | 6 (6 5 |
到 会 上。 赵 王 (呢) 贼

6) i | i i 7 | ¹6 6 | 6 - | 6 ¹6 | (6 7 6 7 |
把 他 的 主 母 抢, (大 八 大 八

6 ¹i | i 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 ^v 6 i |
衣 才 衣才衣才 仓. 才 仓 才 仓)

5) 5 | 5 6 | ¹5 5 | 5 (i 6 i | 5) 2̣ | 5 - |
抢 进 宫 内 配 鸾

5 (i 6 | 5) 5 | 5 6 | 5 6 i | 5 - | ¹6 ¹5 |
凰。 他 东 人 进 宫 去 面

5 - | (5 6 5 6 | 5 ¹i | 7 6 | 5 . i |
理, (大 八 大 八 衣 才 衣才衣才 仓. 才

6 5 6 i | 5 3 6 i | 5) 5 3 | 3 ¹6 | ¹5 5 |
仓 才 仓) 乱 棍 打 死

5 (i 6 | 5) 2̣ | 2̣ ¹5 | 5 (i 6 i | 5) ¹i |
一 命 亡。 赵

6 i | 5 5 (6 | 5) i | i 6 i | 3 5 |
王 贼 (呀) 他 练 就 人 马

¹6 ¹5 | (5 - | 5 - | 5 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7 6 | 5 . i |
广, (才 衣才衣才 仓. 才

3 5 6 i | 5 i 6 | 5) 2 | 5 5\ | 5 5 |
 仓 才 仓) 用 大 火 焚 烧

5 (6 i | 5) 2 | 5 3 | 5 . (3 2 i | 5) 5 |
 司 马 庄。 司

2 3\ | 5 5 | 5 (i 6 i | 5) 5 | 5\ 5 |
 马 庄 举 家 都 该

6\ (6 5 | 6) 2 | 5 5\ | 5 5 | 5\ (i 6 |
 死, 难 道 说 众 黎 民

5) 5 | 5\ 5 | 5 (6 i | 5) 6 | 6 6 |
 都 该 亡? 盘 古

5 6 | 5 0 | i 6 5 | 3 - | 1 1 | 1 - |
 至 今 从 头 论, 夫 人 呀,

i i 5 3 2 | i i 5 3 2 | i i 5 3 2 | i - | i i |
 (才 衣 才

i 0 | 仓 才 | 仓 . 才 | 来 仓 | 来 才 . | 仓 i 6 |
 仓 才

5 i 6 | 5 3 5 2 i 6 | 5 - | 5 - | 6 i 6 5 |

3 5 3 2 3 2 | i 6 | i . 6 | i) 6 | i\ 6 i |
 哪 有 俺

5 - | 3 5 | 6 (6 5 | 6 -) i 5 6 5 5 - (哪 - 仓) ||
 为 臣 宰 敢 判 君 王。

小陈洪把老子活活弄坏

《南阳府》能干家人[丑]唱

1 = A

杜润田演唱
王林聚记谱

サ ($\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} -) 0 (\quad | \frac{4}{4} \text{ 仓才 仓才 0 仓 才 | 仓才 仓 才 仓 衣才 |}$
慢起渐快
(大八 大八 大八 大八 0 哪 才 才

仓才 仓 5 2 3 5 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ 2 3 i 6 | 5 6 5 5 6 i 7 6 | 5 i 6 5 3 5 6 |
才. 才 衣 才 仓 大)

6 5 6 i 7 6 5 3 2 | i 5 3 2 7 2 3 5 6 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ | 3 2 7 6 5 - |
【慢板】 中速稍慢
小 陈 洪

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ 7 6 5 3 5 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ - 7 6 5 | 3 0 3 5 6 i 6 5 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4.}}$ (4 4 4 0 5 4 5 |
把 老 子(那个) 活 活 弄 坏,

6. i 6 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 i 6 4 3 2 | i. 5 3 2 7 2 3 5 6 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$) 3 2 3 |
(冬) 男 不(的)

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$ 5 6 3 - | 2 - i. 3 2 6 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i.}}$ (i i i i i i 2 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ 5 5 5 5 5 3 |
男(呀 啊)

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}}$ 3 2 i 6 i 6 i | 2 3 2 i 6 5 6 i | 2 2) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ 6 i | i 2 7 6 5 - |
女 不 女

7. 6 7 2 i 5 6 | 5 0 3 2 i 7 6 | 5 - (5 5 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ i 6 5 5 |
怎 样 为 人 (哪) (啊)!

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{76}$ |

5 $\underline{6}$ $\underline{76}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

7 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ |

【单二板】
南 阳 城 出 了

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | 5 ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

个 (衣 大 衣)

5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ -) | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$. $\underline{0}$ |

陈 洪

0 $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - | ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

霸 道, (衣 大 衣)

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

他 要

$\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ | 3 5 | 6 $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 5 ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

抢 俺 姑 娘 前 去 成 亲。

5) $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ | 3 5 | 7 7 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ - | (5 $\dot{1}$ $\underline{7}$) | 6 6 |

只 逼 得 老 太 太 无 计

5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}^v$ $\dot{2}$ | 6 5 | $\dot{4}$ - | ($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
 可 奈 (唉), (衣大衣)

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) 6 |
 这

5 6 | $\dot{1}$ (5 6 | $\dot{1}$) 7 | 6 5 | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 中 间 闪 出 我 能 干 家

$\dot{5}$ (6 | 5) $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 5 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 人。 我 姑 娘 南 京 城

5 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 | 5 -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 |
 搬 兵

0 6 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 7 6 | $\dot{5}$ - | 5 - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 去 了, (衣大衣 台)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) 6 | 5 6 |
 才 把

$\dot{1}$ (5 6 | $\dot{1}$) $\dot{7}$ | 6 5 | 6 5 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 我 小 能 干 招 过 府 来。

5) 3 | 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 在 洞 房

5 $\dot{5}$ | 5) 6 | 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 3 5 |
 走 一 个 风 摆

5. 1̇ | 6 5 | 3 - | 3. (3 3 5 | 3 2 1 2 | 3 6 5 |

柳, (大 大 大 大 衣 大 衣 台)

3 6 7 6 5 | 3 5 1 2 | 3 7 6 5 | 3 6 4 | 3 5 1 2 | 3 7' 2 7' 2 |

(白) 哎!

3 7 2 | ㄅ 3 5 6 1̇ 5 -) 5 4 3 5 3̇ 7 6 5 - ^v 0 6 7. 7 ^{#5} 6 5 -

(大 大 大 大 才 仓) 十 个 人 见 了 我 有 九 个 动 心。

(⁶ 5 - 6 7 6 5 - 1 6 5 -) 5 3. 7 6 7 7. 5 6 (⁷ 6 -) 5 3

(大 大 八 仓 - - 才 来 仓) 不 用 慌 来 不 用 忙, 姑 娘

7 6 3 1̇ 5 (⁵ 5 - -) 5 3 5 6 5 6 1̇ 3 ^v (⁶ -) 0 (| 5. 6 |

走 了 我 顶 缸。 (大 八 仓 才 仓) 今 夜 晚 躺 在 了 床 上, (白) 陈 洪 贼 呀! (哪, 大 才. 大

5. 6 | 7 6 | 5 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

仓. 大 才 才 仓)

1̇ 6 | 1̇ - | 1̇) 5 | 3 5 | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |

(唱) 小 陈 洪 你 到

3̇ 6 | 1̇ 6 0 | 0 6 | 3̇ 7 | 6 0 | 3̇ 3̇ |

来 咱 大 闹 饥 荒。

7 6 | 5 - | (6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 0) ||

(哪, - 仓)

说明: 据 1985 年录音记谱。

器 乐

唢呐曲牌

慢 板 揣

1 = A

(0 冬冬 冬冬 夜冬 冬) 廿 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\wedge}{1}$ - 冬冬. 0 1 1 1 3 |

$\frac{4}{4}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 3 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 3 | 2. $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 3. $\overset{\cdot}{6}$ 3. $\overset{\cdot}{5}$ 3 2 |

1. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 3 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - 1. $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 || $\overset{\cdot}{2}$ 3 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

$\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$. $\overset{\cdot}{2}$ 3 1 | 2 $\overset{\cdot}{2}$ 1 3. $\overset{\cdot}{5}$ 3 2 |

1. $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 2 3 1 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 5. $\overset{\cdot}{6}$ 4 3 2 $\overset{\cdot}{6}$ |

5. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 | 0 3 2 1 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 3 5 2 2 | 0 3 2 1 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{\cdot}{1}$. 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 $\overset{\cdot}{6}$ 1. $\overset{\cdot}{6}$ | 1 0 3 2 1 3 |

5. $\overset{\cdot}{6}$ 4 3 2 $\overset{\cdot}{6}$ | 5. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 | 3 3 3 5 3 2 |

1 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 - | 5 6 3 5 3 2 | 1. $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 2 3 1 2 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 |

3 3 3 3 2 | $\overset{1.}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 2 | 3. $\overset{\cdot}{5}$ 3 2 1 2 3 5 || $\overset{2.}{1.}$ $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 2 1 $\overset{\cdot}{6}$ |

1 - 2 3. $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 - - - | 0 0 0 0 ||

(大 大 台)

说明：用于剧中人物更衣、拜堂、接迎等场面。如《三上轿》中崔秀英更衣时即用此曲。

二 板 揣

1 = A

中速

0 0 6 | $\frac{1}{4}$ 3 32 | 1 16 | 1613 | 2^t2 | 3 5 | 2532 | 1 6 |
(冬冬 0 冬冬 哪)

3 3 | 3 32 | 1 1 | 6532 | 1^t1 | 1 35 | 2 1 | 6. 1 || 2 6 | 6 7 | 6. 5 |

3 0 | 2 1 | 3532 | 1. 235 | 2 7 | 6 | 7 6 | 5. 6 | 3523 | 5 3 | 6i 5 |

5 32 | 1 1 | 1 35 | 2^t2 | 2 32 | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 1 3 |

2123 | 5 6 | 4323 | 5 | 5 3 | 2 4 | 3 3 | 3 32 | 1 1 | 1 6 | 5 6 |

3532 | 1235 | 2317 | 6 | 6 5 | 3 3 | 3 32 | 1 1 | 1 2 | 3532 |

※ 结尾

1235 | 2317 | 6 || 6 35 | 21 6 | 1 | 1. 0 | 2 35 | 2 1 | 7 6 | 5 ||

说明：曲调流畅火炽，用于迎官、接旨、行路、兵卒站堂等场面。如《反潼台》中杨六郎与柴郡主拜堂即用此曲。

大 棒 槌

1 = A

(一)

慢起渐快

サ 冬 哪 . 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3
才 台 台 仓 才 台 台 仓 才 才 才 仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 才

慢起

快

2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2
才 台 台 仓 才 才 才 仓 才 台 台 仓 台 台 仓 才 仓 才

1 = D 中速
 $\frac{1}{2}$ 5 5 5 | 1. 6 | 5 5 6 | 1. 6 |
 冬冬 仓 0 哪 龙冬 冬崩冬崩 仓才 仓才 仓冬衣 才.才 衣才 仓 - 才.才 衣才 仓 -

$\text{♩} = 120$

3. 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1. 7 6 1 | 0 5 6 | 1 6 1 5 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 5 |
 仓.才 空仓 0 才 衣台 仓.才 顷仓 衣才 衣 仓才 仓)

3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 5 6 | 5 6 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 |

1 2 | 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 1. 6 | 5 5 6 | 1. 6 |
 (衣冬 衣 才.才 衣才 仓 - 才.才 衣才 仓 -

3. 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1. 7 6 1 | 0 5 6 | 1 6 1^v 5 |
 仓.才 顷仓 0 才 衣台 仓.才 空仓 衣才 衣 仓才 仓)

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1^v 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 5 6 |

5 6 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5 3 2^v | 1 - ||
 (衣冬 衣 仓 才台 仓 -)

(二)

1 = D

サ (哪 - 才 仓 仓 大八 才仓 才才 仓.才 来仓 衣来才 仓 - 才台 仓 大八)

♩ 5 ♩ 5 ♩ 3 2 1 2 5 2 1 6 6 ♩ 5 - (大 大台 仓 才 仓) ♩ 5 ♩ 6

♩ 5 3 2 5 ♩ 3 2 ♩ 1 - (大台 仓 才才 仓才 仓才 仓才 仓^v) |

$\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | 1. 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 |
 仓.才 衣才 仓 - 仓.才 衣才 仓 - 仓 才

0 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | $\frac{1}{4}$ 5. 6 | 1 | 3 6 | 1. 6 |
 0 仓 才 仓 才 台 才 仓 -

5 6 | 1 | 3 6 | 1. 6 | 5 6 | 5 6 | 0 5 | 3 2 |

1 5 | 3 2 | 1 | 1 6 | 3 5 | 3 5 | 6 3 | 5 |

(仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | 1 - | 3. 5 3 2 |
 (仓. 才 台 才 仓 - 仓. 才 台 才

1 - | 5 3 5 | 0 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 - |
 仓 - 仓 才 0 仓 才 仓 才 衣 才 仓 -)

$\frac{1}{4}$ 5. 6 | 1 | 3 6 | 1 | 5. 6 | 1 | 3 6 | 1 | 5. 6 |

5 6 | 0 5 | 3 2 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1. 5 | 3 2 | 1 ||
 (仓 才 台 仓)

说明：大棒槌（一）（二）常用于剧中大合操、校场列队等场面。如《扫洪州》中穆桂英操练兵将时即用此曲。

尾 声

1 = A

弦 乐 [廿 $\frac{1}{4}$ 6 2 - - | $\frac{2}{4}$ 1 1 7 | 6. 6 | 5. 54 | 3. 2 3 2 | 3 1 2 |
 锣 鼓 [廿 大 大八 大八 大八 | $\frac{2}{4}$ 才 大八 | 仓 大八 | 才. 哪 | 仓. 才 仓 才 | 仓 才 台 |

[3 5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 7 6 | 6 i 5 4 | 3 2 3 5 | 6 i |
 [仓 才 台 | 台 仓 台 才 | 仓 才 | 仓. 大 台 才 | 顷 仓 台 才 | 仓 才 |

[5 6 3 2 | 1 2 3 6 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 0 ||
 [仓 才 仓 才 | 仓 才 台 仓 | 0 才 台 | 仓 才 | 仓 哪 | 仓 0 ||

说明：以上唢呐曲牌，由王林聚、周五的演奏，王林聚、刘振山、徐庚拴记谱。

丝弦曲牌

洞 房 赞

1 = A

慢速

(大) $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 4 3 || 2. 3 5 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2. 3 |

6 1 6 1 6 1 6 1 | 2. 3 2 0 | 5 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 5 3 2 1 6 1 |

2. 3 2. 3 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5. 6 5. 0 |

5. 6 1 1 6 1 6 5 | 6 5 4 4 $\frac{3}{4}$ 5 | 6 1 6 5 4 3 |

2 - 3. 5 6 1 | 5 - 4 3 5 | 6. 1 6 5 4 3 || 2. 3 5 5 3 2 1 6 1 |

2. 3 2. 3 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 2. 3 2. 0 |

5 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2. 3 |

6. 1 2 3 1 2 7 6 | 5. 6 5. 0 | 5. 6 1 1 6 1 6 5 |

6 5 4 4 $\frac{3}{4}$ 5 | 6 1 6 5 4 3 | 2 - - - | 2 0 0 0 ||

渐慢

快起 渐慢收

(大 大 大 大 大 大 大 八 台)

说明：此曲多在打扫灵堂或哭灵时用。如在《姚刚征南》中黄金蝉入凉亭时即用此曲牌。

扬州开门

1 = A

慢速

サ 3 - 5 - 1 2 5 ^{ve}3 - ^{vl}6̣ 1 2 5 3 2^v 1 - - - (扎) |

$\frac{2}{4}$ 3 5 ^g1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 . i 6 5 4 3 | 3 6 5 3 2 . 1 2 3 |

b^{\flat} 5 3 5 6 3 2 1 6 1 | 2 - 2 5 3 2 | 1 . 7 6 1 2 3 1 . 3 2 1 6 |

^g1 . 6 1 . 6 1 2 | 3 5 3 2 3 7 6 | 5 . 6 ³5 . 0 |

5 . 6 i i 6 5 3 5 6 i | ³5 - 5 . 0 5 . 0 | ^g1 . 2 3 5 2 1 6 2 |

^g1 . 7 6 1 6 1 | 2 2 3 2 1 2 7 6 | 5 . i 6 3 5 |

5 . 0 6 6 5 3 2 1 2 | 3 5 5 i 6 5 3 | 3 6 5 3 2 1 2 3 |

5 3 5 6 3 2 1 6 1 | 2 - 2 5 3 2 | 1 . 7 6 1 2 3 1 . 3 2 1 6 |

^g1 . 6 1 . 6 1 2 | 3 5 3 2 3 7 6 | 5 . 6 ³5 . 0 |

5 . 6 i i 6 5 3 5 6 i | ³5 - 5 . 0 5 . 0 | ^g1 . 2 3 5 2 1 6 2 |

^g1 . 7 6 1 6 1 | 2 2 3 2 1 2 7 6 ^v || [^]5 - - 0 ||

说明：此曲调多用于定计除奸和做梦时，配合表演。如《铡赵王》中包文正假设灵堂时即用此曲。

锣鼓牌子

十八板

廿 扎 扎扎^v 哪[〃] - 大八 才 大八 仓 大八 才 大八 | $\frac{2}{4}$ 仓. 哪 顷仓 |
 台仓 台七台 | 仓 扑扑^p | 衣 仓令 | 台仓 台七台 | 仓 扑扑^p | 扑 仓才 |
 台仓 台七台 | 仓. 大 才. 大 | 仓. 哪 才台 | 空匡 衣才乙 | 仓 扑扑 |
 扑 仓才 | 才仓 衣才台 | 仓 扑扑^p | 扑 仓才 | 台仓 衣才来台 |
 仓. 大 才. 大 | 仓. 哪 才台 | 仓. 大 才台 | 仓. 台 才. 才 | 衣才 衣台 | 仓 0 ||

稍快

说明：〔十八板〕是配合表演身段的锣鼓。如《司马懿观山》配合司马懿观阵表演时用此。由大铙、大锣、小锣、鼓板合奏。气势威严，节奏舒缓，气氛庄重显赫。

枪演马

廿 哪[〃] . 台 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 顷仓 | 仓仓 | 仓才 | 匡才 | 仓仓 | 仓 |
 台匡 | 才台 | 仓仓 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 衣匡 衣才 匡才 | $\frac{1}{4}$ 衣匡 | 衣才 | 仓 0 |
 大八 | 大八大八 | 仓仓 | 匡才 | 仓才 | 仓 | 匡才 | $\frac{3}{4}$ 衣匡 衣才 匡才 |
 $\frac{1}{4}$ 衣匡 | 衣才 | 仓 0 | 大八 | 大八大八 | 仓仓 | 仓才 | 仓才 | 台 | 仓 ||

中速

说明：〔枪演马〕多用于剧中人物持枪骑马操练时的表演，由大锣、二铙、小锣相间演奏。气氛热烈，节奏灵活富有变化。

鞭子马

快速

0 哪 | $\frac{1}{4}$ 台才 | 才才 | 仓仓 | 仓仓 | 匡才 | 匡才 | 匡才 |

仓 | 仓 0 | 0 | 大八 | 大八大八 | 匡才 | 匡才 | $\frac{3}{4}$ 衣仓 乙才 匡才 |

$\frac{1}{4}$ 仓 0 | 大八 | 大八大八 | 匡才 | 匡才 | 仓 | 仓^v | f 突慢 廿 仓 仓 仓

慢起渐快

哪[^] - 八才 仓[^] - 才台 仓 才台 匡才台 匡才 匡才 |

匡才 | 匡才 | 仓 0 大八 大八大八 | 匡才 匡才 | 仓 才才 匡 0 才才

匡 0 才 匡才 | 匡才 仓 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 稍快 大八 | 大八大八 |

匡才 | 匡才 | 仓 才才 仓 才才 仓 才才 仓才 仓才 仓才 仓 0 |

$\frac{1}{4}$ 大八 | 大八大八 | 仓才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 衣仓 衣才 匡 | 衣仓 衣才 匡 |

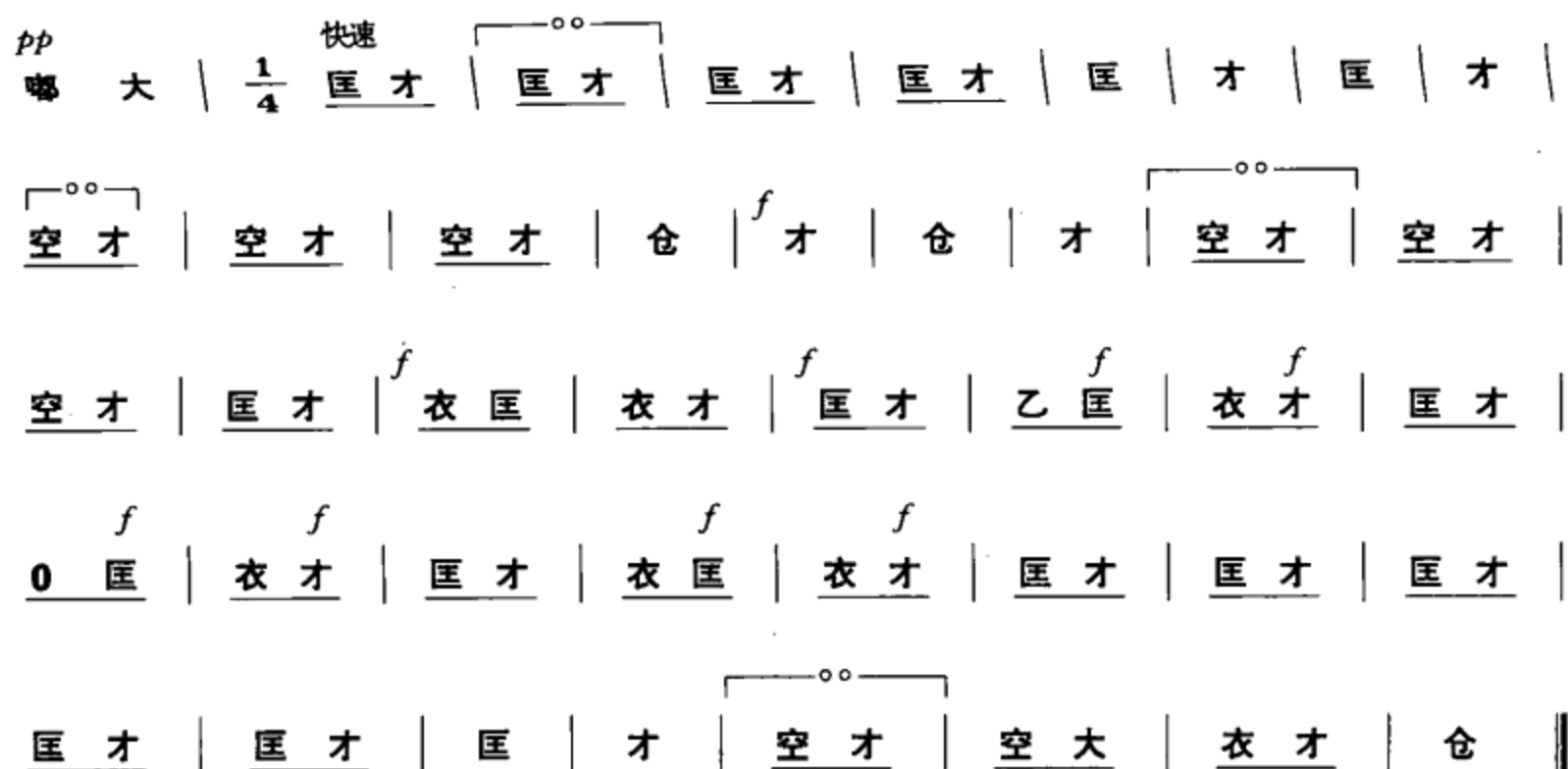
衣仓 衣才 匡 | 仓^v 廿 f 慢 仓 仓 仓 哪[^] - 八才 仓 才 仓

才 仓才 仓才 仓才 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 稍快 大八 | 大八 | 匡才 | 匡才 | 匡 0 | 大八 |

哪 | 匡才 | 匡才 | 仓 | 仓 | 仓 0 | 大八 | 衣大 | 仓 0 ||

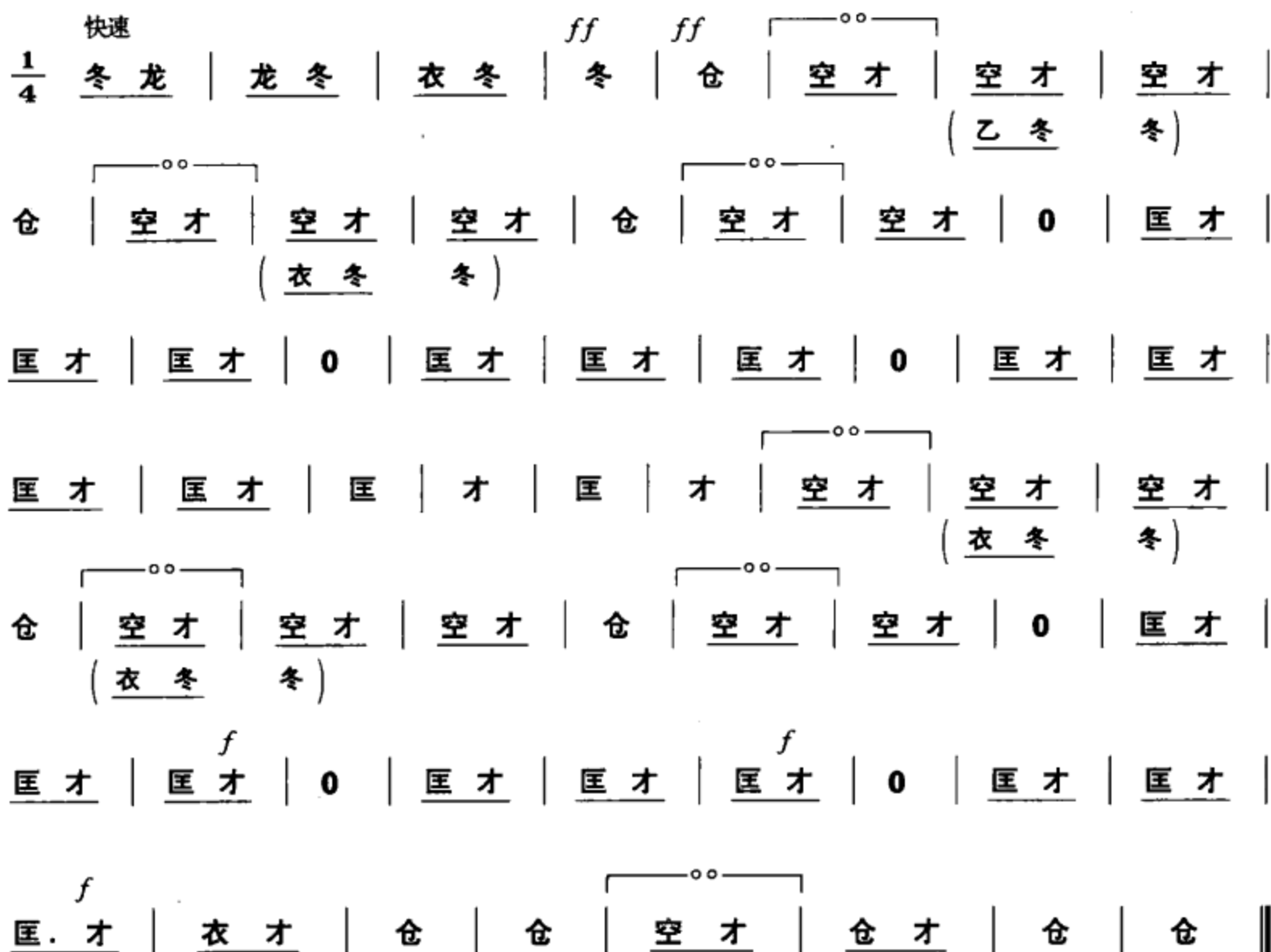
说明：〔鞭子马〕配合剧中人物趟马表演用。如《姚刚征南》中黄金蝉行路、演练即用此套锣鼓。由大锣、二锣及小锣相间合奏，节奏明快、灵活、强弱疾徐富有变化。

小 战 场



说明：〔小战场〕因不用战鼓演奏，气氛声势较文静和缓，用于旦行武打中间休整时的表演。

七 把 刀



说明：〔七刀把〕由战鼓领奏，节奏紧凑，情绪火炽，用于兵丁对打时的表演。

附：锣鼓字谱说明

八	鼓板双签齐奏
嘟	鼓板双签轮奏
大	鼓板左签一击
八	鼓板右签一击
衣、扎	手板一击
仓	大锣独奏或与二镲小锣合奏
匡、空	大锣与小锣合奏、弱击。
砰	大铙独奏
夸	大铙、大锣、大镲、二镲小锣合奏。
扑	大铙独奏闷音
镲	大镲独奏或与二镲、小锣合奏。
才	二镲独奏或与小锣合奏
扑	二镲闷击
七、	二镲颤音演奏
台	小锣独奏
来	小锣稍重击奏
令	小锣弱击
七、才	镲锅独奏或与小锣合奏
冬	战鼓独奏
咕	战鼓闷击
巴	战鼓搭鼓边
龙	战鼓弱击

蔚县秧歌

概 述

蔚县秧歌亦称蔚州梆子,1959年后又称蔚剧。它形成于蔚州(即今河北省蔚县)和阳原县东南部和山西省广灵、灵丘一带,流行于河北省张家口地区和山西省雁北地区。它的唱腔音乐由训调和梆子腔组成、前者属民歌体,后者属板腔体。

蔚县秧歌的产生,史无记载。但可从现存的诗文、舞台题壁和艺人口碑中找到一些线索。乾隆九年(1744)纂修的《蔚县志补》载有贾华平的《蔚州元夕曲》,诗曰:“……仙山净土移尘氛,况复踏歌声入云。拢头一尺盘龙髻,腰围六幅石榴裙。唱罢插秧唱采茶,一群娇鸟逐娇花……”从这首诗中可以看出当时社火中的秧歌活动不仅有舞蹈,而且有歌声;不仅有“插秧”曲,而且有“采茶”调。

蔚县秧歌的舞台演出活动,最早的记载见于蔚县阳春镇豹峪村的舞台题壁。这条题壁的时间是“嘉(嘉)庆伍年十月十一日,演出班社是“西宁(注:原属蔚州,今属阳原县)扬(秧)歌班”,所列剧目有:“《观灯》、《卖肉》、《招亲》、《休妻》、《打洞》……”16个。这些剧目至今仍保留在蔚县秧歌之中。所列剧目是以小旦、小生(或小丑)为主要角色的所谓“两小戏”或“三小戏”。这些戏以反映民间生活为主要内容,生活气息十分浓厚。其唱腔是由民歌小调和社火中的秧歌音乐发展而来,艺人称之为“训调”或“训儿”。

从乾隆后期至道光年间,是蔚县秧歌的重要变革时期。随着山陕梆子的流入和北方梆子戏的兴起,蔚县秧歌在剧目、表演、行当和音乐体制上均发生了重大变化。

蔚县李家浅村乐楼的舞台题壁有这样的记载:“孙庆班,道光十九年二月二十八日在此准演,蔚县城东乡西合营秧歌在此一乐也。”所列剧目有:《回龙阁》、《魁花玉》、《打瓦罐》、《还亲》、《卖肉》、《别窑》、《八卦》、《高平关》、《响马》、《别宫》、《招亲》、《下山》、《下书》、《重园》、《三贵》、《玉杯》16个。这条舞台题壁所列剧目大部均属梆子戏。据老艺人徐才(1901~1989)和安生玉(1913~)讲:“早时候秧歌里没有这些戏(按:指梆子戏),它都是从大戏(按:亦指梆子戏)里学过来的。唱的都头、二、三性,不唱训调。”可见当时的蔚县秧

歌已经由演出“两小戏”或“三小戏”转变为演出行当齐全的梆子戏,同时在音乐体制上也已经由民歌体的训调唱腔转变为以板腔体为主的梆子腔了。

清末民初是蔚县秧歌的繁荣时期。相继涌现出两代著名艺人:清末有“九斤子”(吴千)、“陈珠子”(田凤宝)、“小红鞋”(李春)、“跟心子”(赵枝)、民初有徐才、徐义、宝子、徐永泉、王贵。这些艺人被群众誉为“东西四大家”。就唱腔艺术方面的贡献而言,以“九斤子”为代表的鹿骨班所创新的〔头性〕“大悠板”至今仍脍炙人口;永宁寨班社的宝子则丰富了蔚县秧歌旦角唱腔的润腔方法;经常来往于这两个班社的刘海珍(艺名海珍红)和李梅(艺名小眼子黑)又分别对须生和花脸唱腔进行了革新和创造。与此同时,王彻(艺名机器嘴)和安生玉(艺名秧歌通)在笛子演奏法上进行了改革;琴师张海富和张进功将传统板胡单一的“托腔”伴奏法,逐步发展为“衬腔”伴奏法和带有复调色彩的“支声复调式”伴奏法;鼓师李贤德和周应善在秧歌传统锣鼓点的基础上,借鉴、吸收了兄弟剧种的锣鼓点及演奏法,逐步统一了秧歌板鼓的击打方法和指挥手势。特别是在20世纪30年代末期,宁寨班社的一批优秀艺人,敢于借鉴和吸引了山西梆子音乐,对板腔体唱腔和伴奏进行了系统加工整理,从而使得蔚县秧歌的音乐、唱腔进一步趋向完整、统一和规范。

1955年成立了蔚县业余秧歌剧团,在此基础上,又于1958年8月1日成立了蔚县秧歌有史以来的第一个专业剧团——蔚县少年秧歌剧团(1959年末更名为蔚县蔚剧团)。从此,蔚县秧歌走上了专业化的道路。培养和造就了第一代女演员。女演员的出现,拓宽了传统唱腔的音域,结束了没有女性演员的历史,丰富了唱腔的艺术表现力。

训调是蔚县秧歌早期的基本唱腔,相传有70余种,今存20余种。训调的句式结构是由两个和两个以上的乐句组成的单一乐段,同一训调可演唱多段唱词,呈分节歌形式。其前奏与间奏过门采用打击乐或打击乐与弦乐相结合的形式。训调的唱腔节奏可分为慢板、中板和快板三种类型。

板腔体唱腔是由〔头性〕、〔二性〕、〔三性〕、〔介板〕、〔滚白〕五种基本板式和“导板”、“蹲板”等辅助板式,以及附属于某些基本板式的特殊腔儿组成。

板式唱腔的句式结构是以一个上句和一个下句组成的对偶句式,并在此基础上,根据唱词内容的需要,通过各种不同的手段进行发展变化。但无论作何种形式的发展变化,它的基本上下句式结构是不变的。

板式唱腔的节奏特点是起于眼落于板。即采取起于弱拍(或相对弱拍)落于强拍的弱起强收形式。但在〔二性〕和〔三性〕的开始句却采用起于板落于板的强起强收形式,而从第二句之后再按弱起强收的方法进行。这样在节奏上就形成了弱起强收与强起强收相结合的特点。

板式唱腔的唱词是以七字、十字整齐句式为其基本结构形式,并根据不同内容的需要发展变化为五字、六字、八字、九字或十字以上的不规则句式。为求得句式结构上的对称和

完整,常采取增减衬字或扩充、紧缩乐句的方法予以调整。

〔头性〕属于基本板式。它的第一句基本属于散唱,即过门有板,唱句无板,从“稳板”的结尾处开始转入一板三眼,然后经第二句的“腰句”进入第二句(下句),再经第三句的“腰句”进入第三句(上句),尔后或转入〔二性〕,或上下句反复演唱。

如果〔头性〕的第一句是下句唱词,那么第二句则应为上句唱词,第三句再接下句唱词,余类推。〔头性〕除第一句外总体是一板三眼的慢板唱腔,速度为 $\text{♩} = 40 \sim 60$ 之间,记作 $\frac{4}{4}$ 拍子。〔头性〕长于抒情,亦可叙事,多用在唱腔的开始部份。它能自行起始,但不能自落,不能独立成段,根据剧情,有正规节奏的部份可反复演唱。它的前边可与〔介板〕、“导板”相连,后边必须转入〔二性〕。

〔二性〕是由上下两句构成。上句包括开板、上句本句和上句过门;下句包括下句本句和下句过门。〔二性〕是一板一眼的中板唱腔。其速度变化幅度较大,约在 $\text{♩} = 70 \sim 130$ 之间,记作 $\frac{2}{4}$ 拍子。〔二性〕长于叙事亦可抒情。是使用范围广泛的一种板式。既可以自起自落单独使用,也可以与其它板式相结合。

〔三性〕亦由上下两句组成。上句包括开板,上句本句和上句过门;下句包括下句本句和下句过门。〔三性〕由有板无眼“紧打紧唱”和类似散板的“紧打慢唱”两种形式的唱腔组成,其速度变化幅度很大,一般常用速度为 $\text{♩} = 130$,慢时约为 $\text{♩} = 90$,快时可达 $\text{♩} = 200$,因此有“慢〔三性〕”与“紧〔三性〕”之分。〔三性〕入板唱时记作 $\frac{1}{4}$ 拍子,“紧打慢唱”时记作散拍子。此种板式长于表现高亢激越或热情奔放的感情。常用于激烈紧张或欢快热闹的局面。可以自起自落单独使用,也可以与其它板式相结合。

〔介板〕由上下两句组成。上句包括开板和上句本句;下句包括下句本句和下句过门。〔介板〕是散板唱腔,记作散拍子。节奏、速度和曲调的变化较为自由。可以自起自落单独使用,也可以作为其它板式的引子或过渡句子。

“滚白”亦称“哭眉子”(“哭迷子”)或“哭板”。是一种极为自由的散板唱腔,演唱时不用梆子伴奏。多用于表现凄惨哀怨和悲痛欲绝的情绪。此种板式虽有上下句之分,但并不严格。〔滚白〕可以自起,也可以由〔三性〕的“托腔”引出,其后一般可转入〔三性〕唱腔或〔三性〕的辅助板式“拨撩子”。

“导板”属于辅助板式,只有上句而无下句,它必须依附于基本板式才能存在,其前半句为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍子,后半句转为散板。可以自起,然后与〔头性〕、〔二性〕相接,具有引子的性质,可以用在唱腔的中间,通过“蹲板”引出,起转换唱腔的作用,具有过渡的性质。

“蹲板”也是辅助板式,相当于河北梆子的“甩昇板”,仅用在由快转慢的唱腔结构中,“蹲板”之后接“导板”,起桥梁作用。

在蔚县秧歌中,还有许多依附于某种基本板式的特殊腔儿,艺人们习惯地称之为“花

腔”，它们系由基本板式的唱腔变化而来，不能单独使用，根据情绪需要用来取代基本唱腔。这些花腔大都表现特定的情绪。常用的花腔有依附〔头性〕的“复句”；依附〔二性〕的“三送腔”、“还魂”；还有依附〔三性〕的“四面景”、“拨撩子”、“拐棒子”、“小花腔”、“拖腔”和“花梆子”等。

“复句”是〔头性〕的变化形式，共有三种唱法。这三种唱法的句式结构相同，它们均含一句半唱词，即上句的后四字，（七字句中为后三字）和下句的全句；不同之处主要区别于句尾的落音。第一种上句落音为 3，下句落音为 1，第二种上句落音为 2，下句落音为 5；第三种上句落音为 5，下句落亦音为 5。

“三送腔”因其有三个长短不同的段落而得名。该腔长于表现悲哀痛苦的感情，多用于剧中人怀念亲人时的哭诉。前两段节奏平稳速度缓慢，从第三段开始速度加快并引出“紧打慢唱”的结尾部份。

“还魂腔”由两个乐句组成。前面与〔二性〕开板相接，后面多转入“托腔”。专门用来表现剧中人神智昏迷时的呓语和从昏迷至苏醒的过程。

“四面景”用在〔三性〕上句的后半句，如十字句用在后七字，七字句用在后四字，下句仍接〔三性〕唱腔。

“拨撩子”有大、小之分，前者为“紧打慢唱”，后者属有板无眼的入板唱法，唱腔多用感叹词，不占正式唱句。

“小拨撩子”是先由角色叫板后，角色与乐队再同时起唱，故亦称“三性自来板”。

“拐棒子”的前面与〔三性〕下句相接，后面一般转入“绕弦”（即行弦），唱词中多嵌入附加字。

“小花腔”是〔三性〕连接打击乐〔小锣过场〕的一种特定唱腔，由下句后半句唱词和衬字组成。

“拖腔”有上下句之分，其节奏为“紧打慢唱”。

“花梆子”附于〔三性〕板式中，用于上句的后半句。

蔚县秧歌用蔚县方言演唱。表现在音韵方面的特点有四个：一是没有由“zh、ch、sh”这三个声母组成的字音，凡属由这三个声母构成的字音均以“z、c、s”代之；二是没有由韵母“en”构成的字音，凡属由这个韵母构成的字音均以“ong”或“eng”代之；三是没有韵母“ie”，凡遇含“ie”的字音均以“e”代之；四是凡含“e、ai、ao、ou、an、en、ang、”等七个韵母的字音，其声母多是“n”，例如“e”读作“ne”，余类推。

蔚县秧歌初期的行当只有小旦、小生或小丑、进入梆子腔阶段后，行当类别才逐渐健全起来，有“红、黑、生、旦、丑”五行当之说。红，指须生和老生；黑，指花脸（包括大花脸、二花脸和武花脸）；生，指小生（包括文小生和武小生）；旦，是包括青衣，小旦，花旦，刀马旦、老旦和彩旦的总称。丑，亦称三花脸，分文丑和武丑。

在蔚县秧歌的训调唱腔中无行当之分,均演唱相同的唱腔旋律。在板式唱腔中。除花脸和丑这两个行当有特定的唱腔之外,须生、小生、青衣、小旦等行当的唱腔,在旋律、调式和节奏等方面均基本一致。不同之处,主要表现在演唱方法,润腔特色及演唱者的音色方面。

传统演唱方法,一般是采取真假声相结合的方法,即中低音区用真声,高音区用假声。有了女演员之后,这种传统的演唱方法,旦角均改为真声演唱。但在花脸、丑及男扮须生、小生等行当中仍保留着传统演唱方法。

传统乐队由7人组成。文场3人,分别担任六件乐器:板胡兼小镲1人,笛子兼唢呐1人,三弦兼唢呐1人;武场4人,分别担任八件乐器:板鼓、手板兼大、小堂鼓1人,大提锣兼梆子1人,铙钹1人,小锣1人。此外尚有大铙和大钹,这两件乐器多用于开戏前的“打通儿”锣鼓或为剧中神仙鬼怪的舞蹈作伴奏,多由文场的乐手兼任。从1957年开始,武场增设1人专门担任梆子和小镲的伴奏,至此,蔚县秧歌的乐队由8人组成。1959年后渐次加进了二胡、中胡、琵琶、大提琴、笙等管弦乐器和碰钟、吊钹、低音大锣等打击乐器,文场一般由5至7人组成,武场由5人组成。

文场以板胡为主,辅以笛子和三弦。板胡是文场中的主奏乐器,音域为1度,演奏时不换把。板胡的音色介乎于高音板胡与中音板胡之间,具有清脆明亮及圆润柔和的特点。其伴奏方法,有时采取与唱腔旋律基本一致的托腔伴奏法,有时采取与唱腔旋律不同的伴奏法,还可以根据不同感情色彩的需要采取“加花”、“减字”、“模仿”、“重复”、“变化重复”等带有复调彩色“支声复调”伴奏法。此外,板胡还善于灵活巧妙地运用各种不同形式的滑音奏法,使器乐音色与声乐音色交相辉映水乳交融。

武场是以板鼓为领奏配以大提锣、铙钹、小锣、梆子和小镲等乐器的组合体。

其它乐器,如:板鼓、手板、梆子、小锣和大、小堂鼓等乐器的构造及音色与山西中路梆子和北路梆子相似。

蔚县秧歌中做为伴奏使用的曲牌有丝弦曲牌约20首,唢呐曲牌约10余首,绝大部分是借用晋剧、山西北路梆子和河北梆子的曲牌,但具有本剧种特点的为数不多。锣鼓点共有70余种,常用的约20余种,由开唱锣鼓和伴奏动作锣鼓两部分组成,也多是由梆子腔剧种移植而来。

唱腔

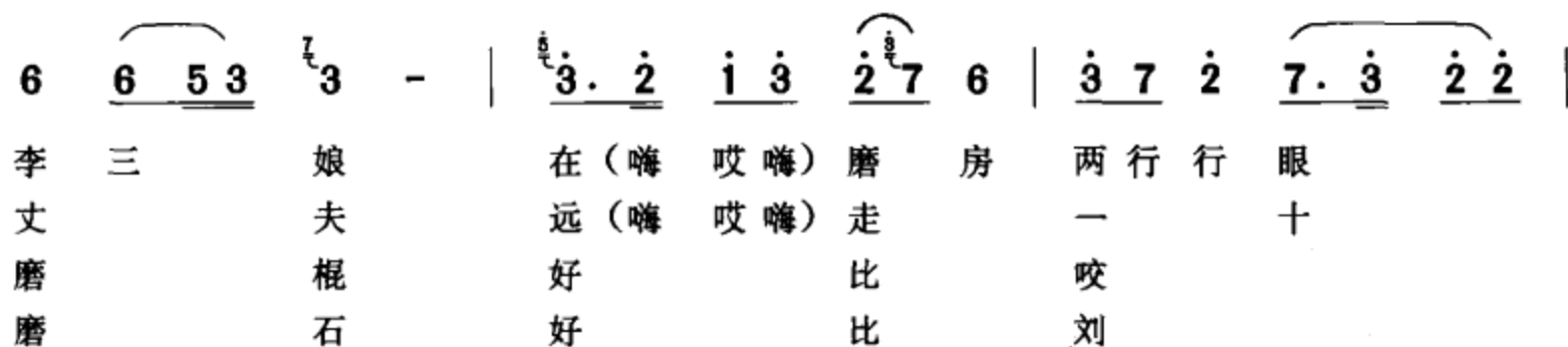
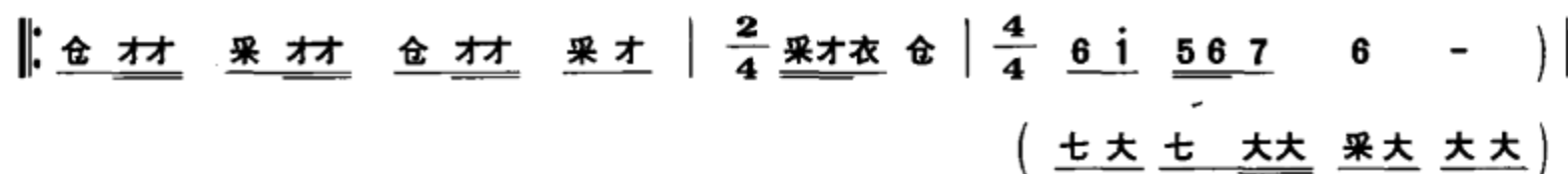
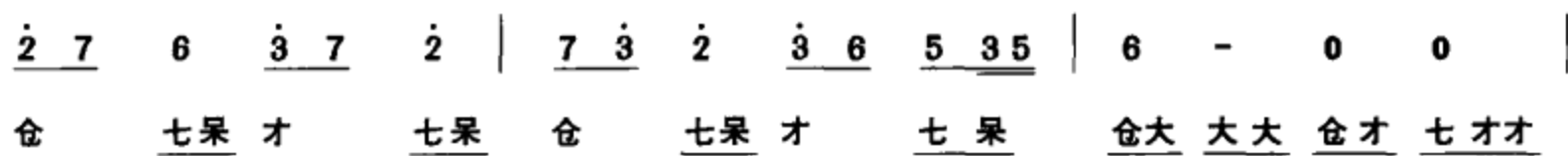
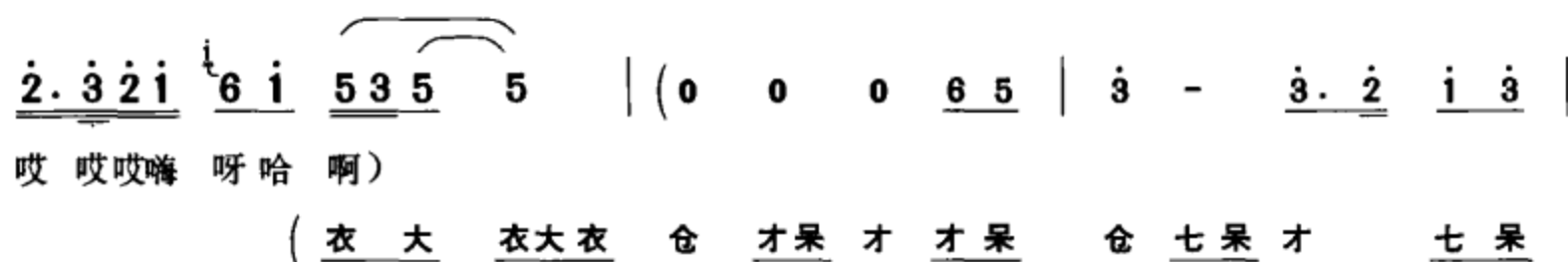
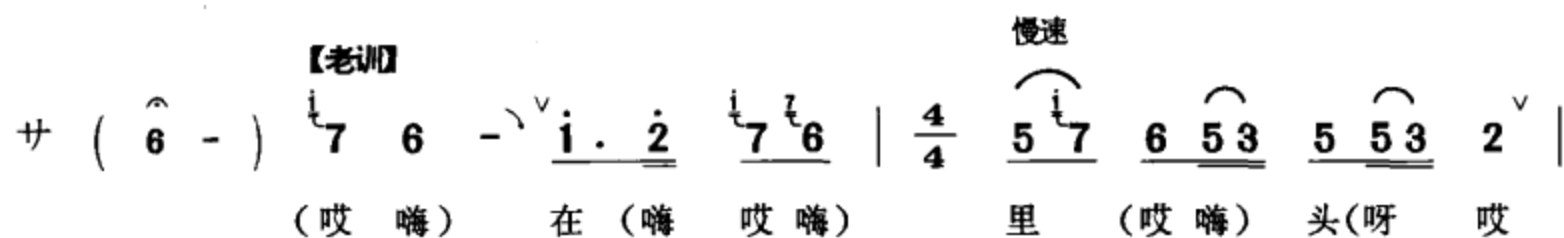
训调唱腔

李三娘在磨房

《磨房》李三娘[旦]唱

1 = \flat B

黄来宾演唱
田维忠记谱



3̣ 6 5 3 5 6 - | 6̣. i 3 5 0 6 5. 6 4 3 | 2 - 0 0 |

泪 满 腮 (衣 呀 嗨 啊 嗨),
六 载 (衣 呀 嗨 啊 嗨),
脐 孩 (衣 呀 嗨 啊 嗨),
郎 夫 (衣 呀 嗨 啊 嗨),

(衣 大 衣 大 衣 仓 七 呆 才 七 呆

(6 i 5 6 7 6 -) | 6̣ 6 3̣. 7 2̣ - | 3̣ 6 7 6 5. 4 3 5 |

思 想 起 奴 的 丈
并 无 书
为 娘 将
你 妻 扳

仓 七 呆 七 大 大 呆 大)

6 - ị. 2̣ ị 6̣ | 5 7 6 5 3 5 5 3 2 | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6 ị 5 3 5 5 |

夫 刘 秀 才 (衣 呀 哈 那 哈 啊)。
信 转 回 来 (衣 呀 哈 那 哈 啊)。
你 楼 在 怀 (衣 呀 哈 那 哈 啊)。
到 十 六

(衣 大 衣 大 衣

仓 七 呆 才 七 呆 | 仓 七 呆 才 七 呆 | 仓 大 七 大 七 才 七 才 才) || 2̣. 3̣ 2̣ ị 6 ị 5 3 5 5 ||

载 (衣 呀 哈 那 哈 啊)。

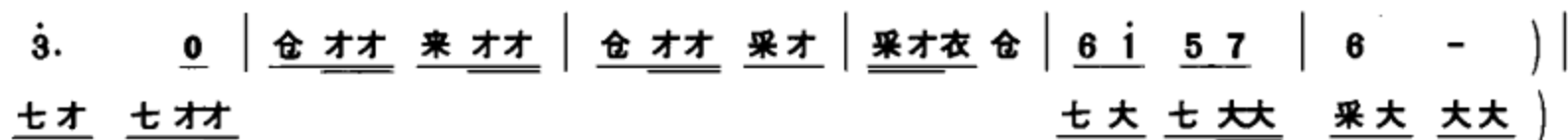
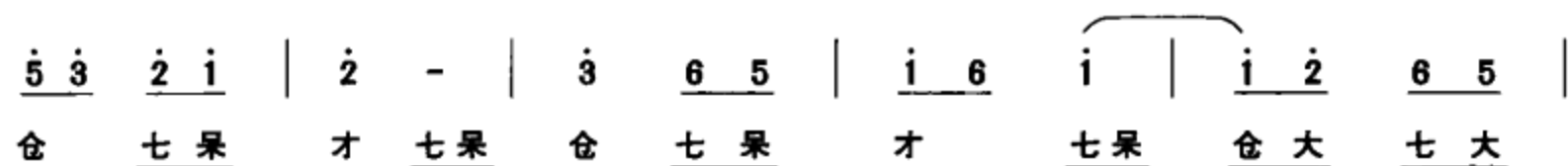
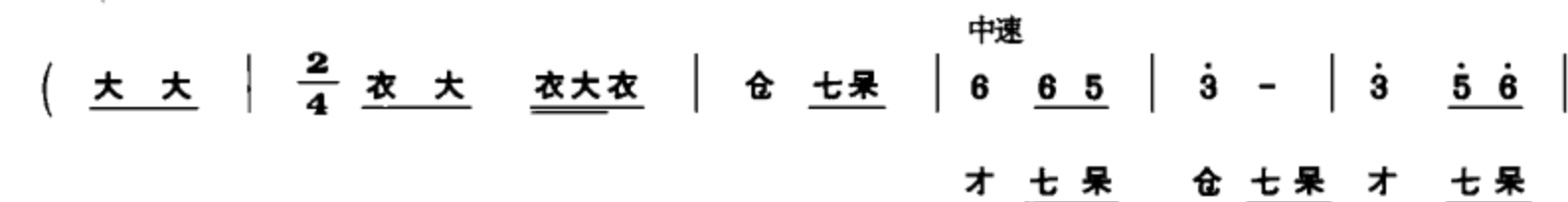
说明：据 1985 年录音记谱，下同。

庞凤英一阵阵泪满前胸

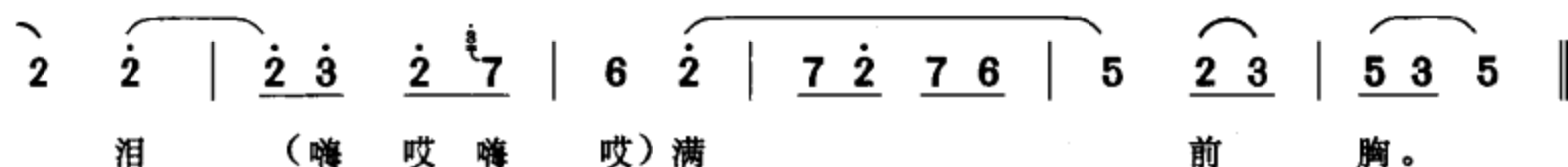
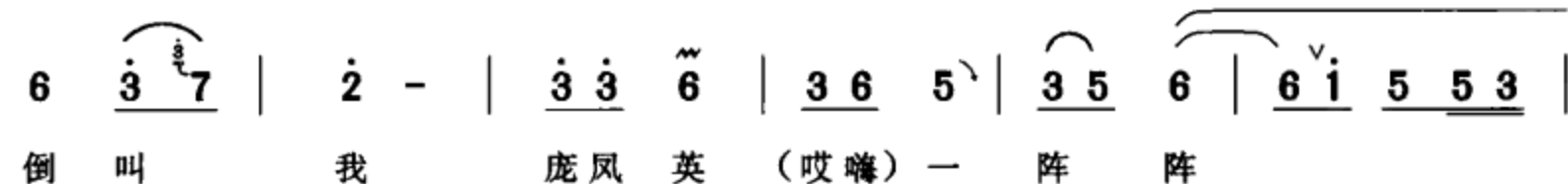
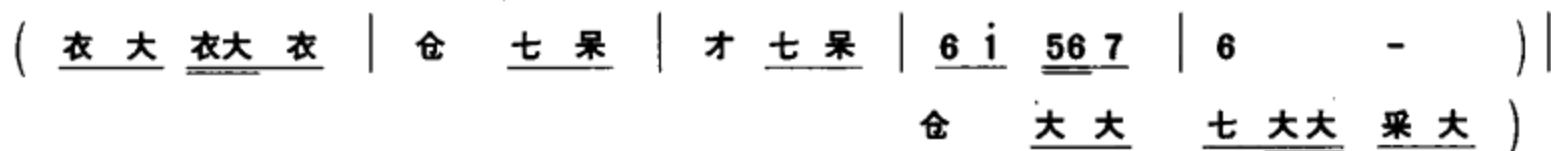
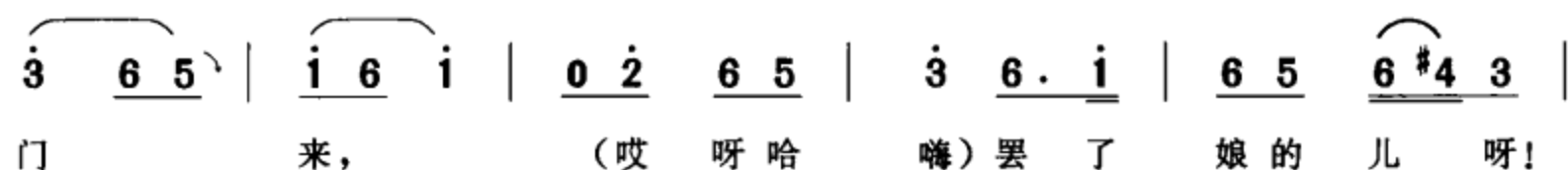
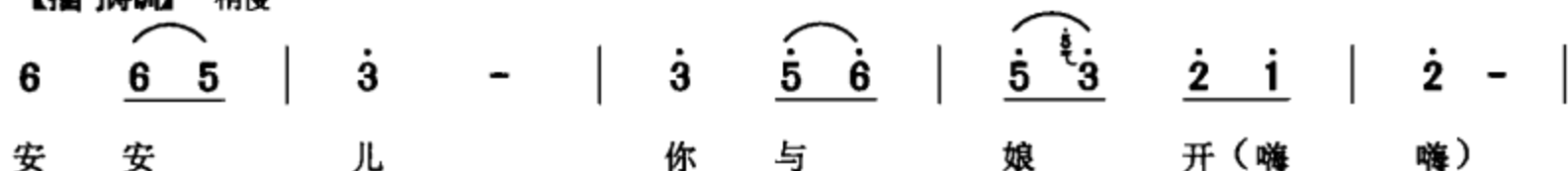
《三贤》庞凤英[旦]唱

1 = \flat B

黄来宾演唱
田维忠记谱



【推门诗训】 稍慢



望乡台上用目瞧

《打经堂》李翠莲[旦]唱

黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = \flat B

慢速

サ (7. 6 6 - 6 | $\frac{4}{4}$ 6 2 7 6 - | 7 6 5 3 6 - |

(才 才 七 大 仓 七 果 才 七 果 仓 七 果

6 2 3 2 7 6 5 | 7 6 3 6 5 - | 七 才 七 才 才 仓 才 才 采 才 才 |

才 七 果 仓 才 果 才 七 台 仓 大 大 大

【苦相思调】

仓 才 才 采 才 采 才 衣 仓 | 6 i 5 6 7 6 -) | 7 6 5 5 3 6 - |

七 大 七 大 大 采 大 大) 李 翠 莲

6 2 3 2 7 6 6 | 7 6 3 6 5 - | 6 6 2 7 6 - |

望 乡 台 上 用 目

2 7. 2 7 6 3 6 | 5. 6 i 3 - | $\frac{5}{4}$ 7 6 7 5 3 2. 3 |

瞧 (哎

$\frac{4}{4}$ #4. 6 3 2 7 | 2. 3 5 5 3 5 2 2 | 0 0 0 0 |

哎), 罢 了 刘 全 夫 呀!

(衣 大 衣 大 衣 仓 七 果 才 七 台

(3 5 2 3 5 -) | 5 2 3 6 5 - | 6 2 3 2 7 6 6 |

仓 七 大 七 大 大 采 大) 观 只 见 儿 的 父 来

7 6 3 6 5 - | 6 2 7 6. 7 6 5 | 7 3 5 3 2 7 | 2. 3 5 3 5 2 2 ||

把 纸 烧(呀 哎), 罢 了 安 举 儿 呀!

出言来把员外一声高叫

《打经堂》李翠莲 [旦] 唱

1 = \flat B

黄来宾演唱
田维忠记谱

【大训】 中速

(大大 | $\frac{2}{4}$ 衣大 衣大衣 | 5 -) | 5 5 3 | 3̣. 2̣ $\flat 7$ | 7 3̣ 2̣. 3̣ 7 6 |

采大 大大) 出 言 来 把 员

5 5 3 | 3̣. 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2 . (7̣) | 5 2 3̣ 5 |

外 一 声 高 叫 (呀)

0 5 3 2 | 7̣ - | 0 0 | (3 5 2 3 | 5 -) |

哎 呀 哈 吗),

(衣大 衣大衣 仓 七 杲 采 七 杲 仓大 衣 大大 采大 大 多罗)

5 5 3 (2) | 3̣. 2̣ 7̣ | 7 3̣ 2̣. 3̣ 7 6 | 5̣ 5̣ 3 | 6 2̣. 3̣ 7 6 |

有 为 妻 有 言 话 细

5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 7 6 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 2̣. 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2 - ||

对 你 学。

说明：只选以上两句，下略。

思想起奴丈夫小小冤家

《何文秀算卦》王兰英 [旦] 唱

1 = \flat B

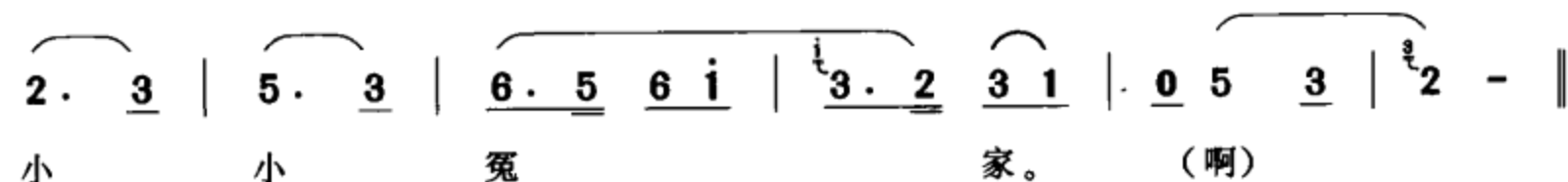
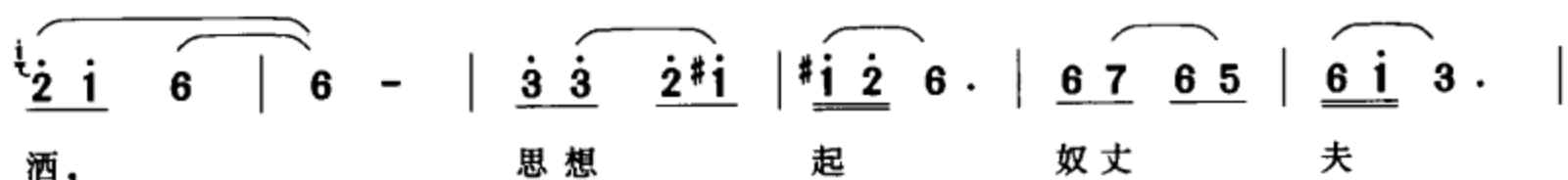
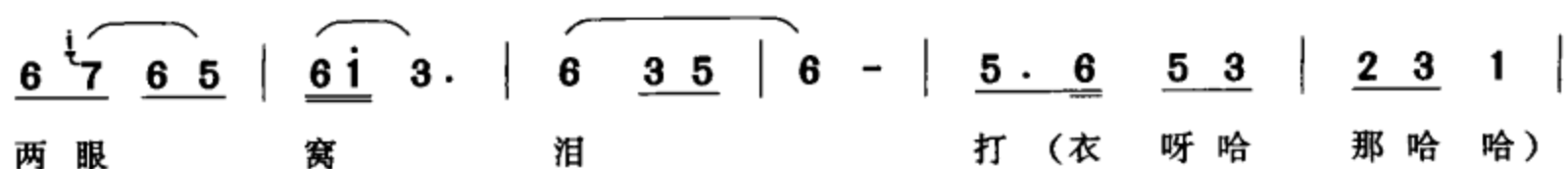
黄来宾演唱
田维忠记谱

【正思品训】 中速

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6 -) | 3̣ 3̣ 2̣ $\sharp 1̣$ | $\sharp 1̣ 2̣$ 6 . |

王 兰 英

(衣大 衣 采 杲 七 杲 采 大)



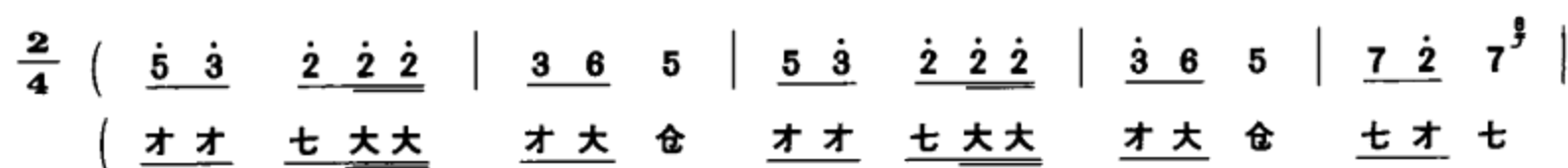
说明: 只选以上两句, 下略。

这一顿打得我三魂不在

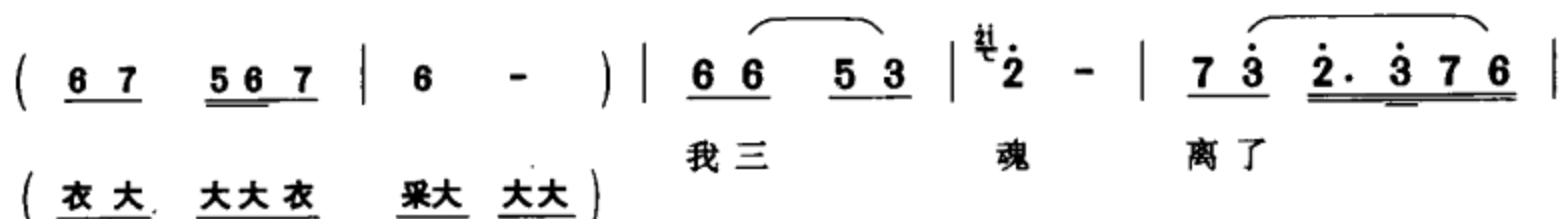
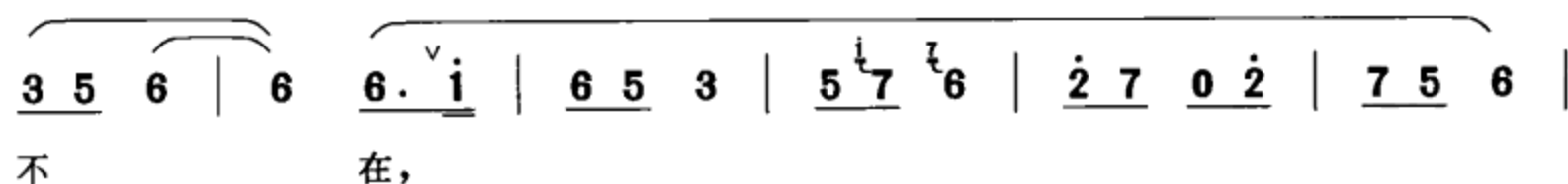
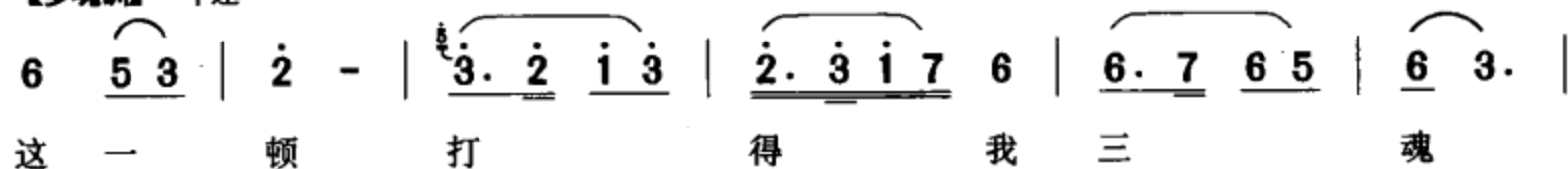
《三贤》庞凤英 [旦] 唱

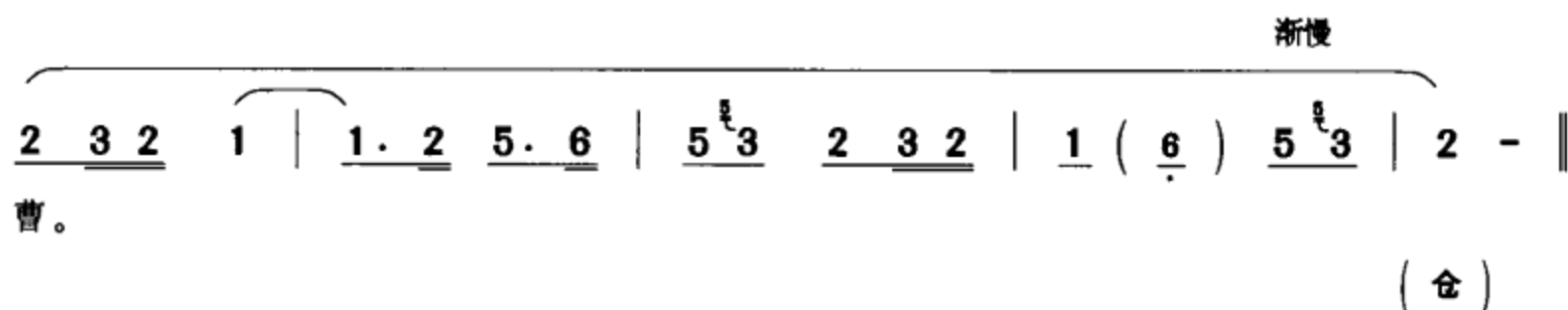
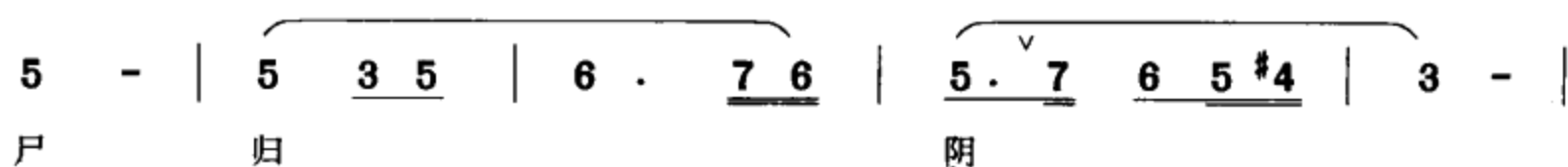
1 = \flat B

黄来宾演唱
田维忠记谱



【梦魂训】 中速





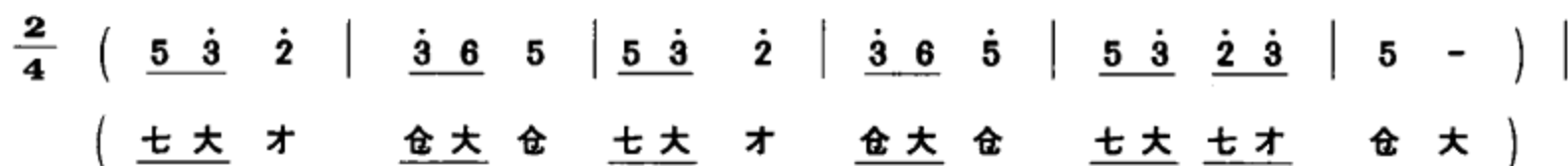
说明：只选以上两句，下略。

一炉香我拜过玉皇大帝

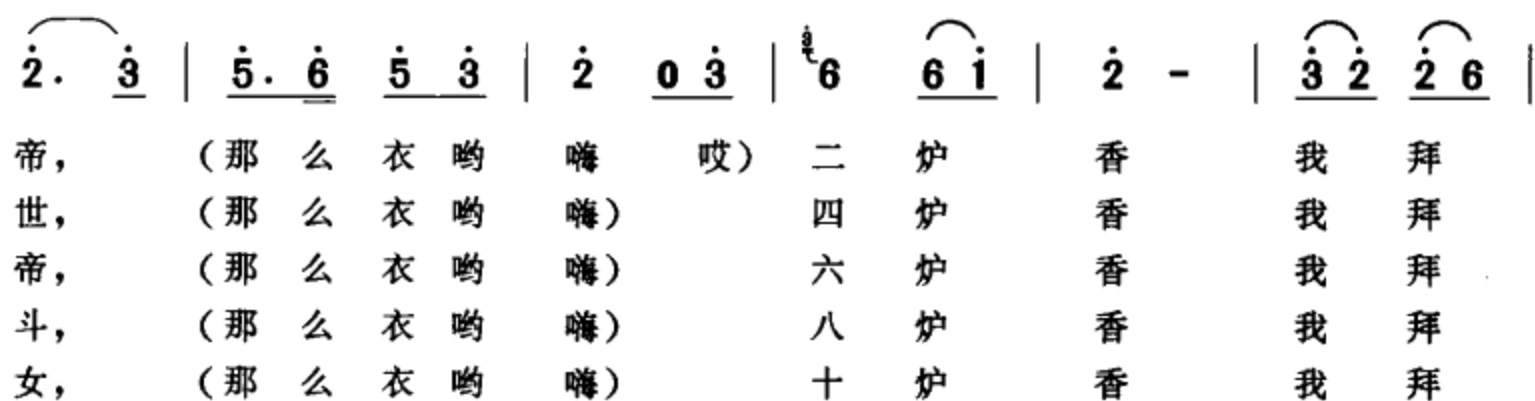
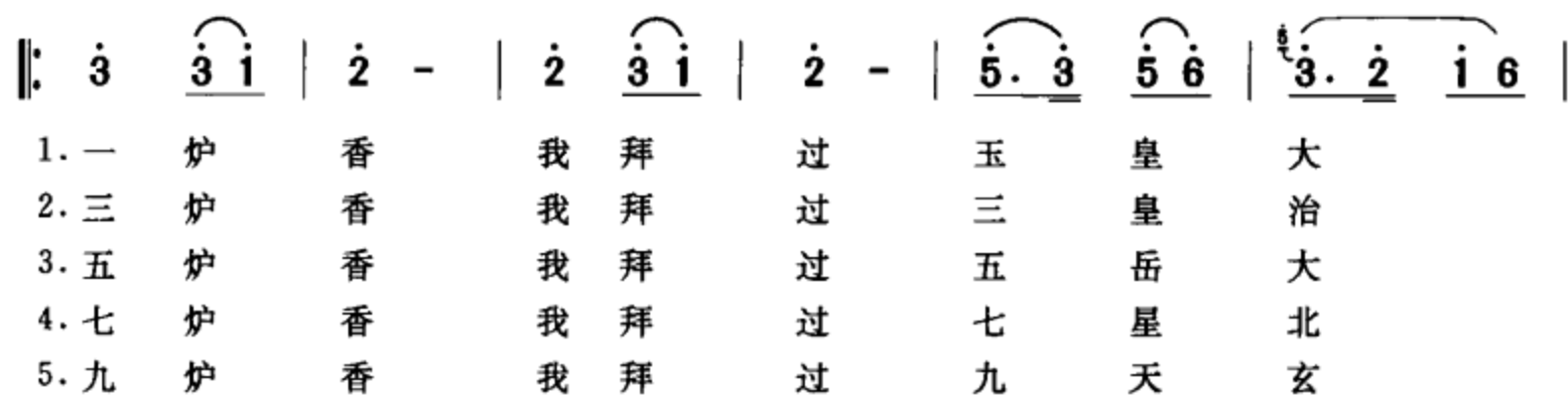
《打棒》张喜鹊 [丑] 唱

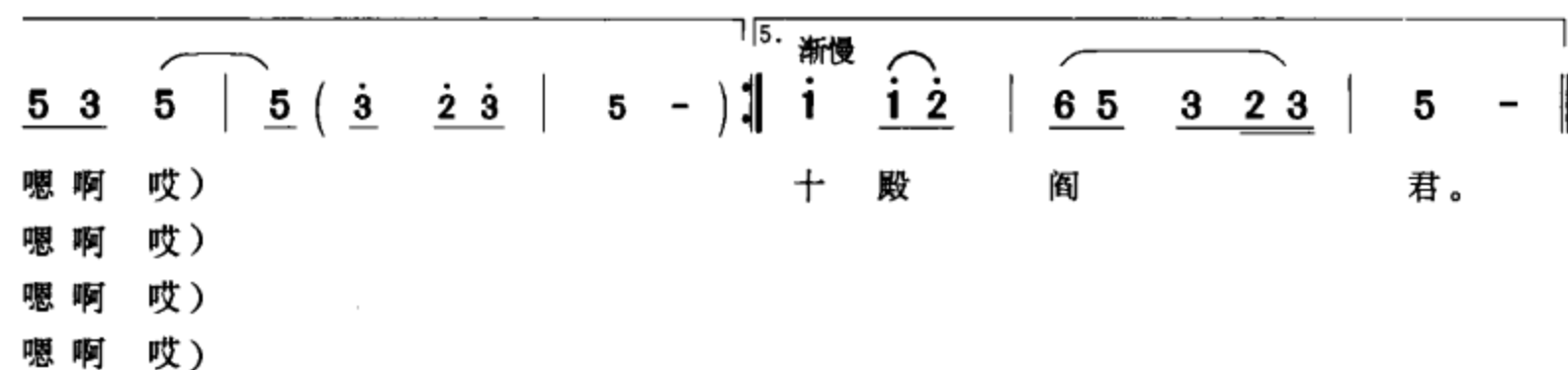
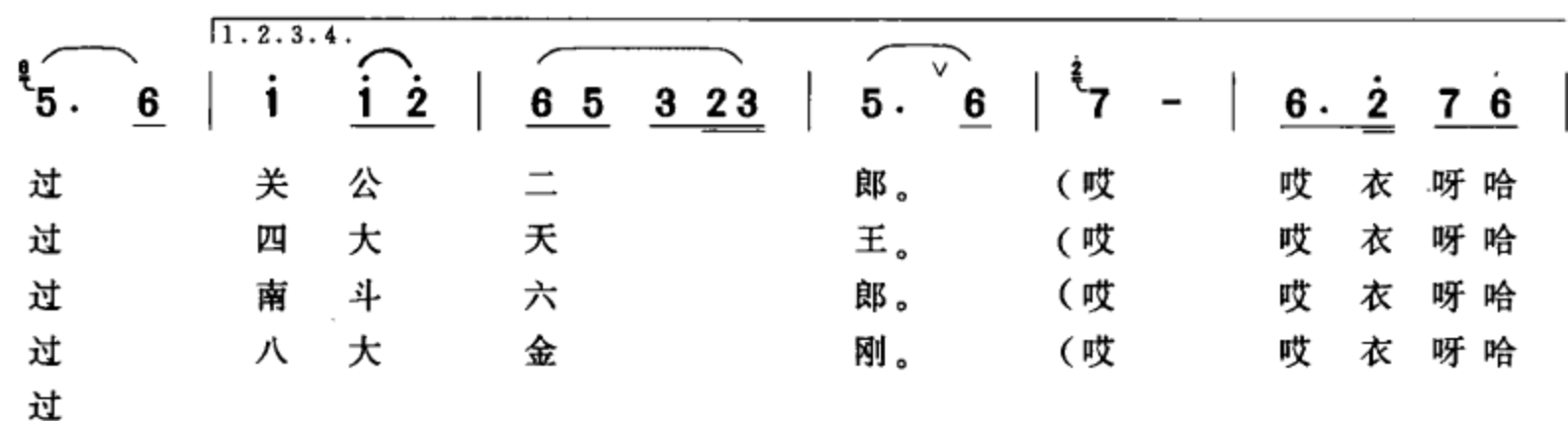
1 = ^bB

黄来宾演唱
田维忠记谱



【大炉香训】 中速



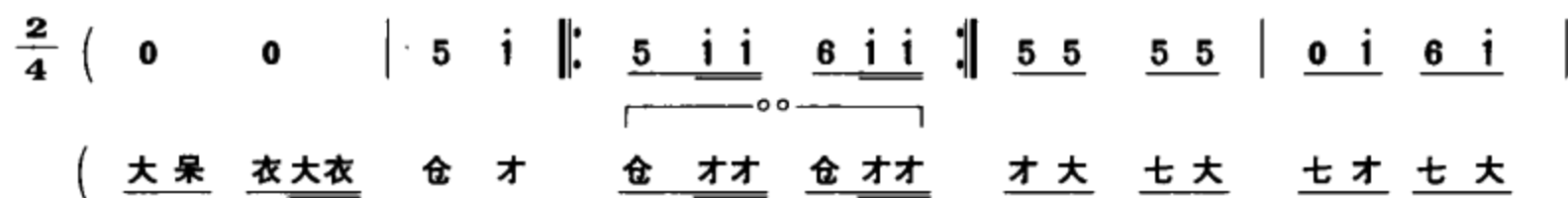


清早起我磨下豆腐两锅

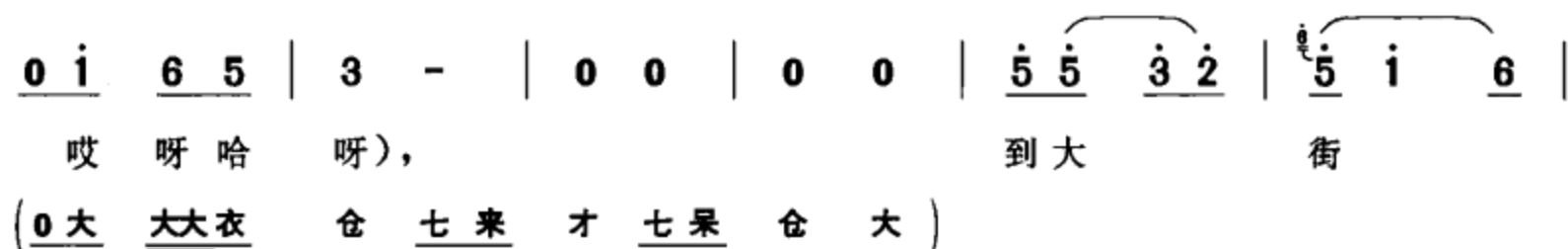
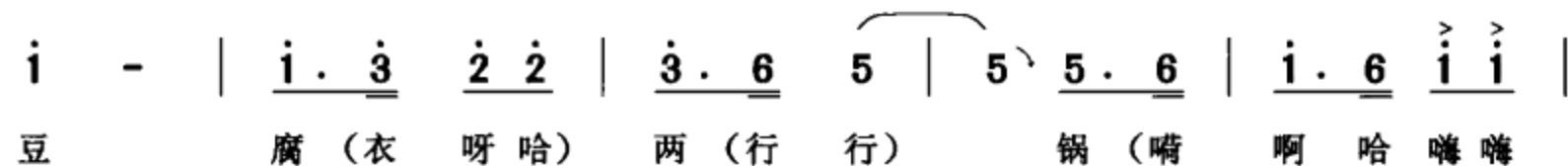
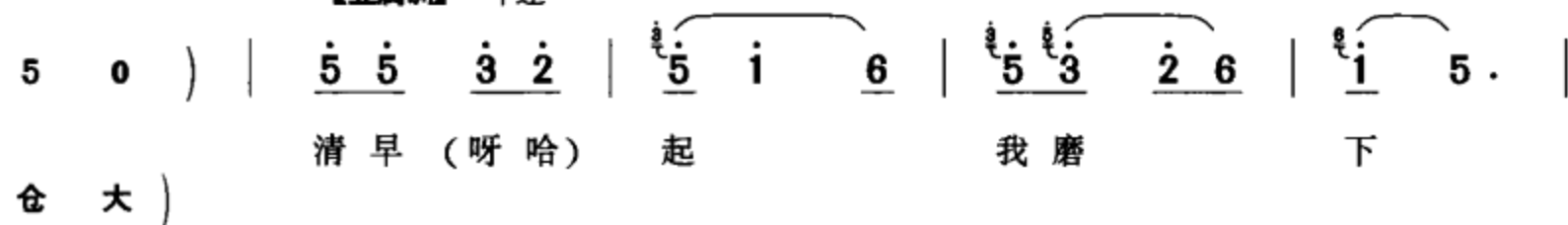
《卖豆腐》莫天礼 [生] 唱

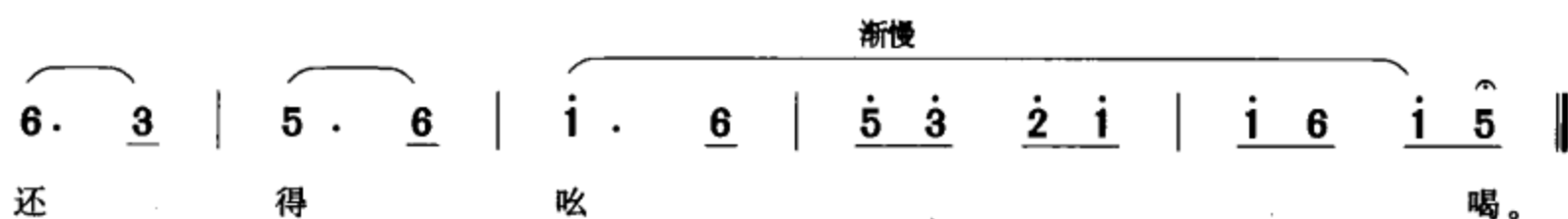
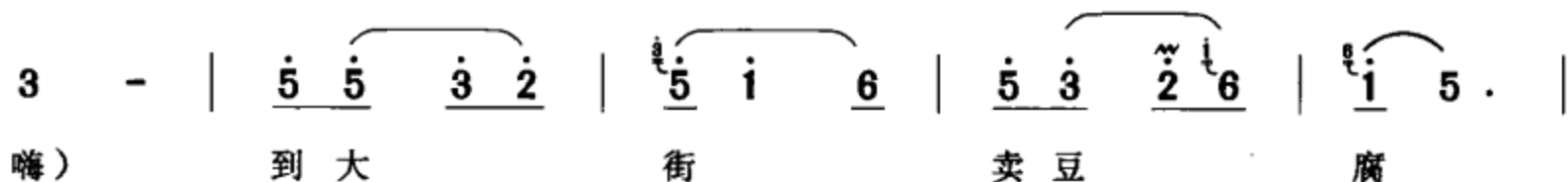
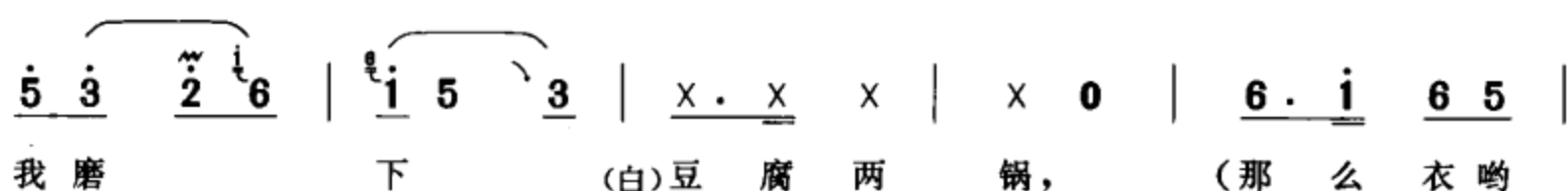
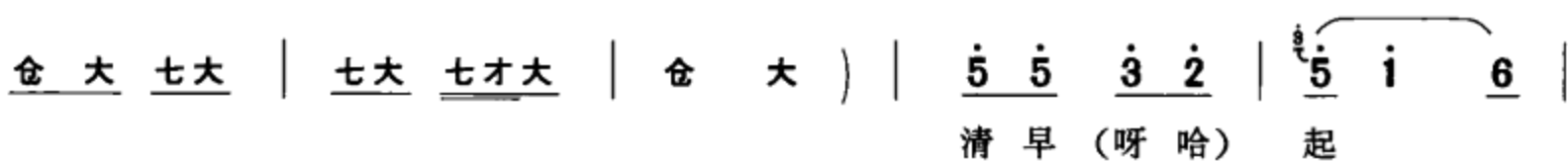
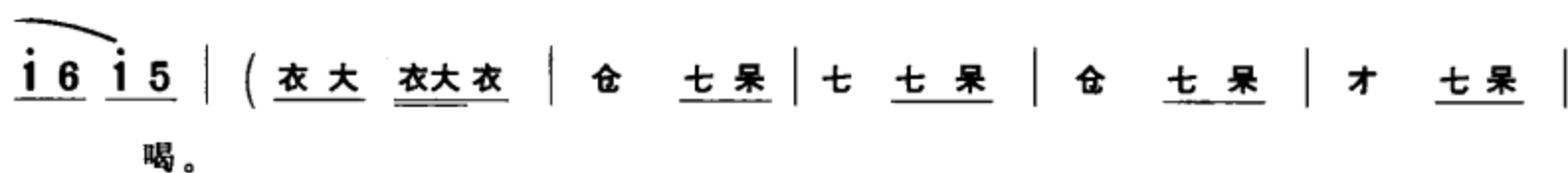
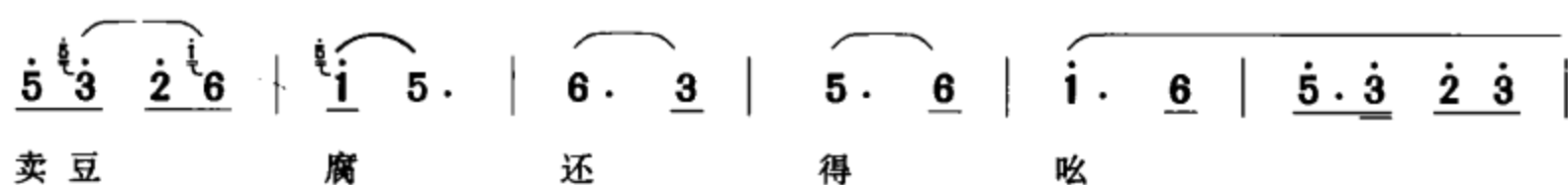
黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = \flat B



【豆腐调】 中速



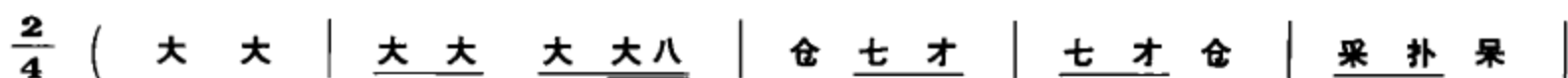


太阳上来万丈高

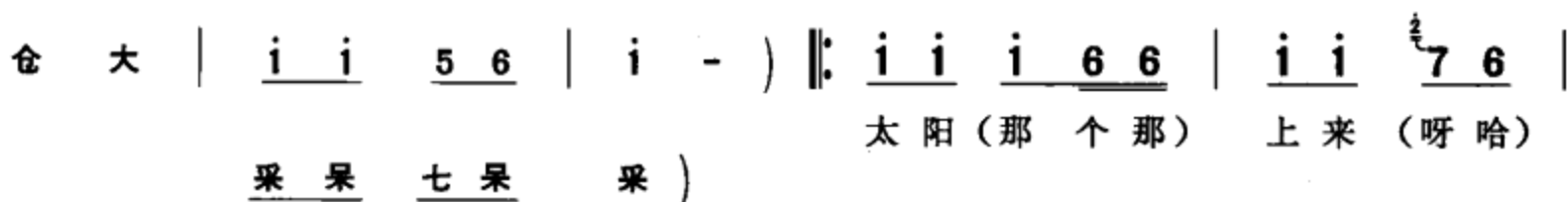
《打棒》崔氏 [旦] 唱

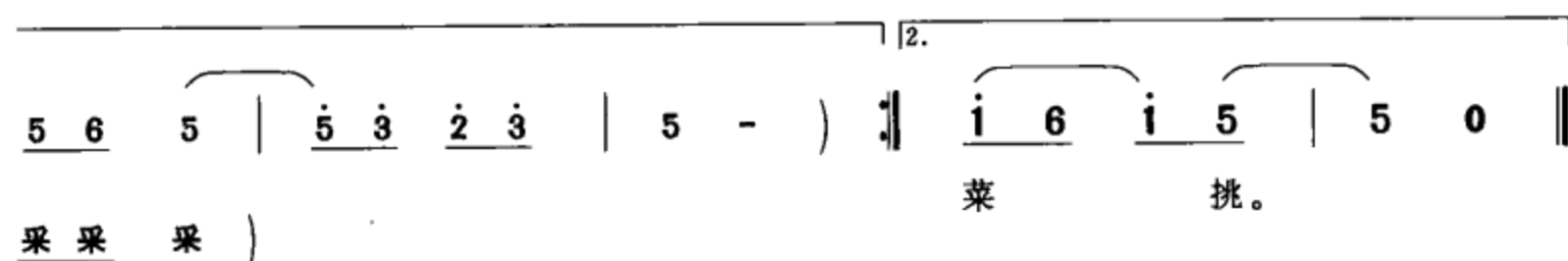
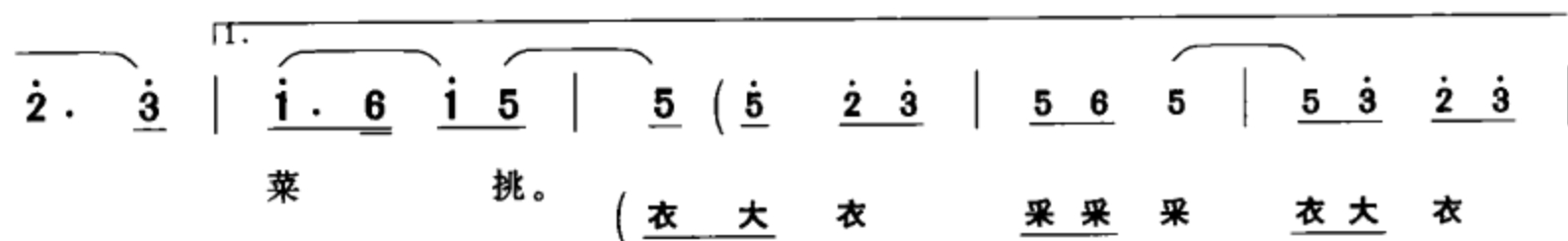
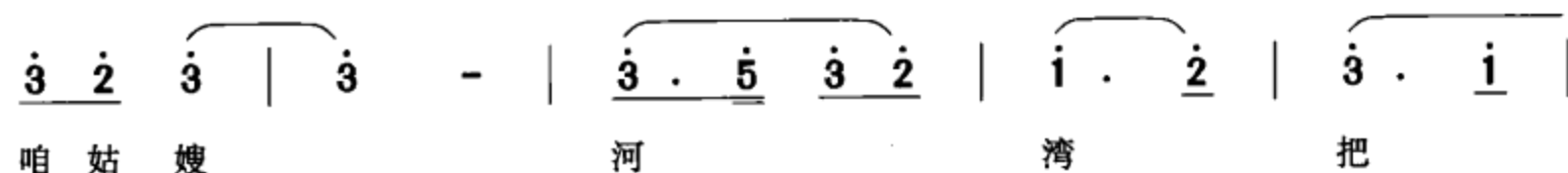
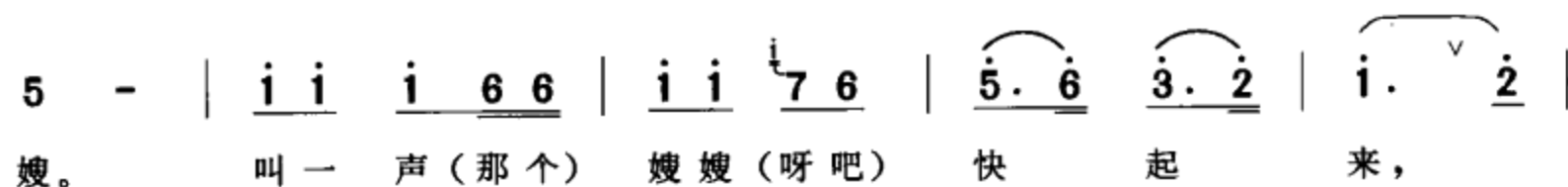
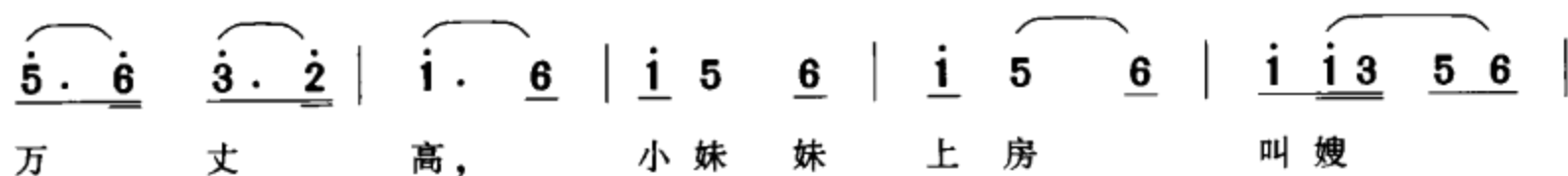
1 = \flat B

黄来宾演唱
田维忠记谱



【崞县训】 中速





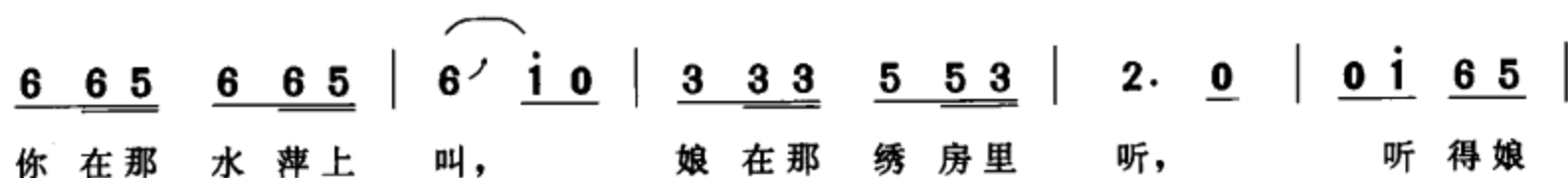
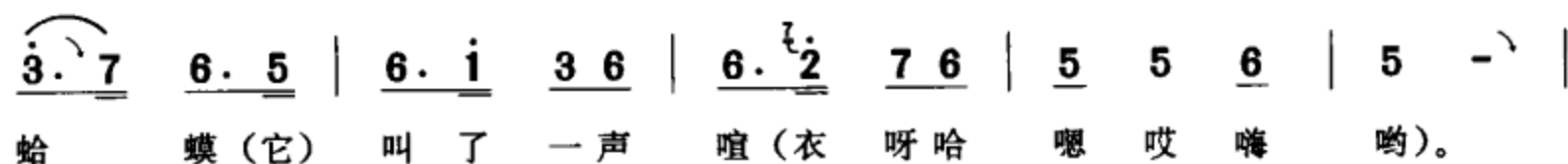
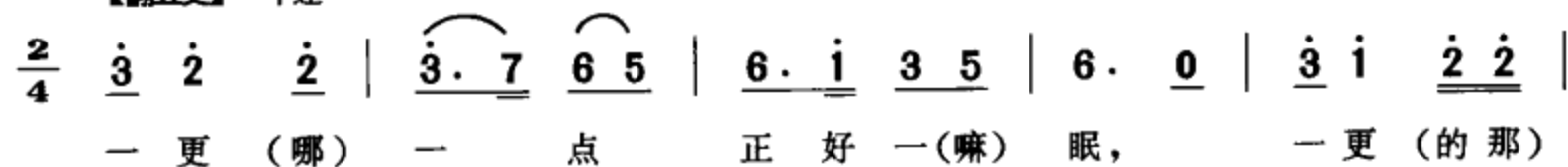
一更一点正好一眠

《雷横碰枷》白秀英等众歌姬[旦]唱

黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = $\flat B$

【翻五更】 中速



6. 5. 3 | 0 i 6 5 | 6 i 3 5. 3 | 6 i 3 5. 3 | 5 6 5 6 3 |
 伤 心, 叫 得 娘 兵 儿 兵 儿 相 思 儿 冤 家 泪 (呀)

2. 3 | 3. 2 1 3 | 2 - | 3 i 2 | 3 6 |
 痕 (嗨 那 么 衣 哟 儿 嗨)。 娘 问 声 女 儿

6. i 3 5 | 6' 0 | 3 i 2 2 | 3 6 | 6. i 3 5 |
 什 么 牲 口 叫? 伶 俐 的 那 女 儿 来 对 姑 娘

1. 2. 3. 4.

7 6. | 0 i 6 6 5 | 6. 5 3 | 0 i 6 6 5 | 6. 5 3 |
 学, 哎 哟 哟 哟 娘 呀, 哎 哟 哟 哟 妈 呀,

0 i 6 5 | 6. 5 6 5 3 | 3 0 | 3 i 2 | 3 6 |
 那 蛤 蟆 圪 久 圪 哇 圪 久 那 圪 哇

5 6 5 i 3 | 2. 5 | 3. 2 1 3 | 2 5' 5 | 2 - |
 叫 到 二 更 (嗨 那 么 衣 哟 嗨 哎 嗨 哼)。

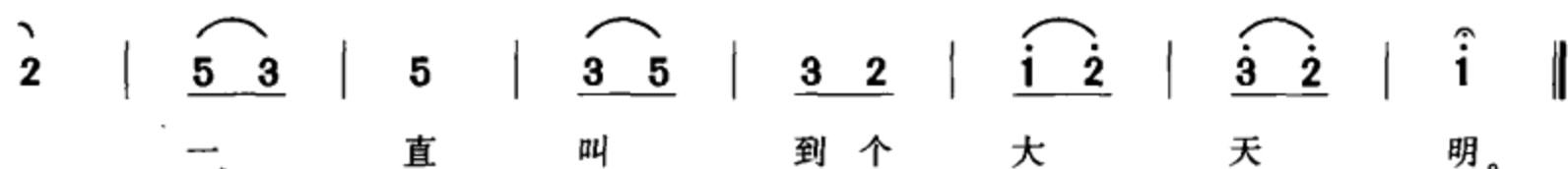
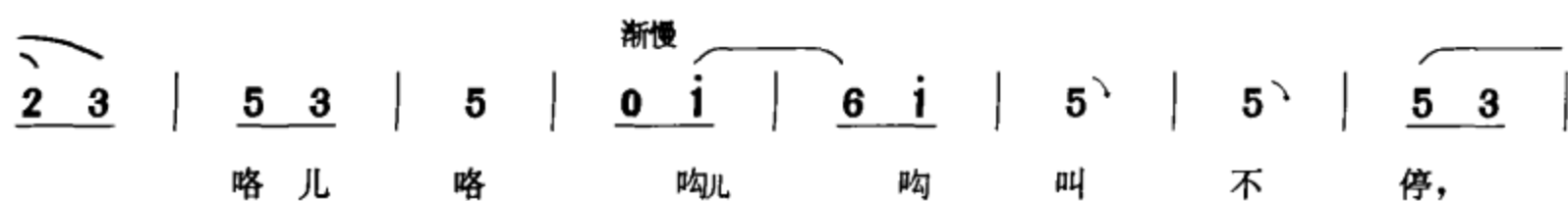
5.

$\frac{1}{4}$ 6 | 6 i | 6 5 | 6. 5 | 3 | 0 i | 6 5 5 | 6. 5 | 3 |
 学, 哎 哟 哟 娘 呀, 哎 哟 哟 哟 妈 呀,

0 i | 6 5 | 6. 5 | 6 5 3 | 0 i | 6 5 | 6. 5 | 6 5 3 | 0 i |
 那 金 鸡 咯 儿 咯 儿 哟 儿 哟 儿 那 青 鸭 儿 圪 叭 圪 呷 儿, 那

6 5 | 6. 5 | 6 5 3 | 0 i | 6 5 | 6. 5 | 6 5 3 | 0 i | 6 5 |
 鹤 鹑 嘶 叭 嘶 啦 儿 那 鹌 鹑 儿, 咕 久 咕 噜, 那 蛤 蟆

6. 5 | 6 5 3 | 0 i | 6 5 | i | 0 | 5 6 | 5 6 5 | 2 |
 圪 久 圪 哇 儿 那 金 鸡 叫, 叫 到 天 明。



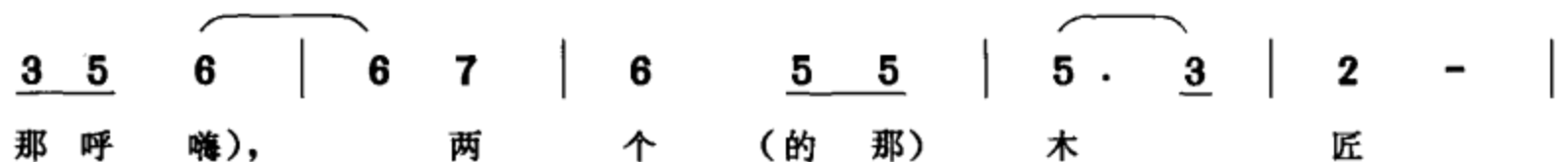
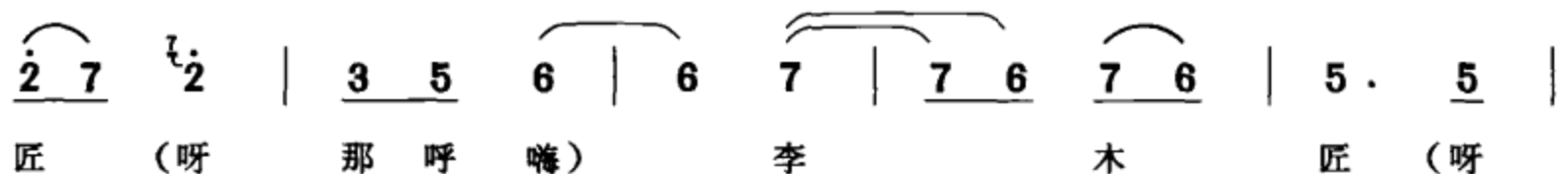
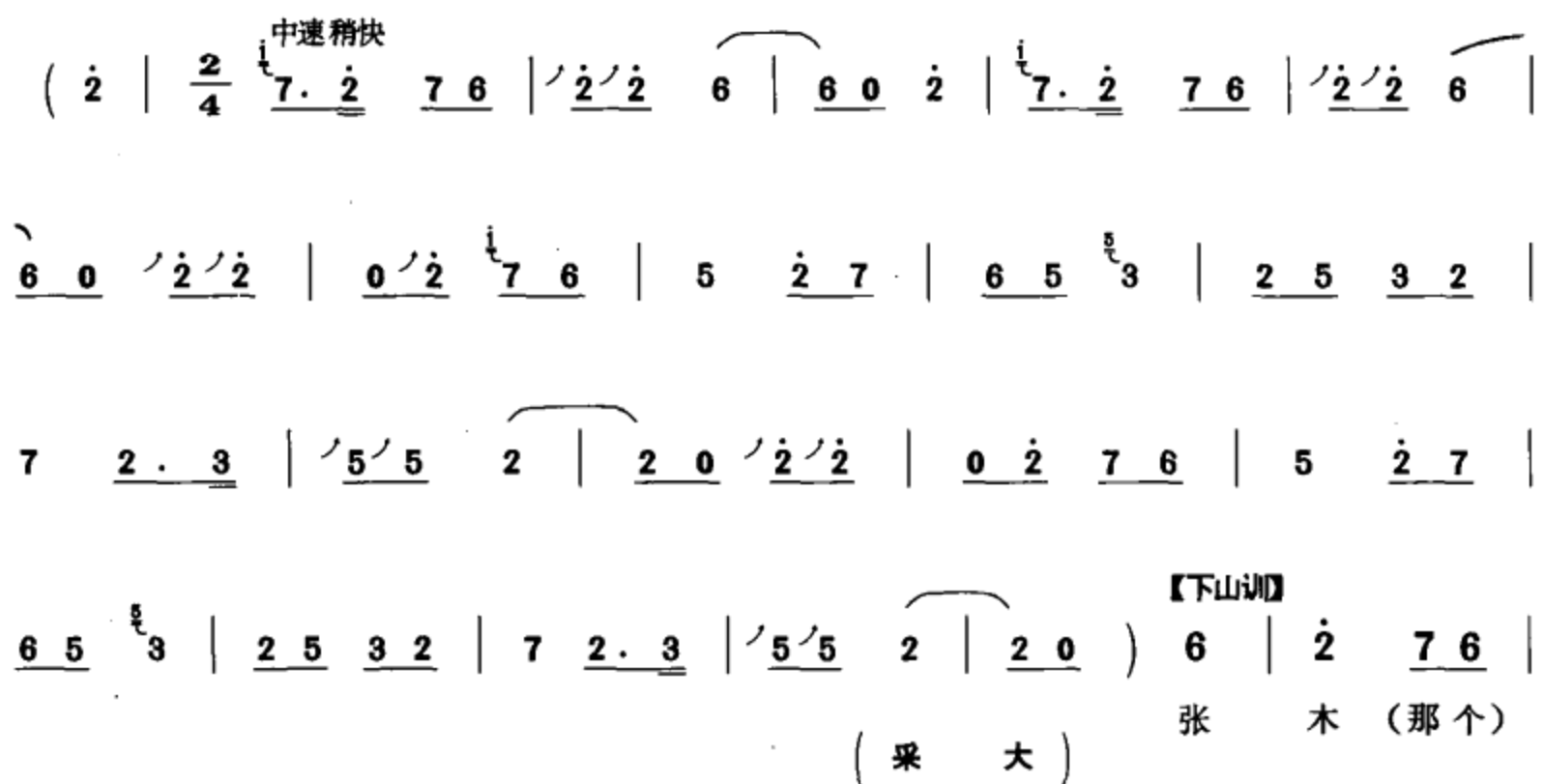
说明：〔翻五更〕二至五段唱词与第一段基本相同，二更二点鸛鸛在房檐上咕久咕噜儿叫，三更三点鸛鸛在草垛上嘶叽嘶啦儿叫，四更五点青鸭在空中圪叽圪呷儿叫，五更五点金鸡在架上咯儿咯儿哟哟儿叫。

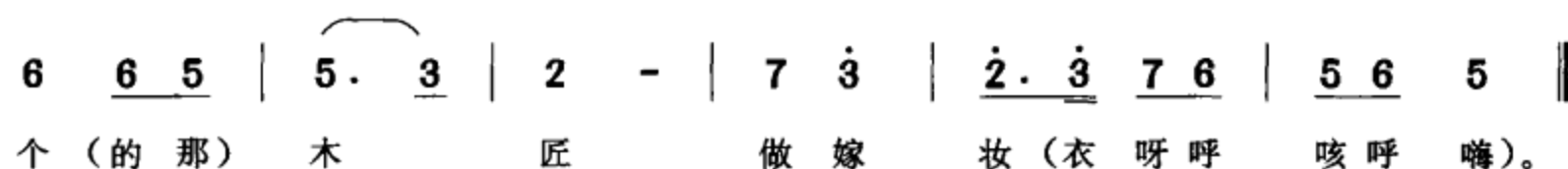
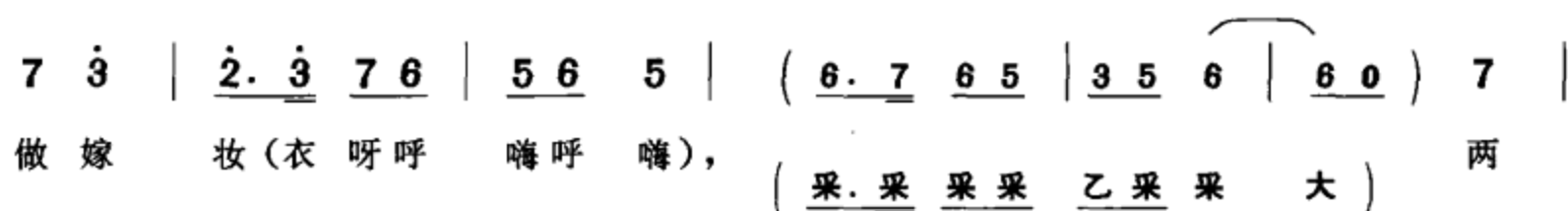
两个木匠做嫁妆

《打棒》崔氏〔旦〕唱

1 = F

黄来宾演唱
田维忠记谱





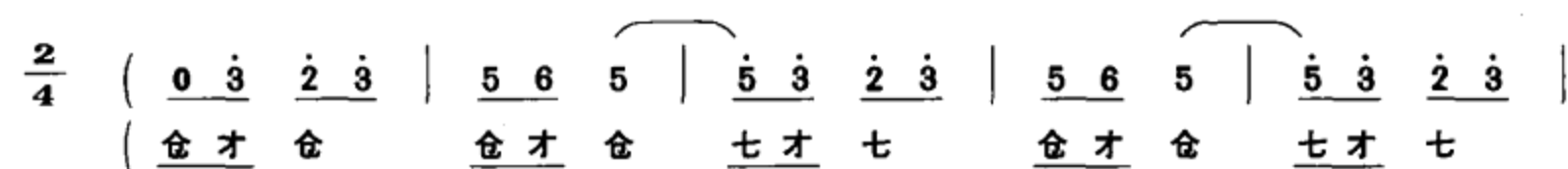
说明：以上此段只有两句。

思想起奴的丈夫何相公

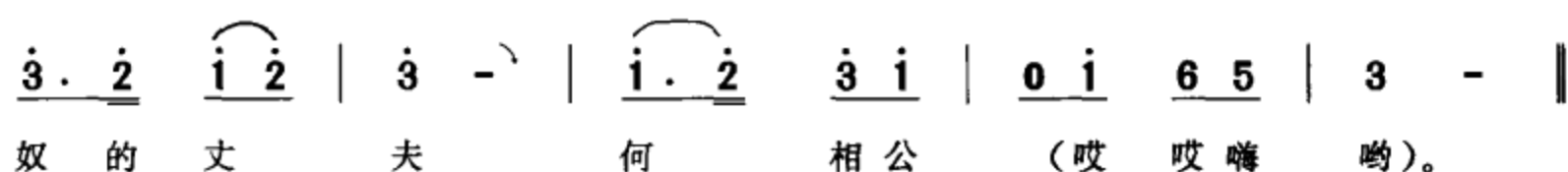
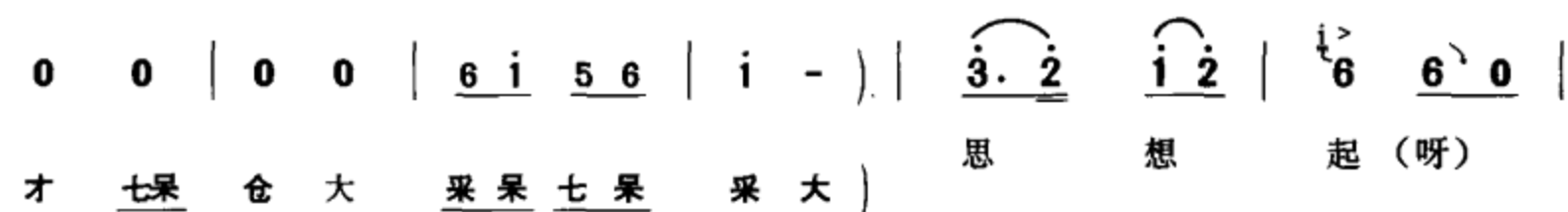
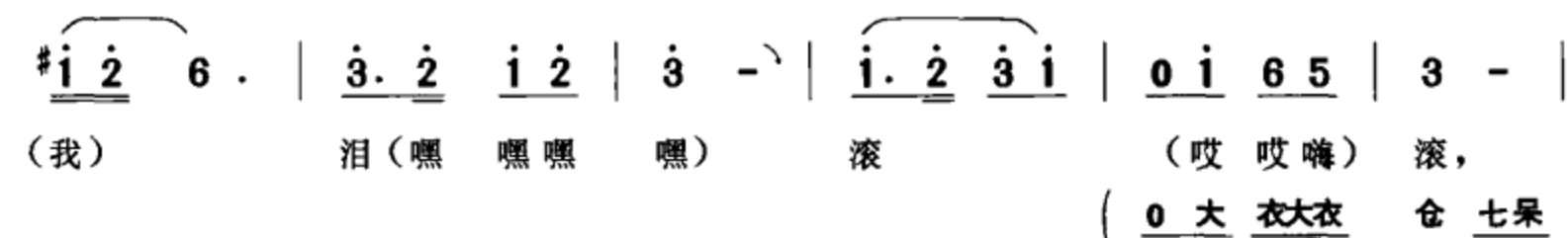
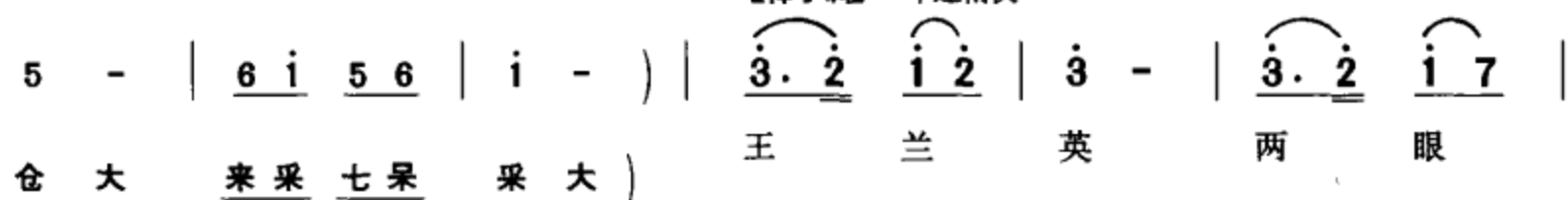
《何文秀算卦》王兰英 [旦] 唱

黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = \flat B



【棒子训】 中速稍快



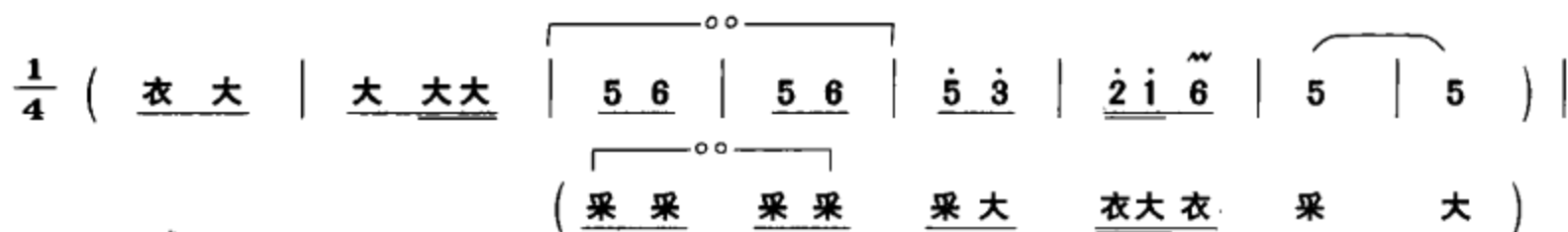
说明：以上此段只选两句下略。

阎君爷面前把你告

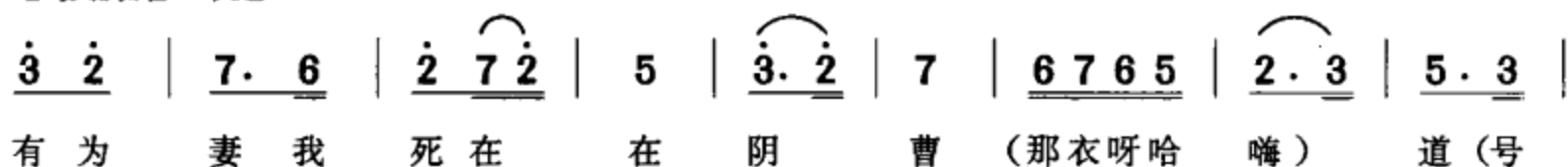
《打经堂》李翠莲[旦]唱

黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = \flat B



【马头调训】 快速



说明:〔马头调训〕长于表现激动的感情。它的前面可接〔大训〕或三性开板,后面可以与训调〔山坡羊〕相连接,亦可通过训调《风搅雪》转入三性。

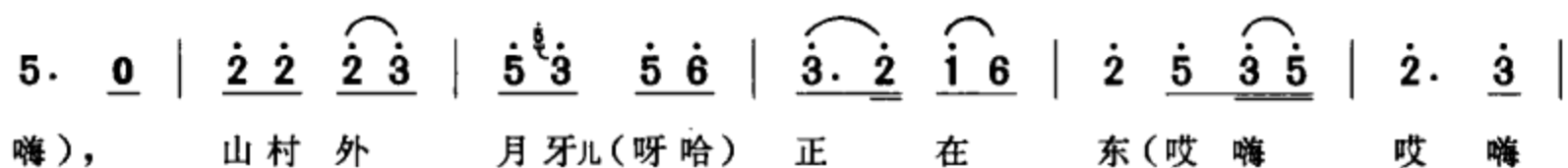
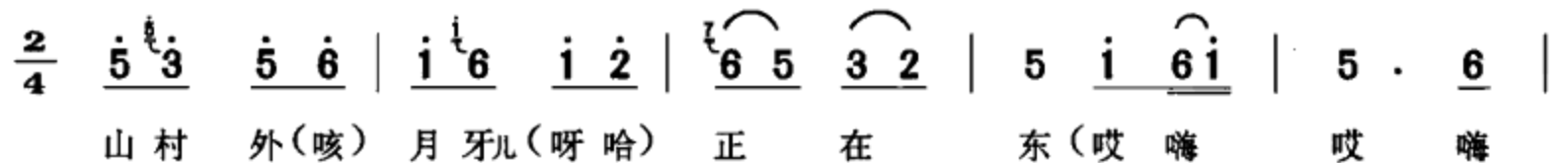
刘智远夜打瓜精

《打棒》崔氏[旦]唱

黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = \flat B

【活马训】 快速



$\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 0}$ 0 | $\overset{\text{a}}{\dot{5}} \underline{6}$ $\underline{\dot{1}. 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 5}$ $\overset{\text{a}}{\underline{5 3}}$ | 5 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 哎 嗨 嗨), 刘智远 被打 瓜 精 (哎 哟

5. $\underline{6}$ | 5. 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{1}. 7}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 哟 嗨 哟), 三娘 一 见 他(哈) 棍 (哼 那 哈 哈)

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}}$ | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | 5 - ||
 棍(呀么) 夺(嗨) 定(嘿 嗨 嗨), 棍 夺 定(么) 棍 夺 定。

变一个鬼旋风命归阴曹

《打经堂》李翠莲 [旦] 唱

黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = \flat B

$\frac{1}{4}$ (快速
 衣 大 | 大 大大 | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | 5 | $\underline{5 0}$) |
 (采 采 采 采 衣 大 大大 衣 采 大)

【山坡羊】

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$ | $\underline{7. 6}$ | $\underline{\dot{2} \underline{7 \underline{\dot{2}}}}$ | 5 | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$ | $\underline{7 7}$ | $\underline{6 7 6 5}$ | $\underline{2 0}$ |
 鸡 又 叫 狗 又 咬 鸡 叫 狗 咬 (哪 嗨),

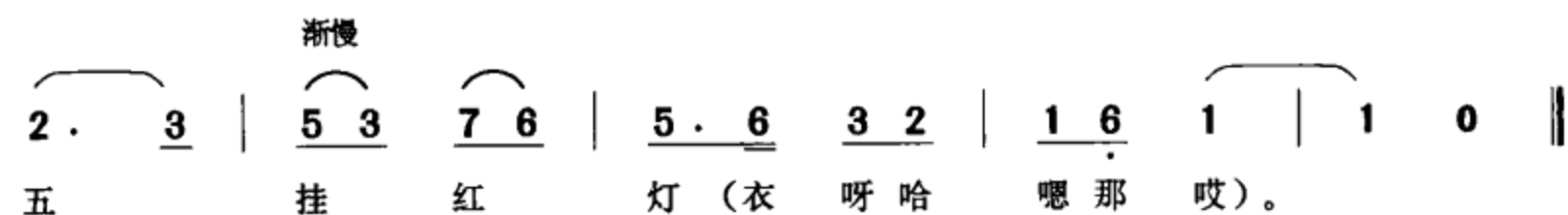
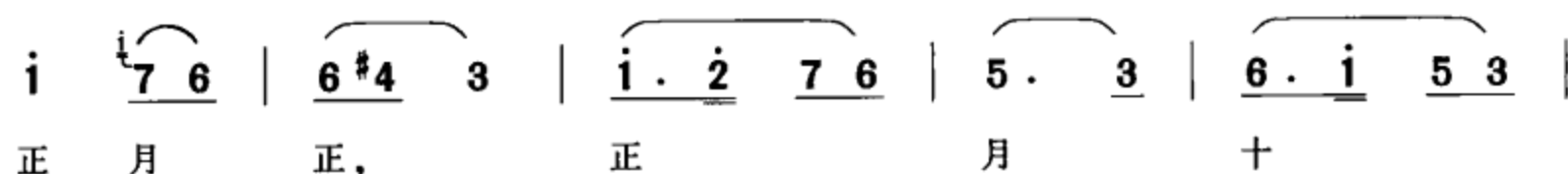
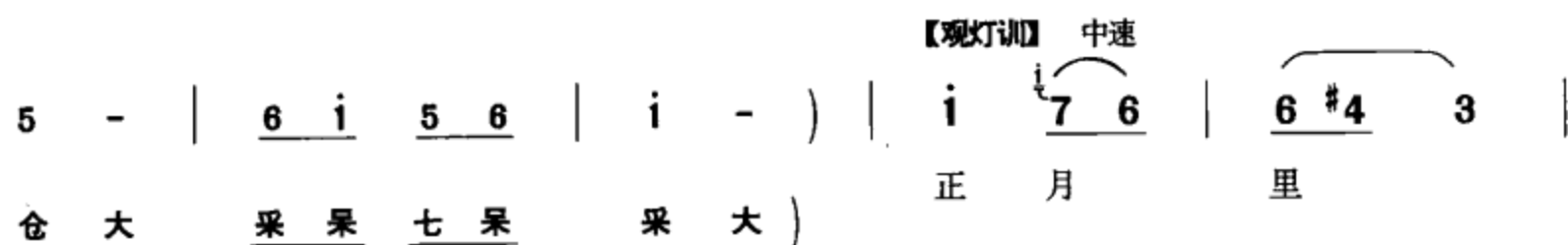
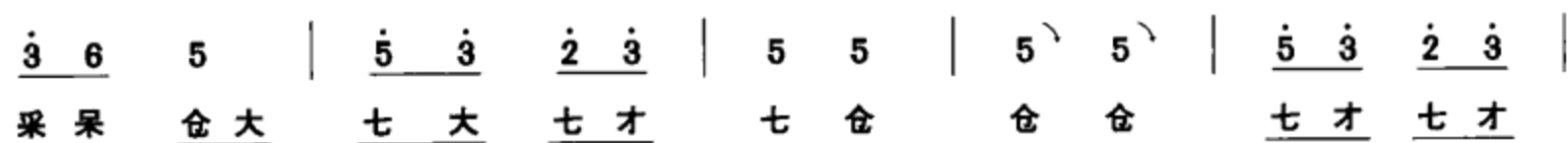
0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 6 7}$ | $\underline{\dot{2} \underline{7 \underline{\dot{2}}}}$ | $\underline{5. 6}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{7 5}}$ | $\underline{6 7}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 2}$ | $\underline{\hat{2}}$ ||
 变 一 个(那) 鬼 旋 风 命 归 阴 曹。

正月十五挂红灯

《观灯》观灯者 [旦] 唱

黄来宾演唱
田维忠记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 大 | 衣 大 衣 仓 | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ 5 | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}}}$ |
 采 采 七 采 采 七 采 采 七

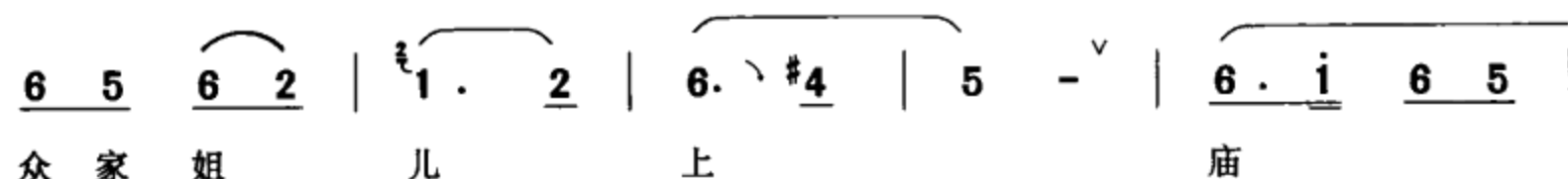
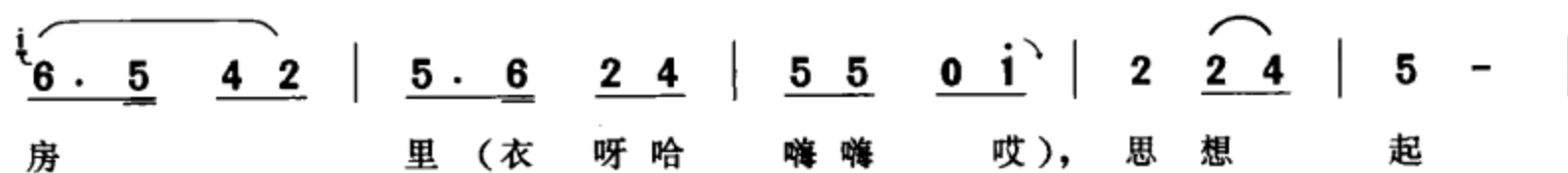
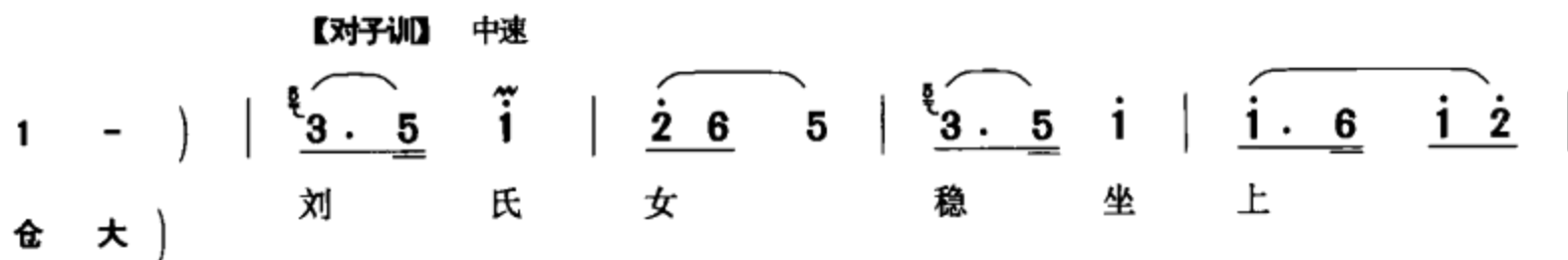
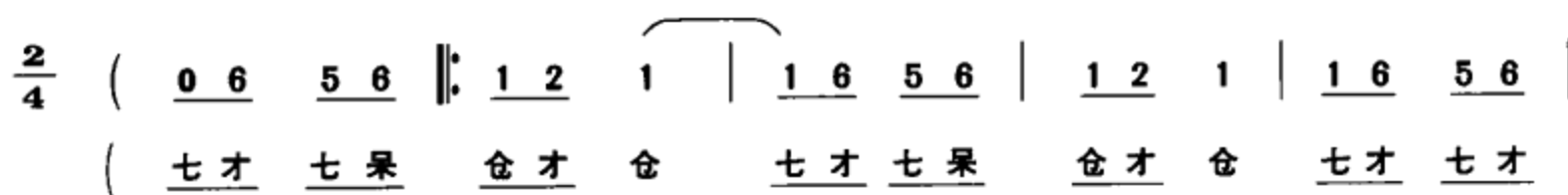


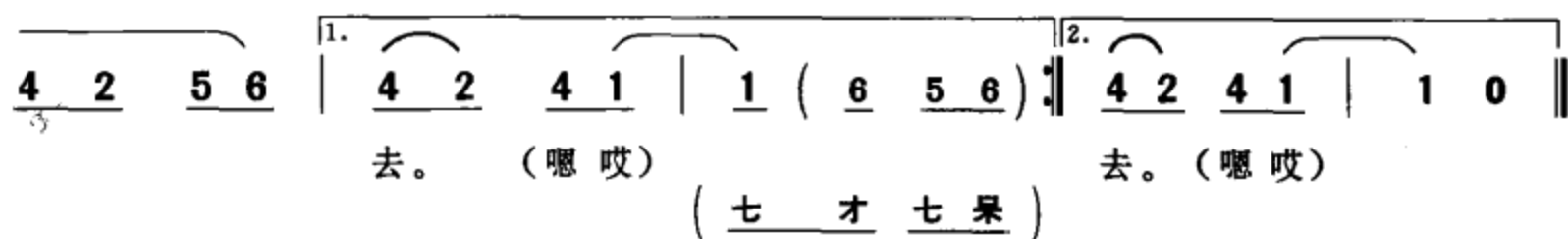
刘氏女稳坐在上房里

《借冠子》刘氏 [旦] 唱

1 = F

黄来宾演唱
田维忠记谱



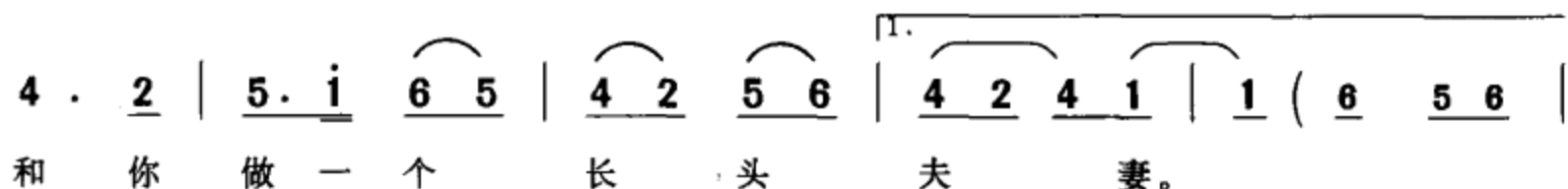
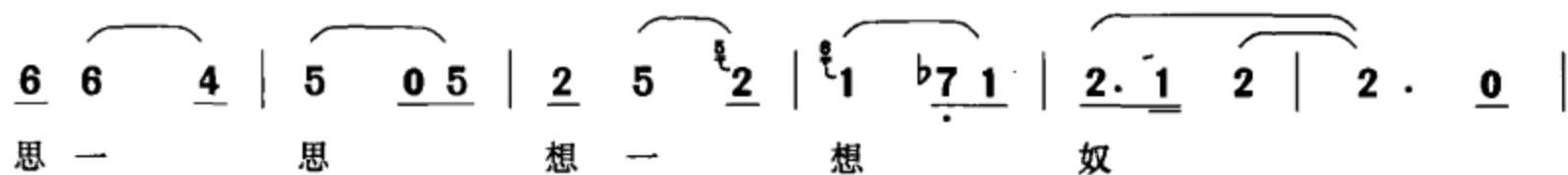
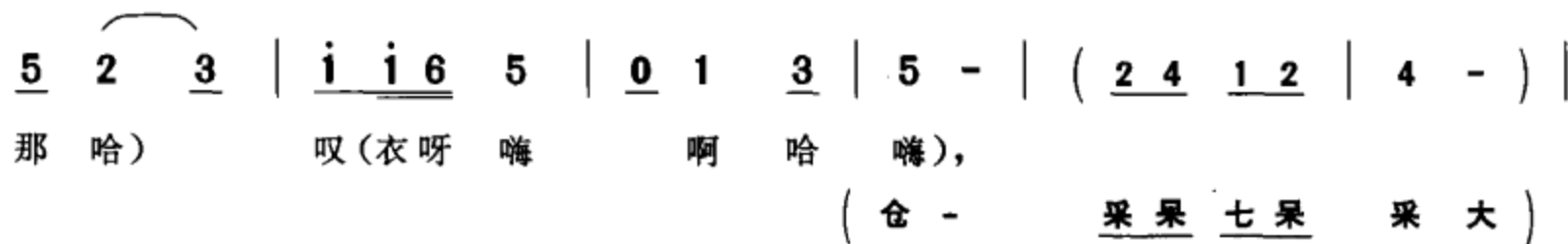
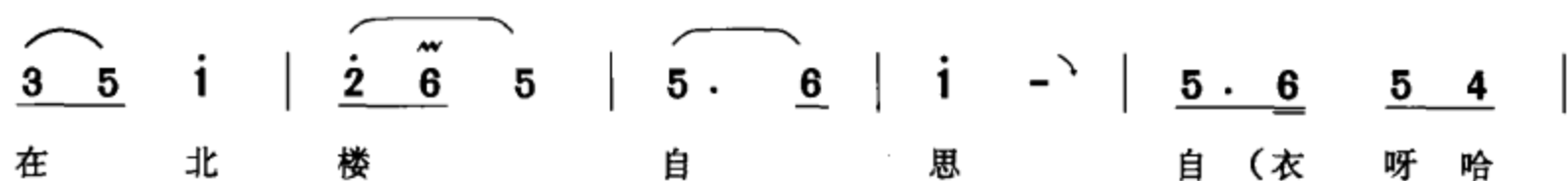
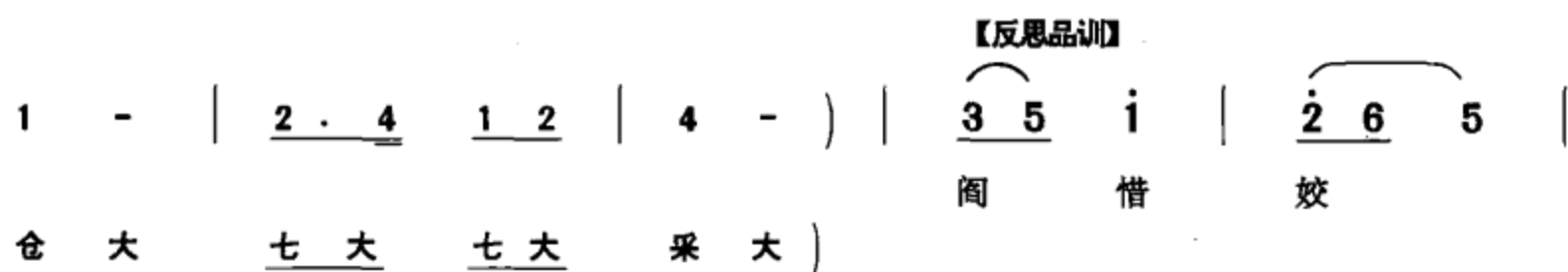
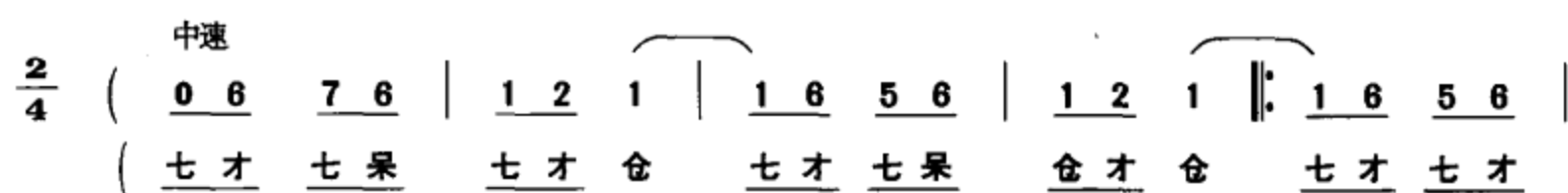


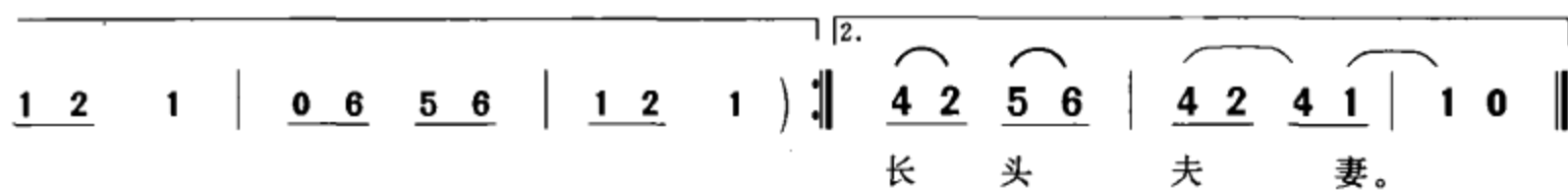
奴和你做一个长头夫妻

《坐楼》阎惜姣 [旦] 唱

1 = F

黄来宾演唱
田维忠记谱



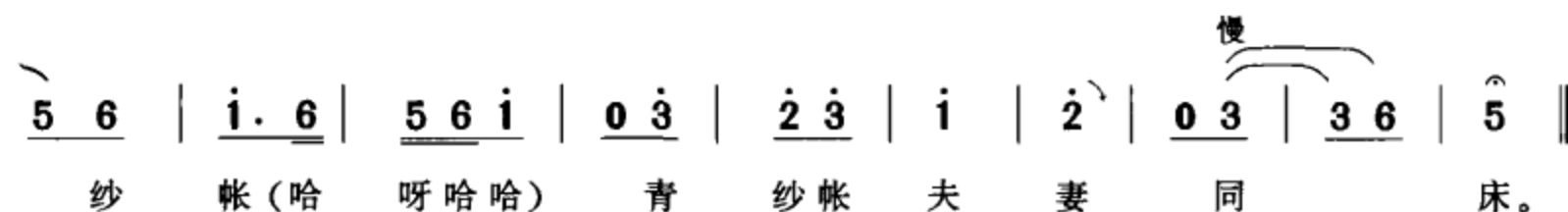
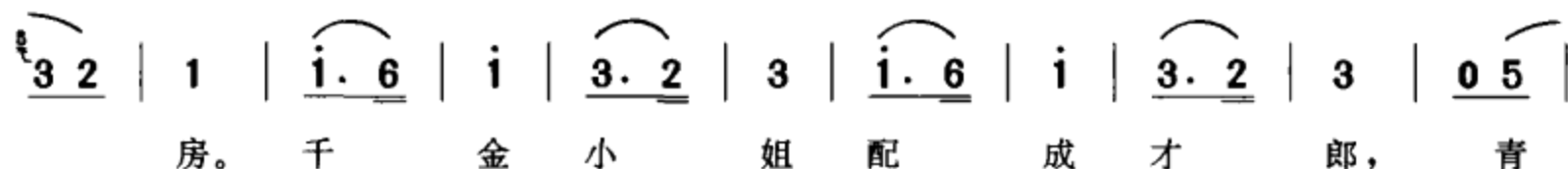
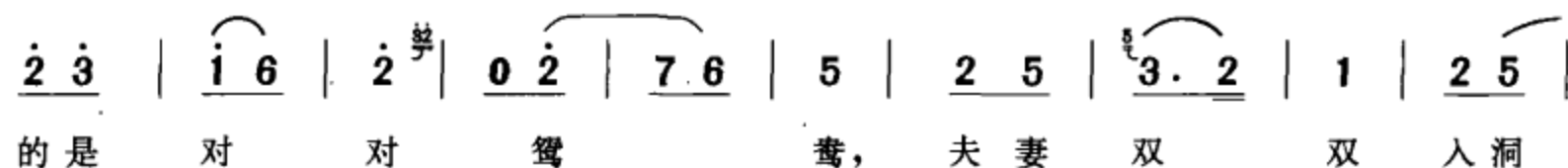
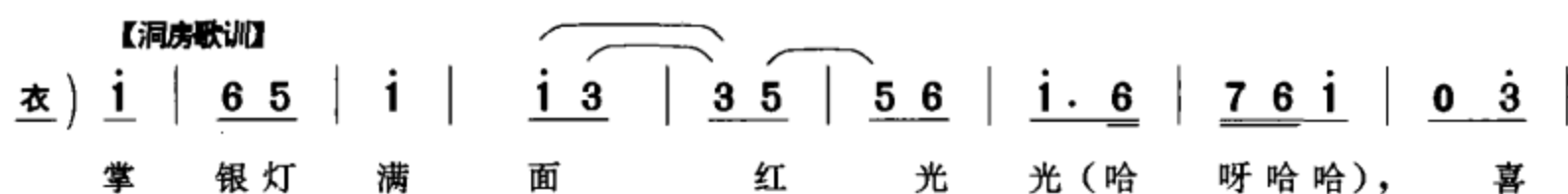
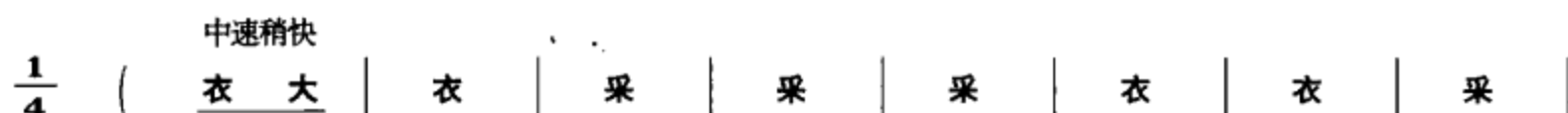


夫妻双双入洞房

《醉楼》阎惜姣 [旦] 唱

黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = \flat B

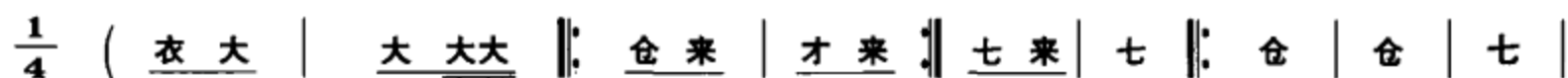


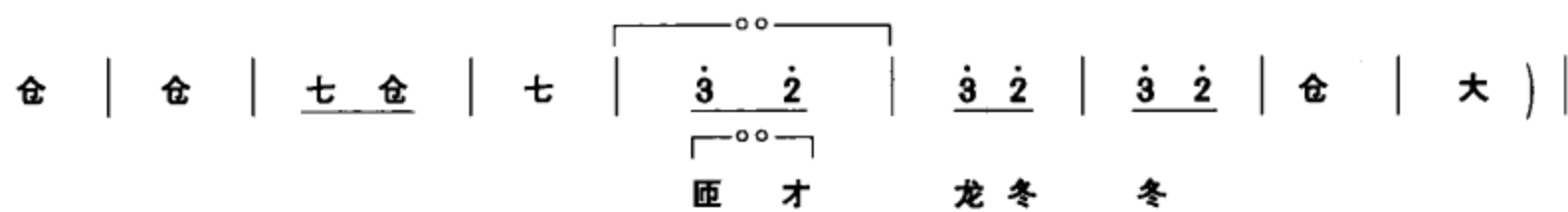
刘二姐笑嘻嘻

《借冠子》刘氏 [旦] 张氏 [旦] 唱

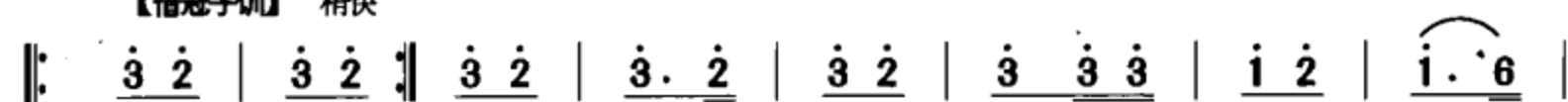
黄来宾演唱
田维忠记谱

1 = \flat B

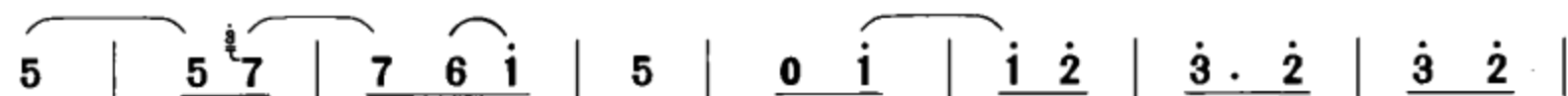




【借冠子训】 稍快



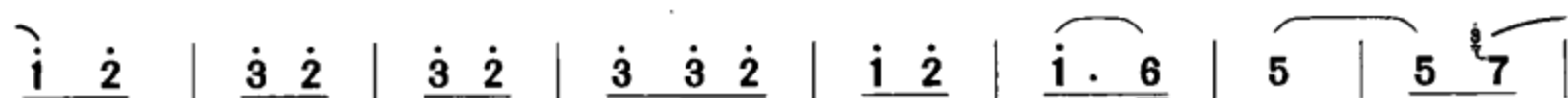
(刘唱) 哎 哟 哎 哟 刘 二 姐 (来) 笑 嘻 嘻 (那 么), 再 叫 嫂
 (张唱) 哎 哟 哎 哟 张 二 嫂 (来) 笑 嘻 嘻 (那 么), 再 叫 妹



嫂 你 听 的。 嫂 子 猜 的 全 不
 妹 你 听 的。 冠 子 儿 本 是 银 子



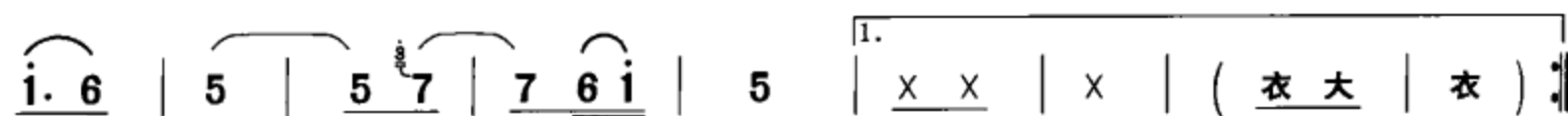
对 (那 么), 妹 妹 把 话 说 仔 细。 只
 买 (那 么), 冠 子 儿 怎 是 借 用 的。 铜



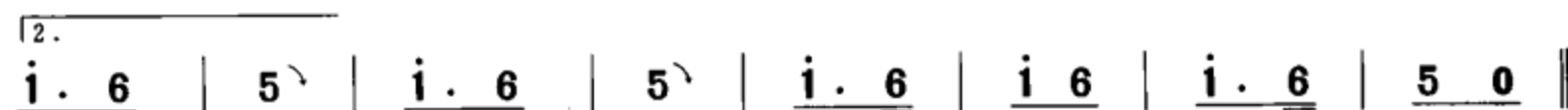
因 娘 家 赶 庙 会 (那 么), 不 借 钱 来 不
 钱 花 了 无 其 数 (那 么), 银 子 花 了 万



借 米。 你 把 冠 子 借 给 我 (那 么), 借 给
 有 余。 冠 子 儿 买 来 不 容 易 (那 么), 怕 你



妹 妹 上 庙 去。(白) 叫 嫂 嫂。
 弄 坏 赔 不 起,



赔 不 起, 赔 不 起, 赔 不 起来 赔 不 起!

(采)

板式唱腔

李志云在大堂立逼人命

《九件衣》李志云[生]唱

屈登梅演唱
田维忠记谱

1 = \flat B

廿 (0 哪 仓 才才 仓 才才 仓 才 乙 才 乙 才 乙. 大 5 - 2 6 5 -)
仓 -

【介板】

5 3 5 - $\dot{2}$ 5. 3 5. 3 2 3 2 2 6 1 - 2 - 3 5
李 志 云 在 大 堂

2 3 2 3 1 - 6 5 0 1 6 5 - (2 6 5 -) 5 3 5 2 6 1 2 -
立 逼 人

f 5 - 5 4 3 5 2 2. 5 2 - (3 6 -) 2 5. 3 3 2
命 打 伤 无 辜

2 3 2 2 2 2 1 2 1 1 - 6 - 6 1 6 5 3 5 2 2 -
是 你 们 慢 慢 慢 来

2 2 3 1 - 6 5 5 - 7 6 5 - (大大大大 才 才 仓 才 来 才

仓 才 仓 来 才 仓 衣 6 6 5 5 5 - 3. 2 1 6 5 - 0 3 2 1 1 7 6 |
才 采 才)

【头牲】 慢一倍

中速 渐慢
 $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 5 6 5 3 3 2 | 1 2 1 6) 5 1 5 5 | 3 2 1 6 1. 6 5 3 3 3 |
大 堂 口

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$ (再慢 $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid$

稍快 $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} -) + \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6} (\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}) \mid$
立

$\frac{4}{4} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid$
逼 死 姜 巧

$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6}) \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid$
云。

$(\dot{1} \dot{7} \dot{6}) \dot{1} \dot{6} (\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}) \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid (\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
壁 厢 哀 告

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}) \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{7} \dot{6}) \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (\dot{3} \dot{2} \mid$
田 大 嫂， 回

$\dot{1} \dot{7} \dot{6}) \dot{3} (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}) \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}) \mid$
言 来 再 叫

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
姜 老 公。

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}) \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid (\dot{1} \dot{7} \dot{6}) \dot{1} \dot{6} (\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}) \dot{6} \dot{5} \mid$
你 二 人

$\dot{3}^{\vee} \dot{1} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3.532}} \mid (\underline{\underline{361}} \underline{\underline{6765335}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{5553}} \mid \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5535}}) \dot{6}^{\#5} \underline{\underline{6}} \mid$
 大 厅(安) 且

$(\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{525}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{3^{\#4}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{217}} \mid \underline{\underline{672}} \underline{\underline{67653}} \underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{66'12}} \mid$
 落 坐,

$3. \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid (\underline{\underline{676}}) \underline{\underline{76}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{5}3}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}5}} \underline{\underline{3.^{\#4}32}} \mid$
 细 听 本 州

$\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{135}} \underline{\underline{176}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{\dot{3}.5^{\#1}6}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{55}}) \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3.432}} \mid$
 表 家 门。

$\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{67653}} \mid \underline{\underline{67653}} \underline{\underline{67653}} \underline{\underline{0606}} \underline{\underline{0632}} \mid \underline{\underline{162}} \underline{\underline{\dot{3}.216}}) \underline{\underline{\dot{6}5}} \underline{\underline{\dot{3}^{\dot{1}}6}} \mid$
 家

$\underline{\underline{\dot{6}06}} \underline{\underline{\dot{1}6}} (\underline{\underline{\dot{3}.236}}) \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}.2}} \underline{\underline{\dot{1}7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3.53}} \mid (\underline{\underline{\dot{3}.631}} \underline{\underline{656535}} \underline{\underline{1316}} \underline{\underline{5653}} \mid$
 住 在 海 水

$\underline{\underline{\dot{2}.316}} \underline{\underline{5532}}) \underline{\underline{\dot{2}.^{\#1}}} \underline{\underline{\dot{2}12}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} (\underline{\underline{76}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}3}} \mid \underline{\underline{\dot{2}^{\#1}}} \underline{\underline{\dot{2}.}} (\underline{\underline{\dot{2}76}} \underline{\underline{5653}} \mid$
 江 涯 县,

$\underline{\underline{\dot{2}23}} \underline{\underline{\dot{2}316}} \underline{\underline{\dot{2}53535}} \underline{\underline{66113}} \mid \underline{\underline{\dot{2}.26}}) \underline{\underline{\dot{2}^{\#1}}} \underline{\underline{\dot{2}.}} \mid (\underline{\underline{\dot{2}76}}) \underline{\underline{\dot{5}2}} \underline{\underline{\dot{2}}} (\underline{\underline{76}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
 李 家

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{2}^{\dot{2}}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{2}5}} \underline{\underline{\dot{2}76}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{776}} \underline{\underline{556}} \underline{\underline{5535}}) \mid \underline{\underline{\dot{3}^{\dot{1}}1}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{\dot{3}.217}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$
 庄 上 有 我 家 门(啊)。

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3}}) \underline{\underline{\dot{2}^{\vee}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}.576}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{356}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{\dot{2}327}} \mid \underline{\underline{\dot{2}327}} \underline{\underline{\dot{2}327}} \underline{\underline{0'20'2}} \underline{\underline{\dot{2}226}} \mid$

5365 3̣.5̣ 1̣6) 5 35 3̣.5̣ 6 | 6 0 3̣ 1̣.6 (1̣.2̣1̣6) 1̣3̣7 | 3̣.7 1̣.7 6 5 3̣ |

我 (呃)的 父 姓 李

(3̣6 1̣ 656535 1̣3̣1̣6 5̣6̣3̣3̣ | 2̣.3̣1̣6 5532) 5 3̣ 1̣.6 | (1̣76) 3̣ 0 6 5̣5̣ 3̣.4̣3̣2̣ |

李 员

1̣6 1̣ 1̣ (2̣3̣ 1̣76 1̣1̣1̣7 | 6 67 665 3561̣ 6535 | 1̣.3̣1̣6 3̣.2̣1̣6) 5 5 5 3̣.5̣6 |

外, 我

6 0 6 1̣.6 (3̣.2̣1̣6) 3̣ 1̣2̣ | 3̣ 1̣.3̣ 6 5 3̣.5̣3̣3̣ | (3̣6 1̣ 656536 1̣3̣1̣6 5̣.6̣5̣3̣ |

(啊)的 母 吃 斋

2̣1̣6 5532) 1̣5 3̣ 1̣.6 | (1̣76) 1̣5 3̣ 3̣.6 1̣.6 3̣6 | 5 (5 6 5 53 5̣6̣3̣5̣ |

行 善 人。

2̣2̣3̣ 2̣3̣1̣6 2̣2̣2̣2̣ 72̣2̣6 | 5 65 3̣.2̣1̣6) 3̣.5̣ 3̣.5̣3̣1̣ | (1̣7) 6 1̣.6 (1̣.2̣1̣6) 3̣2̣3̣ |

上 (啊)无 有

3̣.6 1̣.7 6 5 3̣ | (3̣6 1̣ 65 6535 1̣3̣1̣6 5̣.6̣3̣5̣ | 2̣2̣1̣6 5532) 3̣.2̣ 1̣.6 |

三 兄 并

(1̣76) 3̣.3̣ 1̣76 1̣663̣ | 53 5 61̣ 53 2̣ 1̣. (2̣32 | 1̣76) 3̣ (3̣2̣3̣6) 3̣.5̣3̣2̣ |

四 弟, 所 生 下

1̣6 5 3̣ 2̣.1̣ 2̣.3̣ | 5 3̣ 5 (5 6) | $\frac{2}{4}$ 7 6 3̣.6 | 6 3̣ 1̣.6 |

本 州 是 孤 身。

【二性】 慢速

5. (7 | 6 2̣ 2̣1̣76 | 5) 1̣6 1̣ | 0 7̣ 6 5 | 3̣.7 6 5 |

在 原 郡 我 把

(3̣5̣3̣2̣ ī 3̣ | 2̣1̣7̣6̣) ī 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ | ī6̣ ī 7̣ | (6̣ 5̣ 3̣5̣6̣5̣3̣2̣ |

诗 书 念，

ī 7̣6̣) ī 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣. (6̣ 5̣5̣3̣5̣) | ī. 6̣ 3̣ |

一 十 四 岁 入 贡

3̣ ī 6̣ | 5̣. (3̣ | 2̣ ī 2̣ 3̣. 2̣ ī 6̣ | 5̣) 6̣ ī | 0̣ ī 6̣ 5̣ |

门 大 比

3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (3̣. 5̣ 3̣2̣ ī2̣ 3̣ | 2̣1̣7̣6̣) ī 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ī. (7̣ |

之 年 上 京 考，

6̣ 5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ | ī 7̣6̣) 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ ī 6̣ | 3̣ 0̣ 5̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣. (6̣ 5̣5̣3̣5̣) |

御 笔 亲 点

ī. 6̣ 3̣ | 3̣ ī 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣ī2̣ 3̣ī ī 6̣ | 5̣3̣6̣5̣) 6̣ ī |

进 士 公。 六

0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | (3̣. 5̣ 3̣2̣ ī2̣ 3̣ | ī ī 6̣) ī 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

部 选 用 三 载

ī ī 7̣ | (6̣ī3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | ī ī 6̣) ī 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ | ī. 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ 6̣ |

整(啊)， 来 至 在 保 代

ī 5̣ (5̣5̣3̣5̣) | ī 6̣ 0̣5̣ 3̣ ī | 0̣ 3̣5̣ 3̣ī ī 6̣ | 5̣. (3̣ | 2̣ ī 3̣. 5̣ ī 6̣ |

州 前 来 籍民。

5̣) 6̣ ī | 0̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | (3̣. 5̣ 3̣2̣ ī 3̣ | ī 7̣6̣) ī 3̣ 5̣ |

上 任 来 未 坐 个

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | (6 5 6532 | 1 7 6) 3 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
月 整(啊), 开 头 的

$\dot{1}$. 6 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{5}$ (6 5565) | $\dot{1}$. 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5. ($\dot{3}$) |
民 案 件 缠 了 身(啊)。

(5 6 5 3 |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}^\# \dot{1}$ 2 $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 4 3 |
乔 武 举

2525 $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3) | 5 3 5 (5) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ (3) |
告 下

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 7 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
谎 人 状, (大 大 才 才 才

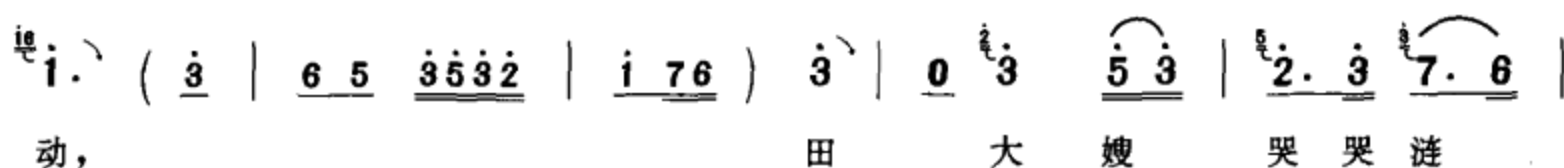
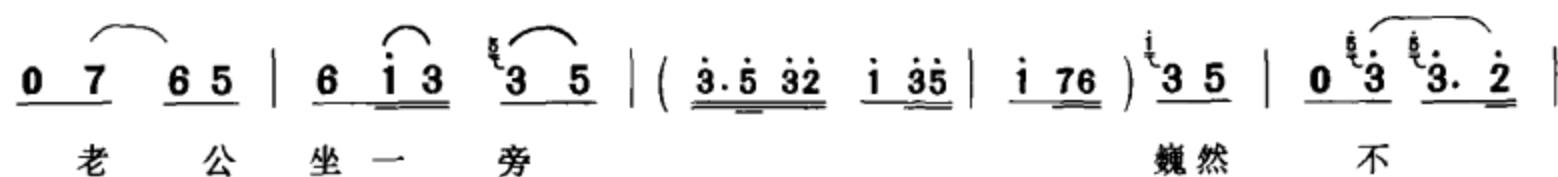
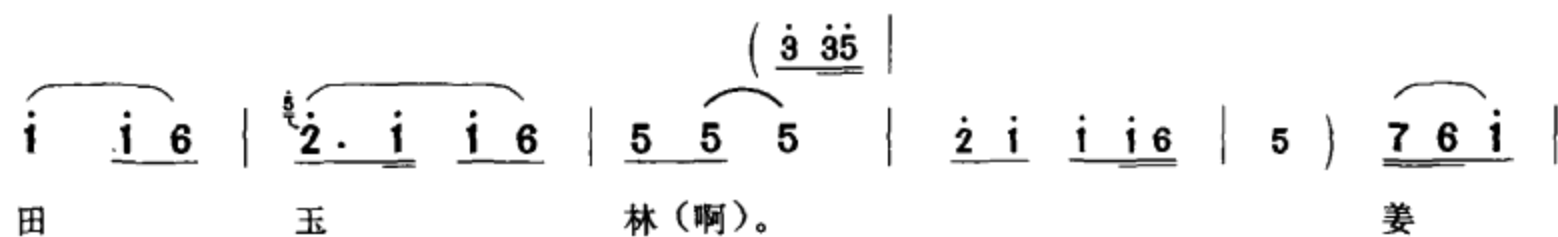
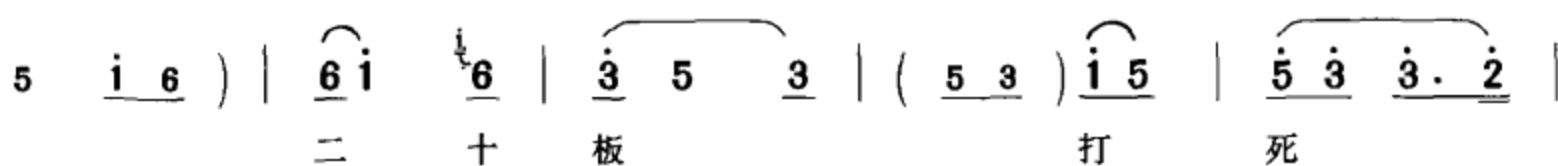
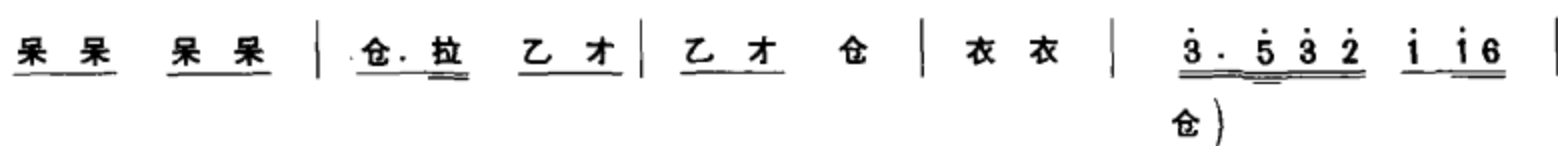
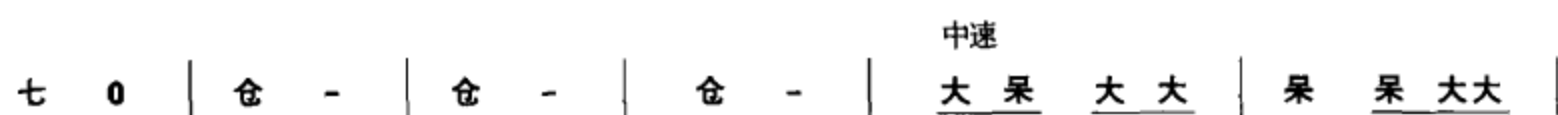
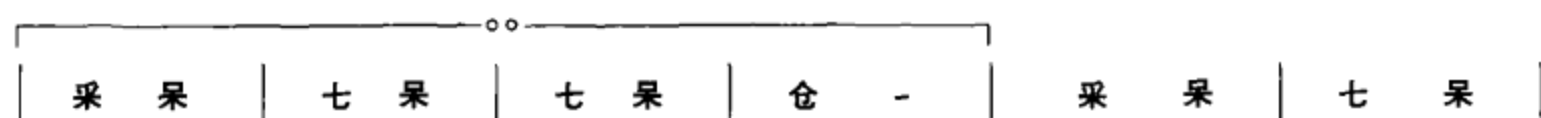
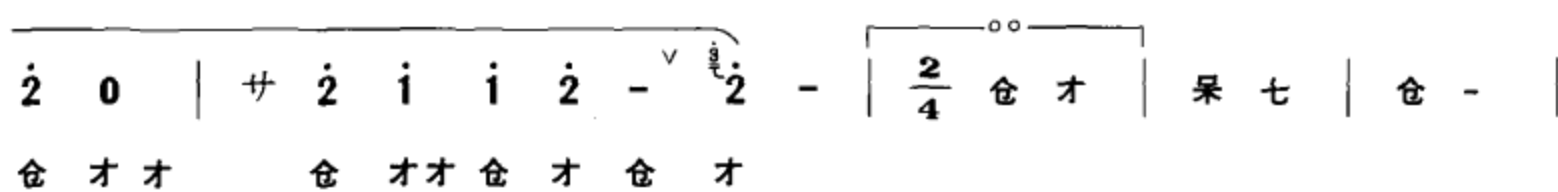
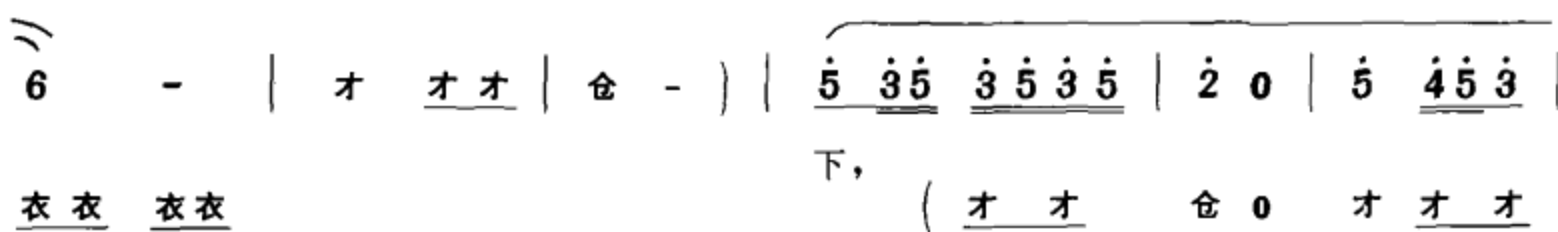
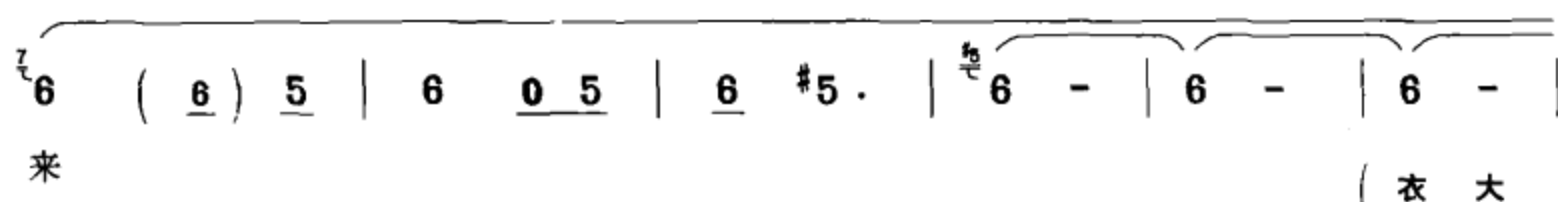
渐快
6 5 3 3 5 | 1 7 6 | 乙 才 仓 才 才 | 来 才 仓 | 才 才 才 乙 才 |
乙 才 乙 才 仓 大 大 大

乙 才 仓 | 3 3 5 1 6) | $\dot{5}$. 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | ($\dot{1}$ 6) 5 |
糊 里 糊

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ (7 6) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ (6 3 5) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 3 |
涂 未 审 清。 泪 汪

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 | 7 5. | ($\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ 5 4 3 | 2525 2525 |
汪

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 5) | 6 $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ (6) | 6 $\dot{1}$. 7 |
我 把 大 堂



5 (6i 5 3) | ⁱ6. 5 3 3 | 0 i i. 6 | ^e6 5 (5 6 5 3 | 2 i 6 i i 6 |

涟 要 她的 儿 童。

5) 7 6 i | 0 7 6 5 | [~]6 ⁱ5 | (3. 5 3 2 i 3 5 | i 7 6) i 5 |

一 壁 厢 哀 告 田

0 5 3. 5 3 2 | 5 i. | (6 2 3. 2 3 2 | i 7 6) 3 | 0 3 3 |

大 嫂， 回 身 来

^e2. i 7 6 | 5 (5 5 3 5) | ⁱ6 i | 0 ^e5 3 5 6 | ^e5 (5 6 5 3 |

再 叫 姜 老 公。

2 3 i 3 5 i 6 | 5) i | 0 7 6 5 | 6 #5 6 ^e5 | (2 3 2 i 2 3 |

打 死 你 一 个

i 7 6) ⁱ3 5 | 0 5 3. 5 3 2 | ⁱ6 i. (3 | 6 5 3 2 5 2 | i 7 6) 3 |

赔 你 一 个， 逼

0 ^e3 3 3 | 5 i 7 6 | 5 (5 5 3 5) | i. 6 5 3 | 3 i i. 2 3 6 |

死 你 两 个 赔 你 两

5 (5 3 | 2 i 6 2 i 6 | 5) 3 i | 0 7 6 5 | 6 6 ^e5 |

命。 打 死 你 男 的

(3 5 3 2 i 2 3 5 | i 7 6) i 5 | 0 5 3 2 | i. (7 | 6 2 6 #4 3 2 |

赔 你 男 的，

i 7 6) 3 | 0 i 6 | ^e3. 2 i 7 6 | 5 (6 5 5 3 5) | 7. 6 i |

逼 死 你 女 的 赔 你

$\underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} 56} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \mid 5) \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{0 7} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 \#4 5} \quad \underline{5 4 5 3 5} \mid$
 花 容。 扭 过 面 来

($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} 7 6}) \quad \underline{\dot{1} 3 5} \mid \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot (\underline{7} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 7 6}) \quad \underline{6 \dot{5}} \mid$
 且 应 声， 再

$\underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid 5 (\underline{5 5 3 5}) \mid \underline{\dot{6} \cdot 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid 5 (\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \mid$
 叫 人 役 听 爷 明：

$\underline{2 2 2 2} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1} 6} \mid 5) \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{0 7} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 7 6} \quad \underline{6 \dot{1} 5} \mid (\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} 7 6}) \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 你 在 此 处 莫

$\underline{0 5} \quad \underline{5 3 2} \mid \underline{5 3} \quad 5 \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{0 7} \mid \underline{\sim 6} \quad \underline{5 \cdot} \mid 6 \quad \underline{0 7} \mid \underline{\sim 6} \quad \underline{5 \cdot} \mid$
 久 站， 书 馆 以 内 请 你 少 爷，

$6 \quad \underline{0 7} \mid \underline{\sim 6} \quad 5 \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{0 7} \mid \underline{\dot{5}} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{6}) \mid$
 绣 阁 以 内 请 你 姑 娘， 你 叫 他 们 来

$\underline{\dot{6}} (\underline{6}) \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{\dot{5} 3} \mid \underline{5} (\underline{6} \quad 5 \mid \underline{6 7} \quad \underline{6 7 5} \mid 6 \cdot \underline{7} \mid \underline{6 7 6 5} \quad \underline{4 3} \mid$
 来

$\underline{5 6} \quad 5) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 7 6} \mid \underline{7} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \mid (\underline{5 \dot{5} 6} \quad \underline{5 \dot{6} 4 \dot{3}} \mid$
 一 个 个

$\underline{2 \dot{5} 2 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{5} 2 \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{5 5 5 6} \quad 5) \mid \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{5 3} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}^v} \quad \underline{5} \mid$
 同 上 公 厅。

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 5} \quad \underline{5 3} \mid \underline{5 -} \mid 5 (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 7 6} \mid \underline{5 3} \quad \underline{5} \mid \underline{5 0}) \parallel$
 (大 衣 大 衣 杲 杲)

姜巧云稳坐绣楼前

《九件衣》姜巧云[旦]唱

1 = \flat B

刘翠屏演唱
田维忠记谱

【头性】

廿 (6 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 5 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6.) $\dot{5}$ 5 3 2 1 6
(呆 0 0 呆 呆 乙 呆 0 呆) 姜 巧

($\dot{3}$. $\dot{2}$ 1 6) $\dot{1}$. 7 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 6. $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 3. 2 1 6 |
云

$\frac{4}{4}$ (中速 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | $\dot{3}$ 5 3 5 $\dot{3}$ 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 1 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 3 6 $\dot{5}$ 6 5 3 $\dot{2}$ 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
慢一倍
稳

6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ 6 4 $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$. 3 2 3 1 | $\dot{5}$. 3 $\dot{3}$. 7 6 |
坐 在 绣 楼

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{5}$. $\sharp 4$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 1 2 3 | 6 7 2 3 6 6 5 $\dot{3}$ 5 6 5 $\dot{3}$ 5 6 5 3 2 |
(哎) 前,

$\dot{1}$. 5 $\dot{3}$. 5 1 6) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp 1$ 2 | ($\dot{1}$ 7 6) $\dot{1}$. 6 ($\dot{3}$. $\dot{2}$ 1 6) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. 5 3 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ 5 3 2 1 |
有 件 (哎 咳) 大 事

($\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 5 $\dot{1}$. $\dot{3}$ 1 6 5 3 5 3 | $\dot{2}$ 3 1 6 5 6 5 3 2) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | ($\dot{1}$ 7 6) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 1 6 $\dot{1}$ 2 7 6 $\dot{1}$ |
想 心

($\dot{3}$ 5 6 3 5 5 3 $\dot{5}$ 6 5 3 |
 $\dot{1}$ 5 5 - 0 | $\dot{2}$ 2 3 $\dot{2}$ 3 1 6 $\dot{2}$ 2 2 2 $\dot{3}$. 5 1 6 | 5 3 6 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ 1 6) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
间。 自

(1̇ 76) 1̇. 6 (1̇3̇76) 2̇ 3̇ | 3̇. 5̇3̇2̇ 1̇ 2̇ 6 5[#]4 3 2 | (3̇ 1̇ 656535 1̇3̇1̇6 5̇6̇5̇3̇ |

幼 儿 与 表 弟

2̇. 3̇ 1̇6 5532) 3̇. 5̇ 2̇ | 2̇ (2̇6) 3̇. 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇. (3̇ 2̇ 76 5̇6̇5̇3̇ |

相 处 甚 好,

2̇2̇ 3̇ 2̇3̇1̇6 2̇2̇2̇2̇ 6̇7̇5̇3̇ | 2̇ 2̇6) 2̇. 6 2̇ | (2̇ 76) 2̇ (2̇ 76) 3̇ 1̇ 7 |

父 母 命

6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇[#]1̇2̇ 76 | 5̇. (6̇ 7̇2̇2̇6̇ 5̇3̇6̇ 5̇3̇5̇) | 7̇ 7̇ 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

媒 妁 言(哎 哎 哎) 配 成 良 缘。

6̇ 6̇ 2̇ 2̇. 3̇ 2̇ 2̇1̇2̇76 | 5̇. (6̇ 3̇5̇6̇6̇ 5̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇7̇ | 2̇3̇2̇7̇ 2̇3̇2̇7̇ 2̇2̇2̇2̇ 2̇7̇7̇6̇ |

5̇ 5̇6̇ 3̇ 5̇1̇6̇) 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | (1̇ 76) 1̇. (2̇3̇2̇ 1̇ 76) 2̇[#]1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6 5[#]4 3 |

眼 看 着 中 秋 到

(3̇6̇3̇1̇ 656535 1̇3̇1̇6 5553 | 2̇ 1̇6 5. 632) 6. [#]5 6 | 6 1̇. 6 5̇ 6̇ 5652 |

将 成 大

3̇. (4̇ 3̇ 2̇6̇ 2̇2̇2̇7̇ | 6̇ 7̇2̇ 6̇6̇5̇3̇ 6̇6̇6̇5̇ 3̇5̇1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇3̇5̇) 6. [#]5 6̇ 6̇ |

礼, 有

(6̇ 3̇) 6̇ (6̇ 3̇) 1̇ 76 | 5̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇[#]4̇ 3̇. 432 | 1̇ (1̇2̇ 3̇. [#]4̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 1̇ 76) |

一 件 嫁 妆 衣 儿

5̇ 7̇ 1̇ 3̇3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 6̇. 6̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇4̇3̇3̇2̇ | 1̇. (7̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇ 76̇ 6̇7̇6̇5̇3̇ |

未 曾 做 完。

6 7 6 5 3 6 7 6 5 3 6 6 6 6 5 6[#] 4 3 2 | 1. 6 3 2 1 6) 5 5 3 2 | (1 7 6) 1. 6 (1 7 6) 2 3 |

我 先 绣

3. 5 3 2 1 2 7 6 5[#] 4 3 2 | (3 6 3 1 6 5 3 5 1 1 6 5. 6 5 3 | 2 3 1 6 5 5 3 2) 3. 2 1. 6 |

牛 女 星 天 河

(1 7 6) 3. 2 1 6 7 6 5 3 | 1 3 5 6 1 6[#] 4 3 2 1 (2 3 2 | 1 7 6) 3 (3. 2 3 6) 3 3 2 |

来 配, 再 绣 上

1 7 3 3 2^v 2 3 | 5 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 2 7 6 | 6^v 2 3 2 1 2 7 6 | 5 . (7 |

麒麟送子(哎) 喜报三元。

【二性】 稍慢
6 2 1 7 6 | 5) 3 1 | 0 7 6 5 | 3 7 6 5 | (3 3 5 1 3 | 2 1 7 6) 1 5 |

上 绣 张 生 与

0 5 3 2 | 1. (3 | 6 5 6 3 5 3 2 | 1 7 6) 7 6 | 0 5 3 5 | 3 2 3 2 1 7 6 |

莺 莺, 下 绣

中速
5 (6 1 5 5 3 5) | 3 5 3 | 0 3 2 1 7 6 | 5. (6 5 3 | 2 1 1 7 6 | 5) 1 |

戏 牡 丹。 绣

0 7 6 5 | 3 7 6 6 5 | (3 3 5 1 3 | 2 1 7 6) 1 5 | 0 5 3 2 | 1. (3 |

罢 人 物 绣 花 草,

6 5 3 3 2 | 1 6) 3 | 0 2 3 | 2 1 7 6 | 5. (6 5 5 5 5) | 1. 6 1 |

四 季 花 儿 绣

0 1 5 6 | 5. (3 | 2 1 1 6 | 5) 1 | 0 7 6 5 | 3 7 6 5 | (3 3 5 1 3 |

个 全。 我 将 绣 衣

$\underline{\dot{2}\dot{1}76}$) 5 | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{76}$) | $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | 5 ($\underline{36}$ | 5) $\dot{1}^{\flat}5$ | $\dot{1}^{\flat}\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}$ |

忙 做 好, 等 爹 娘 回 来

渐慢
 $\dot{1}^{\flat}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}$ | 5 ($\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 76}$ | $\dot{1}^{\flat}5 -$) ||

把 话 言。

鼓打五更鸡叫鸣

《雷横碰枷》雷横〔净〕唱

宋秀林演唱
田维忠记谱

1 = $\flat B$

サ ($\hat{\text{哪}} -$ 大拉大 $\hat{3}$ - $\hat{6}$ - - $\hat{5}$ - $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ 5. $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 76}$ $\underline{2\ 2\ 3}$)

仓 仓才才才 仓 仓) (0 哪 仓 呆呆 0

【头性】
 $\underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}.\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \hat{6}\ 5 -$) $\dot{3}\ 6\ \dot{3}.\ \underline{7}\ \underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \hat{5}$ ($\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

呆呆 乙呆 乙.呆 呆) 鼓 打 了

$\frac{4}{4}$ 慢速渐快
 $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{56\ 56}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

渐慢
 $\underline{3\ 5\ 3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ \vee | サ $\hat{6}\ \hat{5}\ \hat{5}$)

$\dot{3}\ \underline{\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}\ 6\ \vee\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}}\ 6\ 6\ \underline{6\ 2\ \dot{1}}\ (\underline{\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}})\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}.\ \dot{3}}\ \underline{6}\ \underline{6\ 7}$ |

五 更 (啊 哈哈 哈) 鸡 叫

$\frac{4}{4}$ 稍慢
 $\dot{1}^{\flat}6$ ($\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6.\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 6}$) $\dot{1}^{\flat}\# \dot{1}^{\flat}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$) |

鸣, 雷

$\dot{1}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{3}\ 5$ ($\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1.\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |

横 (那个) 店 房

2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 2) 6 6 | (6) 6. #5 6 1̇ | 5 (5 6 1̇ 5. 6 1̇ 7 |

起 了 身。

6 7 6 5 6 7 6 5 1̇ 3 | 5 3̇. 2̇ 1̇ 6) 1̇ #1̇ 0 2̇ | 1̇ 0 2̇ 1̇ 6 5 |

昨 夜 (那个)

3̇ 5. (1̇ 6 5 3 6 | 5. 1̇ 6 5 3 5 1. 6 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 3 5 3 5) 6 6 |

晚 上 得

(6 3) 6. #5 0 7 | 6. (7 6 2̇ 7 | 7 6 7 6 7 6 5 6 7 5 |

了 梦，

6. 5 3̇. 2̇ 1̇ 6) 1̇ #1̇ (3̇ 2̇) | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 5. (1̇ 6 5 3 6 |

此 梦 (那个) 做的

5. 1̇ 6 5 3 5 1. 6 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 5) 6 6 | (6) 6. #5 6 1̇ |

大 不 (哎嗨)

5 (5 6 1̇ 5 3 1̇ 2̇ 7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 6 3 | 5 3̇ 6) 1̇ 0 2̇ |

同。 我

1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 5. (1̇ 6 5 3 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 1 6 5̇ 5̇ 5̇ |

梦 见 猛 虎

2̇ 1̇ 6 5 5 3 2) 6 6 | (6 3) 6. #5 6 7 | 6 (6 6 5 6 7 6 |

把 山 下，

7 6 7 6 7 6 7 5 6 7 5 | 6 3̇ 6) 1̇ 0 2̇ | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 |

猛 虎 (哎嗨 哎 哎 哎)

$\dot{3}$ $\underline{5.}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{1.6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{5532}$) $\overset{\frown}{6\ 6}$ |
 下 山 有

($\underline{6}$) $\overset{\frown}{6. \#5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 ($\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\dot{1}66}$ $\underline{6536}$ |
 吉 凶。

5 $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}$) $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{0\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{5.}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |
 此 梦 (这) 不 表

$\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{1.6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}6}$ $\underline{5535}$) $\overset{\frown}{6\ 6}$ | ($\underline{6\ 3}$) $\overset{\frown}{6. \#5\ 6\ 7}$ |
 舌 尖

$\overset{7}{6}$ ($\underline{6\ 7}$ 6 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 35}$ | 6 $\underline{\dot{3}\ 6}$) $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{0\ 2}$ |
 压, 我

$\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{5.}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{1.6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ |
 一 心 要 进

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$ $\underline{5532}$) $\overset{\frown}{6\ 6}$ | ($\underline{6}$) $\overset{\frown}{6. \ 5\ 3\ \dot{1}}$ | 5 廿 $\overset{\text{唱散}}{\dot{3}}$ - $\overset{\frown}{6. \ 5\ 5}$ -
 永 安 城。 众 兄 弟

(哪 儿 | $\underline{拉\ 大}$ | $\underline{乙\ 大}$ | $\underline{才\ 才}$ | $\underline{仓}$) $\dot{3}$ 6 - $\overset{v}{\dot{3}\ 6}$ $\overset{7}{6}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{0\ 大\ 拉}$ |
 催 马 把 城 进,

乙 | 才 | 仓 | $\underline{才\ 仓}$ | 乙 | 仓 | 才 | 仓 | 大) |

【三性】 稍快

$\dot{1}$ | 5 | $\overset{\frown}{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$) $\overset{\frown}{7}$ |
 远 远 望 见 一 座 城。 远

$\underline{7} \underline{7} \mid 6 \mid 6^{\underline{3}} \mid 7 \mid 6 \mid \underline{6} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6}) \mid \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
看 城 头 赛 滴 水, 近 看

$6 \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5}) \mid \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \mid 6 \mid$
垛 口 赛 羊 群。 四 杆 大

$6^{\underline{5}} \mid 7 \mid \underline{6}^{\underline{7}} \mid \underline{6} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6}) \mid \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid 6 \mid 5 \mid$
旗 插 四 角, 八 杆 小 旗

$\underline{\dot{1}} \mid 5 \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5}) \mid \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \mid 6 \mid 6^{\underline{3}} \mid 7 \mid$
镇 四 门。 护 城 河 里 长

$6 \mid \underline{6} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6}) \mid \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{6. \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}} \mid$
流 水, 对 对 鲤 鱼 抖 精 神。

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5}) \mid \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \mid 6 \mid 7 \mid 7 \mid 6 \mid \underline{6} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6}) \mid \underline{6} \mid$
城 外 有 景 无 心 看, 我

$\underline{5} \underline{6} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{6. \dot{1}} \mid 5 \mid 5 \mid \text{サ} \dot{3} - \underline{6. 5} \mid 5 - (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
一心 要 进 永 安 城。 众 弟 兄

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid 5 \mid \mid 7 \underline{6} - \text{v} 7 \underline{6} - \underline{6} -$
(哪 儿 拉 大 乙 才 才 仓) 催 马 把 城 进,

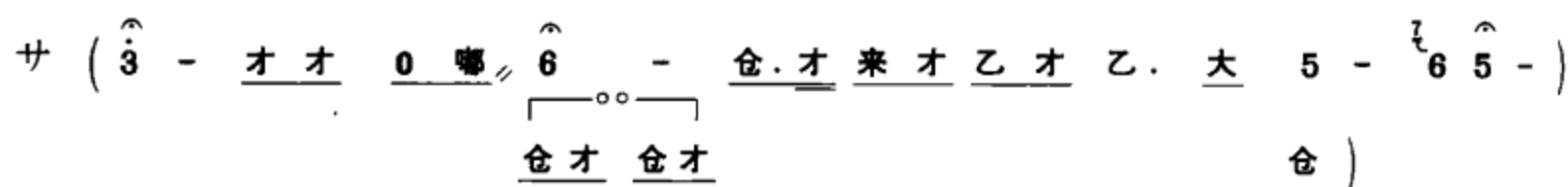
$(\frac{1}{4} \underline{0} \underline{\text{大拉}} \mid \text{乙} \mid 7 \mid 6 \mid \underline{7} \underline{6} \mid 6 \mid 6 \mid 7 \mid \underline{6} \mid 6 \mid$
才 仓 才 仓 乙 仓 才 仓 大

$\underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \mid \text{サ} 7 \underline{7. 7} \mid 7 \underline{6} - \text{v} \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} - \parallel$
雷 横 我 进 了 永 安 城。

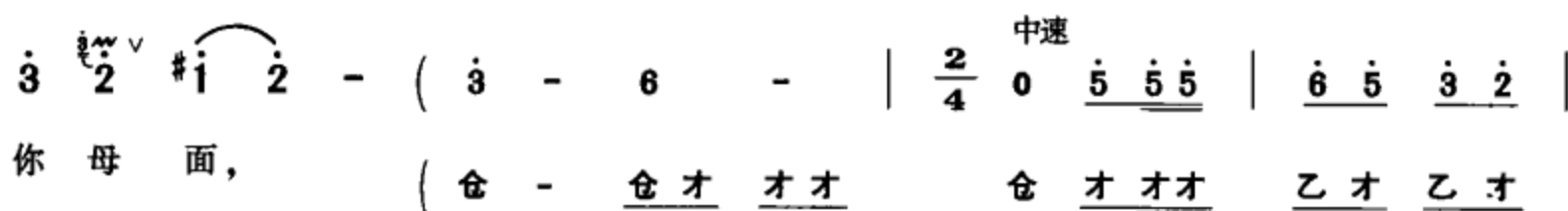
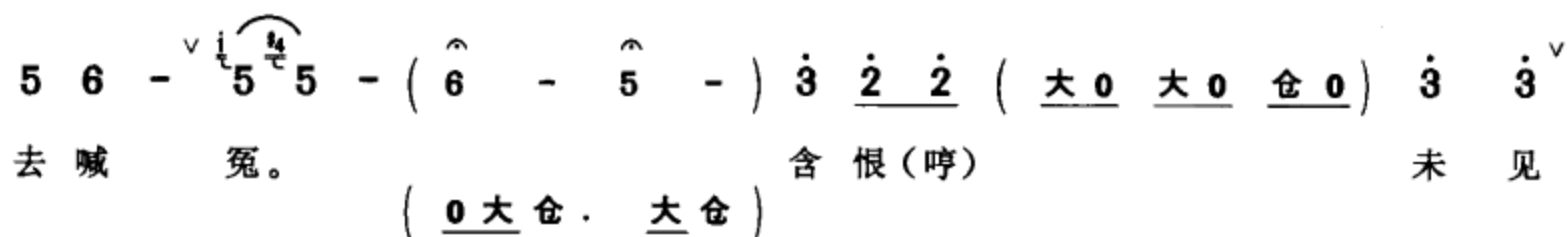
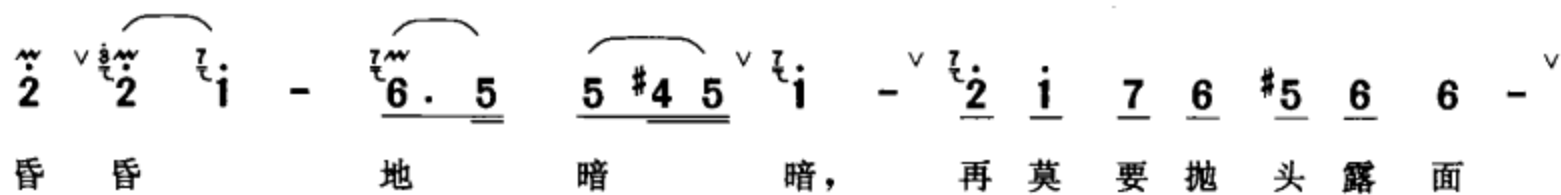
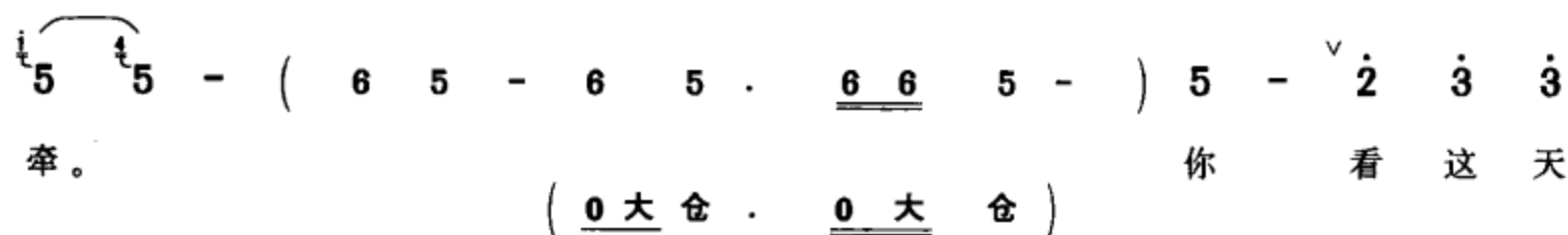
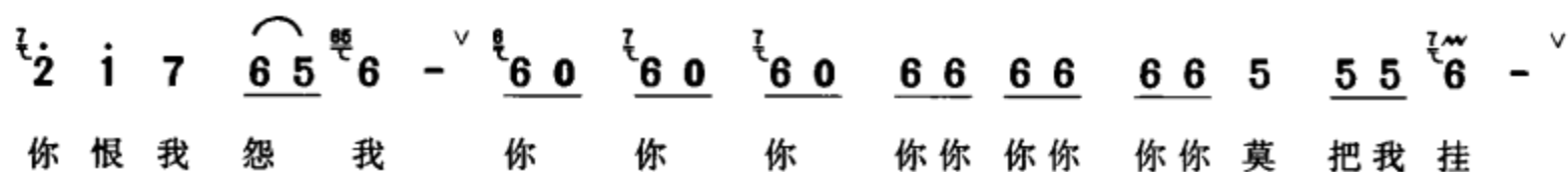
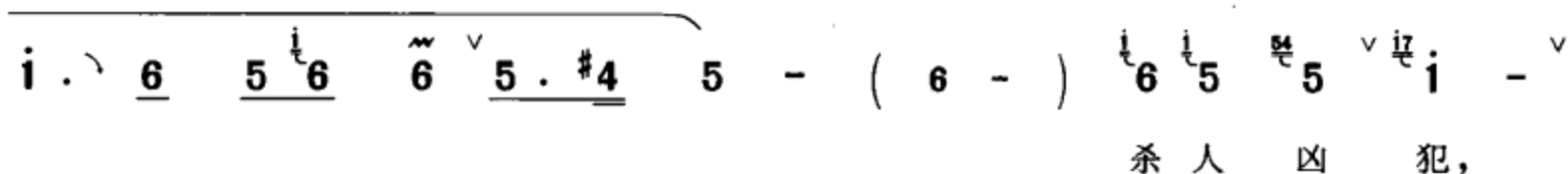
你权当爹是个杀人凶犯

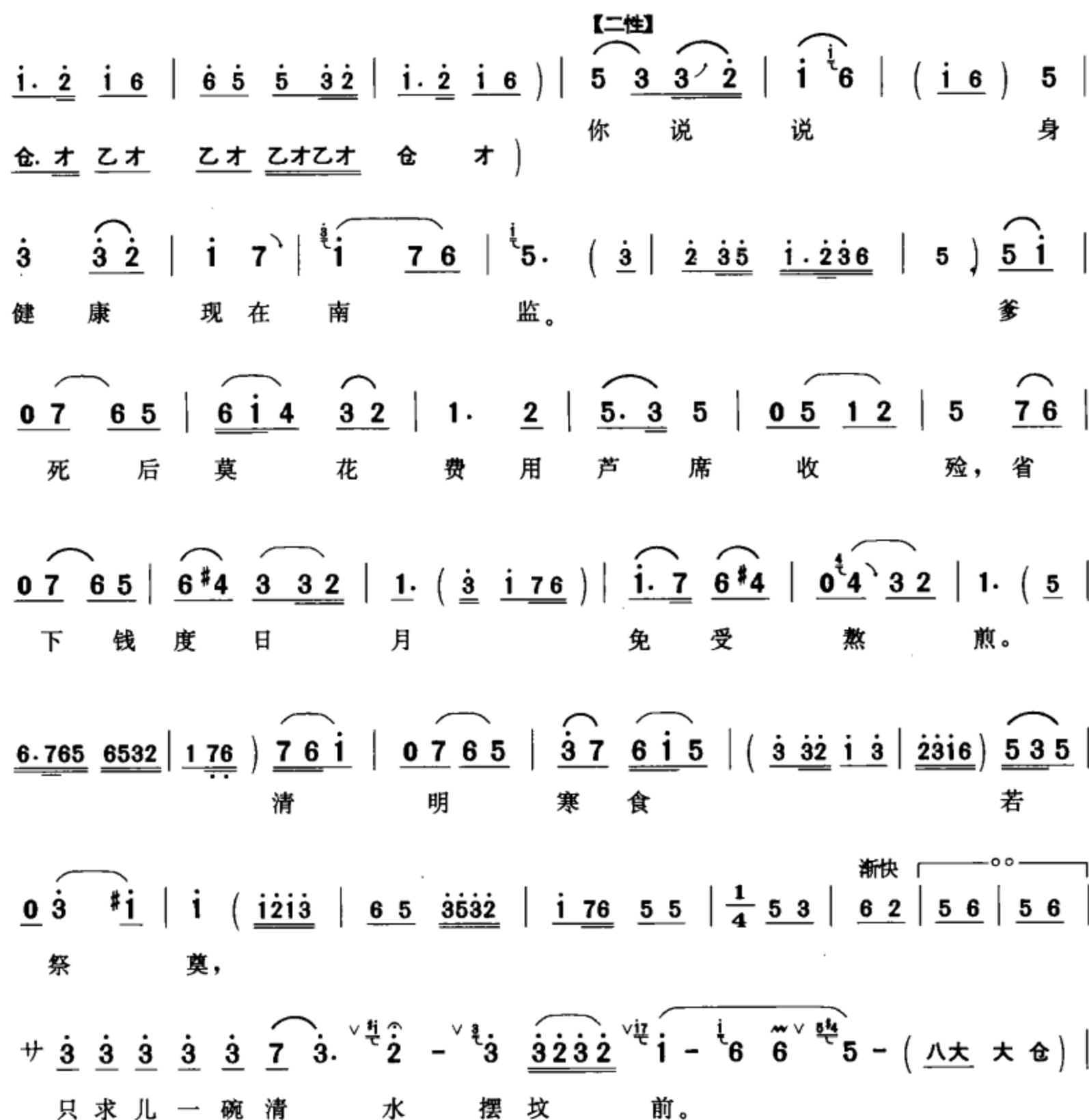
《血溅乌纱》刘松〔生〕唱

赵志诚演唱
田维忠记谱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$


【介板】



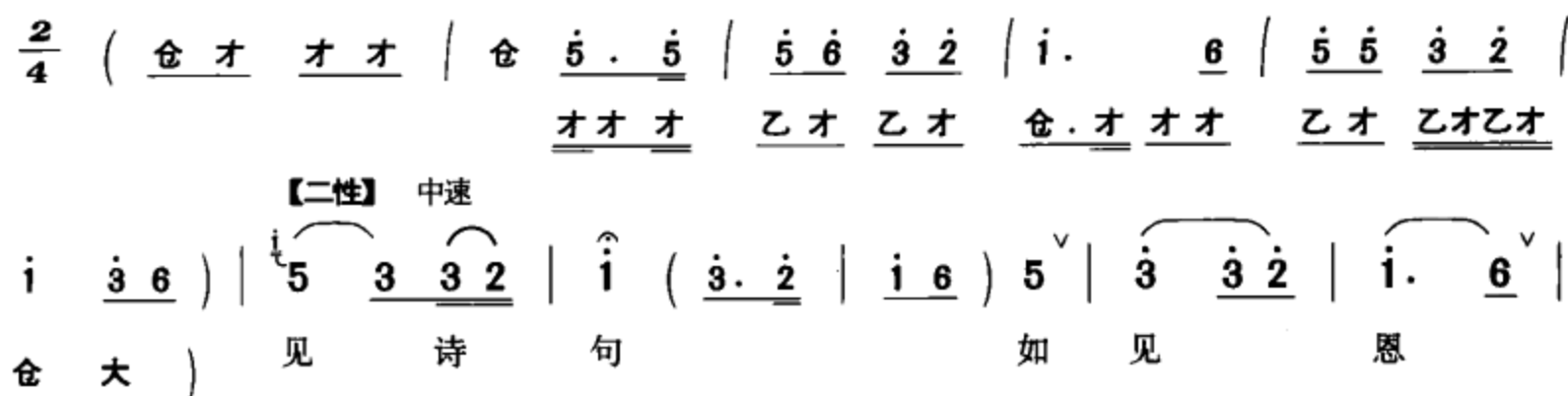


见诗句如见恩姐面

《花亭》高文举〔生〕唱

屈登梅演唱
张永旺记谱

1 = \flat B



$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

姐 面, 为 何

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 ($\underline{5}$. $\dot{3}$ |

见 诗 不 见 人。

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5) $\dot{1}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

想 恩 姐 想 得

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) $\dot{5}$ |

肝 肠 断, 思

0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ |

恩 姐 思 得 双 目 昏。

$\dot{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5) $\dot{1}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ |

肝 肠 断

($\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

不 相 见,

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

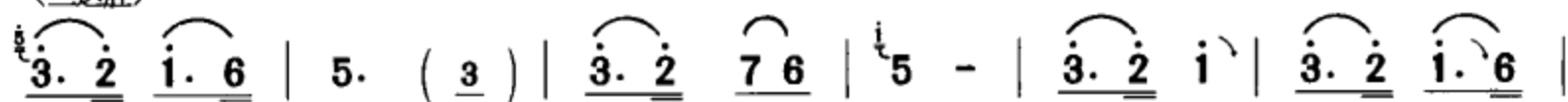
双 目 昏 不 相

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - \dot{v} | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

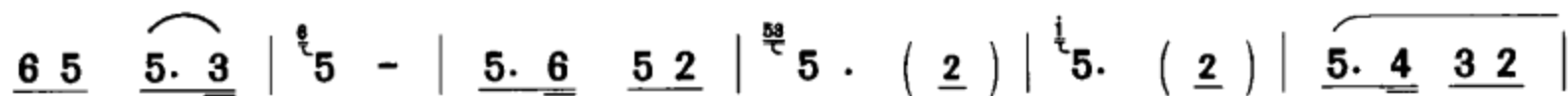
逢。 高 文 举

$\underline{7}$ $\underline{5}$. | ($\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5) |

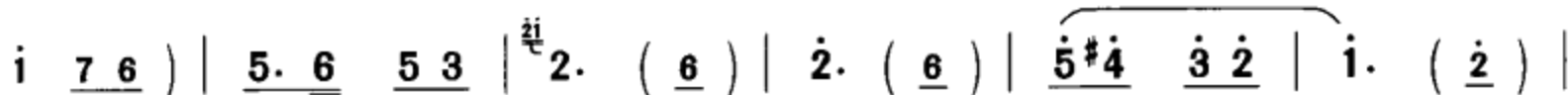
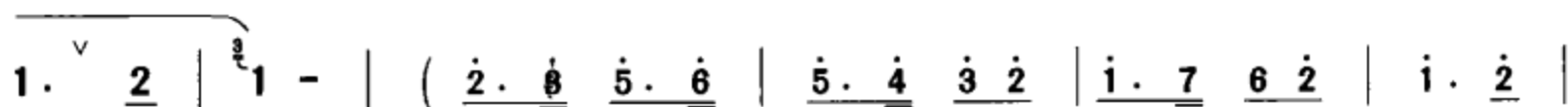
(三送腔)



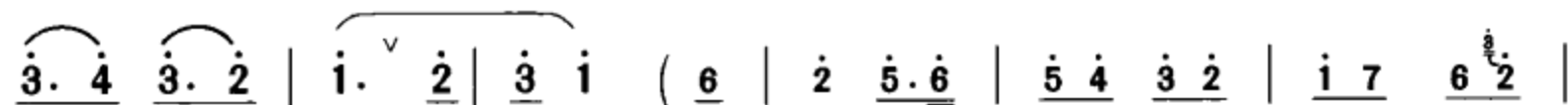
在 花 亭 哭 一 声 美 英 姐 姐



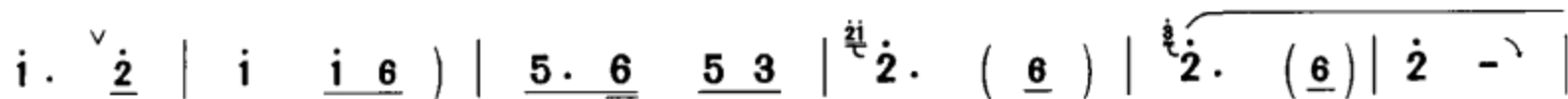
不得 相 逢。 罢 了 我的 恩 姐! (安)



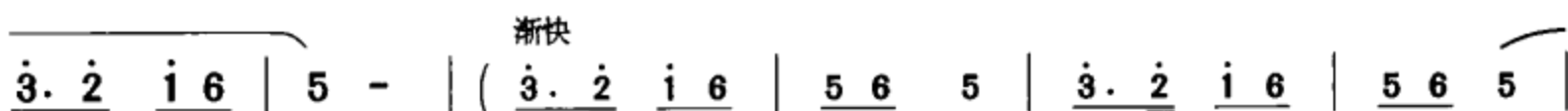
罢 了 我的 恩 (安 安)



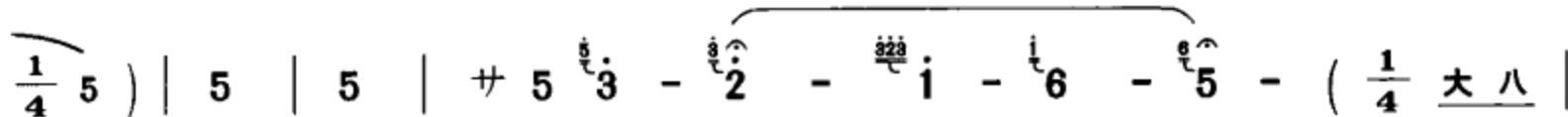
恩 姐 呀!



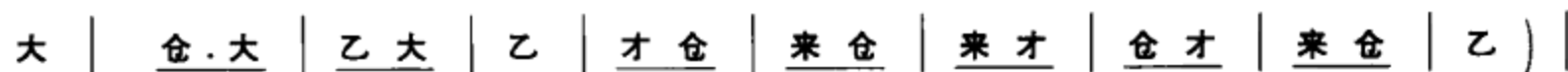
罢 了 我的 恩 姐!



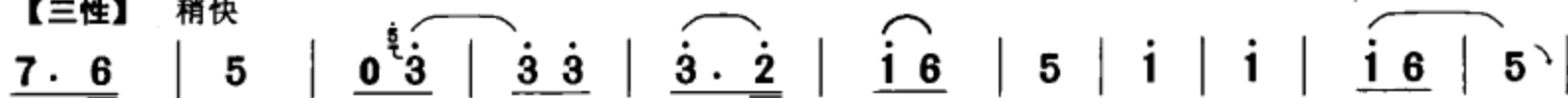
渐快



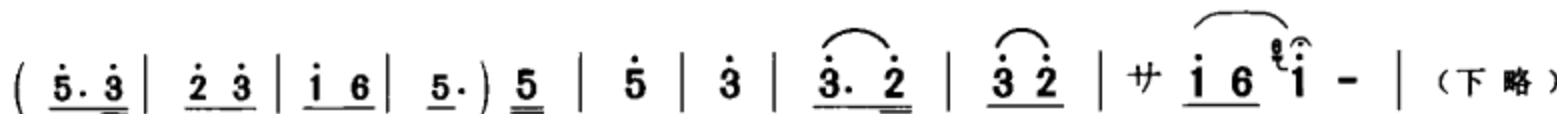
罢 了 恩 姐 呀!



【三性】 稍快



眼 巴 巴 姐 弟 不 相 逢。 高 文 举



(呃) 夜 宿 花 亭 上,

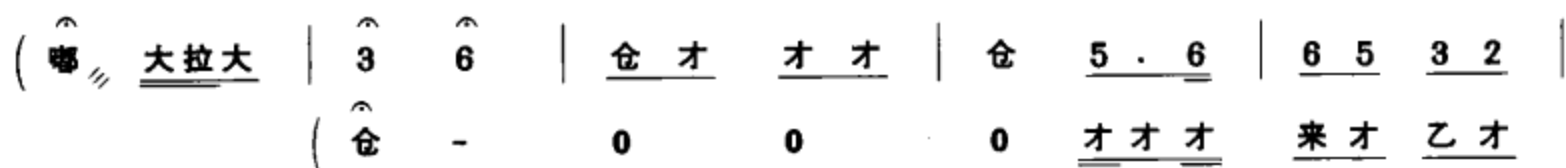
说明: 唱段后面仍有角色接唱, 而唱词多, 故略。

本县心中犯疑猜

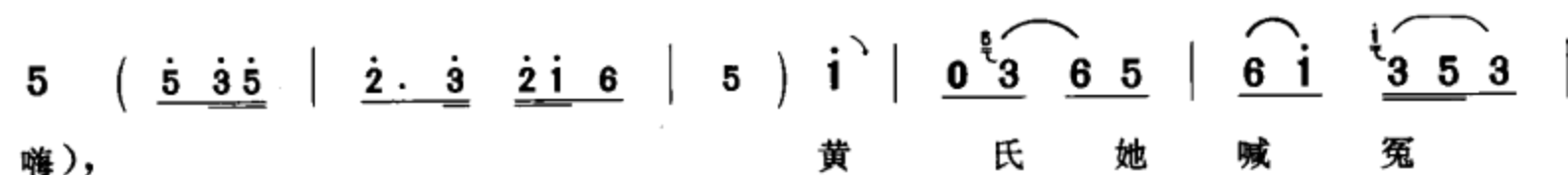
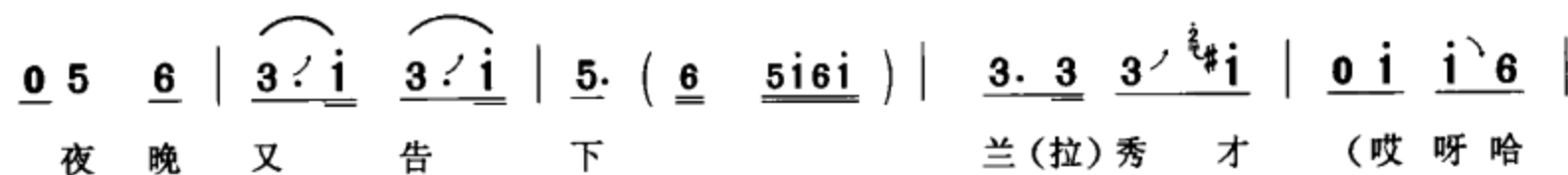
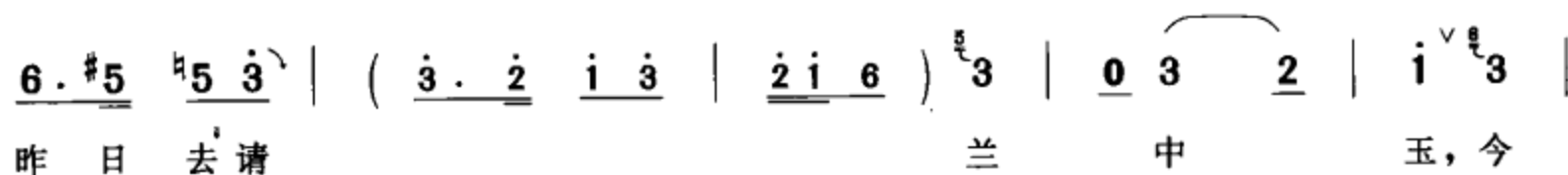
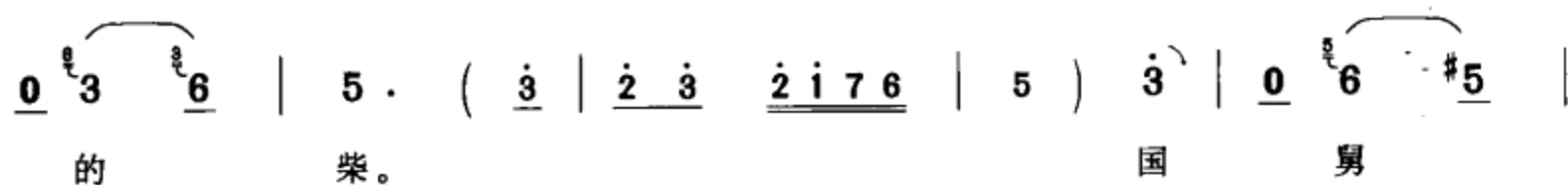
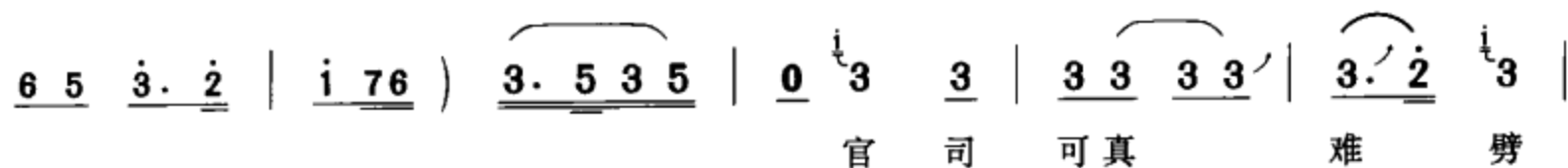
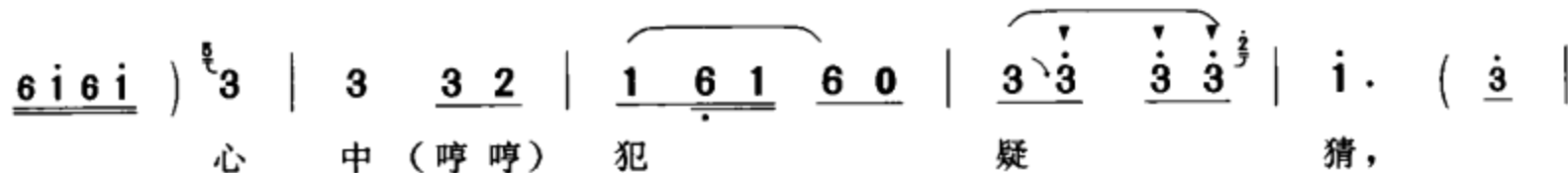
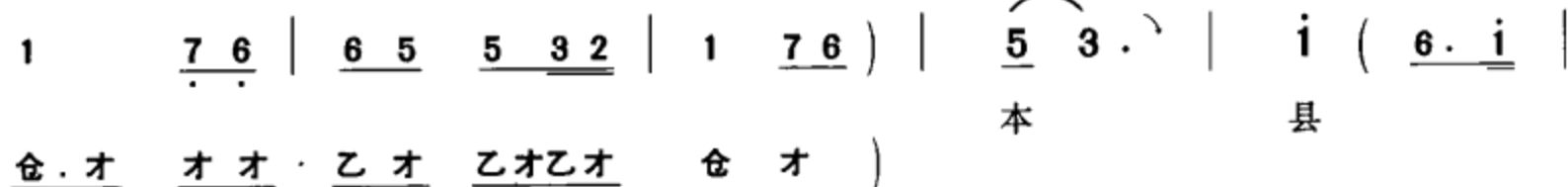
《逼婚记》县太爷 [丑] 唱

康世银演唱
曹迎忠记谱

1 = ^bB



【二性】 中速



(3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6) ³3 | 0 ¹7̣ 7̣ | 1 3 5 3 | 0 ³3̣ ³3̣ 3̣ |

条 条 理， 为 什 么

3. 3 | ⁵5 (6 5 1 6 1) | 3. 2 ^{#1̣ 1̣} | 0 7̣ ^{1̣ 1̣} | 5 (3̣. 3̣ |

黑 夜 间 去 把 亲 抬。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5) ^{1̣}3̣ | 1̣ 7̣ | 7̣ 3̣ | (3̣. 2̣ 1̣ 3̣ |

黄 氏 说 抢 女

2̣ 1̣ 6) 3 ³3̣ | 0 3 2 | 1̣ 6 1̣ 6 | (6 5 5 3 2 | 1) ^{1̣}3̣ |

把 (呀) 儿 害， 国

0 3 3 5 3 | 3 3 3 3 | ⁵5 3̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣ 1̣ |

舅 说 赖 婚 (呀 哈) 骗 (呀 哈) 钱

5 (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5) ^{1̣}1̣ | 0 3̣ 5 | 6 ^{1̣}3̣ |

财。 惜 人 的 哑 谜

(3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6) 1̣ | 0 5 3 2 | 5 5 (5 6) | 1̣ 1̣ (1̣ 7 6) |

猜 不 透 (哇)， 定有

³5. 4 | 3. 2 1 1 | 2 - | (1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5. 5 |

个 (哪 衣 呀 哈 哼)

3̣. 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣) | 3̣. 0 | 1̣ - | 1̣ 3 5 | 6. 2̣ 7 6 |

蹊 跷 其 中

5. 3 5 | 5 (2̣ | 1̣ 2̣ 7 6 | 5 3 5 | 5 6 |

埋。 (呆 呆)

5 . 6 | 3 2 3 | 5 . 6 | i 3 | 2 . i | 7 2 7 6 |

(白) 两家一起搜? 哎!

【三性】

$\frac{1}{4}$ 快速 5 . 3 | 5 . 3 | 5 . 3 | 5 3 | 2 i 7 6 | 5 | 5) | 3 | 3 |

(采 采 采 . 采 衣 采 乙 采 乙 采 大) (唱) 洪 府

0 3 | 3 3 | 7 | 7 6 | i (2 | 3 . 2 | i) 3 | 0 5 | 3 |

搜 出 兰 中 玉 不 怕 国

3 . 5 | 6 | 0 6 | 5 | 6 . i | 5 | 2 . 3 | 5 | 0 i | 6 i |

舅 他 耍 无 赖。(哎

7 6 | 5 | (2 2 | 2 2 | i 7 6 | 5) | 0 3 | 3 3 | 3 |

哎 嗨 嗨) 兰 家 搜

3 . 2 | i 7 | 6 | i . (2 | 3 . 2 | i) 6 | 6 3 | 3 . 5 | 3 |

出 个 兰 中 玉, 可 苦 了 这 位

6 | 3 . 6 | 5 | 6 . i | 5 | 2 . 3 | 5 | 0 i | 0 i | 0 i |

老 太 太 (哎)。

5 | (0 2 | 0 2 | 7 2 7 6 | 5) 0 #4 | 3 3 | 3 | #1 . 6 |

搜 出 个 活 的 (个)

3 | 1 6 | 1 (2 | 3 2 | i) 6 | 3 5 | 3 5 | 3 3 | 6 |

好 交 待, 就 怕 是 搜 出 一 个 死

0 6 | 5 (3 | 2 i 6 | 5) 6 | 3 5 | 6 | 3 5 | 3 | 7 6 |

的 来。 有 道 是 理 正 王 法

$\dot{1}.$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\overset{\frown}{3 \ 5}}$ | $\underline{3 \ 5}$ | 6 | 3 | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ |
在, 本 县 我 自 有 个 巧 安 排。

$\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | 3 | $\#1$ \ | $\#1$ $\#1$ | 1 \ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 0}$ |
只 要 你 占 住 七 分 理, 就 不

$\overset{\frown}{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{3. \ 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ | 2 | (5 | $\underline{3. \ 2}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2}$) |
怕 (嗯 哼 嗨 呀 哼)

$\overset{14}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{14}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{3. \ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | ($\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ |
国 舅 他 厉 害。 (大 大 衣 大 衣 采)

$\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 6}$ || $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 \ 2}$ |

(白) 我说差役们, 来来来, 往前站!

$\underline{5. \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 6}$ || $\underline{5. \ 3}$ | $\underline{5. \ 3}$ | $\underline{5. \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$) |
(采 采 采 衣 采 衣 采 衣 采)

$\overset{\frown}{6}$ \ | $\overset{\frown}{3. \ 5}$ | $\overset{\frown}{0 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | 3 | 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}$) $\underline{6}$ \ |
(唱) 哪 个 敢 把 王 法 卖, 我

$\underline{3 \ 5}$ | 3 \ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{7 \ 3}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | 5 \ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | 5 |
一 打 二 革 消 了 你 们 的 差。 来 来 来 (嗨)

($\underline{7 \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$ | 5) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 | 卩 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{v}{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ - $\overset{v}{}$
轿 子 送 在 大 门

6 - ($\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 7}$ 6 | 6 | 6 | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$) |

外, (白) 回来, 我没说完哩!

(采 采 采 采 衣 采 衣 采 衣 采)

$\underline{\dot{3} \ \# \ \dot{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0 \ 5}}$ | $\underline{5 \ 5}$ | 6 | $\underline{3. \ 6}$ | 5 | ($\underline{\dot{3}. \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5) ||
渐慢

(唱) 好 好 地 照 看 老 太 太。

(杲)

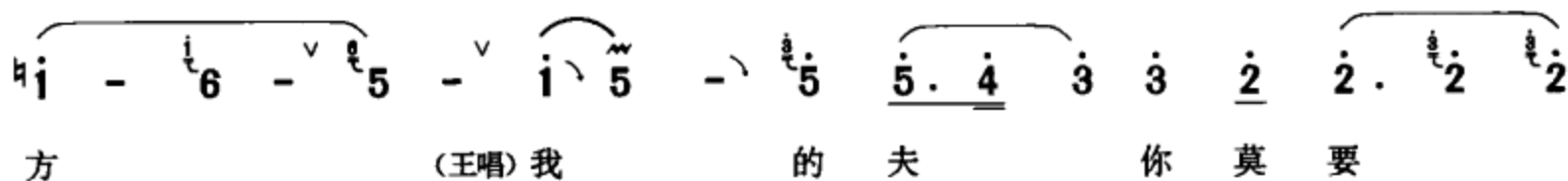
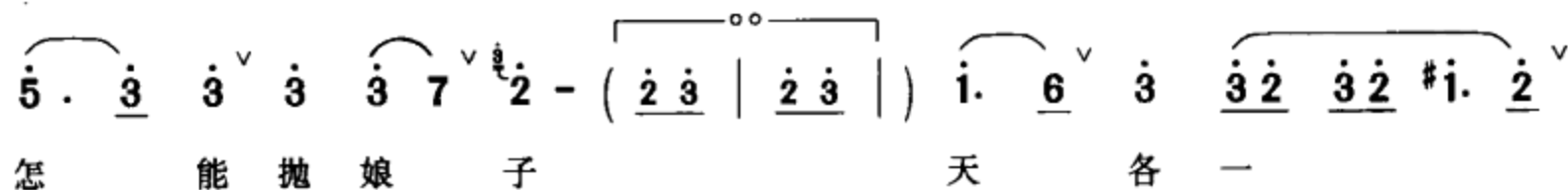
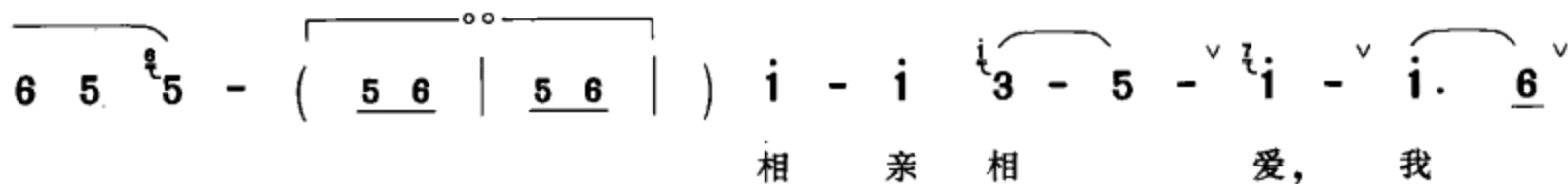
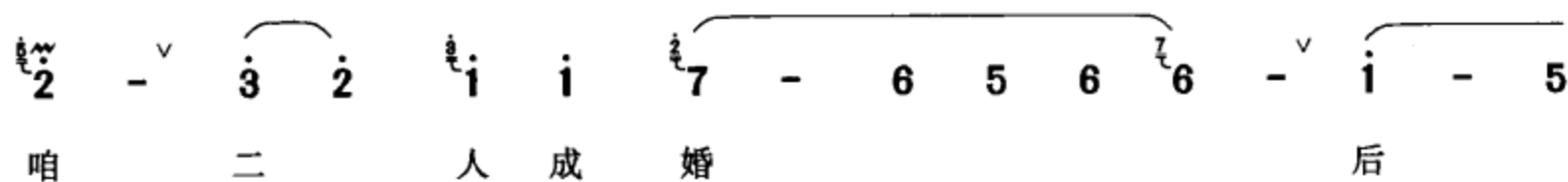
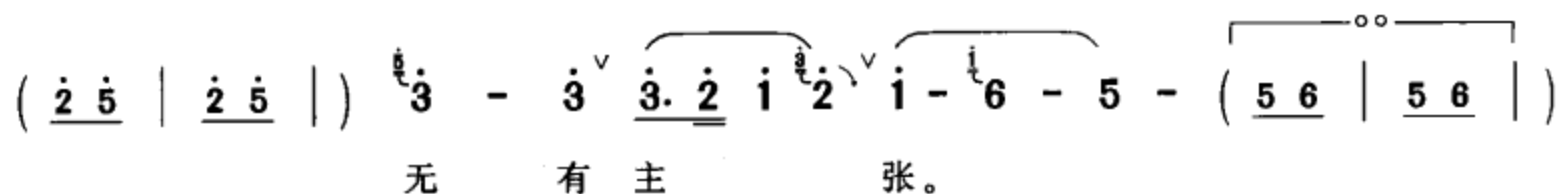
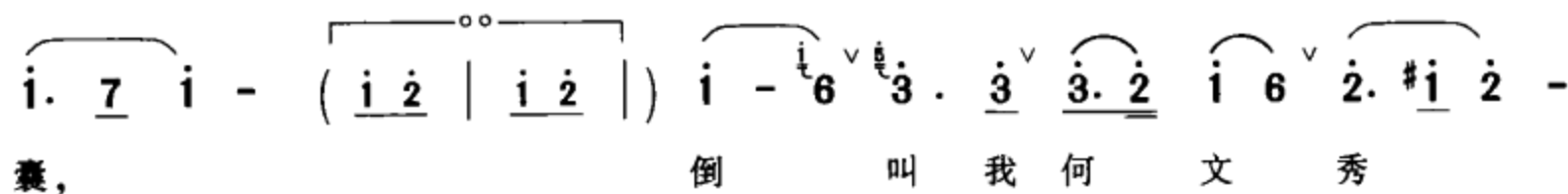
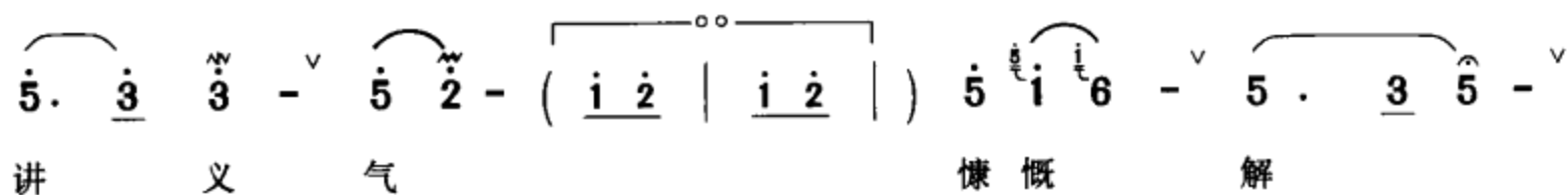
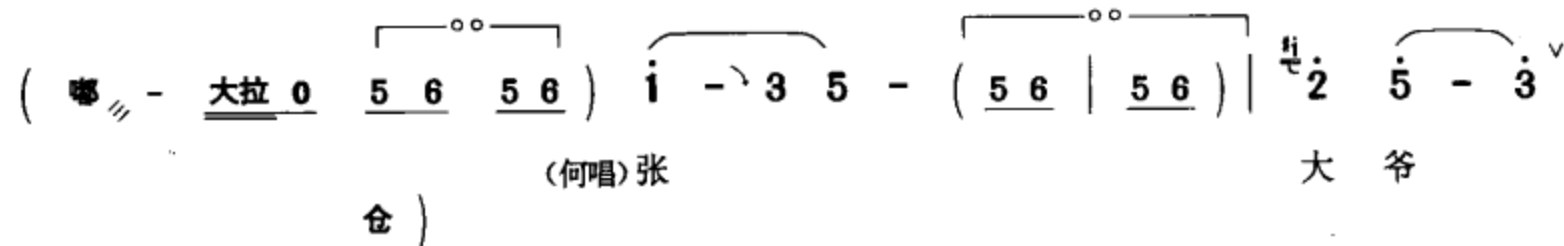
破镜重圆配成双

《杨寡妇》何文秀 [生] 王兰英 [旦] 唱

1 = \flat B

屈登梅演唱
刘翠屏记谱
田维忠

【介板】 紧拉慢唱



$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \underline{7\ 6} \dot{5} \cdot \underline{3} \dot{5} \dot{1} - \dot{5} \dot{5} \dot{4} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \dot{3} -$
过 分 悲 伤, 有 为 妻 再 和

$\dot{2} - \mid \frac{1}{4} (\dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid) \text{サ} \dot{3} - \dot{5}$
你 你 细

$\dot{2} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{3}} \dot{2} \cdot \dot{1} - \dot{6} - \dot{5} \dot{5} - (\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3}) \mid \dot{5} - \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \dot{1}$
商 量 咱 二 人

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \underline{7\ 6} \dot{5} \dot{5} - \dot{3} \dot{2} - \dot{2} - \dot{2} - \mid$
遭 不 幸 囊 空 如 洗,

$\frac{1}{4} (\underline{\text{大 拉}} \mid \text{乙} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{6}) \mid$
才 仓 仓 才 才 仓 仓 才 仓)

【三性】 快速

$\underline{5\ 5} \mid 5 \mid \underline{0\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5}) \underline{\dot{3}} \mid$
(何唱) 去 无 途 归 无 路 命 不 久 长。 (王唱) 多

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \dot{3} \mid \dot{1} (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid)$
亏 了 张 大 爷 仗 义 相 帮,

【介板】

サ $\dot{1} \dot{1} \underline{7\ 6\ 5} \dot{3} - \dot{2} - (\underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid) \dot{5} - \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$
为 妻 我 当 佣 人 又 有

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \dot{1} - \underline{7\ 6\ 6\ 5\ 5} - (\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid)$
何 妨。

$\dot{5} - \dot{5} \dot{5} \dot{3} - \dot{5} \dot{3} - \# \dot{1} \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2}} - \dot{1} -$
(何唱) 听 娘 子

6 $\dot{1}$ | $\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ | 廿 $\dot{5}$ $\dot{2}$ - 7 6 - $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ ($\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ |)
有 朝

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |)
一 日 转 回 程, (才 仓 才 仓 乙 仓

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6.6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ |) 廿 $\dot{5}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |)
才 仓) 破 镜 重 圆

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ 5 - ||
配 成 双。

面杖擀出个中秋月

《卖饼》潘金莲 [旦] 武大郎 [丑] 唱

1 = \flat B

张启维编曲
王芝兰演唱
康世银

$\frac{1}{4}$ (衣 大 | 衣 | $\underline{5.3}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ |)
采 采 采 采 采 采 采 采

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |
采 采 采 采 采 采 采 采 采

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5) | **【三性】** $\underline{6.5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 | 5 | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |
采 采 采 采 大) (潘唱) 挽 起 袖 子 端 起

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ x}$ | $\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ |
碗, (武白)我 洗 净 了 (这 个) 手 儿 (武唱)擦 案

ī | ī (6 | ī 2 | ī 6 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 |

板。(0 大 采采 呆采 呆采 呆采 呆采 呆采 呆采 采 大)

ī. 5 | 6 ī | ī 5 | 5 0 | ī 5 | 7 | ī | ī x | x x | x x |

(潘唱)端 起 面 盆儿 挖 白 面, (武白)我 盛 起 一 瓢

x x | x | 0 5 | 5 6 | ī | ī (6 | ī 2 | ī 2 | ī 2 | ī 2 |

清 水 (唱)倒 里 边。(0 大 采采 采采 采采采 采采

ī | ī) | 3. 5 | ī. 6 | 5 | 5 | 3. 5 | 5 | ī | ī x |

(潘唱)两 手 用 力 细 搅 拌 (武白)我 采)

x x | x x | x x | x | (5 22 | 1 | 1 22 | 1 | 1 2 | 1 2 | 1 |

抱 上 一 捆 柴 草 (采采 0 采采 0 采采 呆采 采)

ī) | 5 | 3 3 | 0 3 | 3 3 | 5 | 5 (6 | 5 4 | 3 2 | 5 6 | ī |

(唱)往 呀 哈 灶 (噢) 添。

6 ī | 7 6 | 5 | 5 x | x x | x x | (356ī | 5) | x x | x |

(潘白)我 面 儿 揉 得 筋 又 软, (呆)

(6ī23 | ī) | 0 x | x x | x x | x | 5 | 3 | 2. 3 | ī 6 | 5 |

(武白)大 郎 我 点 火 (唱)冒 青 烟 (衣 呀 哈 嗨)。

(5. 3 | 2 5 | ī. 6 | 5 ī | 356ī | 5) | 5 | 5 | 3 2 | 3 3 2 | ī |

(潘唱)抡 起 (那个) 擀 面 杖

5) | 5 | 5 | 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | i | (3̣5̣3̣2̣ | i 3̣ | i 6̣) | 3̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ |

(潘唱)面 杖 (那个) 擀 出 个

中 秋

2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣ i | 6̣ i | 2̣) | 7 | 6 | 5 | 6 | 6 5 | 3 | 5 | 3̣ |

月, (武唱)风 匣 里 拉 出 一 个 火

0 | i̇ | 0 | 5 | 0 | (5\ | 5\ | 5\ | 5\ | 0 i | 6 3 | 5\ | 3\ |

焰 山。

(采 采 采 采 乙采 乙采 采 大)

3̣ 3̣ 2̣ | i | 0 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | i | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 5 ||

(合唱)把 烧 饼 烙 的 酥 又 暄。(哪 哈 呀 哈 那 哈 嗨)

在法场我叫一声夫君

《千岁蒙冤记》李凤英[旦]唱

刘翠屏演唱
田维忠记谱

1 = ^bB

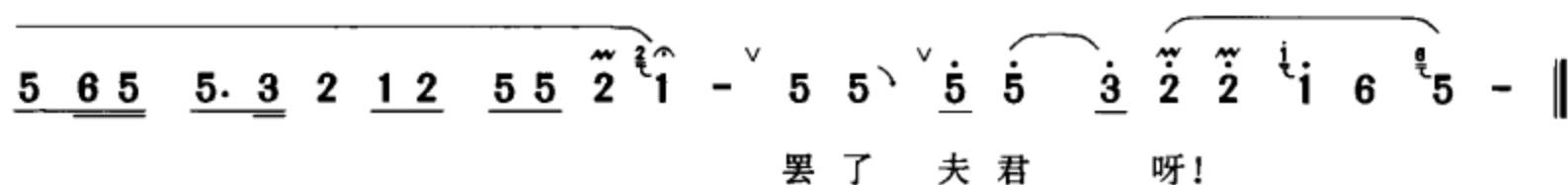
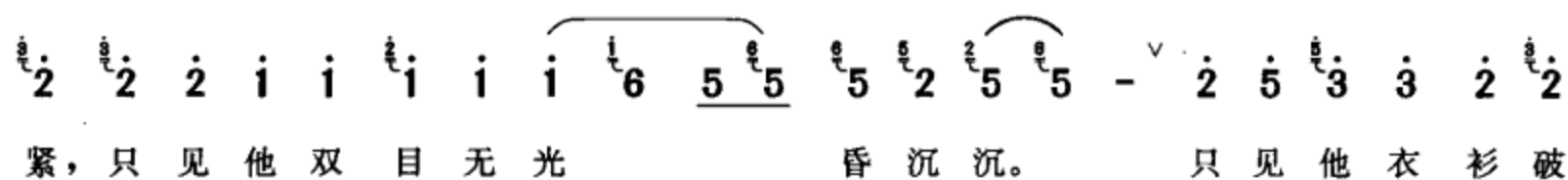
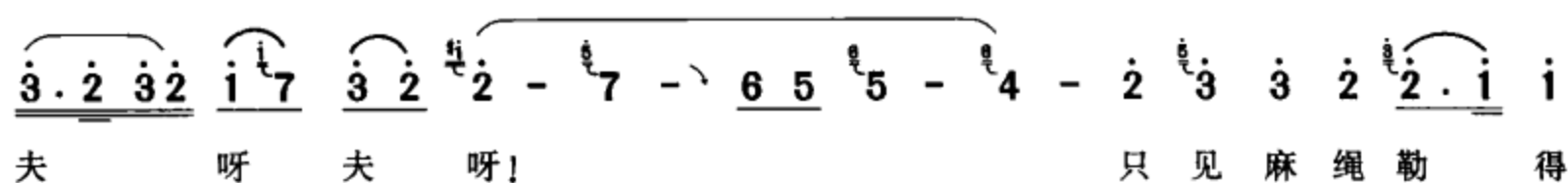
廿 (2̣#4̣ 3̣ - 2̣ - i̇ 2̣ 5̣ 5̣ i̇ 2̣ 5̣ 2̣\ 7̣ 6̣ 5̣ #4̣ - 5̣ 6̣ 5̣ -)
(仓 仓) (大 仓)

(滚白)

i̇ 2̣ i̇ 6̣ 6̣ i̇ 5̣ 5̣ 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 3̣. i̇ 2̣ 2̣ i̇ 5̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 2̣
在 法 扬 我 叫 一 声 夫 君 呀)! 我的
(才 0 0大 仓 0

2̣ i̇ i̇ i̇ v i̇ 5̄ 0 i̇ 5̄ 0 5̄ - 3̄ 2̄ 2̄ 2̄ 2̄ i̇ - 6̄ -
夫 夫 夫 夫 呀!
0 大大 仓 0 大 仓 0 大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

5̇ -) 0 ((2̣#4̣ 3̣ - i̇ 2̣ - 5̄ 2̄ i̇ -) i̇ 2̄ i̇ i̇
渐快
仓 仓 仓才. 仓才 乙才 仓 仓才. 仓 - 0 0 大 仓)
单 说 是

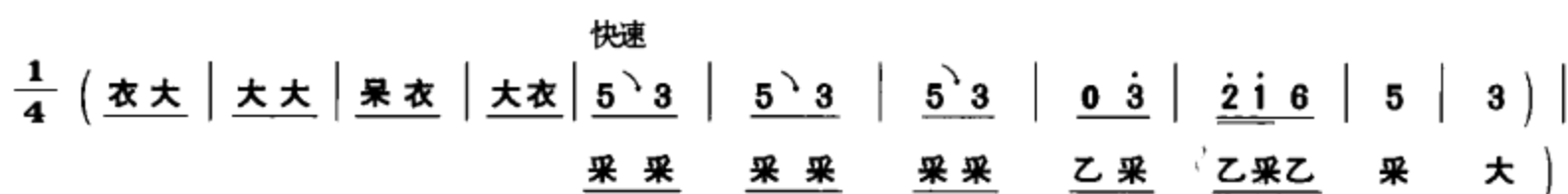


王氏女在家中纺棉线

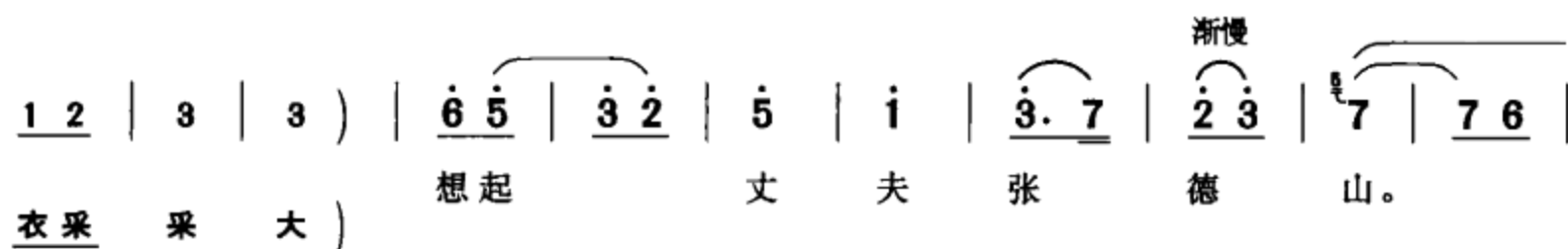
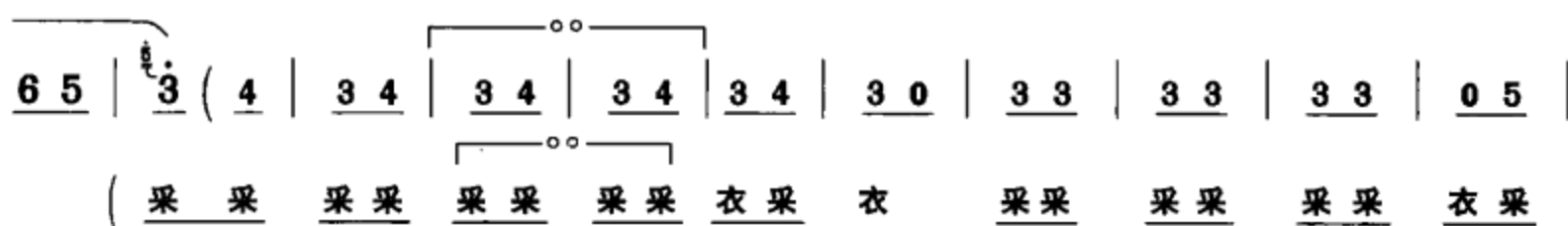
《捉虎》王凤英[旦]唱

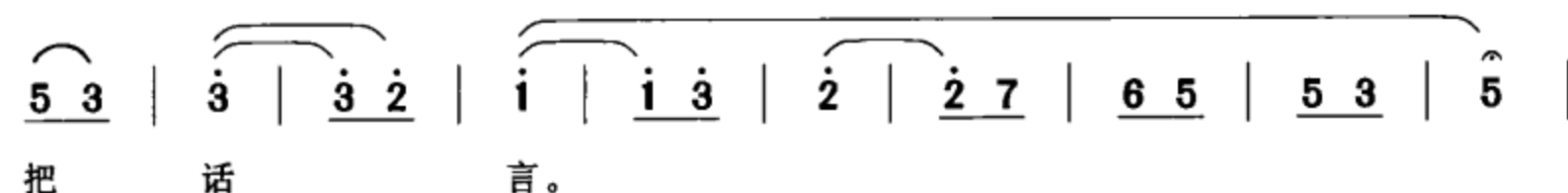
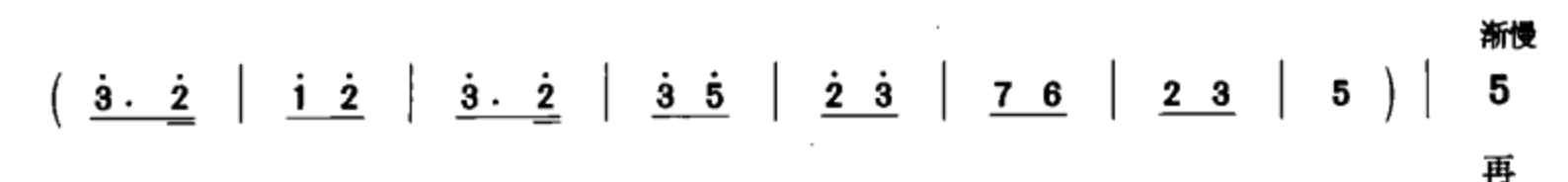
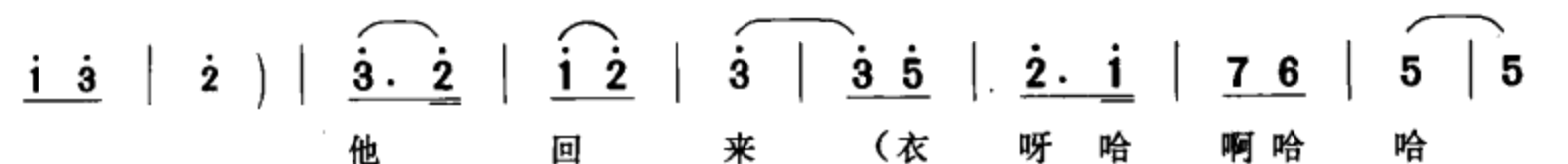
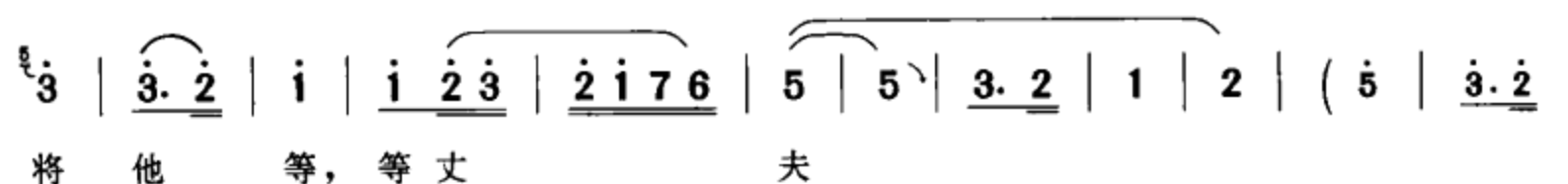
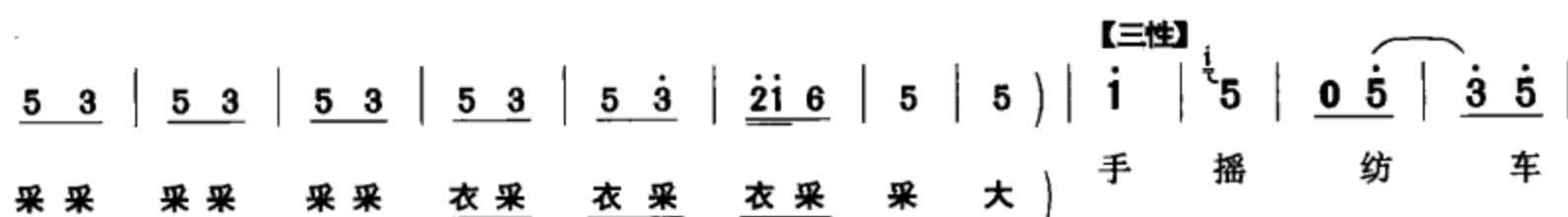
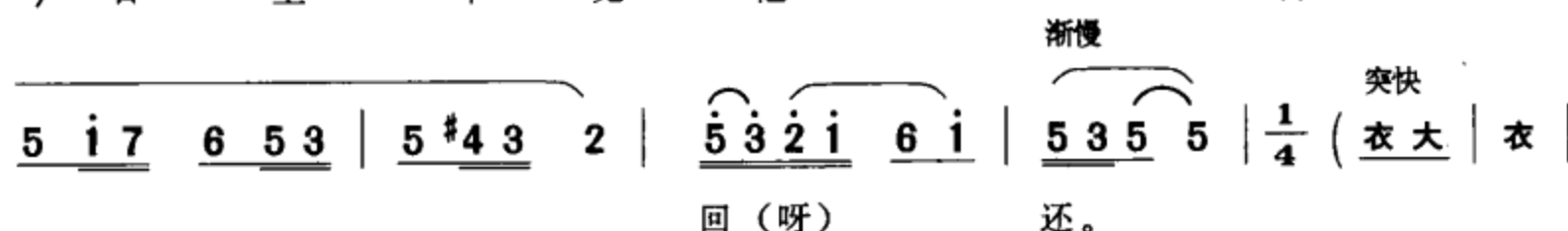
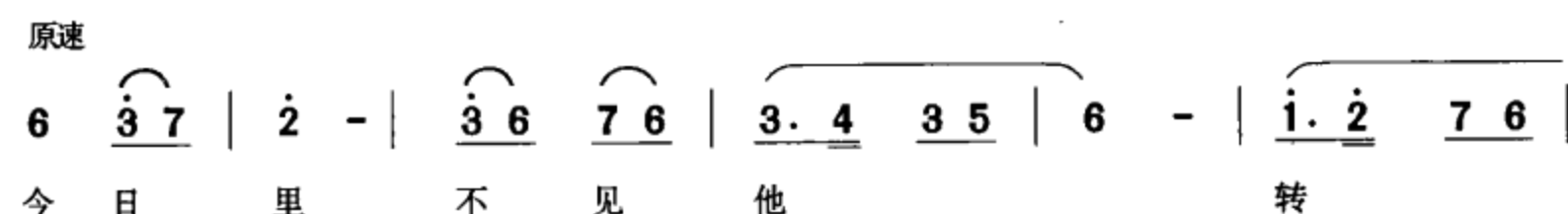
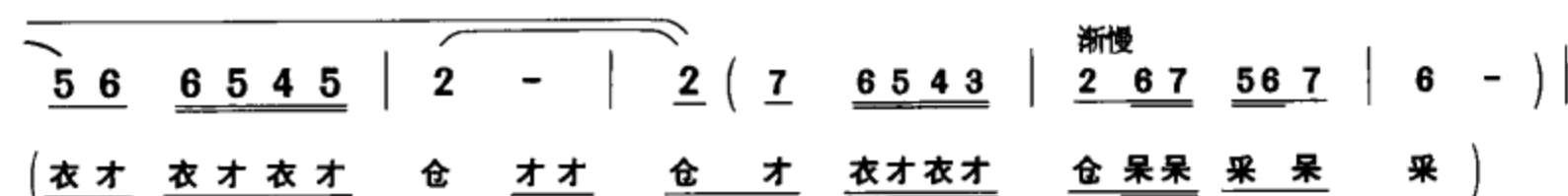
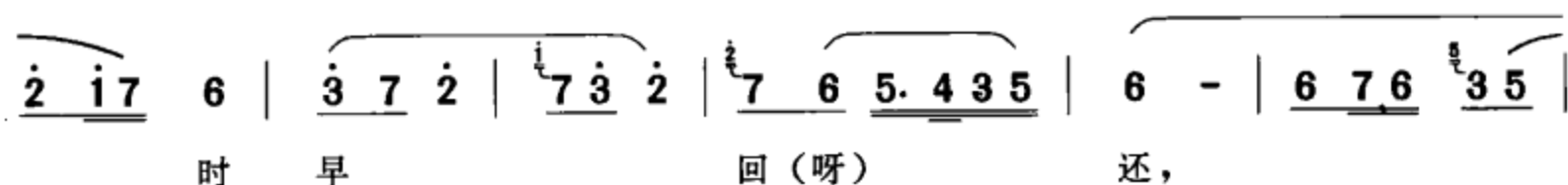
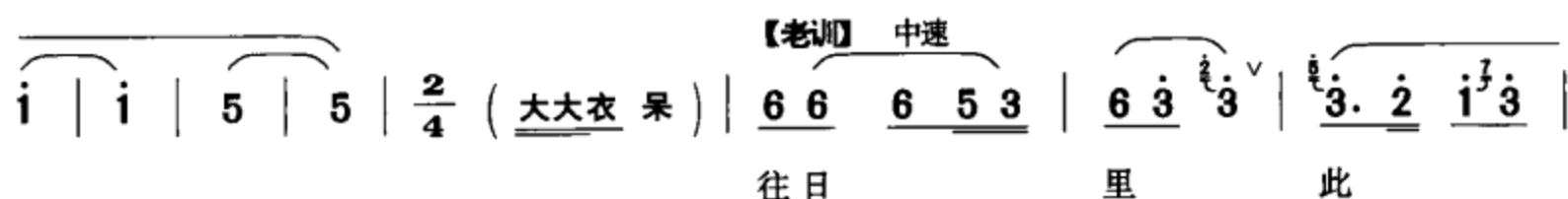
张芝花演唱
田维忠记谱

1 = \flat B



【马头调调】





器 乐

曲 牌

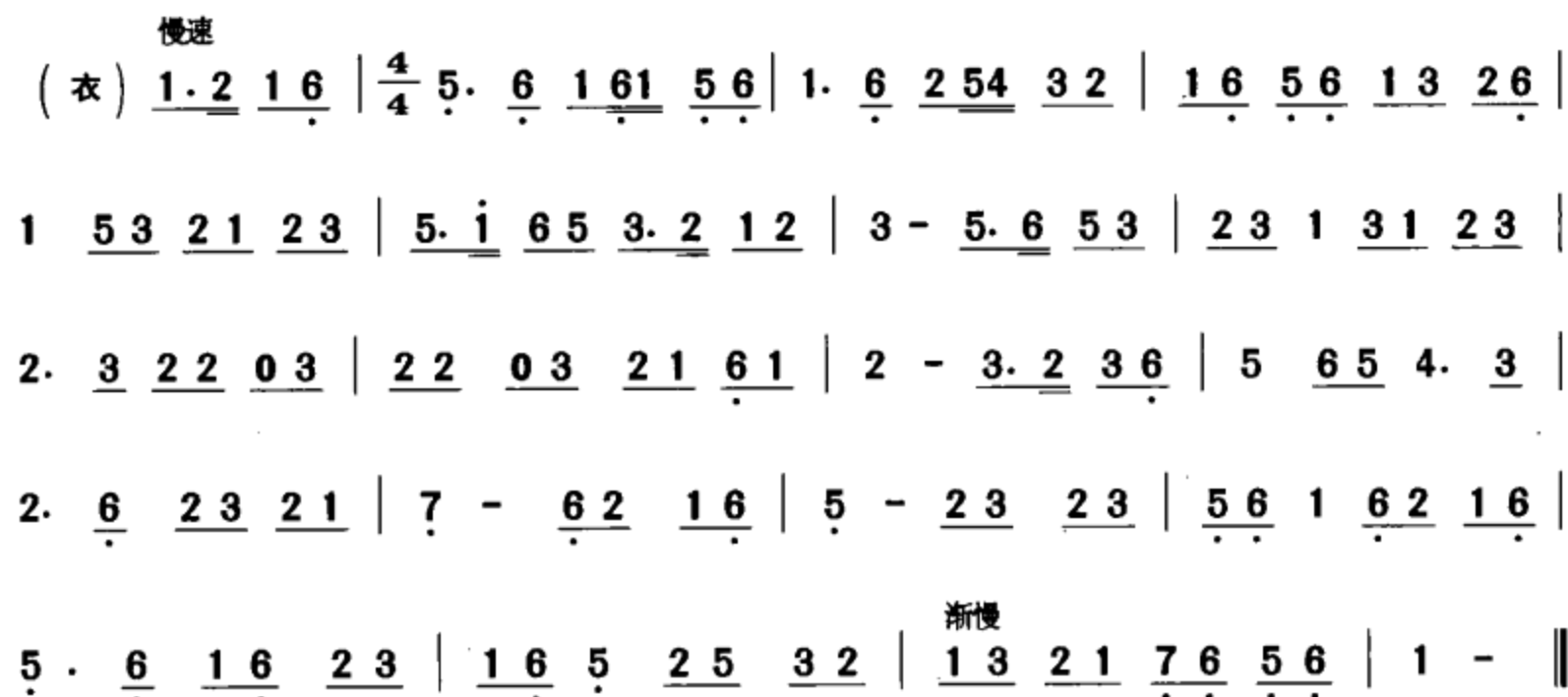
弦乐曲牌

红 桐 山

1 = \flat B

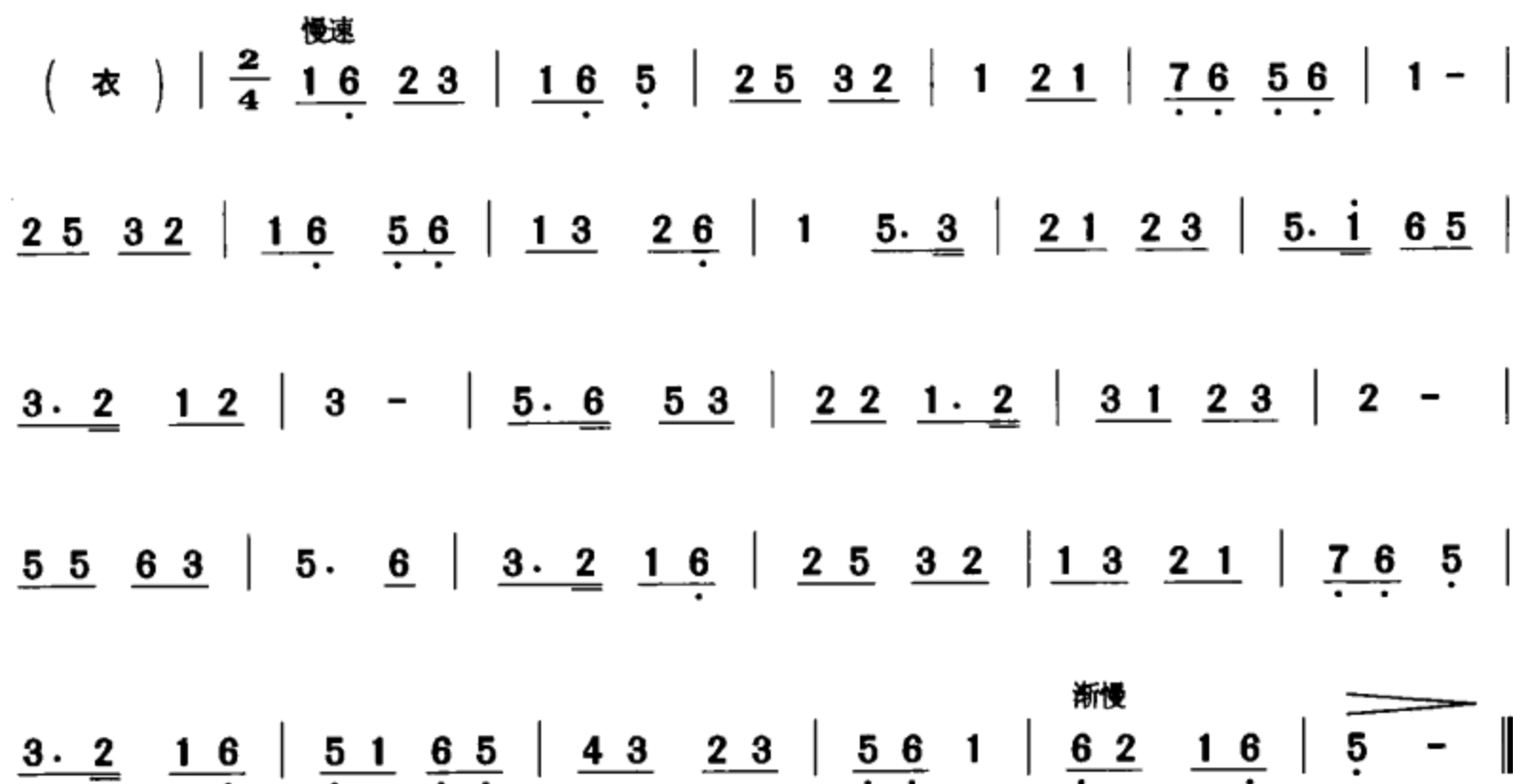
(一)

张永旺记谱
郝进德



(二)

1 = \flat B

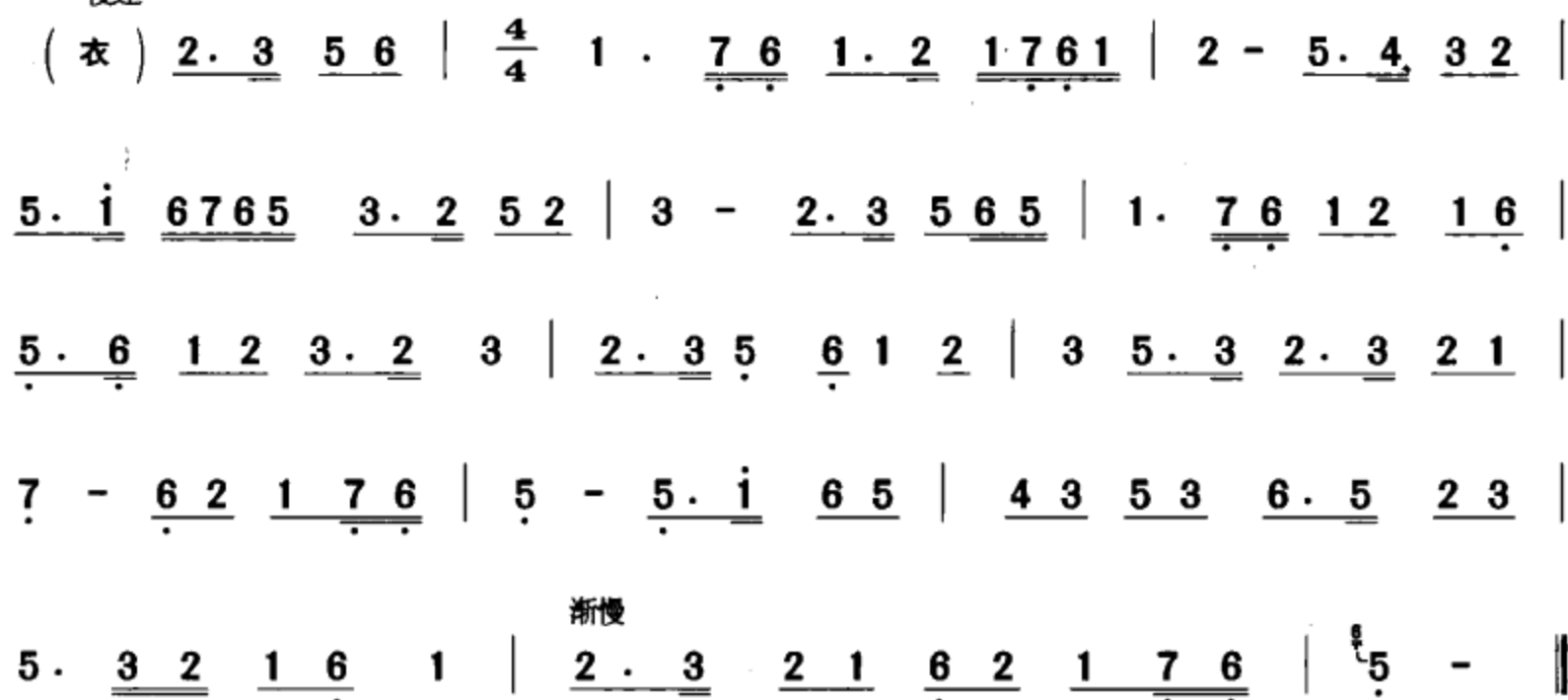


活 竹 帘

1 = \flat B

张永旺 记谱
郝进德

慢速

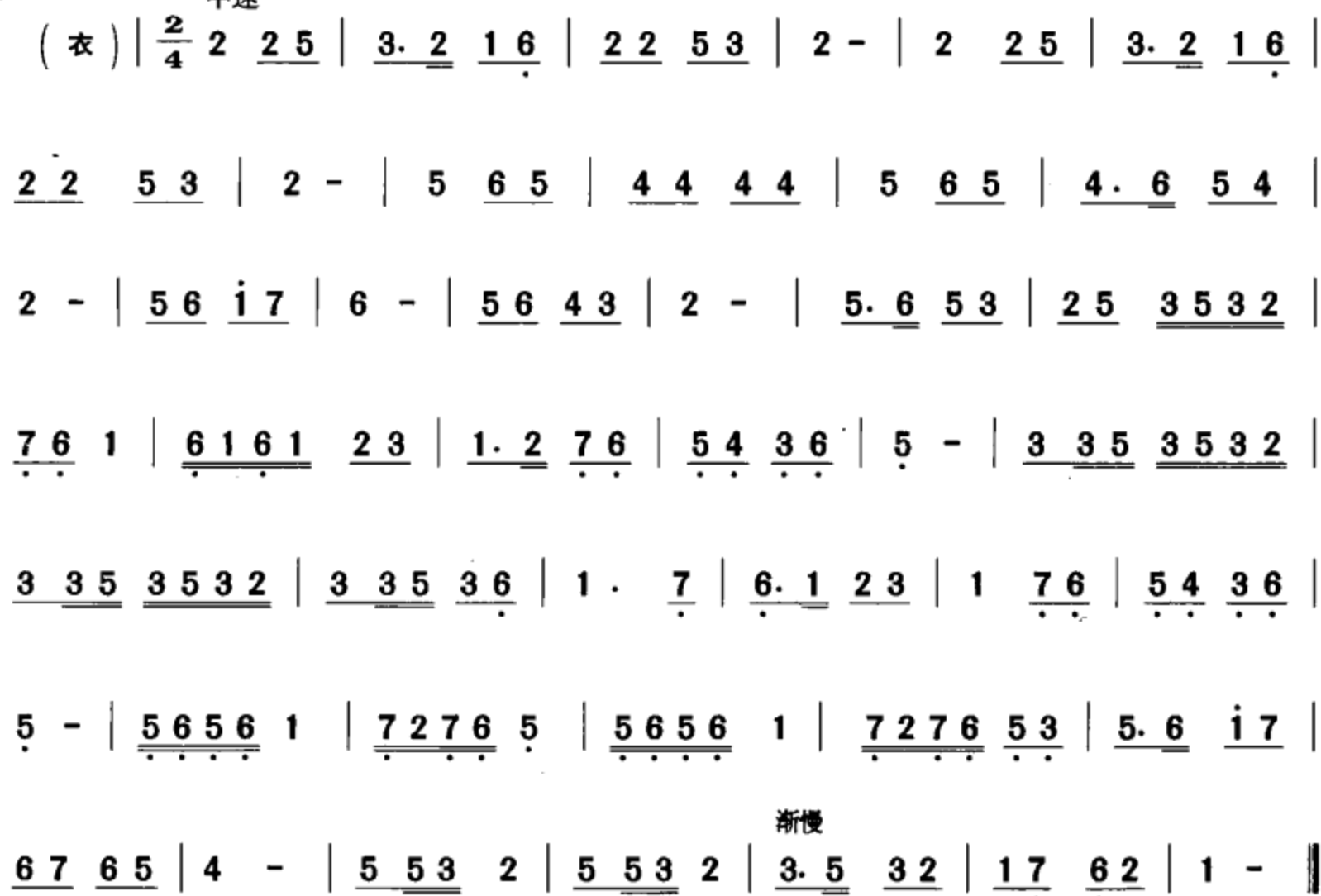


南 塔 乐

1 = \flat B

张永旺 记谱
郝进德

中速

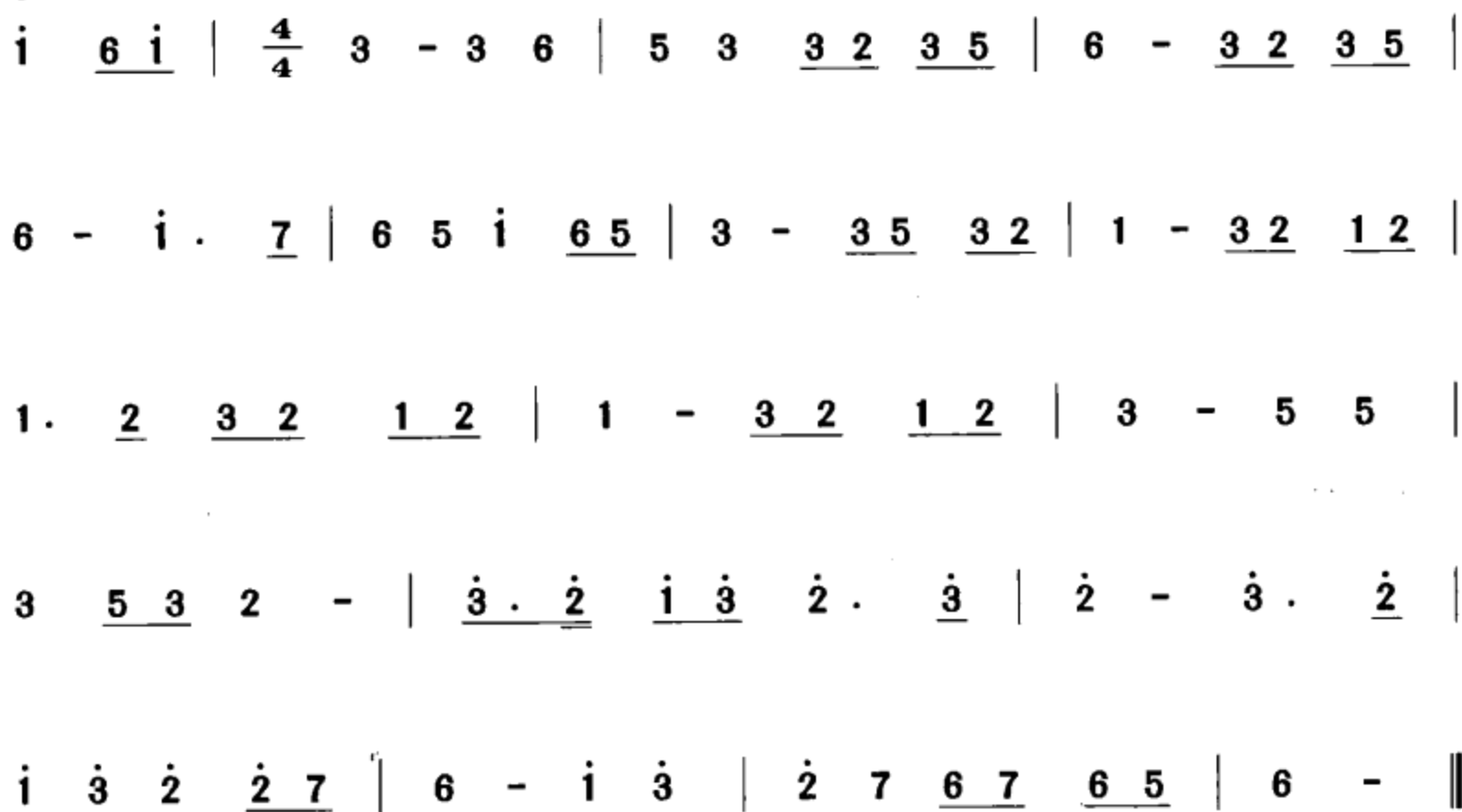


恋 旨 花 尾

1 = ^bB

张永旺 记谱
郝进德

慢速

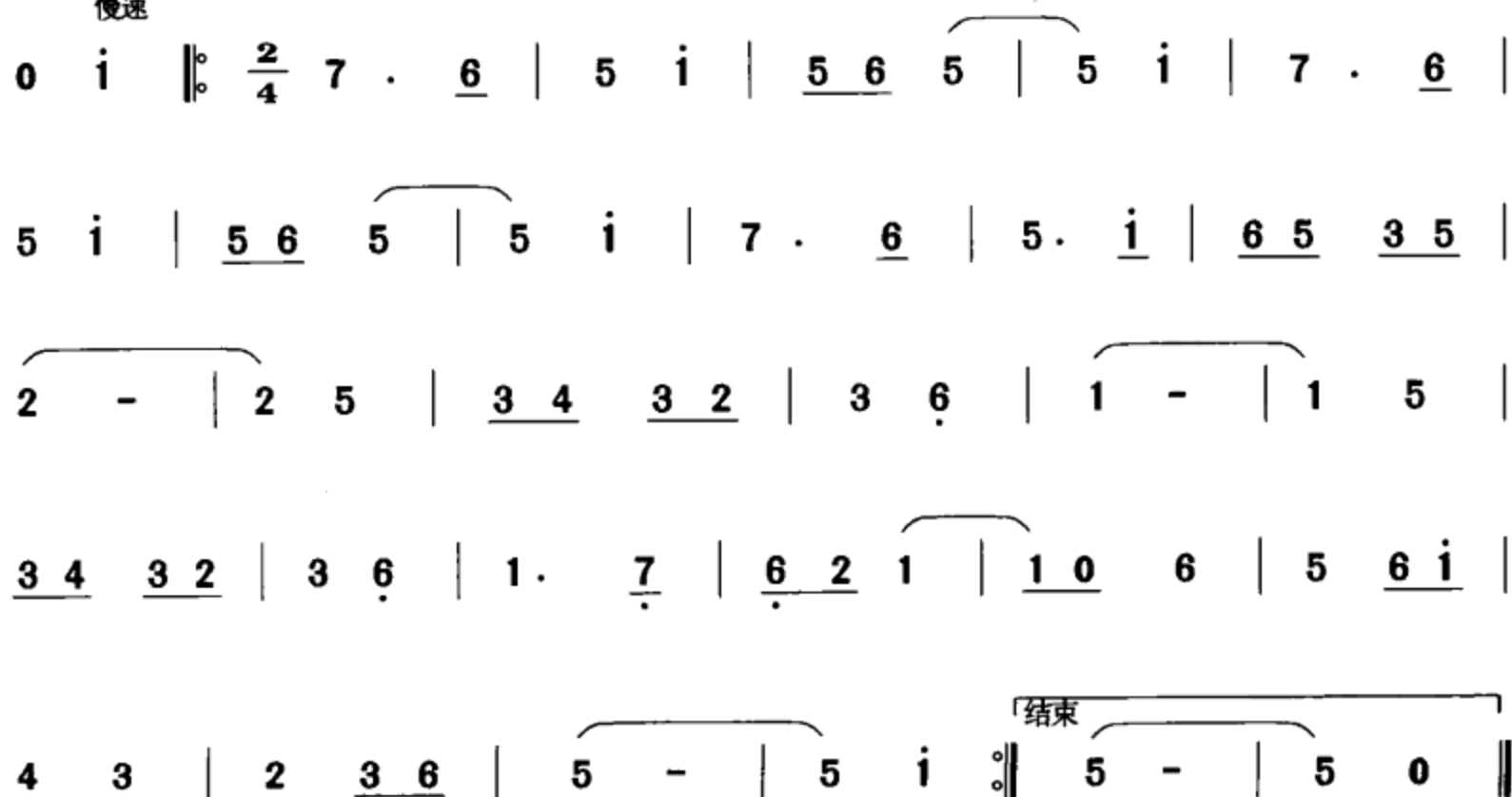


昭 阳 幡

1 = ^bB

张永旺 记谱
郝进德

慢速



南 瓜 蔓

1 = ^bB

张永旺 记谱
郝进德

中速

(衣) $\text{||: } \frac{2}{4} \dot{1} \underline{7} \underline{6 \underline{5 \underline{6}}} | \dot{1} \underline{7} \underline{6 \underline{5 \underline{6}}} | \dot{1} \underline{5} \underline{7 \dot{2} \underline{7 \underline{6}}} | 5. \underline{2} | \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1}. \underline{7 \underline{6}} \text{||: } \dot{1} \underline{5 \underline{6}} \underline{7 \dot{2} \underline{7 \underline{6}}} | 5. \underline{3} |$

渐快

原速

$\underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1}. \underline{7 \underline{6}} \text{||} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \underline{7}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \underline{7}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} |$

慢一倍

突快 (快板)

$\frac{1}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} | \underline{0 \overset{z}{7}} | \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} | \underline{6 \underline{5 \underline{4}}} | \underline{0 \underline{5}} | \underline{2 \underline{3}} | 5 | \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} | \underline{3 \underline{6}} |$

$\underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}} | \underline{2 \underline{5}} \text{||: } \underline{3 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}} | \underline{1 \underline{3}} | \underline{2 \underline{7}} | \underline{6} | \underline{6 \underline{5 \underline{6}}} | \underline{7 \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} | \underline{5 \underline{5}} |$

$\underline{6 \underline{5 \underline{6}}} | \underline{7 \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} | \underline{5 \underline{5}} | \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} | \underline{4} | \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} | \underline{4} | \underline{5 \underline{5}} | \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} |$

$\underline{3 \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} | \underline{2 \underline{5}} | \underline{3 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}} | \underline{1 \underline{6}} | \underline{1} | \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} | \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} | \underline{1 \underline{3}} | \underline{2 \underline{1}} |$

$\underline{\dot{2} \underline{7}} | \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} | \underline{\dot{2} \underline{7}} | \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} | \underline{4} | \underline{0 \underline{4}} | \underline{0 \underline{4}} | \underline{0 \underline{4}} | \underline{4} | \underline{5 \underline{5}} |$

$\underline{5 \underline{6 \underline{5}}} | \underline{4 \underline{4}} | \underline{4} | \underline{5 \underline{5}} | \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} | \underline{4 \underline{4}} | \underline{4} | \underline{5. \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} | \underline{2 \underline{3}} |$

$\underline{5 \underline{5}} | \underline{0 \underline{5}} | \underline{3 \underline{2}} | \underline{3 \underline{6}} | \underline{1} | \underline{5. \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} | \underline{2 \underline{3}} | \underline{5 \underline{5}} | \underline{0 \underline{5}} |$

$\underline{3 \underline{2}} | \underline{3 \underline{6}} | \underline{1} | \underline{2 \overset{t}{2}} | \underline{7} | \underline{6 \underline{5}} | \underline{1} | \underline{2 \overset{t}{2}} | \underline{7} | \underline{6 \underline{5}} |$

$\underline{1} | \underline{5 \underline{6}} | \underline{5 \underline{6}} | \underline{1 \underline{2}} | \underline{1} | \underline{5 \underline{6}} | \underline{5 \underline{6}} | \underline{1 \underline{2}} | \underline{1} | \underline{2 \underline{5}} |$

3 . 2 | 1 . 2 | 3 1 | 0 i | 6 i | 5 . 3 | 6 5 | 0 i | 6 i |

5 / 6 5 / 3 6 / 5 3 / 2 // ^{渐慢} 3 5 3 2 / 1 3 / 2 7 / 6 //

照 鬼 灯

1 = ^bB

张永旺 记谱
郝进德

快速

(衣 衣) ||: $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 3 5 |

2 3 2 3 | 2 7 6 | 2 2 7 2 || ^{1.2.} ^{渐慢结束} #2 2 7 2 | 7 6 5 //

滚 碌 碡

1 = ^bB

张永旺 记谱
郝进德

快速

(衣 衣) ||: $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 . 2 | i 6 i | 6 2 i 6 | 5 3 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

i 6 i | 6 2 i 6 | 5 3 5 | 5 3 5 6 | i 6 i | 3 2 3 |

i 6 i | 3 . 2 3 | 0 i 6 i | 5 . 5 6 5 | ^{1.2.} 0 i 6 i | 5 . i 6 5 |

2 5 3 2 | 1 6 1 || ^{渐慢结束} 0 i 6 i | 5 . i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - //

双 悲 调

1 = ^bB

张永旺 记谱
郝进德

快速

(衣 衣) ||: $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 | 2 2 2 3 | 6 5 6 3 | 2 2 2 3 |

5 . 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 . 6 | 1 6 5 | 5 i 6 5 |

6 5 4 5 | 6 - | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 . 6 5 3 |

2 . 3 | 5 3 2 | 2 5 | 3 . 5 3 2 | 2 7 6 | 6 1 6 1 |

1. 2 3 2 1 | 6 1 5 3 | 6 - || 2. 渐慢 2 3 2 1 | 6 1 5 7 | 6 - ||

万年欢尾

1 = ^bB

张永旺
郝进德 记谱

快速

(衣 衣) ||: $\frac{2}{4}$ i . 7 6 5 | 3 2 3 | i . 7 5 6 | 6 5 6 |

5 i 6 5 | 3 . 2 3 6 | 5 6 5 | 5 . i 6 5 | 5 1 2 |

3 2 3 | 5 6 3 | 5 6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 2 |

1 2 1 | 2 1 2 | 1 2 1 | 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 3 |

5 . 6 5 3 | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 ||

坐太平

1 = ^bB

张永旺
郝进德 记谱

快速

(衣 衣) ||: $\frac{2}{4}$ 5 . 5 5 5 | 5 7 6 7 | #4 3 2 | 5 . 5 5 5 |

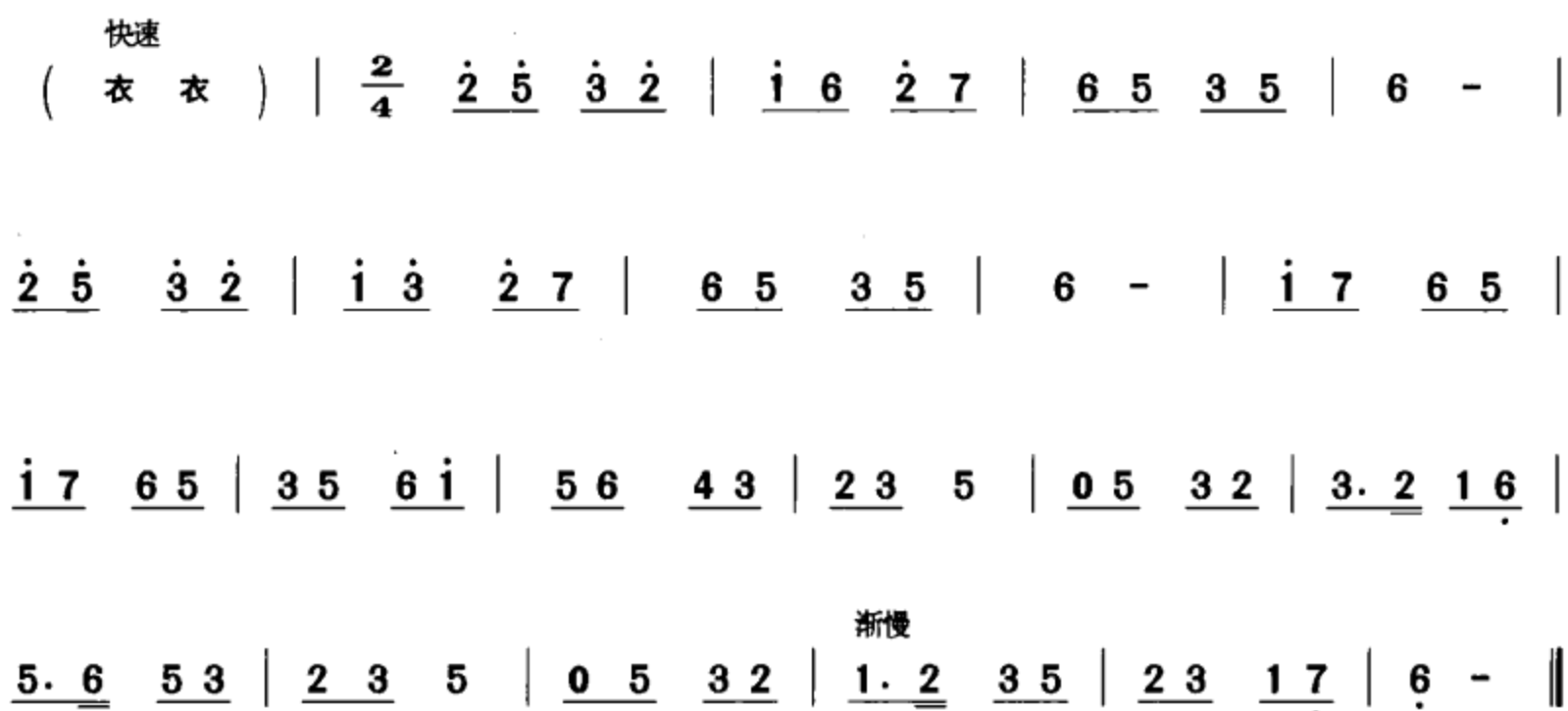
5 7 6 7 | #4 3 2 | 7 . 6 7 3 | 2 7 . 6 | 7 3 2 | 6 . 5 6 6 |



后 续 子

1 = \flat B

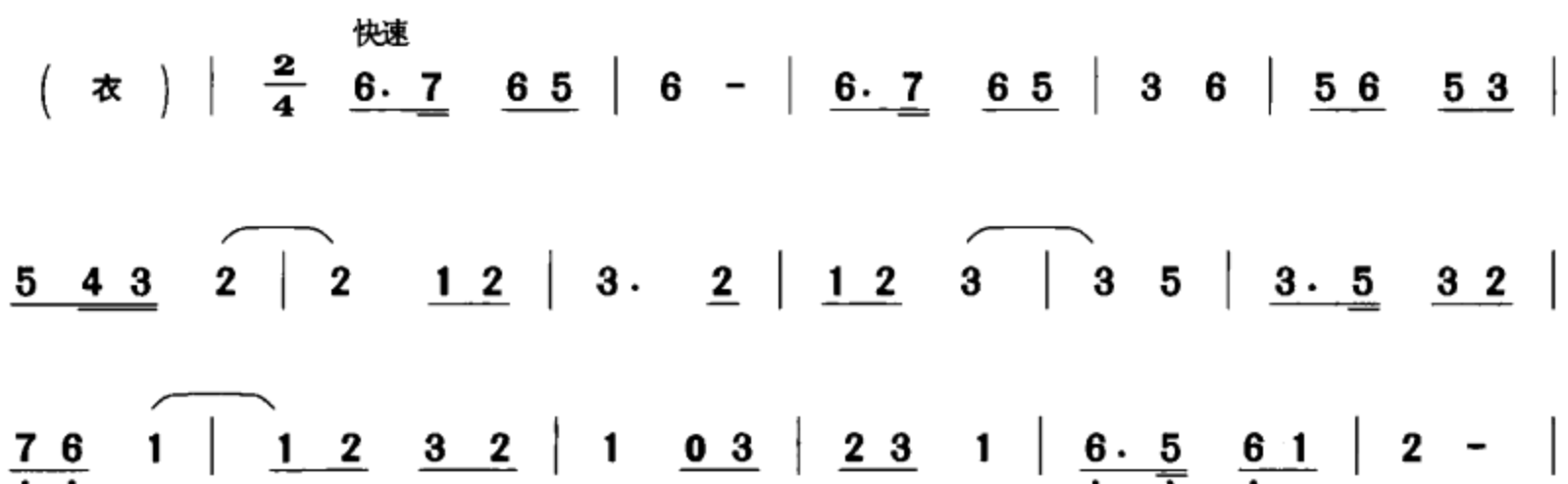
张永旺 记谱
郝进德

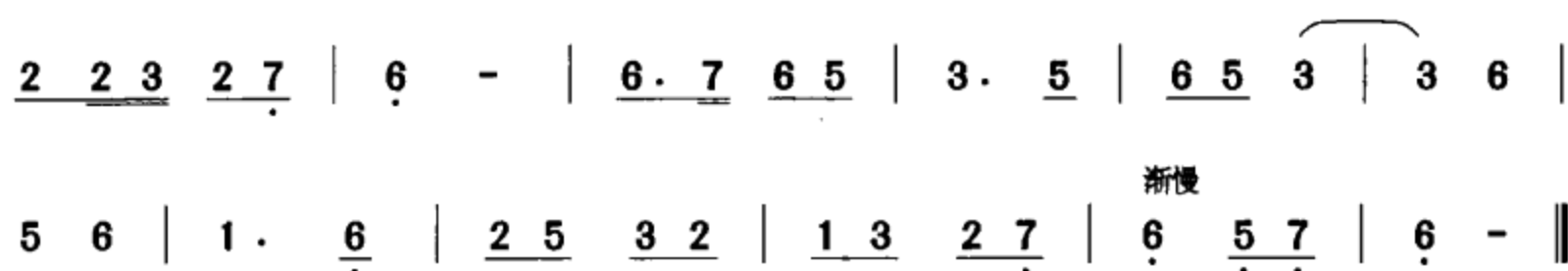


西 方 赞

1 = \flat B

张永旺 记谱
郝进德



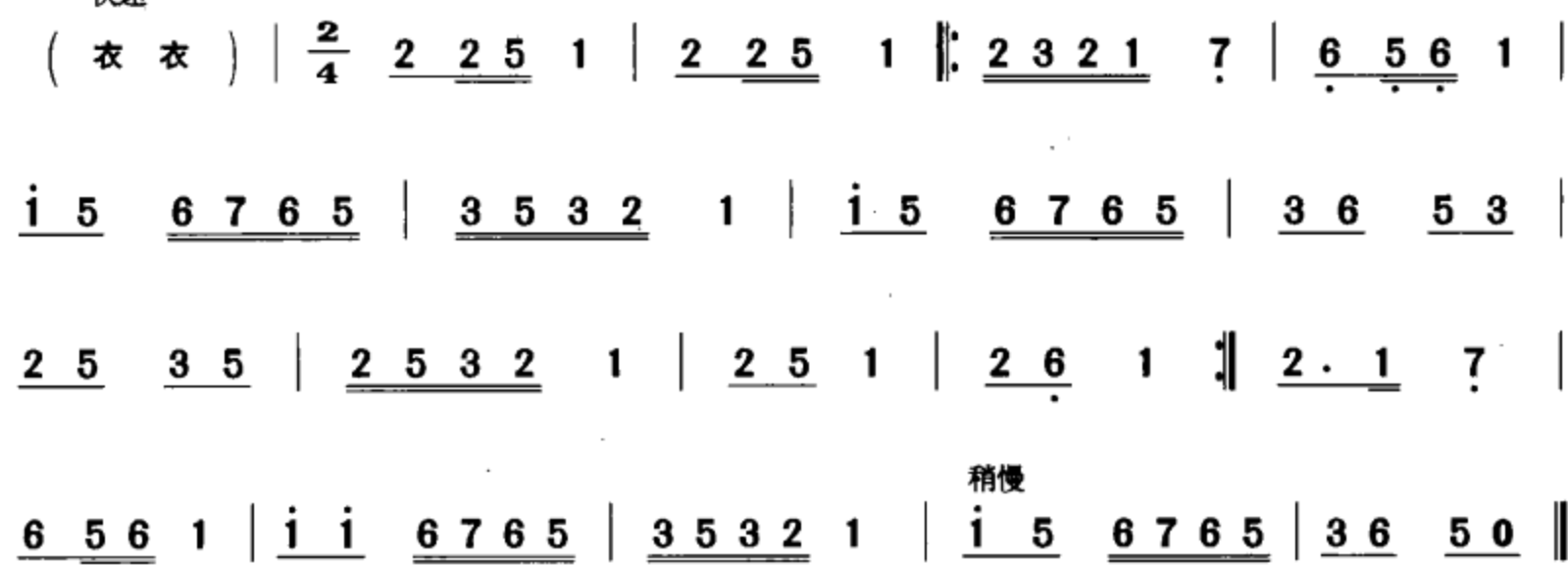


肚 儿 蹲

1 = \flat B

张永旺记谱
郝进德

快速

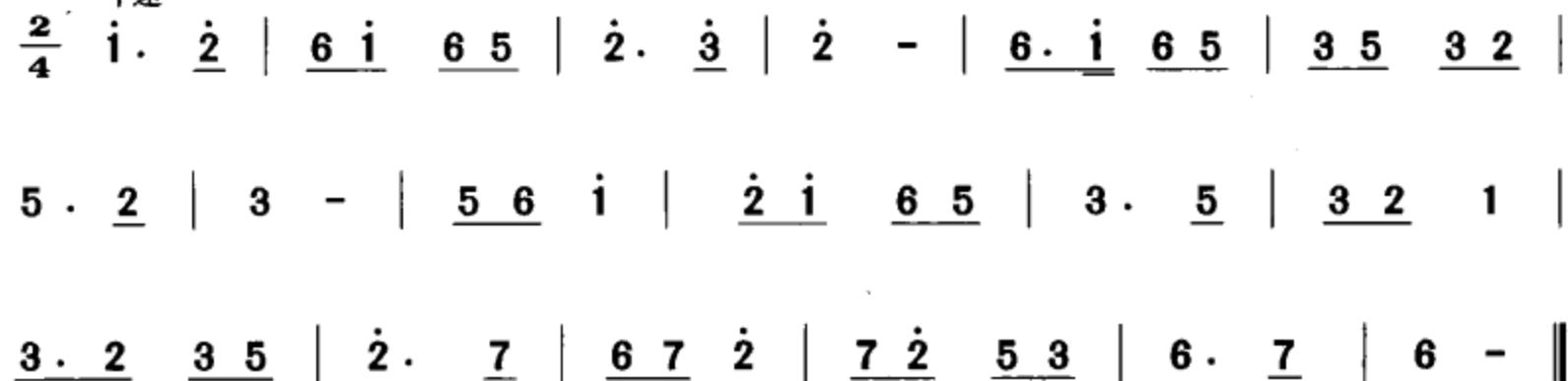


挂 枝

1 = \flat B

田维忠记谱

中速

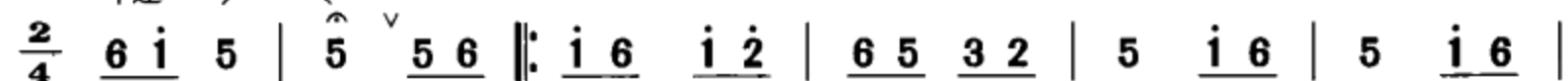


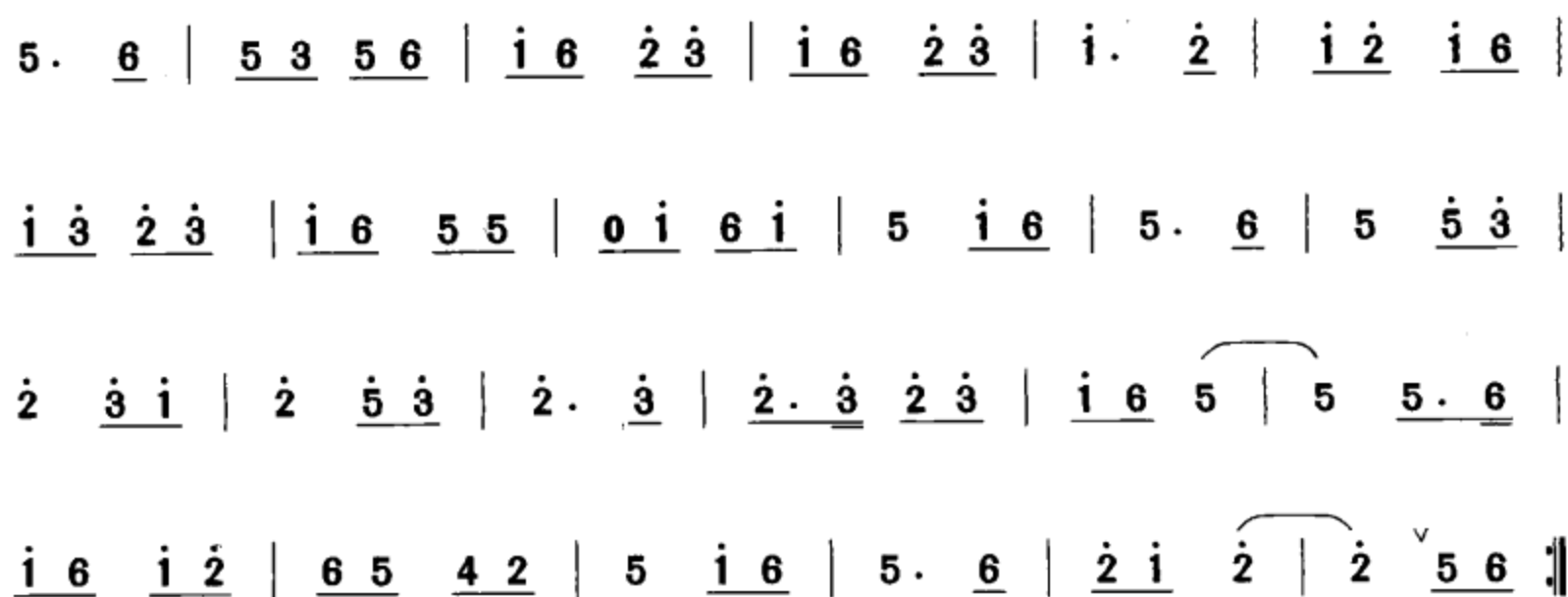
干 板

1 = \flat B

田维忠记谱

中速

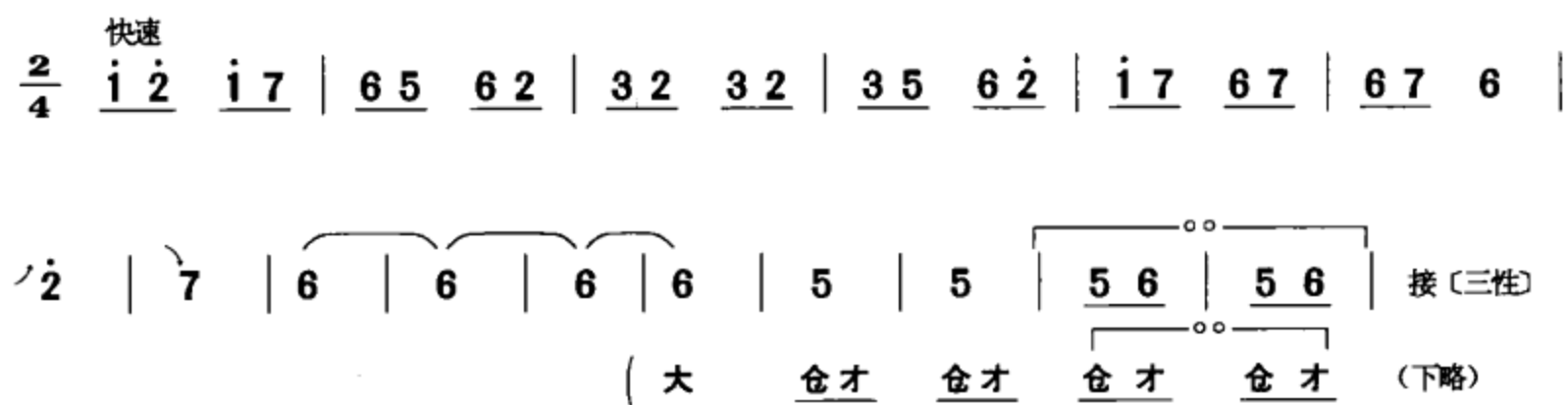




扑 灯 蛾

1 = ^bB

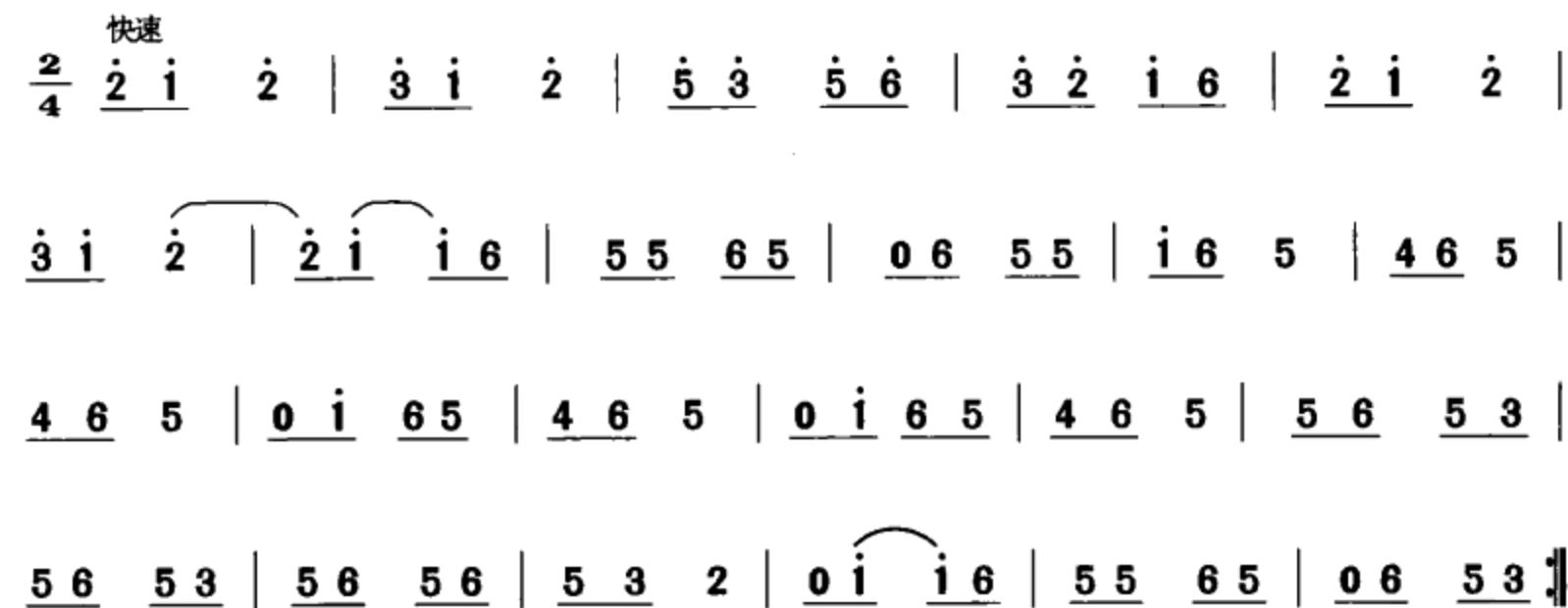
田维忠记谱



玉 福 云 尾

1 = ^bB

田维忠记谱



唢呐曲牌

柳 含 烟

1 = \flat E

(筒音作 1)

サ (冬乙 冬乙 冬乙 乙冬 冬冬冬) $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{\wedge}{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{5}$ 3 2 $\overset{\frown}{1}$ - |

$\overset{\frown}{1}$. 3 2. 1 3 1 | 2 3 5 7 6 5 3 2 | 1 3 5 2 1 3 1 | 6 5 3 6 5 $\dot{1}$ 6 5 |

3 . 5 3 2 5 3 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 6 2 | 1. 3 2 1 3 1 |

6 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 0 6 \dot{1} 5 4 3 1 ||: 3. 2 1 6 \dot{1} 5 3 |

6 1 3 2 1 6 \dot{1} | 5 2 3 \dot{1}. 7 6 5 | 3 6 5 3 2 1 3 1 |

6 . 7 6 5 6 4 3 | 2 3 1 3 1 2 | 0 5 3 2 1. 2 |

3 5 3 2 3 6 | 5 6 5 3 1 3 6 | 5. 3 2 1 3. 5 3 2 |

1 $\overset{v}{3}$ 5 2 1 3 1 | 6 5 3 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 3 2 3 5 |

6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 2 | 1. 3 2 1 3 1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 0 6. \dot{1} 5 3 2 1 :||

说明：此曲用于文武官员朝拜皇帝。

赏 宫 花

(简音作 1)

1 = ^bE

快速

$\frac{4}{4}$ 3 - 3. 6 | 5 - - - | 2 5 3 2 | 5 - - 6 |

3 2 5 2 | 3 - - 7 | 6 3 5 6 | 1 - - 2 |

3 6 5 6 4 | 3 - - - | 1. 5 6 i | 5 - i - |

0 i - 5 | 6 - 6 - | 3 2 5 2 | 3 - - 7 |

6. 3 5 6 | 1 - - 2 | 3 6 5 6 4 | 3 - - - |

i. 5 6 i | 5 - 6 6 | 0 1 - 2 | 3 - 3 6 |

i 5 6 i | 5 i 6 5 | 4 2 4 6 | 5 - - - |

6. 5 6 - | i 5 6 - | 6 i 6 5 | i 5 6 i |

6 i - 4 | 4 3 2 - || ^{结束句} 2 3 2 1 |

7 2 [^]2 - | 3 - 6 - | 5 - - - ||
(衣 打 衣 仓 拉 乙 才 乙 才 仓)

五 六 五

1 = \flat E (简音作 1)

廿 (冬乙 冬乙 冬冬 乙冬 冬 冬冬) | $\frac{4}{4}$ 6 - 3 - | 5 - 6 - ||

慢速

1 - 6 5 3 2 3 | 5 - 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 1 2 1 2 |

3 - 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 1 - 6 5 6 |

0 3 2 1 3 2 | 1. 3 1 2 1 2 | 3 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1 |

3. 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 | 1 3 5 2 3 1 |

0 2 3 1 5 3 | 6 $\dot{1}$ 3 5 6 | 0 3 2 5 3 6 5 |

1. 3 2 1 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 1 6 1 4 | 3 - - - ||

说明：此曲用于宫廷祝寿。

红 绣 鞋

1 = \flat E

(简音作 1)

中板

$\frac{2}{4}$ (衣 大 衣) | 3 5 3 | 2 1 - 3 | 2 3 1 |

3 5 3 | 2 1 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 | 6 5 6 |

渐慢

3 2 3 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 | 3 - | 3 - ||

说明：此曲用于饮酒。

太 平 年

(简音作 1)

1 = ^bE

中速

$\frac{2}{4}$ (打. 打 仓 | 才 打 仓) | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 3 5 | 6 3 5 |

6 7 6 | 0 3 2 3 | 1 2 | 0 3 5 | 2 0 7 | 6 0 3 |
(0 哪 仓 0 大拉 才才 0 哪

喷 呐 [2 0 7 | 6 0 3 | 2 0 3 | 2 2 0 3 || 2 3 2 3 :|| 0 0 |

锣 经 [仓 仓 0 大拉 | 仓 才 0 哪 | 仓 仓 0 大拉 | 仓 仓 0 大拉 || 仓 哪 仓 哪 :|| 大 八 大 |

[0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ || $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$:|| $\dot{2}$ 0 | 0 0 ||

[仓 仓 七才 | 仓 七才 仓 七七 || 仓 才才 仓 才才 :|| 仓 0 大八 | 大 仓) ||

小 尾 子

(简音作 1)

1 = ^bE

喷 呐 [) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 3 2 | 1 2 | 2 3 5 | 2 3 2 3 |

锣 经 [廿 大 七 大 大 \hat{c} | $\frac{2}{4}$ 0 大 大 仓 才 | 七 才 乙 才 | 仓 才 | 0 仓 才 | 仓 才 乙 才 |

[1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 3 5 | 5 6 $\hat{5}$ ||

[仓 大 | 仓 才 | 仓 才 才 | 乙 仓 乙 | 仓 拉 乙 才 | 乙 大 \hat{c} ||

大头小尾子

1 = ^bE

(筒音作 1)

【帽子头】 ㄅ 6. 1̇ 5 7 6̂ - (巴. 哪 仓 才 大拉 大 仓 0 大大 仓 才 |

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 中速稍快 0 3 2 | 1. 1 1 2 | 2 3 5 | 2. 1 | 6. 5 | 0 1 |

锣 经 $\frac{2}{4}$ 乙 才 乙 才 | 仓 才 才 | 乙 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 |

3 5 | 0 3 2 | 1 2 | 2 3 5 | 2 3 | 2 3 1 |

仓 才 | 0 才 大 | 仓 才 | 0 才 大 | 仓 才 | 仓 仓 |

0 6 5 | 6 1̇ | 6 5 3 | 3 1 2 | 3 5 | 2 1 3 |

0 才 大 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 才 |

0 6 5 | 4 2 | 0 0 | 3 3 3 5 | ^慢 6 1̇ 5̂ ||

0 才 大 | 仓 才 | 乙 大 乙 | 仓 才 乙 才 | 乙 大 仓̂) ||

说明: 此曲用于起兵。

尾声兵

1 = ^bE

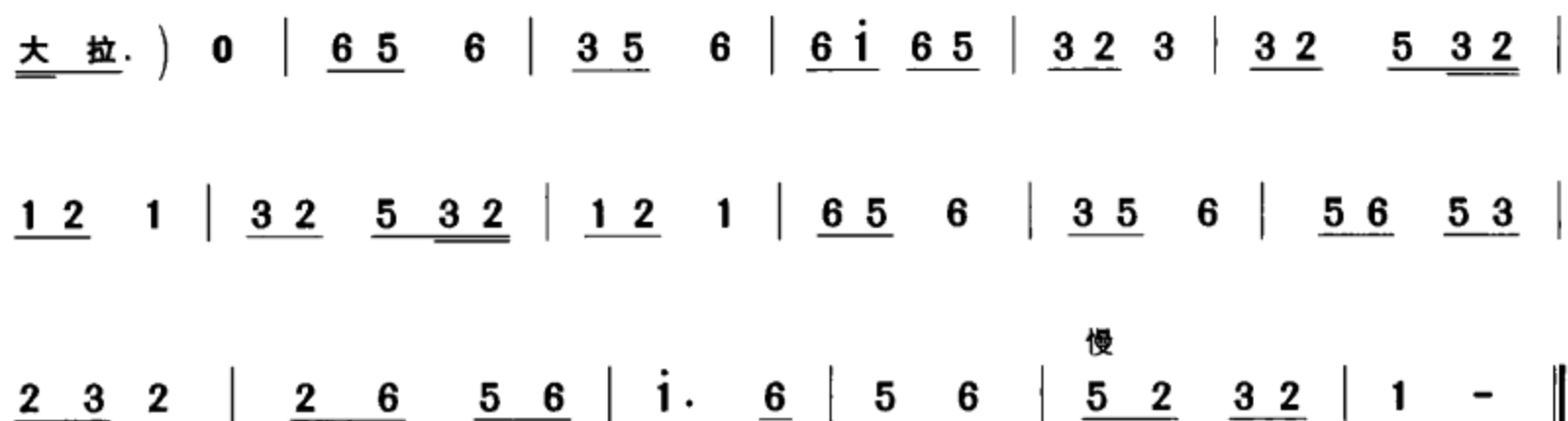
(筒音作 1)

【帽子头】 大拉. ㄅ 1. 2 3. 2 1 - 6 1̇ 5 4 3̂ - 【皮头】 (大 |

$\frac{2}{4}$ 中速 仓. 大 | 才. 大 | 仓̂ - | 1̇. 7 6 5 | 3 2 3 | 1̇ 7 6 5 |

3 2 3 | 0 6 5 6 | 1̇. 6 | 5 0 | 5 2 3 2 | 1 - |

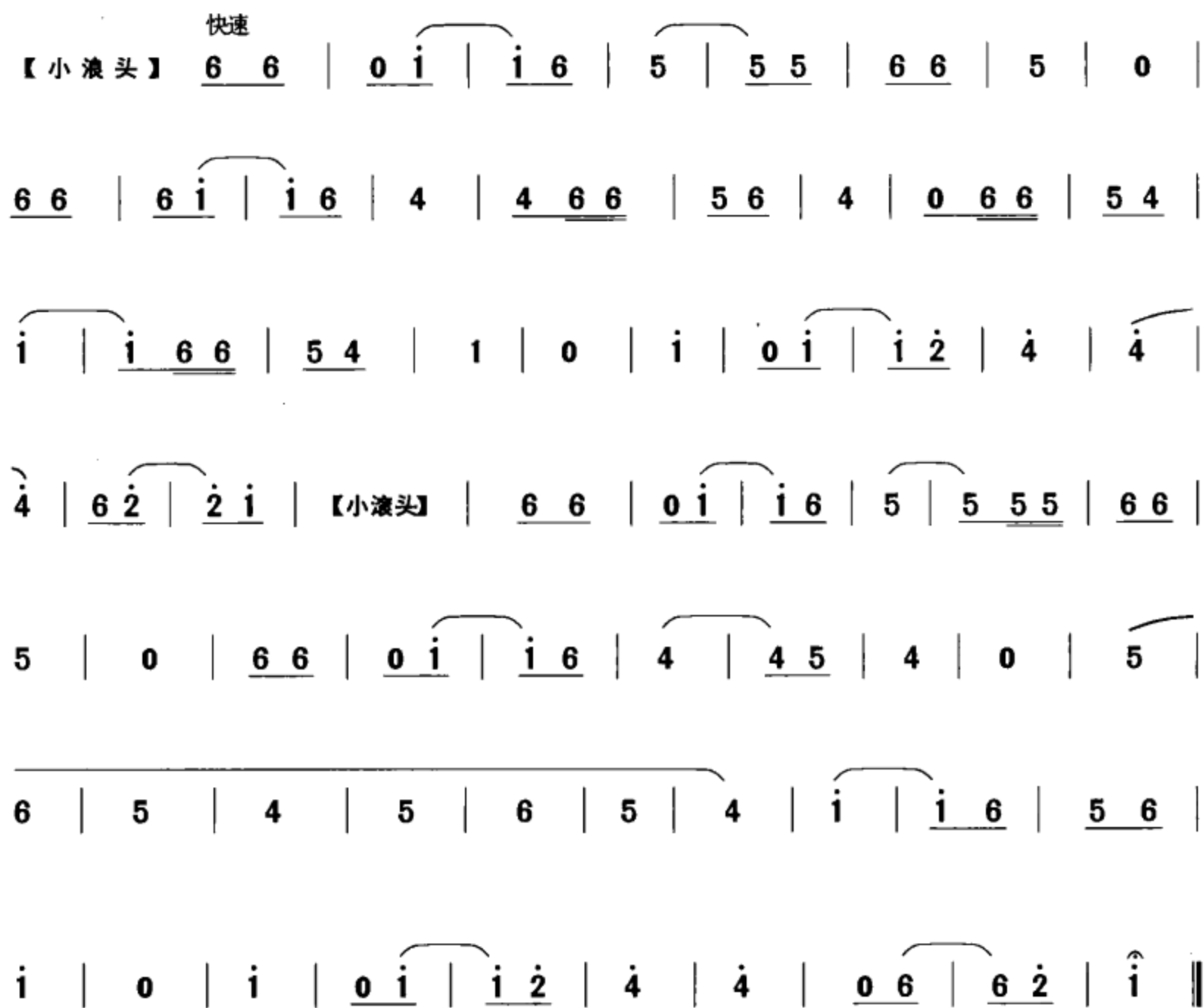
仓 才 仓) (大拉. 仓. 才 仓 才 仓 -



跑 庙 子

1 = ^bE

(简音作 1)



晋 剧

简 述

晋剧(山西中路梆子)在河北省又称其为山西梆子。主要流行于河北张家口地区的各市县、石家庄地区的井陉、平山和保定地区的涞源县。

晋剧流入河北的历史较为悠久。远在清·乾隆、嘉庆时期,晋剧的前身山陕梆子即已流入河北的张家口、宣化地区。张家口历来是塞北重镇,又是蒙汉贸易的中心商埠。山西人在此经营商业者甚多,且经济实力雄厚。出于经营需要,晋商在张家口遍设会馆,每逢传统节日或店铺开业,必演戏助兴,从而形成了唱“会戏”、“行戏”、“社戏”的习俗。清·道光、咸丰后,山陕梆子中路调(即早期的中路梆子)在太原地区迅猛崛起,并很快波及到河北的张家口、宣化地区,致使大批山陕梆子艺人改工中路调。至清·同光间,张家口已是中路调盛行的地方。此间在张家口的著名中路调演员先后有天鹅旦(王天恩)、萧昌黑(谢天宝)、挠儿红、丁毛旦、渭南黑(魏天来)、十里麻(真名不详)、河南红(张庆恒)、十七生(宋潭海)、千二红(真名不详)等。知名班社有玉顺班、长胜班、大兴园、小兴园、吉庆园、祝丰园以及狼山堡的永顺科班、宣化的闪二疤科班等。

晋剧在石家庄地区的井陉、平山等县也有久远的流传历史。这除了与山西省山水相连、阡陌相望外,更因群众习俗均同、语言相近的缘故。井陉民间早就流传着“井陉人儿路上走,山西梆子不离口”的民谣。平山县的西半部,群众也喜看晋剧。据艺人相传,清·道光十七年(1837),原籍山西五台县茹村的晋剧艺人盘地红(艺名),来到平山县杀虎乡沙洼村落户。村民令子弟向他学唱山西梆子。二年后,又请来艺名叫十二红的艺人来村执教。从此该村有了山西梆子的子弟班。

清·咸丰初年(1851),井陉县核桃园村民吴喜昌,在山西平定州(今平定县)某科班学唱山西梆子,出科后,常于农闲季节回本村教戏,为该村建立了子弟班,其后相继来井陉传艺的艺人还有绰号“小眼”、“老春成”、“任申申”等人。

时至清末民初,张家口已成为晋剧名伶荟萃之地。晋剧艺人无不以在张家口唱红为

荣,视张家口为“镀金”之地,他们说:“先在张家口唱红,再回山西才行”。事实也正是如此,凡是在张家口闯出牌号的晋剧艺人,回到山西后皆身价倍增。彼时常驻张家口的著名艺人有蛮庆(常兴业)、夺庆(李子健)、盖天红(李景云)、狮子黑(张玉玺)、筱吉仙(张宝奎)、子都生(杨登科)、玉石娃娃(刘玉富)、三儿生(孟珍卿)等人。这些人都身怀绝技,各有擅长的剧目、使晋剧在张家口赢得了大量观众。此后,晋剧的第一代女伶,首先出现于张家口,最早要算大女子(王桂芹)、二女子(王桂香),她们是名旦“一条鱼”(艺名)的弟子。以后,又接连出现大妞妞、二妞妞、小金婵、小金枝、小金梅(均为艺名)、武荣华等女伶。

进入20世纪30年代之后,张家口已成为晋剧的一统天下。该时,活跃在张家口的晋剧名伶如筱桂桃、金铃黑、小金钟、刘宝山(艺名小十二红)、马武黑、刘明山(艺名五月鲜)等。进入40年代后,更有牛桂英、吉凤贞、南定银、吴本贞、彦章黑、郭兰英等名演员的涌现。他(她)们在张家口的常年演出,使晋剧更加普及,更加深入人心。由于晋剧在张家口地区的蓬勃发展,晋剧科班也相继出现于宣化、张家口市。知名者有黄德胜科班、孤儿所戏剧科、西北剧校等。科班与剧校为晋剧在张家口的发展,输送了一批批优秀人才。

此时晋剧在井陘地区也得到迅速发展,先后出现的职业、半职业班社有障城村苏太班、王莽村的王小娃班、台头村的“母老虎”班等。20世纪30年代之后,又有南障城的“狗不理”班、柿庄村的尹秉钧班、台头玉小班等班社出现。该时知名艺人有:王莽三(净)、一声雷张五保(净)、狗不理(旦)、小毛毛旦吕昌保、台头生玉小(生)、杠子红吕润金(生)及著名鼓师张怀礼等人。

晋剧自传入张家口之后,由于本地籍艺人日增,在地方语言和当地民间艺术的影响下,使张家口的晋剧自成一派。世称“口梆子”。如九岁红崔德旺的唱腔中,有明显的东路狼山梆子的痕迹;小十二红刘宝山的唱腔刚劲挺拔,有山西北路梆子的韵味,在演唱上他尤其擅长“耍二音子”,在晋剧界中堪称一绝;而净行金铃黑郭寿山的唱腔,则是将须生和旦角的一些唱法糅进花脸唱腔之中,极大地丰富了净行唱腔。他首创的“拔嗓子炸音”,为晋剧界所公认。马武黑赵科田的唱腔,又自成一派。

井陘地区晋剧的演唱风格,除保持了晋剧娓娓柔美外,还吸收了河北梆子、丝弦等剧种的粗犷豪放和慷慨激昂的特色,特别是须生行当的真假声相结合的唱法,使这种风格尤为突出。1961年,晋剧泰斗丁果仙在太原看了井陘县晋剧团的演出后,评论说:“井陘剧团的唱腔,既保持了晋剧的特点,又糅进了河北梆子的刚劲儿,在晋剧中独树一帜。”

中华人民共和国成立后,晋剧在张家口地区得到空前大普及。全区除建立了地、市级的晋剧团外,其所辖的12个县也都建立了县级的职业晋剧团。著名演员有刘玉婵、王桂兰、刘仙梅、刘凤霞、蔡友山、王云楼等。在石家庄地区晋剧也有了较大的发展。1952年建立了民办公助的井陘县晋剧团,此后县文化主管当局又开办了晋剧学员训练班,为职业晋剧团培养了不少专业人才。除专业晋剧团外,石家庄地区的业余晋剧团也得到了大发展。

据粗略统计,井陘县的业余晋剧团曾多达 113 个;平山县的业余晋剧团亦有 13 个。此外元氏、赞皇两县也涌现过一些业余晋剧团。

在伴奏音乐方面,张家口的晋剧从 50 年代开始,在乐师张万宝、刘钰、王弼、杨茂枝等人悉心钻研下,把流行于本地的民间音乐、寺庙音乐,吸收融化于晋剧伴奏曲牌之中。如:唢呐曲牌〔水龙吟〕、〔门调大开门〕、〔黄龙滚〕、〔寒冬山〕等;弦乐曲牌如:〔挂枝儿〕、〔六板〕、〔十番〕、〔什锦堂〕等。在打击乐方面,他们借鉴京剧锣鼓经,改造了晋剧身段锣鼓的打法,形成了以火炽为特点的张家口风格。随着一批新剧目的排演,音乐工作者江音、侯玲、刘佑民、吴同、童光范等人,对传统晋剧音乐也作了些改革。乐队编制,由传统的四大件,逐渐加入大小提琴、扬琴、梆笛等乐器。还增加了风锣、吊钹、低音鼓、木鱼、木琴,并创造了新的铙钹。70 年代初,曾一度组建过中两合璧的小型管乐队,从而丰富了乐队的表现力。

流入河北境内的晋剧,虽然在音乐上带有河北特点,但就其音乐的基本面貌而言,仍然是与山西的晋剧相同。不仅在唱腔板式上沿袭了山西中路梆子的〔平板〕、〔夹板〕、〔二性〕、〔流水〕、〔介板〕、〔滚白〕等基本板式和“导板”、“留板”、“锁板”、“大小清场”等辅助板式,也全面继承了各种板式的花腔,如“五花腔”、“三花腔”、“走马腔”、“三倒腔”等。在器乐方面,常用的传统弦管曲牌、锣鼓经及其使用的乐器和演奏技法等,亦皆与山西的中路梆子相同。

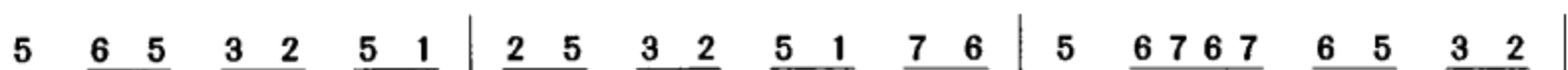
唱腔

王追悔不该枉离朝阁

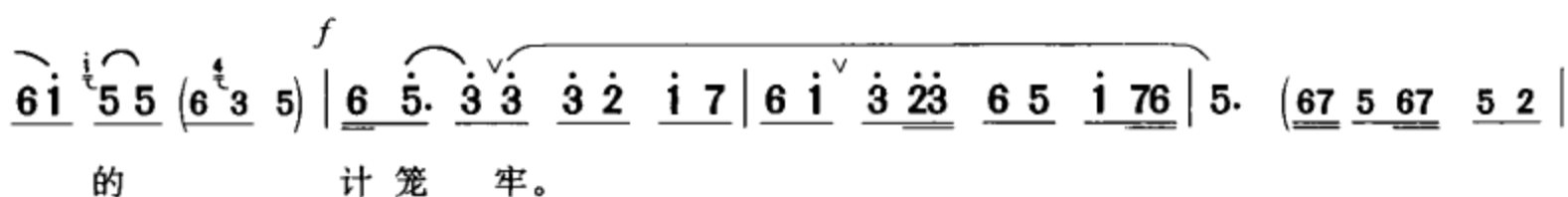
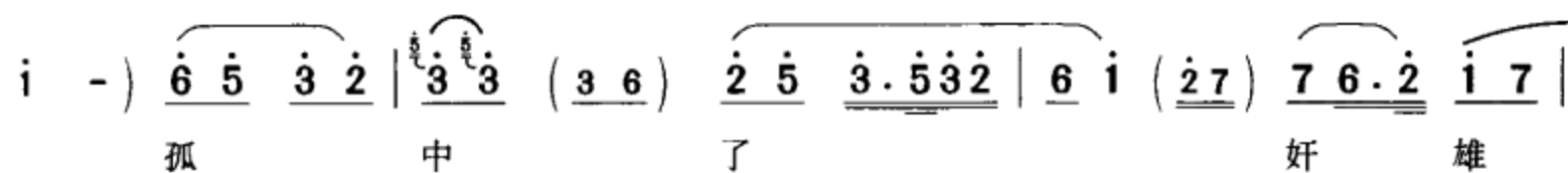
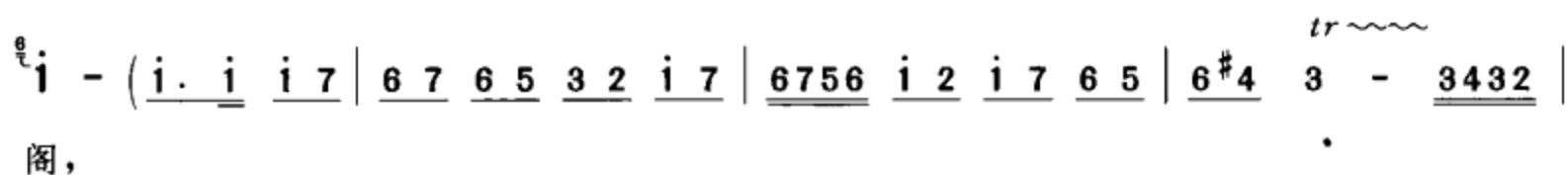
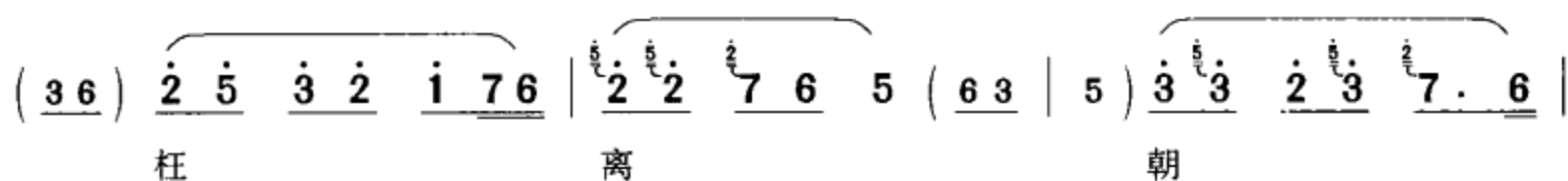
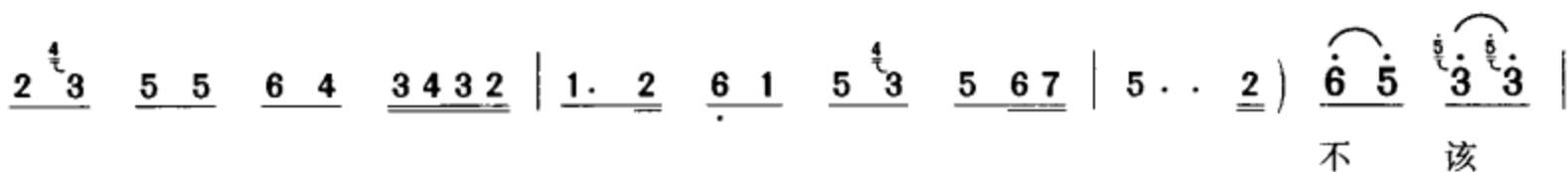
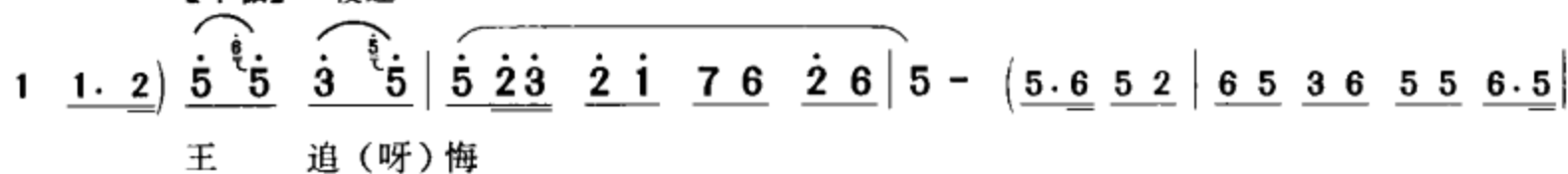
《下河东》赵匡胤〔生〕唱

盖天红演唱
刘佑民记谱

1 = F



【平板】 慢速



$\dot{1}$ 7 6 7 6 7 5 4 3 5 6 7 | 5 5 5 \ 6 - | $\overset{tr}{6} \cdot$ 2 3 1 6 2 1 2 7 6 |

【夹板】 稍慢

5 -) $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | 5 0. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{7} \cdot$ 6 5 | 5 \ (2 5 2 5 |

王 好 比

2 5 2 5 3 5 3 2 | $\dot{1} \overset{\cdot}{2} \dot{1} \overset{\cdot}{2}$ 7 \cdot \overset{\cdot}{2} 7 6 | 5) $\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ 0 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ |

风 凰 (是) 落

0 6 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ (2 2 | 6 5 3 5 2 $\overset{\cdot}{3}$ | 5 3 6 7 6 5 | 3 4 3 2 6 1 6 1 |

了 爪，

2) $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | (6 5 3 5 3 2) | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

大 鹏 鸟 展 翅 无 翎

0 7 6 | 5 0 $\overset{\cdot}{1}$ 0 | $\dot{1} \dot{1}$ 5 | 5 \cdot 7 6 6 | 3 2 1 | 1 (6 5 |

毛。 在 北 国

3 5 3 5 3 2 | 1) $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\dot{1} \cdot 7$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}^v$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ |

又 困 马 尾 桥， 下

【二性】 中速

7 6 0 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | 5 $\dot{1}$ \cdot | 7 6 | 5 (7 6 7 | 3 5 3 5 | 6 7 6 5 | 6 7 5) |

河 东 把 王 的 须 白 了

0 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \overset{\cdot}{2}$ | 5 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ |

欧 阳 芳 好 似 (那) 奸 曹 操， 苦 害 为 (耶)

$\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | 5 | (5 2) | 5 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | 5 | 5 ||

王 我 走 (哇) 一 遭。

说明：据1985年录音记录，下同。

有为王龙位里用目覷

《打金枝》唐王〔生〕唱

王云楼演唱
吴同记谱

1 = G

(6 3 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 7 6 5 4 3 | 5 5 5 2) |

(导板)

$\dot{3}$ - $\dot{2}$. 0 | $\dot{1}$ - - - | 5 . 4 3 2 3 | 1 - - - |

有 为 王 龙 位 里

3 7 6 7 6 5 . 6 $\dot{1}$ 7 | 7 ⁶ 6 6 - | (0 0 6 5 5 5 2 | 1 6 5 5 3 5 |

用 目 覷，

5 5 2 1 . 2 5 5 6 3 | 5 6 5 3 3 6 5 1 | 2 5 5 6 5 2 6 7 5 6 $\dot{1}$ 2 7 6 |

【平板】

5 6 7 6 7 6 5 3 5 2 | 1 1 1 6) $\dot{1}$. 7 6 7 6 5 | $\dot{1}$ - 3 0 6 $\sharp 4$ 3 2 |

当 殿

$\dot{1}$. (2 1) 7 6 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 2 5 (6 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (3 5) 3 2 $\dot{1}$ |

跪 下 了 皇 兄 子 仪。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 5 $\dot{2}$. 5 $\dot{1}$ 7 6 2 | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | ($\dot{1}$. 7 6 1 5 3 5 6 7 |

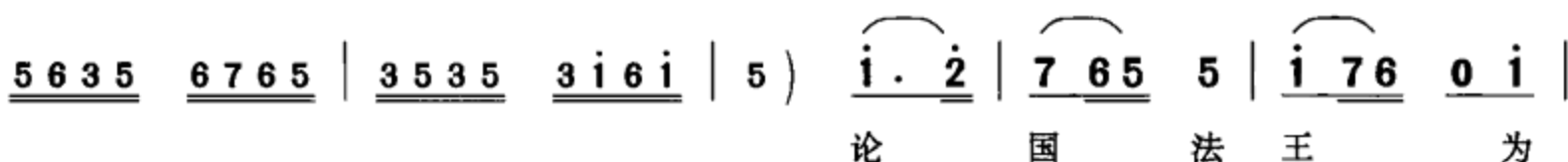
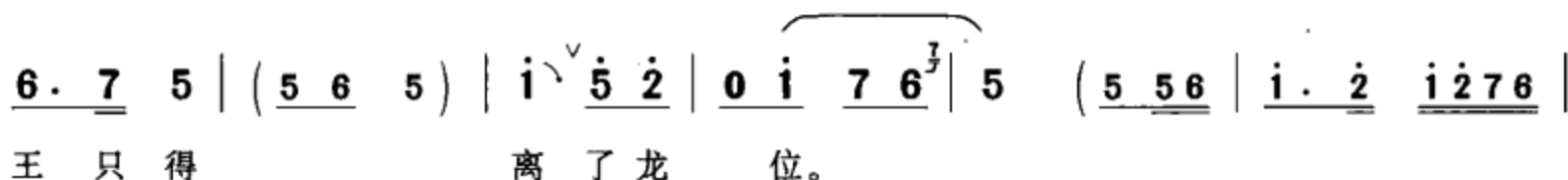
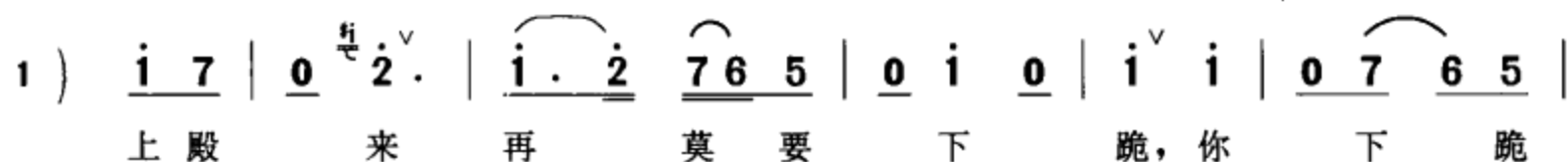
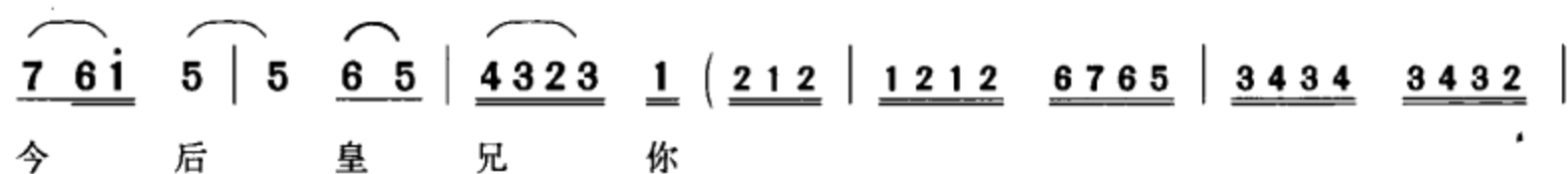
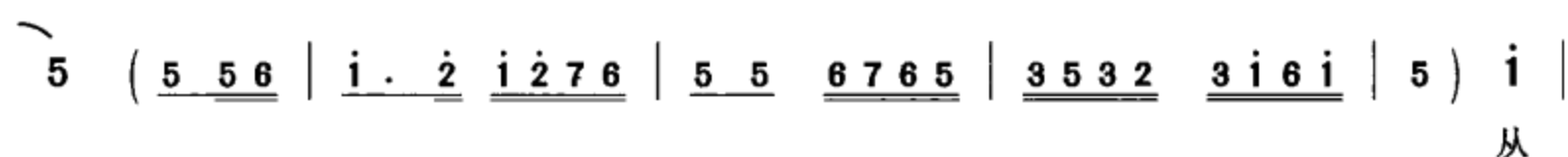
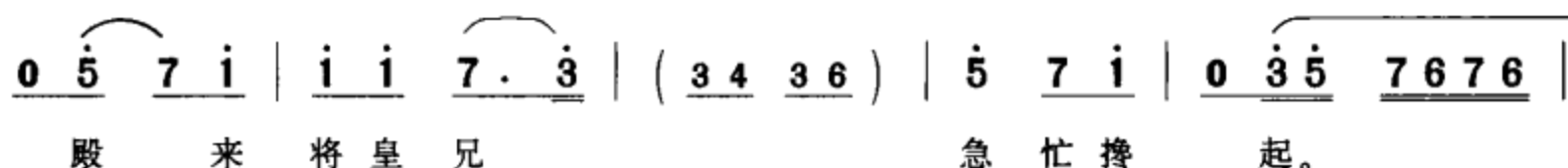
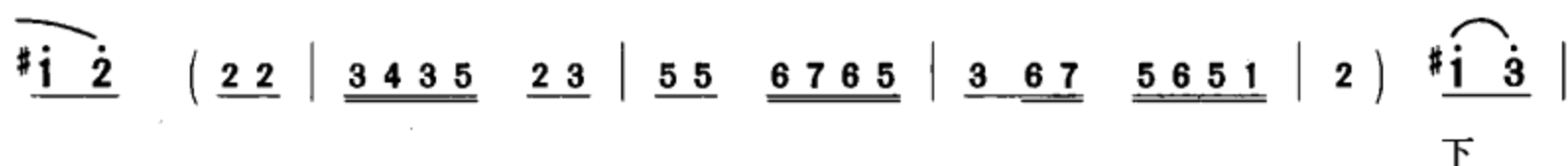
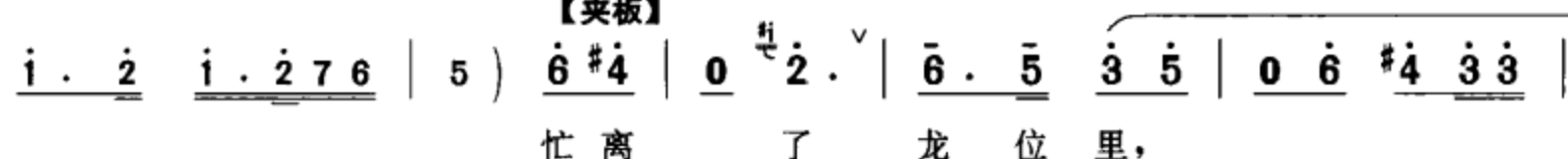
5 5 6 5 3 3 4 3 4 3 2 | 1 . 2 5 6 5 2 2 3 $\dot{1}$. 7 6 7 | 5 5 . 2) $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 |

唐

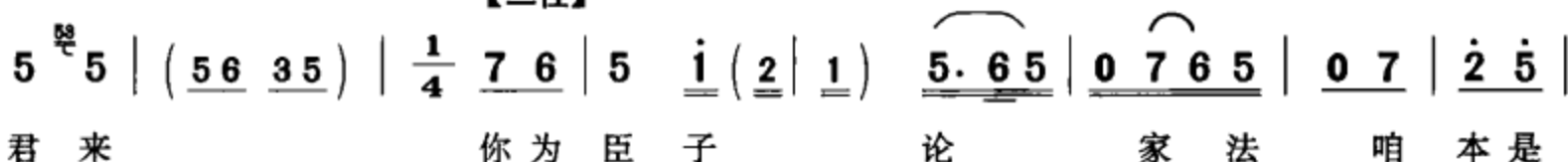
5 . 0 $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ (7) 3 2 2 | $\dot{1}$ 7 6 1 5 | 5 (2 2 3 5 | 2 5 2 5 6 7 5 6 |

明 皇

【夹板】



【二性】



5 | 3̇2̇2̇1̇ | 0535 | 1̇. (767 | 61̇56 | 1̇76767 | 561̇) | 0⁷⁸7 | 655 |

把 朱 红 交 椅， 咱 君 臣

07 | 2̇56 | 72̇ | 01̇6 | 05 | 01̇ | 05 | 05̇ | 04̇ | 3̇2̇ |

对 坐 下 把 朝 事 来 提。 唐 明 皇

01̇ | 1̇76 | 5^v2̇ | 5676 | 5. (767 | 6535 | 6765 | 365) | 05 |

忙

35 | 5 | (3535 | 6765 | 365) | 02̇ | 2̇ (5 | 52 | 6765 |

打 坐

(留板) 352) | 廿 01̇ 7676 3 5. 01̇ 53 5 - | $\frac{1}{4}$ 5767 | 5757 |

龙 位 以 里， (郭暖白) 冤枉!

【流水】 快速

5767 | 5767 | 6536 | 5 | 63 | 5.5 | 32 | 1) 1̇ | 7.6 |

(子仪白) 奴才! (大.大 衣才 才才衣 仓) (唐王唱) 耳 听 得

565 | 5 | 2̇ | 076 | 5 | 01̇ | 765 | 675 | 50 |

殿 角 有 冤 屈。 问 皇 兄 你 绑 的

2̇1̇ | 01̇ | 07 | 65 | (035 | 12 | 6765 | 352) |

谁 家 子， 你 就 该

(留板) 053 | 51̇ | 1̇5 | (6535 | 6765 | 365) | 廿 0 7. 72̇3̇ 0 7^v 6 665⁵⁸ 5 - ||

传 禀 寡 人 得 知。

前三皇后五帝年长久远

《鸡架山》狄仁杰 [生] 唱

贾莲荣演唱
刘佑民记谱

1 = G

(0 6 5 5 2 | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{z}{6}$ 1 5 6 5 6 5 | 5 2 1 . 2 5 5 6 7 |

5 6 6 5 3 6 5 1 | 2 4 3 . 2 5 7 6 6 1 | 5 5 6 6 7 6 4 3 2 |

【平板】

1 1 7 6) 5 4 3 $\overset{z}{6}$ 5 6 | 5 4 3 (3) 5 3 6 5 # 4 3 . 5 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ 1 7 6 5 . 0 3 5 2 6 7 |
前 三 皇 (啊)

$\overset{z}{5}$ - (5 . 6 5 2 | $\overset{z}{1}$. 7 6 . 7 6 5 6 7 6 5 | 2 . 3 5 2 6 5 2 5 2 |

$\overset{z}{1}$. 7 6 5 6 7 5 2 1 2 3 7 6 | 5 . 2) 5 . 4 3 5 $\overset{5}{2}$ $\overset{32}{3}$ | (3) 5 2 3 $\overset{5}{1}$ 7 2 6 5 |
后 五 帝 (呀)

($\overset{z}{1}$. $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{1}$ 7 |
 $\overset{53}{5}$ 2 5 1 2 3 7 6 5 4 3 | (5 2) 3 0 6 5 # 4 3 2 1 7 | $\overset{z}{6}$ - $\overset{z}{1}$ - | 6 $\overset{z}{1}$ 5 . 2 7 6 $\overset{z}{1}$. $\overset{z}{1}$ |
年 长 久 远,

5 . 6 7 2 $\overset{z}{1}$. 7 6 5 | 6 5 3 . 2 6 5 3 4 3 2 | 1 1 7 6) 5 6 5 4 3 2 | $\overset{z}{3}$ (3 6) $\overset{z}{6}$ 5 4 3 5 2 3 |
颡 尧 王

1 (1 7 6) 3 5 2 . 3 2 3 | 1 . 7 6 7 $\overset{z}{5}$ 5 4 3 0 (5 7) | 6 5 3 5 2 2 1 | (1 2) 5 . 6 3 5 2 3 5 1 7 6 7 |
并 禹 汤 四大 名 贤 (安)。

$\overset{z}{5}$ - (5 . 7 6 7 5 2 | $\overset{z}{1}$. 7 6 7 6 7 6 7 5 6 $\overset{z}{1}$. 2 7 6 | 5 - 6 6 7 6 7 6 7 |

6 7 6 7 6 7 5 2 6 7 5 6 i . 2 7 6 | 5 . 2) 5 2 5 2 6 1 | 7 . 6 5 (5 2) 2 2 |

周 文 王

【夹板】

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 . 5 2 3 | 1 7 6 7 5 6 7 | 5 (2 | 2 3 2 5 3 4 3 2 | i 2 i 2 7 2 7 6 |

(哎)

5) 6 5 4 | 3 5 2 (2) | 3 . 5 2 0 | 0 5 6 1 | 2 - |

他 一 心 辅 朝 傍 殿，

(5 3 2 3 2 3 | 5 5 6 7 6 5 | 3 4 3 2 1 2 6 1 | 2) 3 0 | 0 5 7 |

访 先 生

5 # 4 5 3 | (6 5 3 4 3 2) | 3 0 6 3 5 2 | 0 5 i 7 6 | 5 . 0 3 5 |

直 访 到 渭 水 河 边 (啊)。 姜 子

2 3 1 7 | 6 5 2 6 7 | 5 (5 7 6 7 | 6 5 3 5 6 7 5 6 | i 7 6 5 6 7 6 5 |

牙

3 5 6 7 6 4 3 6 | 5) 6 3 | 0 5 3 5 | 2 . 3 1 7 | 0 5 1 |

坐 车 攀 文 王 拉

【二性】

1 . 0 2 | 5 . 2 | (2) 5 1 | $\frac{1}{4}$ 7 6 5 | 2 3 1 7 | 6 1 | 5 (5 6 |

纡， 君 与 臣 做 牛 马 此 举 倒 颠。

5) 7 | 2 1 | 7 7 6 5 | 5 . 0 | 2 5 5 | 7 1 | (1) 2 | 5 2 1 | 7 6 7 |

拉 八 百 单 八 步 住 了 车 辇， 到 后 来 保 江

5 | 7 1 | 1 2 7 6 | 5 (4 3 2 3 | 5) 2 | 2 5 | 1 | 7 6 1 | 5 0 |

山 八 百 八 年。 燕、 齐 国 出 二 人

5 1 | 2 3 1 | 1 5 | 2 5 | 0 2 | 5 1 | 2 5 | 1 1 7 6 | 5 (7 6 7 |
 孙 臧， 庞 涓， 后 齐 国 出 一 人 一 马 当 先。

6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5) | 0 6 | 5 #4 | 3 5 | 3 | 7 3 | 3 5 2 |
 后 齐 国 出 了 个 丑 妇 无

3 1 | (1 7 | 6 7 6 7 | 5 2 1) | 0 3 | 6 5 | 0 6 | 3 5 | 2 3 | 1 |
 盐， 战 败 了 后 楚 国 领 兵 当

5 | (6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5) | 0 5 | 5 2 | 5 3 | 2 | 5 2 . 3 | 7 1 |
 前。 这 本 是 前 朝 里 一 辈 古 段，

0 2 | 3 5 | 5 2 | 1 2 | (3 4 3 2 | 1 2) | 0 #4 | 4 3 | 3 2 | 2 0 |
 又 诚 恐 (啊) 中 州 侯

(3 4 3 2 | 3 5 2) | 廿 3 0 5 #4 3 | 2 3 5 | 1 7 6 5 - ||
 他 不 谋 江 山。

选一个良辰日火焚功臣

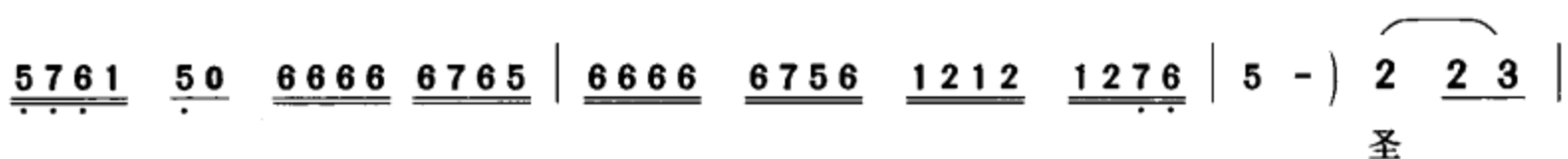
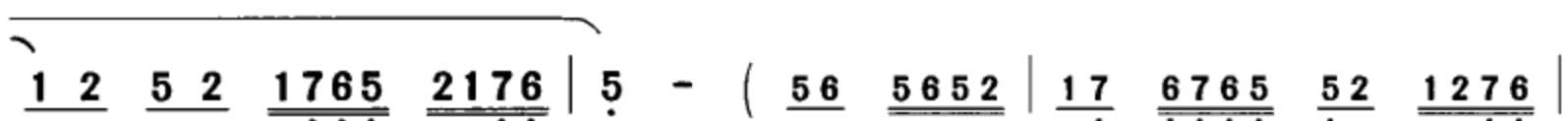
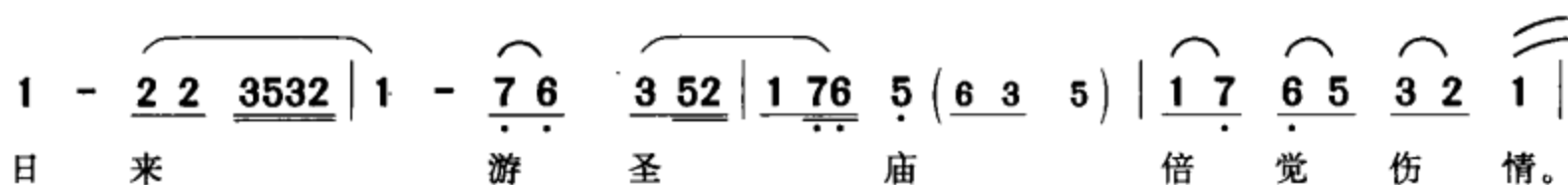
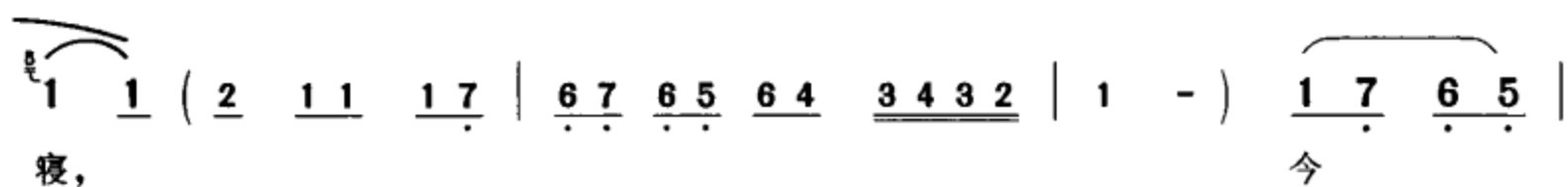
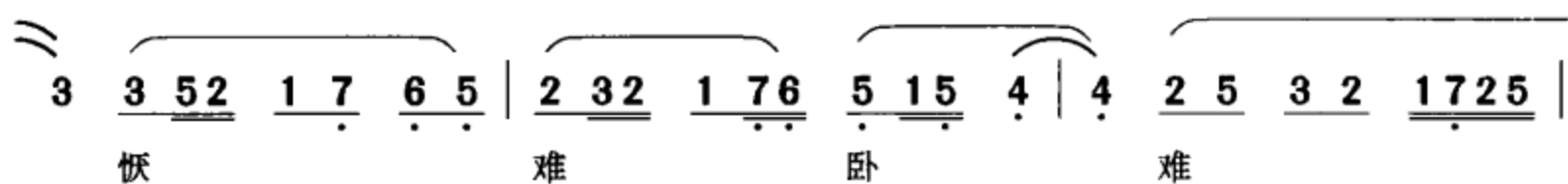
《火烧庆功楼》朱元璋 [生] 唱

1 = G

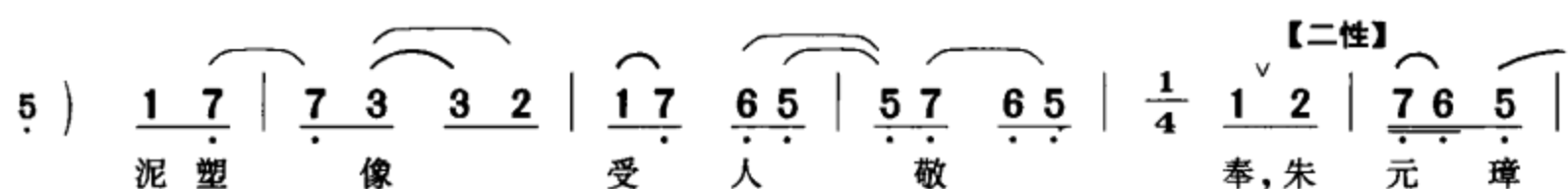
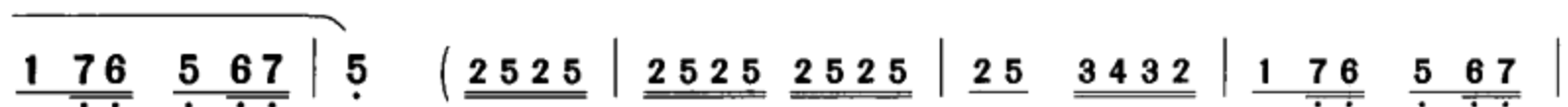
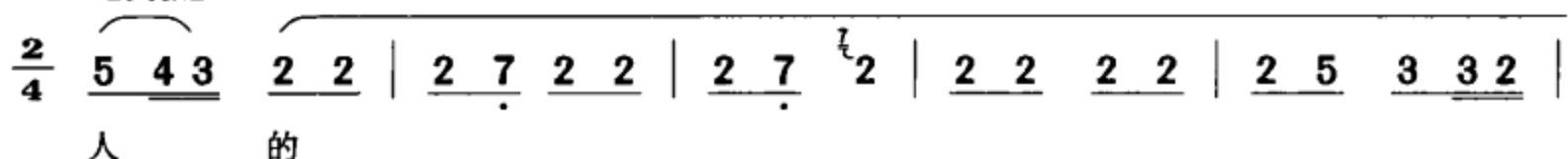
栾九昌编曲
许淑苹演唱

(5 5 2 | 4 1 7 6 5 5 3 6 | 5 2 1 7 2 1 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 5 3 2 |

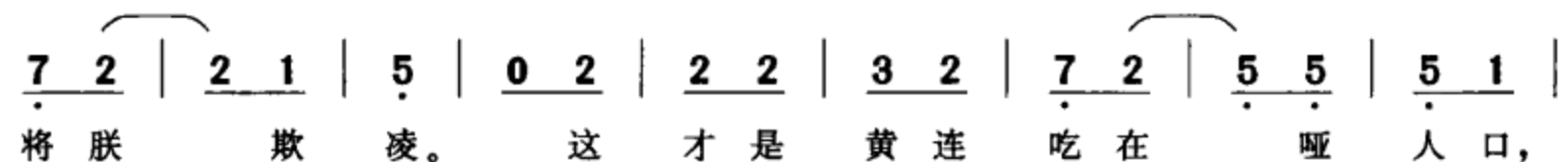
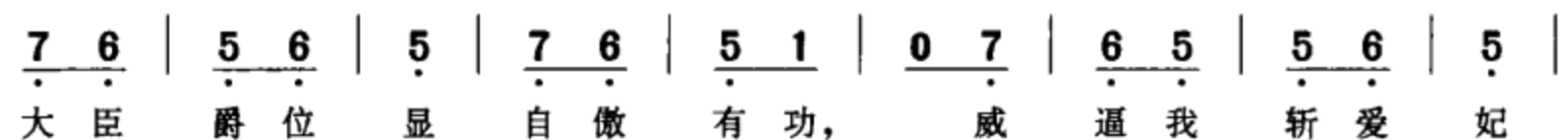
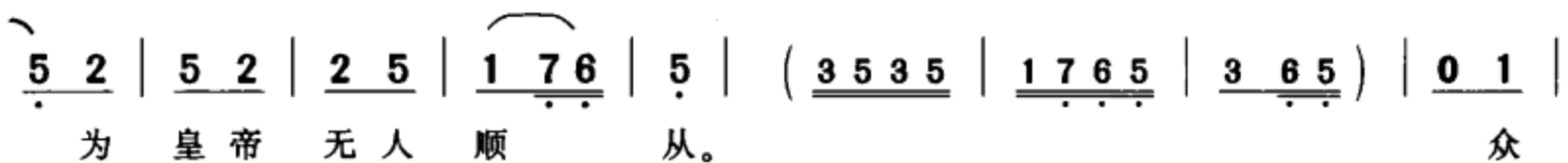
【平板】 慢
 1 -) 5 5 | 2 2 1 7 6 2 7 6 | 5 (6 5 4 3 2) 1 7 6 5 2 3 |
 在 官 内 闷 恹



【夹板】



【二性】



$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$) | サ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$) $\dot{2}^{\text{♩}}$
 不 能 喊 不 能 应 苦

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$
 在 心 中。

($\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{0} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$) |
 越 思

$\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$) |
 越 想 越 气 恨，

$\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ |
 那 日 在 十 王 府 甚 是 欺 人。

($\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 胡 大 海 目 无 君 六 亲 不

$\dot{3}$ ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$) |
 认，

$\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{0}$) |
 强 盗 嘴 虎 狼 心

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 反 骨 一 身。

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
 还 有 那 刘 伯 温 更 是

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \mid (\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}) \mid 0 \ 7 \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 7}} \mid$
 可 恨， 面 是 人 背 是

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \mid$
 鬼 真 鬼 假

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid$
 人。

$0 \ 5 \mid \underline{\underline{5 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$
 众 逆 臣 也 都 想 重 振 朝 政，

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}) \mid 0 \ 3 \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \mid 0 \ 1 \mid 0 \ 5 \mid 0 \ 2 \mid$
 这 些 人 非 等 闲 后 患 无 穷。 我

$\underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}}) \mid \text{サ} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$
 今日 求 神 圣 威 灵

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \overset{z}{\underset{2}{\mid}} (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}) \overset{z}{\underset{2}{\mid}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6}} \overset{1}{\underset{5}{\mid}}$
 大 显，

$(\overset{\text{〇〇}}{\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}} \overset{\text{〇〇}}{\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}}) \mid \text{【二性】} \underline{\underline{0 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{0 \ 1}} \mid$
 让 那 些 逆 臣 们

$\underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid 0) \mid \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \mid$
 喝 酒 醉 不 醒、 行 路 栽 深 坑、

$\underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 0}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 0 \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 骑 马 摔 地 死、 坐 船 水 底 沉、 轰

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |
 雷 击 顶、 天 火 焚 身、 个 个

$\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ |
 寿 夭、 人 人 短 命、保 佑 我 稳 坐 江 山， 梦 中

2 | $\underline{2 \ 3}$ | 5 | 5 | $\underline{1 \ 6}$ | 3 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ | $\underline{\dot{7} \ 2}$ | $\underline{1 \ 7 \ 6}$ |
 再 叙 君 臣 情。 (衣 且 且

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 仓 仓 | 仓 仓 | 衣 且 | 且 且 | 且 仓 | 衣 | 仓 |
 且 仓 仓 仓

$0 \ 5$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2}$ | 1) | $0 \ 2$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ |
 除 异 己 我 还 须 巧 计 再

5 | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{7}$ | $\underline{2 \ 2}$ | 5 | $\underline{\dot{7} \ 2 \ 5}$ | $\underline{1 \ 7 \ 6 \ 2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ ||
 定， 选 一个 良 辰 日 火 焚 功 臣。

寒霜偏打独根草

《黛诺》文帅[男]唱

刘宝山演唱
刘佑民记谱

1 = G

中速

廿 ($\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - $\underline{5 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ 5 $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ - 5 -) $\overset{\text{【介板】}}{\dot{5}}$ - $\overset{\text{v}}{\dot{3}}$. 0
 寒 霜

2 $\overset{\text{v}}{\dot{1}}$. 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ $\underline{5 \ 5}$ $\overset{\text{v}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{v}}{5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ ($\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{6 \ 5}$ $\overset{\text{tr}}{5}$)
 偏 打

$\dot{5}$ $\dot{1}^{\vee}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 2 3 $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - 5 - | 5 - $\underline{65}$ $\underline{52}$ |

独 根 草,

$\underline{5652}$ $\underline{1.212}$ $\underline{6756}$ $\underline{\dot{1}.276}$ | 5 5 $\underline{6765}$ $\underline{36}$ $\underline{5651}$ | 2 5 $\underline{6532}$ $\underline{6756}$ $\underline{\dot{1}.276}$ |

【平板】

5 5 $\underline{6567}$ $\underline{656}$ $\underline{43523}$ | $\dot{1}$ $\underline{16}$) $\underline{55}$ $\underline{52}$ | $\underline{3}$ $\underline{3.}$ ($\underline{36}$) $\overset{f}{\underline{\dot{2}.5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

震 雷 (呀) 儿

$\dot{1}$ $\underline{0}$ ($\underline{16}$) $\overset{f}{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{f}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{f}{\underline{5}}$ ($\underline{63}$ 5) | $\overset{f}{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\overset{f}{\underline{\dot{3}0}}$ $\overset{f}{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ |

闪 电 暴 雨 来 浇

$\dot{1}$ $\underline{0}$ $\overset{f}{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}.3}$ $\overset{f}{\underline{\dot{7}6}}$ | 5 - ($\underline{5.6}$ $\underline{52}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{52}$ $\underline{\dot{1}76}$ |

(噢 唉),

5 $\underline{65}$ $\overset{f}{\underline{3.}}$ $\underline{4}$ $\underline{3432}$ | $\underline{1.212}$ $\underline{5765}$ $\underline{235}$ $\underline{2176}$ | 5. $\underline{52}$) $\overset{f}{\underline{\dot{3}0}}$ $\overset{f}{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ |

只 说

$\overset{f}{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ ($\underline{33}$) $\overset{f}{\underline{\dot{3}.5}}$ $\underline{\dot{3}020}$ | $\dot{1}$ $\underline{02}$ $\underline{\dot{3}0}$ $\underline{\dot{2}.3}$ $\underline{\dot{2}010}$ | $\underline{60}$ $\underline{\dot{3}0}$ $\underline{\dot{2}.3}$ $\underline{\dot{2}070}$ |

是 (哪 衣 哟 噢 噢

原速

$\underline{60}$ $\overset{f}{\underline{\dot{5}\dot{3}0}}$ $\underline{\dot{2}03}$ $\underline{\dot{2}010}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}060}$ $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{2030}$ | $\underline{50}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{356\dot{1}}$ |

噢 呀 哈 噢 噢 呀 哈 噢)

$\underline{5.65}$ 5 ($\underline{5.6}$ $\underline{52}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ 5 5 $\underline{6767}$ | $\underline{223}$ 5 $\underline{57}$ $\underline{6765}$ $\underline{332}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1}7}$ $\underline{676\dot{1}}$ 5 3 $\underline{56}$ | 5. $\underline{52}$) $\overset{f}{\underline{\dot{6}5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | ($\underline{336}$) $\overset{f}{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\overset{f}{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ $\overset{f}{\underline{\dot{6}5}}$ |

景 颇 (啊)

$\dot{1} \dot{1} \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 5} \overset{5}{\underline{3.52}} | (5) \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{7 \ 0} | \dot{1} - (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 7} | \underline{6 \ 3} \overset{\text{稍快}}{\underline{5. \ 6}} \underline{\dot{1} \ 7} \underline{6 \ \dot{1}} |$
 阳 (哈) 光 照,

$\underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 7} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{6 \ \sharp 4} \overset{tr}{3} - \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} | 1 \underline{1 \ 6}) \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 2 \ 0} |$
 哪

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 0} (\underline{3 \ 6}) \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 0} | \underline{\dot{1} \ 0} (\underline{1 \ 6}) \overset{6}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{7 \ 6} \underline{5 \ \overset{3}{5}} (\underline{3 \ 5}) |$
 知(哟 衣 嘿 哟 嗨 噢) 平 地 (耶)

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} (\underline{3 \ 6}) \underline{\overset{\dot{3}}{2} \ \overset{\dot{3}}{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ (6)} \overset{6}{\underline{\dot{3} \ . \ 5}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{7 \ 6} | 5 - (\underline{5 \ . \ 6} \underline{5 \ . \ 2} |$
 起(哟) 波 涛 (噢 衣 哟 嗨 啊 哈 嘿)。

渐快 突慢
 $\dot{1} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 2} \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} | \underline{5 \ 6 \ 7} \underline{5 \ 0} \underline{6 \ 6 \ 7} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7} \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 7 \ 6} |$

【夹板】
 $5 \ . \underline{5 \ 2}) \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} | 5 \underline{3 \ 0} \underline{\dot{2} \ -} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{2} \ \sharp \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} | \underline{\dot{2} \ \sharp \dot{1}} \underline{\dot{2} \ } |$
 山(啊) 中 (哎 哪 噢

$\underline{\dot{2} \ 0} \underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ 6} \underline{5 \ . \ 6} | 5 (\underline{2 \ 2 \ 5} | \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} | \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} |$
 哪 哈 衣)

$\underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ 7 \ 6} | 5) \overset{6}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} | 0 \overset{6}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \ } | \overset{1}{\underline{6}} \underline{5 \ } | 0 \overset{38}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \ 0} |$
 喝 了 (噢 噢) 山 官

$\underline{\dot{1} \ 0} (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7} | \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 7} | \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{3 \ 5 \ 6 \ 7} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} | 1) \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ .} |$
 酒, 身(啊)

$0 \ \dot{5} \ \dot{3} | \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \underline{\overset{1}{\dot{3}} \ \dot{3} \ .} | (\underline{3 \ 4} \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}) | \underline{\dot{5} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ \overset{v}{\overset{6}{5}} \ 7 \ 6} |$
 旁(我) 又 拷 的(呀) 山 官 刀(衣

5 (6 7 5 6 | 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 7 6 | 5 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 4 3 2 | 6 7 6 1̣ | 5) 5̣ . 6̣ |
衣)。我(的)

5̣ 3̣ 2̣ | (2) ^{hi}2̣ | (2) 2̣ | (2) 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 6 | 5 . (6 |
说 了 (噢 噢 哪 哈 衣)

5 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 6 7 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 7 6 | 5) 5 5 |
汉人

0 3̣ 2̣ | 6̣ 5 | 0 1̣ 0 | 1̣ (1̣ 1̣ 7 | 6 7 5 6 | 1̣ 7 6 7 |
(嗯) 心 肠 好，

5 6 1̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 3 2 | 1) 5 | 0 1̣ 7 6 | 1̣ 6 1̣ | 5 5 |
他 说 那 汉 人 的 心 儿

(5 6 7 | 5 6 5 2) | 3̣ 1̣ | 0 7 6 | 5 (6 5 6 | 5 6 5 6 | 1̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 7 6 |
赛 弯 刀(衣 衣)。

5 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 4 3 2 | 6 7 6 1̣ | 5) 2̣ | 0 ^{中快}3̣ | 5 2̣ |
我 说 黛 诺

2̣ 0 | 5̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ 0 (2 3 | 2 3 | 2 3 |
走 正 道，

2 3 | 2 1 | 6̣ 1̣ | 2 | 2) 6̣ 6 | 1̣ 5 | 6 6 |
他 说 黛 诺

5 - | (5 2) | 2̣ - | 2̣ - | 7̣ 1̣ . 2̣ | 6̣ - |
上 了 死 路 一

5 (7 6 5 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) i |
条。 石

i i | 5 5 | 5 (2) | 5 - | i - | i (7 |
头 相 碰 火 花 冒，

6 7 6 7 | 5 7 6 7 | 5 6 i | i) i | 2 7 | i - |
他 要 我 再

i - | 7 i | i 0 6 | 5 (7 6 7 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 |
莫 把 祸 招 (耶)。

3 6 5 | 5) i | 2 2 | 7 2 | 2 - | 7 2 |
伤 黛 诺 把 我 的 心 儿

5 i | i (i | i 7 | 6 7 6 7 | 6 2 i | i) 7 |
碎 了， 打

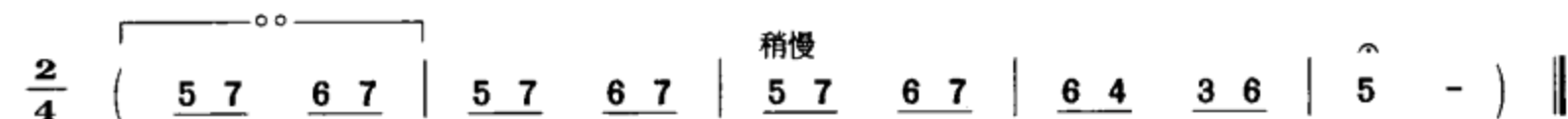
i i | i 6 | i 5 | i i | 6 6 | 5 (5 7 |
伤 了 我 只 能 暗 自 哀 号 (耶)。

6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 2 | 2 i | i 7 |
小 孙 儿 (哪

7 6 | 5 (7 6 7 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 |
衣 耶)

5) 6 i | i 6 | 6 5 | (6 i | 6 7 6 7 |
心 中 苦

5 6 i | i 5 | 6 5 3 5 | 6 7 6 7 | 5 6 i |



2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 4 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}$ 2 0

(5 . $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 -) $\overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 $\underset{\cdot}{2}$. 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\#4}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{2}$ 0

珠 泪 滚 滚

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - 0 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 - - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

啊, (大大大 才 才 光 才 乙 才 光 才 才 才 乙 才 光 大 才 呆 才 乙 大

1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$. 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ 1 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

光 - 大 大 乙大 呆)

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 1 1 1 $\underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

背

$\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$. 0 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\#4}}$. $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$. 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$. 0 | $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$) |

婶 娘 上 京 城

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{7}$. $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

寻 我 夫 君。 我好 比

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$. ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

鲤 鱼 脱 钩 不 辨 西 东。

5 . $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$) $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$. 0 $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

可 叹 我

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 1 | 1 0 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 2 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ |

1. (2 1. 2 1 7 6 5. 6 7 | 5. 2 6 5 3. 2 1. 2 | 1 2 1 1 5 6 7 6 5 3 5 |

2 3 5 5 5 6 6 6 7 3 2 | 1. 1 6) 3 2 1 3 | 3 0 3 2. 5 1 7. 5 6 5 |

受 折 磨

3 2 0 1 0 6. 5 4 3 (2 | 5 6 1) 1 0 7 2 5 6 5 | 1 (1 2) 7 6 5 |

身 遭 不 幸, 过

【夹板】 中慢
2/4 0 1 7 6 1 5 | 7 6 5 5 | (3 6 7 5 6 5 2) | 2. 0 5 2 | 0 1 7. 2 7 6 |

往 事 一 件 件 令 人 伤 心。

5 0 2. 0 | 4 3 2 | 0 5 1 | 0 2. 5 7 | 7 0 6. 1 5 6 | 2 1 7 6 5 2 |

自 幼 儿

5. (2 2 3 5 | 2 5 2 5 1. 2 | 1 2 1 7 6 7 5 6 | 1 5 6 1 2 3 7 6 | 5) 5 5 |

在 围

0 5 2 3 2 2 | 6 5 (6 | 5) 5 4 3 2 | 1 (1 1 7 | 6 7 5 6 1 7 6 | 6 5 6 7 6 5 |

阁 描 龙 绣 凤,

3 6 7 6 5 3 2 | 1) 2 1 | 0 6 5 | 6. 1 5 | (5 6 5 6 5 2) | 2. 0 5. 2 |

父 母 命 配 与 了 官 人 薛

0 1 7 6 | 5 2 3 | 2. 1 7. 6 | 5 (5 5 7 | 6 5 3 5 6 7 5 6 | 1 6 7 5 6 |

荣。 进 门 后

1 5 6 1. 2 7 6 | 5) 2 5 6 | 6 5. | 2 1 2 | 0 2 5 6 5 | 4 (4 3 5 |

敬 公 婆 相 继 丧 命,

6 7 5 6 4. 2 | 5 5 6 7 6 5 | 6 1 2 5 6 | 4) 7. 7 | 0 1 7 7 6 5 | 7 6 2 1 5. 0 |

我 婢 娘 把 家 业

(5 6 7 5 6 5 2) | 2. 0 5 2 | 0 1 7 6. 1 | 5 2 5 | 2 3 2 1 7 | (6) 2 5 |

执 掌 手 中。 进 门 来

0 2 5 | 5 0 2. 3 2 1 | 7 0 2. 3 2 1 | 5 0 (2. 5 2 1 | 7 2 i. 2 7 6 | 5) 1 7 |

婆 媳

0 2 1 2 | 6 5 | 0 5 2 5 | 1 (i i 7 | 6 7 5 6 i 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 |

们 还 算 和 顺，

3 6 7 6 5 3 2 | 1) 6. 0 | 5 1 5. (6 | 5) 2. 0 | 1 7 6 5 | 5 1 |

【二性】 到 后 来 【垛板】 稍慢 他 把 我 下 了

(1 2) 7 6 1 | 5 (3 5 5 6 | 5) 7 6 | 6 5 0 | 7 6 5. 6 | 5 (3 5) |

毒 心。 幸 喜 得 皇 王 爷

2 3 2 7 | 6 1 5 1 (6 2 | 1) 5 | 6 2 5 5 | (6 5) 2 5 | 7 6 5 5 |

开 科 会 试、 我 丈 夫 一 心 要

1 5 0 1. | (1 2) 7 6 1 | 5 (3 5 6 | 5) 1 1 | 6 1 5 | 2 3 2 6 |

去 求 功 名。 怀 胎 孕 含 悲

5 (5 2) | 2 3 2 7 | 6 5 1 (6 2 | 1) 5 3 | 5 1 5 | 2 3 6 5 |

泪 把 夫 相 送， 我 夫 妻 只 哭

5 (3 5) | 1 5 1 | (1 2) 7 6 1 | 5 (3 5 6 | 5) 7. 6 | 5 1 5 |

得 难 舍 难 分。 他 劝 我

2 3 6 | 5 0 (5 2) | 2 3 5 2 7 | 6 5 6 1 (6 2 | 1) 5 5 | 6. 5 5 |

在 家 中 多 多 保 重， 他 言 说

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{\overset{1}{\underline{6}}\ \overset{1}{\underline{5}}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\cdot\ (\underline{6}\ \underline{3\ 5})\ |\ \overset{\frown}{\overset{17}{\underline{1\ 5}}}\ \overset{17}{1}\ |\ (\underline{1\ 2})\ \overset{\frown}{\underline{5321}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ (\underline{3}\ \underline{5\ 56}\ |\ 5)\ \overset{1}{\underline{6}}\ |$
 得 中 后 接 我 进 京, 夫

$\overset{57}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{58}{\underline{5}}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 2})\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 5}}\ \overset{5}{\underline{2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{5}{\underline{2\ 0}}\ |\ (\underline{2})\ \overset{5}{\underline{6}}\ |$
 走 后 我 婶 娘 狠 上 加 狠, 数

$\overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ \overset{v}{\underline{5}}\ |\ \overset{\frown}{\overset{v}{\underline{7}}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\cdot\ (\underline{6}\ \underline{3\ 5})\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{17\ 1}}\ |\ (\underline{1\ 2})\ \overset{5}{\underline{6}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ (\underline{3}\ \underline{5\ 6})\ |$
 九 天 他 命 我 碾 磨 到 五 更。

$5)\ \overset{1}{\underline{1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6\ 6}}\ \overset{1}{\underline{5}}\ |\ 2\ \overset{5}{\underline{6}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ \underline{0\cdot\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 7}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ (\underline{6\ 2}\ |$
 大 不 该 临 产 时 把 毒 计 设 定,

$1)\ \overset{58}{\underline{5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6\ 1}}\ \overset{1}{\underline{5}}\ |\ (\underline{3\ 2})\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ \overset{1}{\underline{5}}\ |\ \overset{1}{\underline{7}}\ \overset{1}{\underline{5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6\ 1}}\ |$
 又 命 我 牧 羊 群 去 往 山

$\overset{1}{\underline{5}}\ (\underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5)\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 5}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ (\underline{5\ 2})\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 0}}\ |$
 林。 在 深 山 累 得 我 浑 身

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ |\ (\underline{1\ 2})\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{1\ 0}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{7\ 0}\ \underline{5\ 0}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ (\underline{5\ 5})\ |\ \overset{\text{稍快}}{\overset{\frown}{\underline{1\ 7\ 6}}}\ |$
 酸 痛, 不 料 想 中 途 路 产 下

$(\underline{2\ 3})\ \overset{1}{\underline{6}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ (\underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5)\ \overset{1}{\underline{1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ (\underline{3\ 5})\ |$
 娇 生, 我 有 心 抱 回 家

$\overset{\frown}{\underline{2\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{58}{\underline{5}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ |\ 0\ \overset{1}{\underline{7}}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ \overset{1}{\underline{5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ \underline{0}\ |$
 焉 有 儿 命, 无 奈 何 写 血 书

$\overset{\frown}{\underline{1\ 7}}\ \overset{5}{\underline{2}}\ |\ 0\ \overset{1}{\underline{1}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ (\underline{3\ 6}\ |\ 5)\ \overset{1}{\underline{7}}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ \underline{2\ 0}\ |\ \overset{1}{\underline{5}}\ \overset{1}{\underline{7}}\ |$
 托 付 仁 人。 狠 心 肠 撕 罗

1 0 1 | 1 5 1 | 0 1 5 | 1 5 (5 6 | 5) 1 | 7 5 |
裙 把 娇 儿 裹 紧, 与 我 儿

5 3 6 | 5 4 6 | 4 6 | 5 - | (5 . 2) | 2 3 5 |
带 上 荷 包 留 赠 金 钗

5 . 0 | 5 7 | 3 2 6 | 5 - | (6 5 3 5 | 6 7 6 5 |
证 物 表 明。

3 6 5 | 5) 1 7 | 2 5 1 | 7 6 | 5 5 | (5 2) |
搁 在 了 周 梁 桥 下

2 5 2 | 6 5 | 1 - | (6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 6 i |
听 天 由 命,

i) 2 5 | 7 6 5 | 7 6 1 | 5 . 0 | 2 5 | 0 1 |
到 今 天 也 不 知 是 死 是

5 (5 6 | 5) 7 | 2 7 | 1 7 6 | 5 . 0 | 2 5 7 |
生。 为 此 事 昼 夜 里 时 刻

0 7 | 0 1 | 0 7 | 6 5 | 4 3 2 |
烦 闷, 细 思 想

1 2 | (3 4 3 2 | 3 5 2 | 2) 6 | 6 5 |
母 子

5 6 | 6 1 5 | (6 7 6 5 | 6 i 5 | 5) 7 | 7 1 |
分 别

サ 2 - 5 2 3 2 . 0 1 - 2 . 5 7 6 5 6 - 1 5 - 5 - ||
十 三 春。

走上前拉龙衣

《打金枝》皇后[旦]唱

刘仙梅演唱
吴同记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ (5 7 6 7 | 5 7 6 7 | 6 7 5 6 | $\dot{1}$ 6 7 | 6 5 4 3 |

【二性】

5) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
走 上 前 拉 龙 衣 我 主 你 消 消

$\dot{1}$ (7 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 6 7 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 $\dot{2}$ |
气, 听 妾 妃

$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 (3 5 5 6 | 5) 7 |
有 本 我 奏 与 君 知。 常

6 5 5 | $\dot{1}$ 6 0 5 | 6 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (5 6 5 2) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 5 | $\dot{1}$ (3 6 2 |
言 说 清 官 难 断 家 务 事,

1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
咱 君 妃 休 管 他 们 的 闲 是

5 (3 5 5 6 | 5) 2 1 2 | $\dot{1}$ 6 0 2 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. (6 5 2) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
非。 郭 皇 兄 今 辰 寿 诞

$\dot{1}$ (3 6 2 | 1) 7 | 6 5 6 5 | 2 5 $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{2}$ 5 (3 5) | $\dot{1}$ 7 6 |
期, 众 文 武 拜 寿 同 然

(6 5) 6 7 | 5 (3 5 5 6 | 5) 3̇ 2̇ | 7 6 5 | 1̇ 6 0̇ 6 | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ |
汇 齐。 蠢 才 她 不 与 拜 寿

5 (5 5) 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ (3 6 2 | 1) 2̇ 1̇ | 7 6 5 | 2̇ 5̇ 7 6 |
是 她 无 有 理。 悔 不 该 进 宫

5 (3 5) | 1̇. 2̇ 7 6 | (6 5) 6 7 | 5 (3 5 5 6 | 5) 2̇ 1̇ | 7 6 5 |
来 搬 弃 是 非。 你 休 听

1̇ 6 0 7 | 6 5 5 | (5 6 5) 1̇ | 7 6 2̇ | 1̇ (3 6 2 | 1) 5 1̇ |
蠢 才 她 说 她 一 面 理， 唐

7 6 5 5 | 2̇ 5̇ 1̇ 7 6 | 5 - | 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 | 6 0 5 1̇ | 5 (3 5 5 6 |
君 蕊 儿 不 是 让 人 的。

5) 2̇ 5̇ | 7 6 5 | 7 6 5 7 | 5 (5 2) | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ (3 6 2 |
漫 说 是 郭 暖 他 身 无 有 罪，

1) 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 5 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - | 1̇ 5 6 | 7̇. 6̇ |
纵 然 是 他 有 罪 我 主 也 斩 不

5 (3 6 5 6 | 5) 2̇ 1̇ | 7 6 5 | 6 5 5 | (5 5 2) | 1̇ 3̇ 5̇ |
得。 你 斩 了 郭 暖 是 小

1̇ (3 6 2 | 1) 2̇ 1̇ | 7 6 5 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 5 - | 1̇ 6 0 7 |
事， 留 下 了 咱 的 女， 进 得

6 5 6 5 5 | 2̇ 5̇ 7 6 | 5 1̇ 5 | 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ | 5 (3 6 5 6 |
宫 来 她 哭 哭 啼 啼， 你 又 该 怎 的。

5) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 6 | 5 $\dot{5}$ | (5 6 5 2) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 又 诚 恐 满 朝 文 武 纷 纷

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 1) 7 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 议, 都 言 说 你 王 把

$\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 |
 臣 欺, 况 且 来 皇 兄 报 国

(5 6 5) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 7 |
 是 忠 心 意, 镇 定 了 安 禄

5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 |
 山 安 定 华 夷。 回 朝 来

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 (5 6) | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | 1) 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 |
 交 旨 意 我 主 你 见 喜, 才 把 咱

$\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ | 5 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 升 平 公 主 许 儿 做 妻。 你

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 (5 6) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 莫 为 了 小 事 失 去 大 义, 又

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 诚 恐 得 罪 亲 公 郭 子 仪。

5) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 -) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 斩 郭 暖 不 把 别 人 碍,

1) 7 | 6 5 6 5 | 2̇ 5̇ 7 6 5 | 5 - | 1̇ 6 0 7 | 6 5 6 5 5 |
念 只 念 郭 皇 兄 年 迈 苍 苍 他

5 6 1̇ 2̇ | 5 1̇ 5 | 1̇ . 2̇ 1̇ 7 | (6 5) 6 7 | 5 (3 5 5 6 | 5) 5 |
两 鬓 白 发 白 了 须。 况

5 6 5 | 1̇ 6 0 2 | 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 (6 5 2) | 2̇ 3̇ 2̇ 5 | 1̇ (3 2 |
且 来 咱 家 江 山 谁 保 你，

1) 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 7 | 2̇ 5 | 7 . 1̇ | 7 . 0 |
全 凭 得 他 郭 家 父 子 南 里 征，

7 . 1̇ | 2̇ - | 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 7 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 |
北 里 战、 南 北 征 战， 东 打 西 杀，

1̇ 1̇ 7 6 | 6 5 | 1̇ 7 | 6 1̇ | 1̇ 5 (3 6 | 5) 5̇ |
十 大 汗 马 功 劳 挣 来 社 稷。 消

5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ . 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 | 0 1̇ |
消 火 来， 压 一 压 气， 哪

7 6 | 5 1̇ | 5 3 5 5 | 5 -^v | 1̇ 6 5 6 | 5̇ 2̇ |
有 个 岳 父 大 人

5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 (7 6 7 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5̇ |
斩 女 婿。

5) 5̇ 6 | 5̇ 4̇ 3̇ | 7 3̇ | 1̇ 2̇ - | 3̇ 2̇ 5̇ | 6 5 |
假 意 儿 传 旨 意 上 殿

(紧打慢唱)

$\dot{1} - | (\underline{67} \underline{67} | \underline{57} \underline{67} | \underline{56} \dot{1}) \text{サ} \underline{0\dot{3}} \underline{\dot{3}} \dot{1} \underline{7} \underline{6} \dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6}$

去, 把 驸 马 莫 要 斩

$\overbrace{\underline{6766}}^{\circ\circ} | \frac{2}{4} \underline{6767} \underline{65} | \underline{6765} \underline{3535} | 6 \underline{43} | 5 \underline{35} |$

(衣 大 大 台) (唐王白) 将他剮了!

$1 \underline{6} \underline{2} | 1 \underline{5} \underline{6} \underline{3} | 5 \underline{3} \underline{5} | 1 \underline{6} \underline{2} | 1 \underline{5} \underline{6} \underline{3} || 5 \underline{3} \underline{5} |$

(皇后白) 你将他那官职 (唐白) 官职去了! (台)

$1 \underline{6} \underline{2} | 1 \underline{5} \underline{6} \underline{3} || 5 \underline{5} \underline{3} \underline{5} | 1 \underline{7} \underline{6} \underline{2} | 1) \text{サ} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{65} \underline{6}$

(皇后唱) 哎 哟

$\underline{5} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6765} \underline{65}) \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - (\underline{05} \underline{52} \underline{6765} \underline{52}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{65}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}^v$

哟, 官 加 三

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} \cdot \underline{7} \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{5}} - \underline{5} (\underline{6} \underline{56} \underline{56} \underline{50} \underline{6765} \underline{6543} 5 -) ||$

级。

实指望进京来投亲

《鲤仙闹洞房》张珍 [小生] 唱

王桂兰演唱
刘佑民记谱

$1 = {}^bA$

$(\underline{06552} | \frac{4}{4} 1 \underline{7} \underline{55} \underline{35} | \underline{52} \underline{12} \underline{55} \underline{67} | 5 \underline{5} \underline{65} \underline{35} |$

【平板】

$\underline{25} \underline{32} \underline{51} \underline{\dot{6}1} | \underline{55} \underline{6567} \underline{65} \underline{32} | 1 \underline{1} \underline{16}) \underline{\dot{3}} \underline{5} | \underline{35} \underline{32} \underline{16} \underline{376} |$

实 指 望

【夹板】
 $\frac{2}{4}$ 5 (5 5 7 | 6 5 3 5 6 7 5 6 | i 6 7 5 6 | i . 2 7 6 | 5) 3 1 | 0 3 5 |
 进 京

3 2 . 3 1 7 | 0 3 3 7 | 1 3 3 | 0 5 4 3 5 | 3 2 . 3 | (3 4 3 6) |
 来 投 亲, 又 谁 知 入 相 府

3 5 3 | 2 1 7 6 | 5 0 5 | 4 3 2 | 2 0 3 . 5 | 1 7 6 5 |
 反 受 欺 凌。 那 牡 丹

5 0 (2 . 5 | 2 5 6 7 5 6 | i . 2 5 6 | 5) 3 7 | 0 3 5 | 3 2 1 7 |
 小 姐 是 千

0 3 . 5 3 7 | 1 7 . 6 1 | 0 7 6 | 6 5 6 6 | 6 . 0 | 1 7 6 5 |
 金 体, 千 金 体 怎 肯 配 我 穷 书

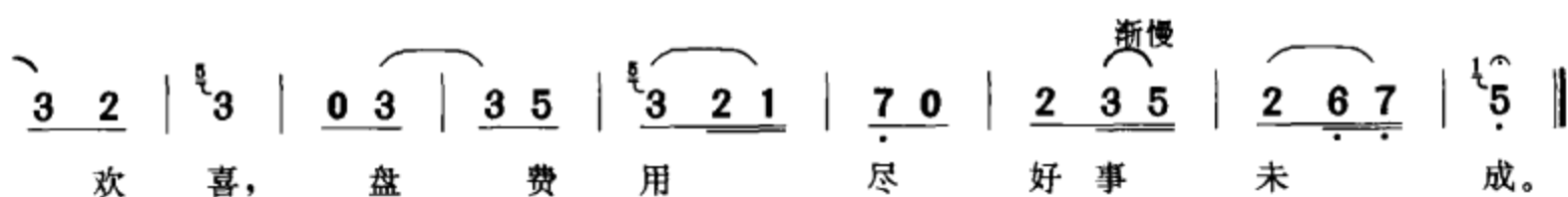
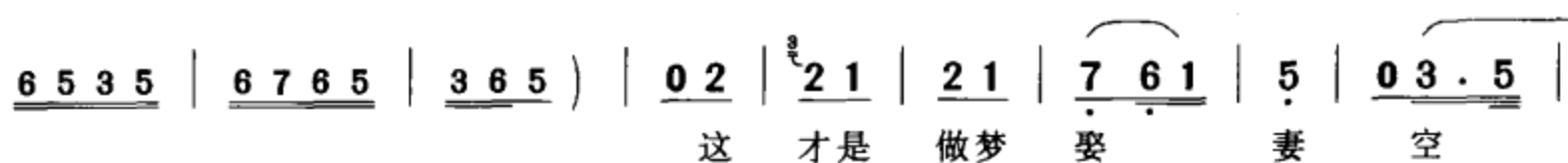
4 3 3 2 | 1 (1 . 7 | 6 1 3 2 | 1 . 2 5 5 | 6 5 3 2 | 1) 2 |
 生。 老

5 4 3 | 3 2 | 2 (6 1) | $\frac{1}{4}$ 5 | 4 3 | 2 |
 爹 爹 你 做 事 糊 涂 了, -

(6 1 2 | 6 7 6 5 | 3 5 2) | 0 5 | 7 1 2 | 0 3 | 5 7 | 2 5 | 1 |
 你 不 该 与 金 家 指 腹 为

5 (7 6 7 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5) | 0 2 | 5 2 | 7 2 | 1 7 | 6 (2) |
 婚。 到 如 今 一 贫 一 富

2 6 | 1 (6 5 | 1) 3 | 3 5 | 6 | 1 | 3 . 5 | 1 | 5 (7 6 7 |
 难 相 配, 恨 老 贼 将 我 赶 出 门 庭。



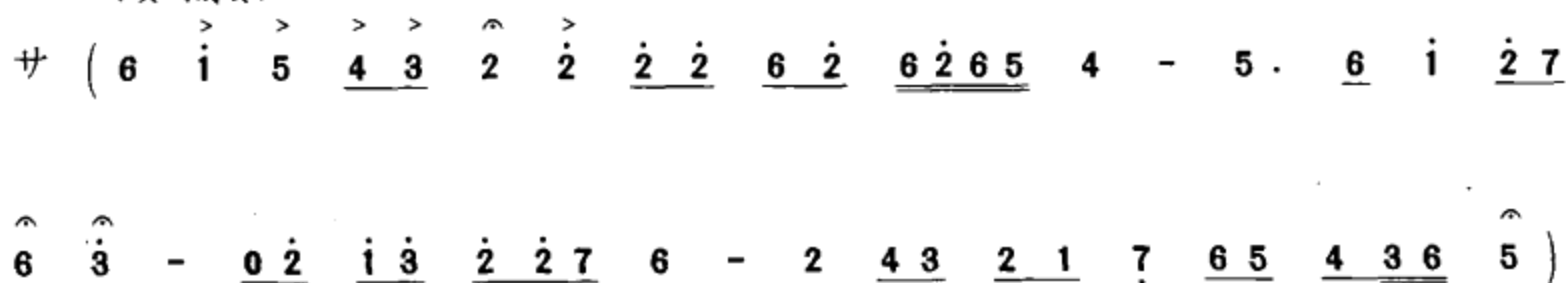
义愤填膺冤气万丈

《火烧庆功楼》李文忠 [小生] 唱

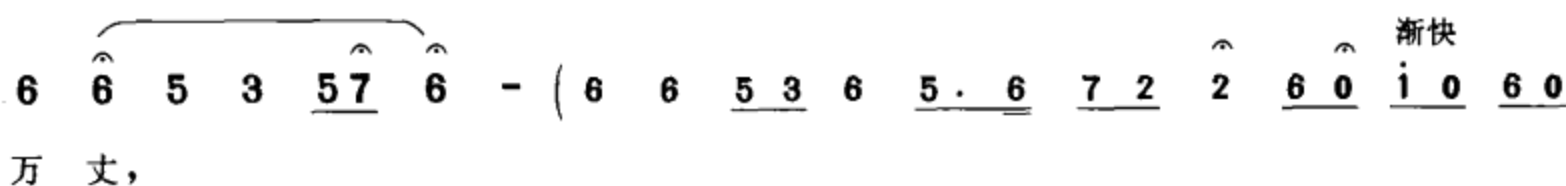
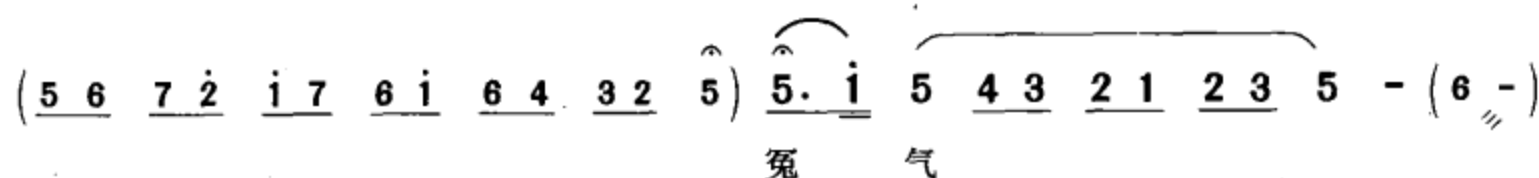
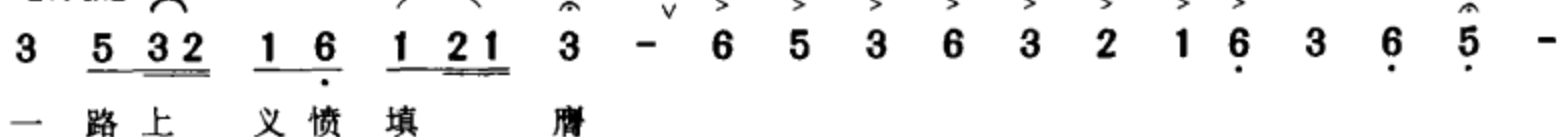
许庆国编曲
左慧芳演唱

1 = G

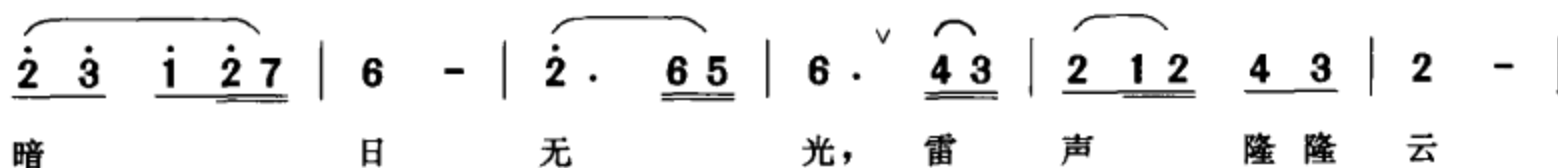
(唢呐前奏)



【介板】



【二性】



6 - | $\dot{2}$. $\overset{v}{7}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} 6 5}$ | 4 - | $\overset{\frown}{4 5}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ |
 遮 障。 天 公 有 眼 珠 泪 淌，

$\overset{\frown}{5 6 5}$ 4 | $\overset{\frown}{3 3 2}$ $\overset{\frown}{1 2 3}$ | 2 - | $\frac{1}{4}$ ($\overset{\frown}{2 2 1 2}$ | $\overset{\frown}{3 3 2 3}$ | $\overset{\frown}{5 5 4 5}$ |
 如 泣 如 诉

$\overset{\frown}{6 6 5 6}$ | $\overset{\frown}{1 1 6 1}$ | $\overset{\frown}{2 2 1 2}$ | $\overset{\frown}{5 6 5 6}$ | $\overset{\frown}{5 6 5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 6 | 5 0) |

【夹板】

$\overset{\frown}{5 . 2}$ $\overset{\frown}{1 7}$ | $\overset{\frown}{6 2}$ $\overset{\frown}{1 2}$ | 5 $\overset{\frown}{5 \dot{1} 6 5}$ | 4 $\overset{\frown}{4 5 4 3}$ | 2 - | 2 - |
 好 悲 伤。

$\overset{\frown}{2 3 2 1}$ $\overset{\frown}{7 . 2}$ | $\overset{\frown}{6 7 6 5}$ $\overset{\frown}{4 . 5}$ | $\overset{\frown}{6 . 5}$ $\overset{\frown}{3 2 3 7 6}$ | 5 . ($\overset{\frown}{5 6}$ | $\overset{\frown}{7 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 7 6}$ |

5 - | $\overset{\frown}{5 6}$ $\overset{\frown}{5 2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} 7}$ $\overset{\frown}{6 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} 7}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | 5 0 0 |
 (大大

0 $\overset{\frown}{6 6}$ | $\overset{\frown}{5 5 7}$ $\overset{\frown}{6 5 3 2}$ | $\overset{\frown}{2 . 3}$ $\overset{\frown}{5 . 7}$ | $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{6 5 3 2}$ | 1) $\overset{\frown}{6 5}$ |
 大大) 昨日

$\overset{\frown}{3 . 5}$ $\overset{\frown}{3 2 3 6}$ | 5 $\overset{\frown}{3 3}$ | $\overset{\frown}{0 5}$ $\overset{\frown}{3 2}$ | $\overset{\frown}{1 . 7}$ $\overset{\frown}{6 5}$ | $\overset{\frown}{0 5}$ $\overset{\frown}{3 2}$ |
 里 凯 歌 迎 我 忠 良

$\overset{\frown}{1 \overset{v}{1} 1}$ | $\overset{\frown}{0 7}$ $\overset{\frown}{6 7}$ | $\overset{\frown}{5 3}$ $\overset{\frown}{7 6}$ | ($\overset{\frown}{6 7 6 5}$ $\overset{\frown}{3 5 6}$) | $\overset{\frown}{3 . 5}$ $\overset{\frown}{3 2 1}$ |
 将，今 朝 里 身 陷 绝 境 将

0 1 $\overset{\frown}{6 3 7 6}$ | 5 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{7 3}$ 2 | $\overset{\frown}{2 \overset{v}{2}}$ $\overset{\frown}{2 \overset{v}{2}}$ | $\overset{\frown}{2 \overset{v}{2}}$ 2 | 2 2 |
 命 丧。 想 不 到

2 $\overset{\frown}{3 . 2}$ | $\overset{\frown}{3 6}$ $\overset{\frown}{5 . 6}$ | 5 $\overset{\frown}{3 3}$ | $\overset{\frown}{0 5}$ $\overset{\frown}{3 2}$ | $\overset{\frown}{1 . 7}$ $\overset{\frown}{6 5}$ |
 大 将 未 在 沙

0 5 3 2 | 1 3 3 | 0 1 1 7 | 6 . 5 3 3 | (3 5 3 2 1 2 3) |
 场 死，想不 到 我 身 为 皇亲

5 3 5 | 0 1 7 6 | 5 6 1 | 0 7 6 5 | 1 . 5 3 5 |
 含 屈 亡。 想不 到 秉 公 惩 恶

【二性】
 0 3 6 5 | 1 3 | 6 5 5 | 3 | 5 | 3 | 3 |
 祸 事 降，想不 到 我 爱 民 如 子

【流水】
 3 . 5 | 3 6 | 5 | (5 6 5 6 | 5 6 5 6) | 1 1 7 6 5 6 5 1 7 6 3
 犯 律 章。 李 文 忠 仰 天 长 叹

3 2 5 7 3 2 2 (仓) 0 (6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6)
 喊 冤 枉， (白) 天哪！ 天…… 哪！

【快板】
 6 0) 0 6 5 4 3 2 3 3 1 7 6 6 5 6 1
 (唱) 难 道 说 保 国 忠 良 为 民 除 恶 直 言 谏

7 1 2 3 0 (3 -) 3 2 3 1 7 6 - 5 4
 君 就 该 落 如 此 下 场

3 - 6 1 2 - (2 2 2 2 2 2 2 2 0) 6 - 5 3
 (啊)。

2 3 5 - 1 - (1 . 1 | 1 1 | 1 5 1 | 6 5 | 4 2 | 4 6 | 5 0) ||

头戴二龙双凤齐

《打金枝》君蕊公主〔旦〕唱

刘玉婵演唱
刘佑民记谱

1 = A

$\frac{4}{4}$ (7̣ 2 1 7̣ 6̣ | 5 5 5 6̣ 5 2 | i̇ 6̣ 7̣ 6̣ 5 4 3 | 5 . 6̣ 5 . 2) |

【介板】

5 6 5 2 | 5 ⁵3 2 1 | 2 5 4 3 2 . 3 | 1 - - (6 1) |
头 戴 上 二 龙

5 ⁵3 2 7̣ 6̣ | 5 - (5 -) | 3̇ - (3 2) | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
双 凤 齐 (二音) 衣 衣

i̇ - (1 -) | 3̇ - - 2̇ | 3̇ - - 2̇ | ^vi̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 0 |
衣 衣 衣 衣

²i̇ - - ⁷6̇ i̇ | 0̇ (0̇ 6̇ 5 5 2 | 1 ⁷6̇ 6̇ 1 5 ⁴3̇ 5 |
衣,) (白)掌灯! (大 乙 大)

5 ⁵2 3 1 . 2 6 7 5 6 i̇ 2 7 6 | 5 5 6 7 6 5 ⁴3 6 5 6 5 1 | 2 5 6 5 3 2 6 7 5 6 i̇ . 2 7 6 |

【平板】 慢

5 5 6 5 6 7 6 5 ⁴3 5 2 | 1 1 6) 5 ⁶5 ⁴3 2 | ^v5 ⁴3 . 0 5 . 6 5 6 5 4 3 2 |
身 穿 上

1 . 0 5 7 5 . 4 3 2 | ³2 1 7 6 ⁷5 (6 3 5) | 5 [~]6 5 4 3 . 5 2 2 [~]7̇ |
八 宝 锦 绣 衣

^v1 2 5 . 6 5 4 3 2 0 3 2 1 ⁵3 2 1 7 6 | 5 - (5 . 6 5 . 2 | i̇ . 7̇ 6̇ 6̇ i̇ 5 3 5 6 |
(哎)。

5 5 6 5 3. 4 3432 | 1. 2 3 35 21 6 61 | 5. 2) 5. 3 67656 |
我 父

5 43 3 0 3. 6 5 3 | 2 0 5 3.5 2. 5 2.321 | 7 6 5 3 2. 5 2321 |
王 (哎 嗨 嗨嗨 哎 哎嗨 哎嗨 哎 嗨 哎嗨 哎嗨 哎

2 2 1 76 5 2 3.52 | 50 25 2 1765 40 3276 | 5 - (5.6 5 2 |
哎嗨 哎 哎嗨 哎 哎 哎 嗨 哎嗨 哎)

i 7 6 6i 5 6765 | 2 3 5 53 6 5 3 2 | i. 7 676i 5 3 5 6 |

5. 52) 5 43 5 2 | 2 0 3 23 1 1 76 5 | 1752 1 76 5 (4. 3 |
他 驾 坐 帝 王

5) 2 5 4 3 2 | 1 - (i. i i 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6 6 7 |
之 位,

渐快 5. 6 7 2 i 7 6 5 | 渐慢 6 4 3 - 3 3 4 3 2 | 1. 1 6) 2 5 3 5 2 |
我

5 43 (36) 5.656 5.432 | 1 - 76 5 7 2.3 | 2176 5 (6 3 5) |
本 是 金 枝 女

1 2.3 76 5 5.432 1 | 1 0 2 2 76 5 7 32176 | 5 - (5.6 5. 2 | i 7 6 i 5 2 i 76 |
驸马 他 妻 (哎)。

5 67 5 6 67 6765 | 6 - 6756 i 2 i 676 | 5. 2) 2. 5 7 6 | 5. 0 7 2 |
八 幅 子

【夹板】
2/4 2 2 | 2 2 | 2 3. 2 | 1 76 5. 1 | 5 (2 3 5 | 2 3 2 3 |
(哎 哎)

2 6 1 6 7 5 6 | i . 2 i . 2 7 6 | 5) 7 2 | 0 5 4 3 2 1 | 2 2 |
罗 裙 我 腰 中

2 . 5 3 5 | 5 4 3 2 . 3 5 | 0 6 4 3 . 3 3 2 | 1 . 2 3 . 2 | 1 (2 3 5 |
紧 系 (哎 嗨 嗨 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨)

(二音)

5 6 5 3 4 3 2 | 1 . 2 6 5 3 2 | 1) 7 7 6 | 5 0 3 | 3 0 2 |
腰 中 紧 系 (衣

2 0 3 2 | 7 . 2 2 0 | i (i i 7 | 6 7 5 6 i 7 6 | 5 3 5 6 7 5 |
衣 衣

3 6 7 6 5 3 2 | 1) 3 . 2 | 3 0 3 . 2 | i 6 . (5 | 3 2) i |
衣 衣 衣

i 2 7 . 6 | 5 0 2 7 | 2 7 2 . 3 | 5 (5 . 6 | i 6 7 6 5 3 6 |
衣)

5 6 5 6 3 4 3 4 | 3 4 3 4 3 4 3 2 | i 2 i 2 6 7 6 5 | 3 2 i 5 6 | i 2 i 2 7 6 |

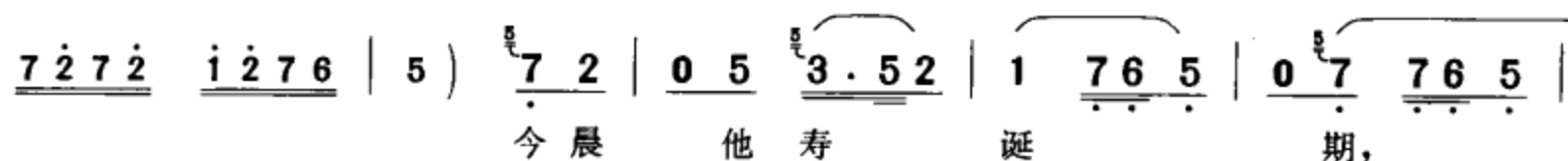
(二音)

5 6 5 6 7 2 7 2 | 7 2 7 2 i . 2 7 6 | 5) 1 . 6 | 1 3 . 2 | 1 0 3 . 2 |
手 提 (衣)

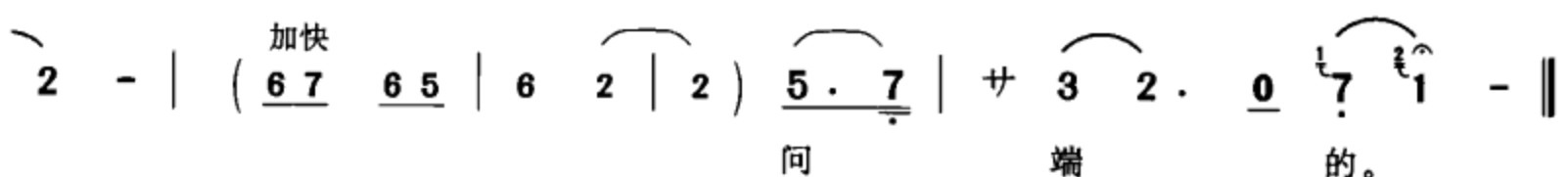
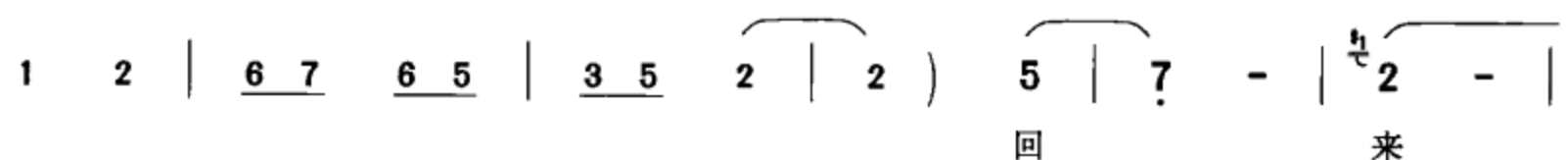
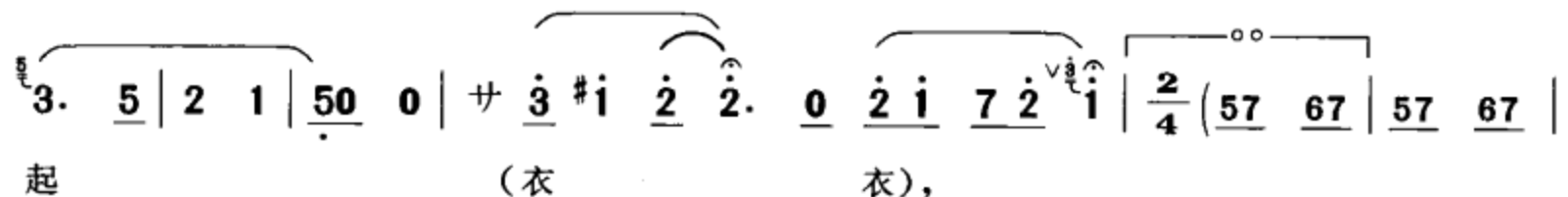
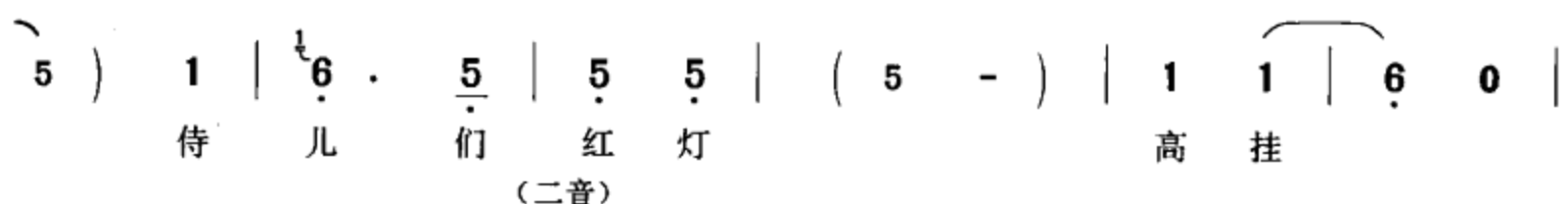
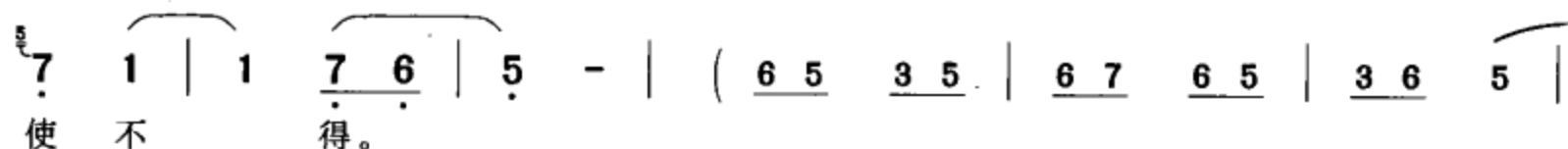
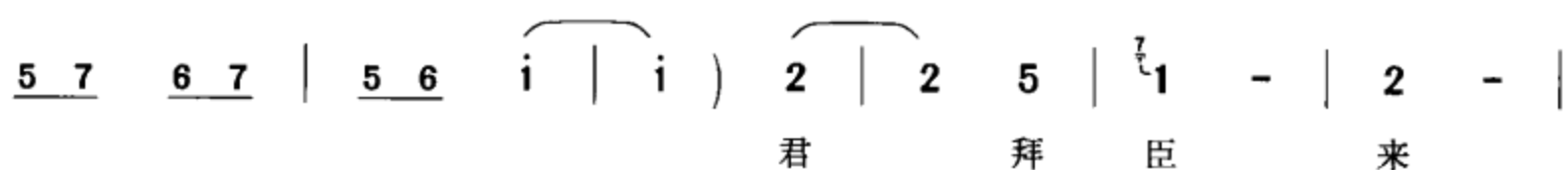
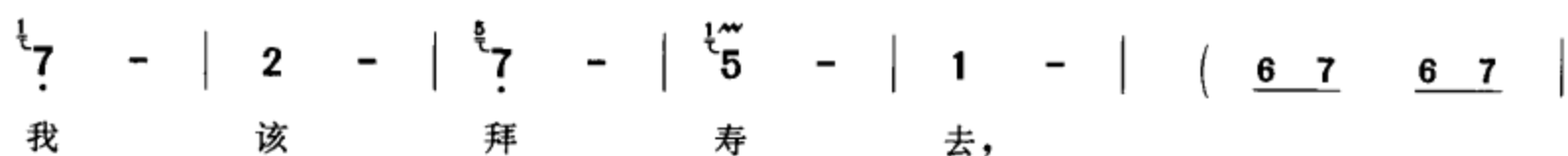
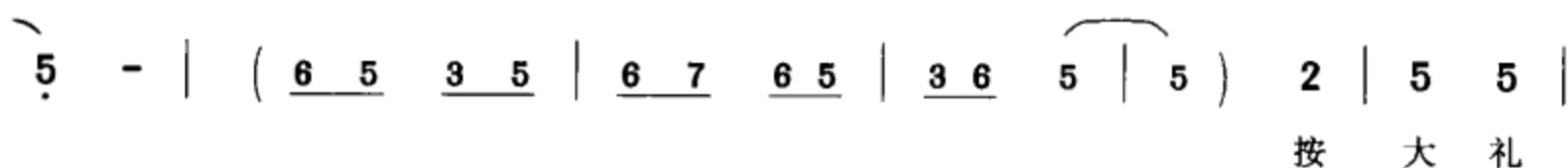
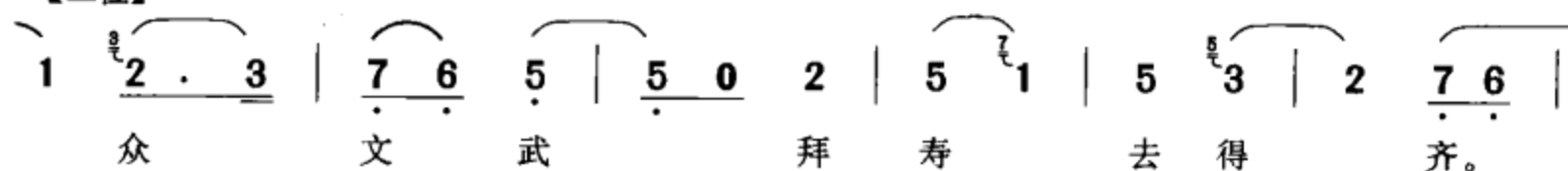
i 7 3 2 3 i | 5 (6 7 5 6 | i 5 6 i . 2 7 6 | 5) 2 1 | 7 6 5 . |
裙 带 我

5 3 2 | 0 1 7 . 6 | 5 2 5 | 2 . 3 2 2 7 | 6 2 5 |
往 前 移。 我 公 爹 (嗨 嗨

5 3 | 5 - | 5 0 2 . 3 2 1 | 7 . 1 2 . 1 | 5 (2 3 2 1 |
哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨)



【二性】



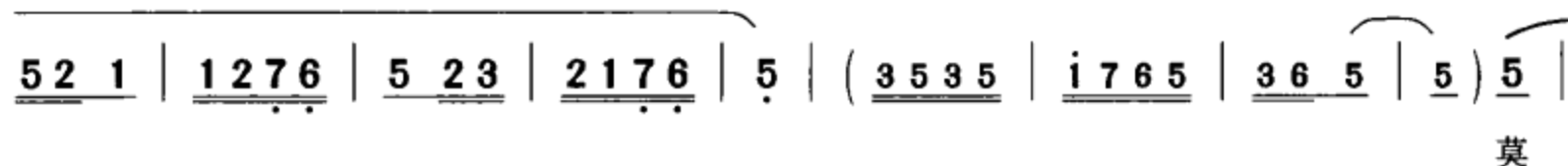
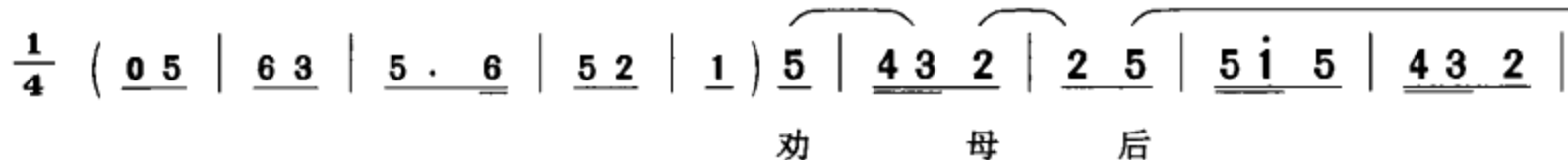
劝母后莫焦急听儿告禀

《南北和》青莲公主 [旦] 唱

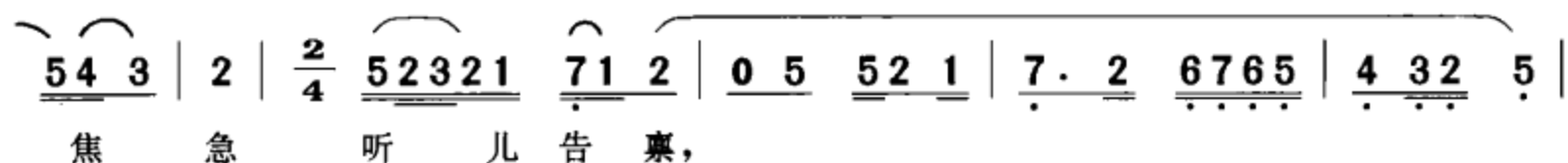
栾德宝 编曲
许庆国
栾素琳 演唱

1 = G

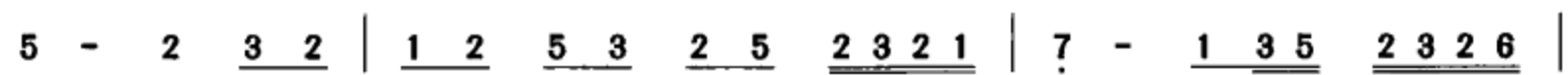
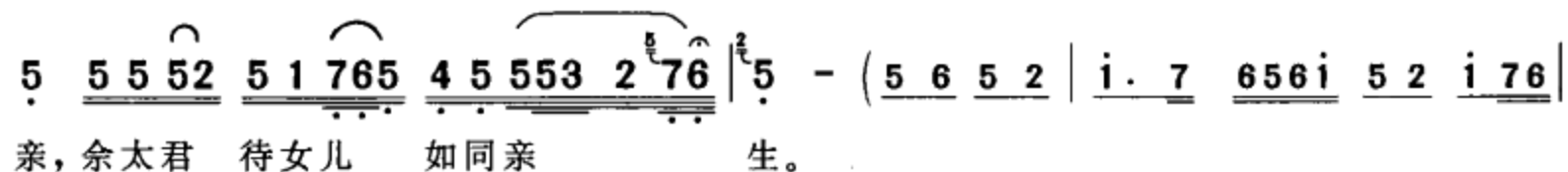
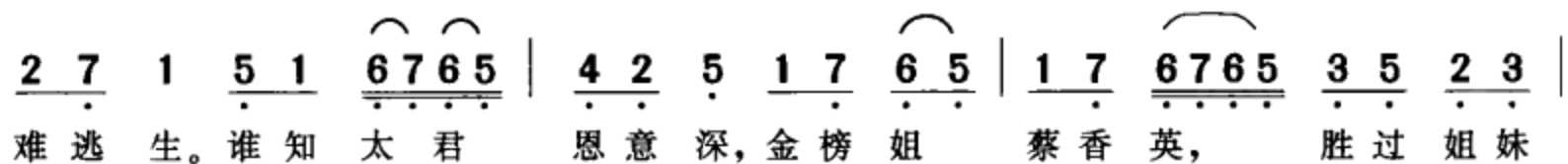
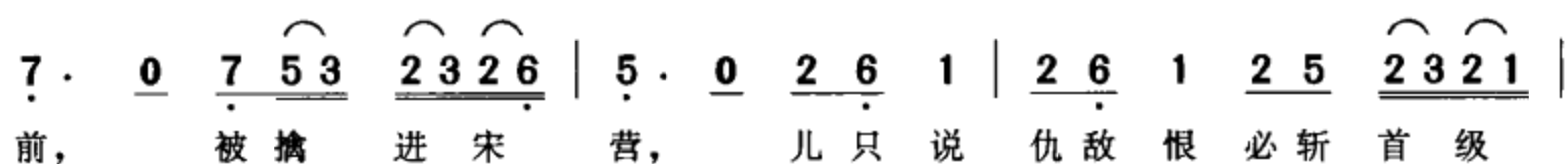
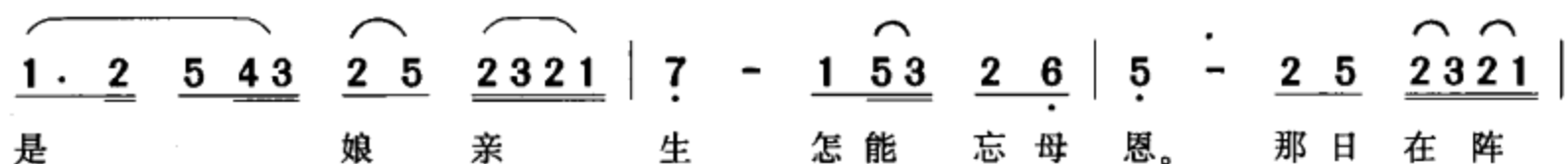
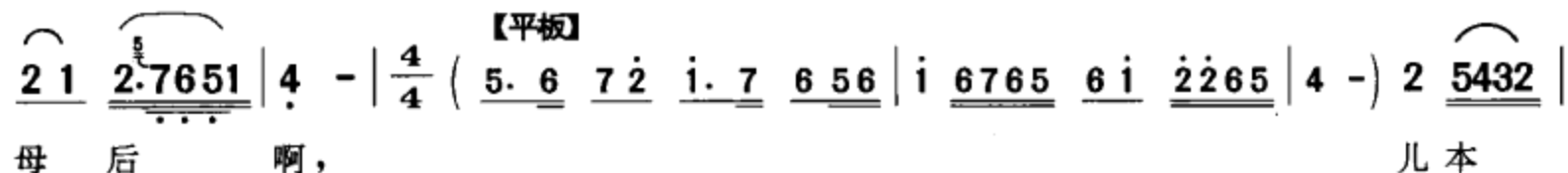
【二性】



【夹板】



【平板】



5 - 2 5 2 3 2 1 | 7 7 7 1 3 5 2 6 | 5 - 2 3 2 6 1 |

2 3 2 6 1 2 5 2 3 2 1 | 2 6 1 5 i 6 7 6 5 | 4 3 2 5 i 7 6 7 6 5 |

i. 7 6 7 6 5 3 5 2 1 2 3 | 5 2 2 5 2 i 7 6 5 4 5 i 2 7 6 | 5 -) 5 5 3 2 1 7 6 | 5 5 3 2 2 |
我 辽 邦

【夹板】

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 4 3 2 | 1 7 6 5 1 2 | 5 (2 5 2 5 | 2. 5 5 4 3 2 | 1. 2 i 2 7 6 |

5) 6 5 | 4 3 2 (2 3 2) | 6 3 5 | 0 6 5 6 4 3 | 2 (2 2 3 |
屡 侵 犯 大 宋 边 境，

5 4 3 5 2. 3 | 5 6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 6 1 | 2) 2 | 5 5 3 |
她 杨 家

2. 5 2 1 | 7. 2 6 5 | 4 3 2 1 2 7 6 | 5. (4 | 3 6 5 |
父 子 五 人 为 国 捐 身。

5) 6 | 3 3 | 2 3 1 7 | 6 - | 6 1 7 | 6 5 |
老 太 君 若 要 报 私 人 仇

3. (4 | 3 2 3 | 3) i | 7 6 5 3 | 2 1 2 |
恨， 一 令 下 管 叫

5 - | 5 - | 5. i 3 2 | 5 3 2 1 7 6 | 5 (3 5 3 5 |
咱 血 染 都 城。

【二性】

$\frac{1}{4}$ i 7 6 5 | 6 i 5) | 0 5 | 5 4 3 | 2 3 5 | 2 | 5 5 i | 5 4 3 2 | 1 |
怎 奈 是 太 君 以 大 局 为 重，

(1̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 7 6 7 | 5 6 1̣) | 0 6 | 5 4 3 | 5 2 | 2 3 | 1̣ 5 | 5 |

为 国 家 为 将 士

【垛板】
5 6 3 2 | 2 5 1 7 6 | 5 | (3 4 3 5 | 6 7 6 4 | 3 6 5 | 5) 1 | 7 6 5 | 5 1 2 |

又 为 黎 民。 为 使 咱 母 女

7 6 5 | (5 6 5 2) | 2 5 7 6 5 | 2 3 2 1 | 0 1 2 | 7 6 5 | 7 1 2 5 | 5 7 6 5 | 4 3 5 |

团 聚， 夫 妻 相 逢、 舍 亲 生 命 延 顺 奉 劝

2 1 7 6 | 5 . | (4 3 6 | 5) 7 6 | 1 2 5 | 3 2 7 6 | 5 | 2 5 2 1 | 7 1 2 | 0 1 |

娘 亲。 他 弟 兄 奉 母 后 忠 心 孝 敬， 将

7 1 2 | 5 7 2 | 1 . 7 6 5 | 5 1̣ 5 3 | 2 5 6 | 5 | 0 1 | 7 1 2 | 5 2 1 |

他 们 斩 首 级 你 怎 忍 心。 如 今 是 强 兵

7 1 2 | (2 3 2 2) | 1 . 7 6 5 | 5 4 3 2 | 1 | 0 5 | 7 . 6 1 2 | 5 7 1 2 | 5 |

压 境 孤 城 围 困， 灭 我 邦 好 一 似

稍快
5 3 5 2 | 1 2 7 6 | 5 | 0 6 | 6 5 | 6 7 6 5 | 3 | 5 4 3 | 2 3 5 |

取 物 囊 中。 太 君 她 不 欺 弱 令 人 可 敬，

0 1̣ | 5 4 3 | 5 2 | 2 3 | 1̣ 5 | 5 | 5 6 3 2 | 1 7 6 | 5 |

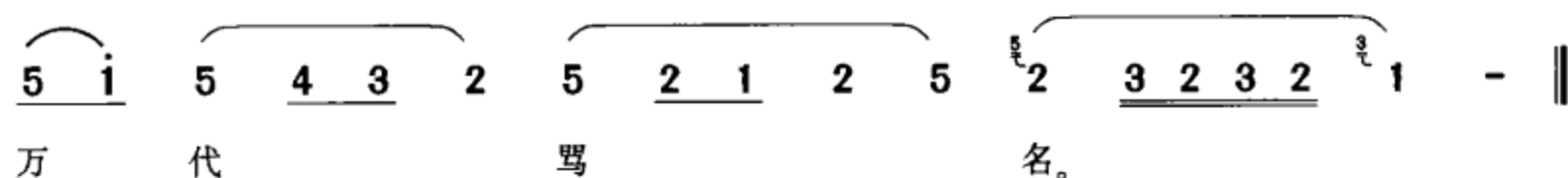
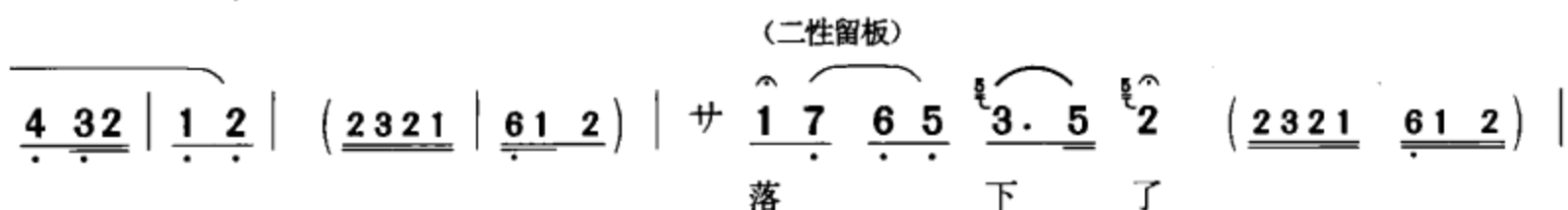
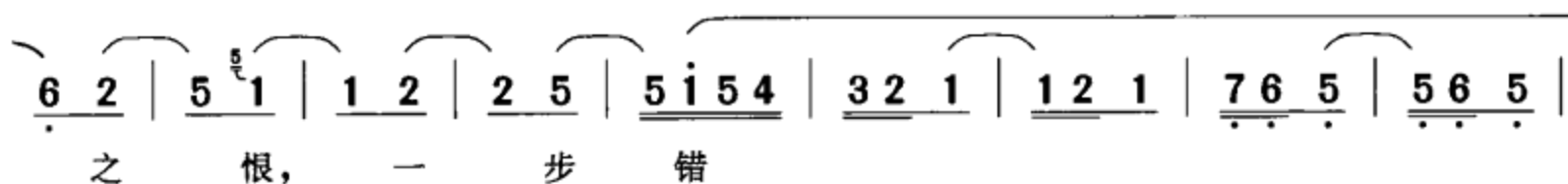
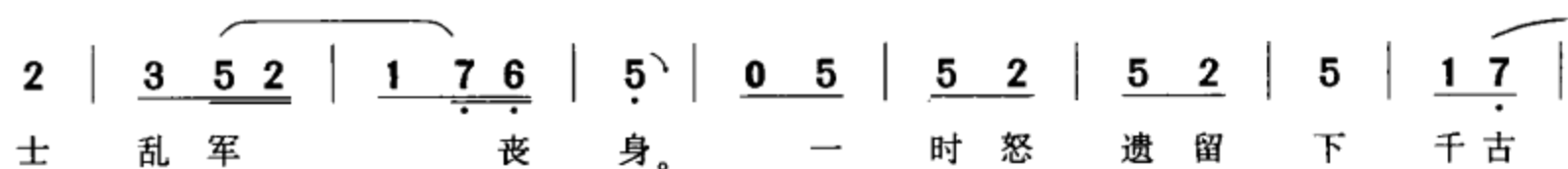
屯 兵 将 劝 和 谈 言 为 心 声。

(3 5 3 5 | 1̣ 7 6 5 | 3 6 5) | 0 5 | 5 4 3 | 2 | 0 5 | 5 7 1 | 2 |

望 母 后 切 莫 要

1̣ 5 1̣ | 5 4 3 2 | 1 | (1̣ 7 | 6 7 6 7 | 5 6 1̣) | 0 5 | 5 2 | 1 7 1 |

轻 举 妄 动。 一 念 差 众 将

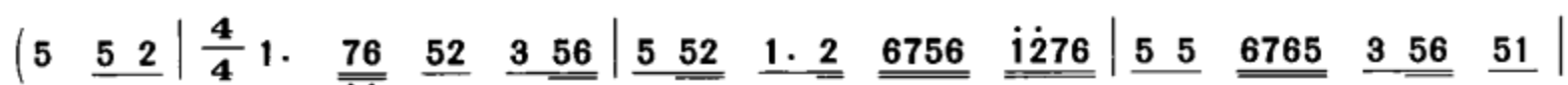


未曾开言泪满面

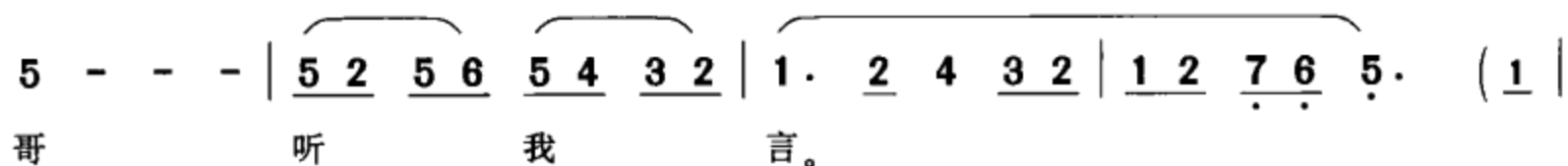
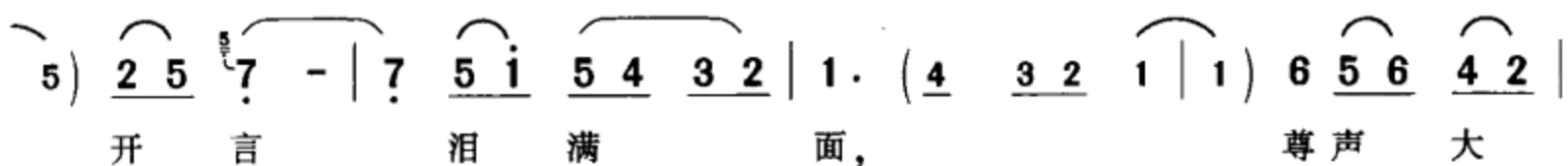
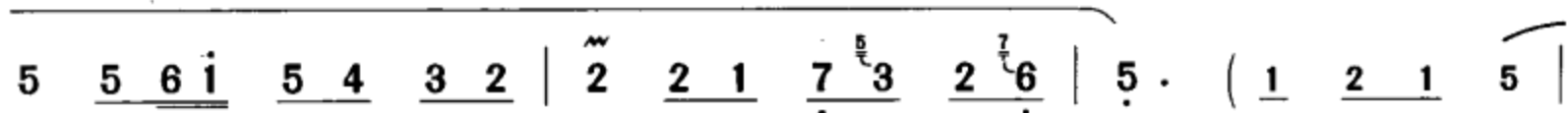
《红珠女》红珠女 [旦] 唱

任焕章编曲
王玉荣演唱
许庆国记谱

1 = G



【平板】



2 1 5 5) 5 | 2 1 2 5 7 - | 7 6 5 6 4 3 | 2. (5 7 1 2 |
我 家 居 住 在 山 南,

2) 6 5 5 2 | 5 - - 2 | 4 3 2 1 5. (1 | 2 1 5 5) 1 |
海 岸 水 乡 有 家 园。 爹

1 2 6 5 4 - | 4 5 3 2 1 2 5 | 7. (5 2 1 7 | 7) 2 5 4 3 |
爹 早 死 母 寿 短, 撇 下

2 5 7 1 2 - | 5 2 5 i 5 4 3 2 | 1 - - 2 5 | 7 - - 2 |
女 儿 实 可 怜。

6 5 4 1 6 | 5. (6 7 2 1 7 6 | 5. 6 7 2 1 7 6 |

【二性】

$\frac{1}{4}$ 5 | 6 3 | 5 5 6 | 5 2 | 1) 5 | 5 4 3 | 2 5 | 5 | i 5 i |
可 恨 兄 嫂 太

5 4 3 2 | 1 | (i 7 | 6 7 6 7 | 5 6 i) | 0 5 | 3 5 | 5 2 | 2 |
不 贤, 赶 俺 出

5 2 3 | 2 1 | 7 6 | 2 7 6 | 5 | (5 6 | 7 2 | i 7 6 | 5 |
门 在 外 边。

5 | 2 . 3 | 2 1 | 5 6 | 1 7 | 6 4 | 3 2 | 1 | 5 5 |

2 4 | 3 2 | 5 5 | 2 4 | 3 2 | 5 1 | 0 5 | 5 3 | 2 6 |

【夹板】

5 | 5 7 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5) 6 5 | 0 6 5 4 3 2 | 5 4 . 3 |
无 朋 无 友 无 依 伴, 弱 女

2 3 2 1 | 2 7 6 | 5 5 5 | 2 2 1 | 2 2 5 | 7 4 . 3 | 2 1 | 2 7 6 |
孤 行 实 在 难。爬 坡 累 得 满 身 汗, 山 路 走 得 两 腿

50 1. 7 | 2 5 2325 | 1 4. 3 | 2321 2176 | 5 3. 2 | 3 5 1765 |
酸。行至此地天色晚，荒郊无处把身安。君子与俺来做

【二性】

3 (33 | $\frac{1}{4}$ 3532 | 1612 | 3532 | 12 3) | 03 | 32 | 3 35 | 3276 | 5 |
伴， 不忘恩德

(3535 | 6765 | 36 5) | 02 | 2 3 | 7 76 | 56 1 | 0 2 | 7 6 | 0 2 |
重如山。

7 6 | (5. 7 | 6 56) | 1 5 | 4 6 | 5 | (0 56 | 7 2 | 1 76 | 5 |
大哥啊！

哪一阵不为江山不为黎民

《杨门女将》余太君〔老旦〕唱

吉凤贞演唱
刘佑民记谱

1 = A

(06 5 5. 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 7 6 1 5. 2 3 4 | 3 2 1 5 5 6 7 | 5. 5 6 5 3 6 5 1 |

【平板】

2 5 3 2 5 1 2 7 6 1 | 5 5 6. 5 6 7 6 5 3 5 2 | 1 1 1 7 6 | 6 1 5 |
一句

5 23 2 1 7 6 5 2 6 | 5. (2 5. 6 7 5 2 | 6 5 3. 6 5 5 6 7 6 5 |
话

2. 3 5 5 2 6 5 3 4 3 2 | i. 7 6 7 6 7 6 7 5 6 i 6 7 6 | 5 5 5 2) 5 3 2 2 3 |
激恼

(36) 5 7 2 1 7 2 6 5 | 7 0 2 1 7 6 5 5 4 3 0 | (5. 2) 2 0 5 5 4 3 2. 3 2 7 |
我 (嗨) 火 燃 双

1 - (1̣ . 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

聚，

慢 *tr* 6̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 1̣ 7̣ 6̣) ³3̣ ⁴3̣ | (3̣) 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

王 大 人

【夹板】 中速 $\frac{2}{4}$ 1̣ 7̣ 3̣ 3̣ | (3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 6̣) | 5̣ . 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

莫 乱 测 我 忠 良 之 心。 自 杨

³2̣ . 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ | ¹5̣ (5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |

家

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ (3̣ 2̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 1̣ |

火 塘 寨 把 大 宋 归

¹2̣ (2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 3̣ 3̣ |

顺， 为(耶)

0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 3̣ 3̣ (5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 6̣) | 5̣ . 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

江 山 称 得 起 忠 烈 一 门(唉 嗨

5̣ . 0̣ 5̣ . 0̣ | 1̣ . 0̣ ³5̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | ¹5̣ (5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |

唉)。 恨 辽 邦(唉 嗨 唉 嗨 嗨)

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ¹6̣ ¹5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ |

打 战 表 兴 兵 犯

【二性】

¹ 2̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 2̣ . 3̣ 2̣ (3̣ | 2̣) ¹²1̣ | 6̣ 5̣ | ¹²1̣ 7̣ 6̣ |

境， 杨 家 将 请 长 缨 慷 慨

(1̣) 7̣ 6̣ | ¹5̣ (5̣ 6̣ | 5̣) ¹²1̣ | 6̣ 6̣ ³5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

出 征。 众 儿 郎 齐 奋

5 (5 2) | 2 3 2 7 | 6 5 1 (2 | 1) ⁷⁸ 7 | 6 3 5 5 6 |
 勇 冲 锋 陷 阵, 老 令 公

7 6 3 5 5 | 5 (6 5 2) | ¹⁶ 1 7 6 | (5 2) 7 6 | ¹ 5 (5 6 |
 提 金 (哪) 刀 勇 冠 三 军。

5) 7 0 | 6 6 5 . 0 | ¹ 7 0 2 2 | ¹ 6 ¹ 5 | (5 6 5 2) |
 父 子 们 赤 胆 忠 心

1 . 3 7 6 | ⁵⁸ 5 1 (2 | 1) ⁷⁸ 7 | 6 1 5 6 | 7 6 3 5 |
 为 国 效 命, 金 沙 滩 拼 死

5 (5 2) | 1 7 6 | (2 1) 7 6 | ¹ 5 (2 5 6 | 5) ⁷⁸ 7 |
 战 鬼 泣 神 惊。 我

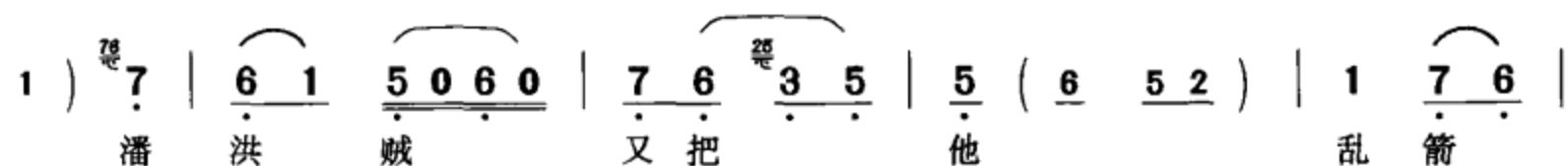
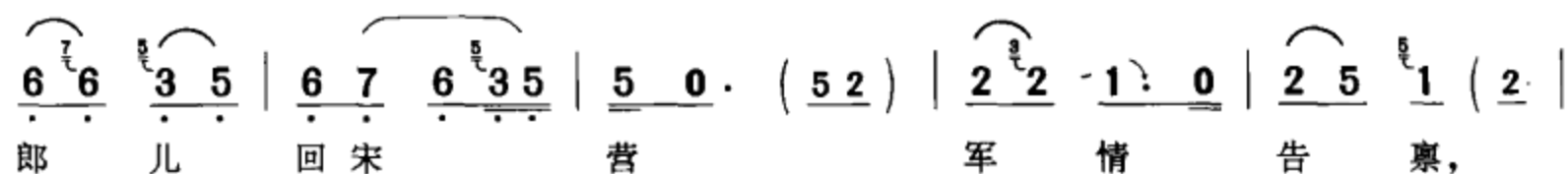
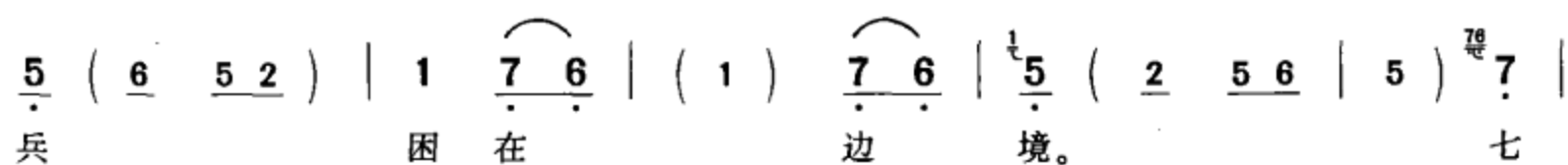
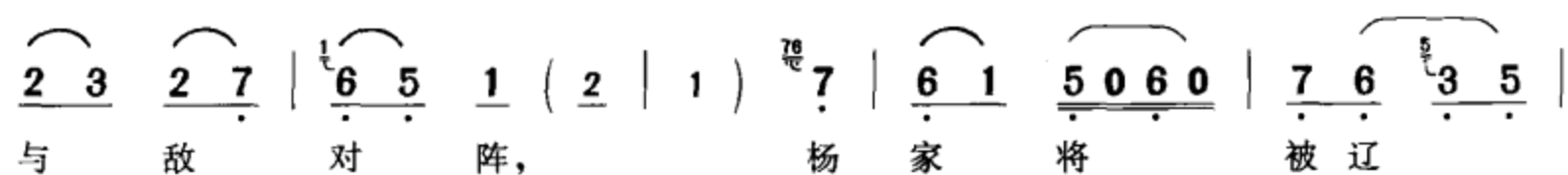
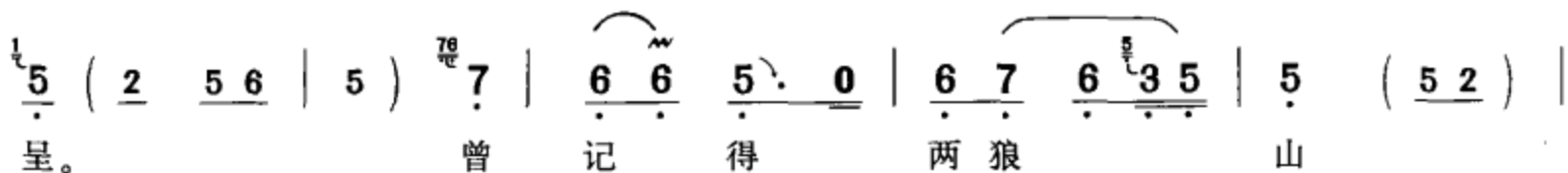
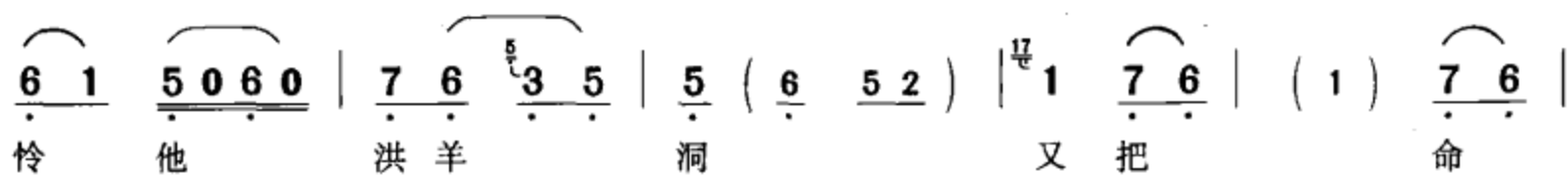
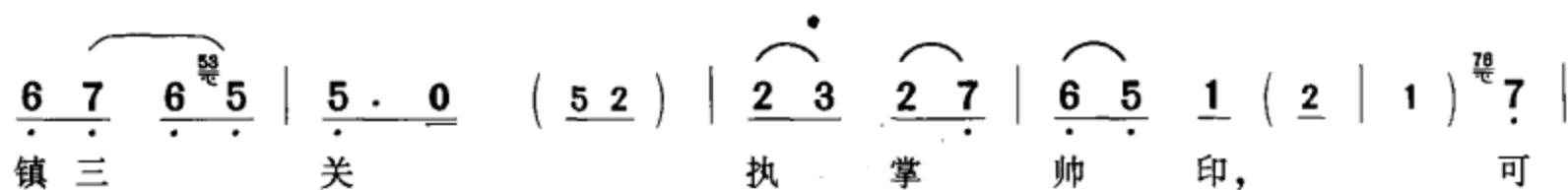
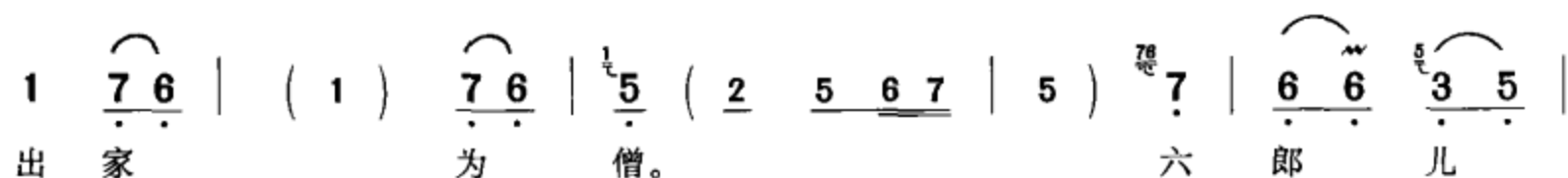
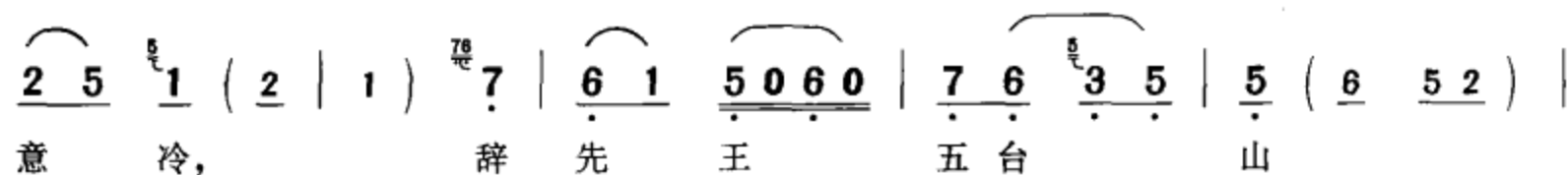
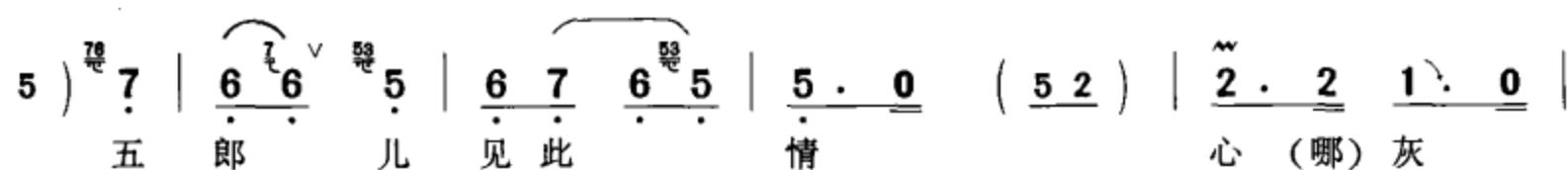
6 6 ⁷⁸ 5 | 6 7 3 5 | 5 (5 2) | 2 3 2 7 | 6 5 1 (2 |
 大 儿 他 替 了 先 王 一 死。

1) ⁷⁸ 7 | ⁶⁵ 6 5 6 | 7 6 3 5 | 5 (6 5 2) | ¹⁷ 1 7 6 |
 我 二 儿 宝 剑 下 命 丧

(1) 7 6 | 5 (2 5 6 | 5) ⁷⁸ 7 | 6 6 5 0 | 6 7 6 5 |
 残 生。 我 三 儿 被 马

5 0 (5 2) | 2 3 2 7 | 6 5 1 (2 | 1) ⁷⁸ 7 | 6 1 5 0 6 0 |
 踏 尸 骨 无 影, 四 郎 儿

7 6 3 5 | ³ 5 (6 5 2) | ¹⁷ 1 7 6 | 5 0 7 6 | 5 (2 5 6 |
 被 掳 去 失 落 在 番 营。



(1) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

穿 胸, 老 令 公 等 救

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

星 无 有 音 (呢) 信, 李 陵 碑

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | ($\dot{6}$ $\dot{4}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{0}$ |

碰 头 死 浩 气 长 存。 八

$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ($\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ |

郎 儿 至 今 渺 无 音 (呢) 信,

$\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

失 落 在 北 国 里 难 回

(1) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$) |

宋 营。 我 杨 家 连 三 代

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ |

伤 亡 殆 尽, 只 留 下 宗 保 孙 孙 一 条 根。 倒

$\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\sharp 1$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

如 今 宗 保 他 边 关 丧 命, 才 落 得 老 老 少 少

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

冷 冷 清 清 孤 寡 一 门 我 也 未 曾

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |

灰 心。 杨 家 报 仇

$\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ ||

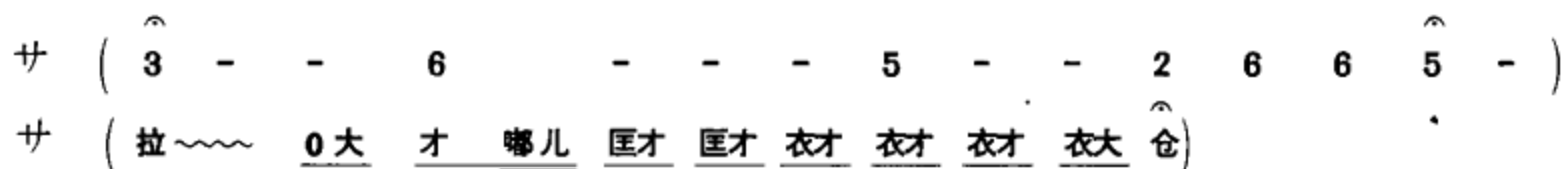
报 不 尽, 哪 一 阵 不 为 江 山 不 为 黎 民。

家住虢国汾河岸

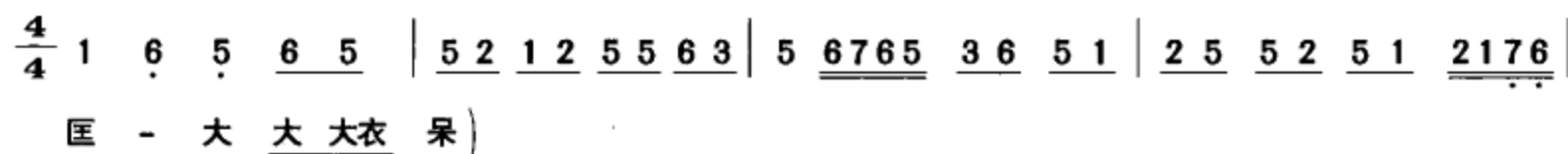
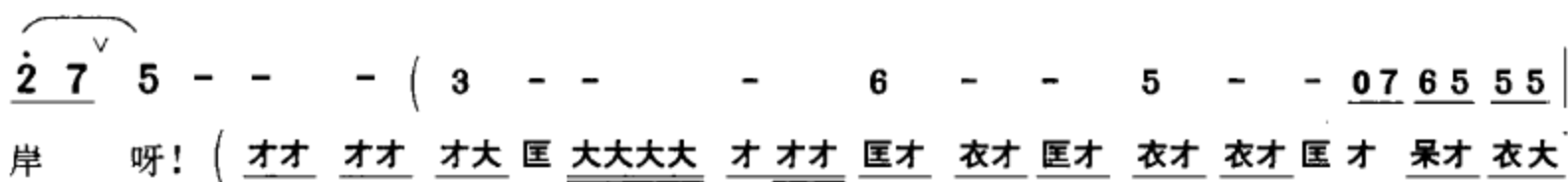
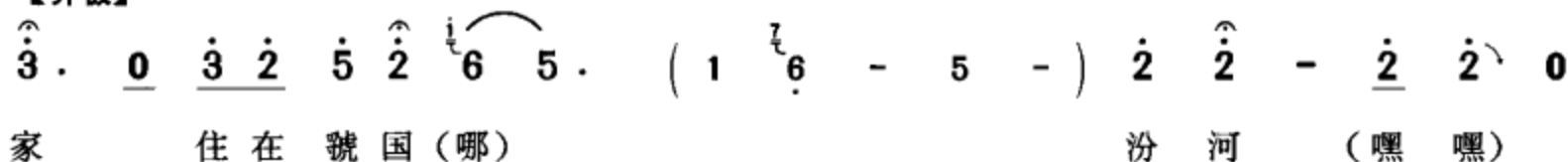
《杨继业碰碑》杨继业〔净〕唱

郭寿山演唱
刘佑民记谱

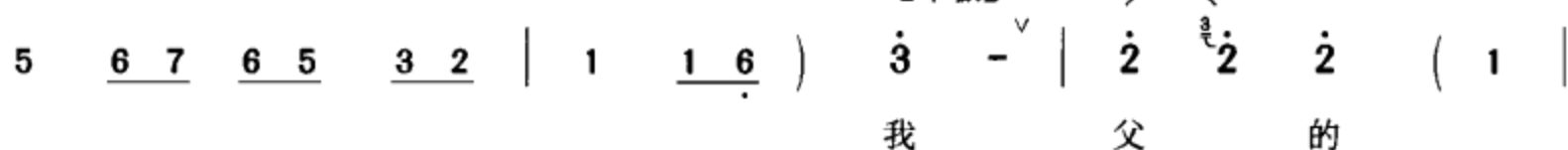
1 = G



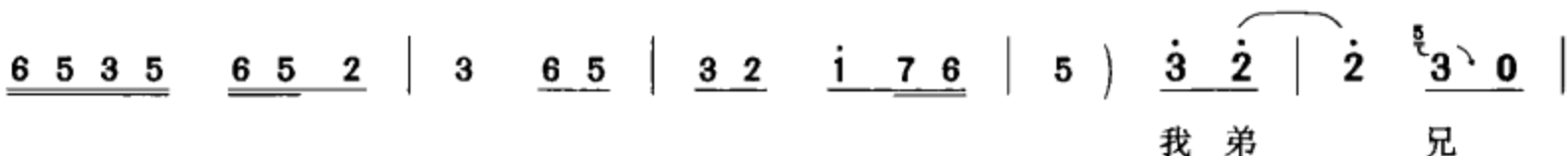
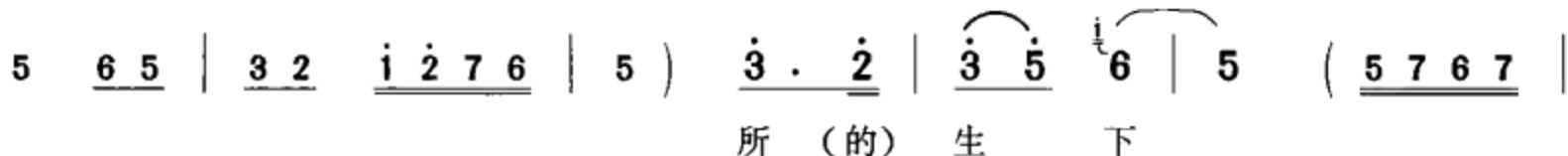
【介板】



【平板】



【夹板】



$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (2 | $\underline{\underline{6535}}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{55}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3432}$ $\underline{6561}$ |

四 员 将，

2) $\dot{2}'$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}'$ | ($\underline{23}$ 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$. |

继 宁、 继 凯、 杨 继

$\underline{50}$ $\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{\dot{1}76}$ | 5 ($\underline{\underline{6767}}$ | $\underline{\underline{6535}}$ $\underline{\underline{6756}}$ | $\underline{\dot{1}. 7}$ $\underline{\underline{6756}}$ |

康。 我 (的) 大 哥

$\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ | 5) $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{22}$ |

出 家 为 和 尚，

$\underline{434}$ $\underline{2323}$ | $\underline{5. 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3432}$ $\underline{65}$ | 2) $\dot{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ |

我 • 二 哥

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | ($\underline{23}$ 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{50}$ $\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{\dot{1}76}$ |

云 游 走 啊 四 方。 所 (的) 留 下

5 ($\underline{\underline{5767}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{6756}}$ | $\underline{\dot{1}765}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\underline{7 \dot{2} 7 6}}$ | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

继 业

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{\underline{6756}}$ $\underline{\dot{1}767}$ | $\underline{\underline{5617}}$ $\underline{\underline{6765}}$ |

一 (嘿) 员 将，

$\underline{3567}$ $\underline{6532}$ | 1) $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\underline{52}$ 2) | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

我 赤 心 耿 耿 保

$\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 ($\underline{55}$ | $\underline{\dot{1}67}$ $\underline{\underline{6536}}$ | $\underline{565}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{3532}$ $\underline{\dot{1}276}$ |

宋 王。

5) $\dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{1} \underline{76} \mid 5$ ($\underline{6767} \mid \underline{6535} \underline{6756} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6756} \mid$
 潘 仁 美

$\dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 76} \mid 5$) $\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\underline{232}) \mid \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} 7 \mid$
 他 把 辽 国 降,

$\underline{6756} \underline{\dot{1} 767} \mid \underline{56\dot{1}7} \underline{6765} \mid \underline{3567} \underline{6532} \mid 1$) $\dot{1} \dot{7} \mid 0 \dot{2} \dot{1} \mid$
 扫 宋 的

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid (\underline{23} \ 2) \mid \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid 5$ ($\underline{52} \mid \dot{1} 7 \underline{6536} \mid$
 大 耳 韩 昌 摆 开 战 场。

$5 \cdot \underline{7} \underline{6756} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 76} \mid 5$) $\dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid 5 \ 0$ ($\underline{5767} \mid \underline{6536} \ 5 \ 5 \mid$
 在 (的) 金 沙 (哈)

$3 \ 3 \ 6 \ 5 \mid \underline{3432} \underline{6761} \mid 5$) $\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\underline{232}) \mid \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid$
 滩 前 (衣) 打 (哈) 一 (嘿)

$\dot{1} \mid (\dot{1} 7 \mid \underline{6756} \mid \dot{1} \underline{67} \mid \underline{5765} \underline{6765} \mid \underline{365} \underline{32} \mid 1) \dot{2} \mid$
 仗, 众

【二性】
 $\underline{7\dot{1}7\dot{1}} \mid \dot{2} \mid \frac{1}{4} (\underline{2}) \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 5$ ($\underline{5767} \mid \underline{6535} \mid \underline{6765} \mid \underline{365} \mid$
 虎 子 死 的 死 好 悲 伤。

5) $\dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid 3 \cdot 1 \mid (\underline{52}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \mid (\underline{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \mid \underline{6767} \mid$
 杨 大 郎 替 了 宋 王 丧,

$\underline{52} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} 3 \mid (2) \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 5$ ($\underline{767} \mid \underline{6535} \mid$
 二 郎 儿 短 剑 一 命 亡。

$\underline{6765} \mid \underline{365} \mid 5$) $\dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 3 \mid (\underline{25}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\underline{2} \mid \dot{1} 7 \mid$
 三 郎 马 踩 如 泥 浆,

6 7 6 7 | 5 2 1̇ | 1̇) 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | (2 5) | 2̇ | 1̇ | 5 (7 | 6 5 3 5 |

四 郎 八 郎 落 北 方。

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | (2 5) | 1̇ | 1̇ | 1̇ (2̇ | 1̇ 7̇ |

怕 死 的 五 郎 为 和 尚，

6 7 6 7 | 5 2 1̇ | 1̇) 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | (2 3 2) | 2̇ 0 | 1̇ | 5 (6 3 5 |

七 郎 儿 又 被 仁 美 伤。

6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ | (2 3 2) | 2̇ | 2̇ |

杨 六 郎 回 朝 搬 兵

1̇ (7 6 7 | 6 7 5 7 | 6 7 6 7 | 5 6 1̇ | 1̇) 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | (2 3 2) | 2̇ |

将， 说 甚 么 父 先 转

1̇ | 5 (7 6 7 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | (3 2 3) |

回 乡。 站 在 草 坡

1̇ | 1̇ | 1̇ (7 | 6 7 5 7 | 6 7 6 7 | 5 6 | 1̇ 5 | 6 3 | 5 . 6 | 5 2 |

用 目 望，

1̇) 2̇ | #1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | (2 3 2) | 2̇ | 1̇ | 5 | (6 7 6 5 | 6 7 6 5 |

见 两 个 鞑 儿 站 两 旁。

6 7 5 | 5) 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ (2 5) | 2̇ | 2̇ | 2̇ | (2 3 2 | 2 3 2 1 |

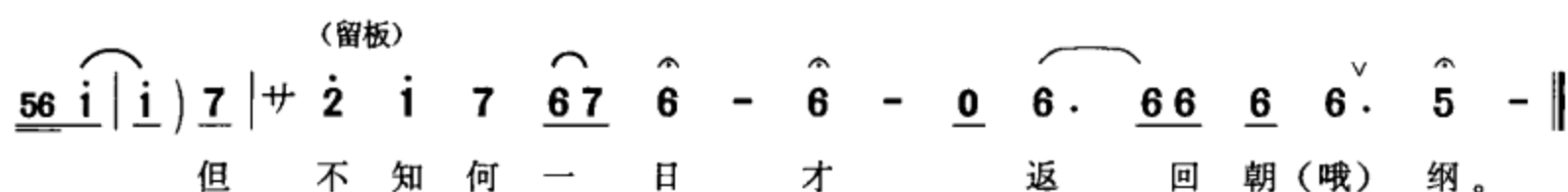
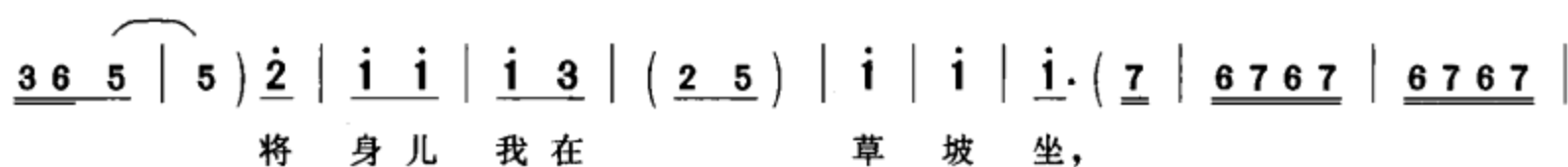
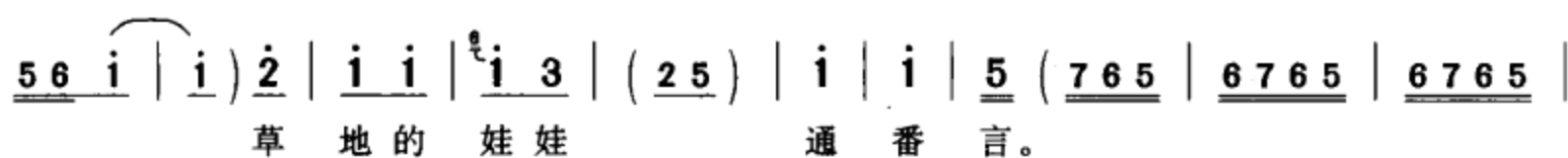
开 弓 先 打 南 来 雁，

6 1̇ 2̇ | 2̇) 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | (5 2) | 2̇ 0 | 1̇ | 5 (7 6 7 | 6 5 | 6 7 6 5 |

他 枪 挑 鱼 儿 水 面 玩。

6 3 5 | 5) 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | (2 3 2) | 1̇ | 1̇ | 1̇ (7 | 6 7 5 2 | 1̇ 7 6 7 |

看 起 来 还 是 我 国 好，

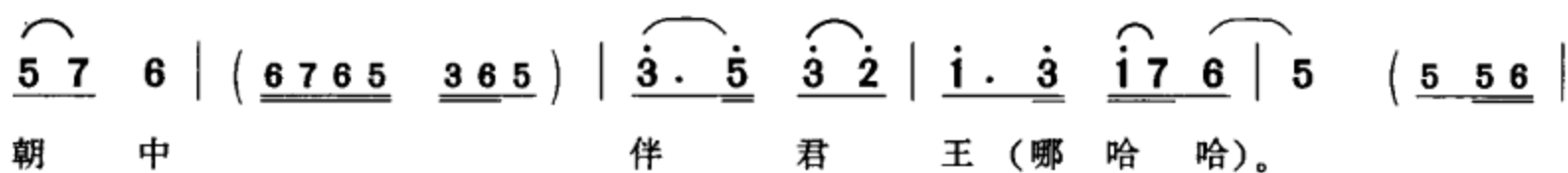
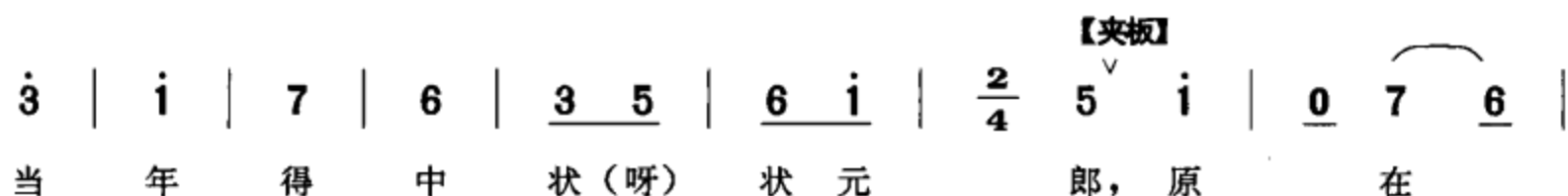
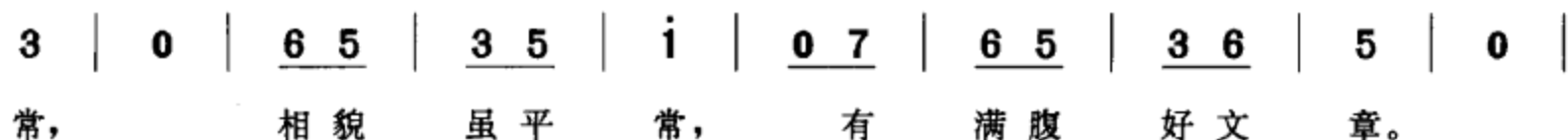
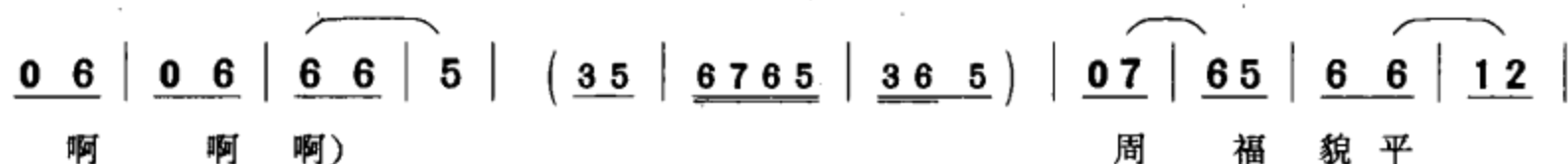
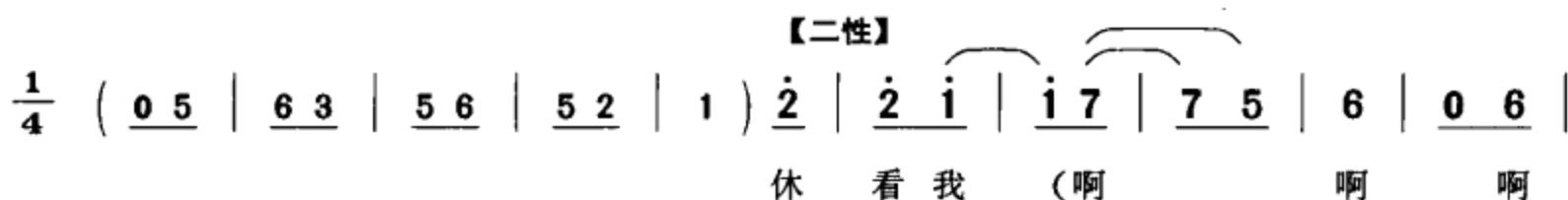


国泰民安乐洋洋

《血染金殿》周福 [丑] 唱

1 = G

九 昌 编曲
德 宝
栾 德 宝 演唱
九 昌 记谱



7 2̣ | 1̣ 7 6 | 5) 6 5 | 6 - | 6 5 | 3 5 | 3 4 | 3 3 | 3 (6 7 6 5 |
户部 (呕) (呕) (呕)

1 2 | 3 3 | 3) 6 3̣ | 7 6 | (6 7 6) | 1̣ 7 | 6 6 | 0 1̣ | 5 3 | 6 6 7 |
侍郎 把 任 上,

【二性】
6 . 7 | 6 5 | 3 6 | 4 3 | 2 (2 | 2 2 | 0 3 | 2 1 6 1 | 2 2) 1̣ | $\frac{1}{4}$ 7 6 | 5 5 |
三 年 未

5 6 | 1̣ 0 | 0 1̣ | 3 5 | 6 1̣ | 5 | (3 5 3 5 | 6 7 6 5 | 5 6 1̣) | 0 1̣ |
满 被 赶 下 堂。 只

1̣ 7 | 6 7 | 6 3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 5 . 6 | 1̣ . (2 | 1 2 1 7 | 6 7 6 7 | 5 6 1̣) |
因 我 不 与 宸 濠 做 同 党,

0 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 3 5 | 6 | 5 | (3 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5) |
老 贼 他 诬 告 我 骂 君 王。

0 . 7 | 6 5 | 6 1̣ | 0 | 6 1̣ | 5 3 | 6 | 0 | 6 7 | 6 5 |
正 德 帝 偏 信 宸 濠 的 话, 贬 我 七 品

【流水板】
3 4 | 3 2 | 1 (1 | 1 2 | 3 4 | 3 2 | 1) | 0 | 6 . 7 | 6 5 |
到 井 阳。 七 品 县 令

3 5 | 6 | 1̣ 7 | 6 3̣ | 7 6 | 5 | 6 7 | 6 5 | 6 6 | 3 |
官 虽 小, 为 民 作 主 申 冤 枉。 昨 日 出 了 人 命 案,

1̣ 7 | 6 3̣ | 0 3̣ | 7 6 | 5 | 0 6 | 6 5 | 3 | 0 6 | 6 7 |
现 场 验 尸 问 端 详。 原 来 是 宸 濠

6 | 3̣ | 7 | 6 | 1̣ | 6 1̣ | 3 5 | 6 | (6 . 7 | 6 5 |
贼 谋 位 选 妃 抢 美 女,

3 5 6) | 0 i | 0 6 | i | i | 3 5 | 6 | 5 | 0 7 | 6 7 |
逼 死 人 命 罪 昭 彰。 今 日 我

6 | i | 6 i | 3 5 | 6 | (6 7 | 6 5 | 3 5 6) | 0 i | 0 6 |
抓 住 尔 的 罪 状， 来 日

i | i | 3 5 | 5 | 5 | 0 7 | 6 7 | 6 | 6 6 | 6 i |
进 京 会 忠 良， 联 名 上 疏 把 宸

3 5 | 6 0 | (6 . 7 | 6 5 | 3 5 6) | 0 7 | 6 . 7 | 6 | 6 5 | 6 |
濂 奏， 定 叫 你 狗 命

0 7 | 6 | 0 7 | 6 | 0 | 1 5 | 6 6 | 5 (5 | 5 6 | 7 2 |
(哪) 见 (哪) 见 见 阎 王。

1 7 6 | 5 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 1) 7 | 6 5 | 6 i | 5 |
奸 佞 得 除

6 6 | 5 3 | 6 i | 4 3 | 2 1 3 | (0 6 | 5 3 | 2 1 3) | 0 i | 6 i |
天 晴 亮 (衣 呀 哈 哪 呼 嘿)， 国 泰 (嗨

0 i | 0 i | 0 6 5 | 3 . 5 | (0 1 | 0 1 | 0 6 5 | 5 . 5) | 0 i | 6 5 |
嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 民 安

i 6 | i 5 | 0 3 2 | 1 0 | 0 3 2 | 1 0 | 0 3 2 | 1 . 2 |
乐 洋 洋 (衣 呀 嗨 衣 呀 嗨 衣 呀 嗨 呼

5 . 3 | 2 3 5 | 0 5 | 6 i | 2 5 | 6 i | 2 . 2 | 2 2 | 2 ||
嗨 呼 呀 嗨 嘿 呀 呼 哪 呼 呀 呼 嘿)。

豫 剧

简 述

豫剧原称河南梆子,流入河北省以后,在冀南一带俗称河南高调。主要流行于河北南部的邯郸、邢台地区和石家庄地区南部的部分市县。

民国 12 年(1923),河南“北府大高调班”进入河北省大名县演出,是为豫剧流入河北之始。该班主演永廷法(艺名短脖红脸,小名慈四)在大名县一带演出长达 5 年之久。主要上演剧目有《三叫门》、《对花枪》、《罚苏秦》、《日月图》、《富贵图》、《后楚国》等。

1944 年夏,又有河南并和县(今河南濮阳、滑县、长垣交界地区)公谊剧社进入邯郸工会堂戏院公演,主演赵大英是最早来河北的坤角。同年秋,又进入邢台小河子剧院。主要上演剧目有《五凤岭》、《刀劈杨藩》、《日月图》、《富贵图》、《三骑驴》等。

1949 年至 1951 年,平原省民艺剧社一年一度去邢台市演出《对绣鞋》、《对花枪》、《穆桂英挂帅》等剧。1951 年,豫剧首次进入石家庄市,以姚淑芳、常年来二人为主演的开封市人民剧团,在新新戏院上演《抬花轿》、《洛阳桥》、《麻疯女》等剧。同年以罗兰梅为主演的河南新乡人民剧社来河北省演出。短短的三四年时间,豫剧在邯郸、邢台地区深深扎下了根基。当时,邢台市出现过 5 个戏院曾同时上演 5 台豫剧的盛况,很受当地观众欢迎,均场场爆满,上座率空前。

50 年代,邯郸、邢台两地豫剧团数量激增。邯郸市、磁县、临漳、成安、魏县、大名、曲周、鸡泽、广平、肥乡、馆陶、临西、邢台市、临城、内邱、南和、清河、广宗、威县等先后成立了豫剧团。

此时,大批河南豫剧著名演员相继来河北演出。如常香玉、阎立品、崔兰田、罗兰梅、姚淑芳、郭兰枝、萧素卿、佟美瑞、李佩秋、刘芝梅等。甚至有些原来隶属河南省的豫剧团,整团迁来河北定居,如 1952 年,以萧素卿为主演的万顺剧团改为曲周县豫剧团;1954 年,以姚淑芳、常年来为主演的开封市人民豫剧团改为邯郸地区豫剧团。除上述外,陆续来河北定居者还有:1950 年刘荣花由河南加入曲周豫剧团;1953 年,平原省民艺剧社归邯郸代

管,主演有李韵芳、赵桂英、周兰凤,并由西安邀来宋淑云;1957年,由兰州邀来陈素真。这些演员为豫剧在河北的流布和发展作出了贡献。

1956年,河北省豫剧团正式成立,后于1958年将该团交邯郸地区,更名为邯郸专区豫剧院一团。同年成立邯郸戏校,设豫剧班。1959年以该班学生为主,成立了东风豫剧团,先后培养了胡小凤、牛淑贤、赵贞玉、李素芹、阎淑芳等一批著名豫剧演员。1983年,河北省曾为西藏自治区代培豫剧学员,后这批学员归邯郸市,成立春燕豫剧团,主演有苗文华等。

河北省的豫剧工作者,为丰富和发展豫剧艺术,整理改编了一大批豫剧剧目,如《天波楼》、《卷席筒》、《抬花轿》、《穆桂英挂帅》、《虎符》、《武则天》等,以及电影《丫鬟传奇》、《芙蓉女》,创造和移植了一批现代剧目,如《桃李同春》、《红嫂》、《杜鹃山》等。在表演上,河北的豫剧演员除向豫剧名家学习外,还博采京剧、河北梆子之长。唱念方面,虽以河南话为主,也受到河北方言和普通话的影响。如将河南方言的“横(hong)”、深(chen)”、“输(ru)”、“血(xue)”、“倾(qiong)”等字改读为“横(heng)”、“深(shen)”、“输(shu)”、“血(xie)”、“倾(qing)”,这是北派豫剧与河南豫剧读字相异之处。在改革豫剧男声唱腔方面,河北的豫剧音乐工作者做过同调异腔、同腔异调等多种尝试,取得了一些经验。但就其音乐总体来讲,河北的豫剧与传统豫剧在唱腔板式、曲牌、锣鼓诸方面仍然是相同的。

豫剧自流入河北,特别是在中华人民共和国成立后,已迅速成为受河北人民尤其是邯郸、邢台地区观众喜爱的剧种。

唱腔

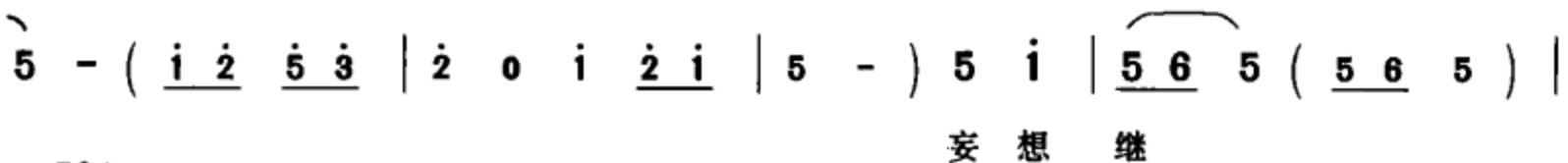
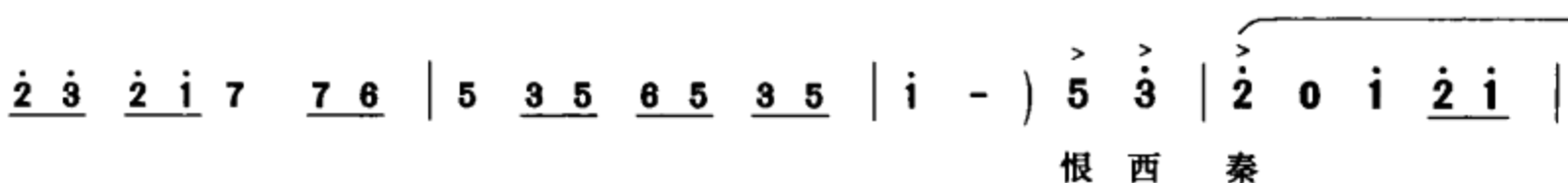
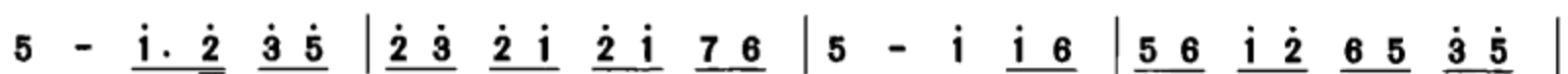
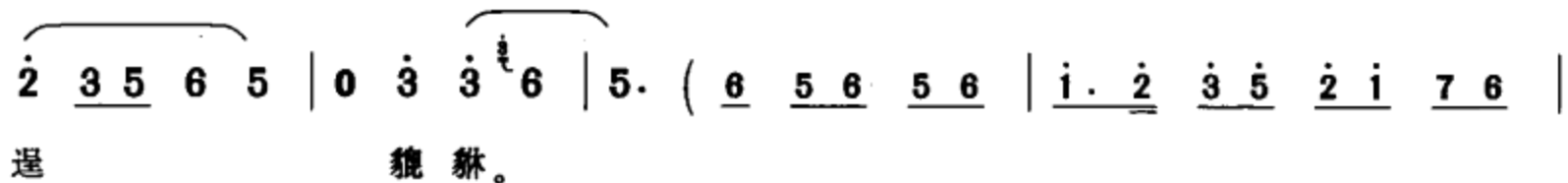
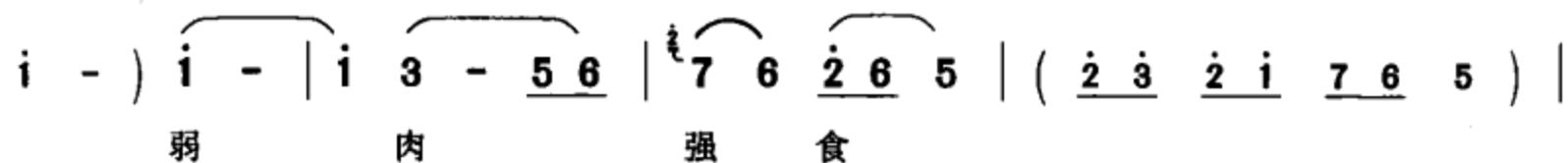
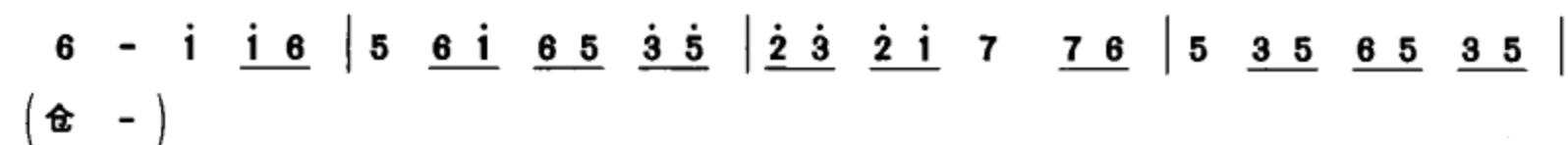
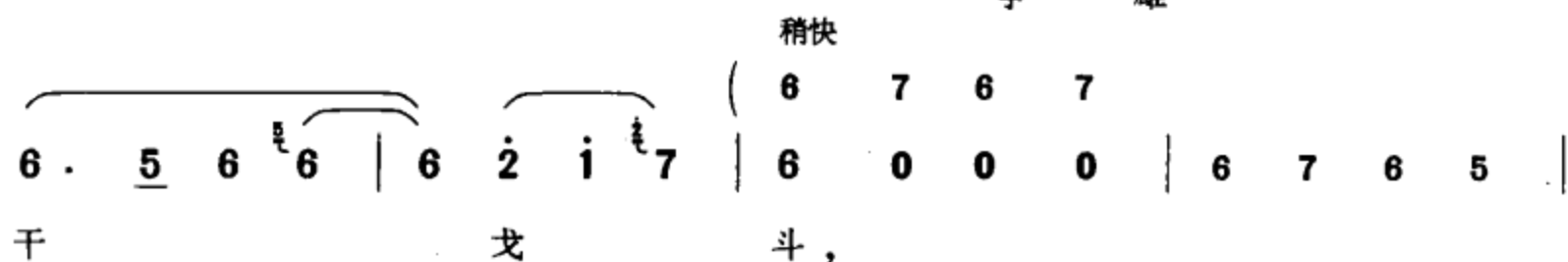
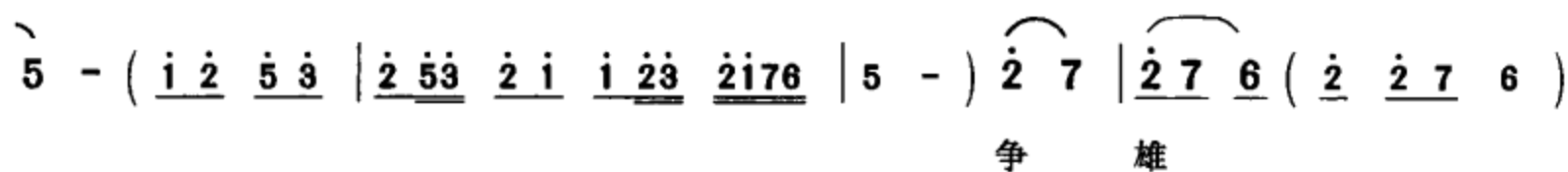
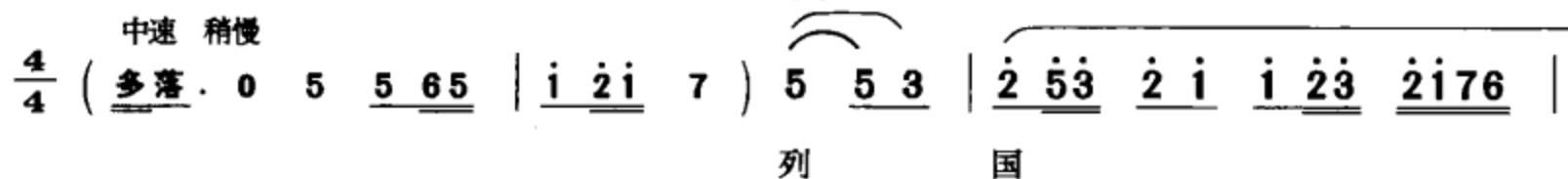
列国争雄干戈斗

《虎符》信陵君 [小生] 唱

周兰凤演唱
惠景林编曲

1 = ^bE

【慢板】



6 6 6 [#]4 5 | 0 7 6 7 3 5 | 6 - 1 - | 0 3 - 2 |
五 霸 之 首， 图 天 下

1 1 2 3 2 | (2 3 1 2 3 5 2) | ^{稍慢} 1 2 3 2 3 | 3 2 2 1 7 6 |
欲 吞 灭 六 国 诸 侯。

5 - (5 3 | 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5. 1 2 5 2 5 3 | 2 5 2 1 6 7 6 5 [#]4 6 |

5. 6 7 6 7 6 5 [#]4 6 | 5 6 5 1 2 5 3 | 2. 1 7 6 | 5 3 5 6 5 3 5 |

1 -) 1 1 5 | 5 1 - 7 | 7 ^{1 2} 7 6 5 | (6 7 5 6 7 6 5) |
发 雄 师 困 赵 都

5 - 6 #4 3 | 5 7 6 5 | 6 - 6 - | 0 6 - 6 |
年 余 之 久， 拼 死 力

6 6 5 [#]4 5 6 | 6 [#]4 5 - | 0 6 6 1 [#]4 | $\frac{2}{4}$ ^{慢一倍} 5 5 |
屠 邯 鄲 野 心 不 收。赵

【流水板】

2 2 7 | 7 6 | 5 5 | (1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 5 |
国 的 军 与 民

5 -) | 7 7 | 7 ^{1 2} 5 | 6 - | 0 6 2 | 2 - |
誓 共 城 守，

7 - | 7 2 6 | [#]4 - | 5 - | (5 6 5 | 5 6 5 |

1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5) 6 | 6 6 5 | 3 - |
宁 玉 碎

(6 7 6 5 | 3 - | 3) 6 | 6 7 6 | 6 2̇ . | 7̇ - |

不 瓦 全 不 降

7̇ - | 6̇ - | 5 #4 | 4 - | 5̇ - | (i̇ i̇ 3̇ |

贼 酋。

2̇ i̇ 7 6 | 5 i̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6 i̇ | 5 - | 5) i̇ | i̇ 5 |

皇 姐 丈

0 i̇ | 5 i̇ | 5 3 | i̇ 2̇ | 6 5 | 5 5 4 |

平 原 君 连 喊 呼 救，

5 4 5 4 | 5 - | (i̇ i̇ i̇ | 6 5 #4 | i̇ i̇ 2̇ | 0 7 6 5 |

#4 - | 4) 6 | 6 6 | 5 - | 0 5 | 5 5 |

托 无 忌 拜 兄

i̇ 3̇ - | 6 6 | 6 6 | 5 (6 7 6 | 5 -) | i̇ 5 |

王 转 把 兵 求。 盼 援

5 - | 3̇ - | i̇ - | i̇ (5 6 | i̇ i̇ | 0 5 6 |

军

i̇ i̇ | 0 0) | i̇ - | 3̇ - | 2̇ 1 2̇ 5 | 5̇ - |

如 甘

5 1 | 1̇ (3̇ 2̇ | 1 1 | 0 3̇ 2̇ | 1 1 | 0 0) |

霖

5 - | $\hat{1}$ - | 0 $\overbrace{5 \quad 2 \quad 2}$ | $\overbrace{7 \quad 1}$ - |
 日 起 三 叩，

(5 $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 1}$ 1 | 5 $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 1}$ | 1 $\underline{7 \quad 6}$ | 5 $\underline{5 \quad 3}$ |

2) $\underline{6}$ | 6 $\underline{3 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 6}$ | ($\underline{6 \quad 1}$ $\underline{3 \quad 5}$ | 6 6) | 0 3 |
 望 魏 国 快

3 6 | 6 - | $\hat{3}$ - | $\hat{3}$ - | $\hat{6}$ - | $\overbrace{5 \quad \sharp 4}$ |
 发 兵 共 扫 敌 仇。

$\overbrace{4}$ - | $\overbrace{5}$ - | ($\underline{1 \quad 1 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ | 5 $\underline{1 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ |

5 -) | 0 $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\overbrace{\hat{1}}$ | $\hat{1}$ $\overbrace{\hat{1}}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ - |
 连 番 的 飞 马 投

3 - | $\hat{1}$ $\overbrace{5 \quad 5}$ | $\hat{3}$ - | $\hat{1}$ - | (5 $\underline{5 \quad 3}$ |
 函 齐 声 吼，

$\underline{2 \quad 1}$ $\hat{1}$ | 5 $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 5}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\hat{1}$ $\underline{7 \quad 6}$ | 5 -) | 0 $\overbrace{6}$ |
 求

6 6 | 6 - | (6 $\underline{3 \quad 5}$ | 6 $\overbrace{6 \quad 6}$) $\overbrace{6 \quad 6}$ | 6 6 |
 援 书 行 行

6 - | 3 - | 3 5 | 5 - | 6 - | 2̇ - |
字 句 刺 心

7̇ - | 6 3 | 6̇ - | i̇ #4 | 4̇ - | 5̇ - |
头。

(i̇ i̇ 3̇ | 2̇ i̇ 7 6 | 5 -) | 0 5 | 5 6 i̇ | 5 - |
赵 与 魏

0 7 | 7 7 | 7 - | 5 6 | 7 - | 6 - |
唇 齿 邦 亲 交 友 厚，

0 6 | 6 6 | 5 - | 0 5 | 5 6 | 2̇ 7 |
邯 鄆 破 大 梁 危

6 5 | 5 - | 5 - | 0 5 | 5 2̇ | 5 - |
令 人 担 忧。 为 救 赵

0 7 | 7 7 | 7 - | 7 6 | 5 6 | 7 - |
我 无 忌 费 尽 苦 口，

慢一倍
0 0 | 2̇ i̇ 7 | 6 - | 5 6 7 2̇ | 6 - | 2̇ 2̇ |
怎 奈 那 我 兄 王 惧 怕

2̇ 7 7 6 | 5 6 7 2̇ | 6 6 | 6 5 #4 | 5 - | 5 - |
秦 寇 无 远 虑 他 不 纳

渐慢
5 - | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ i̇ | 6 6 5 | 5 i̇ #4 | 5̇ - ||
良 谋。 (仓 -)

说明：据 1985 年录音记谱，下同。

参禅打坐白水潭

《白莲花》白莲[旦]唱

1 = \flat E

桑振君演唱
袁世安记谱

サ (6 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 -) ^(起腔) 5 5 - ^v 2̇ 7 6 5 4 5 6 6 - 6 0
参 禅

(打 台 仓 . 哪 才 来 仓 . 台 仓 5 -) 5 - 2̇ - 5 6 6
打 坐

6 5 4 ^v 5 6 5 5 - (打 台 仓 . 台 仓 5 - 1̇ 2̇ 3̇ -)

5 - 2̇ 2̇ 1̇ 7 - 1̇ - 1̇ 1̇ (仓 才 仓 才 仓 5 -)
白 水

6 2̇ 2̇ - 7 7 . 6 6 - 6 0 6 6 4 5 6 - 6 6 . 5
(哎) 白 水 潭,

#4 5 6 . 7 5 5. ^(三弦独奏) (1̇ 3̇ 多落 . 0 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇) ^{【慢板】} 1̇ - | 1̇ 3̇ - 2̇ |
千 年 的

2̇ 2̇ 6 7 6 5 | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5) | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6 7 6 |
白 莲 修 成 仙。

5 - ^v 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 2̇ 6 |
池 中

5 -) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 7 6 (5 7 6) | 6. 5 6 $\dot{6}$ | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
清 水 流 不

$\dot{6}$ (7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 |
断，

$\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 0 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
绿 柳 成 荫

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |
绕 池 边。

5 - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

5. 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 5 6 |

慢一倍 【流水板】
 $\dot{1}$ -) 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 - | ($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
樵 夫 来 往

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5) | 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 $\sharp 4$ $\dot{6}$ | 5 - |
池 边 过，

(5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 - | 5 6 5 |

5 6 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |
停 足

6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | 0 0 |
歇 息

6 - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 - | 5 - | 5 (6 |
接 清 泉。

5 . 2 | 2 2 7 | 6 5 4 | 5 1 3 | 2 1 7 6 |

5) 1 | 1 3 | 1 7 | 7 1 | 1 7 | 0 0 |

山 下 有 一

(1 1) | 0 0 | 2 7 | 6 5 | 3 0 | 0 (3 2 |

砍 樵 汉,

3 - | 1 . 3 2 3 | 1 2 3 | 3 . 5 3 2 | 1 2 3 2 |

3) 1 | 1 1 | 6 0 | 3 . 5 3 2 | 7 7 |

名 叫 韩 本 好 青

7 2 7 | 7 6 6 | 6 7 5 | 5 - | 5 (6 | 5 2 |

年。

2 1 6 3 | 2 1 7 6 | 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5) 1 |

日

1 3 | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 0 | (1 1) |

晒 风 吹

0 0 | 1 7 | 6 5 | 3 - | 3 (3 2 | 3 - |

他 不 怕,

6 3 2 3 | 1 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3) 6 |

上

6 1 | 3 - | 2 1 | 6 1 | 1 2 6 | 7 6 5 |

山 砍 柴 不 偷 闲。

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
他 常 到 池 边

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 | 7 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{5}$ |
饮 清 水，

$\dot{5}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ $\underline{3\ 2}$ | 3 - | 3 - | 3 (3 | 3 0 |

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 -) | 0 $\underline{5\ 6}$ |
他 可

$\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 3 | 3 $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2}$ |
不 是 读 书 便 赞

$\dot{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 0) | 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
莲。 早 有 心 现 身

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

0 0 | 0 0 | f ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 | p $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 0 |

5 - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 - | $\underline{3\ 2}$ 1 | 2 - |
把 他 见，

2 - | 0 2 3 | 2 1 2 | 1 7 1 7 | 1 - | 1 - |

1 - | 0 (1 | 1 0 | ^慢 6 3 2 3 | 2 i i | 6 3 2 3 |

2 5 2 i | i 3 2 i | i -) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(白) 吐出……心愿!

0 6 | 6 5 | 2 6 | i - | i - | i 7 |

(唱) 结 成 一 对

0 0 | 0 6 | 6 i 3 2 | 1 (2 3 2 | 1 2 3 2 |

美 姻 缘。

1 2 3 2 | 1 1 | 1 0) | 0 6 | 6 3 | 0 0 |

又 只 怕

0 i | 7 7 7 6 | 6 6 5 | 3 0 | 0 6 | i . 7 |

引 起 他 的 猜 疑 面, 这 件 事

7 6 | 0 6 7 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 i |

倒 叫 我

i 3 5 3 | 2 . 1 | 2 5 3 | 2 . #1 | 2 #1 2 #1 |

(0 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 | 0 0 | 2 2) | 0 3 |

我

5 - | 2 #1 | 0 3 | 5 3 2 | 2 - | 2 - |

左 右 为 难。

2 3 | 5 7 6 | 6 6 | 6 - | 6 1 5 | 5 - |

5 - | 5 (5 | 5 - | 1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 -) ||

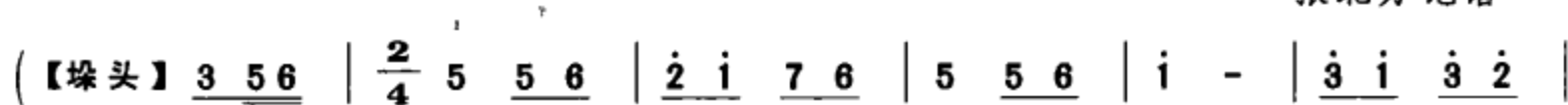
(台)

在宫殿我领了万岁旨意

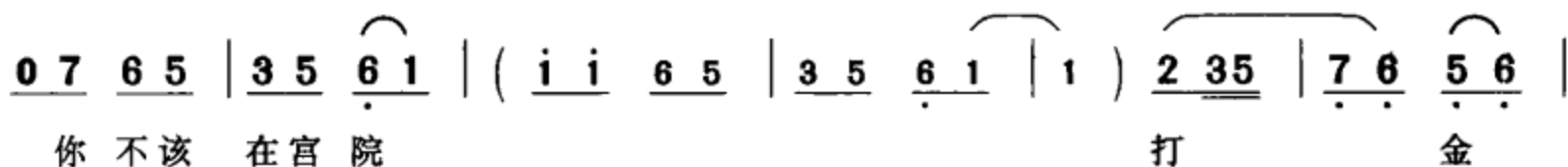
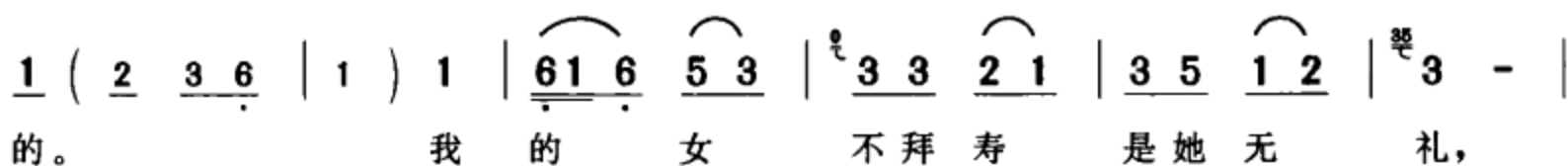
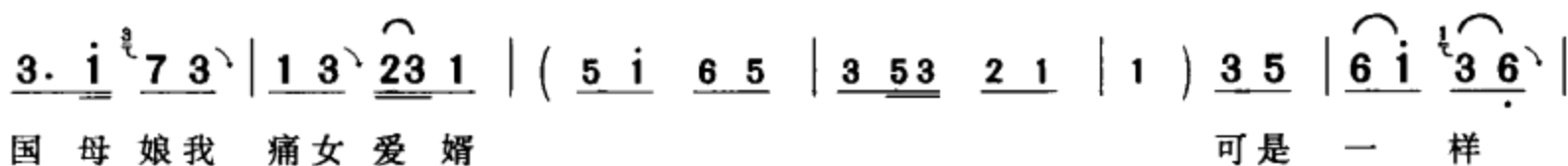
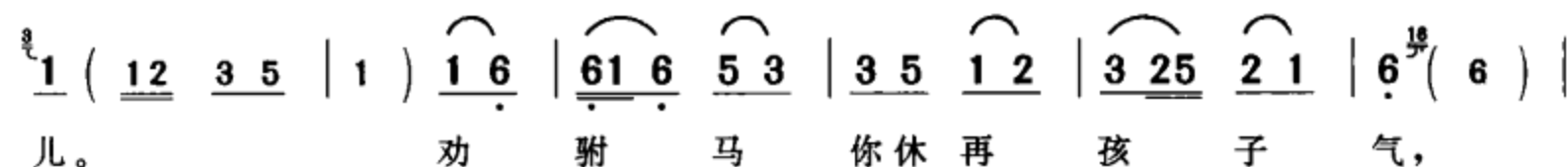
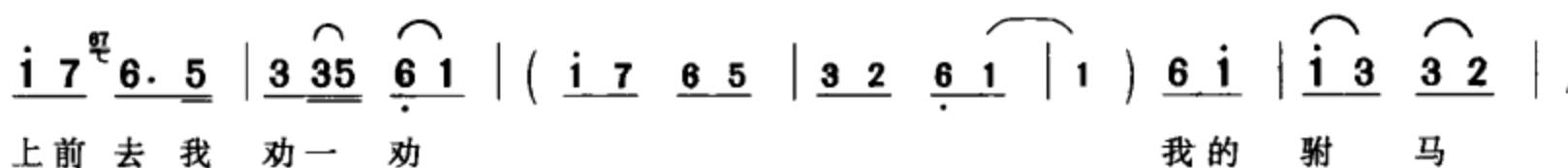
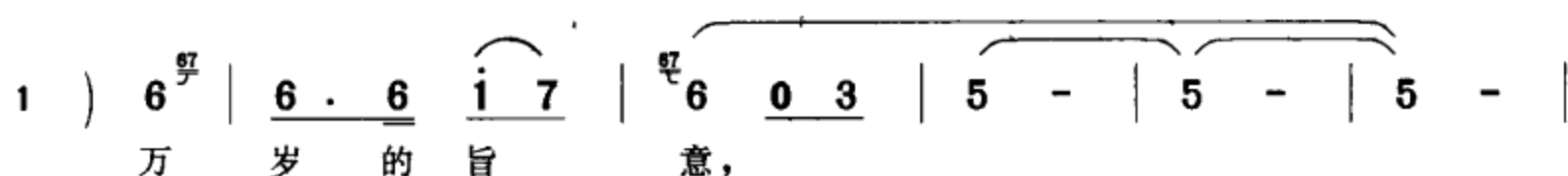
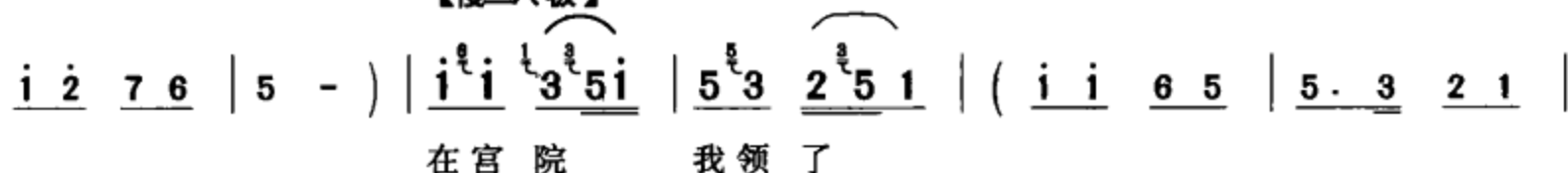
《打金枝》国母[旦]唱

桑振君演唱
张北方记谱

1 = \flat E



【慢二八板】



1. (2 5 6 | 1) ⁵5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 727 6 7 6 | 7. 6 5 |
枝。 你 打 了 金 枝 国 母 我 不 怪 你，

5 6 2 7 | 7. 6 6 1 | 1 (3 2 1 | 5 6 1 1 | 1) 3 5 | 6 i 6 |
为 的 是 你 父 功 高 保 社

1 (12 3 6 | 1) 3 1 2 | 3. 5 3 0 | 3 5 2 1 | 6 (6) | 0#4 4 3 |
稷。 你 父 功 高 封 王 位， 俺 把

2 3 #4 | (0#4 4 3 | 2 3 #4 | #4) i 3 | 3 2 6 | 1 (12 3 6 |
公 主 许 你 为 妻。

1) 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 1 | 2 - | 0 7 6 |
公 主 自 幼 在 宫 里， 从 小

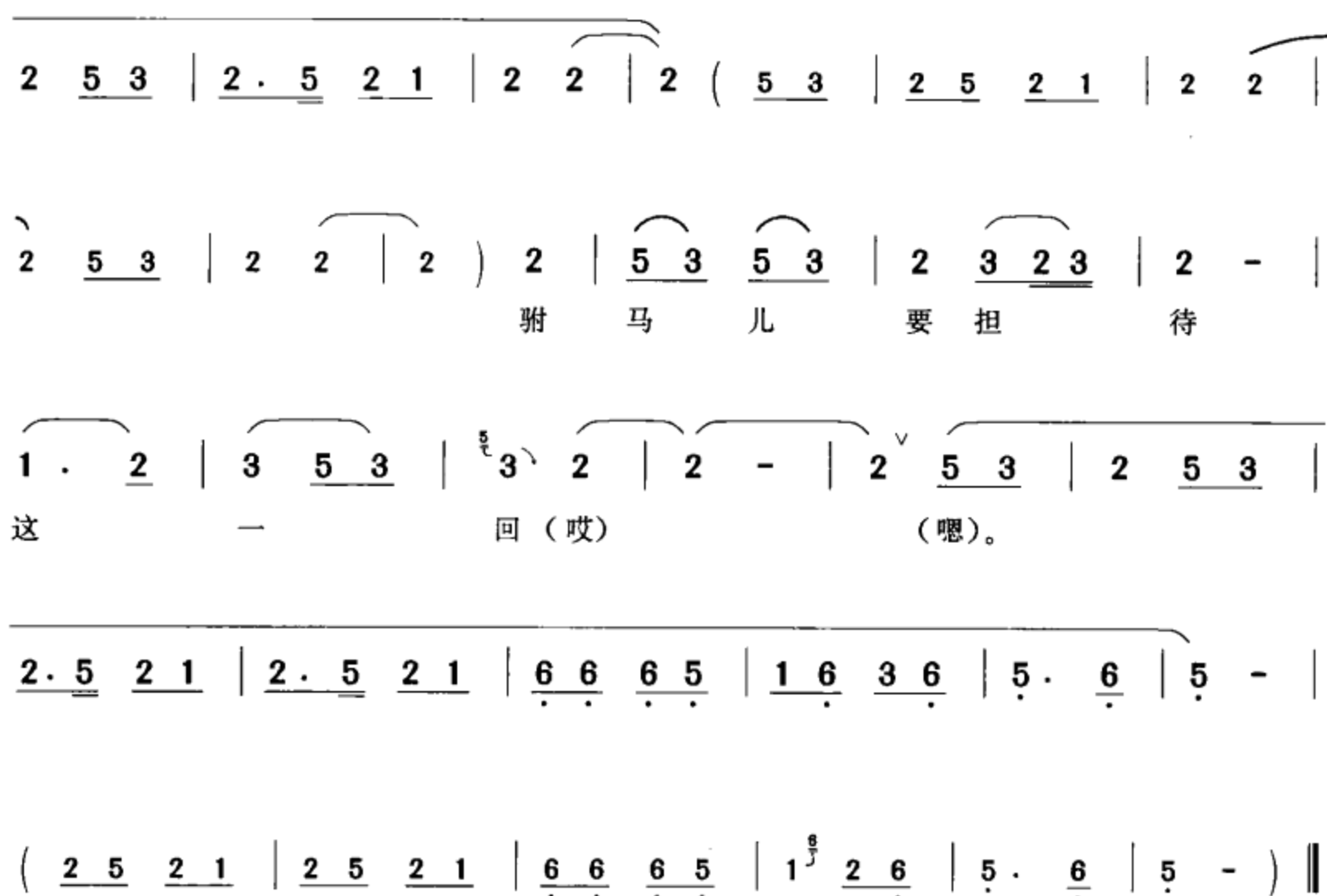
5 6 1 | 1 (3 7 6 | 5 6 1 | 1) 1 2 | 3 i 3 2 | 1. (2 3 5) |
与 我 可 是 不 分 离。

1 6 1 | 5 (5) | 7. 7 7 6 | 7. 6 5 | 5 6 #4 3 | 3 2 35 1 |
娇 惯 成 性 她 还 不 知 礼， 我 若 要 惹 了 她

1 (i 6 5 | 35 3 2 1 | 1) 5 3 | 6 i i 6 | 1. (3 2 6 | 1) 5 |
她 还 不 依。 我

⁵6 5 | 0 6 5 | #4 3 | 2 - | 2 5 3 | 2. 3 2 1 |
养 的 女 儿 不 争 气， 驸 马 儿

1 6 3 6 | 5 - | (1 6 2 6 | 5) 1 21 | 5 1 | 2323 2 3 |
(哎)

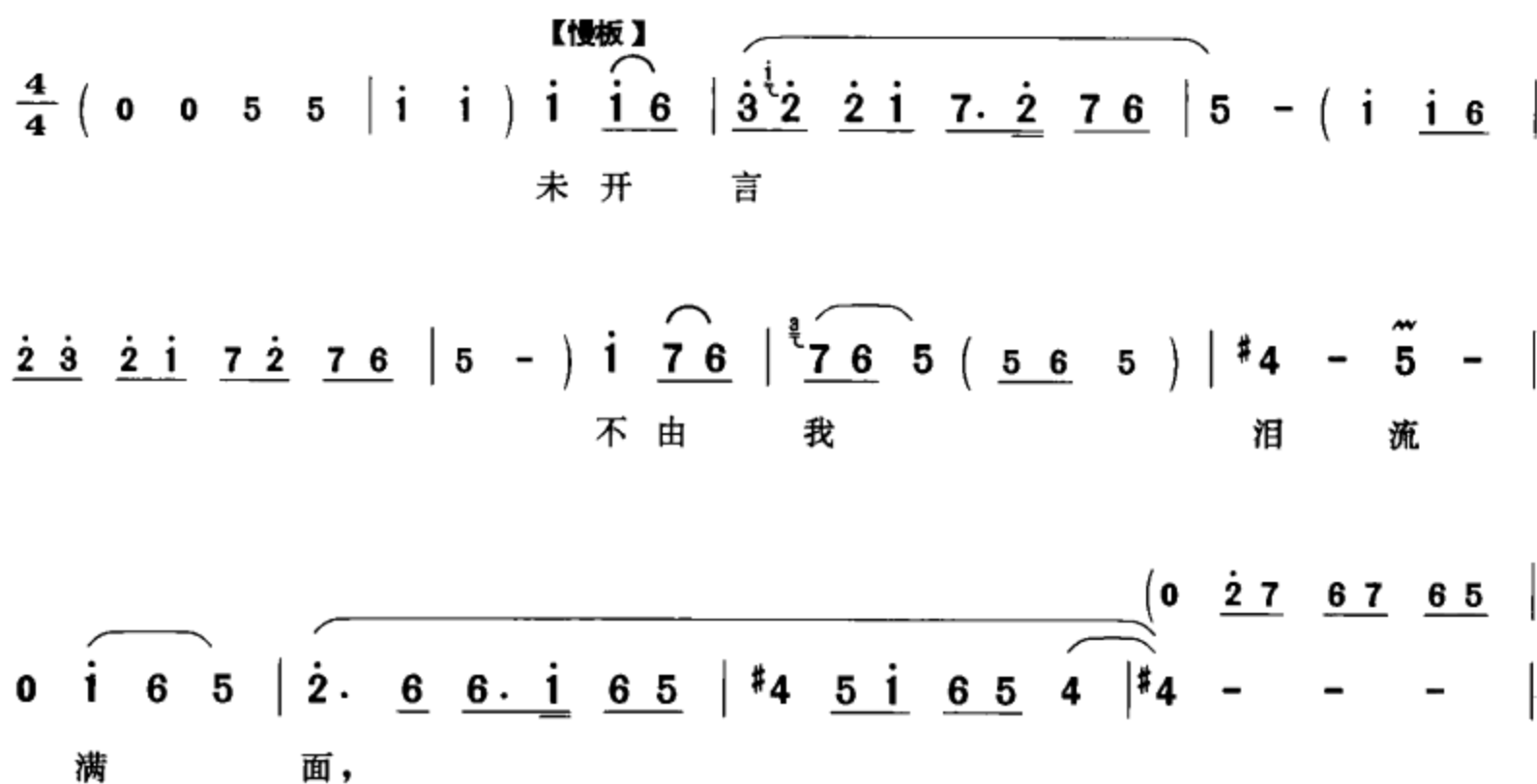


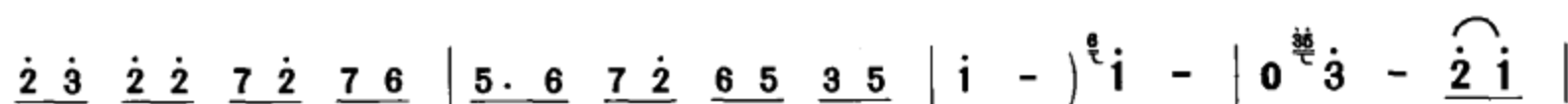
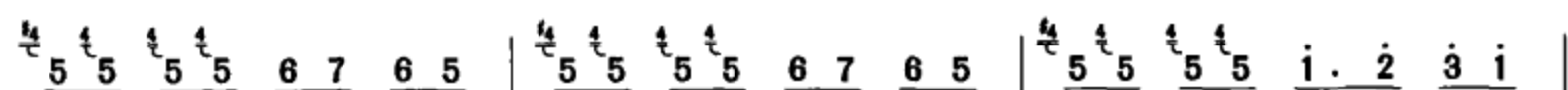
未开言不由我泪流满面

《游龟山》胡风莲 [旦] 唱

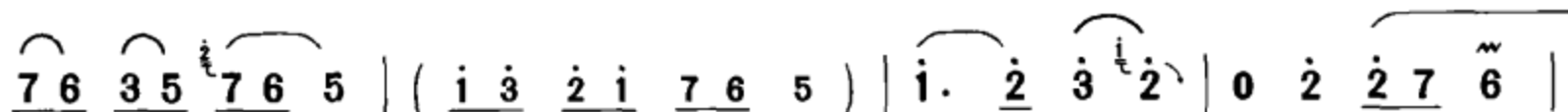
1 = \flat E

桑振君演唱
郭学信记谱



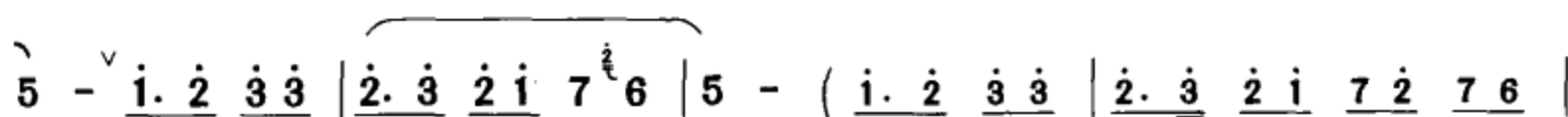


尊 老 爷

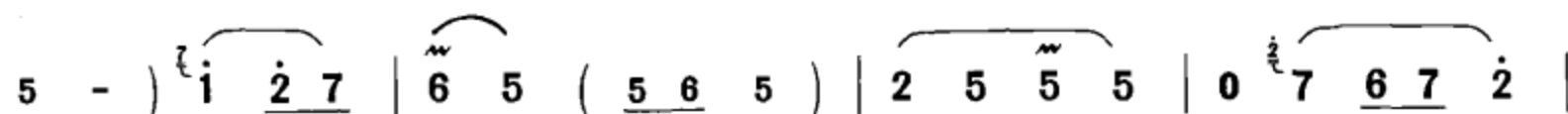


和 太 太

细听我言。



我的老爹爹

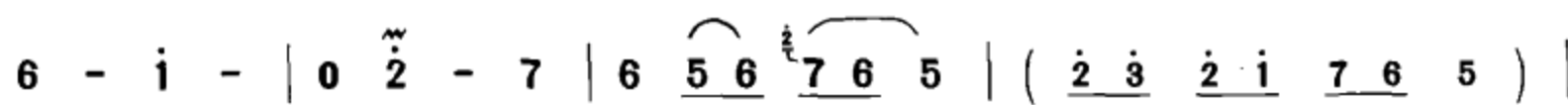


名

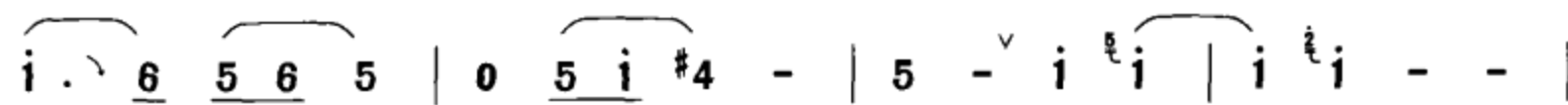
儿

며

胡



彦，早 晨 起 去 卖 鱼



—

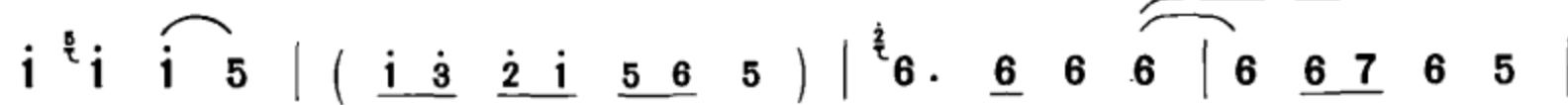
到

魚

山

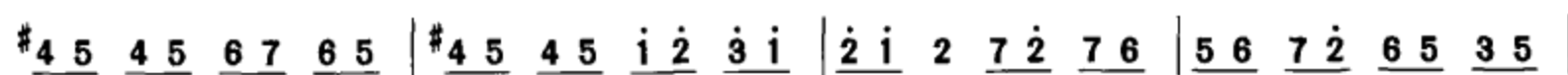
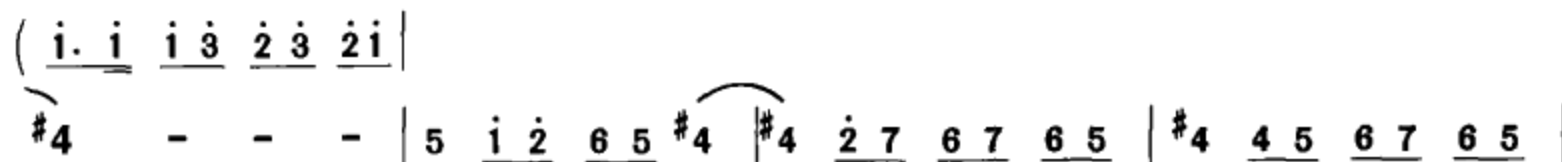
總督

儿

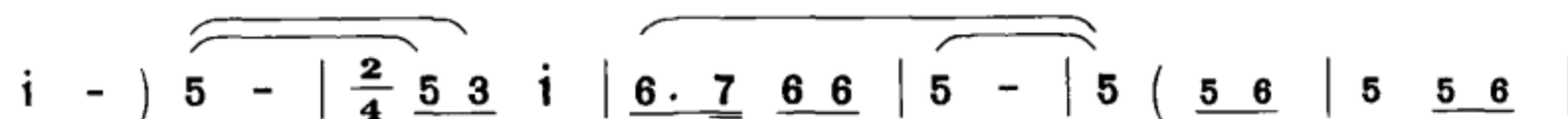


卢世宽

仗父官显，



【流水板】 $d = \bullet$



强

买 去

5) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}\ 3$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ | ($\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ |

父 的 鱼 硬 不 给 钱。

$\dot{1}$) 5 | $\underline{5\ 6}\ \dot{1}$ | $0\ 5$ | $6\ \underline{5\ 5}$ | $\#4\ 3$ | $3\ \overset{t}{2}$ |

放 恶 犬 把 我 父 的 双 手 咬 烂，

$2\ -$ | $2\ -$ | $0\ \overset{\sim}{2}$ | $2\ \overset{v}{1}\ 2$ | $1\ 1$ | $1\ -$ |

$\overset{\text{渐快}}{1\ -}$ | $1\ \overset{v}{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ 3$ | $\underline{2\ 1}$ | ($\underline{5\ .\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ |

差 家 人

$\dot{1}$) 5 | $\underline{6\ \dot{1}}\ 3$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}\ 1$ | ($\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 6}\ \dot{1}$ |

打 我 父 四 十 皮 鞭。

$\dot{1}$) 5 | $5\ 3$ | $2\ \underline{3\ 5}$ | $5\ 7$ | $6\ 5$ | $5\ 1$ |

年 迈 人 被 打 得

$1\ -$ | $1\ -$ | $1\ 0$ | $0\ (\underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ 0\ \underline{5\ 6})$ |

$5\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ -$ | $3\ 3$ | $3\ \overset{t}{2}$ | $2\ -$ | $2\ -$ |

皮 开 肉 绽，

$2\ \overset{v}{2}$ | $2\ 1$ | $1\ 1$ | $1\ -$ | $1\ -$ | $1\ -$ | $1\ -$ |

($\underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$) 2 | $\overset{t}{5}\ 5$ |

那 时 间

$5\ \underline{2\ 3}$ | $2\ 2$ | $\underline{2\ 1}\ \overset{t}{1}$ | ($\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$) | $1\ 2$ |

多 亏 了 一 位

3 [♩] 3 | 2 - | 2 1 | 7 . 6 | 5 6 [♩] 7 6 | 6 5 |
少 年。

5 - | 5 - | 5 - | (2 5 7 | 6 5 6[#] 4 | 5 i 3 |

2 i 7 6 | 5 - | 5) 6 | 6 [♩] 3 | 0 3 | [♩] i i |
那 少 年 抱 不 平

6 5 | 5 2 | 2 3 | (0 3 2 | 3 - | 6 3 2 3 |
上 前 解 劝，

i 2 3 | 6 3 2 3 | i 2 3 2 | 3) i | 3 3 2 | 1 0 |
那 小 辈

(i 2 3 2 | i i) | 0 [♩] 5 | 6 3 | 5 6 | 1 1 |
不 识 劝 口 骂 多 端。

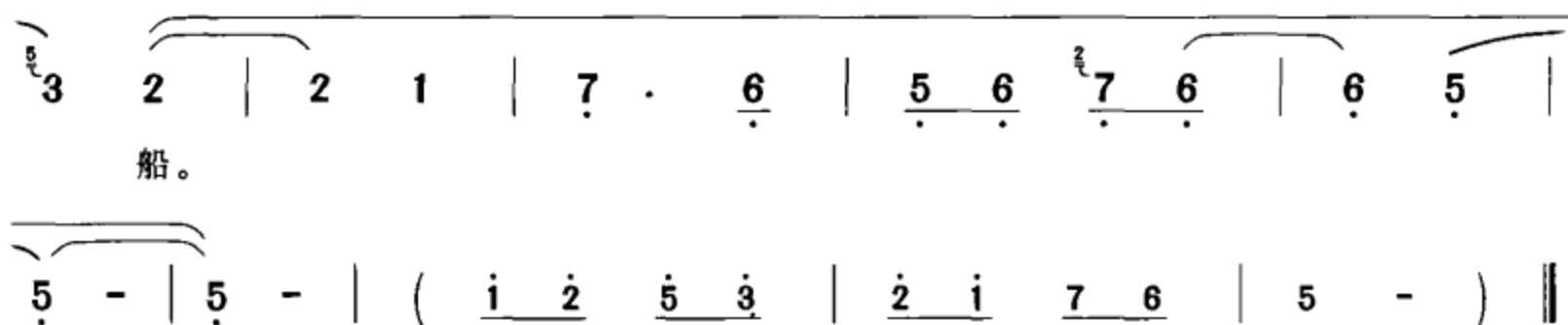
(2 3 6 i | 3 2 i | i) 3 | 3 [♩] 3 | 0 3 | 6 3 |
那 少 年 一 怒 间

i 0 5 3 | 3 3 | 3 2 | 2 [♩] 6 | 6 1 | 1 - |
他 把 恶 贼 打 散，

i - | 1 (i 2 | i - | 6 3 2 3 | 2 i i | 6 3 2 3 |

2 3 2 i | i) 2 | 2 5 5 | 5 2 | 2 2 | [♩] 1 [♩] 1 |
才 救 起 我 老 爹 爹

(i 2 3 2 | i i) | 0 0 | 3 [♩] 2 | 2 3 |
转 回 舟

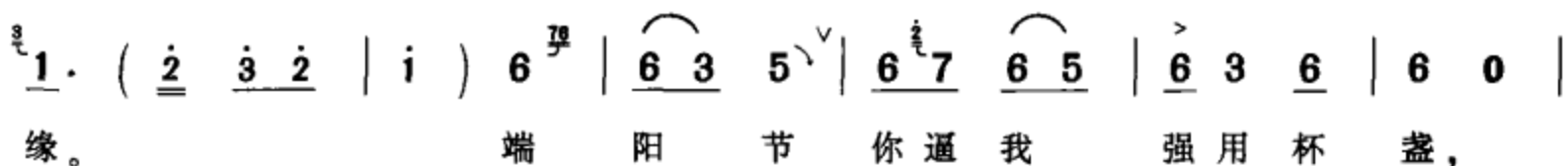
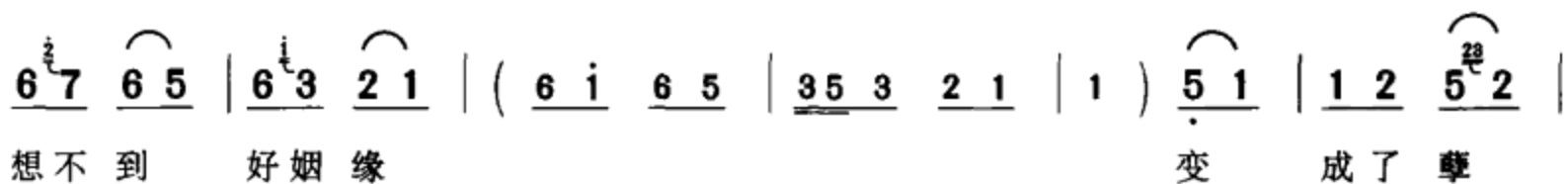
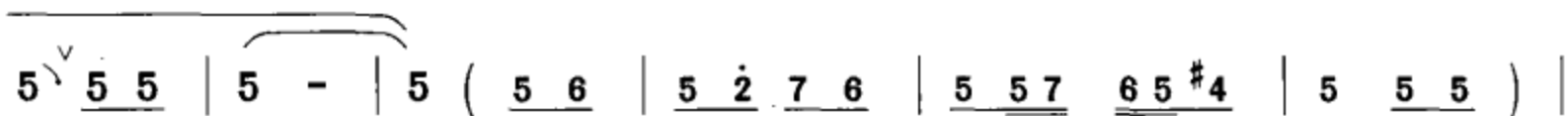
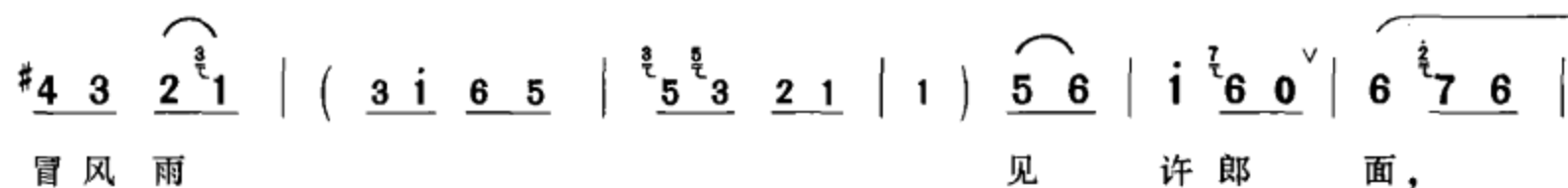
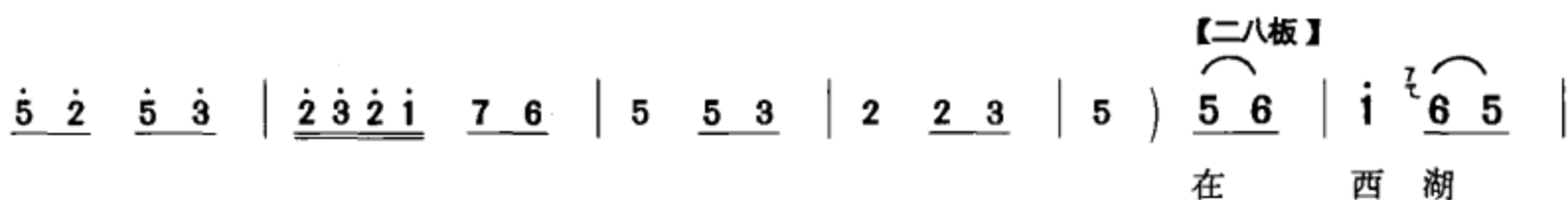
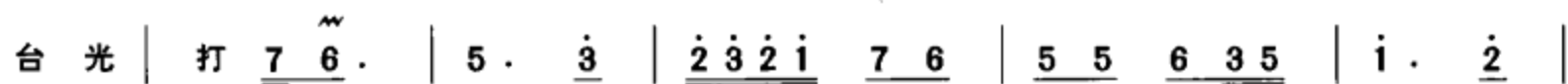
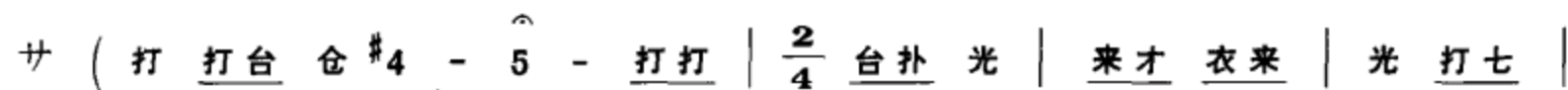


在西湖冒风雨见许郎

《断桥》白娘子[旦]唱

1 = \flat E

姚淑芳演唱
张北方记谱



$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid 3 - \mid (\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3}) \underline{3 \ 5} \mid$
我醉后 你受惊啊 变

$6 \overset{j}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{3}{1} (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1}) \overset{7}{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{6 \ 3} \ 5 \mid \overset{7}{\underline{6 \ 6}} \ \overset{v}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid$
了心田。 我 为 你 盗 灵 芝 不 顾 艰

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ #4 \mid 0 \overset{7}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{6 \ 3}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \overset{2}{\underline{3}} \ \underline{2 \ 1} \mid (\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid$
险, (哪) 战 鹤 童 险 些 儿

$1) \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \overset{2}{\underline{3 \ 3}} \mid \overset{3}{1} (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7} \overset{7}{\underline{6 \ 5}} \mid \dot{1} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \cdot \underline{\dot{1} \ \underline{6 \ 6}} \mid$
命 丧 九 泉。 多 亏 着 南 极 翁 (啊) 赐 我 灵 芝

$1. (\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}) \mid \overset{3}{\underline{3 \ 2}} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \overset{1}{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \overset{3}{1} \cdot (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}) \mid$
丹, 星 夜 回 家 转 哪 (啊) 救 你 活 命 还。

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3} \ \underline{3} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{1} \mid 1 \ 0 \mid \overset{3}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{2}} \ \underline{1} \mid$
你 不 该 背 着 我 私 上 金 山, 叫 法 海

$\underline{3 \ 2} \ \overset{v}{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{2 \ 1} \overset{2}{\underline{6}} \mid 1 \ 0 \mid \underline{6 \ 6} \overset{7}{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{6 \ 6} \overset{7}{\underline{\#4}} \mid \underline{\dot{1} \overset{4}{\underline{5}}} \overset{v}{\underline{7}} \mid$
打 得 我 如 此 悲 惨。 我 问 你 做 此 事 良 心 何

$\underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid 5 - \mid (\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid$
安 (哪 哦)! (衣 台 衣 台

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{3}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid$
光 来 台 衣 台 光 台 扑 台 台 光)

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ \dot{3}} \mid \dot{2}) \underline{5 \ 6} \mid$
也

$\dot{2} \ \overset{v}{\underline{\dot{2} \ 7}} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 7}} \ \underline{5 \ 5} \mid (\underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ \underline{\dot{2} \ #4}} \ \underline{5 \ 5} \mid 5) \underline{2 \ 5} \mid \overset{7}{\underline{7}} \overset{v}{\underline{6}} \mid$
非 是 有 为 妻 呀 将 你 埋

$\tilde{7}$ 0 | 6 7 6 6 5 | 5 $\dot{2}$ $\sharp 4$ 5 | (5 7 6 5 | 5 6 $\dot{5}$ | 5) $\dot{2}$ | ,
怨, 也 难 怪 咱 这 小 青 妹 她 怒

5 5 2 | 5. (6 5 2 | 5) 7 5 | 6 6^v | 7 5 6 5 | $\dot{2}$ $\sharp 4$ 6 |
火 冲 天。 想 当 初 你 也 曾 盟 过 誓

5 0 | 7 5 6 5 | 5 2 2 5 | (5 7 6 5 | 5 6 2 5 | 5) $\dot{2}$ |
愿, 为 什 么 你 做 此 事 (啊) 不

$\frac{4}{4}$ 5 7 6 | $\dot{5}$. (6 7 6 | 5) $\dot{6}$ | 6 $\dot{5}$ ^v | $\sharp 4$ $\dot{4}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\sharp 4$ 6 |
顾 前 言。 至 如 今 跪 埃 尘 你 悲 哀 悲

$\frac{4}{4}$ 5 0 | 7 2 2 | 5 - | (2 2 2 \sharp 4 | 5 -) | 6 6 $\dot{6}$ |
叹, 我 见 你 我 见 你

5 6 $\dot{6}$ | 5 6 7 | 7 6. | 6. 7 6 5 | $\sharp 4$ - | (7. 7 7 7 |
又 是 恨 又 是 可 怜!

6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 - | 6. 7 6 5 | $\sharp 4$ -) ||

阳气腾腾难行船

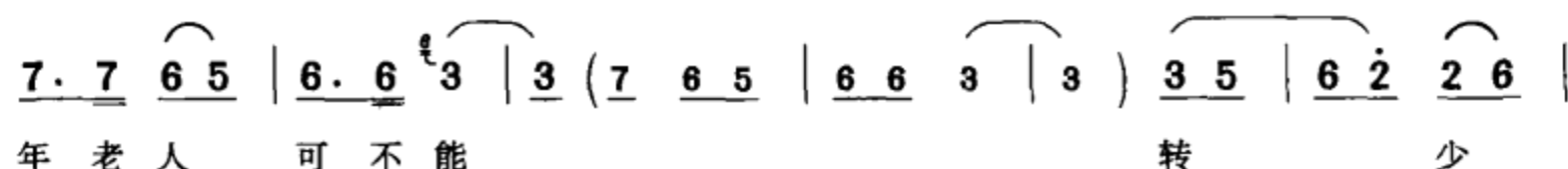
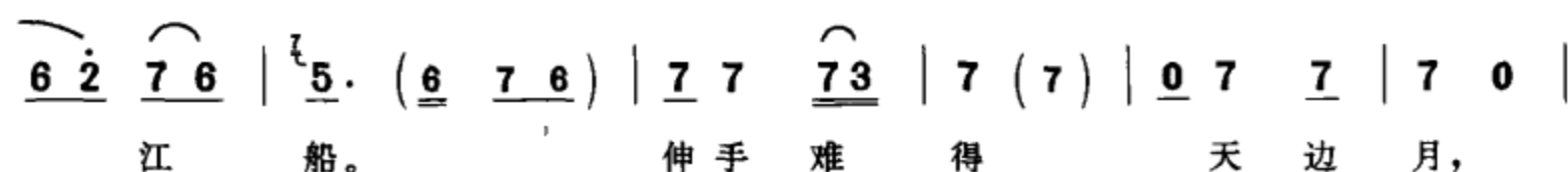
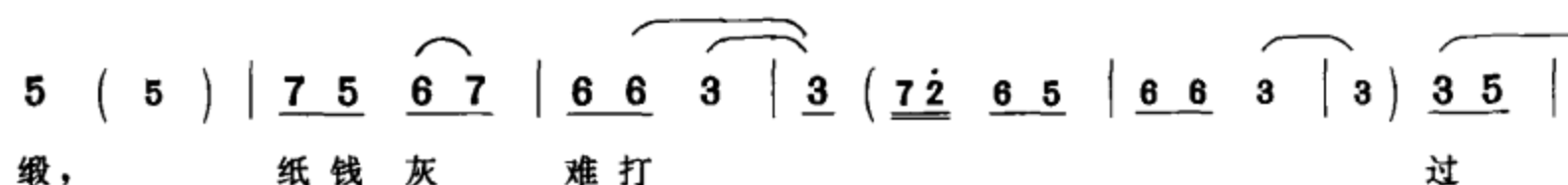
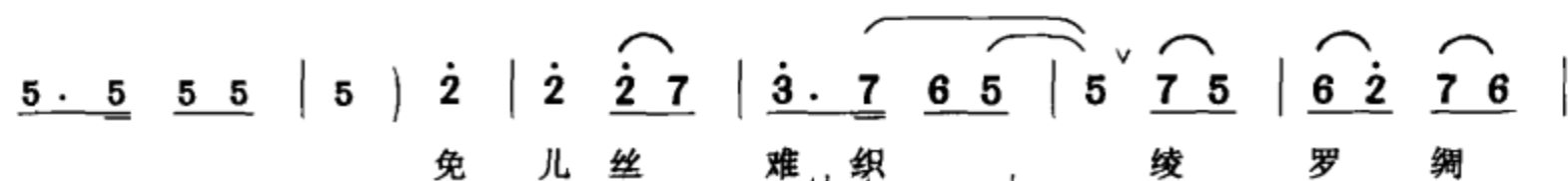
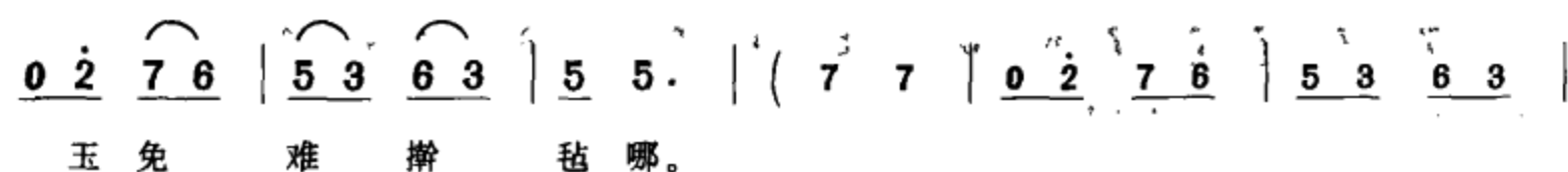
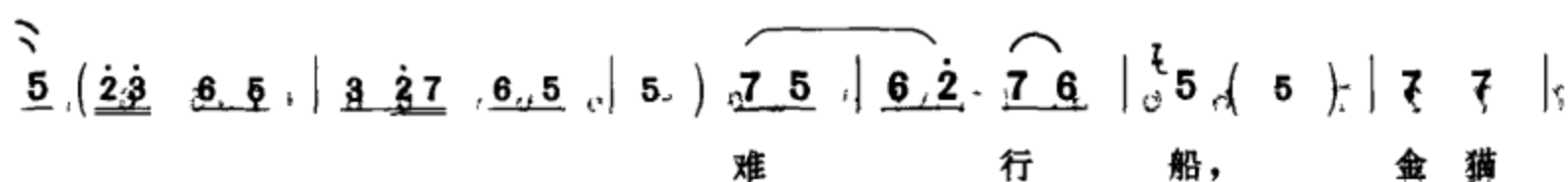
《卖苗郎》刘迎春 [旦] 唱

1 = \flat E

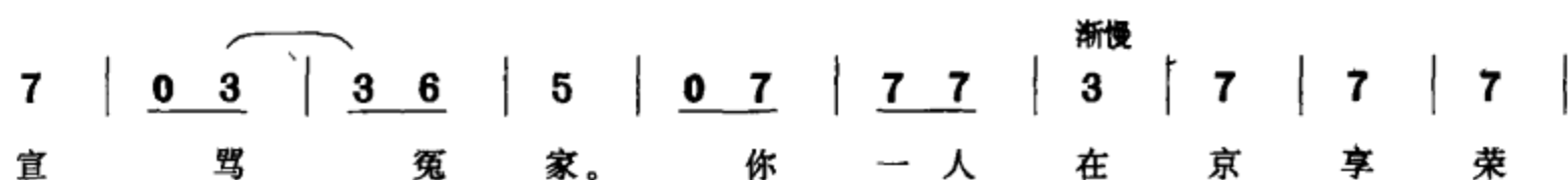
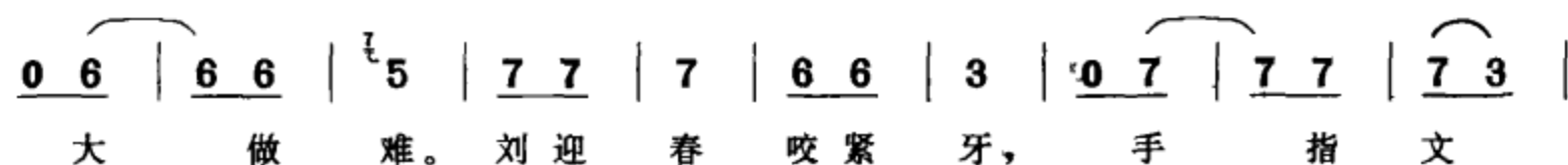
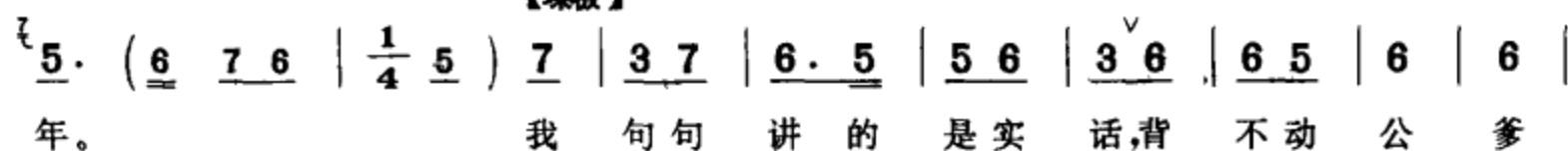
罗兰梅演唱
魏红斌记谱

$\frac{2}{4}$ (0 7 6 | 5 5 3 | 2 2 7 6 | 5. 3 5 6 | $\dot{1}$. 2 |

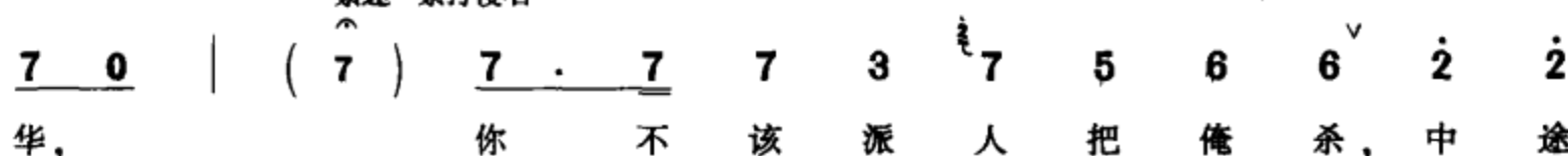
3. 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3) | 2 3 6 5 | 6 2 7 6 5 |
阳 气 腾 腾



【垛板】



紧速 紧打慢唱



$\dot{7} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot}}$ (打八打八 仓 0 $\overset{>}{6} \overset{>}{6} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \overset{\wedge}{6})$
路 我 背 着 你

サ $\overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{v}{7} \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 6}} \overset{\text{tr}}{\overset{\wedge}{6}} \cdot \underline{\underline{5 \ \#4 \ 5}} (\text{仓} \text{才台} \overset{\wedge}{\text{仓}} -) \parallel$
你 你 你 你 的“大”。

说明：“大”，方言，意父亲，音 dà。

蒋勤心在灵前泪如雨降

《三拂袖》蒋勤心 [旦] 唱

1 = \flat E

萧素卿演唱
萧素芳记谱

$\frac{2}{4}$ (打 $\underline{\underline{7 \ 6}}$ | 5 . $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}}$ |

【慢二八板】
 $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \flat\dot{2} \ \sharp\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}}$ | 2 $\underline{\underline{2 \ 3}}$) | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ |
蒋 勤 心 在 灵 前

($\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | 1) 6 | 6 $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 7 \ 6}}$ | 5 ($\underline{\underline{5 \ 6}}$ |
泪 如 雨 降，

$\underline{\underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5 \ \#4}}$ | 5 $\underline{\underline{5 \ 5}}$) | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | 1. ($\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$ |
止 不 住 我 泪 珠 滚 滚

$\underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | 1) 6 | $\underline{\underline{6 \ 4 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | 1. ($\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | 1) 5 | $\underline{\underline{5 \cdot \ \dot{1} \ 5}}$ |
痛 断 了 肝 肠。 都 只 为

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 1 \ 2}}$ | 3 ($\underline{\underline{3 \ 3}}$) | 0 2 $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1}}$ | 1 ($\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2}}$ |
元 宵 佳 节 家 家 庆 赏， 儿 站 在 过 街 楼

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | 1) 6 | $\underline{\underline{3 \cdot \ 5 \ 2 \ 1}}$ | 1. ($\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}$ | 1) 5 | $\underline{\underline{5 \cdot \ \dot{1} \ 5}}$ |
观 看 灯 光。 庞 壁 贼

5 5 2 1 | 2 2 2 1 | 7 1. (1 1) | 0 6 3 6 | 5 2 3 | 3 3. 5 |
见孩儿我 站在楼 上， 谁料想 狗贼子 心

6 i 3 2 | 1. (2 3 2 | 1) 5 | 5 2 5 | 1. 2 3 | 6 3 0 5 6 |
起不 良。 来求 婚父 不允 激怒 奸

i. 2 7 6 | 5 (5 6 | 5 2 3 i 7 6 | 5 3 7 6 5 4 | 5. 5 5 5 | 5) 5 5 3 |
党， 设奸计

2 1 7 1 | 1 (5 5 5 3 | 2 3 2 3 2 1 7 | 1) 3 5 | 6. i 3 2 | 1. (2 3 2 |
我的父 身遭残 亡。

1) 5 | 5 2 5 | 5 3 2 1 | 3. 5 1 2 | 3 (3 3) | 0 2 2 2 |
贼抄家 幸喜得 逃出罗 网， 老母亲

2 1 7 1 | 1 (2 3 2 1 | 2 3 2 3 2 1 7 | 1) i | 3 5 3 2 | 1. (2 3 2 |
身染病 倒在了路 旁。

1) 5 | 5 6 i | 5 5 2 1 | 1 5 2 1 | 7 1. (1 1) | 0 6 i 6 5 |
郑老伯 发慈悲 带俺到庄 上， 与母亲

3 5 6 1 | 1 3. 5 | 6 3 2 1 | 1. (2 5 2 | 1) 5 | 5 2 5 |
治疾病 煎药熬 汤。 终日哭

5 i 5 | 2 2 0 5 | 5 2 2 1 | 1. 5 2 1 | 1 (5 5 5 3 | 2 5 2 3 2 1 |
病沉重 难有好 样，

1 1 1) | 6. 6 4 3 | 5 3 2 1 | 1 (i i 6 5 | 4 3 2 3 2 1 | 1) 6 |
老母亲你 撒下儿 饮

4 3 2 | 1. (2 3 2 | 1) 5 | 5 2 5 | 5 5 1 2 | 5 5 2 1 |
痛而 亡。 孩儿我 虽然是这 女子模

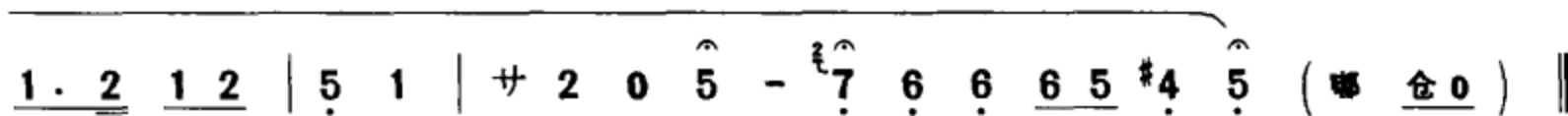
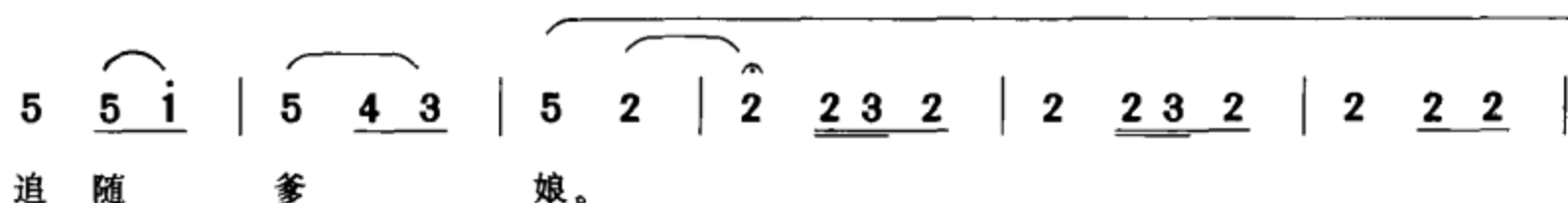
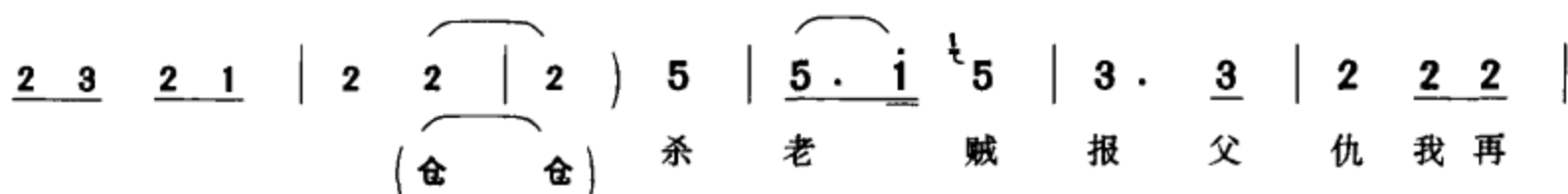
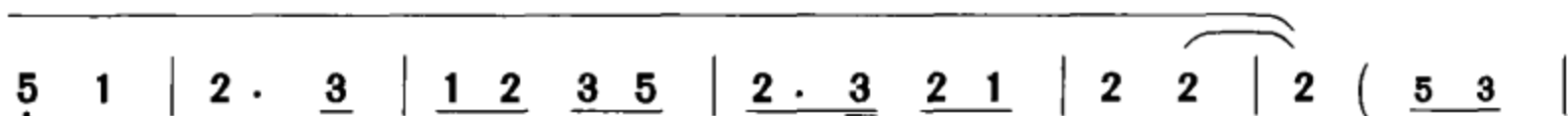
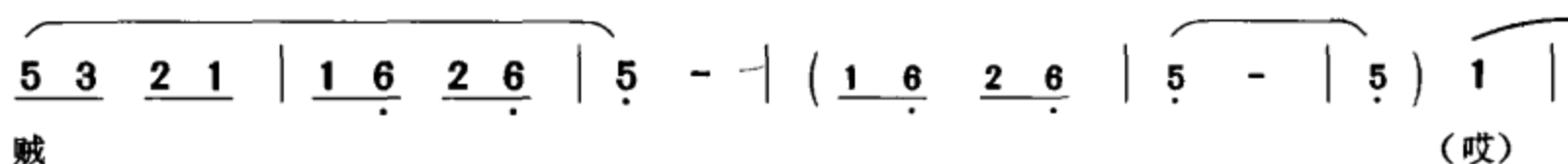
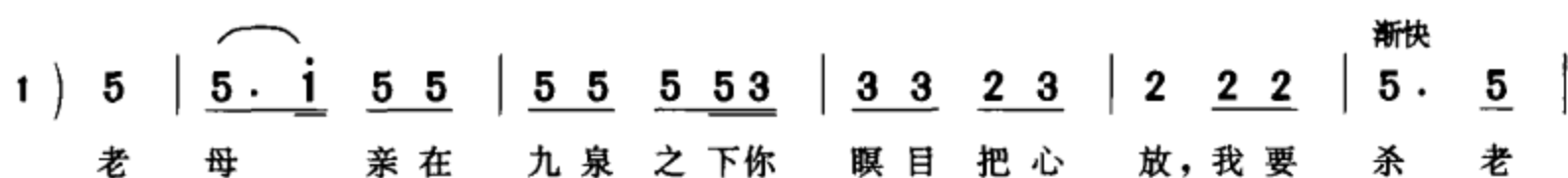
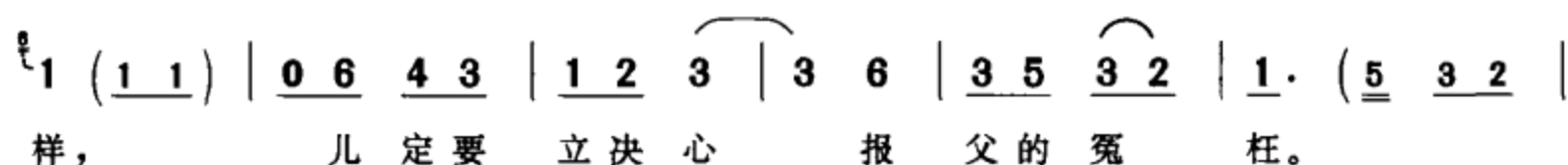
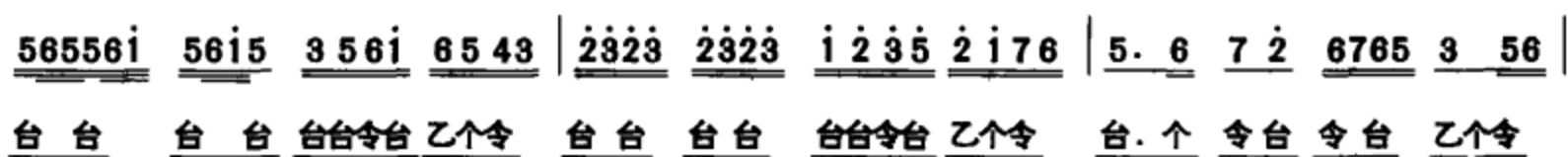
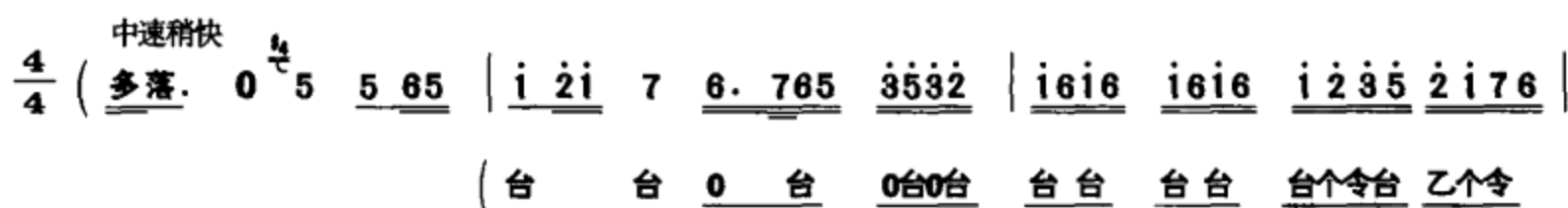


表 花

《大祭桩·卖水》春红 [旦] 唱

1 = \flat E

杨善记编曲
牛淑贤演唱



【慢板】

i -) $\tilde{6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | i - ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | i -) $\overset{mp}{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}$ |
台) 行 行 走 (哪呀 嗯啊 咳 嗯啊 咳咳

$\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\hat{5}$ ($\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ |
哪呀 咳咳 哪呀哈 嗯啊 呀哈 呀) 走 行

$\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 0}$) | $\underline{6\ 0}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ 6}$ $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2^{\#}4}$ |
行, 信 步 来 在 了 凤 凰 亭。(啊 哪呀 呀哈

$\underline{5}$ ($\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5 -}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ |
咳)。

$\underline{5 -}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1}.\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$) |
这 一 年 四 季

$\tilde{6}.$ $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{0\ 6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6 -}$ $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ |
十 二 月, 听 我

$\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 4\ 3\ 2}$ | ($\underline{5.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$) | $\overset{t}{5}$ $\underline{0\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6 - -}$ |
表 表 十 月 花 儿 名(啊)

$\underline{6 - - -}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ |
十 月 花 儿 名。

$\underline{5 -}$ $\underline{\dot{3}.\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5 -}$ $\underline{\dot{1}\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1} -}$) $\overset{t}{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ |
正 月 里

$\underline{2 -}$ $\underline{0\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5 - -}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1 - -}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\overset{t}{\underline{3\ 2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5 -}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5 -}$) $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ |
无 有

3 2 1 (6 2 1) | 3. 2 5 3 5 | 5 3 5 1 2 | 3 - 5 6 7 2 |
花 儿 开, 唯 有

6 - (5 6 7 2 | 6 -) i. 6 | 5 0 i 2 6 5 | 4 0 3 2 3 5 |
那 (啊)

0 6 0 i 5 6 4 3 | 2 - (2 3 5 | 5 0 6 i 5 6 4 3 | 2 -) 6 3 6 i |
迎 春

渐慢
3 2 1 (6 2 1) | i 0 2 3 2 i | 7 6 7 6 5 4 3 | 5 - - - |
花 儿 开;

i. 2 3 5 2 i 7 6 |
5 - - 0 | 5 - 3. 5 3 2 | i 6 3 2 i 7 6 | 5 -) 6 6 5 |
我 有

6 0 i 4 3 2 3 | 5 - (6 6 5 | 6. i 4 3 2 3 | 5 -) 5 0 6 |
心 来 上

1 2 3 (3 2 3) | 3 0 2 3 5 | 5#1 2 - 5 | 3. 2 1 1 6 |
一 朵 头 上 戴,

2 (2 3 2 3 2 1 | 6 1 1 2 3 1 | 2 -) 6 6 5 | 6 - (6 7 6 5 |
猛 想 起

渐慢
6 -) i. 7 | 6 3 5 (5 6 5) | i. 3 2 i 7 | 7 2 3 i 7 6 |
水 仙 花 儿 开 似 雪 白。

5. 6 i 6 i | i 3 3 5 6 2 7 6 | 5 3 5 (5 3 5 6 |

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 - \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{慢}}{\underset{\vee}{5}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{渐快}}{\underset{\vee}{\dot{1}}} \quad \underset{\vee}{6} \quad \underset{\vee}{\dot{1}} \quad \underset{\vee}{\dot{2}} \mid \underline{\underset{\vee}{\dot{3}} \ \underset{\vee}{\dot{5}}} \quad \underline{\underset{\vee}{\dot{3}} \ \underset{\vee}{\dot{2}}} \mid \underline{\underset{\vee}{\dot{1}} \cdot \underset{\vee}{\dot{2}}} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ 5} \mid$

【二八板】

$\underline{0 \ \overset{\text{♩}}{\dot{3}}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{7 \ 6} \mid \overbrace{7 -} \mid 7 \quad \underline{0 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{7}} \quad \underline{0 \ 6} \mid$
 二 月 里 (啊) 龙 (啊)

$\underline{7 \ \underline{\dot{2} \cdot 7}} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{7 \ \underline{\dot{2} \ 5 \ 3}} \quad 0 \mid 0 \ 6 \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \ 5 \mid$
 龙 (啊) 龙 抬 头, (哇) 三 姐 梳 妆 上 彩

$6 \quad \underline{2 \ \sharp 4} \mid 5 - \mid (\quad 0 \ \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{2 \ \sharp 4} \mid$
 楼; (哪 哈 呀)

$5 \quad \underline{0 \ \underline{6 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ \sharp 4} \mid \underline{5 \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ \sharp 4} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid (\underline{0 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid$
 王 孙 公 子

$\underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \ (\underline{5 \ 5}) \setminus \mid \underline{0 \ \dot{2}} \quad \underline{2} \mid 5 \setminus (\underline{5 \ 5}) \mid$
 千 千 万, 打 中 了

$\underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 \quad \underline{6 \ 3} \mid \overbrace{5 \cdot \underline{3}} \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{\dot{2} \setminus} \quad \underline{3 \ 5} \mid$
 打 中 了 平 贵 的 是 红 绣

$\overset{\text{♩}}{\dot{6}} \quad 0 \mid (\quad 6 \quad 0 \mid 6 \quad 0 \mid \underline{7 \cdot} \quad \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid$
 球。

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid$

6 5 6 $\dot{1}$) | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ | 7 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
三 月 里

$\dot{2}$ 3 5 3 7 | 6 . ($\dot{2}$ | 7 6 5 3 | 6 -) | 6 6 3 |
是 清 明, 人 面

5 . 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 - | $\frac{1}{2}$ 7 - | $\frac{1}{2}$ 6 # 5 6 |
桃 花 相 映

$\dot{2}$ 7 7 6 | 5 . 6 ^v | 5 - | (3 5 6 | $\dot{2}$ 7 6 5 |
红;

#4 . 6 | 5 -) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 6 4 3 2 |
人 面

3 . (5 | 6 4 3 2 | 3) 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 2 |
不 知 何 处

1 - | 2 6 1 2 | 4 . 6 | 5 6 4 3 | $\frac{1}{2}$ 2 . (6 |
去, 桃 花

5 6 4 3 | 2 2 2) | 0 $\dot{1}$ 7 | 6 3 6 5 | 0 5 6 $\dot{1}$ |
桃 花 依 旧 笑 春

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ (5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$) 0 $\dot{2}$ | 7 0 $\dot{2}$ | 7 0 $\dot{2}$ | 7 0 $\dot{2}$ |
风 (台) 嗯 啊 哎 呀 嗯

7 . $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 5 . 6 7 $\dot{2}$ | 6 5 3 5 3 | 5 - | (7 $\dot{2}$ 7 6 |
哪 咳 哪 咳 哪 哈 咳 咳 哪 哈 啊 哈)。

5 6 7 $\dot{2}$ | 6 5 5 3 | 5 6 7 6 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 5) |
渐慢 快速

0 0 | 3 - | 5 6 | i . 2 | 7 6 | 5 3 |

四 月 里

3 5 | 5 (5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5 |

0 0) | 6 - | 6 5 | 5 1 | 1 2 | 3 - |

麦 梢 黄，

0 3 | 3 5 | 6 - | 6 i | 6 5 | 4 3 |

刺 梅 开 花

2 - | 2 - | i 4 | 3 2 | 1 - | 0 6 |

长 在 路 旁； 木

6 5 | 6 - | 6 i | 6 5 | 5 - | 2 - |

香 开 花 在 凉 亭 上，

6 - | 3 - | 3 2 | 3 - | (0 3 | 3 - |

2 3 2 3 | 1 2 3 | 6 3 2 3 | 1 2 3 2 | 3 7 6 | 5 - |

5) 7 | 7 6 | 5 - | 5 6 | 7 - | 7 2 |

蔷 薇 开 花

4 3 | 2 3 | 5 (0 6 | 4 . 3 2 3 | 5 6 i 3 | 2 i 7 6 |

朵 朵 香。

5 0 6 | 4 3 2 3 | 5 . 6 i 3 | 2 i 7 6 | 5 - | 0 2 |

(乙 打 乙)

7 6 | 5 3 5 | 6 3 5) | 0 7 | 6 5 | 7 5 7 |
 【呱嗒嘴】
 玉 月 里, 正 端

6 - | (0 2̣ | 7 6 | 5 6 7 | 6 -) | 0 2̣ 7 |
 阳, 石 榴

6 5 | 2̣ 7 6 | 5 - | (0 7 7 | 6 5 | 2̣ 7 6 |
 花 开 红 满 堂。

5 -) | 0 7 | 7 7 | 6 5 | 5 6 | 3̣ 3̣ |
 小 姐 苦 把 郎 君 盼, (哪)

6 3 | 5 6 | i̇ . 2̣ | 7 6 | 5 6 | 4 3 |
 相 公 你

2 3 5 | 6 1 | 1 2̣ | 2 (3 | 2 3 | 2 3 |

2 1 | 2 0) | 0 6 3 | 5 6 | 3 2̣ | 7 6 |
 (台) 相 公 你 快

5 - | (7 2̣ 7 6 | 5 -) | 3 . 5 | 3 5 | 2̣ 7 |
 快 到 (啊) 到 兰 房

6 7 6 7 | 6 5 | 5 2̣ #4 | 5 - | (2̣ 7 | 6 7 6 7 |
 (哪 呀 呀 咳 哪 呀 咳)。

6 5 | 5 2̣ #4 | 5 - | 5 7 6 | 5 4 | 0 7 6 |

渐慢
 5 4 | 5 7 6 | 5 4 | 5 3 7 | 6 5 #4 | 5 -) |

2̣ #5 5 | 5 - | 5 6 7 5 | 6 - | (2̣ 7 | 6 7 6 7 |
 六 月 里 是 伏 天,

5 6 7 5 | 6 -) | 6 6 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$. 6 |
主 仆 池 边 赏 白

$\dot{5}$ - | (6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 -) | $\overset{\text{原速}}{7\ 7}$ |
莲。 身 处

6 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | 6 - | (7 7 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ |
泥 中 质 洁 净，

6 -) | 0 7 | 7 6 | $\underline{7\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | 7 - |
婷 婷 玉 立

($\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 7 -) | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{2}\ \sharp 4$ | 5 - | 5 ($\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |
在 水 间。

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

5 5 | 0 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | 7 7 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 |

5 $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \sharp 4$ | 5 -) | 0 7 | $\underline{6\ \sharp 4}$ | 5 ($\underline{7\ 6}$ |
七 月 里

5) 6 | $\underline{5\ 6}$ | 7 - | 0 6 | 6 5 | 6 - |
七 月 七， 牛 郎 织

$\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5 - | 0 7 | 7 6 |
女 会 佳 期。 喜 鹊

$\underline{6\ 7\ 6}$ | 5 - | 0 7 | $\underline{7\ \dot{2}}$ | 6 - | 0 5 |
搭 桥 银 河 上， 朝

5 6 | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | (7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 -) |

阳 展 翅

6 3 | 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 6 | 6 5 | 3 $\hat{5}$ |

比 高 低。

(5 5 | 5 7 6 | 5 4 | 0 7 6 | 5 4 | 0 7 6 |

(令 台) (令 台)

5 4 | 5 7 6 | 5 4 | 5 - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

(令 台) (台 台 台 台 台)

5 7 6 | 5 -) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 - |

八 月 里 来

3 5 | 5 $\hat{3}$ | 3 - | $\hat{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |

是 中 秋，

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 |

5 -) | 0 $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 6 7 | 5 $\hat{6}$ | 6 - |

桂 花 飘 啊

7 $\sharp\dot{1}$ | $\hat{\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

香

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0) | $\dot{1}$ 3 | 5 - | 6 $\dot{2}$ | 7 6 |

阵 悠 悠。

6 $\hat{5}$ | $\hat{5}$ - | 5 (5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

5 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 -) | 0 6 7 | 6 5 | 1̇ - |
嫦 娥 不

6 5 | 5 5 | 1 2 | 2 3 5 | 3 2 3 2 |
愿 寒 宫 守，

3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 - | (0 3 | 3 - |

2 3 2 3 | 1 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 2 | 3 7 6 |

5 -) | 0 5 | 5 6 | 7 5 | 5 6 | 7 - |
下 凡 人 间

(7 6 5 6 | 7) 0 6 | 3 - | 6 - | 6 - | 7 - |
(啊) 幸 福 求。

(5 6)
7 - | 5 - | 0 5 | 5 - | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 |

5 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 -) | 2̇ 7 | 6 3 | 5 (7 6 |
九 月 里

5) 7 | 7 2̇ | 6 (6 5 | 6) 6 | 6 5 | 6 - |
九 重 阳， 小 姐 登

6 - | 2̇ 7 | 6 7 6 | 5 - | 6 - | 7 - |
高 假 山 上； 枝 黄

6 6 | 6 - | 3 5 3 | 3 5 | 5 (7 6 | 5 5 |
叶 落

0 7 6 | 5 5) | 0 0 | 5 - | 1 2 | 3 (3 3 |
西 风 紧，

3 3 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 -) | 0 7 | 7 6 |
五 色

5 - | 5 6 | 7 - | 7 2 | 4 3 | 2 3 |
傲 菊 抗 严

慢一倍
5 (0 6 | 4 3 2 3 | 5 . 6 1 3 | 2 1 7 6 | 5 0 6 |
霜。

5 3 2 3 | 5 . 6 1 3 | 2 1 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6) |

1 - | 6 7 | 6 - | 3 - | 5 - |
十 月 里

(5 6 | 5 6) | 3 - | 5 - | 6 - | 1 - |
北 风

2 - | 3 - | 3 - | (3 5 | 3 5 | 3 3 2 |
寒，

1 2 | 3 3 3) | 5 5 6 1 6 5 | 3 5 2 1 | 1 . 2 5 3 |
孟 姜 女 送 衣 到 长 城

2 . 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 2 7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 5 3 3 2 1 5 |
边。 千 里 寻 夫 泪 满

快一倍
7 - | (打) 2 | 2 3 | 5 2 3 | 2 1 | 2 - |
面， 冬 青 花 开

(1 2 3 1 | 2 -) | 1 6 | 1 2 | 5 - | 5 2 1 |

叶 儿 鲜。

(5 4)

7 6 5 | 1 6 5 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | i i 3 |

慢一倍

还原

2 i 7 6 | 5 0 6 | 5 3 2 3 | 5 . 6 i 3 | 2 i 7 6 | 5 -) |

稍快

0 7 | 7 7 | 6 - | 5 - | 3 5 | 3 5 |

十 一 月、 腊 月 没 有 花 儿

6 - | 0 6 | 6 4 | 6 - | 6 i | 4 3 |

开， 唯 有 哪 松 柏 实

2 3 | 5 - | 6 6 | 3 - | 0 . 7 | 7 2 7 |

可 摘； 陈 杏 元 和 番

渐慢

6 7 | 5 4 | 3 - | 0 7 | 7 6 | 5 - |

边 关 外， 雪 里 冻

5 6 | 2 - | 2 - | 3 7 | 6 3 | 5 (0 6 |

出 腊 梅 花 儿 开。

(台)

5 2 3 | 5 . 6 i 3 | 2 i 7 6 | 5 0 6 | 5 3 2 3 |

渐慢

5 . 6 i 3 | 2 i 7 6 | 5 - | 5 4 | 5 4 | 5 i |

(台 0 台 0 0 台

5 i | 3 5 6 i | 5 -) | 7 7 | 6 5 | 5 6 7 2 |

0 台 0 0 台 0) 清 早 起 来 什 么 镜 子

6 - | (7 7 | 6 5 | 5 6 7 2 | 6 -) | 6 6 6 |
照， 梳 一 个

6 ²7 | 4 3 2 3 | 5 - | (6 6 | 5 7 6 5 | 4 3 2 3 |
油 头 什 么 花 儿 香？

5 -) | 7 7 | 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 6 6 |
脸 上 搽 的 什 么 花 儿 粉， 口 点 的

6 3 2 | i . i | 3 5 6 i | 2 5 . || (6 3 2 | i - |
胭 脂 是 什 么 花 儿 红？

3 5 7 6 | 5 - :|| 5 i | 5 i | 3 5 6 i | 5 -) |

(拨弹伴奏)

(5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 |
(数板)清 早 起 来 菱花 镜子 照。 梳 一个 油 头

5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 |
桂 花 香， 脸 上 擦 的是 桃 花 粉，

5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 -) |
口 点的 胭 一 脂 是 杏 花 红。

(齐奏)

(6 i 6 2 | i - | 3 5 7 6 | 5 - :|| 5 i | 5 i |

3 5 6 i | 5 -) :|| 7 6 5 6 | 7 - | 5 5 5 5 | ³3 - |
(唱)什 么 花 儿 姐， 什 么 花 儿 郎，

6 6 6 6 | i 3 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 6 6 6 6 | 6 5 6 |
什 么 花 儿 帐 子， 什 么 花 儿 床？ 什 么 花 儿 枕 头

6 5 6 i | 6 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 6 | i 3 3 2 |

床 上 放，（啊） 什 么 花 的 褥 子 铺 满 床？

1 6 5 | 5 1 . || (i i | 6 i 6 5 | 6 6 | i 3 2 |

1 1 6 5 | 1 -) || (5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 |

(拔弹)

红 花 姐， 绿 花 郎，

5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 |

干枝 梅的 帐 子， 象牙 花的 床。 鸳鸯 花的 枕 头

5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 -) | 廿 (打 0 打 0) 5 5 3

渐慢

床 上 放 啊， 苜蓿 花的 褥 一 子 (唱) 铺 满

(打 打 . 0) 3 # i 2 - 2 i 5 6 7 i 7 i - (仓) ||

床。

自那日爹把他收留下

《金玉奴》玉奴 [旦] 唱

1 = ^bE

杨善计编曲
牛淑贤演唱

$\frac{2}{4}$ (0 7 6 | 5 4 3 | 2 i 2 3 | 5 3 5 6 | i . 3 | 3 5 3 2 |

2 6 i 7 6 | 5 6 4 3) | i . 5 6 | i 7 6 | 5 3 5 | 5 - |

【二八板】

自 那 日

0 6 | 5 6 i | 0 6 4 3 | 2 - | 0 3 i |

爹 把 他 收 留 下， 算 起

6 5 4 3 | 2 3 1 1 | (0 3 i | 6 5 4 3 | 2 3 1 1) |

来

0 3 5 6 | i - | i 6 3 | 2 1 2 7 6 | 1 . (2 3 2 |

到 今 日 又 是 十 八。

1 2 | 1 1 0 2 | 1 1 0 3 | 2 3 2 1 5 7 | 1 . 2 7 6 |

5) 5 | 1 2 5 | 3 5 2 1 | 0 6 1 2 | 3 (3 3) |

病 渐 好 他 勤 快 倒 也 不 差，

3 . 5 6 | 6 i i 3 2 | (3 6 1 2 | 3) 6 5 | 7 2 |

放 书 本 拿 水 担 又 把 扫 帚

3 5 1 | (0 i 6 5 | 2 3 5 1) | 0 3 6 3 | 2 3 5 6 1 |

抓。 紧 叫 爹 慢 叫 妹

0 3 3 1 2 | 3 (3 3) | 0 6 3 | 6 6 . | 6 6 i |

心 地 不 假， 我 看 爹 爹 也 很

i i 6 | 1 . (2 3 2 | 1) i | 7 6 5 | 6 . 6 6 5 |

喜 欢 他。 常 言 道 人 心 都 是

【流水】

0 6 3 5 | 6 i i 5 | 3 3 5 1 2 | 3 0 | (3 . 5 1 2 |

血 肉 长， 玉 奴 我

3 3 | 0 1 2 | 3 3 | 3 0) | 6 6 3 | i - |

女 儿 心

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | 2 3 1 6 |

(嗯

0 2 | 2 - | (0 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 |

0 2 | 2 - | 2) si 3 | 2 (5 1 | 2) si 3 | 2 (5 1 |

嗯

嗯)

2 1 2 3 | 5) 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 | 2 2 7 6 | si 5 - | (2 $\dot{1}$ 7 6 |

倒 不 如 贫 苦 患 难

5 2 3 5) | 6 3 5 6 | $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ | 2 - | 2 0 2 7 | 6 7 6 7 6 5 |

结 一 家。

3 . 5 0 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | 2 - | 2 2 5 | 5 6 t 6 5 | 1 7 6 |

6 5 | 5 (5 | 5 - | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 -) ||

昨日里在太妃宫一场争辩

《虎符》如姬 [旦] 唱

1 = \flat E

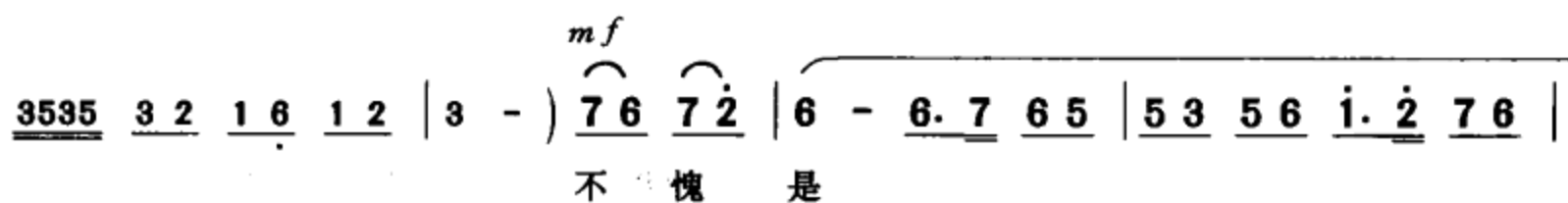
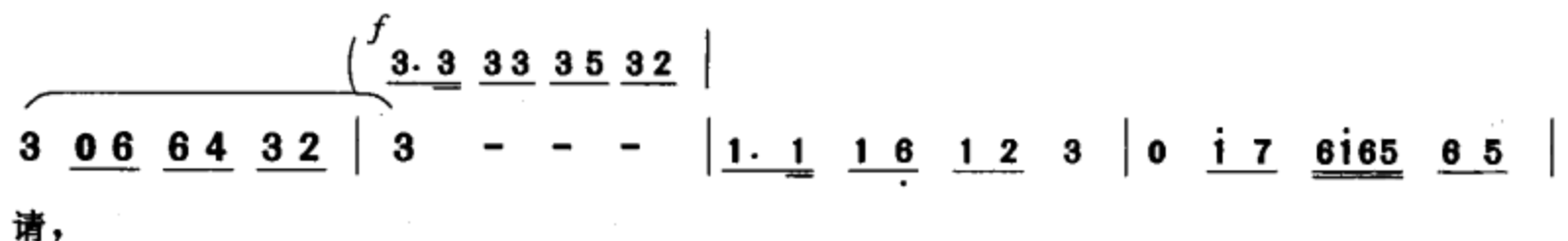
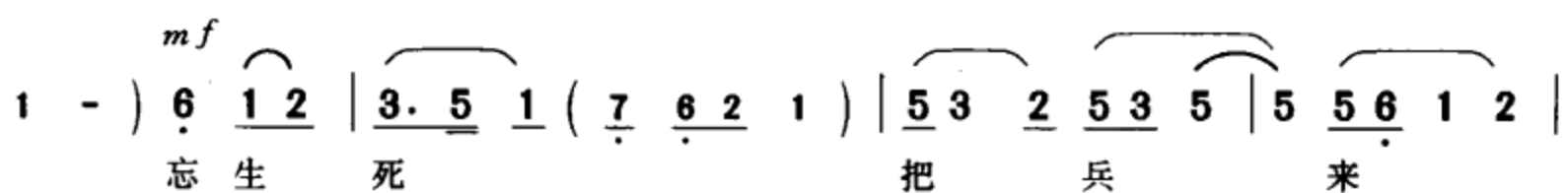
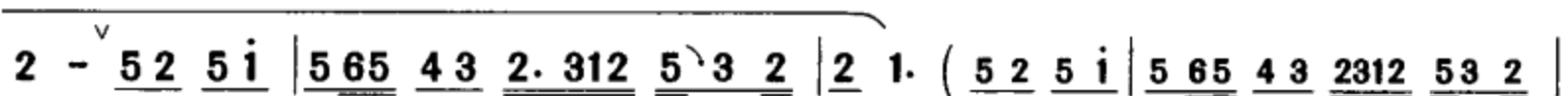
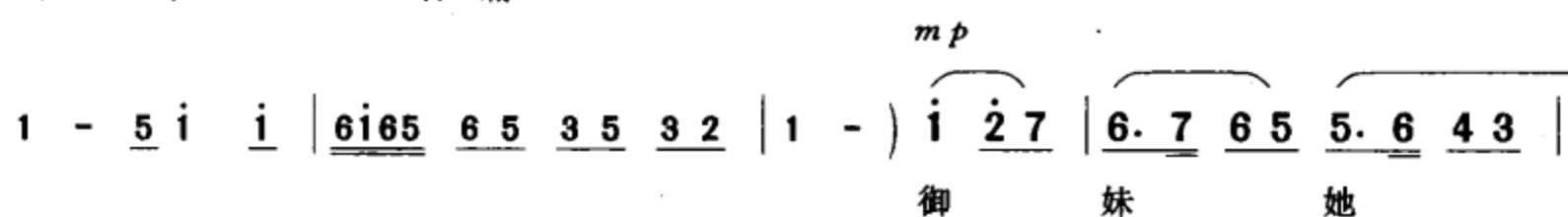
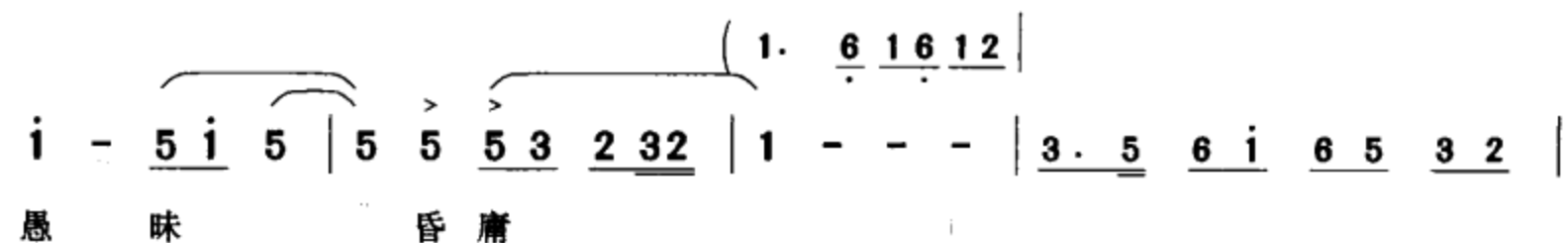
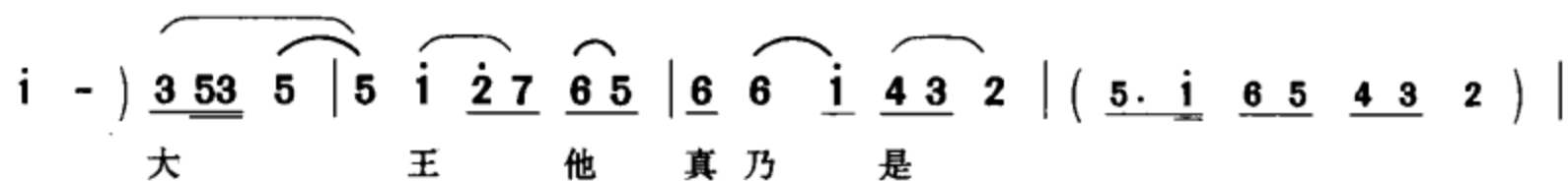
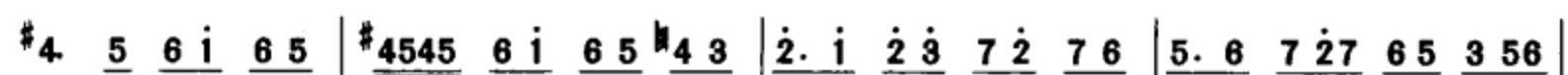
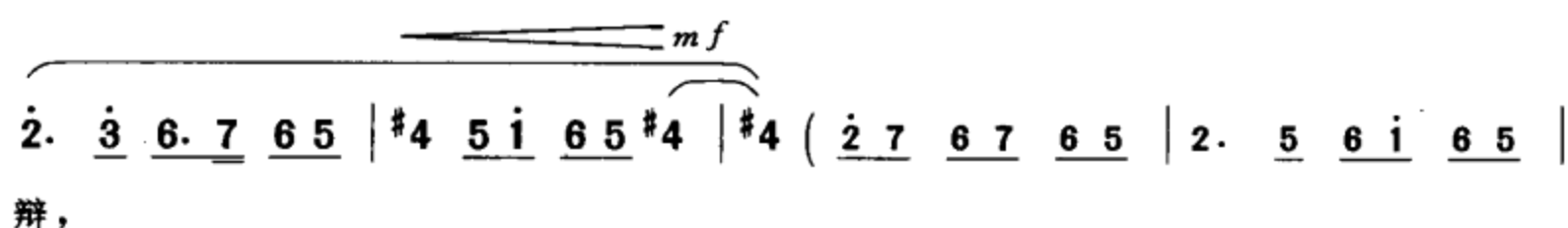
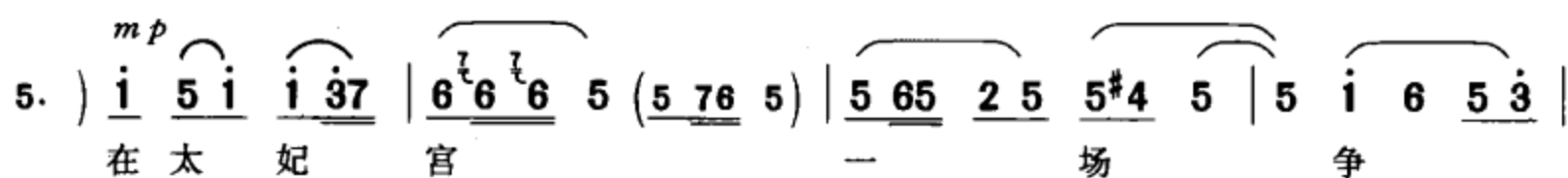
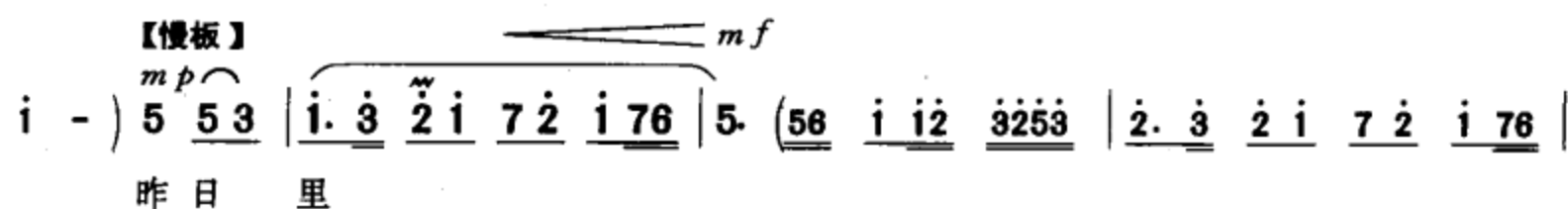
惠景林 编曲
胡小凤 演唱

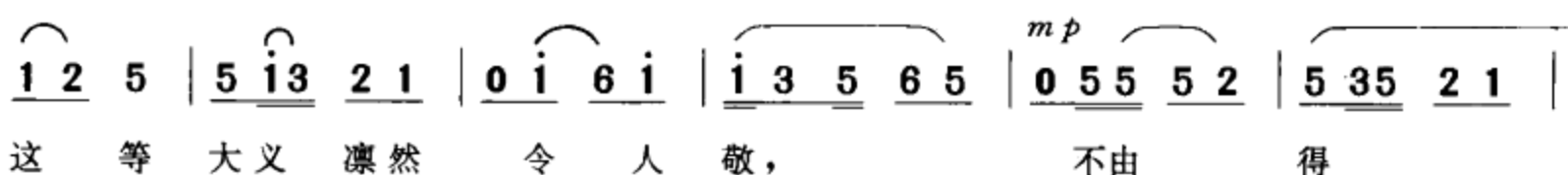
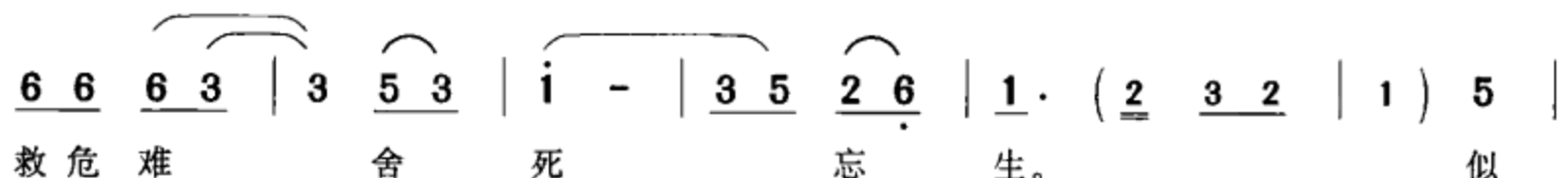
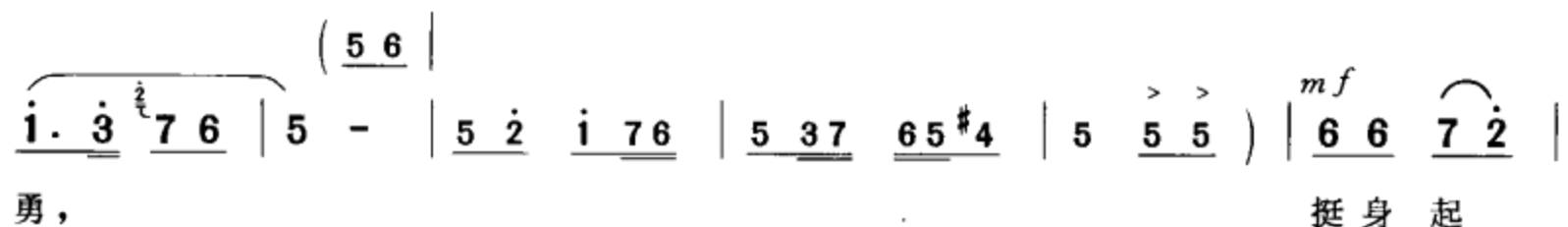
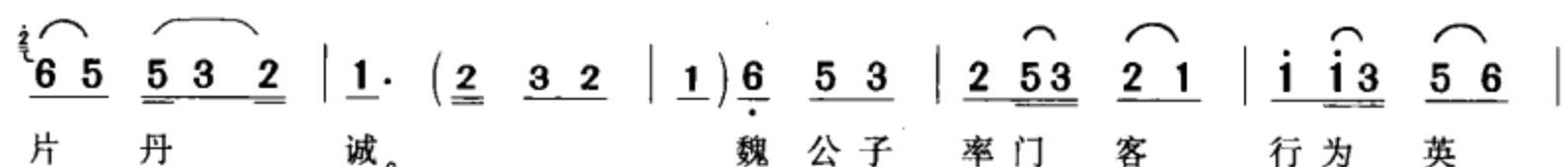
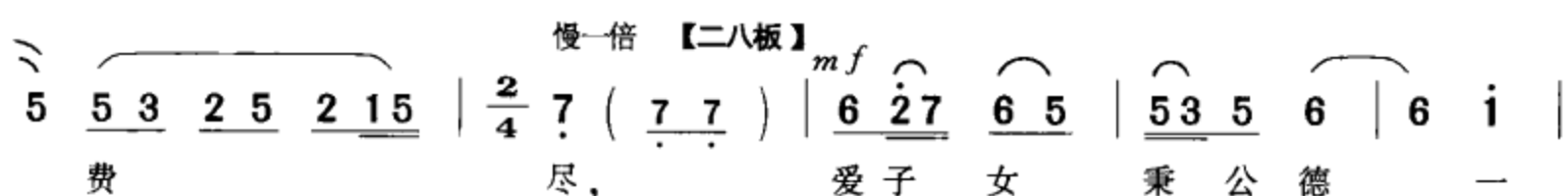
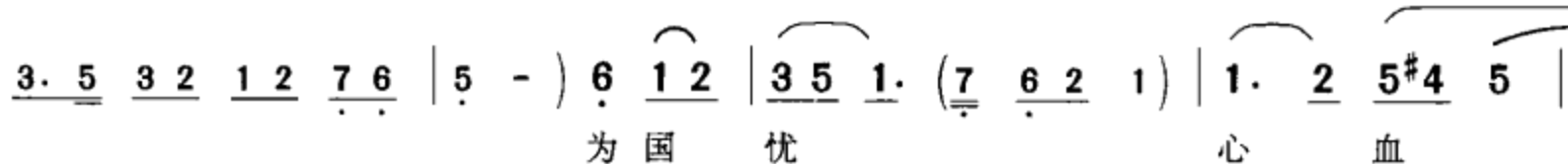
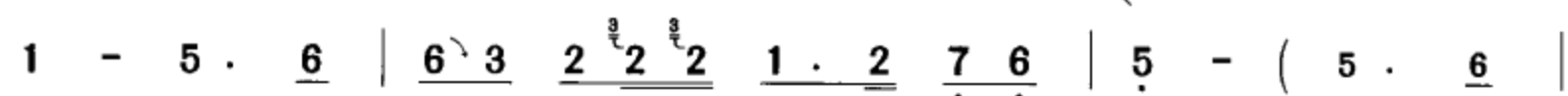
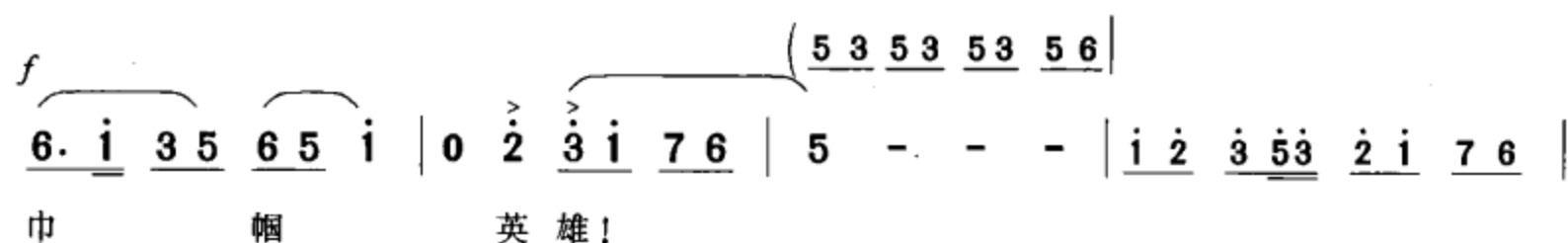
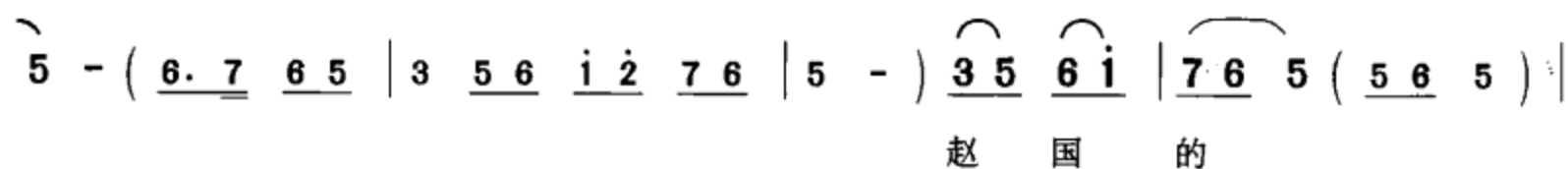
(多落 . 0 5 mp 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 2 7 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | mf $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 5 3 2 $\dot{1}$ 7 6 |

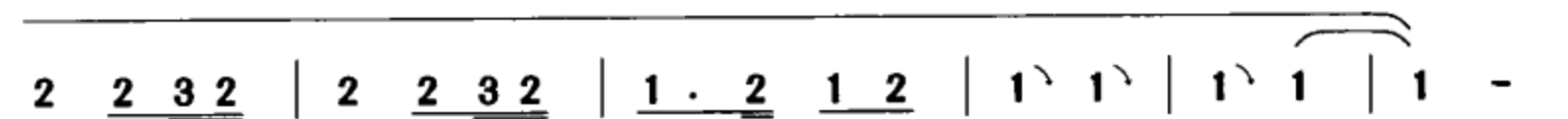
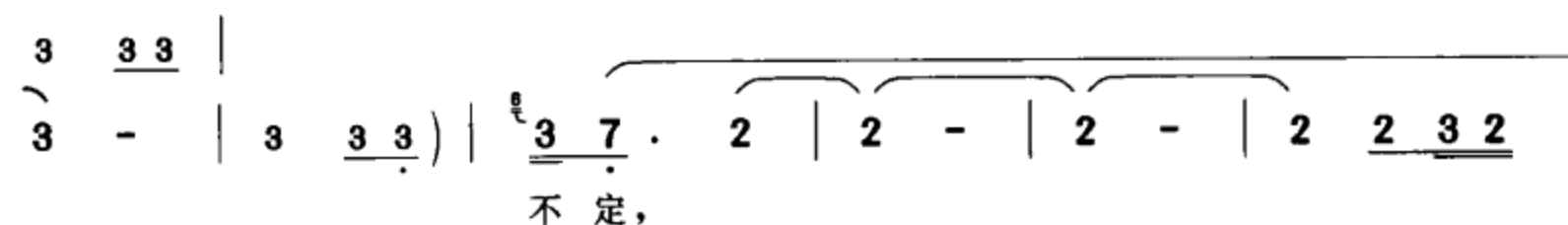
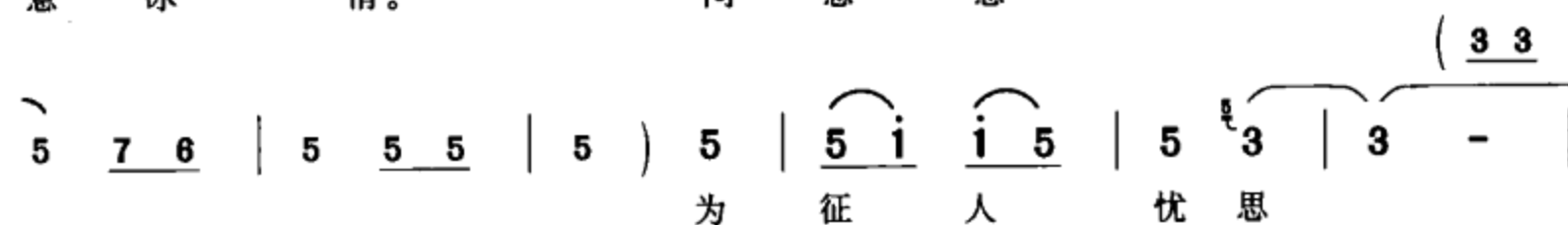
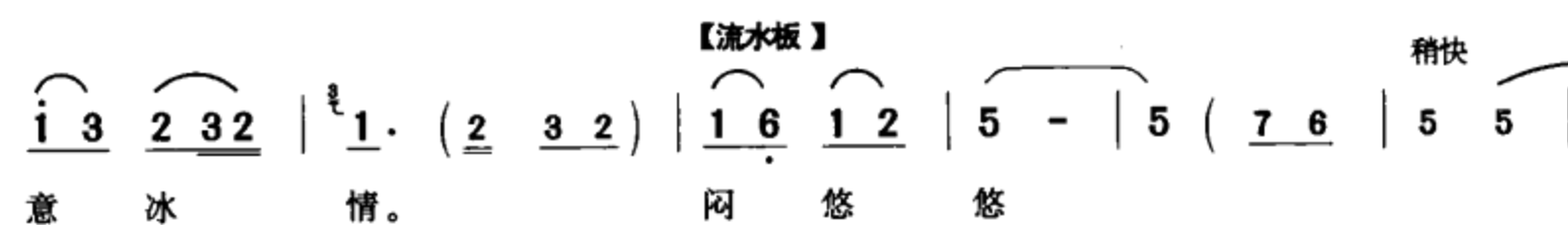
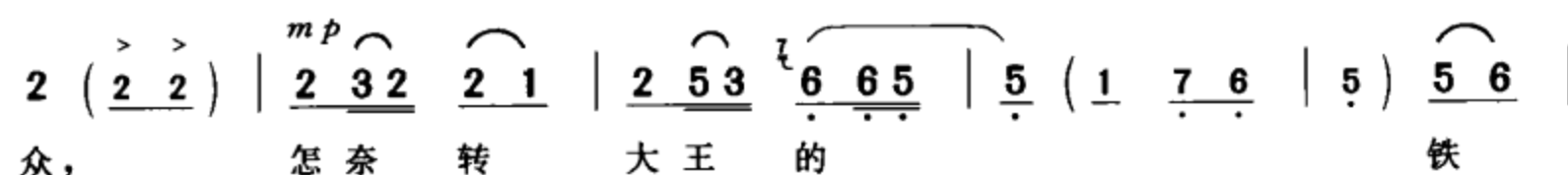
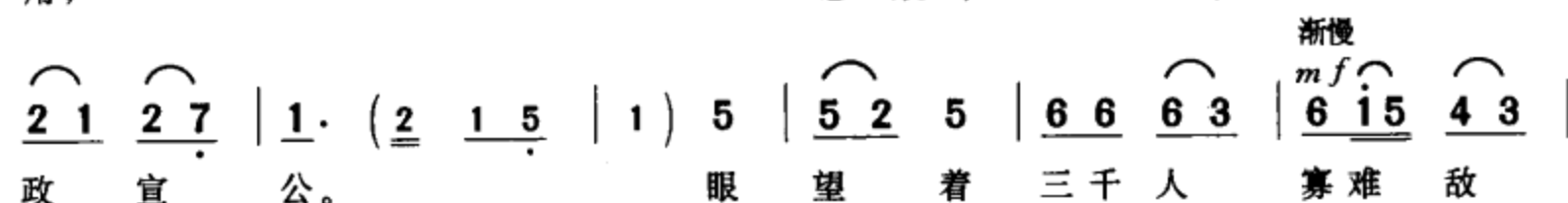
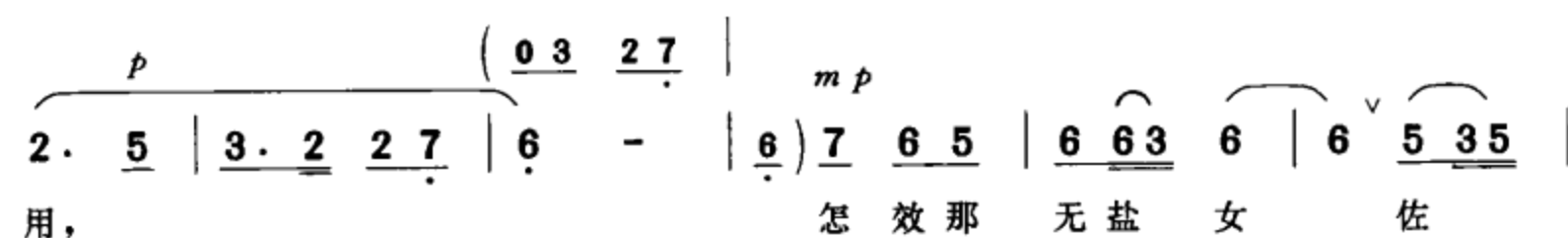
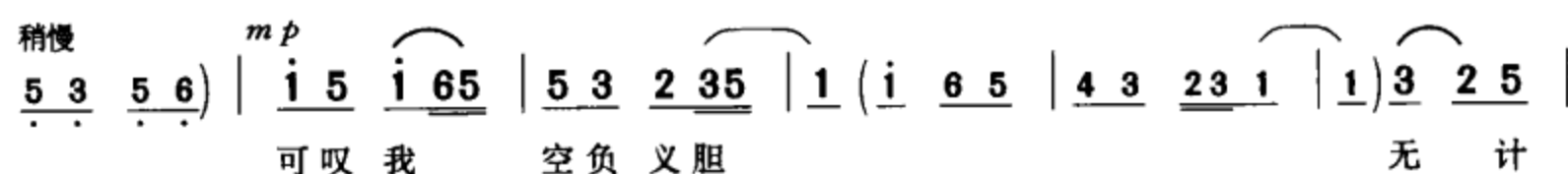
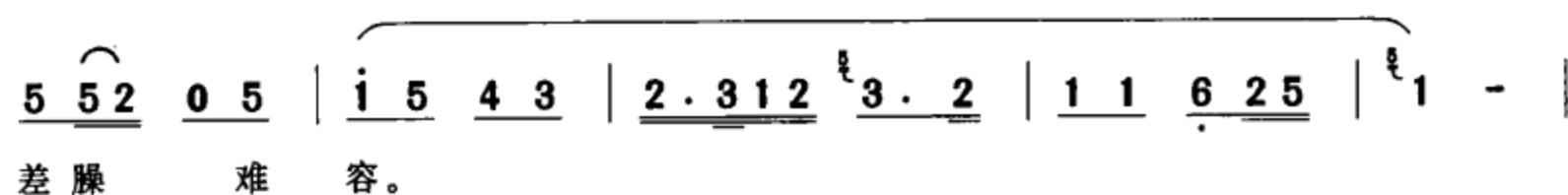
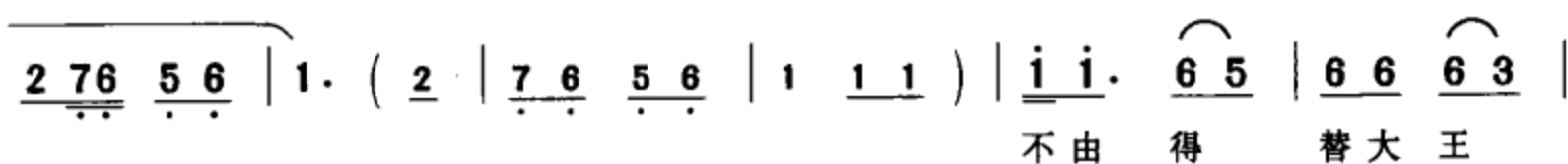
(台 台)

5 . $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 3 . 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 . $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 5 3 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 . 6 7 6 7 2 7 6 7 6 5 3 5 6 |

【慢板】







(5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣) 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣. | 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ ⁴/₇ 2̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

愧 不 能 助 公 子

3̣ 5̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | ^{mf} 5̣ - | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

捷 奏 奇 功!

7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ ⁴/₇ 5̣ | 5̣ - | (^{渐慢} 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) ^p ||

(台)

未开言来心如焚

《穆桂英挂帅》穆桂英[旦]唱

1 = ^bE

惠景林编曲
胡小凤演唱

【垛头】 | $\frac{2}{4}$ (5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣[#]4̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | ^{mp} 2̣ 2̣ 3̣) |

【慢二八板】 (0 1̣1̣ 1̣ 5̣ |

1̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣5̣ | 1̣ 0̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣5̣ | 1̣) 1̣ 2̣ |

未 开 言 来 心

(0 5̣5̣ 5̣ 4̣3̣ |

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣. 2̣2̣2̣2̣ 1̣ 2̣2̣6̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣[#]4̣ |

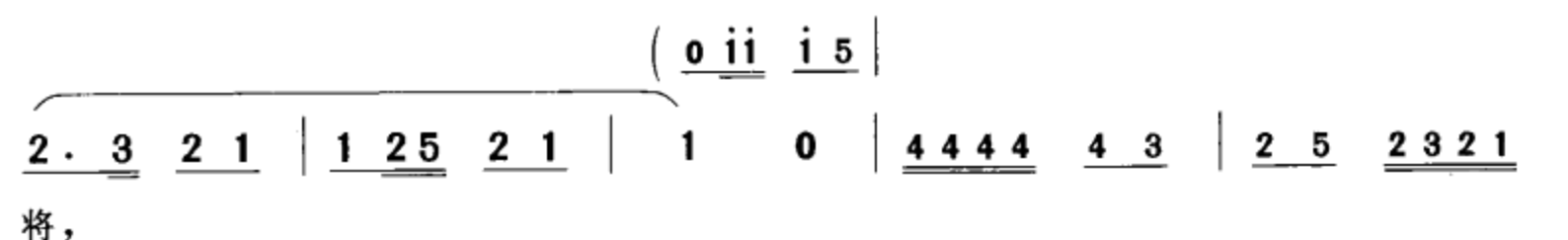
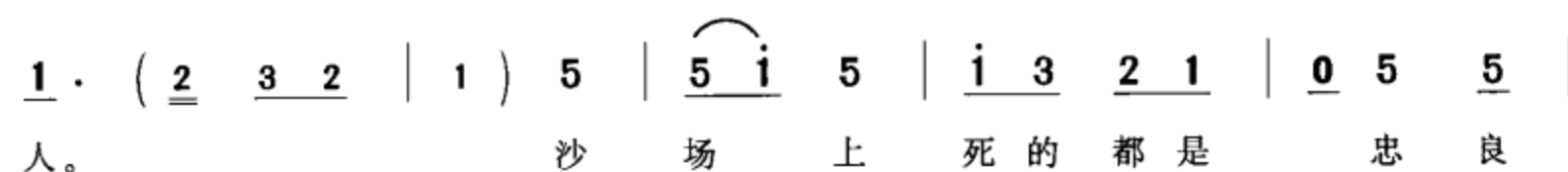
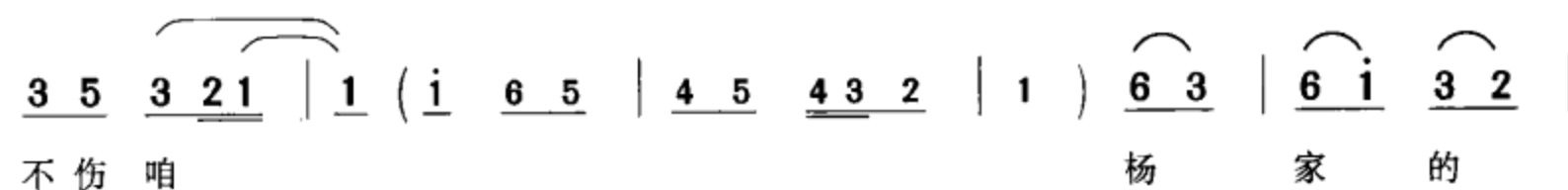
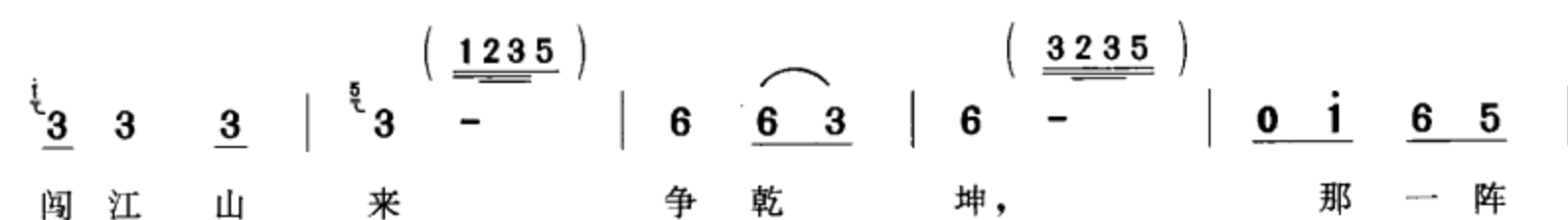
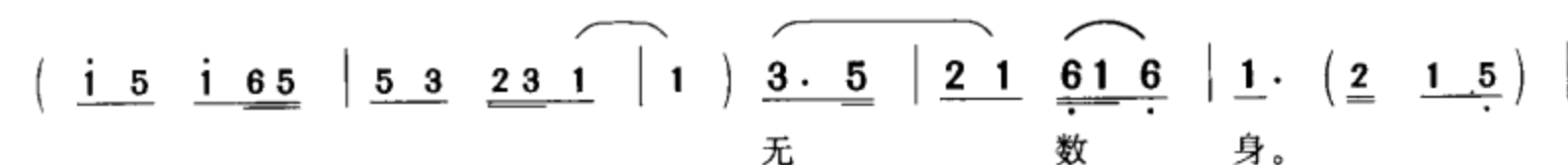
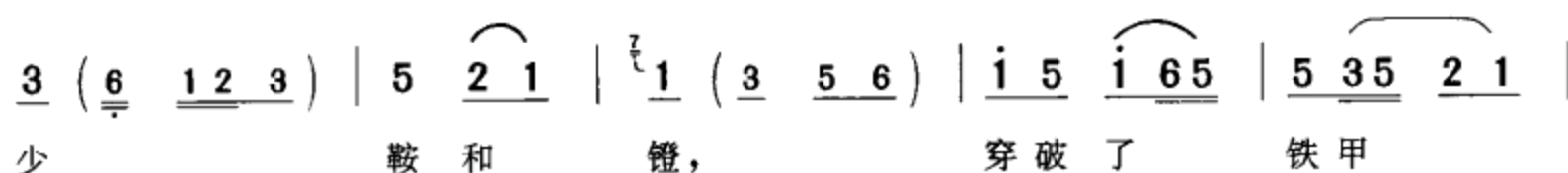
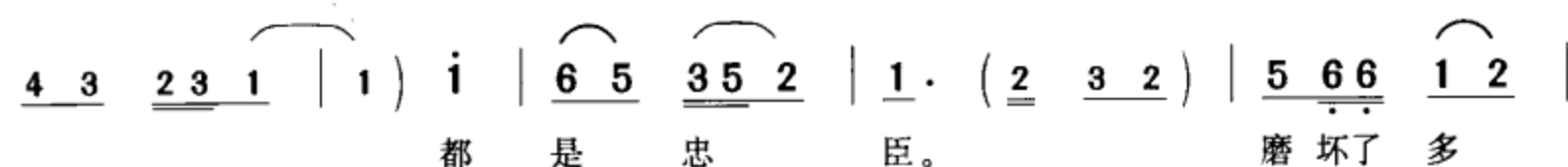
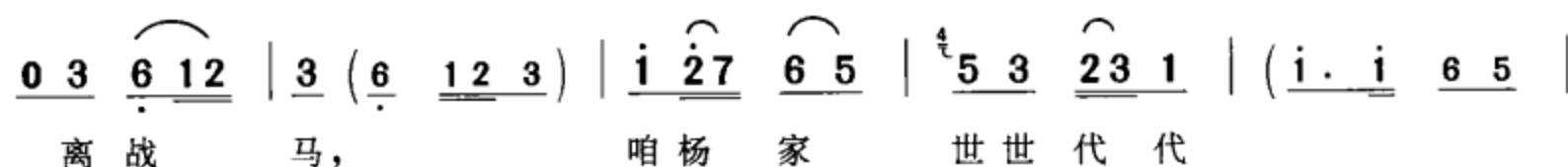
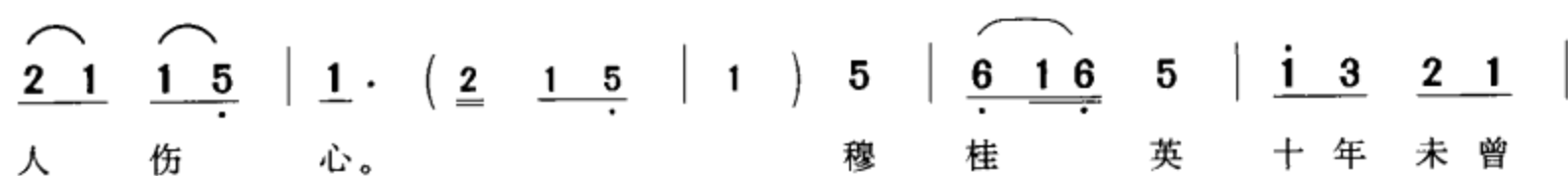
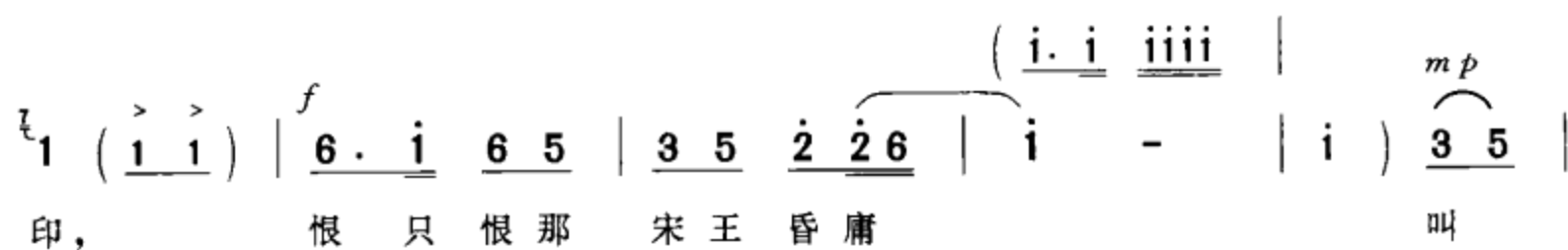
如 焚,

5̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣1̣ 6̣ |

尊 声 祖 母 老 太

1̣. (2̣ 1̣ 5̣ | 1̣) 5̣ | 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ |

君。 非 是 我 贪 生 怕 死 不 挂 帅



1 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$) | $\overset{f}{6}$. $\overset{z}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ | ($\overset{\frown}{6}$. $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ |

安 享 荣 华

6) $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$. ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1) $\overset{mp}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ |

是 那 奸 佞。 老 太 君

$\overset{\frown}{5}$. $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$. | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - |

只 知 为 国 把 忠 尽， 再 看 看

$\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$. $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | ($\overset{\frown}{5}$. $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | 1) 1 |

如 今 可 比 不 得 大

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{1}$. ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1) 5 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{i}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ |

破 天 门。 大 帐 前 缺 少 了

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ - | $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$. $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}$ - | $\overset{\frown}{4}$) $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ |

焦 孟 二 将， 我 身 旁 也 无 有 了 排

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$. ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1) $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ |

凤 钗 裙。 文 广 兄 妹 年 纪

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | ($\overset{\frown}{2}$. $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ |

小，上 阵 去 打 仗

$\overset{\frown}{5}$ -) | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{\sharp 4}$ |

我 怎 放 心？

$\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ -) ||

渐慢

艳蓉我未开言珠泪难禁

《芙蓉女》赵艳蓉 [旦] 唱

胡小凤 惠景林 郝会成
郭进 良 郭 书 文 编曲
胡 小 凤 演唱

1 = ^bE

$\frac{2}{4}$ (2555 5 5 | 5. i i i i i 7 i | 5. 6 i 2 2 i 6 5 | 5 6 4. | 5 4 3 2 5 2 |

【慢二八板】

5. i 4 3 2 5 2 | 1 2 5 2 1 6 | 5 6 1 2 3) | 5 i i | i 6 6 5 |
艳 蓉 我

(0 i 7 6 |
5 - | 5) 5 6 | i 6 5 | 5 2 5. | 2 5 3 2 |
未 开 言 珠 泪 难

(0 7 6 5)
i - | 5 5 6 1 2 | ^{#4}5. i | 6. 5 5 6 | 4. (i i |
禁, 奴 求 你

i 2 2 i 6 5 | 4 4 1 4) | 5 5 3 2 1 | 1 7 6 6 5 | 0 1 2 #4 |
奴 求 你 听 一 听 我的 肺 腑 之

5. 6 i | ^{#4}4. 5 6 i | 6 4 3 5 2 | 1. 2 5 4 3 | 2 3 5 6 1 7 6 |
音。

5 - | (2 5 5 5 5 5 | 5 i i i i 5 4 3 | 2 3 5 6 1 7 6 | 5) 5 |
奴

5 i 4 | 5. 2 5 3 | 5 5 5 2 | 0 1 2 | 2 7 6 5 |
的 父 谗 言 忠 良 攀 登 显 位 祸 国 殃 民

5 5 3 2 5 2 1 | 7. (3 2 1 | 7) 6 2 7 6 | 6 i 3 3 3 2 | 3 6 3 |
街 谈 巷 论。 做 女 儿 怎 能 够 阻

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$. ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{42}$ $\underline{4}$ | ($\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{42}$ $\underline{4}$) | 0 5 $\underline{5\dot{1}\dot{1}3}$ |

挡 天 伦。 忽 一 日 闻 父 言

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$. | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

要 结 秦 晋, 许 匡 家 由 至 上 亲 作 冰

3 ($\underline{2352}$ | $\underline{3}$) $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

人。 奴 早 知 匡 家 世 代 忠 良 将,

(0 $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{43}$ |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$) | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

闺 门

$\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7276}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 . ($\underline{2}$ | $\underline{7276}$ $\underline{5356}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{63}$ $\underline{5}$ |

女 闺 门 女

$\underline{6}$ 0 $\underline{6\dot{1}56}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$. $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$. ($\underline{2}$ $\underline{1235}$) | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

心 窃 喜 暗 自 倾

6 - | (0 $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | 6 -) |

心。

$\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{7\dot{2}76}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{5356}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}^{35}}$ $\underline{3}$ |

喜 只 喜 出 污 泥

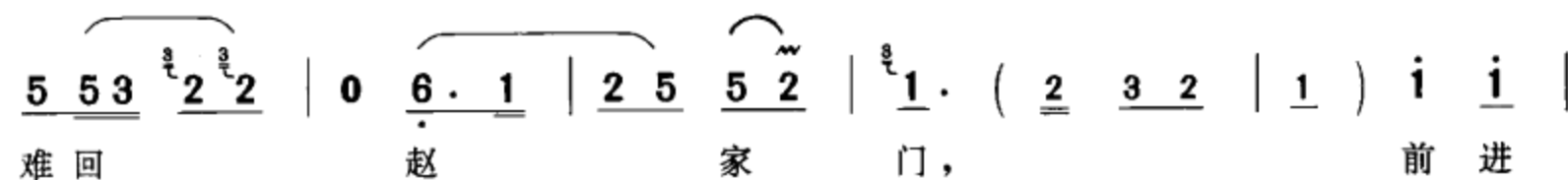
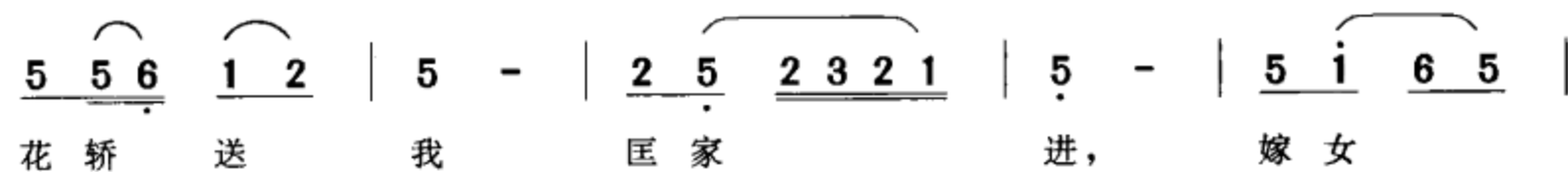
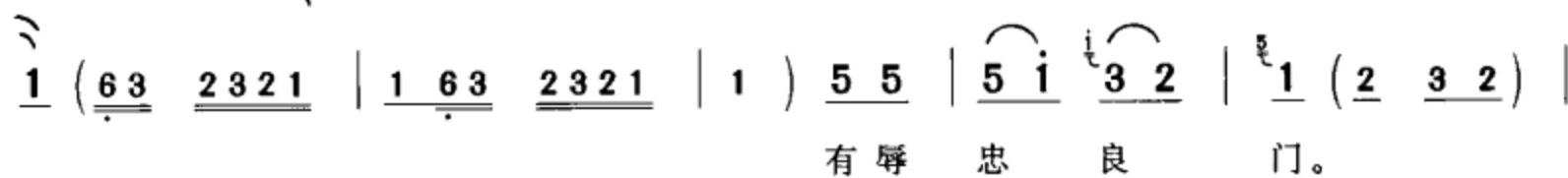
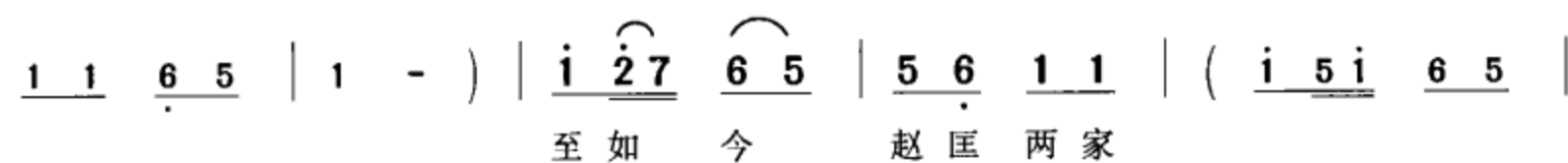
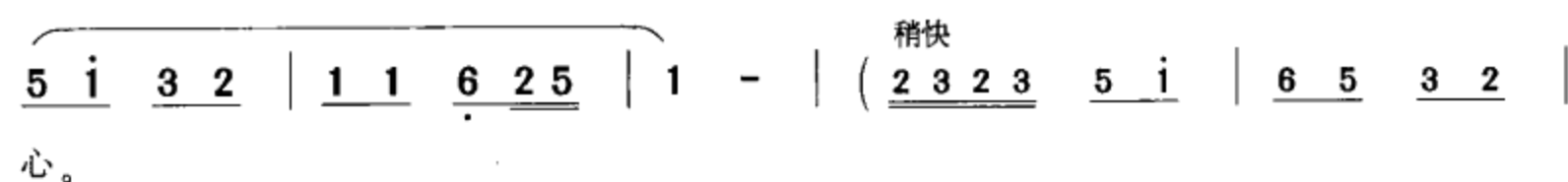
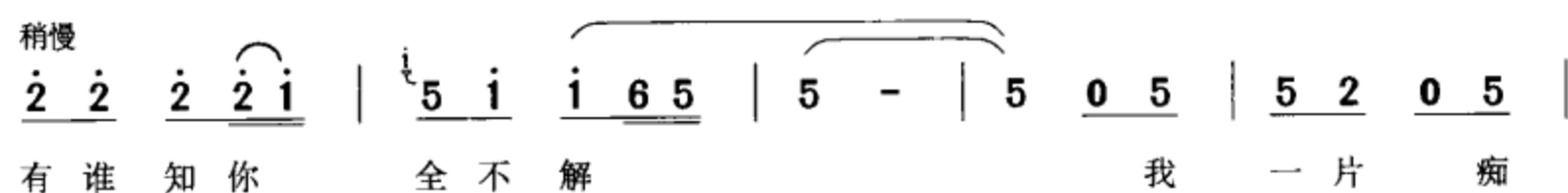
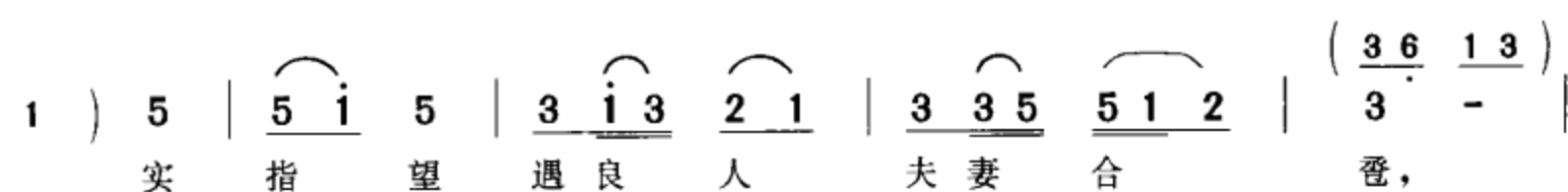
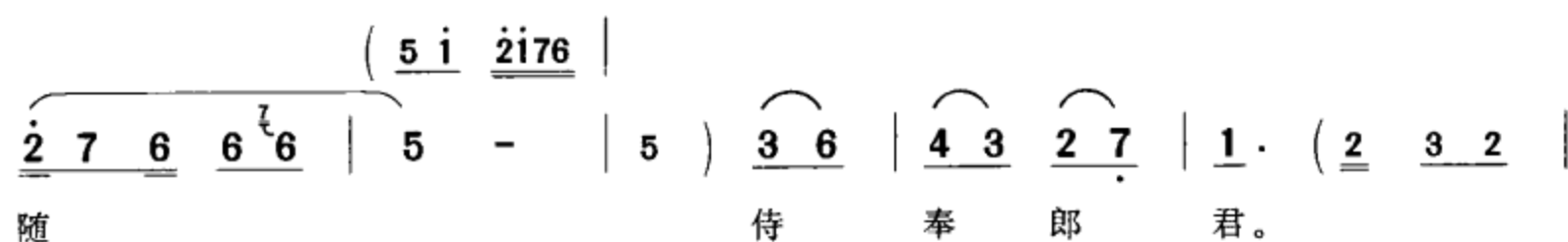
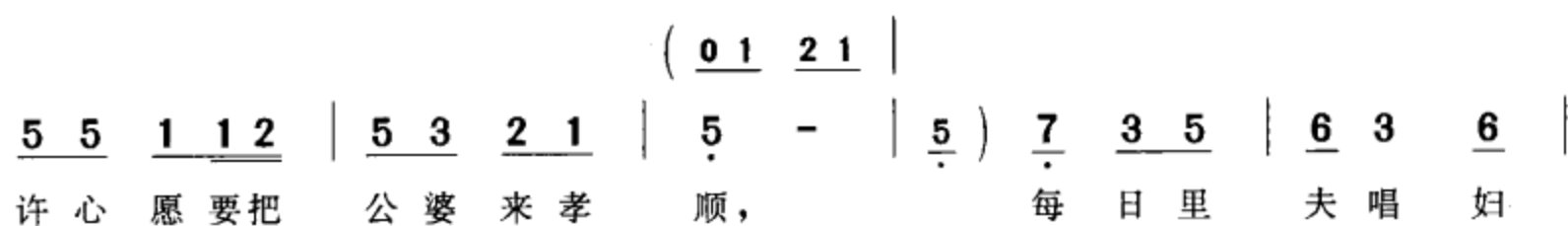
$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3535}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ | 5 - | 0 $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3532}$ |

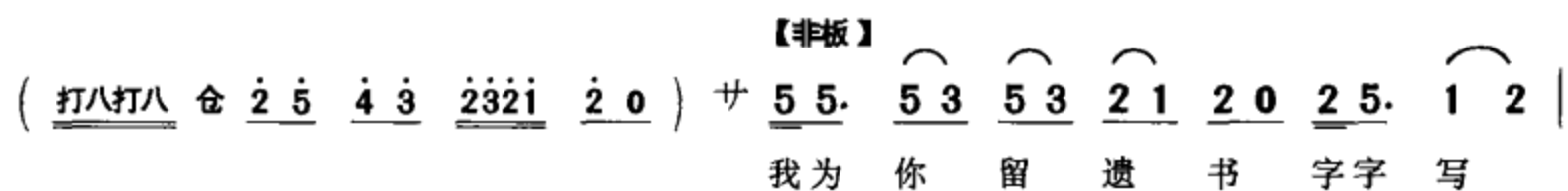
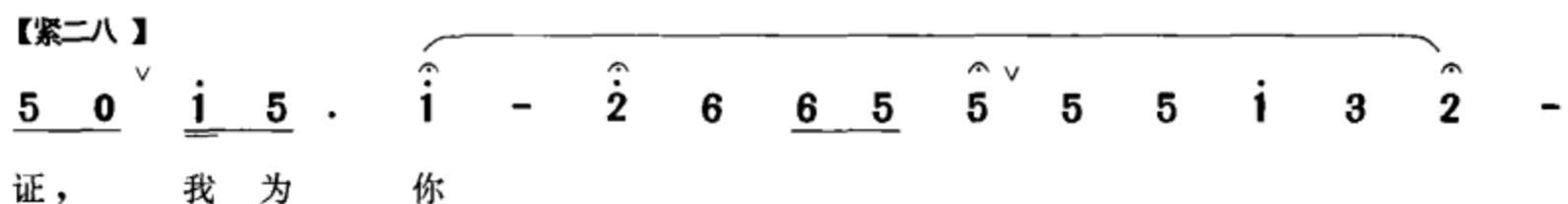
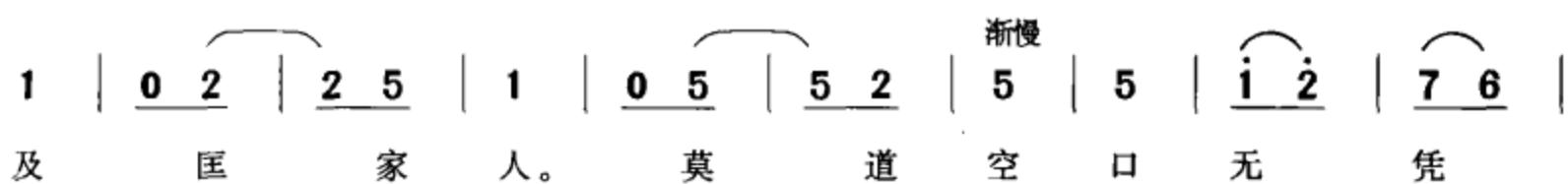
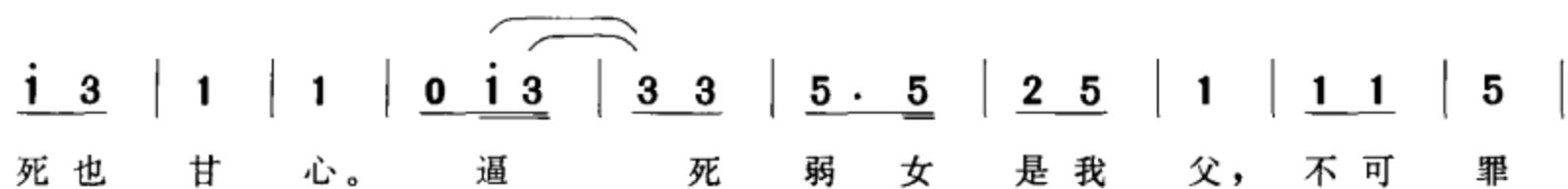
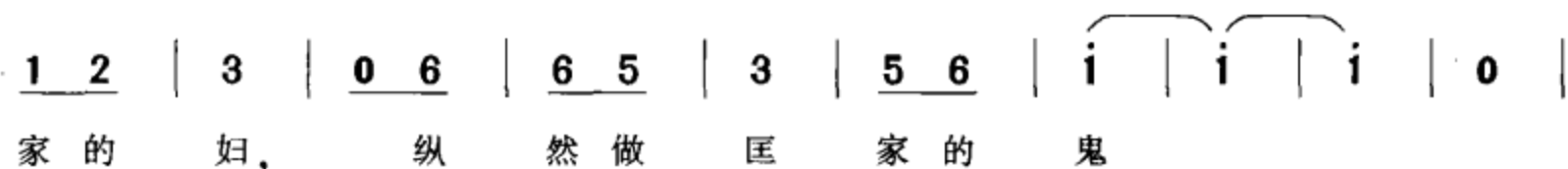
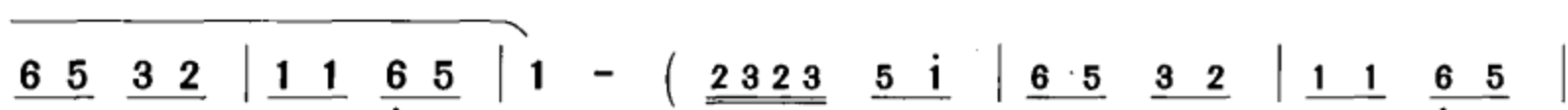
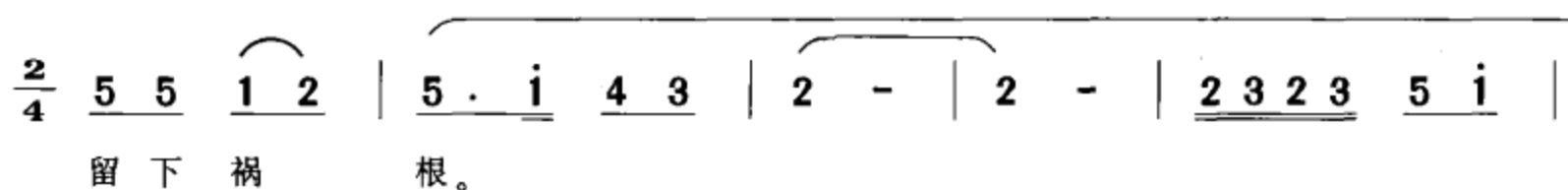
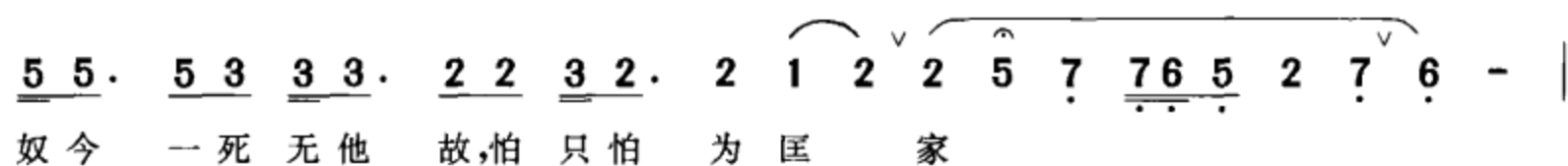
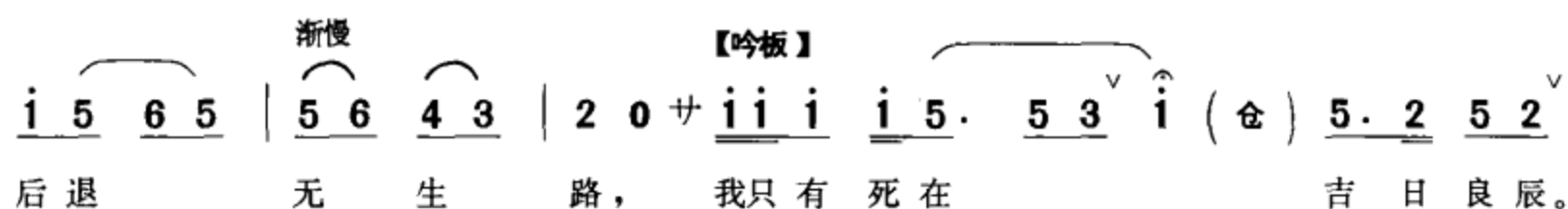
羞 辱 洗 尽, 喜 只 喜 攀 蟾 桂

($\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1612}$ |

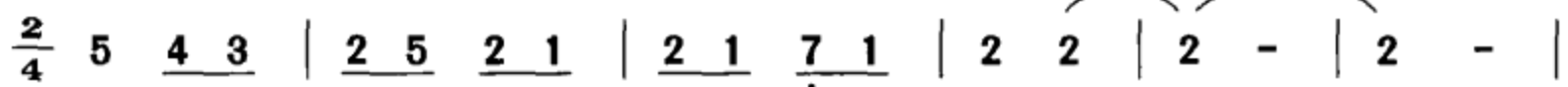
3 - | 3) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

更 换 家 门。 私 下 里



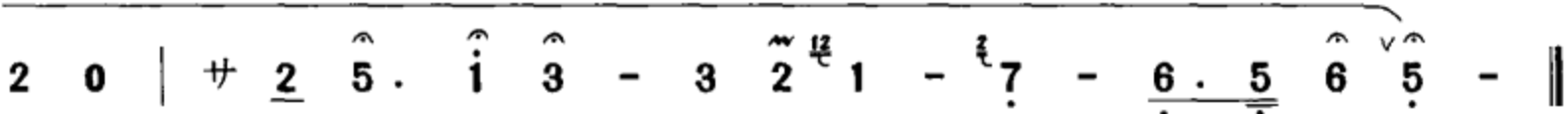
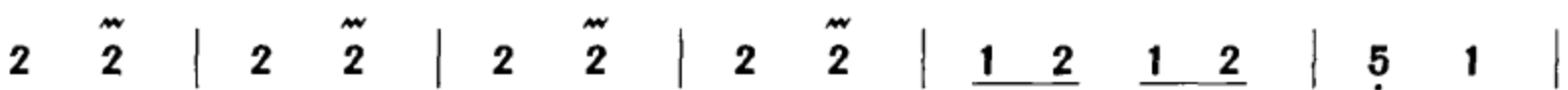


【二八板】



真。

渐快



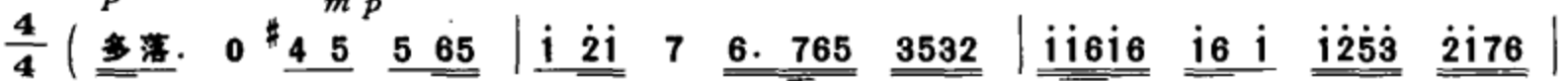
前夜晚在帅堂共审疑案

《审子辨奸》二夫人〔旦〕唱

惠景林编曲
胡小凤演唱

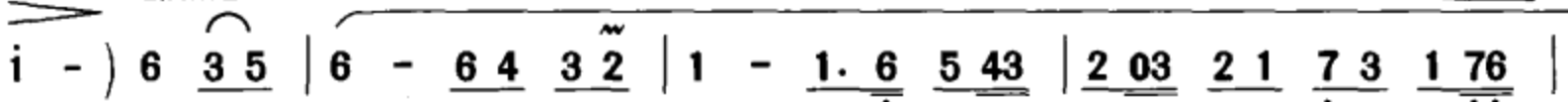
$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

力 慢速

 $m \ p$ 

【慢板】

p



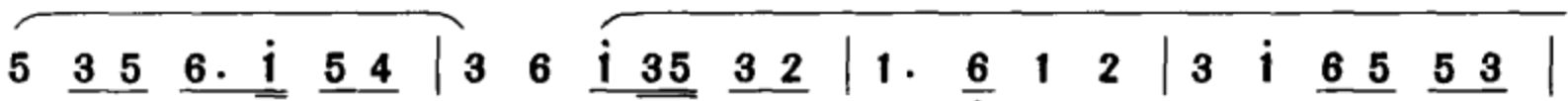
前 夜 晚

5 - $\overset{mf}{\left(\underline{\underline{3 \ 56}} \ \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{6 \ 4}} \ \underline{\underline{3532}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6 \ 1 \ 16}} \ \underline{\underline{5 \ 43}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 76}} \right)}$

5 -) $\overset{m}{\overbrace{3\ 6}} \overbrace{4\ 3}^p \mid \overset{5}{\overbrace{3\ 25}} 1 \left(\underset{\cdot}{\overbrace{6\ 2}} 1 \right) \mid 1 \cdot \underset{\cdot}{\overbrace{6\ 1\ 2}} 3 \mid 3 \overset{\sim}{\overbrace{6\ 5\ 6\ 4\ 3}} \mid$
 在 帅 堂 共 审 疑

2 - 3⁶3 5 | 5 1^w6 5 | 3. 5 6 1 4 3 2 | (5. 1 6 5 4 3 2) |

案， 事 关 重 大



非

等闲。

稍快
(1 6 1 6 1 6 1 2 |

p 2 0 3 2 1 | 6 1 2 5 3 2 3 2 | 1 - - - | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |

mp 1 - 5 i i i i | 6 i 6 5 6 4 3 2 | 1 -) 3. 2 | 2 6 1 6 1. 6 |

三 关 的

1 - 5. 3 | 2 3 5 2. 3 2 1 | 5. 1 2 1 2 | 2 3 5 2 1 7 6 |

5. (1 2 1 2 | 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 3 6 | 3 2 1 (6 2 1) |

大 元 帅

渐快

f 3 5 6 7 2 7 | 6 - - - | 3. 5 6 5 6 i | 2. 2 2 2 2 2 2 2 |

竟 遭 暗 算，

稍慢
mp

i. 2 3 5 3 2 i 7 | 6 0 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2. i 2 2 7 2 7 6 |

5. 6 7 2 6 5 3 5 | i -) 3 5 3 5 | 5 i i 6 i 5 | 5 i i 5 5 3 2 |

这 说 明 宋 营 中

mf

(5 i 6 5 5 3 2) | 6. i 3 5 6 5 i | i 3 5 6 2 7 6 | 5 - - - |

早 有 内 奸。

i. 2 3 5 2 3 2 i 7 6 | 5 - 3. 5 3 2 | i 2 6 3 2 i 7 6 |

5 i 5 i i 6 | 5. 6 i 2 6 5 4 3 | 2 i 2 7. 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 |

$\dot{1}$ - $\overset{mp}{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | 2 - $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\overset{5}{3}$ 2 |

暗 差 人

1 - $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | 5 - ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | 5 -) 5 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6}$ 1 ($\underline{6\ 2}$ 1) | 5 $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ 5 |

曾 把 那 关 义

0 $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | 2 - $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 2\ 7}$ | 6 - ($\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | 6 -) 5 - |

查 探, 他 本 是

4 - $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ |

2 -) 3 $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 ($\underline{6\ 2}$ 1) | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{w}{6}$ 1 | 0 3 $\underline{5\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ |

青 龙 谷 忠 义 老 年。

($\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}$ |

5 - - - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ |

慢一倍 【二八板】 mf

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$) | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 3\ 3\ 2}$ | $\overset{16}{\text{♩}}$ 1 - | ($\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ |

战 火 中 杀 金 贼

$6\ 6$ $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$) | $\overset{f}{1}$ $\overset{f}{1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - | ($\underline{5\ 6}$ |

奋 不 顾 险,

$5\ 2$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | 5 $\underline{5\ 5}$) | $\overset{渐快}{mf}$ $0\ 7$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ |

保 边 关 救 乡 里

$\underline{6}$ ($\underline{7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | 6) 5 | $\underline{5\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ |

有 功 江 山。

1) 5 | 5 6 5 | 5 5 2 1 | 2 2 0 3 5 | 2 . 3 1 7 |
关 志 春 他 兄 妹 自 幼 相 伴，

6 (2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 6) | 0 6 6 5 | 6 i i 3 3 2 |
长 大 后 从 未 离

(3 . 3 3 3 |
3 - | 3) 5 | 6 1 6 3 2 | 1 . (2 3 2 | 1) 5 |
他 父 膝 前。 遵

5 i 5 | 5 i 3 2 1 | i i 6 i | 5 i 7 6 | 5 - |
父 命 授 宋 营 奇 功 屡 建，

5 2 i 7 6 | 5 3 7 6 5 #4 | 5 5 5) | ^{mf} 6 2 7 6 i | 6 6 i 3 2 |
察 其 言 观 其 行

3 . (3 3 3 | 3) i 3 | 3 5 2 1 | 1 . (2 3 2 | 1) 5 |
并 无 有 异 端。 既

5 i i 5 | i 3 . 5 1 2 | 3 5 2 1 | 6 (1 1) | 0 6 6 5 |
害 人 谁 肯 用 带 名 之 箭？ 分 明 是

6 6 3 6 | 6 - | 6 6 i | 5 3 . 2 | 1 . (2 3 2 |
恶 人 嫁 娼 良 贤。

1) 6 3 3 | 1 2 5 | 5 5 2 1 | 1 6 (6 6) | 0 7 6 5 |
又 查 得 旗 牌 官 确 非 良 善， 他 本 是

6 i 3 | (0 7 6 5 | 6 i 3 3 | 3) 5 6 | 6 5 2 1 |
江 洋 盗 混 入 三

1. (2 3 2 | 1) 1 2 | 5 5 | 1 2 5 | 0 5 2 1 |
关。 数 年 前 被 敌 俘 曾 把 节

6 (1 1) | 0 2 7 6 5 | 6 6 6 #4 | 5 - | 5 5 2 |
变, 埋 姓 名 隐 实 情 报 效

2 5 3 2 | 1. (2 3 2 | 1) 2 7 6 | 3. 5 6 5 | 0 3 3 2 |
军 前。 三 弟 妹 三 弟 妹

3 5 6 1 | 3 6 4 3 | 2 (2 2) | 5. 5 | 1 3 2 1 |
收 文 焕 是 他 推 荐, 却 为 何

7 6 5 6 | 1. (2 | 7 6 5 6 | 1 1 1) | 1 1 6 5 |
却 为 何

6 6 6 3 | 0 6 6 | 1 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 5 1. |
初 识 好 像 有 夙 缘?

(5. 1 1 1 | 6 1 6 5 | 0 6 6 | 1 3 3 2 | 1 1 6 5 |

1 1 1) | 5 6 1 | 1 (1 1) | 0 1 2 | 3 (3 3) |
文 焕 入 关 月 未 满,

0 3 5 | 6 1 4 | 4 5 2 5 | 1. (6 1 1) | 5 6 1 2 |
二 人 相 近 又 非 凡。 元 帅 被

3 (5 6 5) | 0 1 7 1 | 2 (2 2) | 0 3 5 | 6 1 6 5 |
杀 当 夜 晚, 见 他 二 人

0 5 $\overset{e}{\underline{6}}$ 1 | 1 (1 1) | f 2 5 2 | 7 7 6 5 | $\overset{\frown}{5}$ 3 $\overset{\frown}{5}$ 6 |
鬼 祟 多 端， 最 可 疑 旗 牌 招 供 露 破

$\overset{\frown}{2}$ 7 $\overset{\frown}{7}$ 6 | $\overset{\frown}{7}$. $\overset{\frown}{2}$ 7 6 | 7 - | $\overset{\frown}{2}$ 2 |
2 7 7 6 | 7 . 2 7 6 | 7 - | 7 6 5 6 | 7 2 2 |
绽，

7 6 5 6 | 7 7 7) | mf 0 7 6 5 | 5 . 6 6 3 | 3 5 2 |
王 文 焕 暗 中 指 示 乱

$\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{2}$ 6 | 5 (6 7 6) | 5 5 5 | 2 (2 2) | 0 7 2 |
插 言。 当 堂 口 供 数 次

6 (6 6) | 0 3 7 6 | 6 i 3 | 0 6 7 | 4 3 2 3 |
变， 正 好 像 王 文 焕 暗 把 绳

5 . (6 7 6) | 5 5 2 | 7 6 7 | 2 7 6 5 | 3 0 |
牵。 思 前 情 想 以 往 仔 细 推 断，

f $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{e}{\overset{>}{3}}$ 0 | $\overset{>}{7}$ $\overset{\frown}{7}$ 2 | $\overset{>}{6}$ 0 | 廿) 0 ((哪~~~~仓) |
鹤 顶 红， 毒 药 箭， (白)王文焕，

mf 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ 7 $\overset{\frown}{6}$ 3 | 5 3 | 7 7 | 6 5 | 6 3 |
(唱)旗 牌 官， 这 件 件 桩 桩 桩 桩

6 6 | 6 6 | 3 7 | 7 $\overset{\frown}{2}$ 7 | 7 7 7 6 |
件 件 非 偶 然， 他 二 人 前 前 后 后

7 $\overset{\frown}{2}$ 7 | 6 6 | 6 $\overset{\frown}{2}$ 7 | $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 | 5 - | 5 - |
有 牵 连 这 定 有 故

5 0 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ i | $\overset{i}{6}$ 6 5 | 5 i #4 | 5 - ||
端。

西 调

概 述

西调是山西上党梆子流入河北邯郸地区后而形成的一个支脉。该剧种原无统一名称,当地群众有呼其为三搭板、西调者,也有把它叫做泽州调、傩梆的,其中,以西调称谓较为普遍。故以此为名。

清·咸丰年间,河北曲周有商人范某,在山西经商。范商很爱看戏,在上党时经常观看上党梆子的演出,从而结识了戏班一位名叫玉的男旦角演员,后范某出资将戏班买下,带回原籍,在本地进行演出。并将女儿许配玉的。此为上党梆子流入冀南之始。

至光绪三年(1877),山西发生大面积旱灾,上党(今长治)一带灾情尤重,民间戏班难以糊口。河北省永年籍布贩子老宏,资助上党梆子三义班经潞城、黎城、涉县,沿途演出来到永年落脚。初到永年时全班约有 20 余人。当时最有名的是花脸演员张魁和旦角演员田书德。

三义班在永年落脚后,吸收了很多冀南人参加到班社中来学戏。在较长时间的传艺和演出过程中,尤其是永年一带的方言语音,逐渐渗透其中,使唱腔、念白杂有冀南音调。此外,三义班所唱之西调还受到了京剧及河北梆子、平调、乱弹、丝弦等地方剧种和民间音乐的影响,音乐节奏较上党梆子加快,旋律更富于变化。表演上也吸收了京剧和河北梆子的程式动作和一些武戏剧目,从而逐渐形成了自己特有的艺术风格。

从 20 世纪初到 50 年代,西调艺人曾五次广收弟子,先后共达百余人,其中包括各个行当的学员及乐队文场、武场学员。学员学成后又经不间断的实践,涌现出诸多深受群众欢迎的演员。演出剧目除继承原上党梆子的剧目以外,又搬演了京剧和其他剧种的剧目,还自编了许多新剧目,共达 500 余出,经常上演的约有百余本。随着西调影响的日益扩大,常有外地演出团体邀请西调艺人前去授艺。如田书德曾到馆陶、鸡泽等地教授徒弟,这对西调的普及起到了一定的作用。同时也常与外地剧种进行艺术交流。在三四十年代,西调很多艺人就曾应邀到石家庄丝弦剧团授艺传戏。在传授和交流过程中,进一步博采众长,

使西调更趋完善。

40年代以后,西调的流行范围不断地扩大,诸如永年、曲周、鸡泽、馆陶、肥乡、大名、广平、成安、临西、磁县、邢台、沙河、南和以及豫北、鲁西、晋东等地,皆有西调的影响,从而赢得了大量的观众。

1955年,成立了河北永年县西调剧团。当时第二、三代艺人风华正茂,剧团为了进一步发展西调,又吸收了一批有文化的男女青少年入团学习。这些学员在随团学艺和艺术实践中,认真地继承了西调艺术传统,和老艺人一起,推动了西调音乐的改革,特别是20世纪60年代,一批具有专业音乐素养的知识分子进团和演职员一起对西调传统音乐进行了较大的改革创新,尤其是丰富了女声唱腔,从而使西调音乐的发展有了一次大的飞跃。

上党梆子音乐原系多声腔,除梆子声腔之外,尚还有昆腔、罗罗腔、皮黄腔和卷戏。然而罗、卷戏在西调流入河北之前于山西即已极少演出。河北的西调主要是继承了其中的梆子、皮黄腔。20世纪50年代河北永年县西调剧团尚还能演出皮黄戏,此后皮黄戏也极少演出了,渐变为单一的梆子腔剧种。

梆子腔属于板腔体,唱腔旋律为徵调式,由上下句组成。通过节奏、速度、旋律的变化,构成不同的板式和不同的唱腔特点。西调的基本板式也同其他梆子腔系剧种一样,有〔大慢板〕、〔二慢板〕、〔三慢板〕。〔大慢板〕亦称〔鞭王鞭〕,原是上党梆子“坐场”时所唱的一种板式,速度很慢,后因取消了“坐场”的演出形式,〔大慢板〕也随之失传。〔二慢板〕速度也较缓慢,善于抒情,一板三眼,按 $\frac{4}{4}$ 拍记谱。〔三慢板〕一板三眼,速度较〔二慢板〕稍快,按 $\frac{4}{4}$ 拍记谱。〔四六板〕一板一眼,按 $\frac{2}{4}$ 拍记谱,是西调最常用的基本板式,既工于叙事亦可抒情,在实际演唱中,因演唱速度变化,有快慢之别。〔垛板〕通常按 $\frac{2}{4}$ 记谱,一板一眼,字多腔少,字字紧连,故称为〔垛板〕,主要用于叙事。快速类的唱腔,河北西调艺人称其名为〔长皮〕,就其演唱速度和节奏而言,亦有慢、中、快之分。〔慢长皮〕有板无眼,按 $\frac{1}{4}$ 拍记谱,演唱速度虽然较〔快四六板〕快些,但从容不迫,不急不火,〔中长皮〕是一种紧打慢唱的板式,按散拍子记谱;〔快长皮〕演唱速度甚快,节奏紧促,多用来表现剧中人物的激愤之情。总之,三种〔长皮〕均系叙事性的板式,只是叙事的情绪各异而已。〔介板〕、〔滚白〕均为散板唱腔,前者工于叙事,后者最宜表现剧中人物的悲愤哀怨之情。此外,还有一些插在基本板式中或独立演唱的曲牌,如〔靠山红〕、〔一串铃〕、〔读字韵〕、〔三倒板〕等。除上述基本板式外,尚有辅佐基本板式的辅助板式,如“大起板”、“起板”、“留板”、“送板”等。这类辅助板式均依附在基本板式的头、尾部,只有一句唱腔,不能独立构成唱段。

在实际演唱中,唱腔的组成,绝少有一种板式到底的情形,特别是较大的唱段,通常是由起板开头,然后转入基本板式,最后转入“送板”结束。

西调素以男腔(红脸门)为主,唱腔高亢激昂,粗犷奔放,旋律流畅,振人心弦。相比之

下女腔既少又单。1949年以后随着表现题材面的扩大和一些以女角为主的新剧目的引入,从而使女声唱腔得到了发展。音乐工作者在西调传统音乐的基础上,丰富了女声唱腔。尽管西调还极少有“三小”为主的戏,但毕竟有了较大的改观,也创造出不少被群众接受的女声成套唱腔。

西调男腔演唱风格很有特色,旋律中常有四度、五度、八度大跳和大幅度下行级进的出现,音域宽广,唱时运用真声吐字,假声行腔。所谓假声即艺人常说的“后嗓儿”,“后嗓儿”运用的好坏,常常成为鉴别一个演员演唱韵味的主要条件。

西调使用的曲牌有丝弦曲牌和大笛牌子。永年县是吹歌之乡,盛行民间鼓吹乐。西调吹奏曲牌深受鼓吹乐的影响。根据戏剧舞台的需要,广泛汲取民间鼓吹乐,并将其规范成自己的体系。西调使用的锣鼓点,除了部分沿用上党梆子传统锣鼓经外,也借鉴了河北梆子等剧种的锣鼓。

西调的传统乐器,有头弦锯琴,是剧种的领奏乐器,属高音,采用五度定弦,内 6 外 3,琴杆较短,琴筒粗长,用楸木或桐木掏成,筒口蒙薄桐板,用皮弦,发音高亢。西调的特色乐器还有二把弦(京胡),采用四度定弦,内 3 外 6。此外还有三把弦(葫芦),属低音乐器,形似二胡,杆部较长,筒为扁形,声音低沉浑厚,20 世纪 50 年代末已不用。1949 年以后,为了增强音乐的表现力,增添了二胡、笙、大提琴、三弦、中阮等乐器。

西调板式一览表

板 式 名 称		节 拍	说 明
基 本 板 式	二慢板	$\frac{4}{4}$	一板三眼,速度缓慢,善于抒情。
	三慢板	$\frac{4}{4}$	一板三眼,比二慢板稍快,速度较慢,善于抒情和叙事。
	四六板	$\frac{2}{4}$	一板一眼,速度适中,善于抒情和叙事。
	快四六板	$\frac{2}{4}$	一板一眼,速度稍快的四六板。
	垛板(1)	$\frac{2}{4}$	在三慢板和四六板中简化紧缩唱腔的数唱形式。含唱词加垛句形式。
	垛板(2)	$\frac{1}{4}$	长皮板简化浓缩形式。
	慢长皮	$\frac{1}{4}$	有板无眼。
	中长皮	廿	紧打慢唱,类似京剧摇板,曲谱上亦可不记廿号。
	快长皮	廿	又称紧长皮,紧打慢唱。廿号用法同上。
	介 板	廿	散板演唱形式,类似河北梆子尖板。
	滚 白	廿	一种不规则句式的散唱形式,又叫哭腔,善于表现哭泣或悲哀情绪。
	靠山红	$\frac{2}{4}$	插入在四六板中的一种近似曲牌体的固定唱腔形式。
	一串铃	$\frac{2}{4}$	同上
	读字韵	$\frac{2}{4}$	同上
	连头句	$\frac{2}{4}$	同上
	三倒板	$\frac{2}{4}$	同上
辅 助 板 式	大起板	廿	只用于上句,是整段唱腔的导引句,气势较大,每个分句逗间加锣鼓过门。
	起 板	廿	作用同大起板,但分句间连唱,起板亦称栽板。
	留 板	$\frac{2}{4}$ 或 廿	由四六板转入其它板式的过渡句,因用于上、下句之不同而分为上留板和下留板,类同河北梆子留板。
	送 板	$\frac{2}{4}$ 或 廿	由四六板转长皮板结束的过渡句式,类同河北梆子留板。

唱腔

将战表呈至在龙书案上

《董家岭》宋王[生]唱

1 = C

张海臣演唱
刘振山记谱

$\frac{4}{4}$ (大衣大 $\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 $\underline{556}$ | $\dot{1}$. 6 $\underline{2356}$ $\underline{3323}$ $\underline{5762}$ | 1 . 2 3 $\underline{53}$ 2 $\underline{35}$ $\underline{2176}$ |

5 $\underline{556}$ $\underline{1.35}$ $\underline{2176}$ | 5 $\underline{43}$ 2 $\underline{35}$ $\underline{6536}$ $\underline{5\dot{1}13}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5535}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ |

【二慢板】

1 . $\underline{7}$ $\underline{6123}$ $\underline{5762}$ 1 $\underline{23}$ | 1 1 $\underline{76}$) 3 3 | $\underline{2\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}$ |

将 战 表

$\dot{1}$ $\underline{2\dot{2}\dot{2}7}$ 6 $\underline{27}$ $\underline{6765}$ | 3 . $\overset{6}{3}$ 2 $\underline{35}$ $\underline{6536}$ 5 $\underline{76}$ | 5 5 $\underline{55}$) $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

呈 至

$\underline{1\dot{6}}$ $\underline{3\dot{5}3}$ 2 $\underline{35}$ $\underline{2376}$ | 5 $\underline{31}$ $\underline{65}$ 3 ($\underline{65}$ | 3 . 4 3 $\underline{33}$) 6 $\underline{2\dot{2}}$ |

在

龙 书

案 上，

$\dot{1}$ $\underline{27}$ $\underline{653}$ 6 ($\underline{6.665}$ | $\underline{656}$ $\underline{2\dot{2}\dot{2}7}$ 6 $\underline{27}$ $\underline{6765}$ | 3 . $\overset{6}{3}$ 2 $\underline{35}$ $\underline{6535}$ $\underline{656}$ |

稍快

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{2\dot{2}\dot{2}7}$ 6 $\underline{27}$ $\underline{6765}$ | 3 $\overset{6}{0}$ 3 2 $\underline{35}$ $\underline{6736}$ $\underline{5\dot{1}13}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5535}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ |

原速

1 . $\underline{7}$ $\underline{6123}$ $\underline{5762}$ 1 $\underline{23}$ | 1 1 $\underline{76}$) 5 $\overset{6}{3}$ | $\underline{2\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}$ |

一 字 字

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3. \overset{5}{3}}}$ $\underline{\underline{2\ 35}}$ $\underline{\underline{6536}}$ $\underline{\underline{5\ 76}}$ | $5\ 5\ \underline{\underline{55}}$) $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
— 行

$\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 53}}$ $\underline{\underline{2\ 35}}$ $\underline{\underline{2376}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{3\ 65}}$ | $\underline{\underline{3. \ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 33}}$) $\underline{\underline{5. \ 3}}$ $\underline{\underline{2176}}$ |
行 细 观 端 详。

$\underline{\underline{5}}$ - ($\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ $\overset{\text{稍快}}{5. \ 3}$ $\underline{\underline{5356}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ |

$\underline{\underline{3\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 35}}$ $\underline{\underline{6536}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{2123}}$ $\underline{\underline{5535}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3523}}$ | $\overset{\text{原速}}{1. \ 7}$ $\underline{\underline{6123}}$ $\underline{\underline{5762}}$ $\underline{\underline{1\ 23}}$ |

$1\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$) $2\ 3$ | $3\ \overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{2\ 3\ 2}}}$ $1. \ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $1\ \underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ |
上 写 定 银 天 王

$\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | ($\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |

$\overset{\text{中速}}{5\ \underline{\underline{5\ 5}}}$) $\overset{\sim}{2}\ 1$ | $1\ \underline{\underline{6\ 5. \ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | 1 - ($\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}}$ |
顿 首 拜 上，

$\dot{1}. \ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | 1 -) $\underline{\underline{1. \ 6}}$ |
拜

$\underline{\underline{5. \ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. \ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |
上 了 南 朝 的

$\underline{\underline{5. \ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - ||
宋 王 皇 兄。

说明：据1985年录音记谱，下同。

一夜间心烦乱未曾合眼

《八郎刺萧》公主[旦]唱

杜竹莲演唱
刘振山记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ (大衣大 ^{慢速} $\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 $\underline{556}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2356}$ $\underline{3323}$ $\underline{5762}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{353}$ $\underline{235}$ $\underline{2176}$ |

5 $\underline{556}$ $\underline{1.35}$ $\underline{2176}$ | 5 $\underline{43}$ $\underline{235}$ $\underline{6536}$ $\underline{5\dot{1}\dot{1}3}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5535}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ |

【二慢板】

$\underline{1.7}$ $\underline{6123}$ $\underline{5762}$ $\underline{123}$ | 1 $\underline{176}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{253}$ $\underline{232}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}$ |

一 夜 间

$\dot{1}$ $\underline{2227}$ $\underline{627}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{235}$ $\underline{6536}$ $\underline{576}$ | 5 $\underline{555}$) $\underline{232\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

心 烦

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{353}$ $\underline{235}$ $\underline{2376}$ | 5 $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ ($\underline{65}$ | $\underline{3.4}$ $\underline{333}$) $\underline{6.6}$ $\underline{2.2}$ |

乱

未

曾

合 上 眼，

$\dot{1}$ $\underline{27}$ $\underline{67653}$ 6 ($\underline{6.665}$ | $\underline{656}$ $\underline{2227}$ $\underline{627}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{235}$ $\underline{6535}$ $\underline{656}$ |

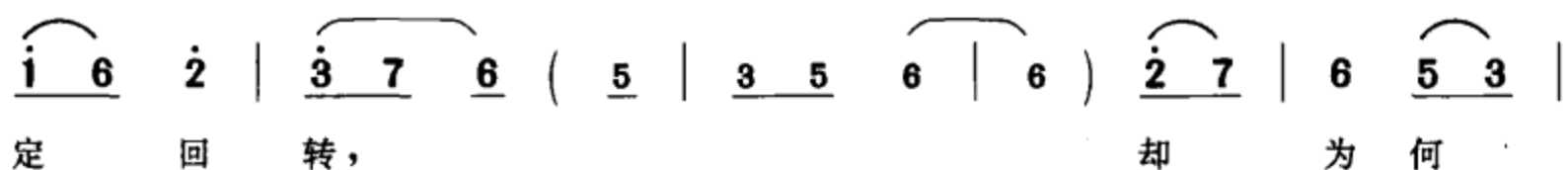
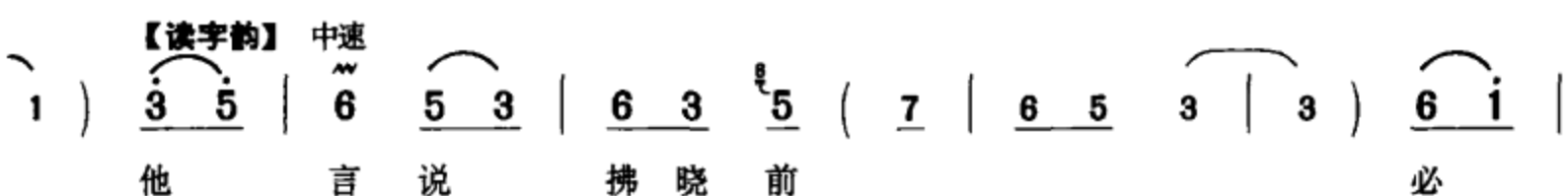
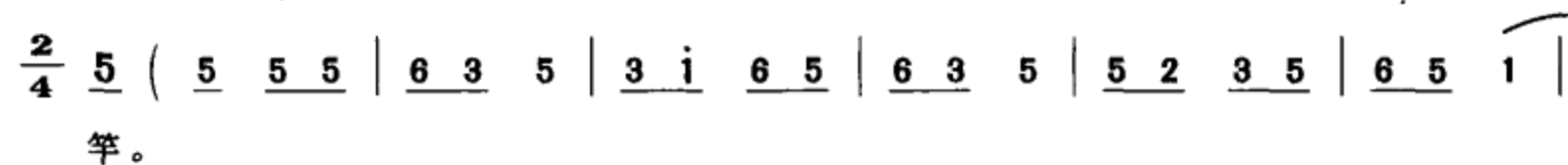
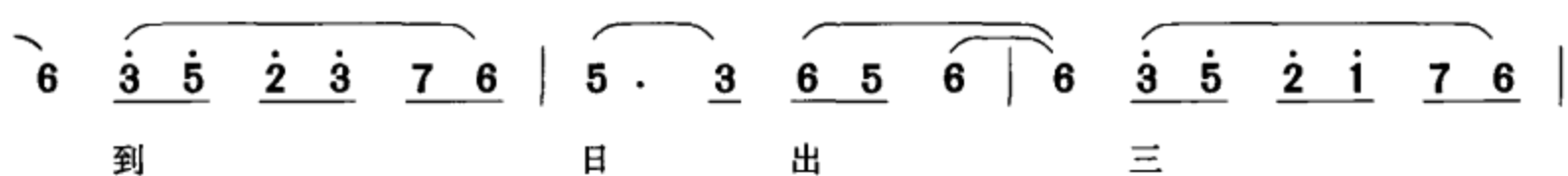
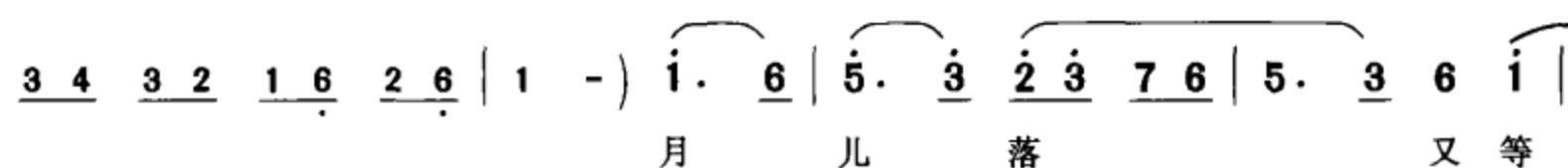
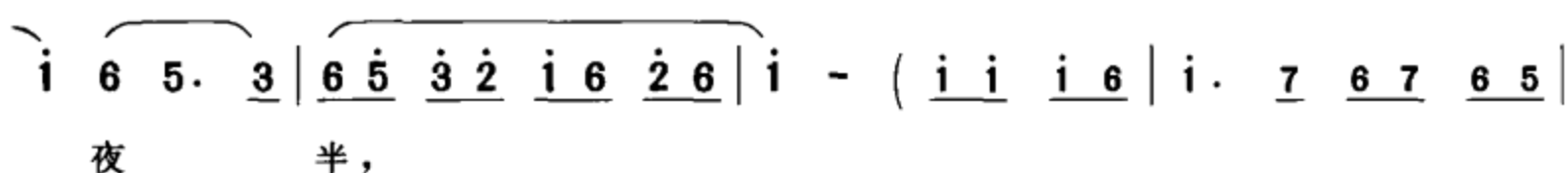
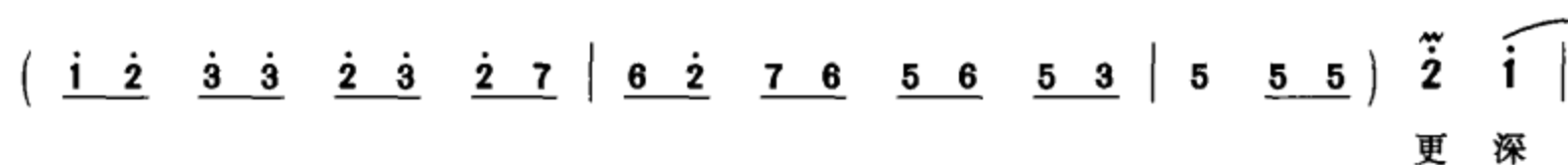
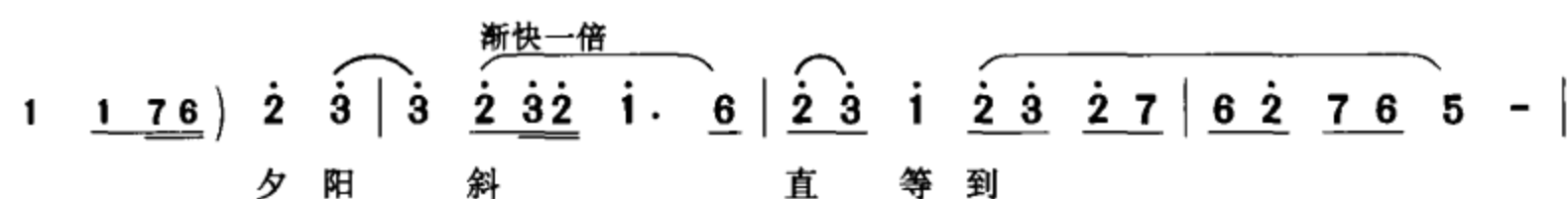
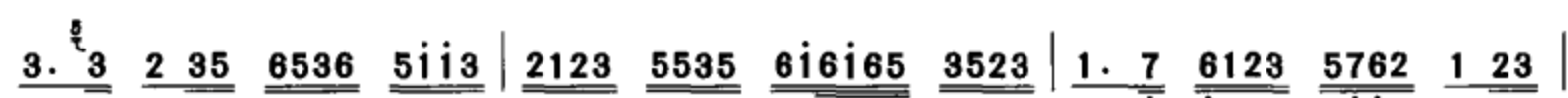
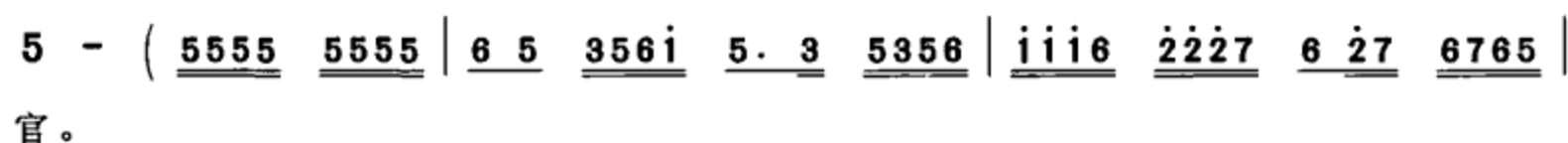
$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{2227}$ $\underline{627}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{235}$ $\underline{6536}$ $\underline{5\dot{1}\dot{1}3}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5535}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ |

$\underline{1.7}$ $\underline{6123}$ $\underline{5762}$ $\underline{123}$ | 1 $\underline{176}$) 5 $\underline{3}$ | $\underline{253}$ $\underline{232}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}$ |

坐 深 宫

$\dot{1}$ $\underline{2227}$ $\underline{627}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{235}$ $\underline{6536}$ $\underline{576}$ | 5 $\underline{555}$) $\underline{232\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

等 候



6 5 3 5 | (2 3 1 | 1) 6 | 3̣ 2̣ 7 6 | 5 (6 4 3 |
到 卯 时 踪 影 渺 然？

2 3 5 | 5) 6 | 1̣ 6 3̣ | 2̣ 7 6 1̣ | (6 5 3 |
莫 非 说 当 真 的

3) 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 7 6 5 | (3 5 6 | 6) 7̣ |
去 把 母 探， 俺

6 5 1̣ | 6 5 3 5 | (2 3 1 | 1) 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 |
婆 婆 把 她 儿 截 留 三

5 (6 4 3 | 2 3 5 | 5) 6 | 1̣ 6 3̣ | 2̣ 7 6 1̣ |
关； 莫 非 说 去 偷 营

(6 5 3 | 3) 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 - | 6 (7̣ |
有 何 凶 险，

6 7̣ | 6) 3 | 6 5 3 | 6 5 3 5 | (2 3 1 |
又 未 见 小 报 儿

1) 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5̣ (6 4 3 | 2 3 5 | 5) 6 | 3̣ 3̣ |
来 把 信 传。 恨 过 来

2̣ 7 | 6 1̣ . | 6 - | 6 3 | 6 - |
怨 过 去 自 己 埋

3̣ - | 7̣ - | 6̣ - | 5 3 . | 3 (1̣ 2̣ | 3̣ 7 |
怨，

6 7 6 5 | 3 5 6 | 1 1 1 | 1 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 1 |

1) 3 | 2 1 | 1 6 | 3 5 | 3 7 | 6 7 6 |
 悔 不 该 盗 令 箭 放 他 出

5 (5 5 | 6 3 5 | 1 7 6 1 | 6 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 1 |

关。

1) 3 | 3 5 3 | 2 - | 1 - | 1 6 | 2 - |
 将 身 儿 打 坐 在

1 (5 6 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 | 1 -) | 6 - |
 皇

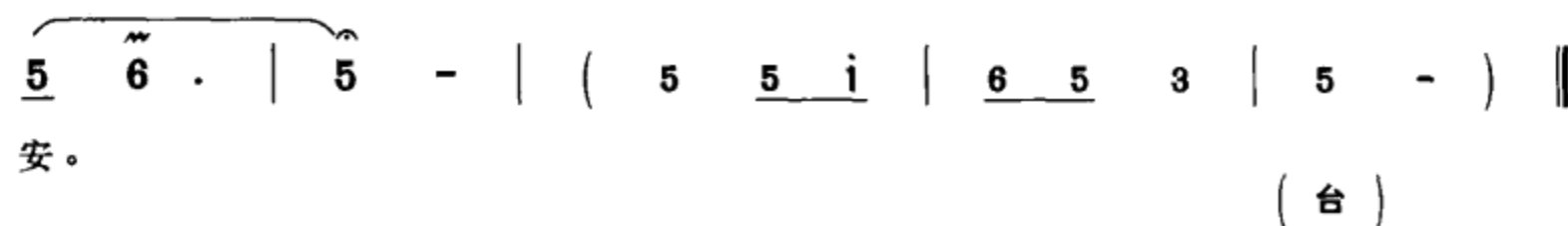
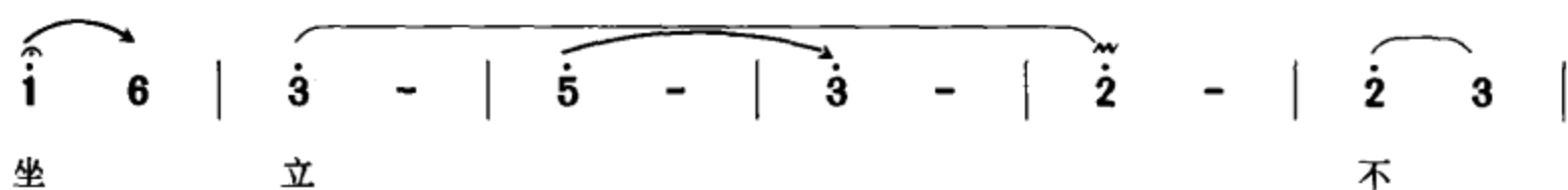
6 - | 5 - | 6 - | 6 5 | 3 - | (3 5 | 3 2 1 2 |
 宫 内 院，

3 0 4 || 3 2 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 0 4 || 1 1 |
 (台 台

1 - | 1 6 1 | 6 1 5 | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 1 -) |
 台)

(留板)
3 - | 3 7 | 7 - | 2 - | 1 - | 6 - | 5 - |
 愁 沉 沉 恨 绵

3 - | 6 - | (6 1 6 5 | 5 3 2 | 3 3 2 1 | 6 1 2) |
 绵



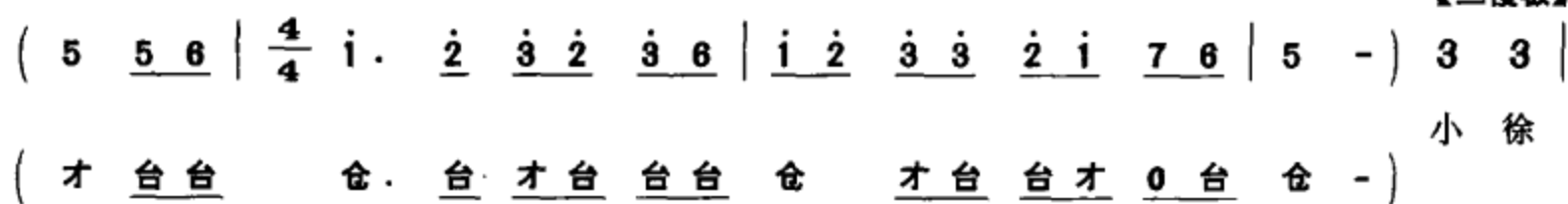
小徐蒙作孽深死罪难免

《海瑞告状》海瑞[生]唱

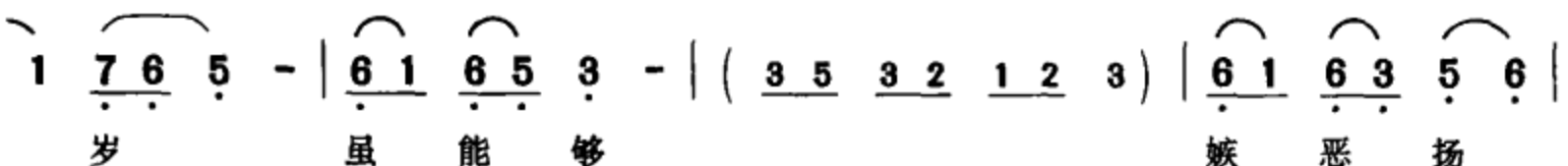
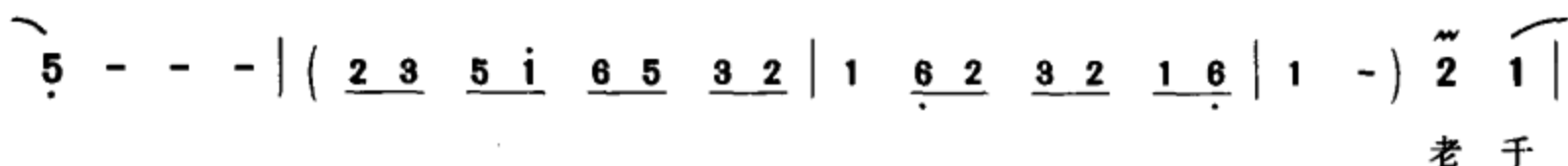
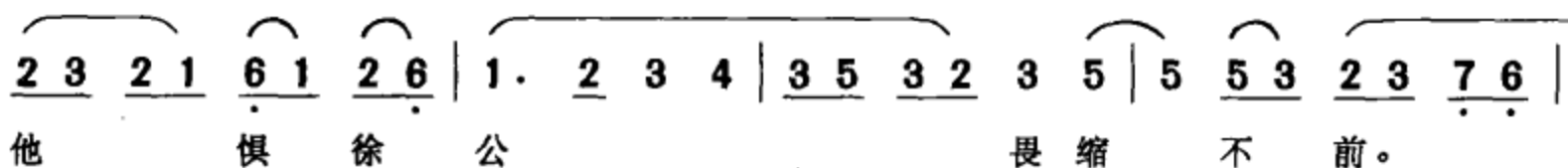
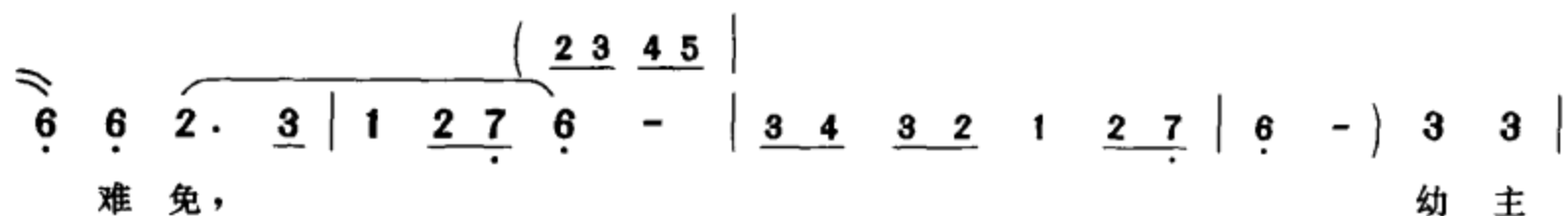
张海臣演唱
刘振山记谱

1 = C

【三慢板】



中速稍慢



2. 3 1 2 7 | 6 - 1. 2 | 5. 3 2 3 7 6 | 5 - 6 1 | 1 3 2 3 7 6 |
善， 要 让 他 斩 亲 生

5 . 6 3 5 6 | 6 5 3 2 1 7 6 | 5 - 2 1 |
如 摘 心 肝。 思 过

7 2 7 6 5 - | 6 1 6 5 3 - | 1 . 6 5 6 1 |
来 想 过 去 反 复

1 5 1 2 | 3 6 5 3 - | (3 3 5 3 2 1 2 | 3 - - -) | (下略)
盘 算。

(台)

琼浆玉液摆龙案

《狸猫换太子》宋王[生]唱

1 = C

韩建华演唱
刘振山记谱

(大 大大 | $\frac{4}{4}$ 衣 7 6 7 6 5 | 3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

【三慢板】中速稍慢

1 6 2 3 2 1 6 | 1 -) 5 3 5 | 6 i i (i i i 6 | i 2 7 6 7 6 5 |
琼 浆

3 5 2 3 6 3 5 6 | 5 5 5) 5 6 i | i 7. 2 6 7 6 3 | 5. i 6 5 3 | 3 6 2. 3 |
玉 液 摆 龙 案，

i 2 7 i 6 (7 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 6 2 3 2 1 6 | 1 -) 5 3 5 | 6 5 3 2 i (i i 6 | i 2 7 6 7 6 5 |
君 妃 们

3 5 2 3 6 3 5 6 | 5 5 5) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 7 6 3 |
共 饮

5. $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 3 5 2 1 7 6 | 5 - - - | (2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
御 花 园。

1 6 2 3 2 1 6 | 1 -) 6 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 6 5 . 3 |
但 愿 得

6 6 $\dot{1}$ 3 - | 3 ($\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |
二 样 童

3 3 3) 6 6 3 | 5 6 2 . 3 | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 (7 6 5 |
安 然 分 娩，

3 3 5 6 5 6 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 2 3 2 1 6 |

1 -) 5 3 5 | 6 5 3 2 1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 7 6 7 6 5 |
孤 传 旨

3 5 2 3 6 3 5 6 | 5 -) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
普 天 下

4 3 2 3 2 | 2 ($\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 3 2 1 | 2 -) 6 6 |
万 民

6 2 7 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - (5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 - - -) ||
同 欢。

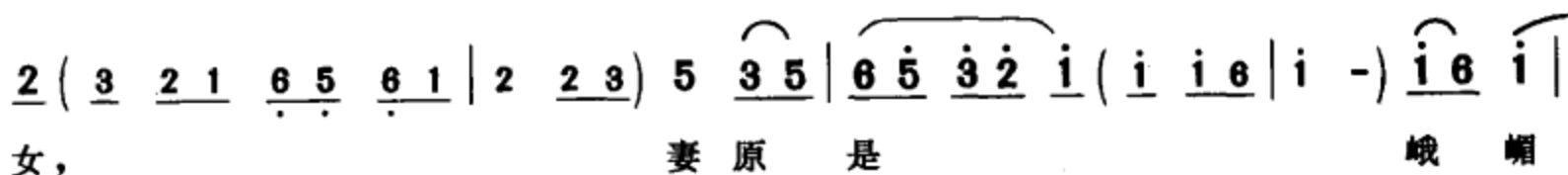
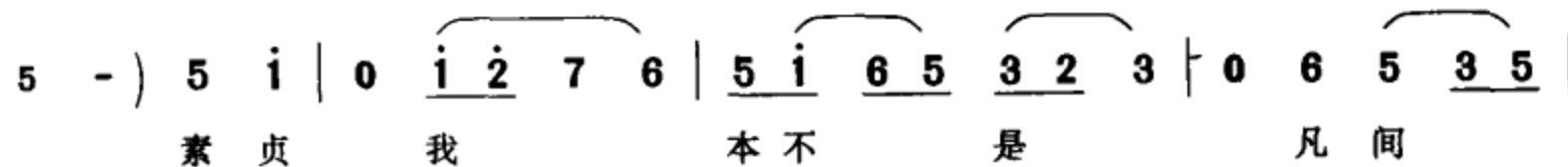
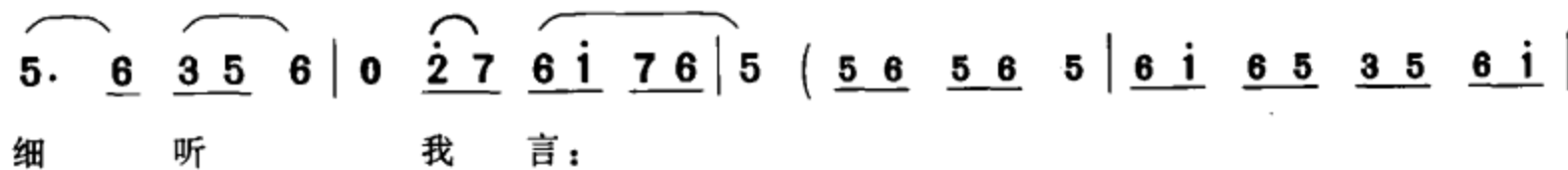
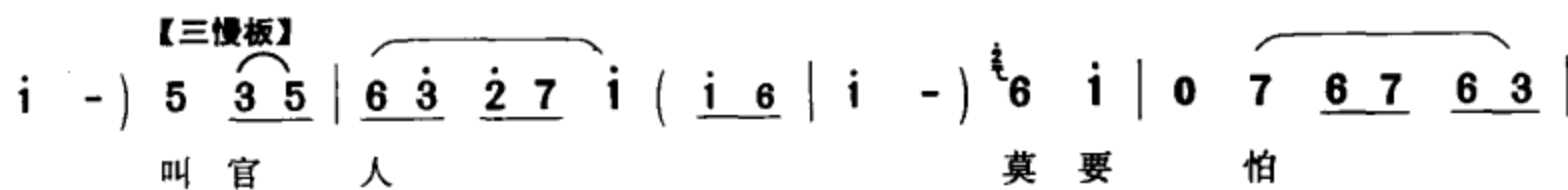
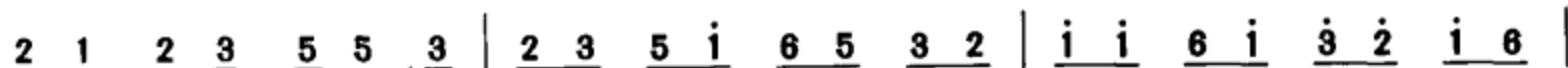
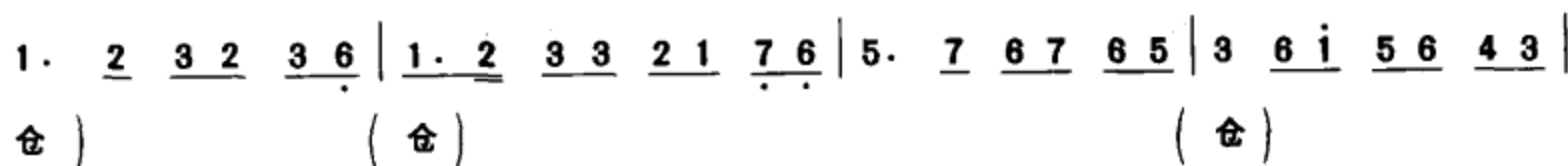
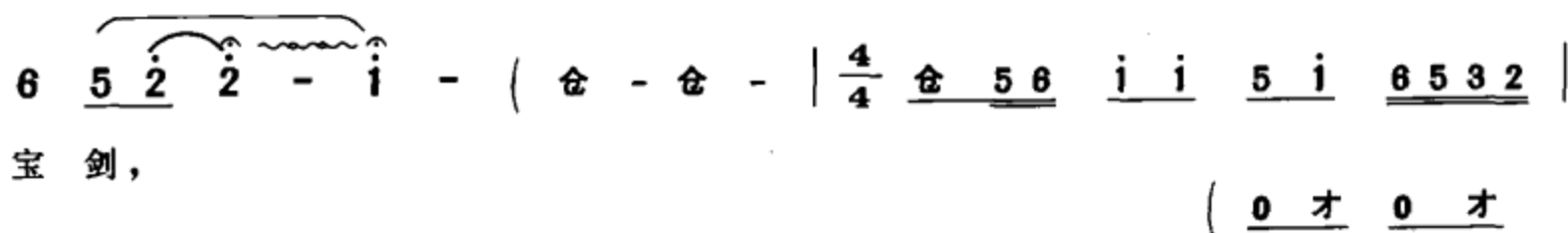
(台)

小青妹且慢举龙泉宝剑

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

张 泽 唱腔设计
赵 金 娣 演 唱
刘 振 山 记 谱

1 = C



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} 6 5}$ 3 | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$ | 5 (5 5 $\underline{5 3}$ |

山 蛇 仙。

$\underline{2 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $1 -$) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 7 6}$ $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ |

都 只 为 思 凡

0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 3}$ | $6 -$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{3} 2}$ $\underline{\dot{1} 2}$ $\underline{7 6}$ |

把 山 下， 与 青 妹

$5.$ $\underline{3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 0 7 $\underline{6 7}$ | $\underline{\dot{2}. \# \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 0 $\dot{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ |

来 到 了 西 湖 边，

$\dot{1} -$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $5 -$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}. 5}$ |

红 楼 匹 配 春 无

$\dot{2} -$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $5.$ $\underline{3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{6 7}$ $\underline{6 3}$ |

限， 我 助 你 镇 江 卖 药

$5.$ $\underline{6 3 5}$ 6 | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | 5 (5 5 $\underline{6 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ |

学 前 贤。

$1 -$) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1} -$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{5 3}$ 5 | 0 $\underline{6 \dot{1}}$ 5 6 |

端 阳 酒

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\underline{7 7}$ $\underline{0 6}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 3 2 | 1 $\underline{0 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ |

后 你 命 悬 一 线，

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 2}$) $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{3} 2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} 6}$ |

我 为 你

$\dot{1} - (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}} | \dot{1} -) \underline{\dot{2} \dot{6}} \dot{1} | 0 \ 7 \ \underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 3} | 5 \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{6} |$
仙 山 盗 草 受 尽 了

$0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 0 \ \dot{3} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \dot{1} \ 0 \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{6}} |$
颠

$\underline{5 \ 3 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ 3} | (\underline{5 \ 5 \ 5 \ \underline{5 \ 3}} | 5 - - 0 | \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 2} | 1 -) \dot{6} \ \dot{1} |$
连。 谁 知

$\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 7 \ \dot{6}} \ 5 \cdot \underline{3} | \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} | 0 \ \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} |$
你 病 好 把 良

$0 \ 廿 \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \hat{} (\text{顷仓 衣才 顷仓 衣才 } \overset{[\circ \circ]}{\text{仓才 仓才 仓 仓}}) |$
心 变，

【垛板】中快
 $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | \dot{2} - | \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | 0 \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} |$
你 不 该 随 法 海 来 到 金 山。

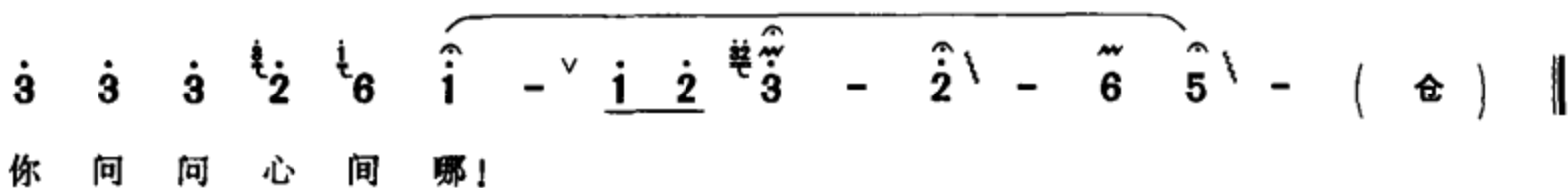
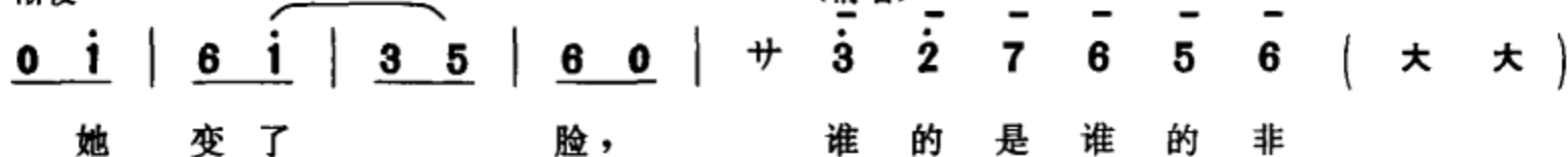
$\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} | \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{6}} | 5 \cdot (\underline{5 \ 5 \ 5} | 0 \ \dot{1} \ \underline{3 \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1}} | \underline{5 \ 0} \ \underline{0}) \underline{7} |$
寻

$\frac{1}{4} \ \underline{\dot{6} \ 5} | \underline{\dot{6} \ 5} | \underline{3 \ 5} | \underline{\dot{6} \ \dot{1}} | \underline{5 \ \dot{6}} | \dot{1} | 0 \ 7 | \underline{\dot{6} \ 5} | \underline{\dot{6} \ 3} |$
你 来 到 金 山 寺 院， 只 为 夫

$\dot{6} | 0 \ 3 | \underline{\dot{6} \ \dot{1}} | 5 | 0 \ \dot{1} | \underline{\dot{6} \ \dot{1}} | \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | 0 \ \dot{3} |$
妻 再 团 圆。 若 非 青 儿 她 拼

$\underline{\dot{1} \ 7} | \underline{\dot{6} \ 7} | \underline{\dot{6} \ 5} | \underline{\dot{6} \ \dot{1}} | \dot{1} | 0 \ \dot{3} | \underline{7 \ \dot{6}} | 5 | \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} |$
死 战，我 腹 中 娇 儿 难 保 全。 莫 怪 青 儿

渐慢



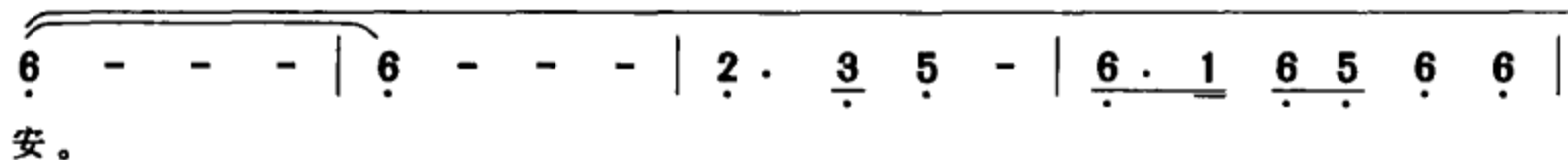
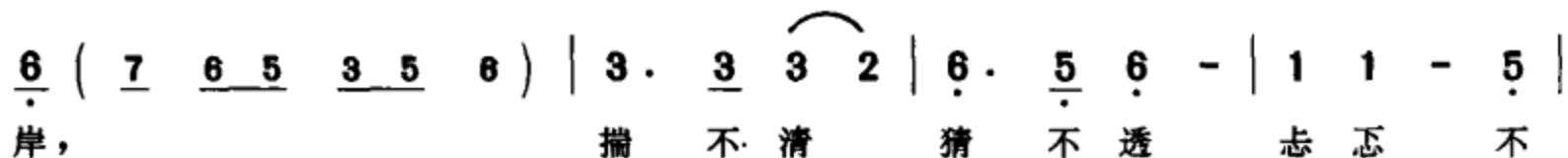
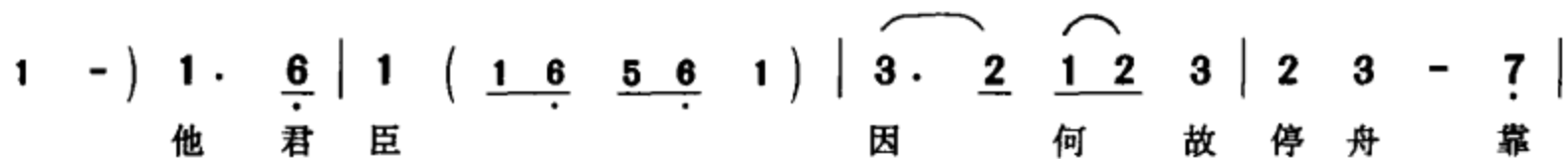
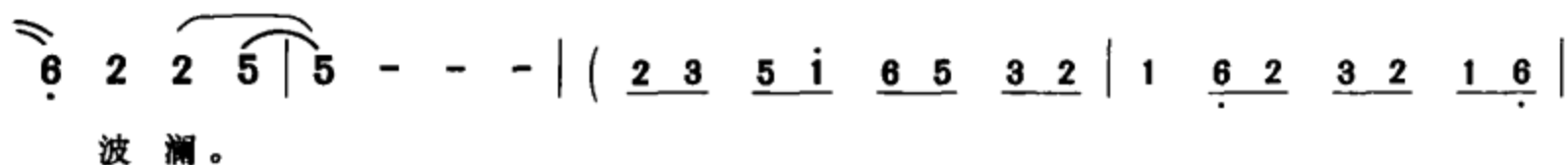
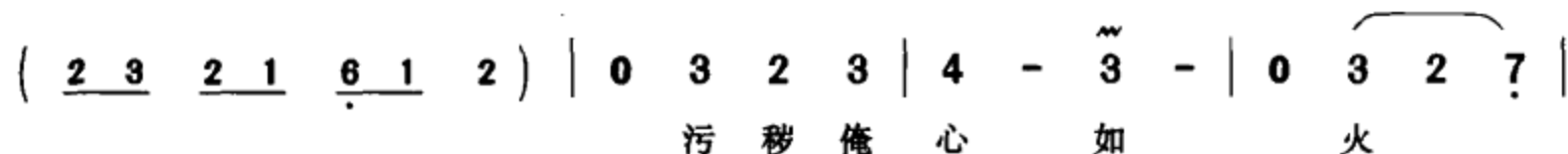
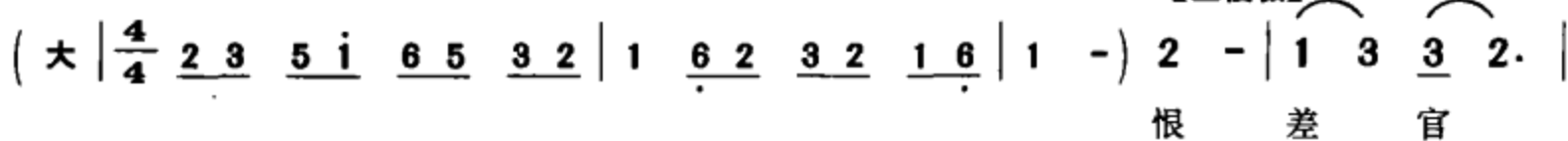
恨差官污秽俺心如火燃

《海瑞告状》徐龙[净]唱

1 = C

刘振山编曲
裴建光演唱

【三慢板】



0 6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 (5 3 | 6 3 5 | i 6 i |

6 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 1) ^{【四六板】} 5 | 5 5 | 3 . 5 |
老 徐 龙 扶 社

5 - | 3 3 | 3 3 | 3 - | 3 (i 2 | 3 7 | 6 7 6 5 |
稷 忠 心 可 见，

3 5 6 | i i i | i 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 1) 3 |
不

3 3 | 0 3 | 3 3 | 3 . 2 | 2 2 | 5 (5 5 |
贪 赃 不 枉 法 仰 不 愧 天。

6 3 5 | i 6 i | 6 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 1) 3 |
尽

i 3 | 3 3 | i 3 | 3 - | 5 - | 7 - |
管 有 海 刚 锋 老 谋

3 3 | 3 (i 2 | 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | i i i |
深 算，

i 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 1) 5 5 5 . 3 3 3 6 - (3 5 [6 3 5])
尚 方 剑 难 斩 我

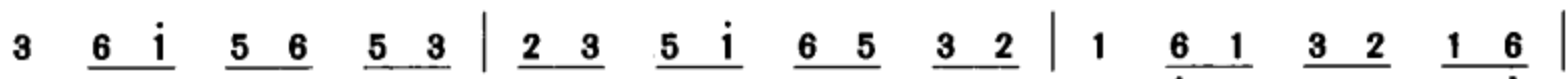
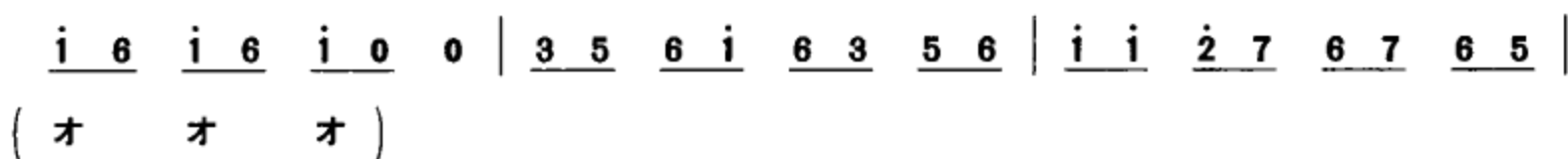
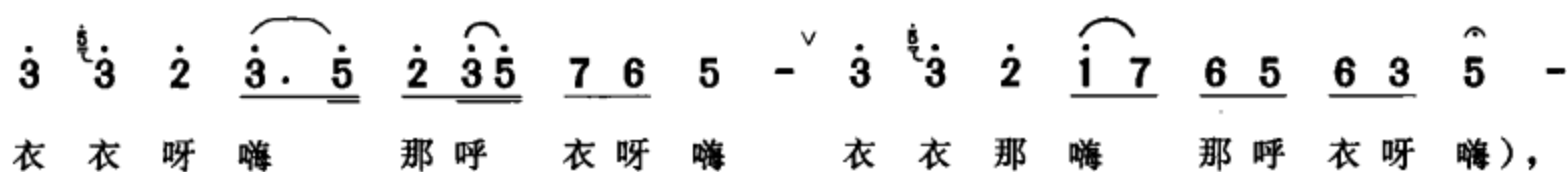
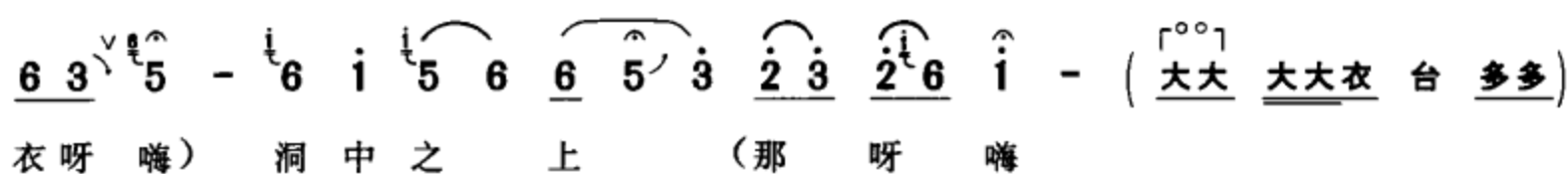
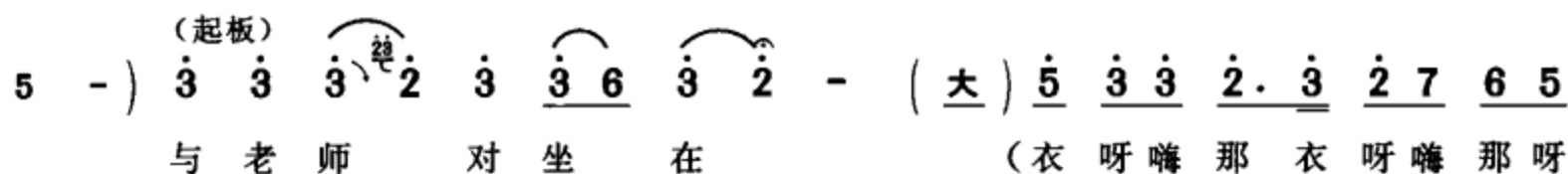
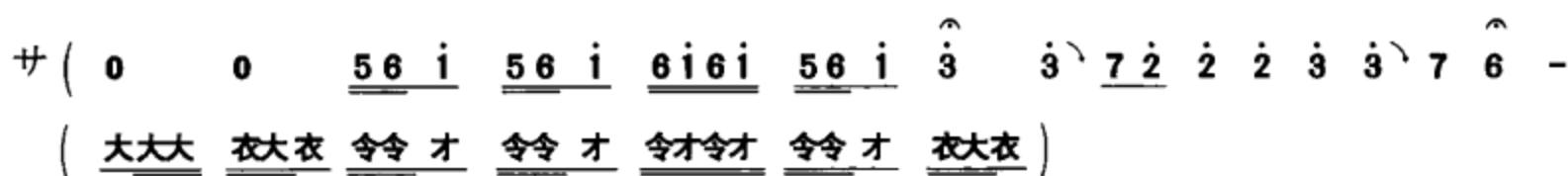
3 3 7 . 2 2 5 - | $\frac{2}{4}$ (大 . 大 | 大 大 | 衣 大 | 大 0 | 金 0) ||
无 罪 官 员。

与老师对坐在洞中之上

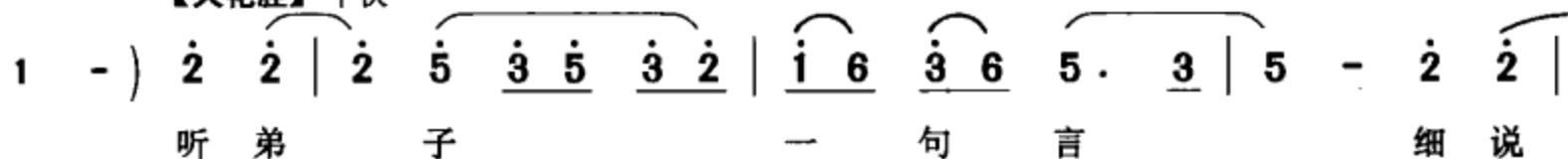
《反西岐》妲己[旦]唱

穆庆林口传
赵金娣演唱
刘振山记谱

1 = C



【大花腔】中快



$\dot{1} - - 6 \mid \dot{1} - \underline{\dot{2} 6} \dot{1} \mid \dot{1} 7 \underline{6 7} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \underline{3 \cdot 2} \mid$
 呀 嗨 衣呀 嗨 衣 那 衣 呀 嗨 那 呀 嗨)。

$3 - (\underline{\dot{2} 6} \dot{1} \mid \dot{1} 7 \underline{6 7} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} 2 \underline{3 6} \underline{5 3} \mid$

$\underline{2 3} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid 1 \underline{6 2} \underline{3 2} \underline{1 6} \mid 1 -) \dot{2} \overset{\text{第}}{\dot{3}} \mid$
 股 纣

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \cdot} \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{7 6} 5 - \mid$
 王 行 无 道 (那 呼 衣 呀 嗨)

$(\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{7 6} \underline{5 6} \underline{5 3} \mid 5 -) \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6 5 \cdot} \underline{3} \mid$
 朝 纲 大

$\underline{6 5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{2} 6} \mid \dot{1} - - 6 \mid \dot{1} \underline{0 7} \underline{6 7} \underline{6 5} \mid \underline{3 4} \underline{3 2} \underline{1 6} \underline{2 6} \mid$
 乱 (那 呼 衣 呀 嗨 呀 嗨 衣 那 衣 呀 嗨 那 呀 那 呀 嗨

$1 - 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 7 (\underline{7 \dot{2} 7}) \underline{6 7} \underline{6 5} \mid$
 嗨 那 呼 嗨 呀 嗨 衣 呀 衣 呼 嗨 那 呼 衣 呀

$\dot{3} - \underline{5 6} \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{3} 6} \underline{5 \cdot 3} \mid 5 (\underline{0 7} \underline{6 5} \underline{3 6} \mid$
 嗨 那 呼 衣 呀 嗨 嗨),

$\underline{5 3} 5 5 \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7 7} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 7} \underline{6 5} \mid$

$3 - \underline{3 5} \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{3} 6} \underline{5 3} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 7} \underline{6 5} \mid$

$3 \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \underline{5 3} \mid \underline{2 3} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid 1 \underline{6 2} \underline{3 2} \underline{1 6} \mid$

1 -) 5 5 3 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 3̇ 2̇ | 1̇ - - 6 | 1̇ - 3̇ 3̇ |
立 逼 那 (那 呼 衣 呀 嗨 呀 嗨 嗨 嗨

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 - 6 7 6 5 | 3 5 6 3 2 1 |
那 嗨 那 呼 衣 呀 嗨 衣 呀 衣 呼 那 嗨 那 呀 嗨

2 - 3̇ 6 | 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3 . 5 3 5 6 |
嗨) 黄 飞 虎 反 出

6̇ 3̇ 6̇ 2̇ 7 6 | 5 - - - | (6 5 3 6 5 3 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6 7̇ 6 5 |
五 关 (那 呼 嗨)。

3 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 6̇ 2̇ 3 2̇ 1̇ 6̇ |

1 -) 5 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 . 6 5 3 5 | 0 6̇ 1̇ 5 6 |
近 日 里 我 父 兄 西 岐 有

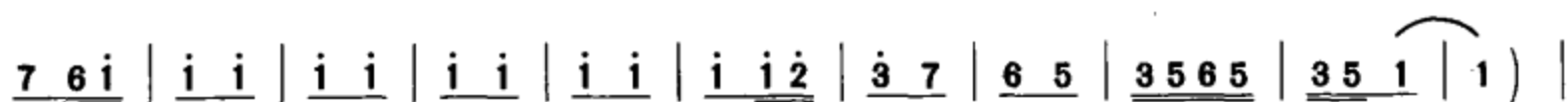
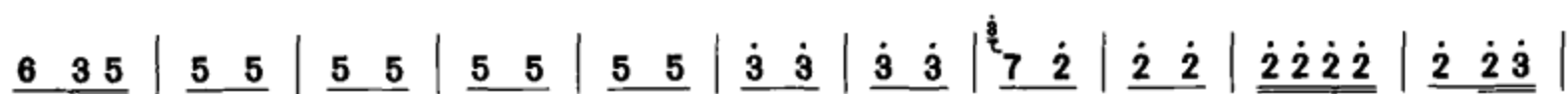
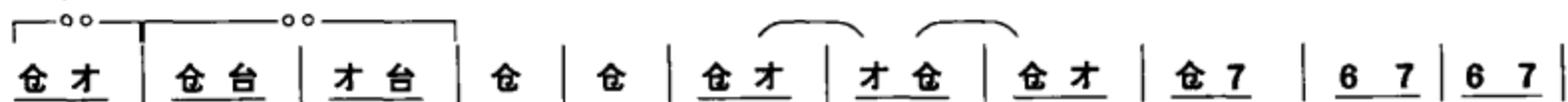
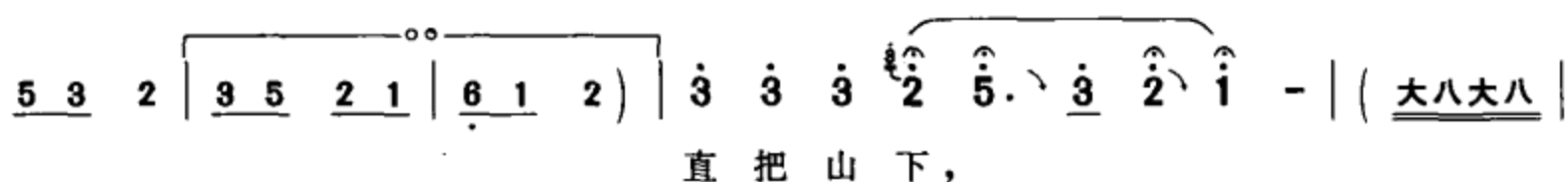
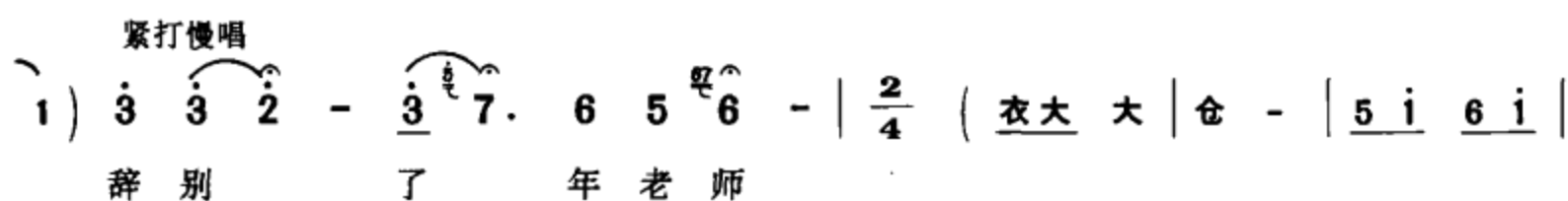
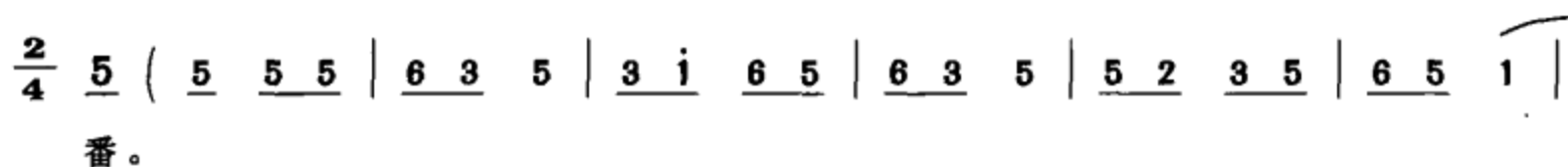
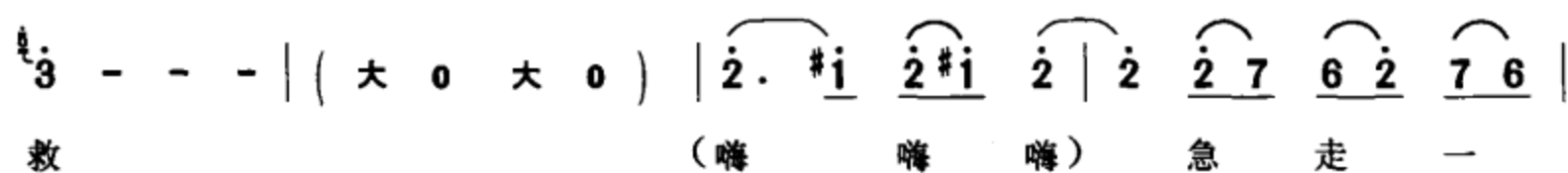
1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ 5 | 5 2̇ 7̇ 6 7̇ 6 5 | 3 5 5 2̇ 3 . 2̇ | 3 (1̇ 2̇ 7 6̇ 5 |
难 (呼 那 呀 嗨 衣 那 衣 呀 嗨 那 呀 嗨 呀 嗨),

5 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2̇ |

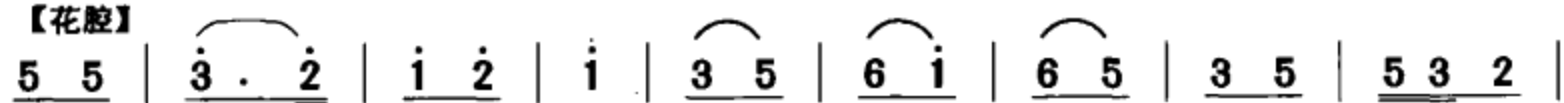
1 6̇ 2̇ 3 2̇ 1̇ 6̇ | 1 -) 5 5 3 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 3̇ 6̇ | 1̇ - - 6 |
我 有 心 (那 呼 衣 呀 嗨 呀

1̇ - 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6 7̇ 6 5 | 3 5 6 3 2̇ #1̇ | 2 - (2̇ #1̇ 2̇ |
嗨 衣 衣 衣 那 衣 呀 嗨 那 嗨 那 呀 嗨 嗨)

2̇ 7̇ 6 7̇ 6 5 | 3 5 6 3 2 1̇ | 2 -) 6 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5 |
下 山 去



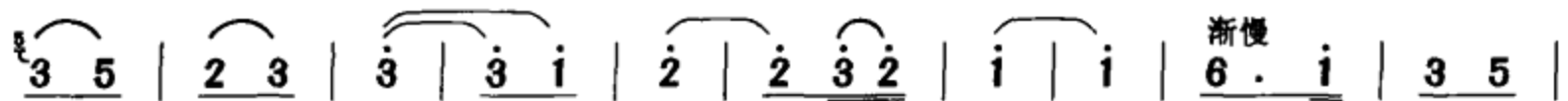
【花腔】



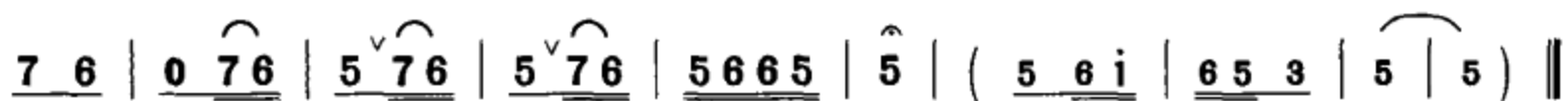
驾 起 来 (那 呼 嗨) 五 祥 云 (那 呼 衣 呀 嗨)，



五 祥 云



下 了 仙 山 (呼 呼 衣 个 那 嗨



呼 嗨 呼 嗨 呼 嗨 呼 那个衣呀 嗨)。

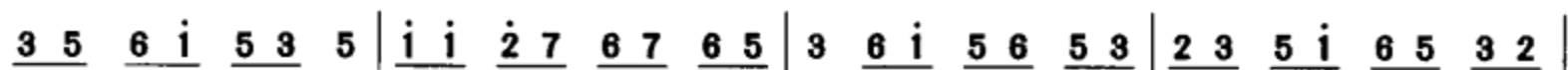
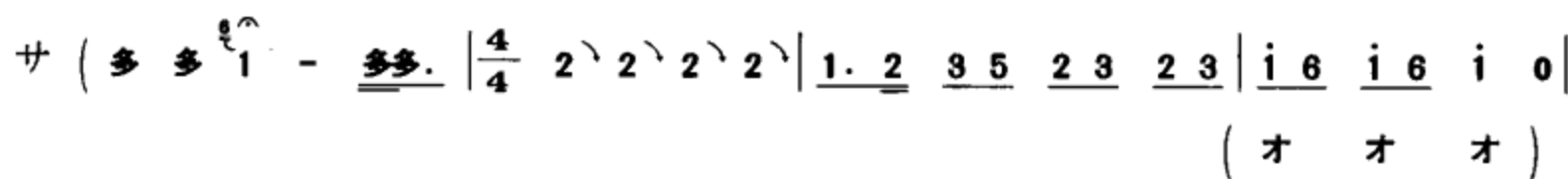
(台)

春光不用银钱买

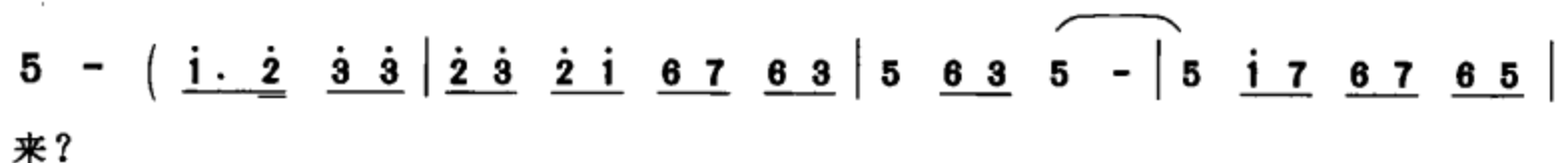
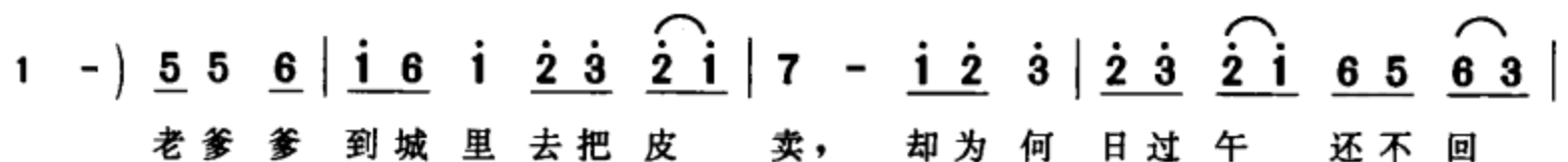
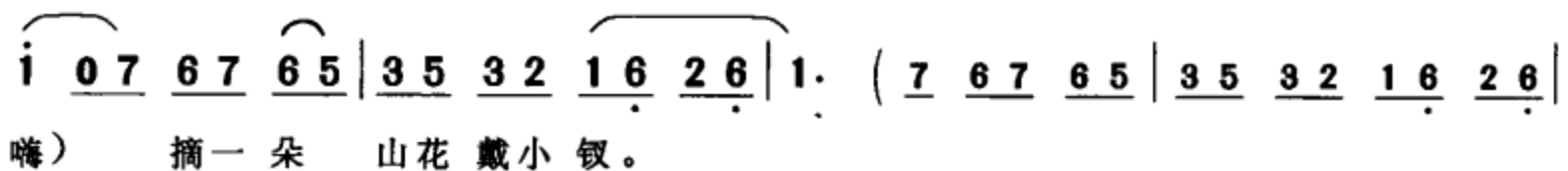
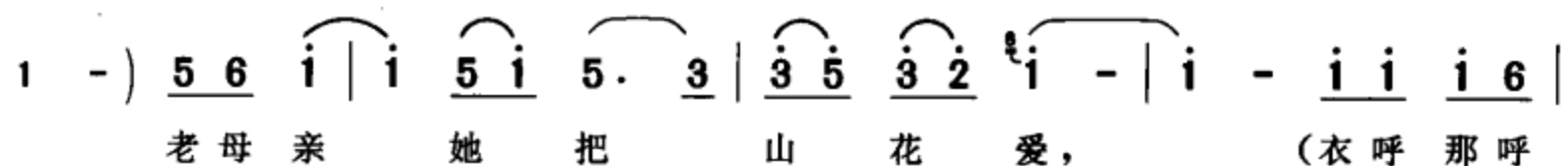
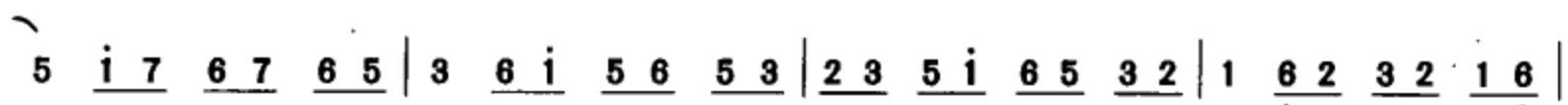
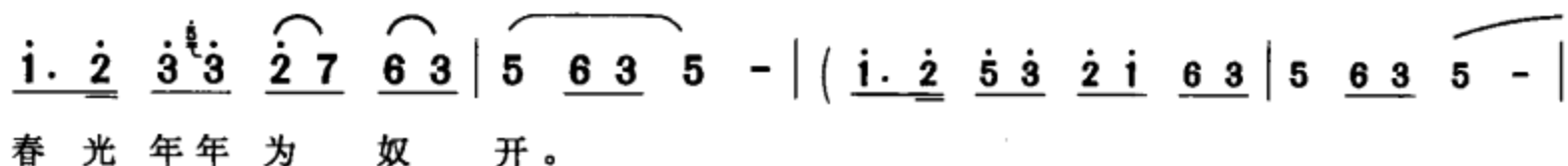
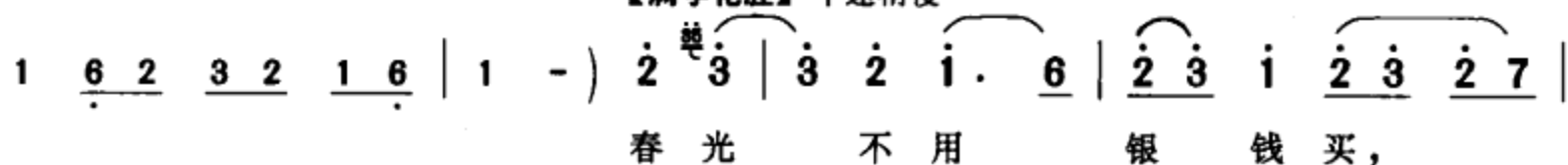
《皮秀英打虎》皮秀英[旦]唱

穆庆林口传
赵金娣演唱
刘振山记谱

1 = C



【满字花腔】中速稍慢



3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 2 3 2 1 6 | 1 1 1) 6 i |

柳 荫

i 6 7 6 5. 3 | 6 7 6 5 3. 2 | 3 (i 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

下 务 针 功

(留板)
3 3 3) 6 6 | 6 5 1 2 | 3 6 5 3 - | (3 5 3 2 i 2 |

将 父 等 待 (衣 呀 嗨),

3 3 2 3 2 | 0 5 i 2 | 3 3 2 3 2 | 0 5 3 5 |

6. i 5 6 5 | 0 5 3 5 | 6 i 5 3 | 2 3 2 7 |

6. 7 6 7 6 | 0 3 2 3 2 7 | 6 - i. i | 6 2 7 6 |

5. i 6 i 5 | 0 i 7 6 7 6 5 | 3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 -) 5 5 3 | 3 5 3 2 i 6 3 2 | i - (i i i 6 | i -) 3 5 |

春 光 好 东 风 暖, 春

6 i 6 5 | 3 5 3 5 | i - - 2 | 3 - - 6 7 6 |

风 暖 暖 奴 (呀 呼) 胸 怀 (衣

$\frac{2}{4}$ 5^v 6 7 6 | 5^v 6 7 6 | 5 i 6 3 |

那 衣 那 衣 那 呼 衣 呀

5 - | 5 - | (5 6 i | 6 5 3 | 5 -) ||

嗨)。(大 大 大 衣 大 大 台)

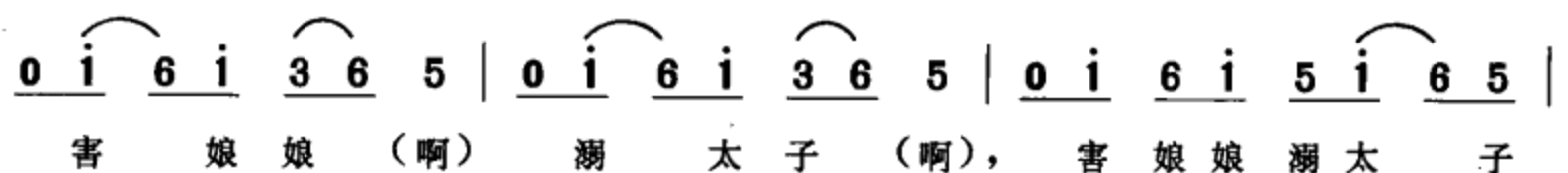
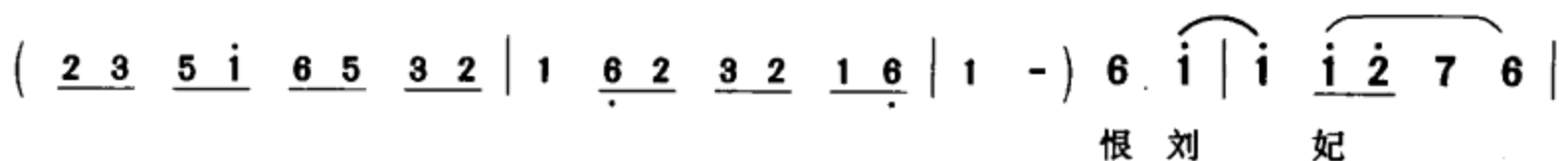
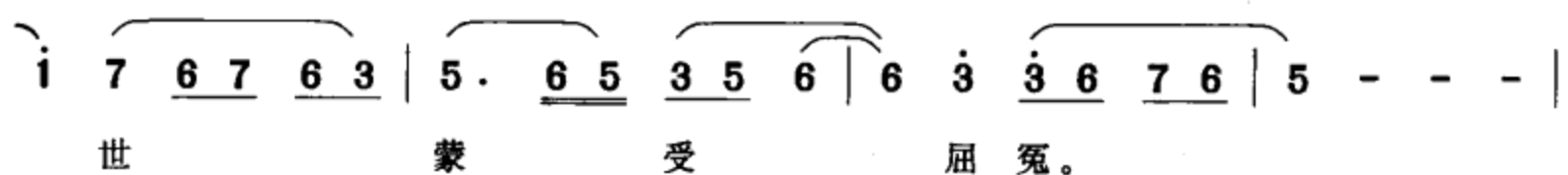
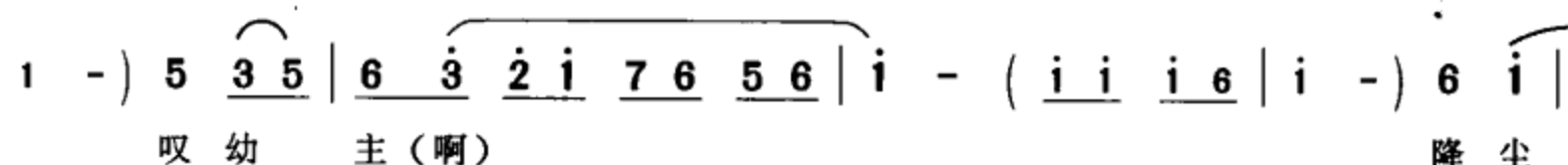
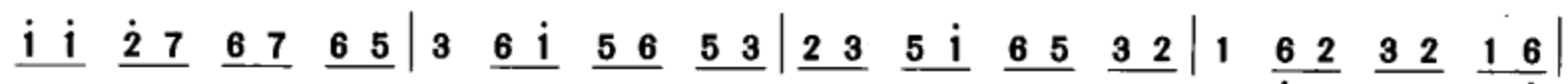
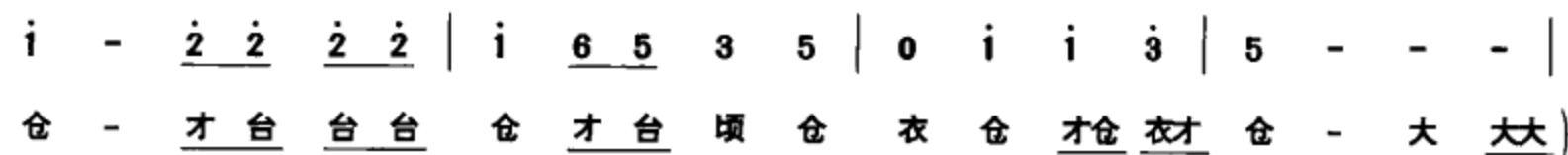
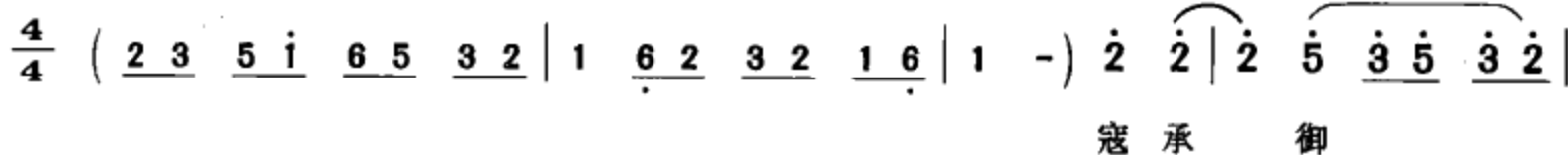
寇承御跪尘埃泪流满面

《狸猫换太子》寇珠 [旦] 唱

1 = C

张泽唱腔设计
赵金娣演唱
刘振山记谱

【二番花腔】中速稍慢



5 3 5 6 3 2 1 | (0 i 6 i 3 6 5 | 0 i 6 i 3 6 5 | 0 i 6 i 5 i 6 5 |

凶恶毒残。

5 3 5 6 3 2 1 2 | 1 1 1) 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ - | 2̣ - (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

寇承御身为奴

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ - | 2̣ -) 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

善与恶能分辨，

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ -) 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

岂能够(啊)助纣为虐(呀)，岂能够

5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ -) 6̣. 5̣ | 6̣ - 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

助纣为虐害理伤天，

(哎 嗨 哎) 害理伤

5 (5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

天。

6̣ 5̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 1̣ - 6̣ 1̣ 3̣ - 2̣ - 1̣ (1̣ 2̣ |

哪怕此举遇风险，

$\frac{2}{4}$ 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣. 3̣ 2̣ - 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 6̣.

宁为玉碎不为瓦

1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - 2̣ - 6̣ 5̣ - | (5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ -) ||

全！

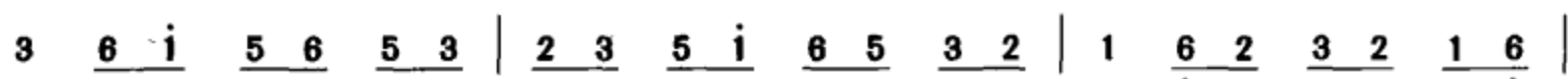
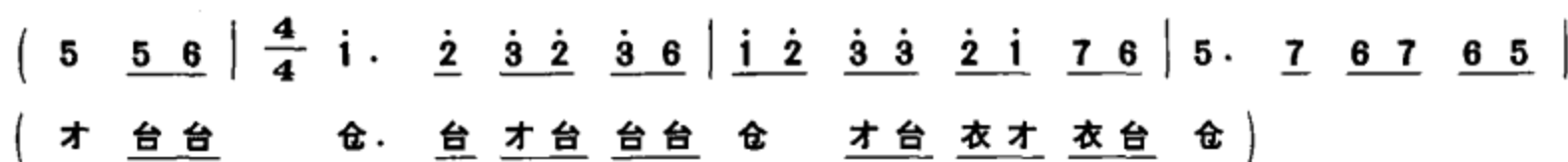
(台)

小徐蒙乱纲常荼毒百姓

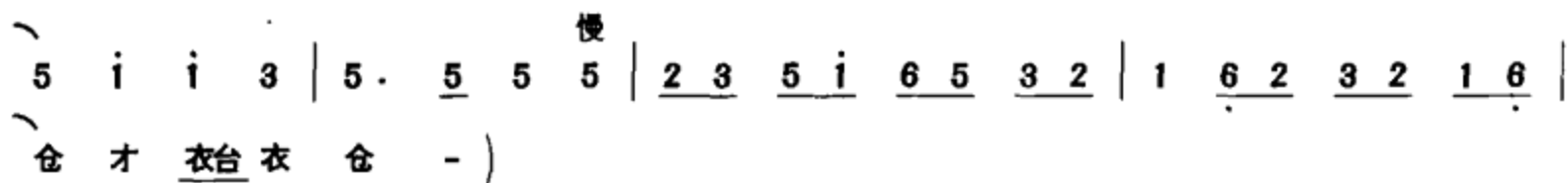
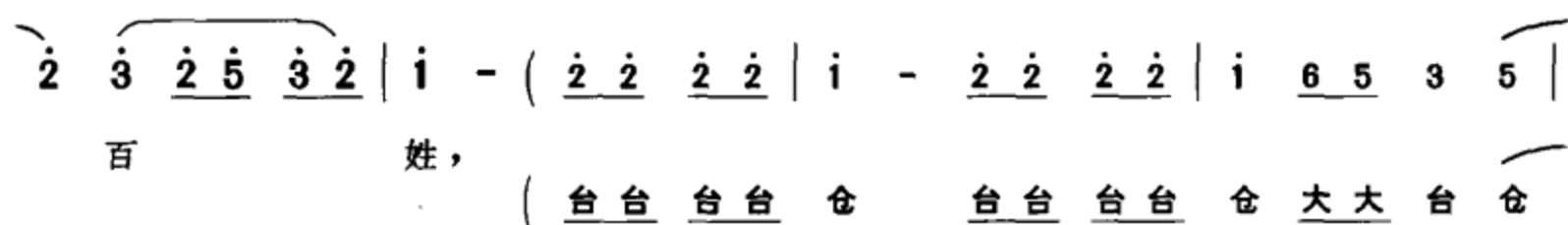
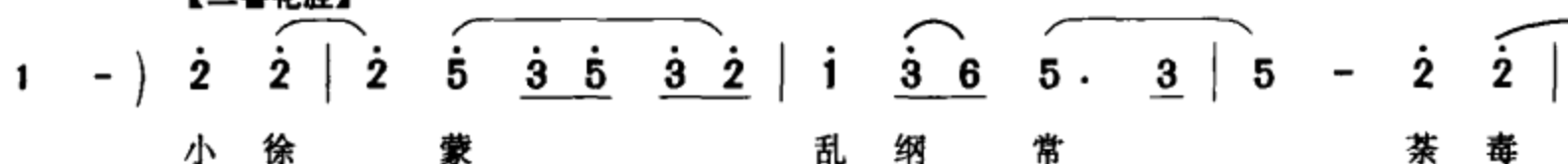
《海瑞告状》徐月 [老旦] 唱

刘振山编曲
李春香演唱

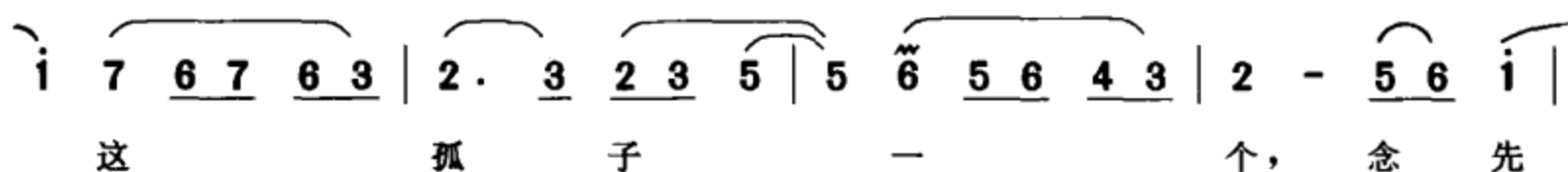
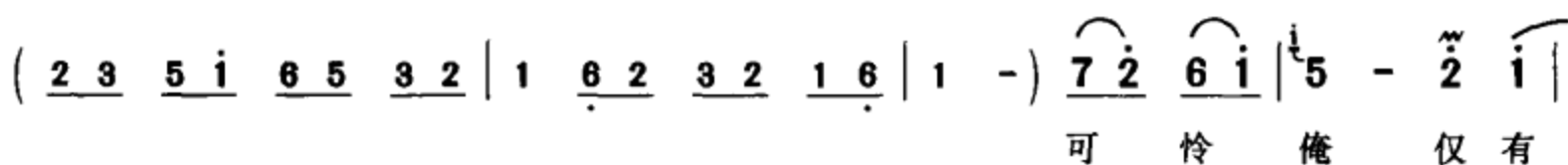
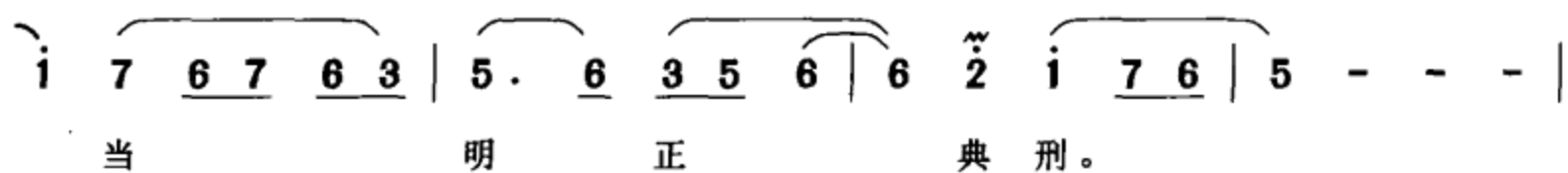
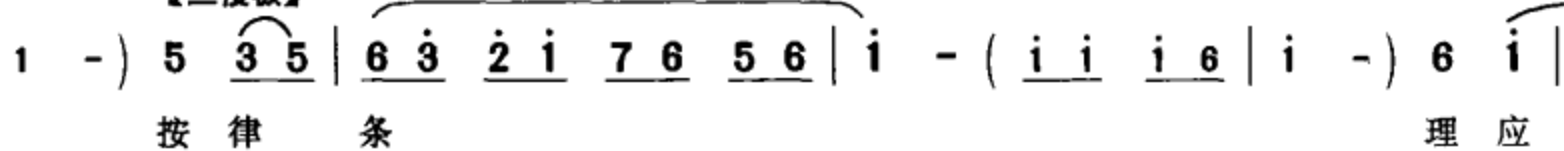
1 = C

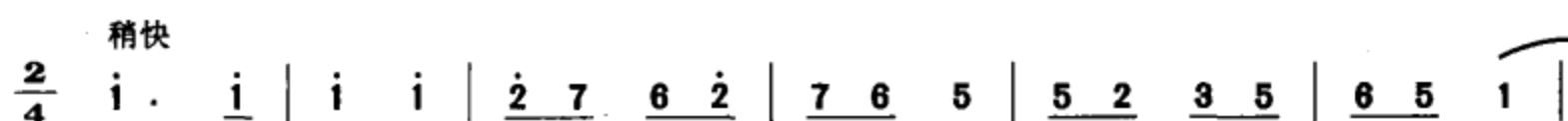
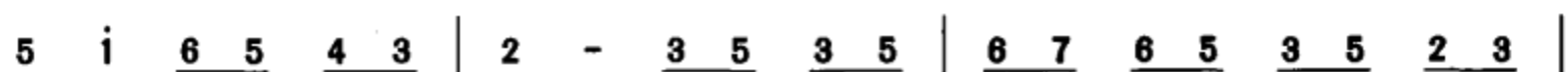
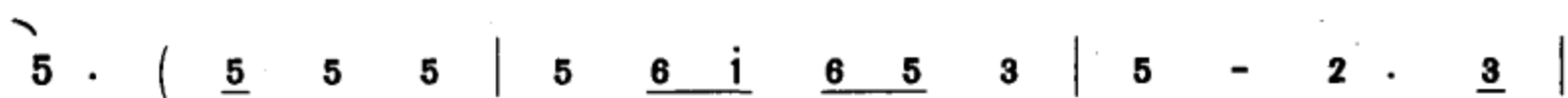
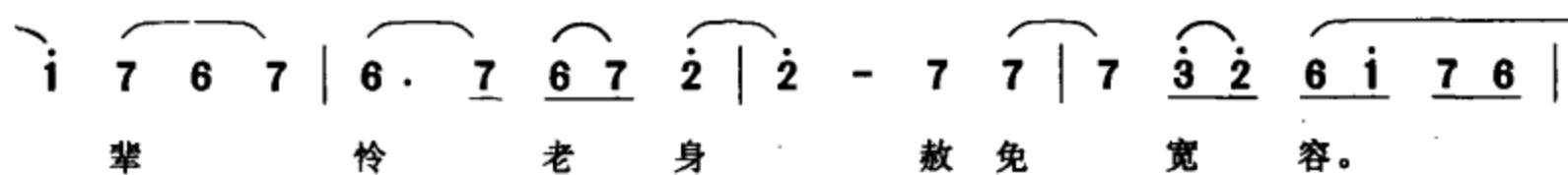


【二番花腔】

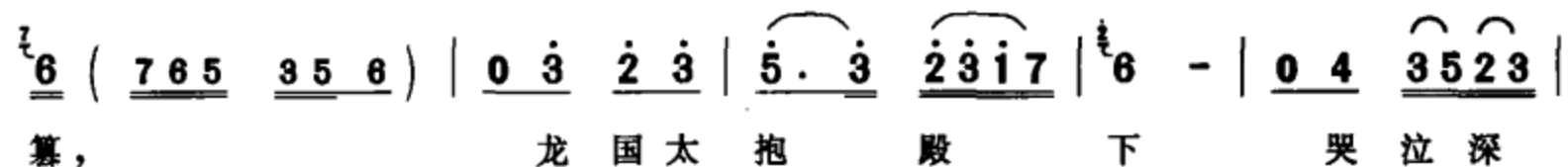
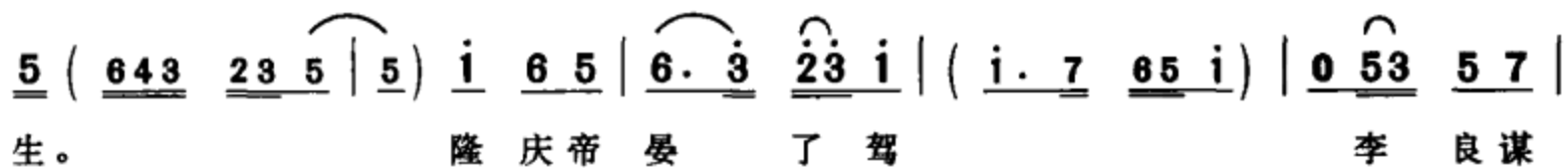
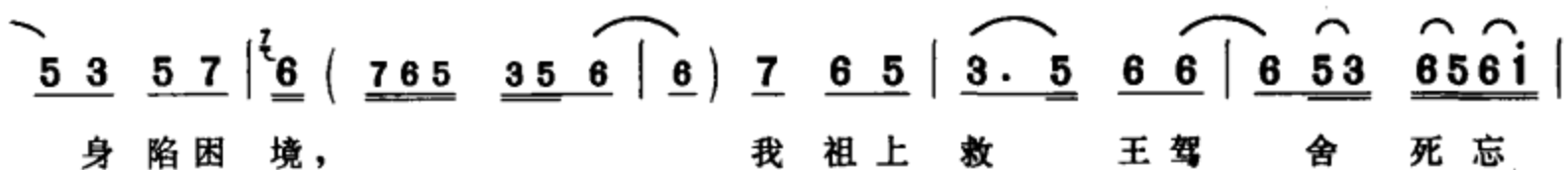
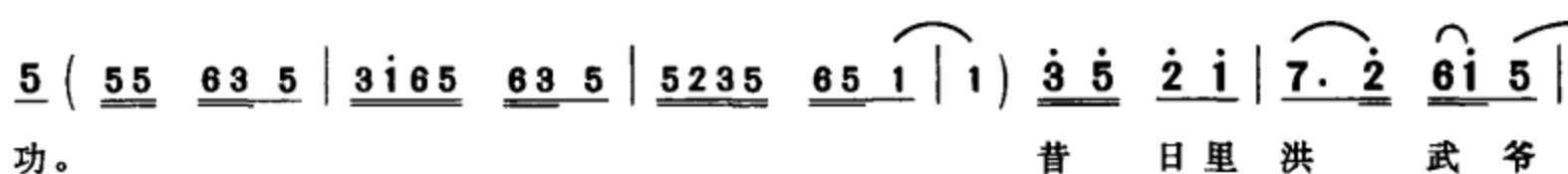
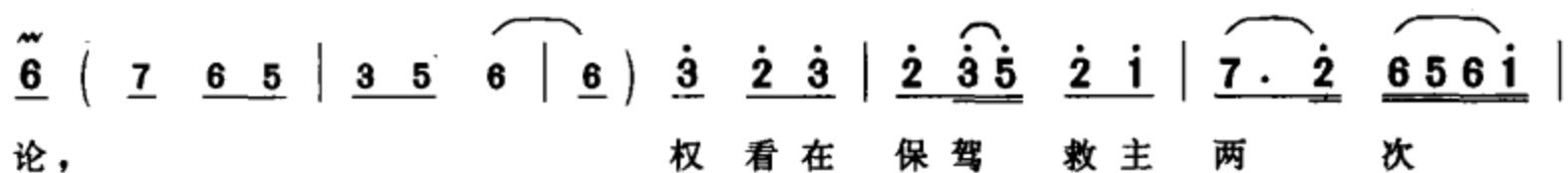
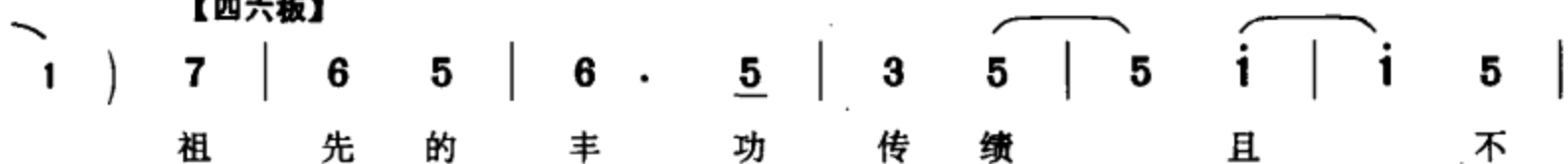


【三慢板】

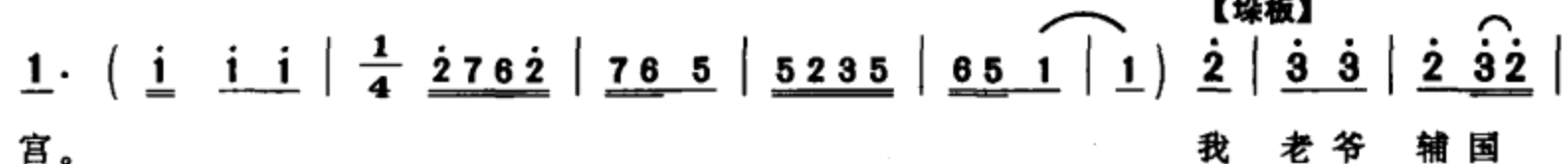




【四六板】



【垛板】



$\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{1}{3}$ | 3 | 6 | $\overset{2}{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($0 \ 7$ |

太 垂 帘 听 政，

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 1}$) | $\underline{6 \ . \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ |

斩 李 良、 诛 佞

$\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ 6 \ \dot{1}}$ | 5 | $\underline{5 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $0 \ 6$ | $3 \ 5$ |

臣、 保 殿 下、 护 紫 禁、 为 大 明 社 稷

$\dot{1} \ . \ 7$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | 5 ($\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 1}$ | 1) $\dot{1}$ |

竭 尽 忠 诚。 若

$\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5$ | $\underline{6}$ ($\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$) | $0 \ 7$ | $\underline{6 \ 5}$ |

不 是 徐 杨 两 家 挺 身 出， 只 怕 是

$\underline{6 \ . \ 7}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\dot{2}$) 7 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ 6 \ \dot{1}}$ | 5 ($\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ |

祸 起 萧 墙 你 殒 命 宫 廷。

$\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \ 1$) 7 | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ . \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $0 \ 3$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$) | $0 \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |

俺 救 二 龙 你 救 一 虎； 以 功 勋

$\dot{1}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\frac{1}{4} \ 5$ ($\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$ |

抵 罪 过 情 理 顺 通。

$\underline{6 \ 5 \ 1}$ | 1) $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | サ $\dot{1}$ | 3 | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ .}$ | $\underline{5 \ 3 \ .}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\frac{1}{4} \ \dot{3} \ 7$ | $\underline{6 \ 5}$ |

可 怜 我 徐 门 香 烟 无 人 继，

$\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 1}$) | $0 \ 7$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ . \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ . \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 3}$ |

可 怜 我 老 眼 昏 花、 腰 曲 背 隆，

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ ($\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$) | ♪ 6 $\dot{1}$. $\underline{7}$ '
命 若 悬 丝 的 年 迈 人 哀 告

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$)
求 情。
(台 台)

【长皮】紧打慢唱

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{6}$ | ($\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$
今 日 不 把 孙 儿 赦, 我 跪 死 府

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{6}$ $\dot{5}$ ||
门 不 起 身。

奉王旨意离京门

《访洪洞》苏知县 [生] 唱

1 = C

张海臣演唱
刘振山记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 大 | 大 多 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
才 才 台 台 台 台 才 台 台 才 0

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
台 才 台 才 台 台 衣 才 台 才 台 才 台 台 衣 才 衣 才 才

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
多 多 多 多 衣 才 衣 才 才)

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ - |
奉 王

【慢四六板】

5 6 | 3 5 . | 3̣ - | 2̣ - | i - | i 7 2 |
 旨 意

6̣ - | 5 - | (6 3 5 | 3 i 6 5 | 6 3 5 |

3 5 3 5 | 6 3 5 5 | 5) 6 3 | 6 - | 6 3 3̣ | 3̣ - |
 离 京 门，

2̣ - | i - | i (i 2 | 3 7 | 6 6 5 | 3 5 6 |

i i i | i 5 6 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) 6 |
 洪

5 - | 5 6 | 6 5 | 3 3 5 | 2 1 6 | 5 (5 5 |
 洞 小 县 来 辖 民。

6 3 5 | 3 i 6 5 | 6 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) i |
 早

6 . i | 5 - | 5 5 | 3 2 | 6 1̣ . | 1 (i 2 |
 时 接 状 早 时 间，

3 7 | 6 5 | 3 5 6 | i 7 6 5 | 3 5 6 | 3 7 6 5 |

3 5 1 | 1) 6 | 5 - | 6 . i | 5 - | 5 3 |
 午 时 接 状 盘 问

2 1 6 | 5 (5 5 | 6 3 5 | 3 7 6 5 | 6 3 5 | 3 5 6 5 |
明。

3 5 1 | 1) 3 | 3 i | 6 5 | 5 - | 5 5 |
夜 晚 接 下 冤

3 2 | 6 1 . | 1 (i 2 | 3 7 | 6 3 5 | 3 5 6 |
枉 状，

i i 6 i | 3 5 6 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) 6 |

i 3 5 | 5 6 | 6 5 | 3 5 3 | 2 1 6 | 5 (5 5 | 6 3 5 | 3 i 6 5 |
对 纱 灯 堂 前 迎。

6 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) i | i 6 |
我 宁 叫

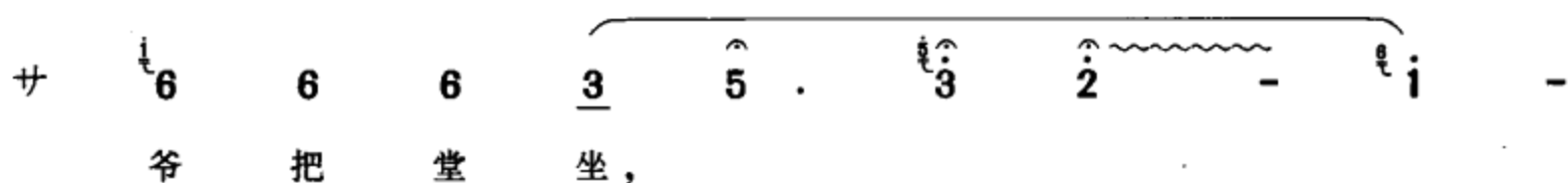
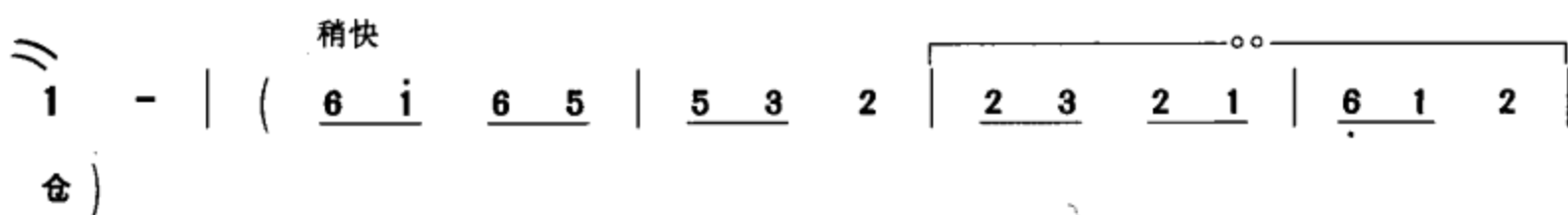
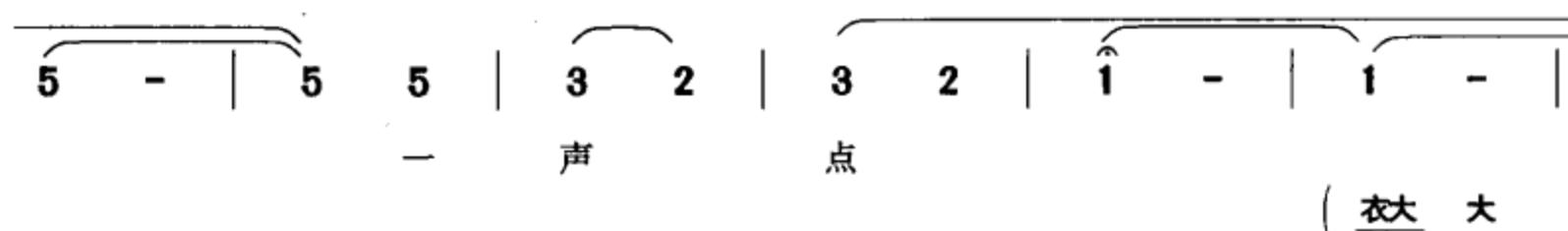
3 5 | 5 - | 5 5 | 3 2 | 2 1 . |
南 监 长 青 草，

1 (i 2 | 3 7 | 7 6 5 | 3 5 6 | 3 7 6 5 |

3 5 6 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) 6 | i 5 | 5 6 |
我 不 叫 黎

3 5 | 3 5 3 | 2 1 6 | 5 (5 5 | 6 3 5 | 3 i 6 5 |
民 坐 监 牢。

6 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) (留板) i | i . i | 6 - |
三 声 鼓

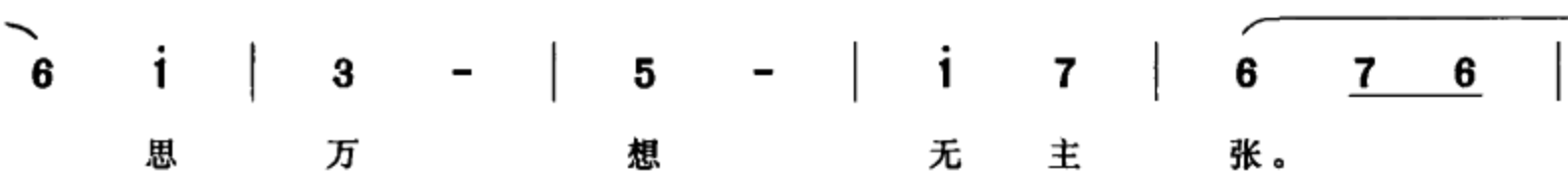
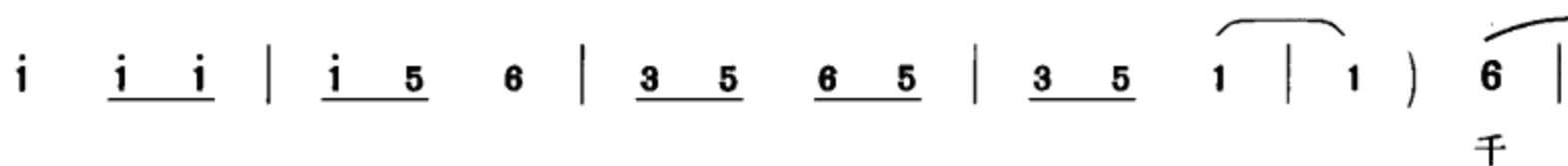
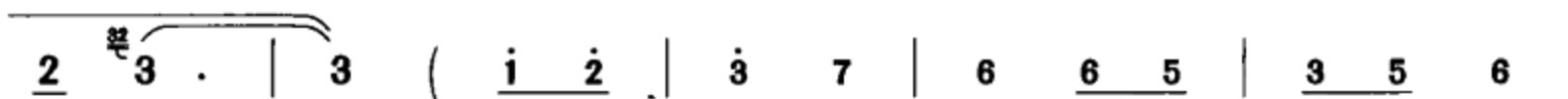
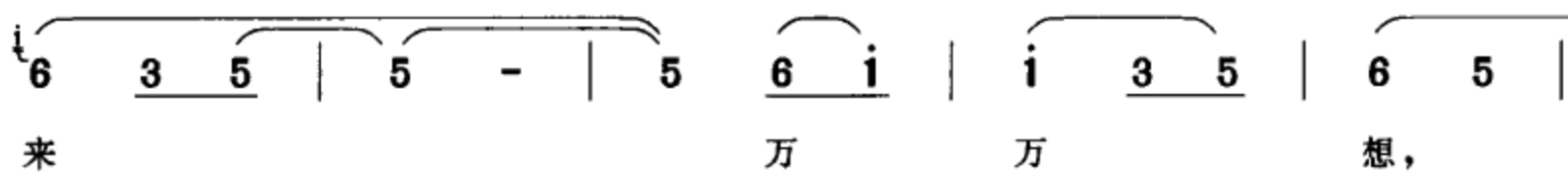


千千思来万万想

《访洪洞》苏知县[生]唱

1 = C

刘筱林演唱
刘振山记谱



$\overset{32}{5}$ ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ 5 | $\underline{3\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$) \dot{i} | \dot{i} \dot{i} | $\overset{1}{6}$ - | $\overset{3}{5}$ - | 5 6 |
韩、胡两家事

5 - | $\overset{32}{3}$ - | 3 ($\underline{\dot{i}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}\ 7$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 |
一桩，

\dot{i} $\underline{\dot{i}\ \dot{i}}$ | $\underline{\dot{i}\ 5}$ 6 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$) \dot{i} | $\underline{\dot{i}}$ \dot{i} . |
愁得我

$\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{6}$ \dot{i} | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{2}$ - | \dot{i} - | $\overset{1}{6}$ - |
胡须

$\overset{32}{6}$ - | $\overset{1}{6}$ \dot{i} | \dot{i} 6 | 5 - | $\overset{3}{2}$ - | 2 - |
发了苍。

1 - | $\overset{1}{6}$ - | 5 - | (5 $\underline{5\ i}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | 5 -) ||

差秋菊和兰妹大街以上

《掉印》韩小姐[旦]唱

1 = C

李趁枝演唱
刘振山记谱

$\frac{2}{4}$ (大 多 | 3 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ 5 |

$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3}$ - | ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\underline{\dot{i}\ \dot{2}}$ |
差秋菊

$\dot{3} \dot{3}) \mid \text{サ} \dot{3} - \dot{2} - \dot{1} \dot{6}. \dot{3} - \dot{2} - \dot{3} \dot{5} - \dot{7} - \dot{2} \dot{7}. \dot{6} - \dot{5} - \mid$
和 兰 妹

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \mid$
大

$\dot{3} \dot{7} \mid \dot{6} . \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} (\underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
街 以 上，

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}) \dot{2} \mid$
我

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \dot{6}' \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} (\underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
命 她 到 大 街 去 买 丝 绒。

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{6}} \mid$
将

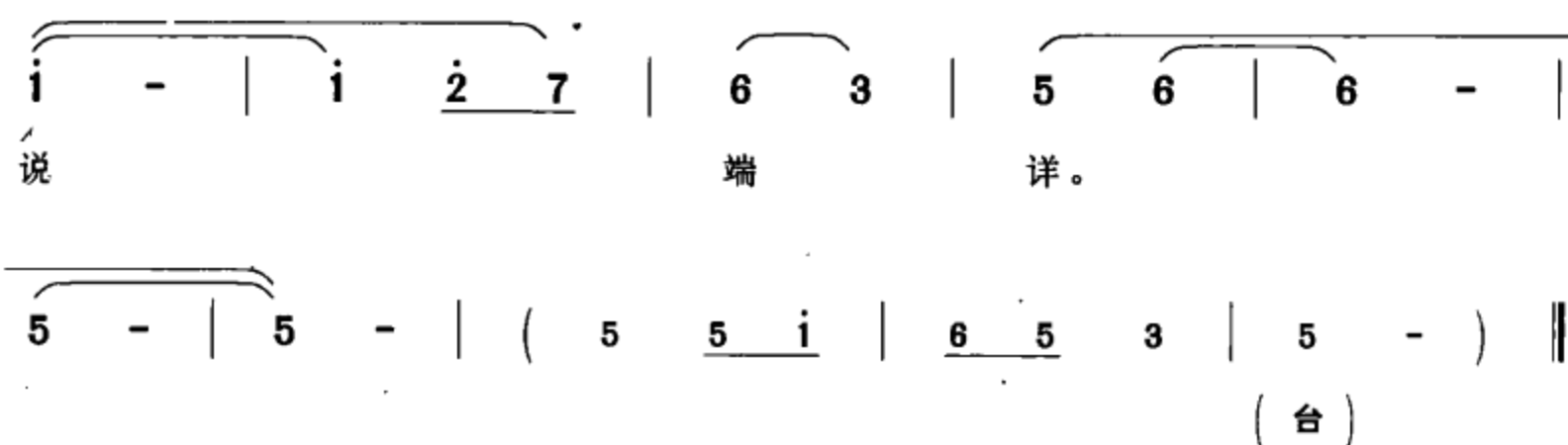
$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid$
身 儿 坐 至 在 绣 楼 以

$\underline{\dot{6} .} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
上，

$\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}) \dot{3} \mid \dot{3} - \mid$
她 姐

$\underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{7} -} \mid$
妹 上 楼

$\underline{\dot{6} -} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \parallel \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \parallel \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} .} \mid$
来 细

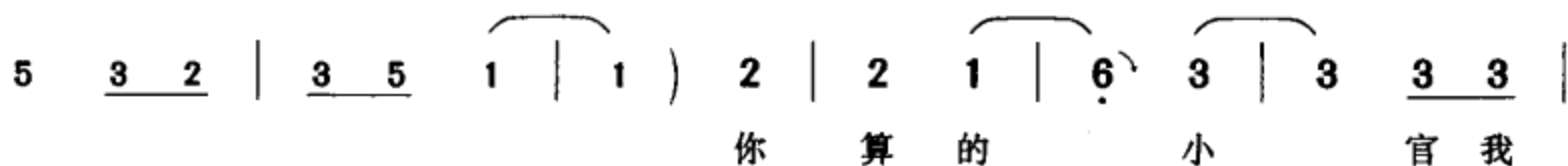
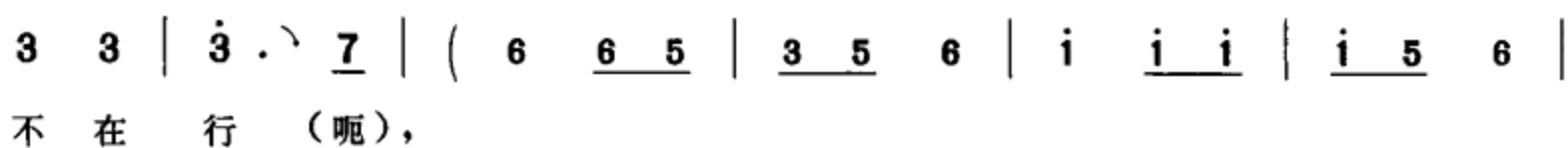
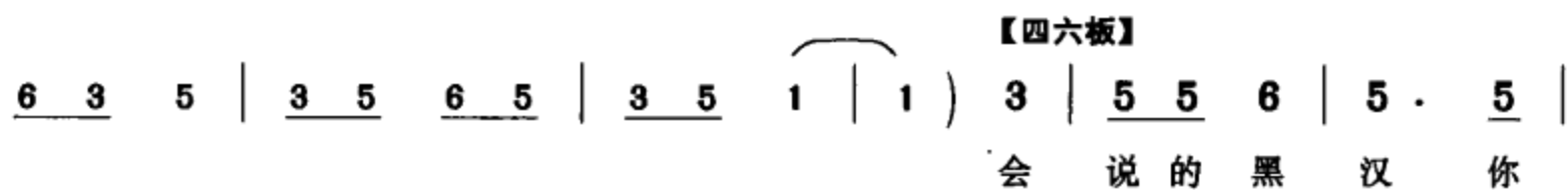
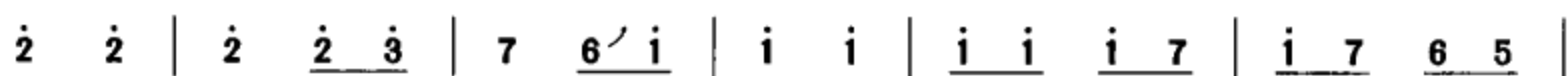
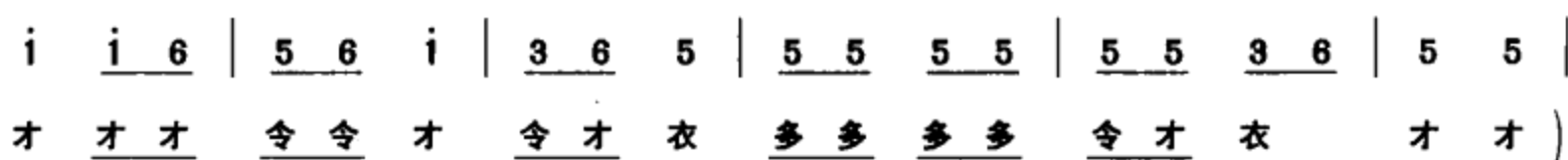
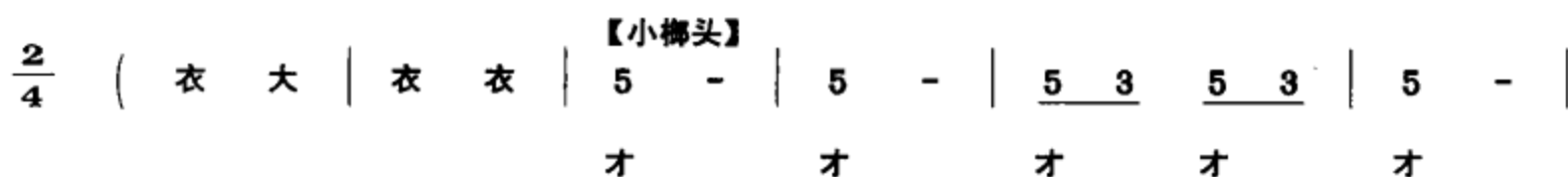


会说的黑汉不在行

《访洪洞》小官 [丑] 唱

1 = C

张清海演唱
刘振山记谱



$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | (5 5 5 | 6 3 5 | 3 \dot{1} 6 5 | 6 3 5 |

透 心 凉。

3 5 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 6 | 6 6 | 6 3 |

大 堂 口 有 了 这

3 3 | 3 3 | ($\dot{3}$ 7 | 6 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

银 五 两 (呢),

$\dot{1}$ 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 2 | 2 $\dot{1}$ | 6 3 |

在 洪 洞 小

3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | (6 3 5 | $\dot{1}$ 6 \dot{1} | 6 \dot{1} 5 |

县 任 你 盘;

3 5 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | 6 6 | 6 6 | 3 . 3 |

大 堂 口 无 有 这

3 3 | 3 3 | ($\dot{3}$ 7 | 6 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

银 五 两 (呢),

$\dot{1}$ 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

(留板)
人 役 将 他 (呀)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ - | 6 5 | 5 - | 5 - |

0 (7 | 6 7 | 6 7) | 3 . 5 | 3 . 5 |

押 (来) 下 (来)

2 2 | $\dot{5}$ - | (5 5 \dot{1} | 6 5 3 | 5 -) ||

班 房 (呢)。(台)

奴好比牡丹花朵朵开放

《杀路》钟秀英[旦]唱

李趁珍演唱
刘振山演唱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (衣 大 | 衣 衣 | $\dot{1}$ \ $\dot{1}$ \ | $\dot{1}$ \ $\dot{1}$ \ | $\dot{2}$ \ $\dot{2}$ \ | $\dot{2}$ \ $\dot{2}$ \ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
(才 才 才)

【小花腔】

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
奴 好 比

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}^v$ $\dot{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
牡 丹 花 朵 朵 开 放 (衣 呀 嗨

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}^v$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\hat{5}$ ($\underline{5}$ |
那 呼 儿 嗨 衣 那 衣 那 衣 那 呼 衣 呀 嗨),

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
(大大 大大 衣大 衣 台 台)

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - |
公 子 好 比

$\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
游 蜂 来。 蜜 蜂

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
见 花 就 该 采, 为 么

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$
 么 (个 那 呼 嗨) 不 采 花

$4 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid 2 \ (\ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid 4 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 (那 呼 衣 呀 嗨)

$2 -) \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 2 \ 3 \mid$
 不 采 花 你 装

$\overset{\frown}{\dot{3}} - \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\sharp \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} - \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - \mid$
 迷 来 (呼 嗨)

$6 \cdot \underline{\dot{1}} \mid 3 \ 5 \mid 7 \ 6 \mid 0 \overset{\frown}{7 \ 6} \mid 5^{\vee} \overset{\frown}{7 \ 6} \mid 5^{\vee} \overset{\frown}{7 \ 6} \mid$
 衣 个 那 呀 呼 嗨 呼 嗨 呼 嗨 呼

$\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ (\ 5 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \overset{\wedge}{5} -) \parallel$
 那 呼 衣 呀 嗨)?
 (大 大大 衣大 衣 台)

女将生来多威风

《杀四门》刘金定 [旦] 唱

穆庆林口传
赵金娣演唱
刘振山记谱

1 = C

廿 (大 仓 才 仓 仓 仓 - $\overset{\frown}{6} \parallel \overset{\frown}{5} \parallel -) \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{5}} - \overset{\frown}{\dot{3}}$
 (大起板)
 下 山 峰。

$\overset{\frown}{\dot{2}} - \overset{\frown}{\dot{1}} - (\text{台 } \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{仓}} 0 \mid \frac{2}{4} \text{大}) \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 【三倒板】
 (呼儿 衣 衣 那 呼 那 呼 嗨)

0 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣. 2̣ 7̣6̣5̣6̣ |
呼 衣 那 呼 那呼 嗨 呼 衣 那 那 衣 呀 衣呼那呼

1̣. (2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 仓. 大 | 仓. 大 仓才衣才 | 仓 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 1̣) |
嗨)
(大

2̣#1̣ 2̣ 2̣ | (2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 0 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣5̣ 3̣ |
小金莲 穿 在 了 桂 花 蹬 (呼 衣呀 嗨),

0 1̣ 1̣6̣5̣6̣ | 1̣ (1̣6̣ 5̣6̣ 1̣) | 0 2̣ 1̣ 2̣5̣ | 3̣2̣1̣2̣ 2̣ | 0 3̣5̣ 3̣2̣1̣6̣ |
绣 绒 刀 绣 绒 刀 插 在 了 (衣 衣 呀

2̣ - | 0 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣. 5̣ | 6̣ (6̣5̣ 3̣5̣ 6̣) | 6̣ 6̣1̣ 3̣ (大 |
嗨 衣 呀 嗨) 马 鞍 轿。 下 南 唐

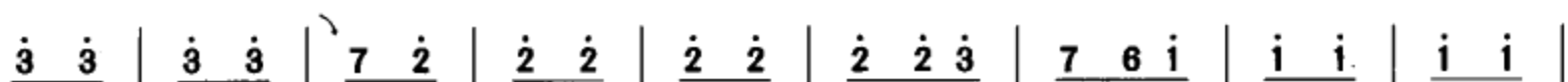
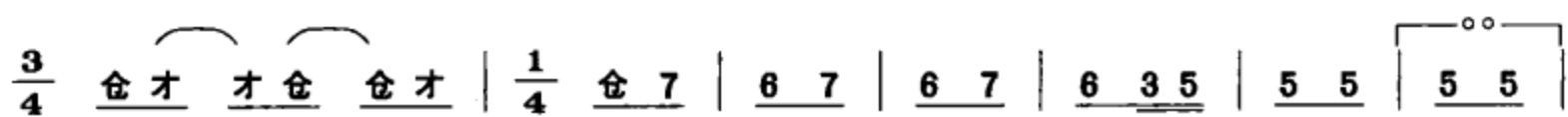
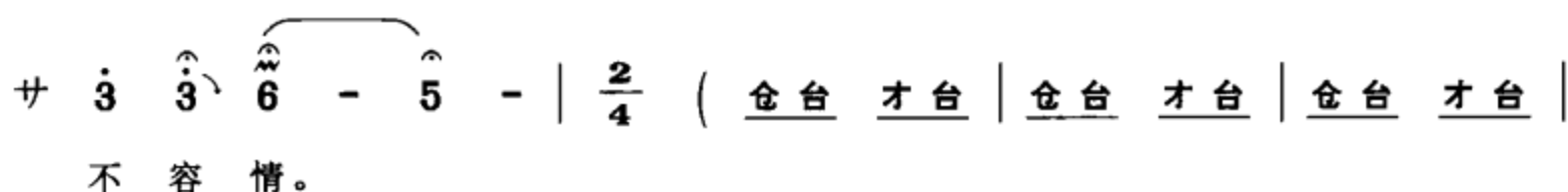
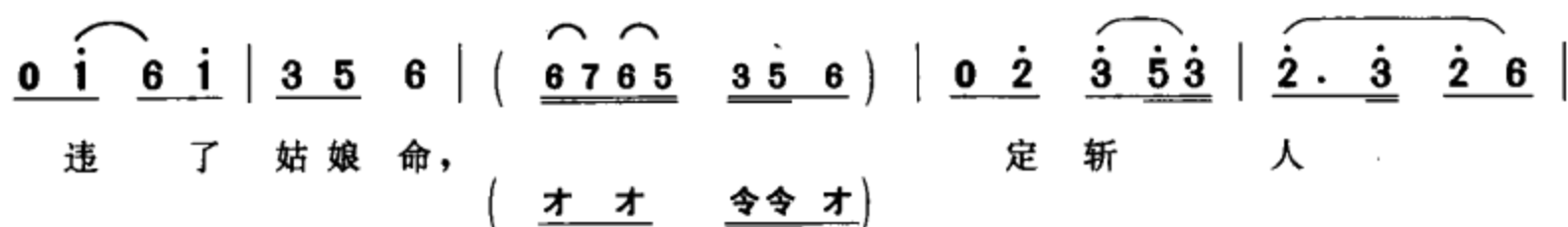
冬 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 0 7̣ $\overline{6̣ 7̣}$) | 廿 7̣ 2̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣. 6̣ - 5̣ -
相 助 保 童。

$\overline{[仓才]}$ $\frac{2}{4}$ 仓台 才台 | 仓 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 1̣) | 6̣ 6̣1̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ |
刘 金 定 马 上

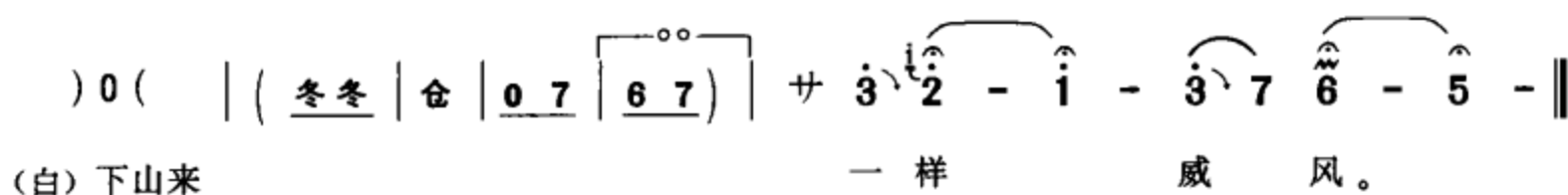
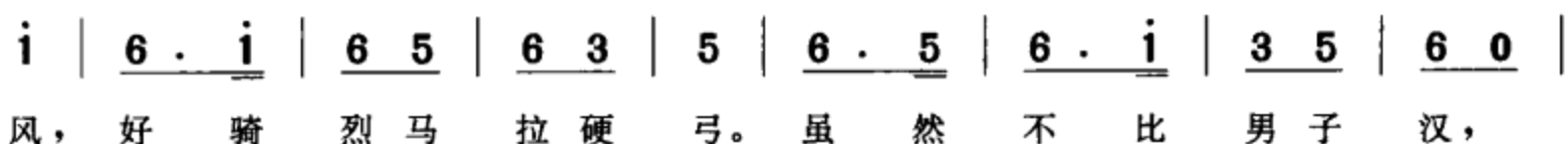
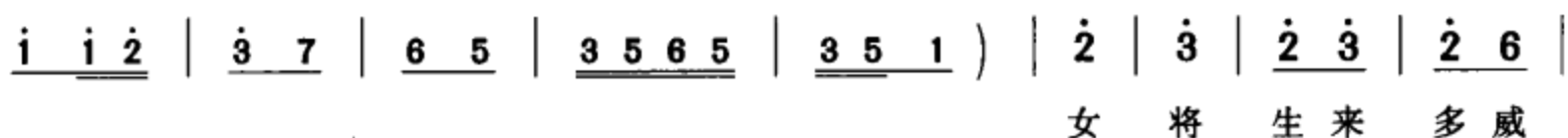
3̣ 5̣ 6̣ | (6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣ 6̣) | 0 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 0 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣7̣. 6̣ 7̣6̣ |
传 将 令, 出 言 来 再 叫 众 女 兵。
(才 才 令令 才)

5̣ (5̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 0 6̣ 1̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | (6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣ 6̣) |
一 路 上 公 买 要 公 卖,
(才 才 令令 才) (才 才 令令 才)

0 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 0 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣7̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣ (5̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 0 6̣ 6̣1̣ 3̣ |
且 莫 要 伤 害 众 百 姓。 哪 一 个
(才 才 令令 才)



【垛板】

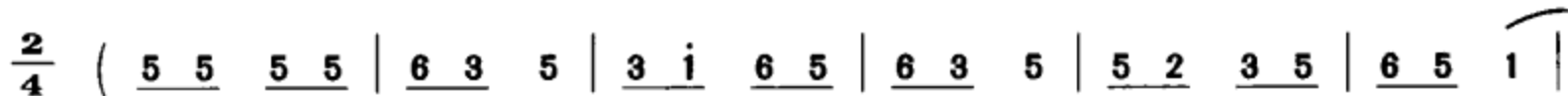


有为王护垛口往前观望

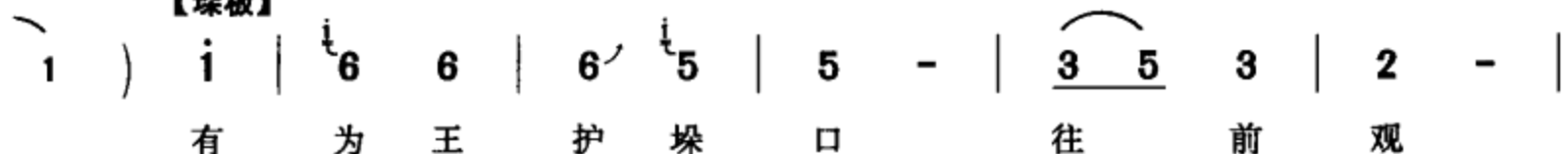
《困汉中》明王[生]唱

刘筱林演唱
刘振山记谱

1 = C



【垛板】



$\underline{3} \quad 5 \cdot \mid \overset{\sim}{7} \cdot \quad \underline{6} \mid 5 - \mid \overset{\sim}{5} \quad 3 \mid \underline{3} \quad 5 \cdot \mid \underline{7} \quad 2 \quad \underline{7} \quad 6 \mid$
 望， 又 只 见 人 成 对， 马 成

$5 - \mid 1 \quad 1 \mid \overset{\sim}{2} - \mid \underline{7} \quad 2 \quad \underline{7} \quad 6 \mid 5 - \mid (\underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad 2 \mid$
 双， 众 儿 郎， 整 雄 装， (念) 一个一个赛虎狼，

$3 \quad 5 \mid \underline{7} \quad 6 \mid 5 -) \mid \text{サ} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad 3 \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1$
 (唱) 层 层 密 密 把 兵 扬，

$\overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \mid \frac{1}{4} (\quad 0 \quad \text{台} \mid \text{台台} \mid \text{仓台} \mid \text{才台} \mid \text{仓} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5}) \mid 5 \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} - \quad \dot{1} (\quad \text{仓} \mid$
 (哭腔)
 把 兵

$\overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}}) \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \cdot \quad \overset{\sim}{5} - \quad 7 \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} (\quad \text{八} \quad \text{大} \quad \text{仓} -) \parallel$
 把 兵 扬。

说明：明时，孟太琪逛驾出宫，与洪彪合谋将明王困在汉中。

江边去对幼主讲

《海瑞告状》徐龙〔花脸〕唱

1 = C

裴建光演唱
刘振山记谱

$\frac{1}{4} (\quad \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \quad 0) \mid \text{【垛板】} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{3} \quad 2 \mid \underline{3} \quad 2 \mid 3 \mid 0 \quad 5 \mid \underline{3} \quad 2 \mid$
 江 边 去 对 幼 主

$3 \mid 0 \quad 5 \mid 0 \quad 3 \mid 1 \mid 1 \mid 0 \quad 2 \mid 0 \quad 3 \mid 5 \mid 0 \quad 1 \mid$
 讲， 本 官 事 忙 难 离 衙， 再

$0 \quad 6 \mid 1 \mid 1 \mid 0 \quad 2 \mid \underline{1} \quad 2 \mid 3 \mid 0 \quad 5 \mid 0 \quad 3 \mid 1 \mid$
 与 海 瑞 捎 句 话， 徐 龙 无

1 | 0 2 | 0 3 | 5 | サ (5[^] - 3 7 6[^] - 仓才 仓仓 仓 6[^] -)
心 迎 接 他。(白)手执龙牌我要摔堂下,中军!快把

3 3[^] 6 - (3 5[^] - | $\frac{1}{4}$ 八 | 大哪 | 仓 | 仓仓 | 才台 | 仓) ||
(唱)奴 才 (白)赶出衙!

二弟传元帅怒不容进帐

《双挂印》杨延昭[生]唱

刘筱林演唱
刘振山记谱

1 = C

$\frac{1}{4}$ (3 | 3 | $\overbrace{\dot{3} \dot{3}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\dot{2} \dot{2}}^{\circ\circ}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | 7 | 6 | 5 | 5 | 仓台 |
(台 台 | $\overbrace{\text{台 台}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{台 台}}^{\circ\circ}$ | 台台 | 台台 台台 台 0

才台 | 仓台 | 才台 | 顷仓 | 仓才 | 仓 | 台才 | 才台 | 仓 | 台才 | 才台 |

仓 | 3 | 7 | 6 | 5 | $\underline{3 \ 5}$ | 6 | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{7 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{7 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

【快长皮板】

$\underline{\dot{3} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 1}$ | 1) サ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | 6 | $\underline{\dot{5}}$ | 6 | 6 | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ |
二 弟 传 元 帅 怒

$\frac{1}{4}$ (0 台 | 台台 | 仓 | 3321 | 61 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ (0 台 | 台台 |

不 容 进 帐，

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 台 | 才 台 | 仓 | 仓 |

仓 才 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 3 5 | 5 3 5 |

5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 7 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 7 |

6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 7 | 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) $\dot{1}$ |

倒

$\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 6 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - 3 $\dot{2}$ - 1 (0 7 6 7) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

叫 我 杨 延 昭

无 有 主

$\dot{5}$ $\dot{2}$ 1 6 $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ (63 5 | 3111 | 13 5 | 3565 | 35 1 | 1) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$.

张。

他 本(那)是

(3535 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 56 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 6 6 . $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ (0 台 | 台台 | 仓 |

少 年 夫 妻 有 容 让，

仓 | 仓 才 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 7 | (过 门 同 前 略) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$

(送板)

不 管 她 闲 事

$\dot{1}$ $\dot{6}$. 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{5}$ $\dot{2}$ 1 6 . 5 (大 台 | 仓 才 台 | 仓 0) ||

情 侍 奉 君 王。

耍动了小银枪盖世无双

《男女英雄》蔡小姐[旦]唱

穆庆林口传
赵金娣演唱
刘振山记谱

1 = C

【长皮腔】

(过门和生角【慢长皮】相同, 略) 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 5 3 6 | 6 - | 6 7 6 |
耍 动 了 小 银

5 3 2 3 | 5 - | 5 (i | i 3 | 5 - | 0 i |
枪 (那 呼 嗨)
(八 0 哪 仓 - 0 八

i 3 | 5 - | 0 i | i 3 | 5 - | 仓 八 大 |
0 哪 仓 - 0 八 0 哪 仓 才

0 台 | 台 台 0 台 | 仓 台 | 才 台 | 仓 台 才 | 0 台 仓 |

台才 0 台 | 仓 | (接【长皮】过门略) | 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 - | 3 - |
盖 世

$\hat{2}$ - | $\hat{1}$ - | (6 2 7 6 | 5 6 i i || 5 6 i i |
5 6 i i | 6 2 7 6 | 5 6 i i || 6 - | 6 - | 6 i 6 |
无

5 3 2 3 | 5 - | 5 (i | i 3 | 5 - | 0 i |
双 (那 呼 嗨),
(八 0 哪 仓 - 0 八

i 3 | 5 - | 0 i | i 3 | 5 - | 仓 八 大 |
0 哪 仓 - 0 八 0 哪 仓 才

0 台 | 台 台 0 台 | 仓 台 | 才 台 | 仓 台 才 | 0 台 仓 |

台才 0 台 | 仓) | (接【长皮】过门) | 廿 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ - |
纵 有 那 千 员 将

$\frac{2}{4}$ (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇) 6̇ |
我

6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ | 5̇ - |
一 人 能 挡。

(锣鼓、过门同前) | 6̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 1̇ - | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |
适 方 才 家 员 禀 丫 鬟

7̇ - | 6̇ - | 6̇ | (锣鼓、过门同前) | 0 2̇ | 3̇ 3̇ | 0 2̇ |
报 上， 也 不 知 唤

3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |
小 奴 所 为 哪 桩？

3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇) 6̇ |
款

7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - |
金 莲 到 厅 前 (那 呼 嗨)

(锣鼓过门略) | 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ (仓 才 台 仓 -) ||
我 见 了 老 爹 爹 细 说 端 详。

我的儿好比一张弓

《红石关》卢军伯〔生〕唱

刘筱林演唱
刘振山记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (大 - | 大 - ||: 3 3 6 | 5 3 | 2 3 | 5 - |

i $\dot{3}$ | $\dot{2}$ i | 7 6 | 5 -) || (【紧长皮】过门略) |

【靠山红】

6 - | 6 - | $\dot{5}$ - | 0 3 | 3 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
我 的 儿 好 比 一 张

$\dot{5}$ - | 0 6 | 6 6 | i 5 | 5 - | 3 5 |
弓, 朝 朝 每 日 遑

5 7 | $\tilde{6}$ - | $\hat{5}$ - | (大 八 大 八 | 大 八 | 0 台 |
威 风。

台 0 | 仓 - | 仓 - | 才 台 | 仓 - | $\overbrace{5 5}^{\circ\circ}$) |

$\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | 5 5 | 3 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
未 曾 开 弓 弦 先 断,

0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{5}$ | 6 . 5 | 5 - | 3 5 | 5 7 |
双 手 托 雕 一 场

$\tilde{6}$ - | $\dot{5}$ - | (大 八 大 八 | 大 八 | 0 台 |
空。

0 台 | 仓 - | 仓 - | 台 才 台 | 仓 - |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 5 | i i | i i |
 (念) 哭卢龙! (大 台 0 仓 - 才 台

i i | i 7 | 5 7 | 6 7 | 6 7) | i 5 2 i - |
 (念) 小冤家 (唱) 卢 龙
 仓) (仓 才 仓)

$\frac{2}{4}$ (大 八 大 八 | 大 八 | 0 台 | 台 台 | 仓 - | 5 6 i i)

i 6 i 5 - i 2 - i 7 2 6 . 5 - | (衣 大 | 大 - | 仓 0) ||
 儿 啊!

少爷写诗本姓关

《小过山》鲍三娘 [旦] 唱

1 = C

贾治中口传
 杜竹莲演唱
 刘振山记谱

$\frac{2}{4}$ (大 八 大 八 | 大 八 | 0 台 | 台 台 | 仓 仓 | 才 仓 |

0 才 | 仓 才 | 仓 - | i . 6 | 5 - | i . 6 |

5 - | i . 6 | 5 i | 6 3 | 5 -) |

【靠山红】

2 - | 3 - | 0 3 | 2 3 | 2 6 | i - |

少 . 爷 写 诗 本 姓 关,

0 3 | 3 2 | i . 2 | 3 5 | 7 6 | 5 - |

我 父 赤 须 红 面 皮。

(5 . 6 | 7 2̣ | 0 2̣ | 7 6 | 5 3 | 5 -) |
(台 台 台 仓 才 仓 -)

6 - | i̇ - | 0 i̇ | 6 i̇ | 3 5 | 6 - |
伯 父 西 川 坐 王 位，

0 3̣ | 3̣ 2̣ | i̇ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 7 6 | 5 - |
师 叔 本 是 毛 张 飞。

(5 . 6 | 7 2̣ | 0 2̣ | 7 6 | 5 3 | 5 -) |
(台 台 台 仓 才 仓 -)

6 - | i̇ - | i̇ i̇ | 6 i̇ | 3 5 | 6 - |
是 我 是 我 本 是 我，

6 3̣ | 3̣ 2̣ | i̇ 2̣ | 3̣ 5̣ | 7 6 | 5 - |
少 爷 名 叫 花 关 索。

(5 6 5 6 | 7 2̣ | 0 2̣ | 7 6 | 5 3 | 5 -) |
(台 台 台 仓 - 才 -)

6 - | i̇ - | 0 i̇ | 6 i̇ | 3 5 | 6 - |
敢 来 打 仗 是 君 子，

0 3̣ | 3̣ 2̣ | i̇ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 7 6 | 5 - |
不 来 打 仗 是 小 人。

(5 6 5 6 | 7 2̣ | 0 2̣ | 7 6 | 5 3 | 5 -) |
(台 台 台 仓 - 才 -)

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 7 | 6 7 | 6 7 | 6 3 5 | 5 5 | 5 5 | 3̣ 3̣ |
 仓才 才仓 仓才 仓 0)

3̣ 3̣ | 7 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 7 6 i | i i | i i | i i 2̣ | 3̣ 7 |

6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) **【紧长皮】** 3̣ 3̣ 7 6 | (衣大 | 大 | 仓 | 3̣ 2̣ | i 2̣) |
 我 把 诗 语

3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị - | $\frac{1}{4}$ (大八 大八 | 大八 | 0 台 | 台 | 台 | 仓 | 才 |
 忙 留 定,

仓才 | 才仓 | 仓才 | 仓 7 | 6 7 | 6 7 | 6 3 5 | 5 . 5 | 5 5) | 3̣ 2̣ 3̣ 7 6̣
 丫 鬟 到 来

ị 7 6 5 - | (6 3 5 | 3 i 6 5 | 6 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) | 3̣ 2̣ 3̣ ị 7 6̣ - |
 好 交 锋, 执 牌 小 官

(0 台 | 台台 | 仓 | 3̣ 2̣ | i 2̣) | 6 5 6 2̣ ị - | (0 台 | 台台 | 仓 |
 带 路 忙,

才 | 仓才 | 才仓 | 仓才 | 仓 7 | 6 7 | 6 7 | 6 3 5 | 5 5 | 5 5) |

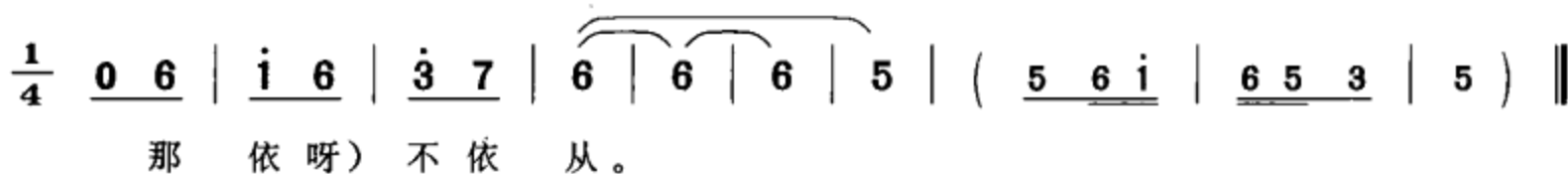
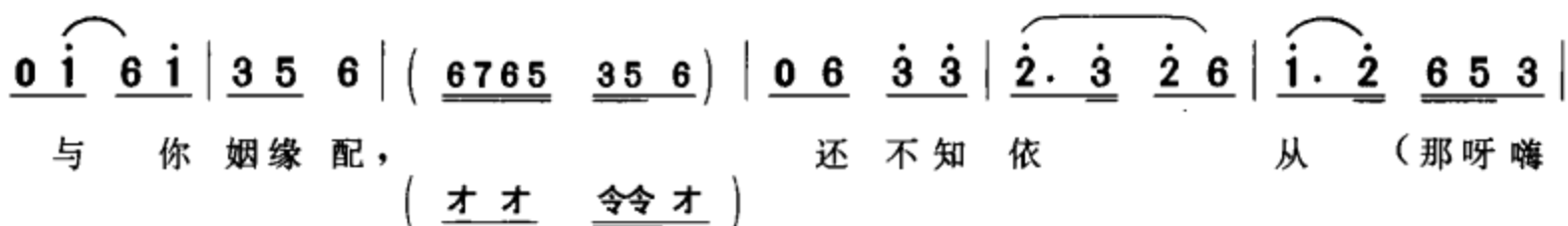
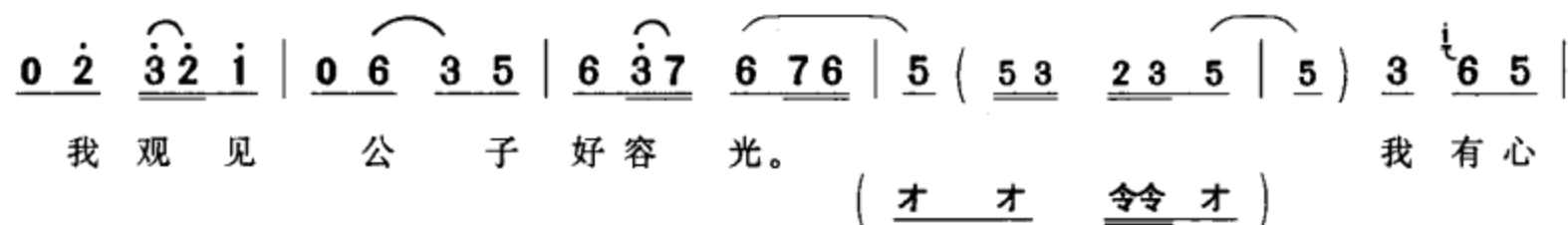
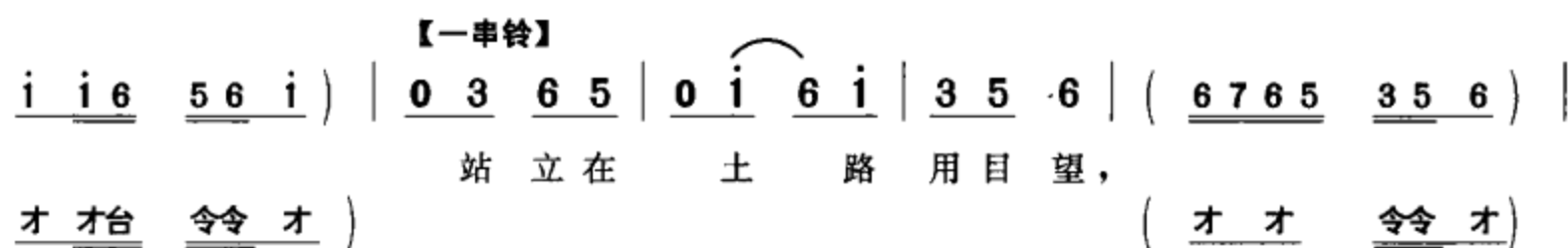
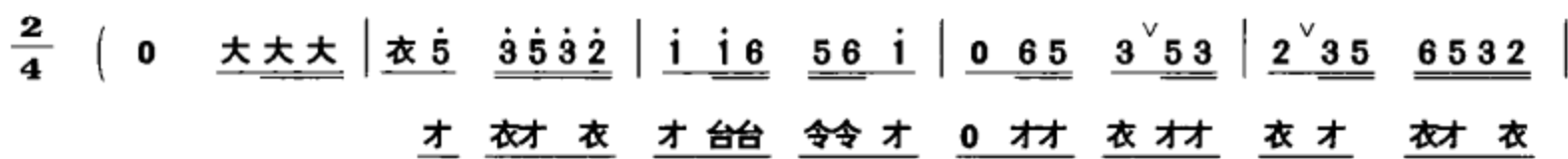
2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7 6̣ 5̣ - (大台 仓 才台 仓 -) ||
 下 山 去 会 会 小 儿 郎。

站在土路用目望

《杀路》钟秀英[旦]唱

李趁珍演唱
刘振山记谱

1 = C

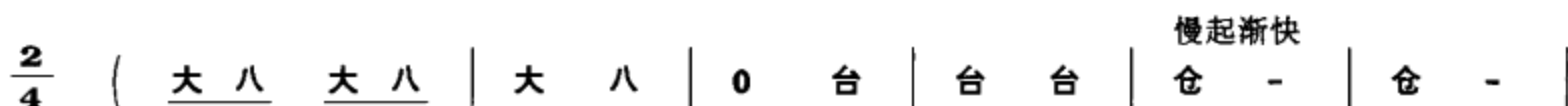


我的儿好比一棵蒿

《红石关》卢军伯[生]唱

刘筱林演唱
刘振山记谱

1 = C



$\frac{2}{4}$ 仓 ^慢 7 | 6 7 | 6 7 || 6 5 6 | 5 3 5 || ^{再慢} 5 3 5 ||

3 3 | 7 2 || 2 2 2 2 || 2 2 2 3 | 7 6 . i | i 6 . i |

i 6 . i || i i i i || 3 7 6 7 6 5 | 6 3 5 | 5 2 3 5 | 6 5 i |

【读字韵】

i) i | 6 6 | 6 3 5 (7 | 6 5 3 | 3) i | 5 - |
我 的 儿 好 比 一 棵

5 7 6 (5 | 3 5 6 | 6) i 6 | i 6 5 | 5 1 | (2 3 1 |
蒿， 朝 常 每 日

1) i | 3 5 1 6 | i 5 (6 4 3 | 2 3 5 | 5) i 6 | i 5 - |
用 水 浇。 一 天

6 i 5 | (6 5 3 | 3) 6 | 5 - | 7 6 (5 | 3 5 6 |
浇 儿 整 三 遍。

6) 6 | i 5 - | 2 3 1 | (2 3 1 | 1) i |
三 天 浇 儿 整

3 5 7 6 | i 5 (6 4 3 | 2 3 5 | 5) 6 | i 6 |
九 遭。 我 只 说

6 5 5 (7 | 6 5 3 | 3) 5 | i 5 5 | 7 6 (5 |
长 大 成 材 料，

3 5 6 | 6) i | i 6 i 5 5 i 2 - i - (仓 台 | 才 台 | 仓 | 3 i 6 i |
谁 知 晓

$\underline{6} \dot{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0}) \mid \dot{1} \dot{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$
 老 天 爷

($\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7}$) $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ (八 大 金) ||
 连 根 藕。

今日之事且蹊跷

《狸猫换太子》包拯〔黑脸〕唱

裴建光演唱
刘振山记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (大 衣 \mid 3 \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}) \overset{\text{【读字的韵】}}{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{3} . \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \mid (\underline{3} \underline{2} \overset{\frown}{3} \mid$
 今 日 之 事

$\overset{\frown}{3}) \underline{5} \mid \overset{\frown}{3} . \underline{2} \mid \underline{3} - \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}) \overset{\frown}{3} \mid$
 且 蹊 跷， 她

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} . \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid (\underline{2} \underline{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}) \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \underline{3} \mid$
 怎 知 我 脑 后 肉 枕 是 真

$\underline{5} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}) \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{6} \underline{5} \overset{\frown}{3} \mid$
 包？ 老 恩 师 他 也 曾

$\overset{\frown}{3}) \underline{6} \mid \underline{6} \overset{\frown}{6} \mid \underline{6} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 对 我 言 道， 李 国 太

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1}) \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 在 冷 宫 已 被 火 烧。

$\underline{5}) \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} . \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3}) \underline{6} \mid$
 为 什 么 又 来 赵 州 把

$\underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6}) \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} - \mid$
 状 告， 此 事 难

$\underline{3} - \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 解 我 心 焦。

$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1}) \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} . \underline{5} \mid$
 我 定 要 探 明

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$
 虚 实 知 分 晓，

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1}) \underline{5} \mid$
 再

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{3} \mid$
 将 一 本 奏

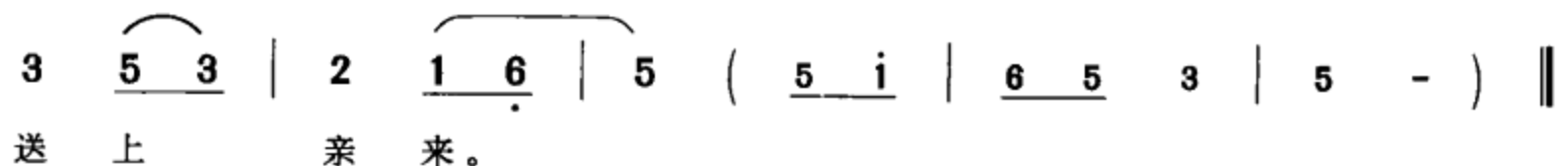
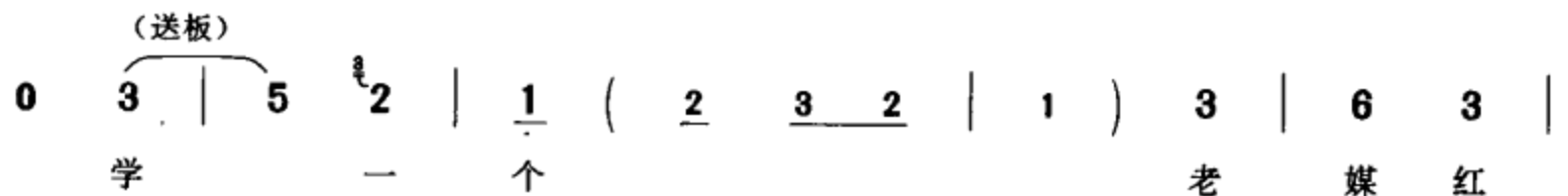
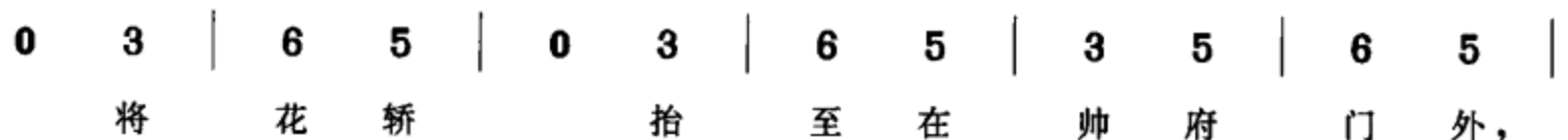
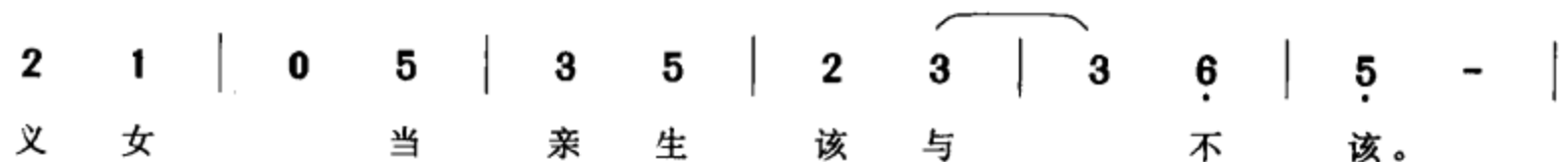
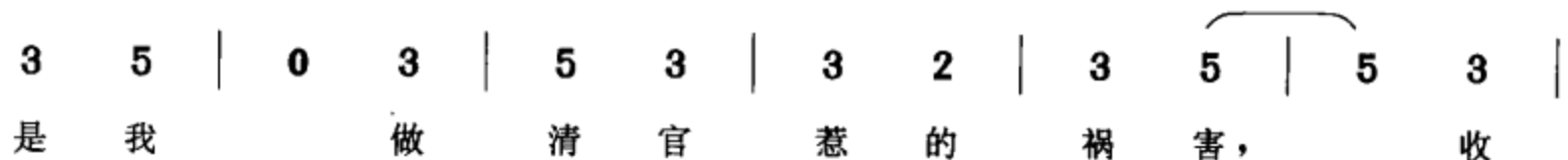
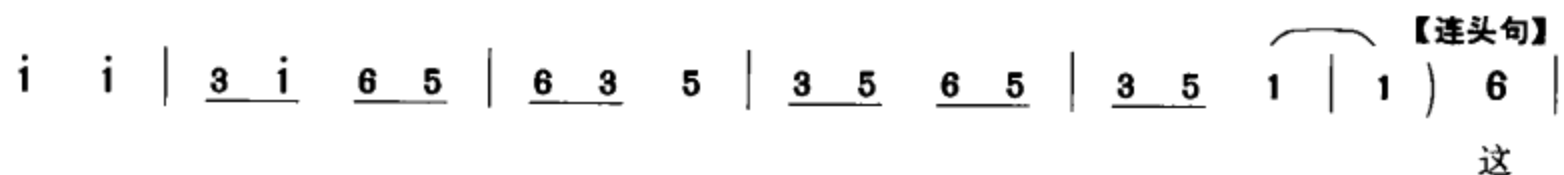
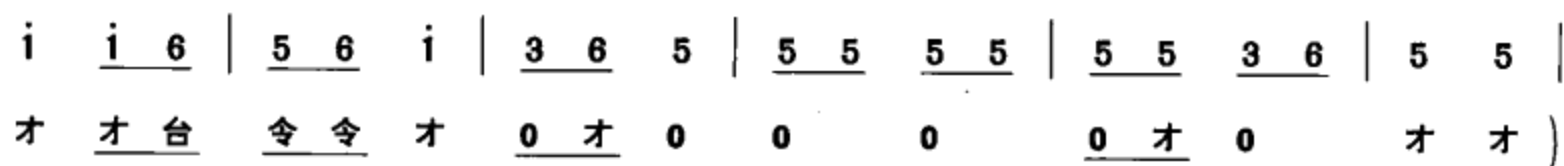
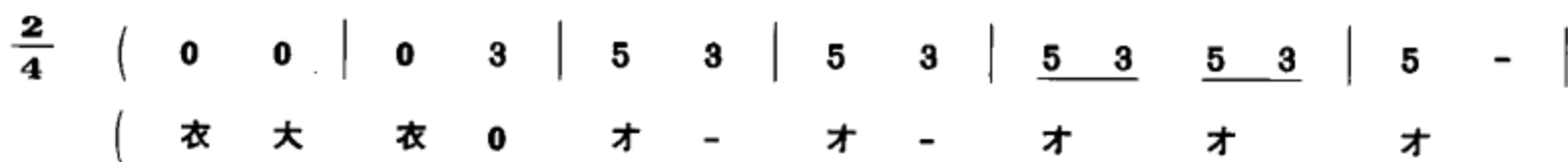
$\underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{5} - \mid (\underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} -) \parallel$
 当 朝。

这是我做清官惹的祸害

《蝴蝶杯》董温〔生〕唱

张海臣演唱
刘振山记谱

1 = C



(台)

器 乐

弦乐曲牌

大 救 驾

1 = C

$\frac{4}{4}$ (多多 衣) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ ||: $\dot{1} .$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ |

$\dot{2} .$ $\underline{\dot{1} 2 \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 2}$ $\underline{7 6}$ | $5 -$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ |

$\dot{2} .$ $\underline{\dot{1} 2 \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\overset{1.}{\underline{\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} 2}}}$ || $\overset{2.}{\underline{\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} 2}}}$ | $\hat{\dot{1}} - - -$ ||

洗 脸 牌

1 = C

(多多) ||: $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $3 5$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 1}$ | $2 2$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |

$3 5$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 1}$ | $2 2$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ |

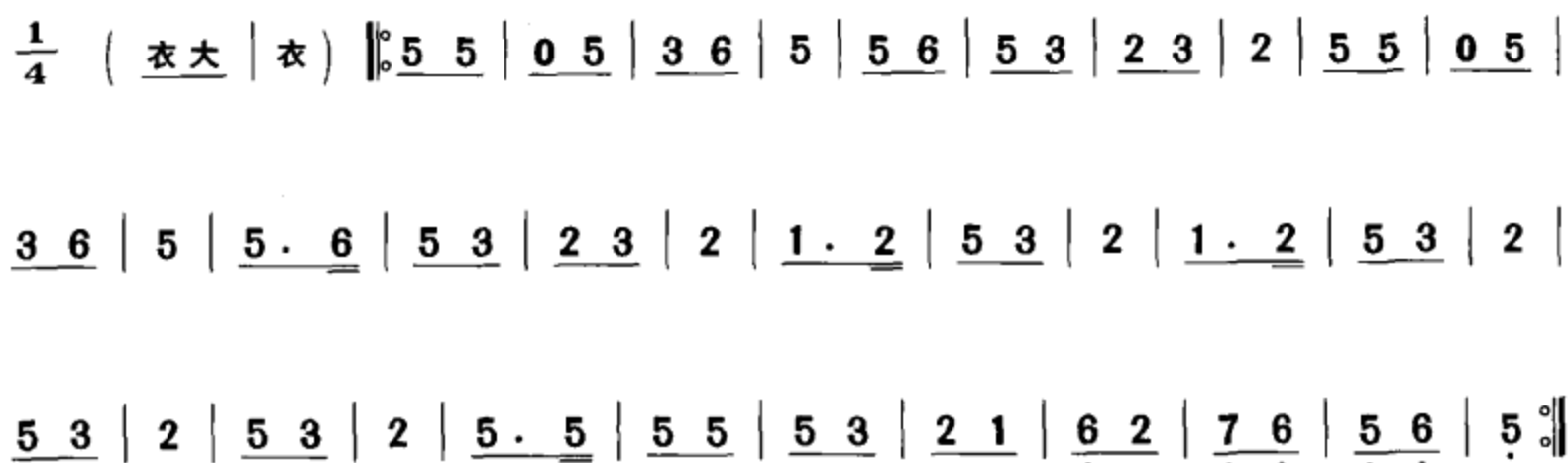
$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ |

$5 -$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6 7}$ 6 | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6 7}$ 6 |

$\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ || $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $3 5$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 1}$ | $\hat{2} -$ ||

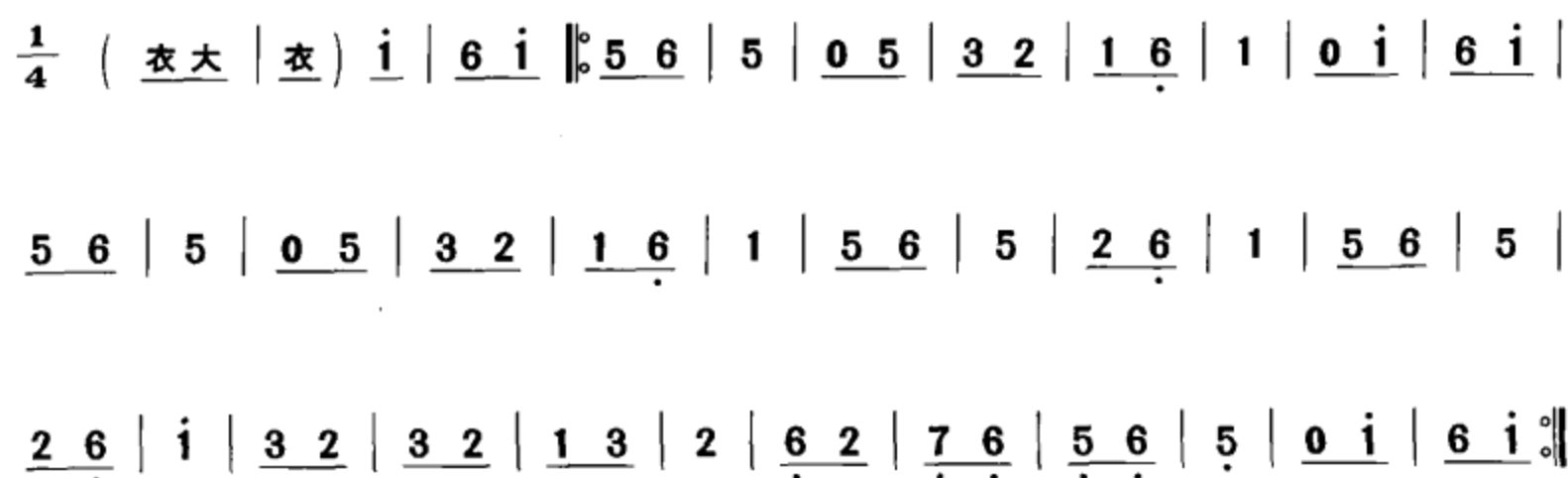
换 药 牌

1 = C



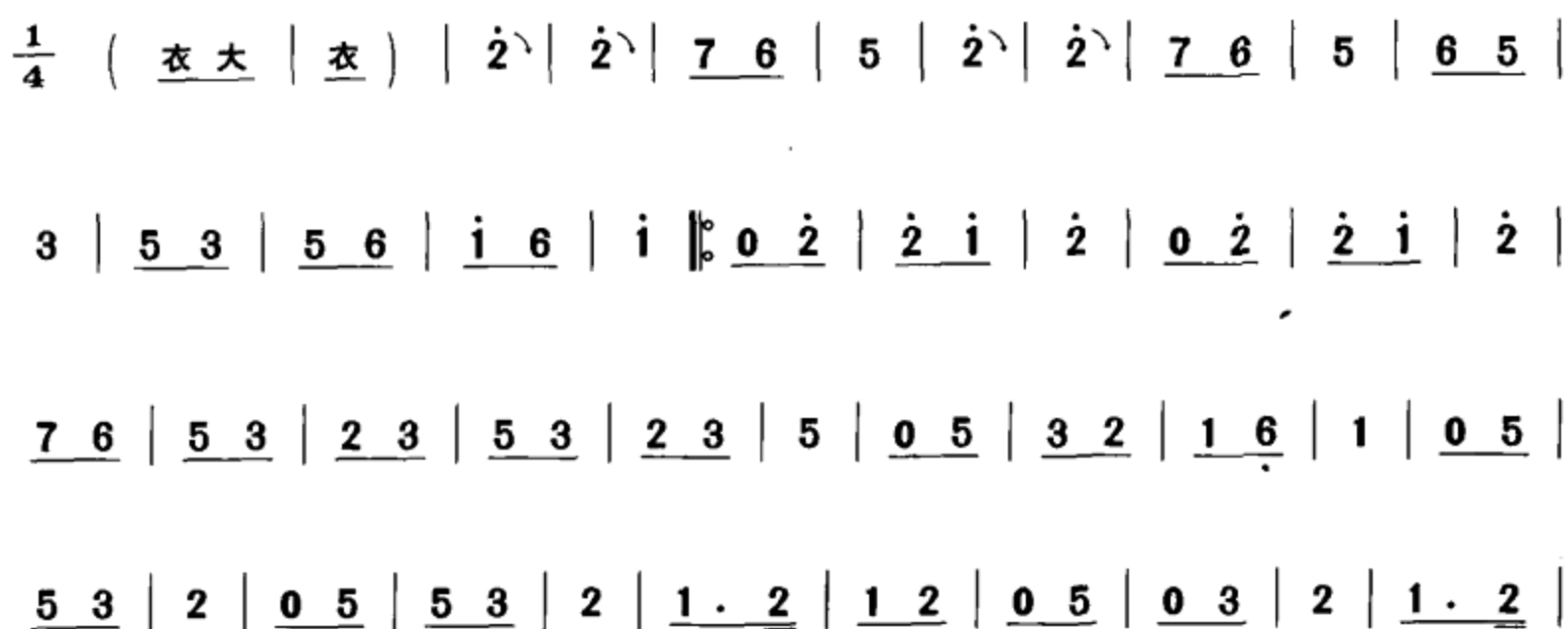
斗 鹤 鹑

1 = C



节 节 高

1 = C



1 2 | 3 6 | 1 || 2 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 | 5 :|| 5 . 6 | 5 3 |
2 3 | 2 | 7 . 7 | 7 7 | 7 6 | 7 | 0 6 | 7 | 0 2 | 7 6 | 5 3 |
5 | 0 2 | 7 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | 5 3 | 5 6 | 1 6 | 1 :||

红 绣 鞋

1 = C

$\frac{1}{4}$ (衣 大 | 衣) || 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 6 | 2 7 | 6 |
3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 | 2 3 | 2 | 2 7 |
6 | 2 3 | 2 | 2 7 | 6 | 2 1 | 6 1 | 2 7 | 6 :||

八 角 鼓

1 = C

$\frac{4}{4}$ (衣) 1 3 5 | 6 . 5 6 7 6 | 6 1 3 1 6 5 || 3 1 6 5 3 2 3 |
3 6 1 5 1 2 | 3 1 6 5 3 2 3 | 3 6 5 3 3 5 | 6 2 7 2 3 5 |
6 2 3 1 2 7 6 | 5 1 6 5 4 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 - |
2 1 1 2 | 3 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 7 6 - 1 |
3 5 1 . 2 | 1 - 2 2 7 | 6 . 5 6 7 6 |
6 1 3 5 | 6 . 5 6 7 6 | 6 1 3 1 6 5 :||

说明：以上曲牌由永年县西调剧团乐队演奏，刘振山记谱。

唢呐曲牌

银 钱 阁

筒音=1

サ 5 5̇ . (冬 冬 冬) 3̇ - - 6 i 5̇ 3̇ 2 5 3 2 |

中速

$\frac{4}{4}$ 1 - i 6 i | 2 3 2 1. 2 || 3 - 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 5 3 2 |

3 6 5 4. 5 | 6 i 6 i 5 | 6 - 3 2 3 | 5 6 5 3 2 5 3 2 |

1. 2 1 2 3 2 | 3 0 i 6 i 5 | 6 i 5 1. 3 | 2 3 2 1 2 1 7 |

6 - 6 i 6 5 | 4. 2 5 6 5 | 6 - 6 5 6 | 5 6 i 6 i i 5 |

6 5 6 i - | 2̇ 7 6 5 | 6 2 3. 2 | 3 6 5 4. 5 |

6 - 5 - | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 - 6 i 6 5 | 3 6 3 2 3 |

5 6 5 4. 5 | 6 2 5 2 3 2 | 1. 2 1 2 1 7 | 6 - 6 i 6 5 |

4. 2 5 6 4 | 4 0 6 5 | 6 i 3 2 3 | 5 6 5 4 3 |

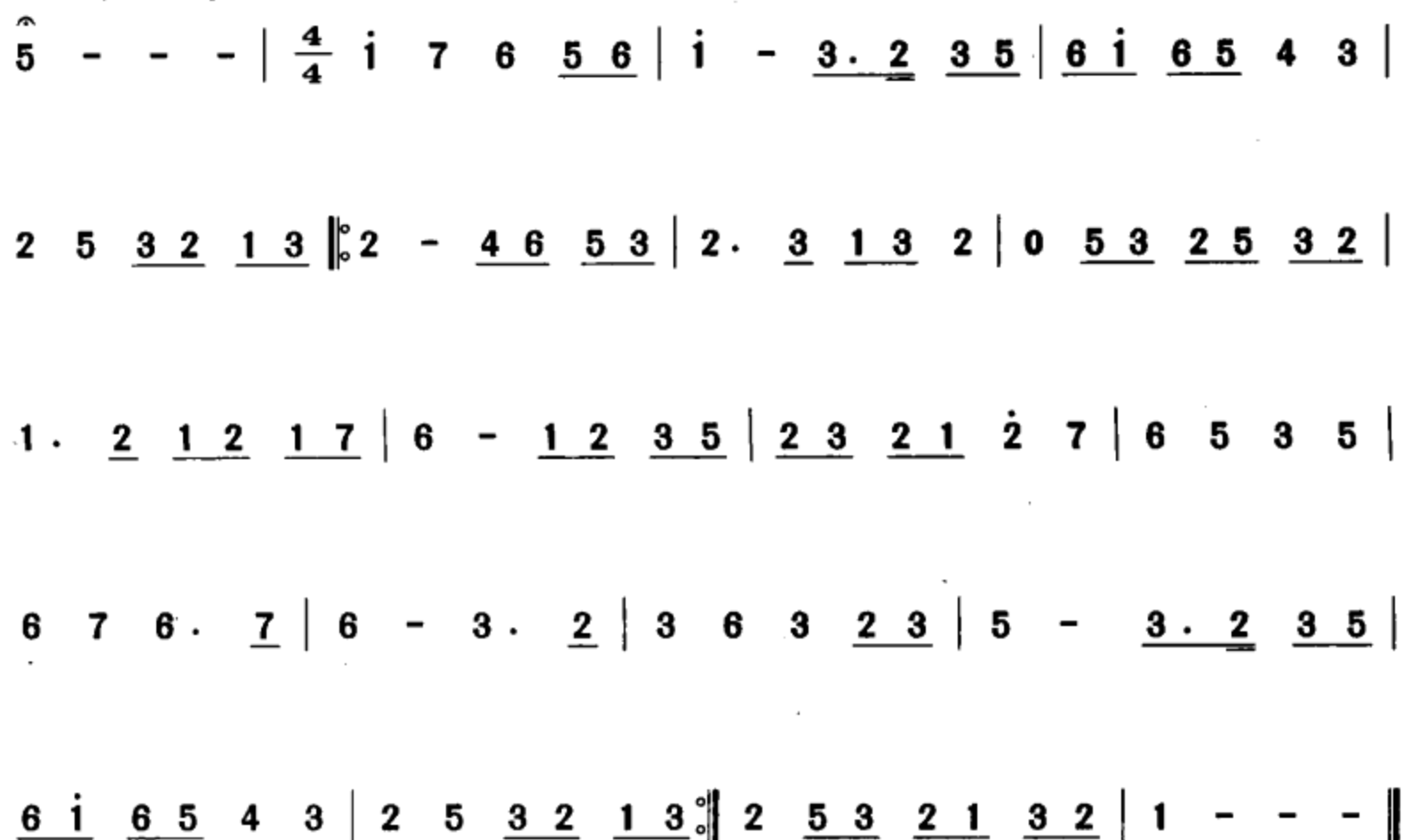
2 - 2 3 5 | 2 3 5 1 2 3 2 | 1 - 5 6 | 5. 6 5 3 2 5 3 2 |

1 - i 6 i | 2 3 2 1. 2 || 3 5 3 2 1 3 2 | 1̇ - - - ||

说明：此曲用于饮宴。

五 福 元

筒音 = 1

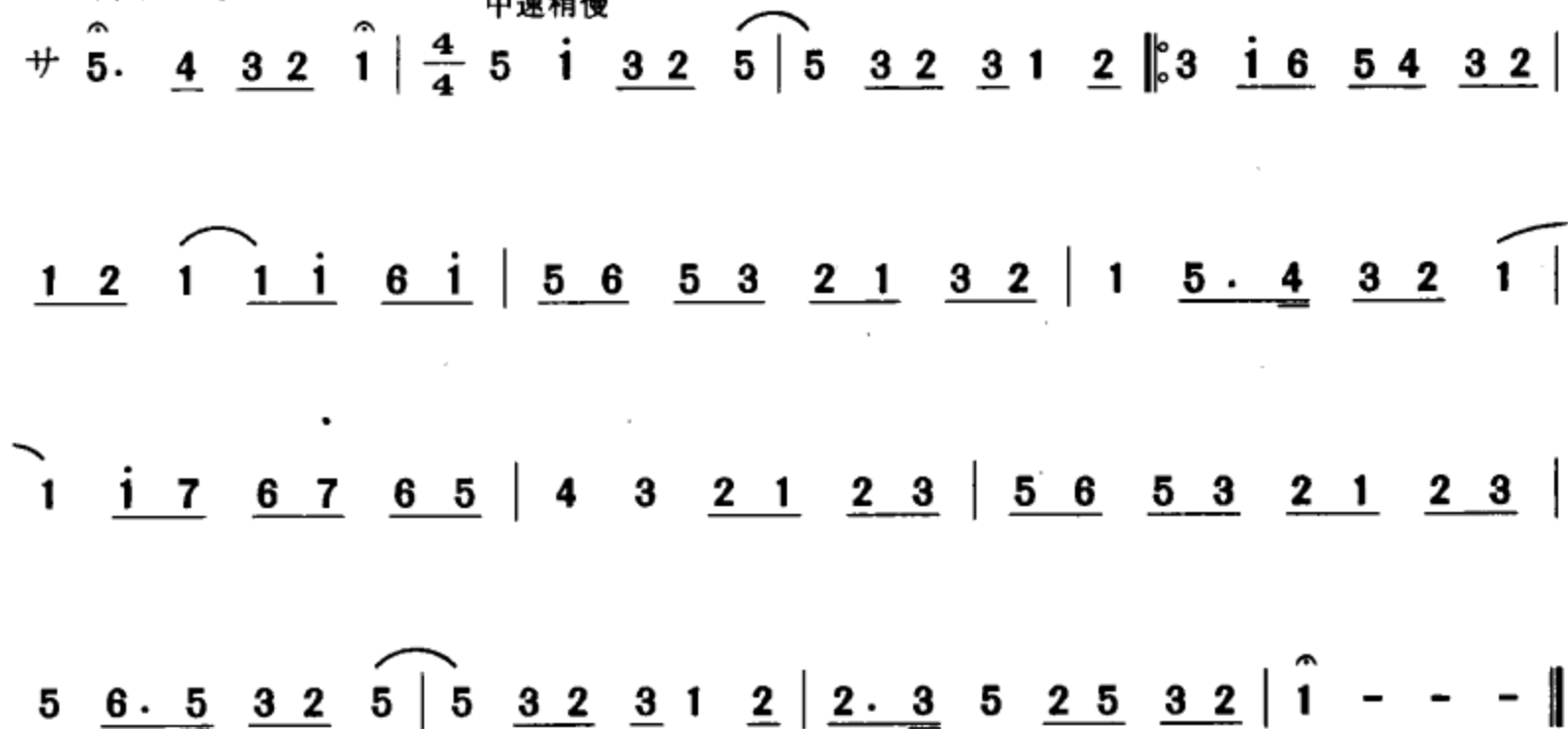


说明：此曲用于饮宴。

大 开 门

筒音 = 1

中速稍慢

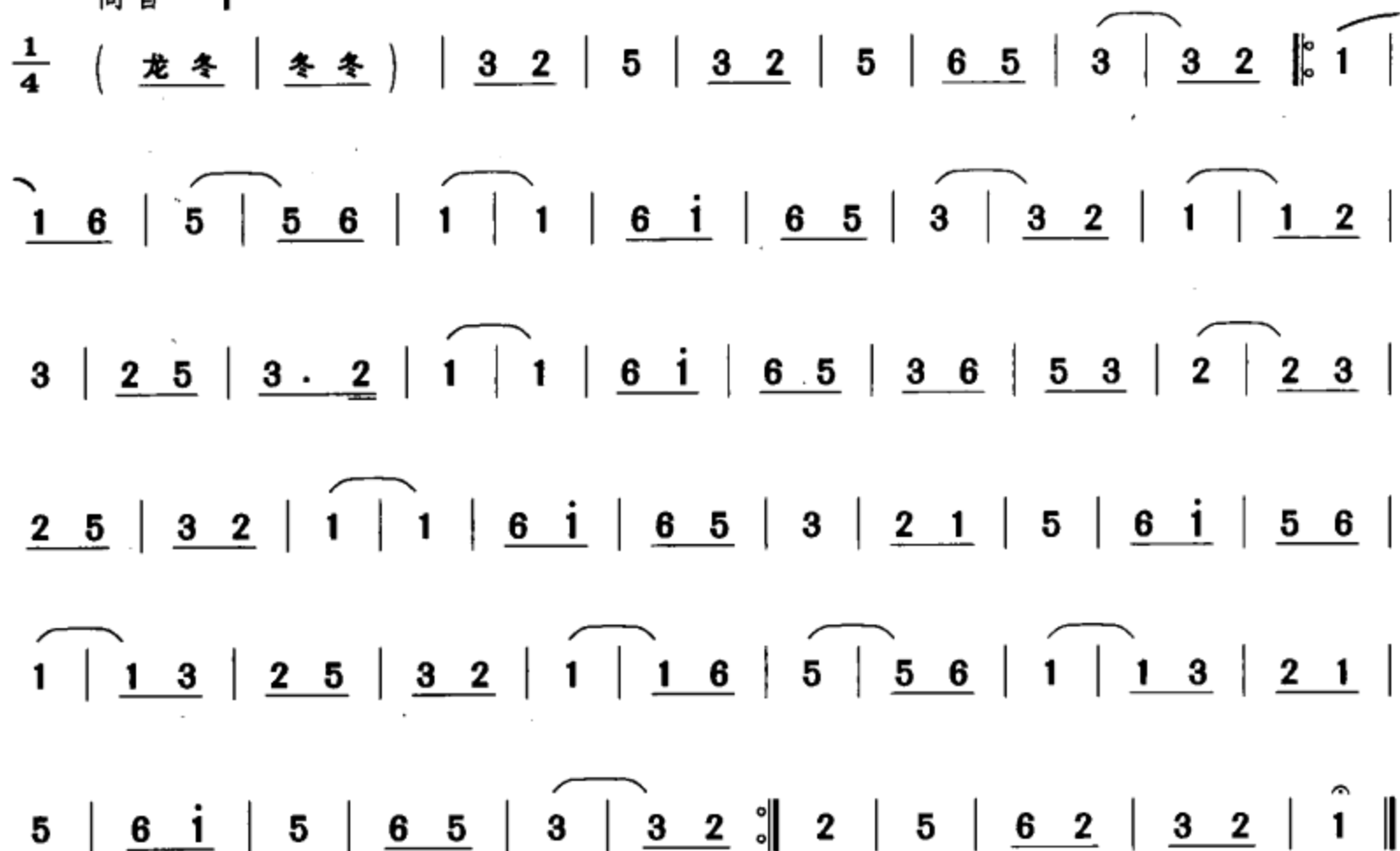


说明：此曲用于迎送、摆宴。

小 开 门

(一)

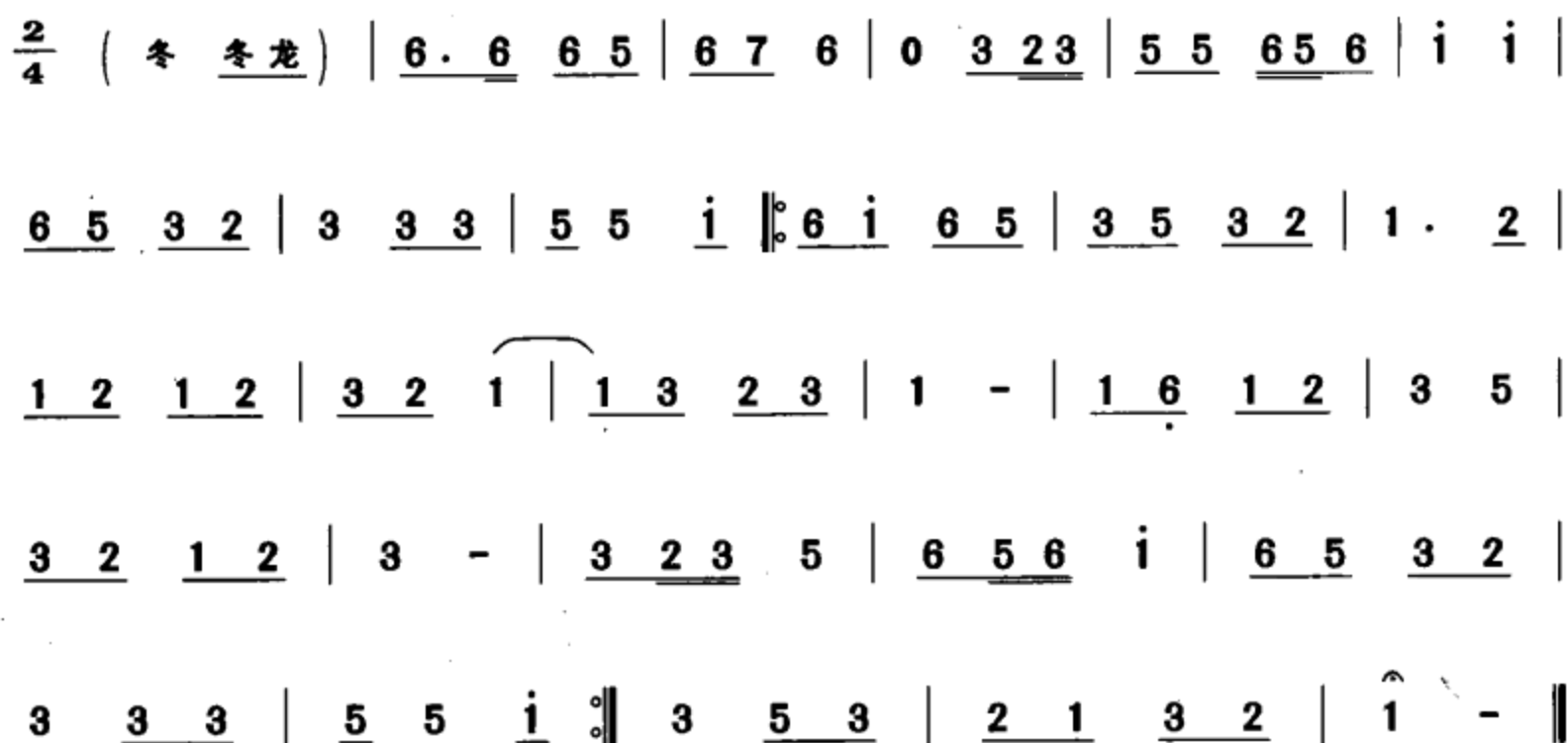
筒音 = 1



说明：用于迎送、摆宴。

(二)

筒音 = 1



说明：用于皇帝登殿。

大 登 殿

简音=1

(冬 冬 冬) | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 7 | 6 . 7 6 5 | 3 5 2 3 2 |

1 - - 7 | 6 5 3 5 | 6 - $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 6 - |

6 0 $\dot{1}$. 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 3 2 3 |

5 . 3 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 2 1 . 6 | 1 . 2 3 - |

3 - 2 3 | 5 . 3 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 5 3 2 |

1 - - 3 | 2 7 6 - | 6 - $\dot{1}$. 6 | 5 5 3 2 |

1 - - 2 | 1 5 1 2 | 3 - 6 . 5 |

3 . 2 1 2 | 3 - - 5 | 3 2 3 5 |

6 - $\dot{1}$. 6 | 5 ^t5 3 2 | 1 - - 3 |

2 3 1 - | 1 - 5 3 | 2 3 2 7 | 6 - 7 . 6 |

5 7 6 - | 6 - $\dot{1}$. 6 || 5 5 2 3 2 | $\hat{1}$ - - - ||

说明：用于皇帝登殿。

大 升 帳

筒音=1

サ 3 5 $\hat{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 5 3 2 | 1 - 5 3 2 | 1 - 5 3 2 |

1 . 2 3 2 1 2 | 3 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3 . 2 | 3 - 2 1 |

C 2 3 2 . 3 | 2 - 3 2 3 | 5 - 6 3 | 2 - 3 5 |

5 2 3 2 | $\overbrace{1 - - -}$ | 1 - - - | $\dot{2}$ 7 6 5 |

6 7 6 . 7 | 6 - 3 5 | 6 5 6 1 2 | 1 - 6 5 |

6 7 6 . 7 | 6 - 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{1 - - -}$ | 1 - - 2 |

3 . 2 1 - | $\dot{1}$. 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 . 3 5 - |

6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | $\dot{1}$ - 2 5 3 2 |

1 - 5 3 2 | 1 - 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 2 | 3 3 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ - 3 2 | 3 - 2 1 C || 3 5 3 2 1 3 2 | $\hat{1}$ - - - ||

说明：用于元帅升帐。

收 江 南

筒音=1

唢呐 [ㄗ) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 7 6 5 | 6 3 5 | 6 7 6 5 |

锣鼓 [ㄗ 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 大 台 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 台 |

[6 3 5 | 6 5 6 | 0 3 2 3 | 1 3 2 1 | 2 1 2 1 6 |

[才 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 台 |

[0 1 2 | 3 5 2 | 0 6 5 6 | 7 6 . 6 | i 5 6 |

[才 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 . 台 | 才 台 台 |

[0 3 1 2 | 3 . 3 3 2 | 3 - | 6 1 2 | 3 5 |

[才 台 台 台 | 才 . 台 台 台 | 才 - | 才 台 台 | 才 台 |

[3 5 3 2 | 3 1 2 | 3 5 3 2 | 稍慢 3 1 2 | 3 - ||

[才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 - ||

说明：用于文官行路。

江 儿 水

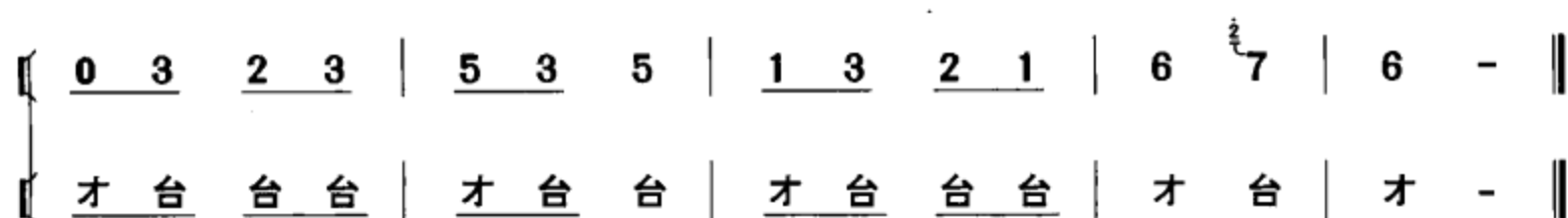
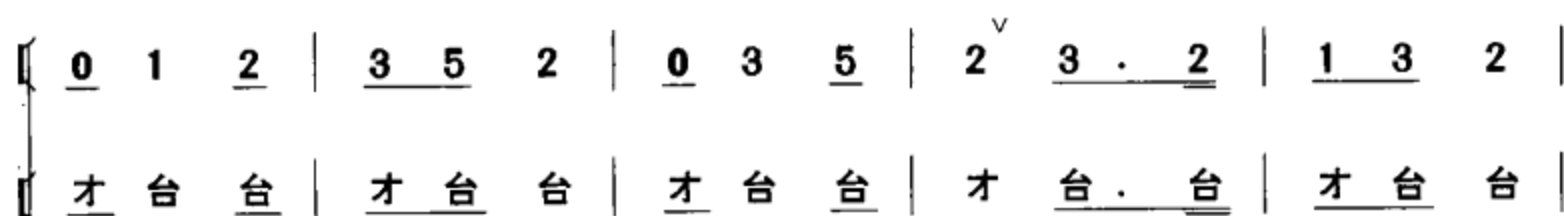
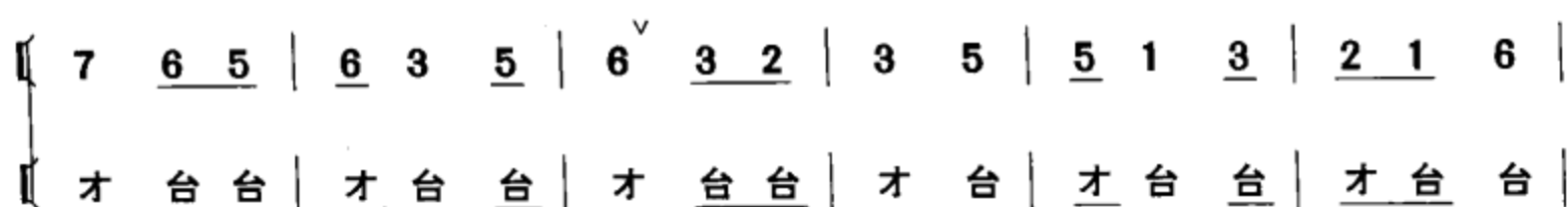
筒音=1

唢呐 [ㄗ) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 3 5 | 6 i 6 5 | 6 3 5 |

锣鼓 [ㄗ 大 衣 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 多 多 0 | 才 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 |

[6 - | 3 2 | 3 5 | 5 1 3 | 2 1 6 | 0 i 2 |

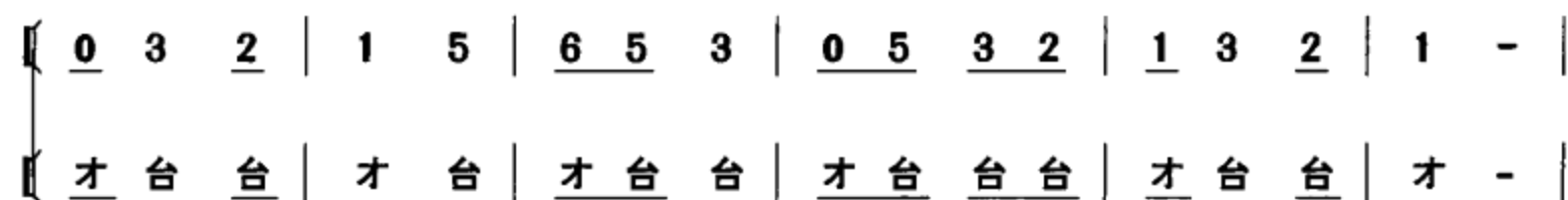
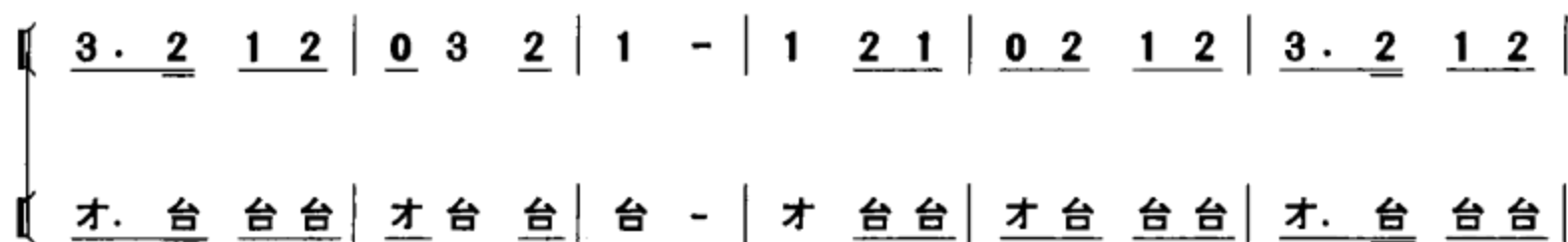
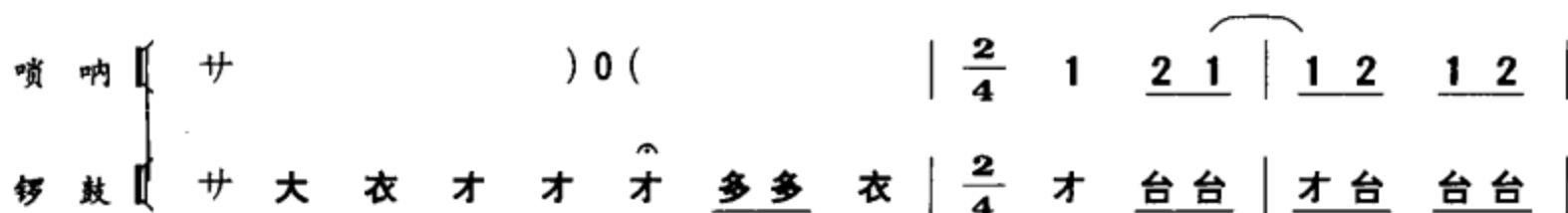
[才 - | 才 台 | 才 台 | 才 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 |

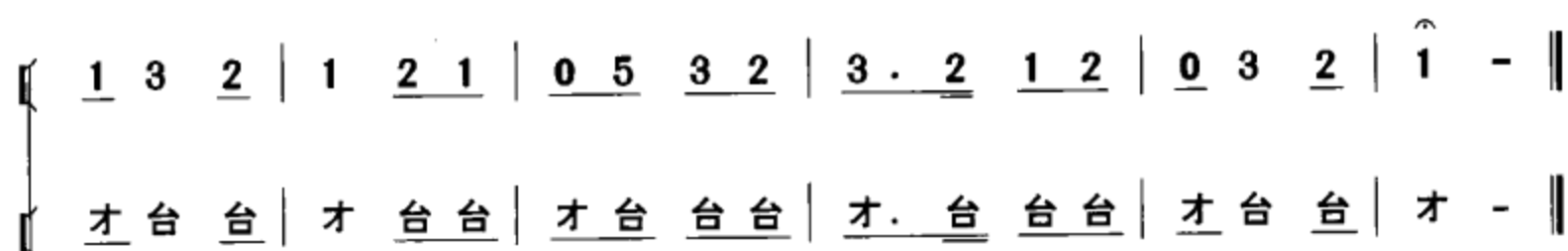


说明：用于官员行路、饮宴等。

滴 溜 子

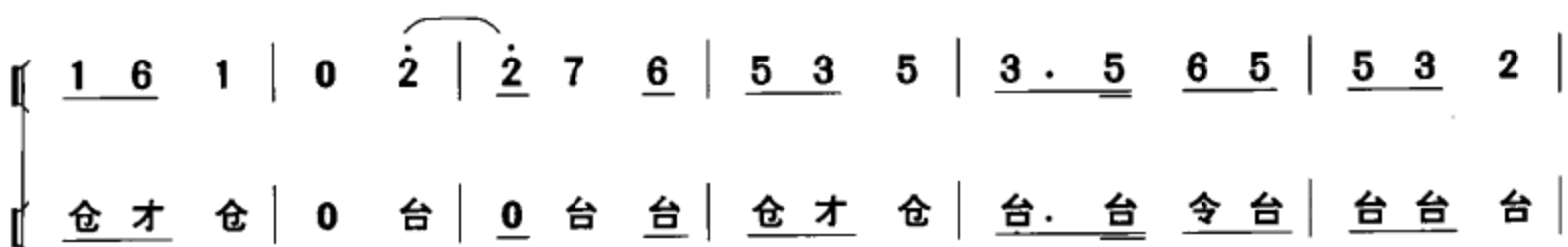
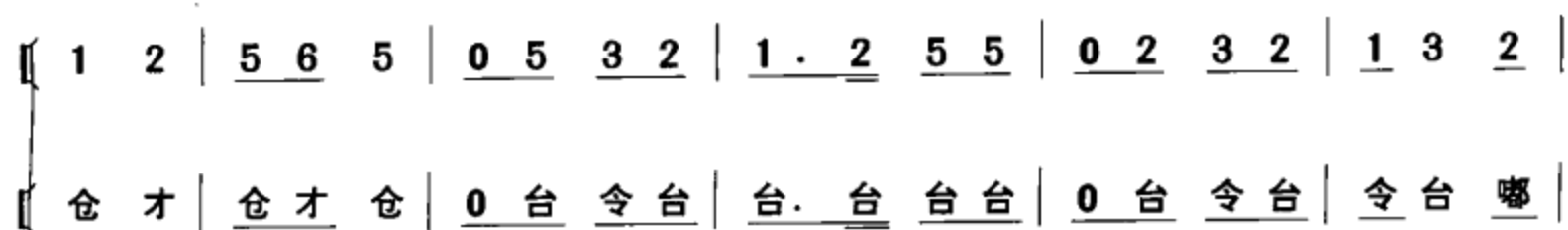
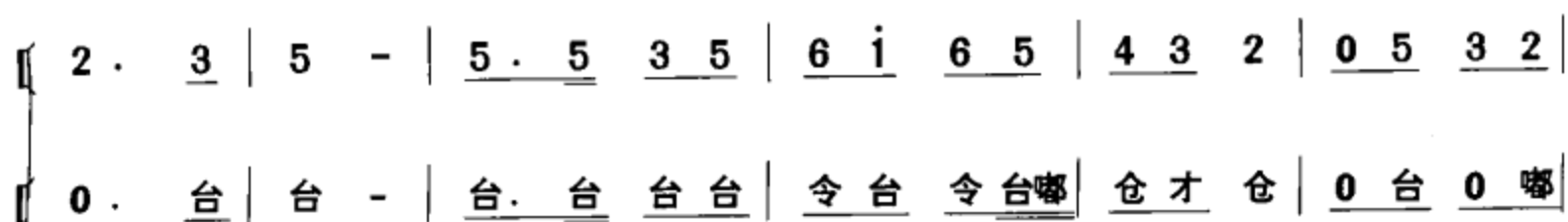
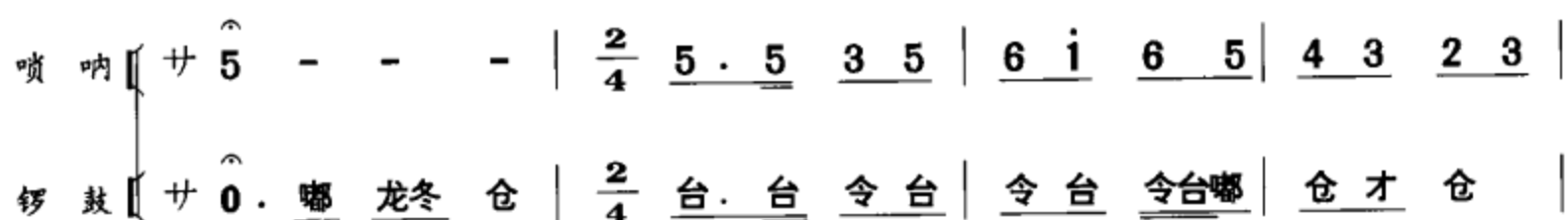
筒音=1



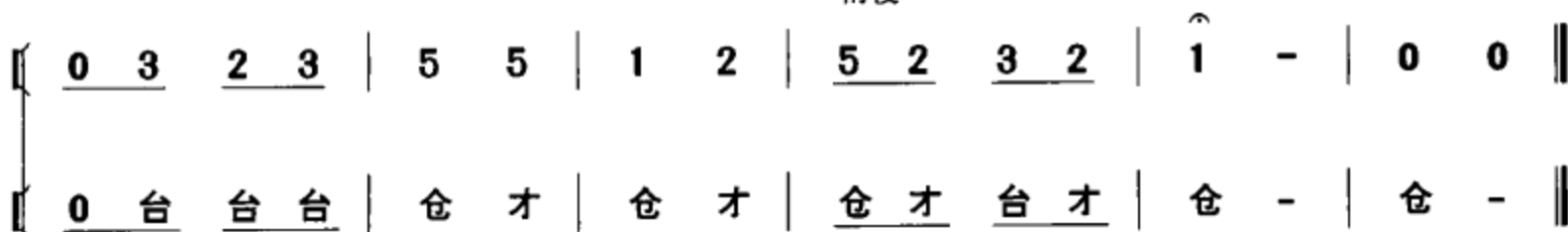


得 胜 令

筒音=1

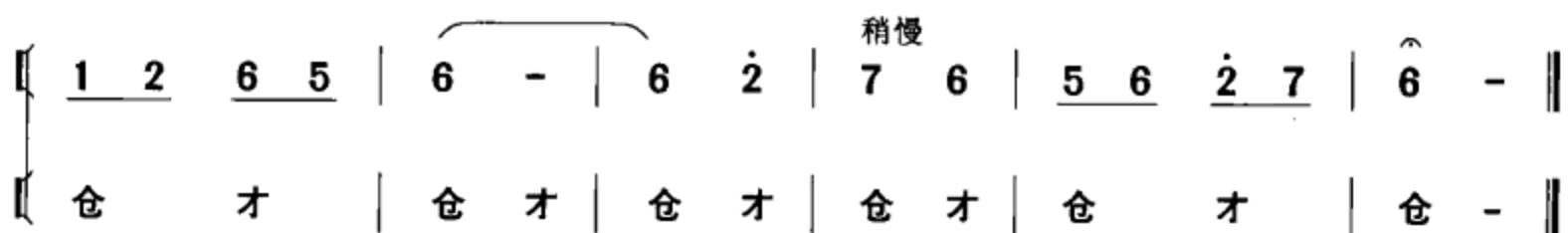
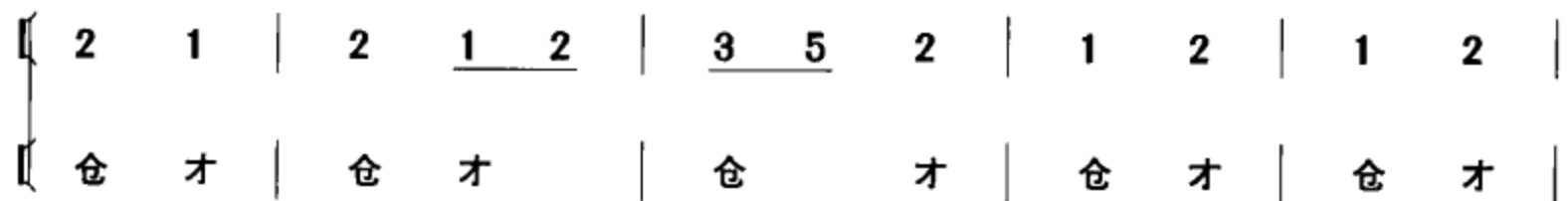
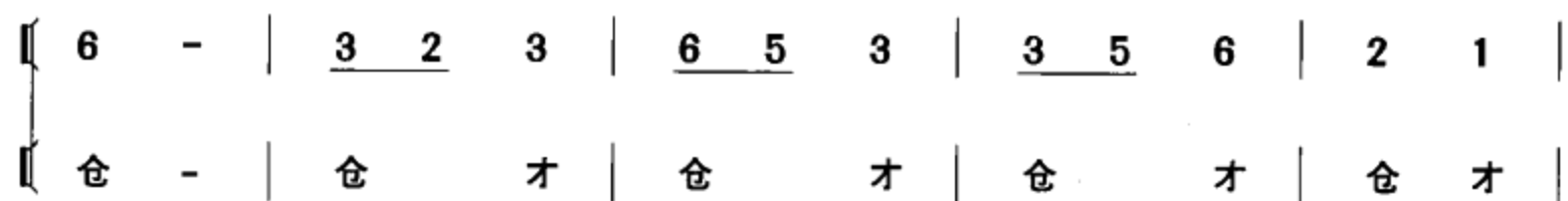
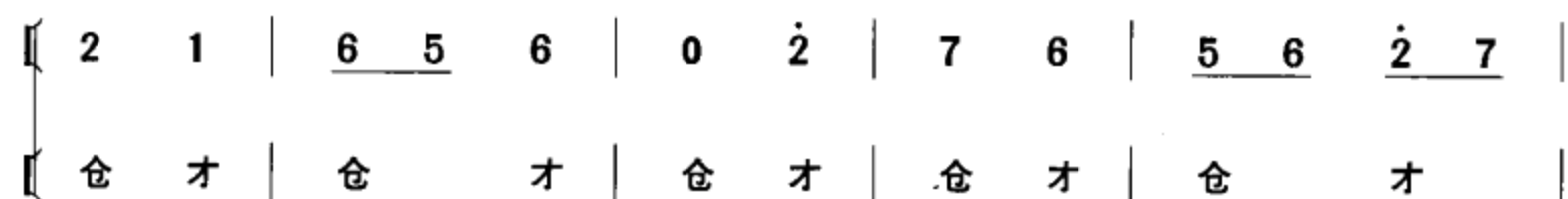
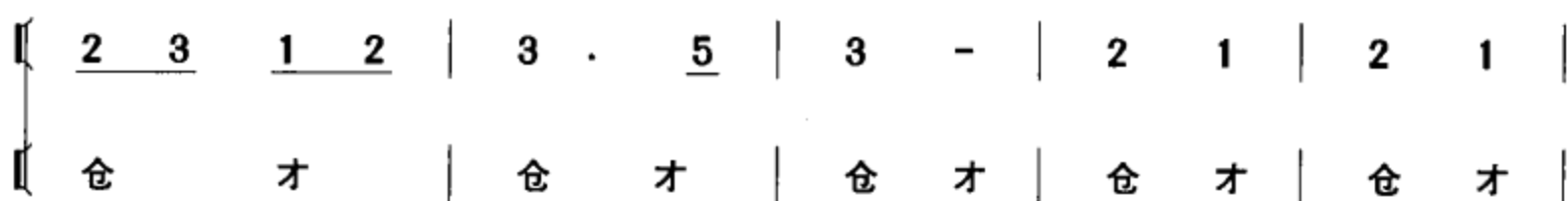
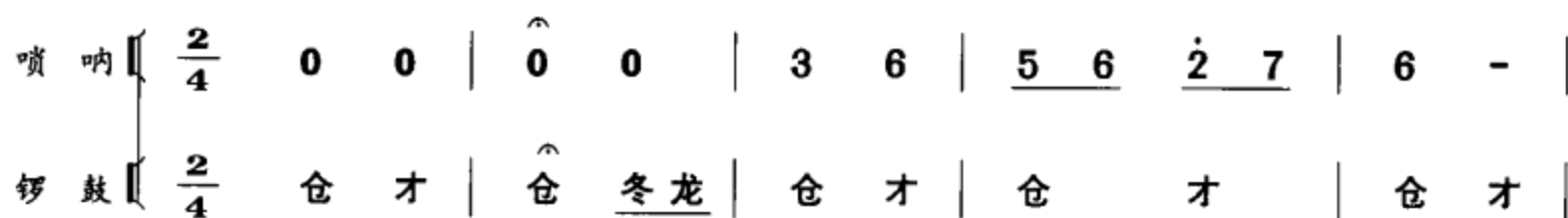
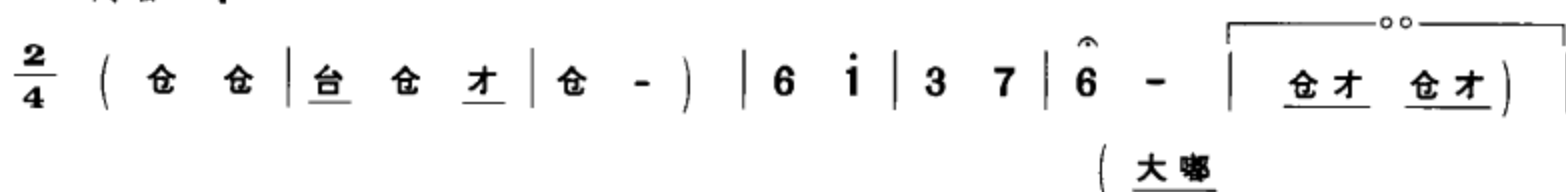


稍慢



醉 太 平

筒音=1



说明：以上曲牌由赵金海传谱，刘会兰等演奏，刘振山记谱。

锣鼓谱

五 击 头

$\frac{2}{4}$ 大 台 . | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 - ||

紧 扑 鱼

慢起渐快

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 0 | 仓 仓 |

仓 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0^v | 哪 | 仓 仓 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 仓 0 ||

稻 草 人

$\frac{2}{4}$ 才 台 衣 才 | 仓 - | 才 台 衣 才 | 仓 - |

才 仓 | 才 仓 | 才 . 台 衣 才 | 仓 - :||

三 慢 板 锣 穗

サ 大 八 大 八 大 八 大 八 哪 - 大 八 | $\frac{4}{4}$ 仓 . 大 八 才 . 哪 |

仓 台 台 台 才 台 台 台 | 仓 - 5 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |
台 台 台 仓 - 台 才 台 台

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 . 7 6 7 6 5 | (下略)
仓 才 台 才 台 仓 -

一 马 跳 三 涧

(腔中锣鼓, 接“长皮板”第二句腔, 花脸专用)

$\frac{2}{4}$ 大 . 大 大大 | 衣大 衣多多 | 顷仓 衣仓 | 衣台 仓 0 | 0 大 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 . 才 令仓 衣才 0 | 仓 . 才 令仓 衣才 才 . 大 | 仓 仓 . 大 才 - |
 台 . 台 台台 衣台 台 | $\frac{3}{4}$ 顷仓 衣仓 衣台 | $\frac{4}{4}$ 仓 . 大 台台 才台 衣台 |
 仓 . 大 台台 才台 台 . 才 | 仓 . 大 仓 0 哪 | 仓台 仓台 仓台 仓台 |
 令 仓 令 仓 0 0 . 大 | 仓 . 大 才 0 0 | 大 . 大 大大 衣大 衣多多 |
 $\frac{3}{4}$ 顷仓 衣仓 衣台 | $\frac{4}{4}$ 仓 . 台 台台 才台 衣台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 3 | 7 6 |

(接“长皮”过门略, 第三句腔再用一遍。)

九 连 环

(腔中锣鼓, 接“长皮”流板下句)

$\frac{1}{4}$ 0 多 | 0 大 | 大 哪 | 顷仓 | 0 仓 | 0 台 | 仓 . 大 | 令仓 | 0 台 |
 仓 . 大 | 令仓 | 0 大 八 | 0 大 | 0 | 仓 | 才台 | 仓 7 | 6 7 |

(接“长皮”过门略)

说明: 以上锣鼓由胡杜朝司鼓领奏, 刘振山记谱。

评 剧

概 述

评剧起源于河北省唐山地区,它的曲调简捷明快,唱词通俗易懂,表演富有浓厚的生活气息,尤适于表现现实生活。因此,在农村或城市都很流行,是近百年来发展较快、流布较广、影响较大的北方剧种。

剧 种 沿 革

评剧来源于冀东秧歌中的莲花落。早期冀东莲花落有单口、对口之分,还有打落子、数来宝、金钱莲花落(间有帮腔)等形式。单口由一人表演,一手拿两块大竹板,一手拿“碎嘴子”(五块小竹板以绳系之),自打自唱;对口则由两人化装演唱(早年都是两个男角扮演),一扮小旦,一扮小丑。旦拿折扇、手帕,丑持竹板或花鞭,载歌载舞,边舞边唱,间有帮腔。常在农村集日、春节花会中演出。其节目多为民歌小调,如〔叹五更〕、〔思夫〕、〔十绣门帘〕、〔补汗褙〕等,有时也演唱一些历史或民间故事,如《乌龙院》、《西厢记》、《小借年》、《蓝桥会》等。

莲花落发展到 1891 年前后,其活动已从秧歌中分离出来,在冀东涌现出 10 多个职业性的班子,著名演员有金菊花、月明珠、成兆才;任善庆、杨柳青、佛动心、仙动心等,他们的演唱各具特色。时值东北蹦蹦戏入关演出,随之莲花落班与之合作。艺人大量吸收东北蹦蹦戏的曲牌、唱腔,并借鉴其拉场玩艺儿的艺术形式,将原来以第三人称叙事体的莲花落,改编为由第一人称表演剧中人物的戏曲形式,从而使莲花落进入“拆出”阶段。所谓“拆出”,即将一部长篇说唱故事,按不同情节拆开,改编为单折小戏之谓。

1909 年,以成兆才、月明珠、任善庆等人为首,在唐山对莲花落及其拆出节目进行了全面改革。成兆才是这次改革的组织者、并亲手编写新剧本,删除原“拆出”中的淫词滥调。他编写的剧本有《父子巧姻缘》(即王少安赶船、花为媒)、《开店》、《占花魁》等,为莲花落的

全面改革奠定了基础。为了扩大莲花落的影响,成兆才所创办的庆春班还广招人才,寻求合作。成兆才不仅首先请来自己的老师任连会,还吸收了河北梆子、京剧的一些教师、演员,同他们一起对演唱方面进行改革,这不仅增强了创作的力量,而且也引进了大剧种的表现手段。与此同时,参照河北梆子的〔导板〕、〔尖板〕、“搭调”、〔安板〕、〔哭么二三〕等板式,创造了自己的同名板式,并吸取皮影、乐亭大鼓的腔调,从而建立了以板式变化为主的板腔体结构,丰富了音乐表现力。在乐队方面去掉了说唱形式使用的竹板,改为木梆击节,也采用了河北梆子锣鼓,并组成以板胡、横笛、笙、唢呐为主的全套乐器,形成了戏曲乐队的规模。在表演方面,去掉一些荒诞、庸俗、低级的表演和台词,广泛学习京、梆大戏的传统表演程式,使各个行当初步规范化,逐步形成了以“三小”(即小旦、小生、小丑)为主并以旦角为重的行当结构。

经过此番改革,一个崭新的剧种便在唐山正式形成。因其吸收的艺术形式多为来自河北梆子,本身行腔用调不太高,故该时又自称平腔梆子戏。当时,在唐山小山永盛茶园演出,盛况空前,但观众仍习称其为落子(即莲花落),所以,平腔梆子戏的名称逐渐被唐山落子所替代。

在这次改革中,为评剧音乐作出突出成绩的当首推任善庆。此人开始唱莲花落,后转为打鼓板,是评剧界第一位鼓师(原由他改竹板为板鼓的)。他虚心向河北梆子“庆贤班”鼓师宋冠英、“华盛楼”京剧鼓师张永德等学习,并移植、借鉴了河北梆子、京剧的许多锣鼓经及板式唱腔。

1912年,成兆才带领京东庆春班的平腔梆子戏再次到天津河东宴乐茶园和小红楼一带演出(后有北孙等班社也进入天津演出),使天津观众为之倾倒。商界联合赠送贺帐,赞誉月明珠是“明珠新出蚌,一起平腔,压倒男伶女乐”。此时,唐山落子开始招收女艺徒,为后来流派的形成和评剧的发展奠定了基础。

另外,值得一提的是孙家班(分南孙、北孙)先后在天津成立,为评剧培养了优秀的第一代女演员,丰富了评剧旦行的演唱艺术。该班初期在京东一带演出,后期在东北地区活动,是较有影响的落子班社。

平腔梆子戏阶段标志着一个新兴剧种的全面成熟,它以唐山为基地,并积累了在大城市(天津)的演出经验,开始向东北流播。由于东北地区早年曾有大量冀东人民所喜爱的乐亭皮影、乐亭大鼓、冀东莲花落的流入,因此,唐山落子这个新兴的剧种一到东北演出,反响强烈,倍受欢迎,形成了唐山落子在东北遍地开花的态势。这一时期,大批女演员的兴起,为这个新兴剧种带来了新鲜血液,将评剧艺术的发展推向了新阶段。

1931年,“九·一八”事变,许多在东北的落子演员纷纷入关,云集天津。他们在竞争中互相吸收,取长补短,又注意发挥自身特点,逐渐形成了各具特色的艺术流派。尤以李金顺、刘翠霞、白玉霜、爱莲君四人成就卓越,故有评剧四大流派之称。她们在唱腔上各有特

点：李（金顺）派唱腔粗犷豪放，行腔自由，带有大鼓风格，时称“自由调”，是典型的大口落子；刘（翠霞）派唱腔高昂激越，一气呵成，音域宽，嗓音亮，善用高调高腔；白（玉霜）派唱腔低回细腻、流畅自然，鼻腔共鸣好，嗓音宽厚，善用低调低腔；爱（莲君）派唱腔婉转跳跃，清新华丽，嗓音透亮、脆俏、甜润、柔美，创造了活跃多姿的“疙瘩腔”，善用高调低腔。这一时期，小生行当也有了新发展，继倪俊声、刘子熙、安冠英之后，又涌现出一批小生演员，他们在丰富评剧男声唱腔及小生表演方面都做出了一定的贡献。

评剧艺术发展到 30 年代，特别是进入北京、上海等城市演出后，艺术上发生了很大变化。为适应更多人的欣赏要求，尽可能地减少地方性的局限，最明显的变化是：道白基本脱离了冀东乡间土语的“嗬”味儿，转而采用京白、京韵；唱腔逐渐消失高亢、粗犷的曲调，而采用细腻、抒情的唱腔；舞台美术向新式装置方面发展，有些个别剧目也使用了机关布景。

评剧自在唐山形成以来，仅仅 30 多年，即流布全国各地，充分显示了这个剧种具有强大的艺术生命力。

1949 年，中华人民共和国建立后，评剧得到了进一步的发展。据河北省文化局《1956 年本省剧团、剧种、主演统计表》载，此时，全省有职业戏曲团体 194 个，其中评剧团即有 59 个，占总数的 30% 多。仅就河北省为例，诸如：以曹芙蓉、花巧玲等为主演的河北省评剧团；以新艳琴、赵丽蓉等为主演的保定市评剧团；以李兰舫、筱紫玉为主演的沧州专区评剧团；以王素秋等为主演的天津专区评剧团；以花月舫、王笑梅等为主演的承德市评剧团；以郭砚芳、筱红楼等主演的石家庄市评剧工作团；以刘金霞、尚丽华为主演的石家庄市专区评剧团；以筱桂琴、李哈哈等为主演的石家庄市评剧团；以高砚敏、范金亭、洪影等为主演的唐山专区评剧团等，都是 50 年代蜚声全省的著名评剧演出团体。这一时期，河北的评剧从剧本创作到表演艺术以及唱腔设计上都有了较大的革新与发展，不但拥有一批优秀的女演员及其代表作，而且涌现出敢于创新的男演员，他们同音乐设计人员一起，致力于评剧男声唱腔的改革与创新，使评剧过去以旦为主的“半台戏”，变为生、旦并重的“一台戏”，出现了以生为主或生、旦并重的剧目，特别是现代题材剧目的增多，促进了评剧剧种的繁荣与发展。

唱腔板式结构

评剧唱腔为板腔体音乐。属秧歌落子声腔，其唱腔可分为基本板式、附属板式和辅助性唱腔（包括曲牌、小调等）三大类。

基本板式可分为六种：〔慢板〕、〔原板〕、〔二六板〕、〔垛板〕、〔流水板〕、〔散板〕。

〔慢板〕是评剧唱腔的主要板式，速度缓慢，善于抒情，也可叙事，具有较强的表现功能。用 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱，第一拍为板，第二拍为头眼，第三拍为中眼，第四拍为末眼，习称一板三眼，所以，〔慢板〕也叫〔慢三眼〕。传统慢板唱腔的上、下句共八小节：上句四小节，下句四小

节。每句又分为三个乐逗。上句第一个乐逗一般落 2，第二乐逗一般落 1，第三乐逗一般落 2；下句第一、二乐逗一般落在上句的下四度音(6、5)，第三乐逗一般落 1。节奏特点为头眼起，板上落。这些，仅是〔慢板〕唱腔的基本规律。一段唱腔，其句式结构常作一些变化，或扩展，或紧缩，或变化落音等，遂使唱腔丰富多采。通常，上句变化较大，下句变化较小。

随着评剧唱腔的不断创新，〔慢板〕在调式、调高、速度、句格等方面均有较大变化，因此〔慢板〕又分为〔正调慢板〕、〔反调慢板〕、〔越调慢板〕、〔反越调慢板〕及〔凡字调大慢板〕、〔快三眼〕等。

〔原板〕是评剧常用的板式之一，其功能善于叙事，也可抒情。速度适中，其结构可视为慢板的紧缩句，以 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱，一板一眼。节奏特点为闪板起，板上落。

〔二六板〕的功能适于叙事。初为小生行所创，故有小生二六之称。用 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱，一板一眼。节奏特点为眼起板落，这显然是受河北梆子影响的缘故。唱词以七字句为主，上、下句均为六板(六小节)，故名〔二六板〕。如果上例曲调多次重复，就会显得平淡，所以，常作节奏的紧缩与扩展，曲调和落音也多变化。〔二六板〕也有正调、越调之分。〔二六板〕常与〔原板〕混用，以增强曲调的变化。

〔垛板〕是评剧特有的板式，在传统唱腔中占很重要的位置。尽管旋律性不甚强(属朗诵体)，但节奏性强，特别是经过演员的“闪板夺字”技术性处理，〔垛板〕很有特点。通常用 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱，一板一眼。唱词一般为七字句。节奏特点为板起板落，且速度较快，带有一定紧张感，俗称“楼上楼”。〔垛板〕因调式不同，又有正调与越调之分。

〔流水板〕来源于河北梆子。是一种有板无眼的唱腔，用 $\frac{1}{4}$ 拍子记谱，唱词多用七字句，旋律简单，速度较快，常是一板一字，一字一音，但每一板的强弱并不均衡，往往句首二字作闪板处理或合并为一小节，而句尾三字或四字加重。〔流水板〕因调式不同，亦有正调、越调之分。

〔散板〕是一种无板无眼的唱腔。曲调自由，舒展，用散拍子记谱。由于伴奏方法不同，可分为上板、不上板两种形式。分述如下：

紧拉慢唱 又称〔摇板〕，借鉴京剧而来。唱腔自由舒展，无节拍限制，富于深情，板胡伴奏用强弱变化的快速同音反复紧拉来烘托，并以檀板快速击节打板。

紧打慢唱 唱腔自由、奔放、激昂，伴奏紧急，并配以单皮鼓，梆子紧打击节。

散唱 适于表现深沉的情绪，节奏自由。演唱时不上板无节拍约束，伴奏很轻，甚至不加伴奏，只奏过门。

打句 俗称砸字。也属于不上板的散唱，但适于表现激愤的情绪。演唱时，常是句尾的三字或四字加重而唱，弦乐随奏，同时板鼓、梆子加重击打。

辅助板式是基本板式的附属部分,多系一个乐句构成,用于基本板式的起板、落板或唱腔的中间。起板的附属板式有“搭调”、“导板”、“尖板”、“带板”等。

“搭调”源于河北梆子。其唱词为附加句,不占基本唱词的句数,多用虚词、衬字。曲调自由,多下行,尾音一般落 5。“搭调”分为两种样式,一为散唱的无伴奏“搭调”;一为紧打慢唱的有伴奏“搭调”。前者适于表现伤感情绪,后者表现急迫心情。无伴奏“搭调”唱词字数多寡不等,少者几个字,多则几十个字,并多用排比句式,演唱时一气呵成。

“导板”有两种形式:一为上板的;一为不上板的。上板的“导板”来自河北梆子。其唱词占基本句的上句,曲调激昂、奔放,尾音落 2,适于表现急迫的心情和昂扬的情绪。有时,尾腔加长,尾音落 1,习称“大导板”或“双导板”。不上板的“导板”来自京剧,这主要是就开唱前的伴奏音乐而言。开唱锣鼓系借用京剧“导板头”,过门依照京剧样式稍加变化,唱腔也受到京剧的影响,唱词占基本句的上句。

“尖板”来源于河北梆子,其唱词一般占基本句的第一句。节奏自由,曲调激昂。开唱锣鼓及过门均与河北梆子相同。

“带板”是一种节奏较为自由的引腔,为附带形式,是从念白到正式唱腔的桥梁,通过“带板”可进入基本板式中。“带板”的唱词为附加句,不占基本唱词的句数。

用于唱腔暂时停顿的附属板式有:“扣板”、“送板”、“截板”等。“扣板”占唱词的上句位置,一般落音为 6,有暂时扣住以待另起的作用,中间可用行弦连接;〔送板〕用于唱词的下句,一般落音为 6,既可用于曲调之中,也可作为唱段的落板;“截板”是将一个唱句截开,有欲言又止之意,中间以过门衔接。

用于落板的附属板式有:“留板”、“锁板”等。

“留板”,是唱腔的半终止式,其后经过“过桥”仍有唱腔继唱。其曲调可占唱词的上句或下句,一般落音为 2。“留板”的结音可自由延伸。“留板”在〔原板〕、〔二六板〕、〔流水板〕中的应用,随着速度的加快,其曲调和过桥也相应简化。

“锁板”是一段唱腔的完全终止句。曲调可分为三截。第一截有三板(三小节),落音为 5;第二截有一板(一小节),落音为 1;第三截有两板(两小节),结音为 2。“锁板”占唱段最后一个下句,在各种基本板式中有繁简之分。

辅助性唱腔包括“大悲调”、“小悲调”、“哭迷子”、“哭么二三”、“还阳篇”等。此外〔喇叭牌子〕、〔锡大缸〕、〔赐儿山〕、〔太平年〕、〔孟姜女哭长城〕、〔罗罗〕等曲牌,小调也归此类。

“大悲调”由四句跌宕起伏的曲调构成,俗称“四大口”,每句拖腔较长,适于表现悲愤已极的情绪;“小悲调”只有两句曲调,其拖腔是大悲调的简化句。“大悲调”、“小悲调”可自成段落,但多作为〔慢板〕或〔原板〕的引腔来用。

“哭迷子”是评剧的哭腔。曲调凄楚,拖腔较长,常用“哎”字演唱,结尾缀以附加句。“哭迷子”在慢板唱腔中有两种:一为上句哭迷子,结音为 6;一为下句“哭迷子”,结音

为 5。

“哭么二三”，也有两种形式：一为散板形式，一为紧打慢唱形式，二者曲调无别，只是伴奏各异。

“还阳篇”，是剧中人物昏迷后醒来时的唱腔。其曲调实为从〔二六板〕过渡到〔流水板〕随即转入紧打慢唱的一种转板形式。占唱词上、下两句。

演唱特点

评剧的语言音韵以普通话为标准，但在演唱中略带唐山方音，这与评剧的渊源不无关系。评剧唱腔源于冀东莲花落，而唐山方言又是莲花落唱念的语言基础，因此评剧在很长一段时期内，其念白、唱腔仍保留唐山“畜儿”话的声调。“畜儿”语是对唐山语音的俗称。据《昌黎方言志》记载，“畜儿”语分为七个声调：阴平为 32 调，阳平甲为 13 调，阳平乙为 11 调，上声为 213 调，阴去为 55 调，阳去为 24 调，另有轻声，再加上不同字的不同组合而产生的变调，即形成唐山“畜儿”语的特色。早期评剧的念白与唱腔均以此为基础，致使评剧带有浓郁的地方特色和生活气息。

随着评剧的普及与发展，不断吸收外来因素，“畜儿”语声调逐渐淡化。为适应华北、东北以及南方、西北等地的广大观众，评剧的语言音韵开始向普通话发展，特别是编演时装戏以来，评剧的念白、唱腔均改用普通话，这无疑是评剧广为传播的重要原因之一。

评剧采用本嗓真声演唱，咬字清晰，运腔平稳、自然。

早在评剧男旦时期，采用的是真假声混合唱法。女演员兴起，替代男旦，她们的自然声区明亮、细腻。讲究字正腔圆，以字带声。要求字的四声分明，韵脚准确，行腔时先把字咬正，而后平稳运腔，处于一种自然状态，切忌含混不清，更不可声嘶力竭。评剧发声靠前（与语音特点有关），与美声唱法区别很大，虽与民族唱法相似，但也有较大差异。评剧润腔依字而行，依情而定。要求咬字清晰，句逗分明。有时为正字音或加强旋律的变化，常用装饰音来润色。为加强唱腔的朴实、亲切感，常用半说半唱和旋律简单的唱腔来表现。由于行腔多在句尾，字间行腔不多，因此唱段中可容纳较多的唱词。根据剧情的需要有些唱腔中运用哭音行腔，而在一些乐句中则采用欢快跳跃的“疙瘩腔”来润色。以哭音行腔，使得唱腔如泣如诉，悲悲切切，如：“搭调”、“大悲调”、“小悲调”、“哭迷子”、“哭么二三”等，都是用哭音演唱的。而“疙瘩腔”则是用嗓腭演唱，类似美声唱法的花腔技巧，而评剧则是在中、低音区运用。

评剧唱腔在近百年发展过程中，因受地域影响和演员嗓音、唱法不同，遂在不同时期、不同地域形成了不同风格。但就河北省而言，还没有形成颇有影响、独具风格的评剧流派。

文武场及其伴奏

评剧乐队俗称文武场。文场即管弦乐部分,一般包括板胡(主奏乐器,有大、小板胡之分)、二胡、中胡、小低胡、竹笛、笙、唢呐、三弦、琵琶、阮、扬琴等。武场即打击乐部分,包括板鼓(檀板、单皮鼓合称,由一人敲击,演奏者称为司鼓或鼓师,为乐队总指挥)、大锣、钹、小锣、梆子(枣木梆子、南梆子两种)及其它打击乐。这些民族乐器的设置,因每个剧团的情况不同而有所不同,因此,各评剧演出团体的乐队都有自己的编配形式。50年代初期,由于评剧新剧目特别是现代戏的出现,评剧乐队首先引进了西洋乐器,诸如小提琴、大提琴、单簧管、长笛、双簧管、大管、小号、圆号、长号、倍大提琴、定音鼓、吊钹、小军鼓等,大大丰富了评剧乐队的表现力。当然,这些西洋乐器的使用根据不同剧目的不同要求而有所增减。

具有特殊音色的评剧板胡是评剧乐队的主奏乐器。板胡有大、小之分。小板胡瓢(即共鸣箱,用椰子壳制作)较小,直径为93mm,上覆桐木板,另一端开口,直径为85mm。弦的张力较大,最初用蚕丝制成的占弦(特号弦)、老弦(一号弦),后改用老弦(或细占弦)、钢丝弦(26—27号)。弓杆较粗(11mm),马尾较多。把位(千斤至琴码的距离)较短,约230mm。演奏时左手四指中节按弦,四指均戴指套(银圈上裹以驴皮或塑管)。

评剧大板胡是随男腔越调的创立而诞生的。最初由中国评剧院研制和使用,后普及开来,各评剧团均采用。大板胡的构造均比小板胡大,尤其是共鸣箱(瓢,即椰子壳)较大,直径为115mm,俗称大瓢。定弦比小板胡低纯四度,是专为男声越调唱腔伴奏的主奏乐器。空弦内作5,外作2。左手四指戴指套按弦,按弦法与二胡指法相同。

评剧唱腔的传统伴奏方法,一般是将开唱前(或甩腔后)的过门,演奏得激烈、火爆,至接唱前渐慢,引出唱腔。伴奏唱腔时,通常是停奏前半句,跟后半句,旨在突出唱词。在伴奏慢板唱腔时,有时伴奏完全停止,只奏小过门,或随腔学舌,以加强唱句的印象。而伴奏速度较快的垛板唱腔时,则讲究跟腔利落,包腔干净,有时还加花伴奏,以增强曲调的感染力。

随着评剧唱腔的不断革新,乐队编制不断完善,伴奏方法也不断创新,特别是配器方法的运用,既突出了唱腔和主奏乐器,又显示了其它乐器的色彩变化,使乐队的表现力更加丰满。

评剧的伴奏曲牌系由河北梆子、京剧等剧种借鉴而来,除因定弦及演奏手法不同,使旋律略有变化外,其余无多大区别。故在曲牌分类中,只列曲牌名目,不附曲谱。根据演奏乐器不同,可分为丝弦曲牌、管弦曲牌和吹奏曲牌等。

丝弦曲牌的演奏,一般以板胡为主,有时也可用高胡、二胡领奏,其它乐器(如弹拨乐

器、竹笛、笙等)辅之。具有柔和、婉转、细腻、生动的特点。常用曲牌有〔八板〕、〔八岔〕、〔小开门〕、〔小磨房〕、〔万年欢〕、〔哭皇天〕、〔洞房赞〕、〔柳青娘〕、〔海琴歌〕、〔鬼扯腿〕、〔夜深沉〕、〔梦景〕等。

管弦曲牌的演奏,一般以竹笛或海笛(小唢呐)为领奏乐器,附以弦乐、笙、弹拨乐及云锣等。具有清新、明快、悠扬、典雅的特点。常用曲牌有〔山坡羊〕、〔汉东山〕、〔朝天子〕、〔玉芙蓉〕、〔傍妆台〕、〔柳摇金〕等。

吹奏曲牌的演奏,一般用两支大唢呐吹奏,有时也用海笛与其它乐器合奏,并以哑钹拍板击节,堂鼓依旋律加花演奏,有时加入大锣、钹等。具有热烈、明快、活泼的特点。常用曲牌有〔一枝花〕、〔工尺上〕、〔拜场〕、〔大开门〕、〔水龙吟〕、〔将军令〕、〔哪吒令〕、〔朝天子〕、〔柳青娘〕等。

吹打曲牌又称混牌子。通常以两支大唢呐吹奏,并有锣鼓经与之配合,有时加入伴唱或其它乐器。具有庄严宏大、气势磅礴的特点。常用曲牌有〔一江风〕、〔三枪〕、〔六么令〕、〔新水令〕、〔朱奴儿〕、〔风入松〕、〔江儿水〕、〔泣颜回〕、〔耍孩儿〕、〔清江引〕、〔尾声〕等。

随着评剧剧目题材的不断拓宽,特别是新编现代戏的出现,使得原有从其它剧种借鉴而来的曲牌越来越不适应。遂借鉴歌剧创作手法,评剧也出现了开幕曲、闭幕曲、幕间曲、伴奏音乐等。这样,专曲专用的形式替代了一曲多用的曲牌,丰富了评剧音乐的表现力。

评剧锣鼓也可分为开唱锣鼓、身段锣鼓、专用锣鼓。锣鼓经亦从京剧、河北梆子移植而来。常用的锣鼓经名目如下:

开唱用的锣鼓经有〔一锣〕、〔软二锣〕、〔三锤〕、〔七锤〕、〔垛头〕、〔安板头〕、〔凤点头〕、〔小手锣穗〕、〔梆子穗〕、〔尖板〕、〔导板〕、〔帽儿头〕等。

配合身段的锣鼓经有〔一锣〕、〔软二锣〕、〔三锤〕、〔五锤〕、〔回头〕、〔水底鱼〕、〔急急风〕、〔豹子头〕、〔滚头子〕、〔冲头〕、〔四击头〕、〔马腿儿〕、〔乱锤〕、〔阴锣〕、〔脆头〕、〔搜场〕、〔撞金钟〕等。

专用锣鼓,分为打通锣鼓和效果锣鼓。打通有〔京通〕、〔苏通〕之分。〔京通〕仅用一堂鼓领奏,钹击节,大锣加“眼”,称“十三锣”。〔苏通〕即单皮鼓领奏,大锣、钹、小锣、堂鼓随之齐奏。

效果锣鼓则是以打击乐器的某种音响来代替剧中所需的时间、空间及拟音的效果。虽然这些音响未必与生活中的音响完全相同,但这已是多年形成的代号。如:大锣轻击锣边表示风声、雨声;单击一下小锣边表示扣打门环或射箭的响声;小锣闷音表示耳语或上下楼的脚步声。另有特殊场面专用的锣鼓,如升堂锣、更鼓锣、斩杀锣、退堂鼓、开道锣等。总之,效果锣鼓的用法也与河北梆子、京剧相同。

评剧基本板式一览表

板式种类	板 式 名 称	拍 子	应用行当
慢 板 类	正调慢板	$\frac{4}{4}$	旦
	越调慢板	$\frac{4}{4}$	生
	反调慢板	$\frac{4}{4}$	旦、生
	反越调慢板	$\frac{4}{4}$	旦、生
	凡字调大慢板	$\frac{4}{4}$	旦、生
	快三眼	$\frac{4}{4}$	旦
原 板 类	正调原板	$\frac{2}{4}$	旦
	越调原板	$\frac{2}{4}$	生
二六板类	正调二六板	$\frac{2}{4}$	生
	越调二六板	$\frac{2}{4}$	生
垛 板 类	正调垛板	$\frac{2}{4}$	旦
	越调垛板	$\frac{2}{4}$	生
流水板类	正调流水板	$\frac{1}{4}$	旦
	越调流水板	$\frac{1}{4}$	生
散 板 类	紧打慢唱 紧拉慢唱	𠂇	旦、生
	散打散唱(打字)	𠂇	旦、生

评剧辅助板式一览表

名 称	用 在 何 处	句 格	落 音
搭 调	唱段开始处	自由体的附加句	5̣
尖 板	唱段开始处	基本唱词第一句	2
导 板	唱段开始处	基本唱词第一句	1 或 2
安 板	唱段开始处	(只是一个过门,后接唱慢板、原板或二六)	5
大 悲 调	唱段开始或唱腔转折处	基本唱词四句	
小 悲 调	唱段开始	基本唱词二句	
哭 迷 子	唱段中间	上句或下句尾	上句落 6̣ 下句落 5̣
哭么二三	唱段中间	附加句	5̣
还 阳 篇	唱段开始处	唱词前两句	
带 板	唱段开始或中间	附加句	5̣
扣 板	唱段中间	上句	6̣
送 板	唱段中间或结尾	下句	6̣
留 板	唱段中间或结尾	上句或下句	2
甩 腔	唱段中间或结尾	下句	5̣
截 板	唱段中间	上句或下句	3
锁 板	唱段最后一句	下句	2

唱腔

深夜里冷风吹烛光闪闪

《十五贯》况钟〔生〕唱

洪 影演唱
陈 克记谱

1 = G

【慢板】 慢速

(过门略) $\frac{4}{4}$ 1 - $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ \sharp 4}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | 5. ($\underline{65}\ 4\ \underline{3}$ | $2\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 3}$ |

深 夜 里

5) $\underline{3\ 6}\ \underline{1}$ | $1\ \overset{87}{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}$ | $\overset{3}{2}$ ($\underline{1\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2}$) |

冷 风 吹

($\underline{7\ 6}$ | 1)

$\underline{6\ .\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}$ - | $1\ 3\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ .\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}$ | 1 - - ($\underline{2\ 3}$ |

烛 光 闪 闪，

$7\ \underline{-}$ - $\underline{2\ 7}$ | $6\ \underline{-}$ - $\underline{2\ 3}$ | $7\ .\ \underline{7}\ \underline{6\ 6}$ | $5\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}$ |

$\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $7\ .\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$) | $\overset{t}{6}\ \overset{e}{3}\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |

大 厅 内

$\underline{6}\ \underline{1}$ - $\overset{87}{6}\ \underline{5}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5}$ - - | $\underline{6\ .\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{e}{3}\ \underline{2}\ \underline{1}$ | 1 - $\underline{6}\ \underline{6}$ |

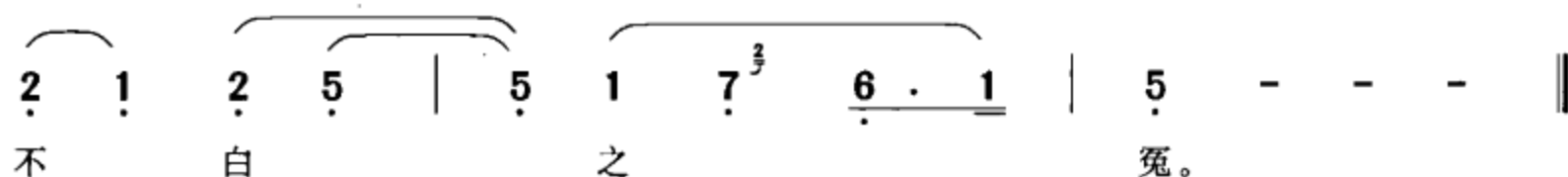
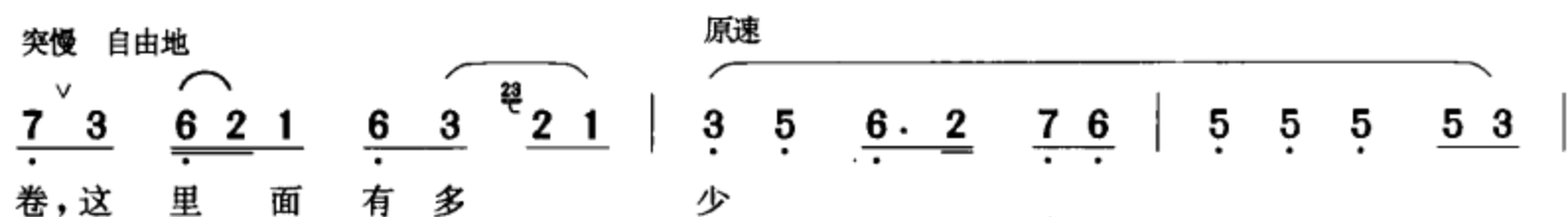
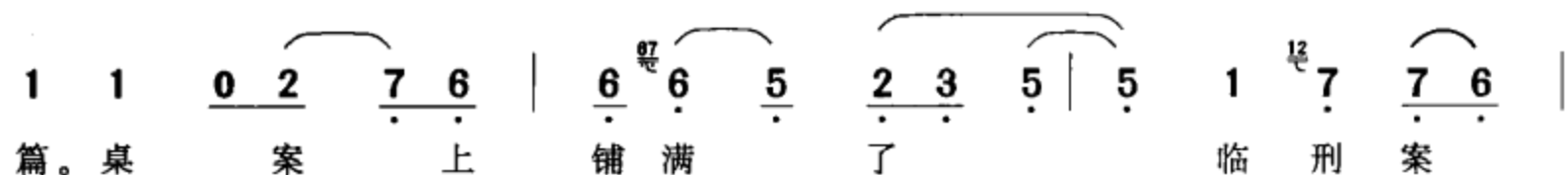
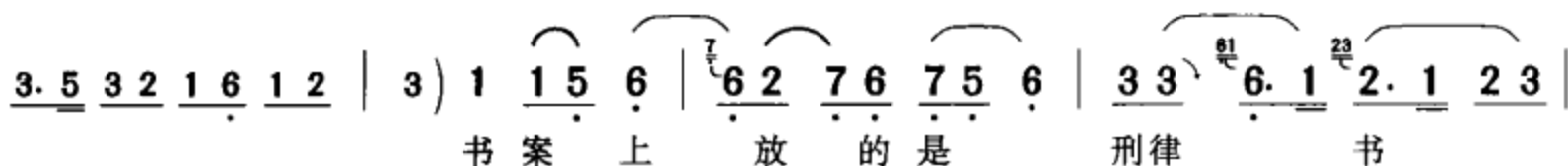
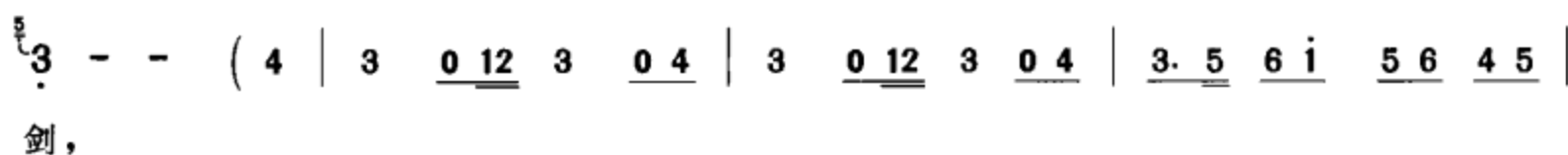
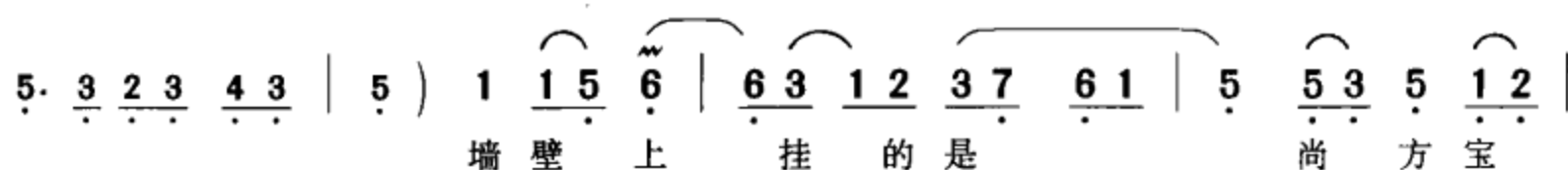
阴 惨 惨 好 不 威 严。

($\underline{6\ 3\ 1\ 7}$)

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}$ | $\underline{6}\ \underline{1}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{4}$ - $\underline{3}\ \overset{\sim}{3}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ |

$\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{6}\ \underline{2\ .\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5}$ |

$\underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ .\ 4}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3\ 4\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7}\ \underline{6\ 1}$ |



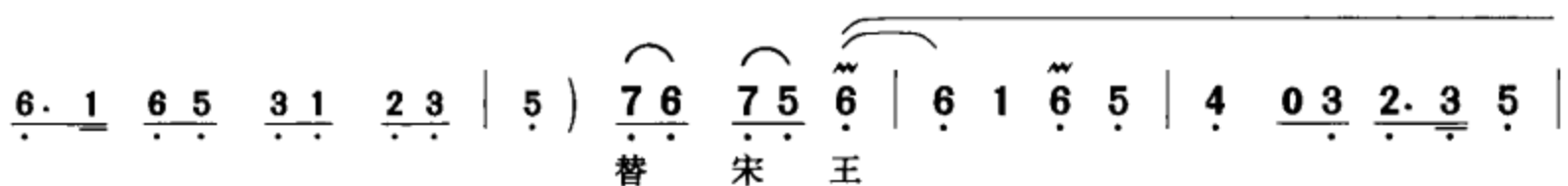
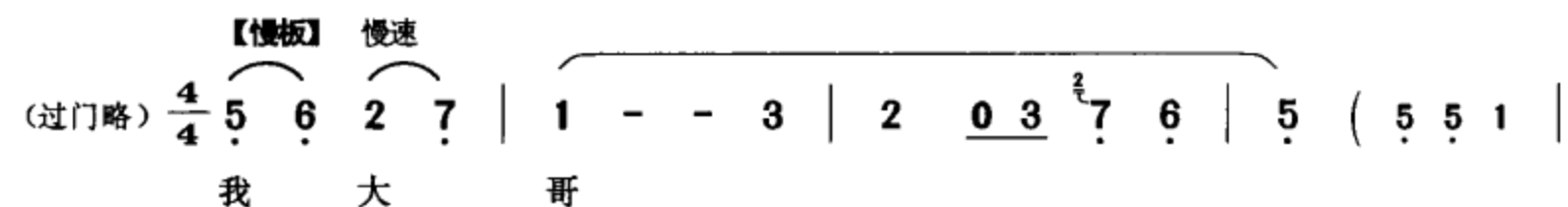
说明：据 1985 年录音记谱，以下各唱段均同。

我大哥替宋王把忠尽了

《斩子》杨延昭〔生〕唱

1 = F

叶志刚编曲
赵立华演唱



0 2 3 4 3 2 1 | (0 2 3 2 7 6 5 6) | 5. 6 5 6 1 - | 1 2 7 6 5 |
把 忠 尽

3. 5 3 5 6 - | 6 1 6 5 4 3 | 2. (5 3 2 1 6 1 2) | 3 5 2. 1 2 3 |
了。

5 - 3. 5 3 5 | 6 6 6 1 | 2 2 2 7 | 6. 7 6 5 3 5 |

6. (6 6 6 6 6 | 5. 5 5 5 3 5 3 2 | 7 2 7 2 3 5 3 2 1 7 | 6 4 3 0 |

6. 6 6 5 3 2 1 7 | 6. 7 6 5 3 5 6) | 0 5 6 2 6 1 | 1. 2 1 2 3 2 3 |
我 二 哥 短 剑 下

3 3 2 3 1 3 | 2 - - 3 2 | 1 0 3 2 7 | 6. 5 6 6 2 #4 | 5 - - 0 ||
命 赴 阴 曹。

说明：下转〔二六板〕，略。

秋风劲乌云滚仰望长空

《血泪奇冤》白舜〔男〕唱

1 = D

叶志刚编曲
梅青良演唱

【慢板】
(前略) $\frac{4}{4}$ 0 1 7 6 7. (7 5 6 | 7) 6 6 4 3 2 3 2 3 5. (6 7 6 | 5) 6 1 2 4 3 | 2. 3 2 1 7 6 5 6 1 |
秋 风 劲 乌 云 滚 仰 望 长 空，

2 (2 2 4 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2) 3 2 7 5 6 (1 7 | 6) 1 1 5 6 1 7 (6 7 6 5 6) |
枫 树 下 白 舜 含 恨

1 6 1 2 3 2 1 2 4. 3 2 4 3 2 | 3 2 1 7 6. 1 6 5 3 6 4 3 | 2 2 2 2 3 5 2 1 2 3 |
刻 星 星。

5. 6 4 3 2. 3 1 2 5 3 2 | 1. (111 11 1 2321 7656 | 1612 3235 6. 666 6643 |

232351 6532 1. 6 5676 | 1) 15 6 1 7 6 (17 | 6) 3 2 7 6 5. (676 |
一 颗 颗 星 星 啊

5) 7 5 6 1 7 6 5 | 5 3 2 1 7 6 5 6 (17 | 6) 2 5 3 2 3 6 1 2 3. (524 |
浸 透 千 滴 泪, 血 泪 似 火

3) 3 2 3 5 5 5 6 5 | 4543 2532 1612 3235 | 2321 6. 1 2205 3 2 | 1 - 0 0 ||
烧 我 胸 啊!

说明: 下转〔二六板〕, 略。

旌旗舞烟尘滚滚遮天蔽日

《小刀会》刘丽川〔生〕唱

叶志刚编曲
马有田演唱

1 = D

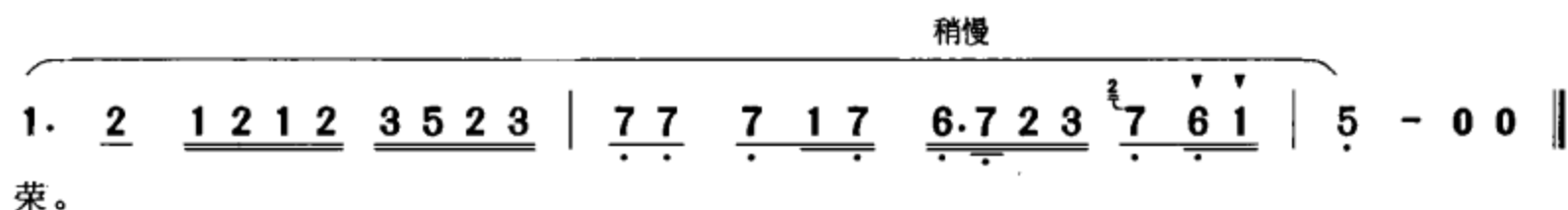
【慢板】

(过门略) $\frac{4}{4}$ 3 2321 3 05 6 7656 | 1 (1 1123 5. 654 3523 | 1) 1 1 5165 3535 |
旌 旗 舞 烟 尘 滚 滚

6 2 2 0 32 1612 | 3 (3 3 2 3532 1612 | 3) 5. 6 5 6 1 2 1 7 6 (17 |
遮 天 蔽 日, 浦 江 中

6) 7 6 5 6 7 7 (0767) | 5 3 5 6 5 6 0 1 6 5 3 2 | 5. (1 6165 4323 |
万 顷 波 涛 尽 失 声。

5) 2 7 3 2 1 7 6 (17 | 6) 6 5 6 1 1 (6. 156 | 1) 6 1 0 4 3 2 1 2 |
恨 清 廷 愚 腐 昏 庸 宠 奸



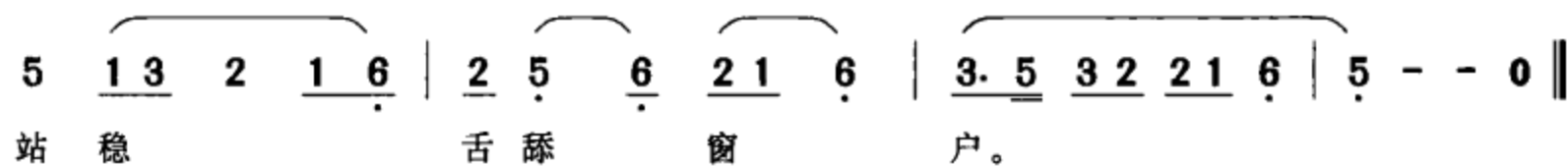
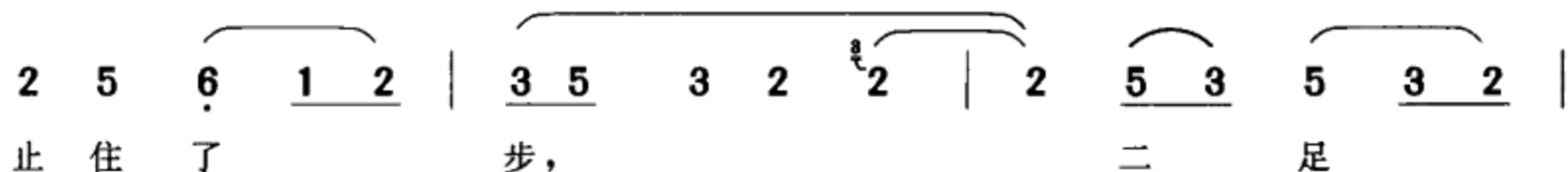
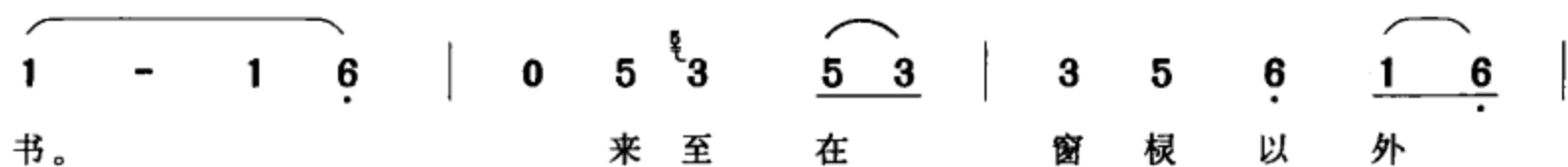
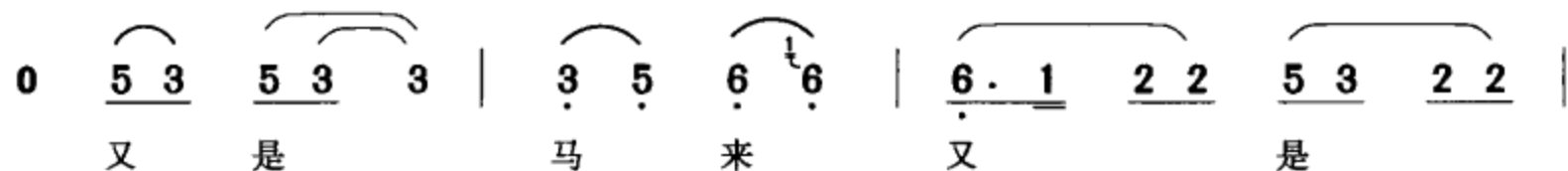
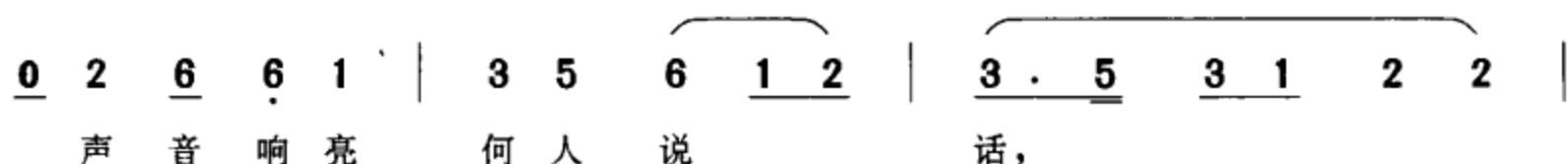
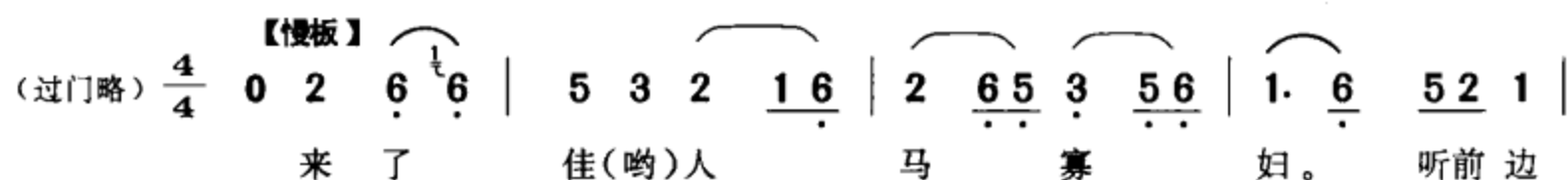
说明：下转〔二六板〕，略。

来了佳人马寡妇

《马寡妇开店》马寡妇〔旦〕唱

1 = G

月明珠唱腔
赵良玉传唱
贺飞记谱



张五可在绣楼心烦意乱

《花为媒》张五可 [旦] 唱

1 = G

月牙红演唱
陈克记谱

【慢板】

(0 4 3 5 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 5 4 3 5 | 2 - 2 2) | 0 5 5 $\overset{h}{\underset{\cdot}{2}}$ |

张 五 可

5 \ 6 \ $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 6 | 6 3 2 $\overset{01}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 6 \ $\overset{\#}{4}$ 3 2. 1 2 (3 | 2) 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 2 |
在 绣 楼 心 烦 意 乱, 王 俊 卿(那)

6 2 5 3 2 2 | 5 6 1 5. 1 2 2 | 1 - 7 5 6 (7 | 5) 5 \ 6 1 2 1 |
小 心 事 我 就 猜 解 不 着。 我 与 他 做 媳 妇

1 2 2 6 1 $\overset{\sim}{2}$ | 0 6 $\overset{\#}{4}$ 3 2. 1 2 (3 | 2) 2 \ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
是 他 也 不 要, 爱 上 了

0 5 5 2 5 3 2 | 6 2 5. 1 2 2 | 1 - 2 5 6 1 |
他 表 姐 美 貌 多 姣。 我 五 可

1 $\overset{\sim}{2}$ 6 1 1 6 | 0 5 \ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ | 0 5 3 2. 1 2 (3 |
思 想 着 盖 世 的 容 貌,

2) 5 1 6 2 \ | 0 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 6 | 2 2 3 5. 6 1 \ |
李 月 娥 她 比 奴 还 强 上 了 几 分

5 3 2 2 1 6 | 5 (5 5 5 5 5 | 6 5 6 $\overset{i}{1}$ 2 6 | 5 -) 0 0 ||
毫。

他本是妾身的同胞哥哥

《珍珠衫》王三巧[旦]唱

李兰舫演唱
叶志刚记谱

1 = F

【慢板】

(大 5 . 5 5 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 7 6 1 5 5 5 6 5 6 4 3 | 2 1 2 . 3 2 3 4 3 5 |

6 6 i 6 5 5 . 6 5 3 | 3 2 5 3 2 6 | 1) 2 7 2 5 7 1 |

襄 阳 府

1) 1 7 6 2 3 7 6 6 5 | 5 3 1 . 0 4 3 | 2 - 7 - | 0 7 7 2 7 6 |

东 阳 县 名 叫 罗 德 (嗯) , 一 定 是

6) 2 6 2 5 2 2 5 | 5 . 3 5 5 6 1 6 1 2 2 | 1 (6 5) 7 # 5 7 6 |

奴 的 前 夫 名 叫 蒋 兴 哥 。 她 怎 么

6) 3 3 5 7 2 2 0 | 3 5 3 2 7 2 7 2 3 2 3 | 3 5 3 2 1 7 6 5 6 (3 |

来 到 此 啊 身 遭 横 祸 ,

6) 5 7 6 (3 | 6) 2 . 5 6 5 6 (7) | 7 5 6 7 2 7 2 7 6 5 6 |

可 怜 他 青 年 这 个 样 的 命

1 (6 5) 7 2 7 6 | 6) 3 2 3 5 3 2 7 | 6 . 0 2 5 3 2 . 3 6 5 |

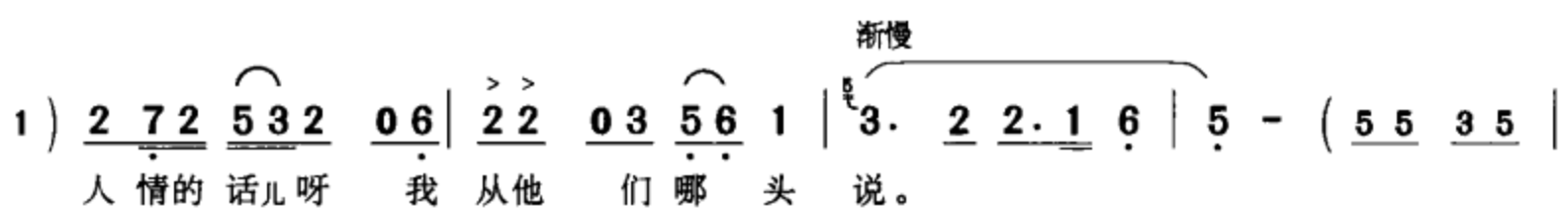
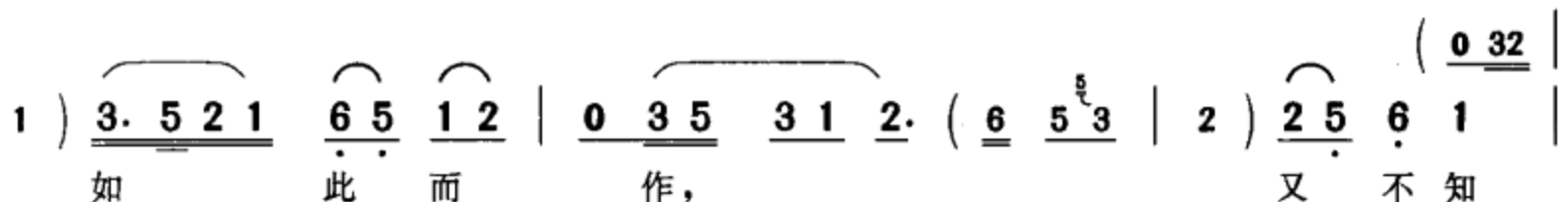
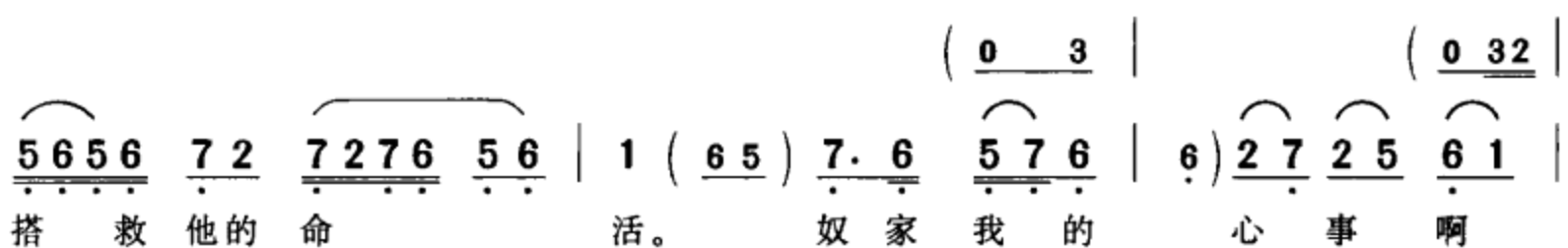
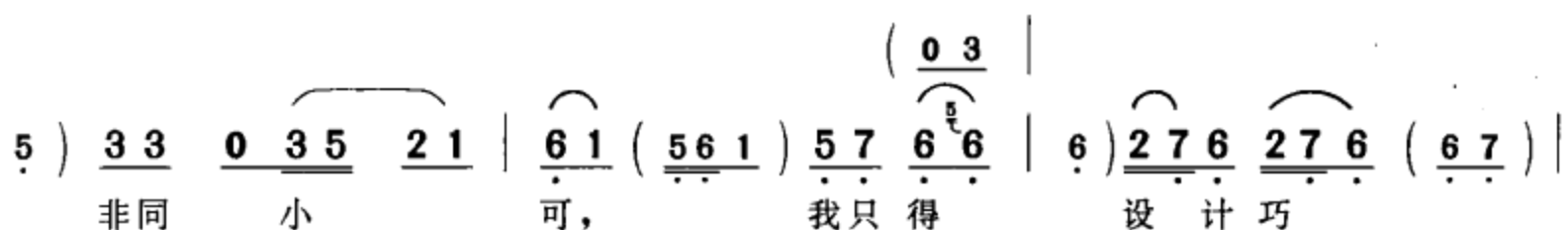
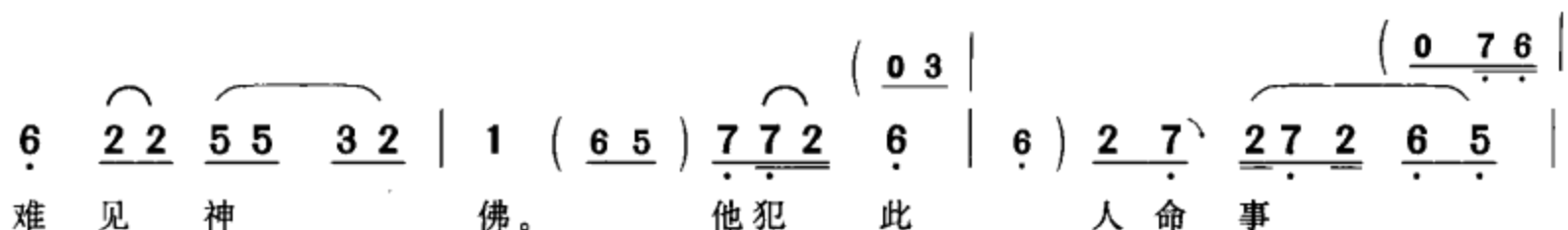
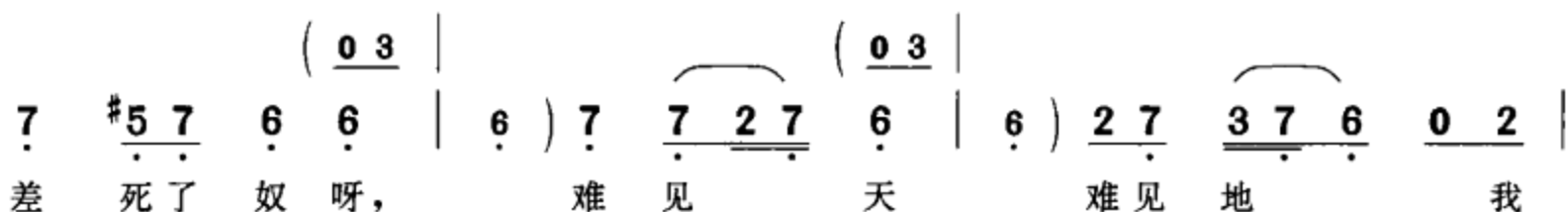
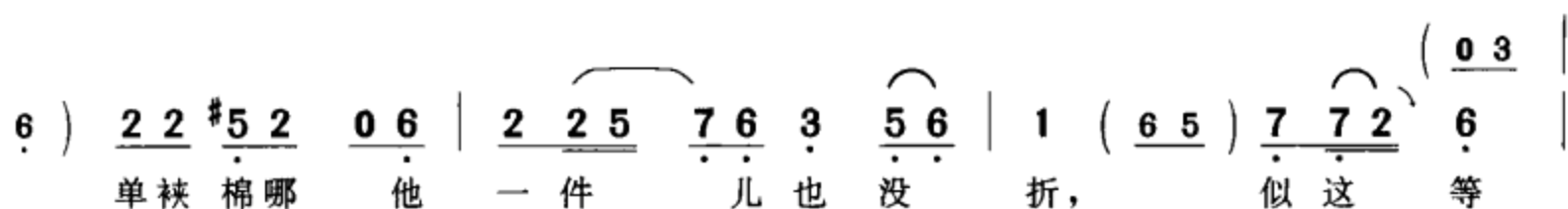
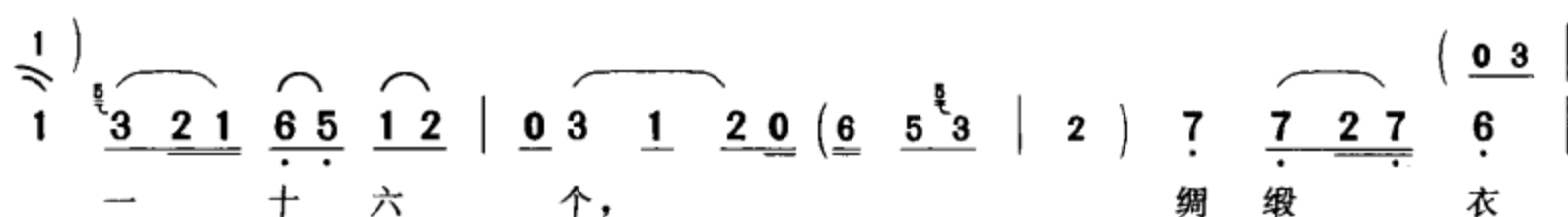
薄 。 奴 不 才 伤 风 化 我 的 丑 名 儿 谁

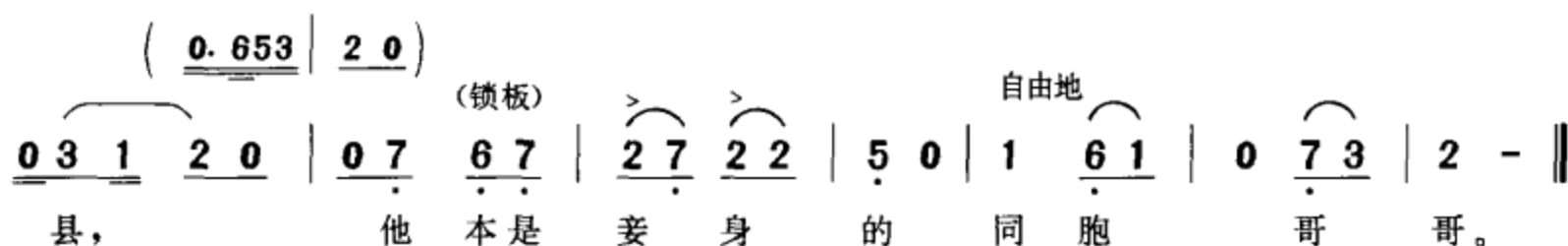
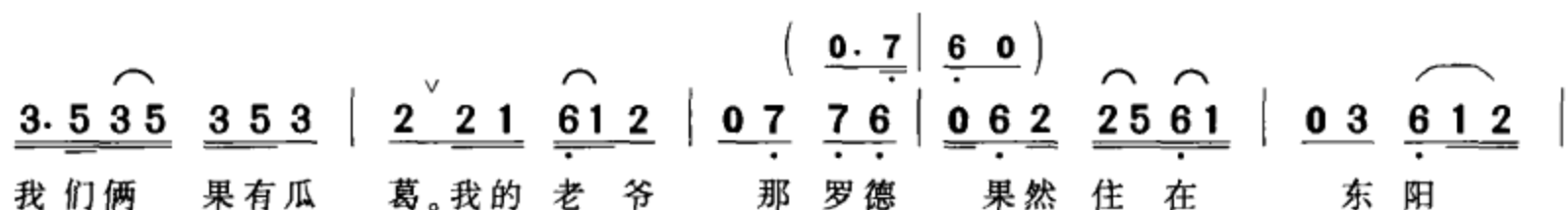
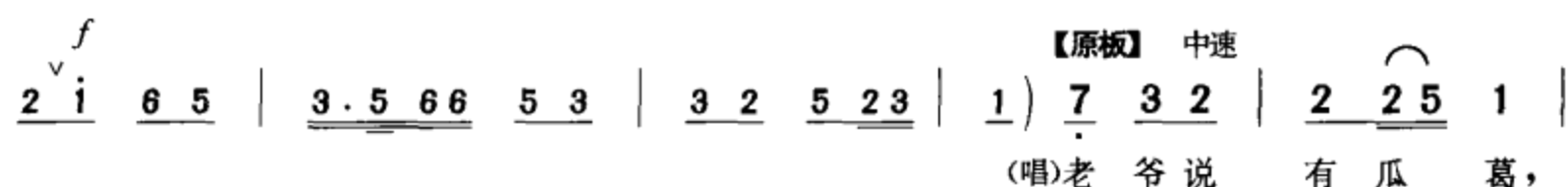
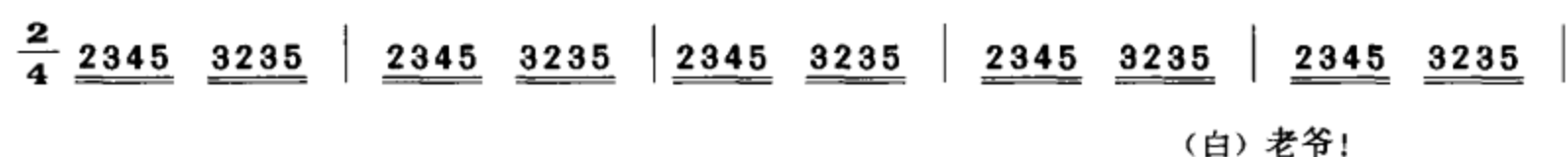
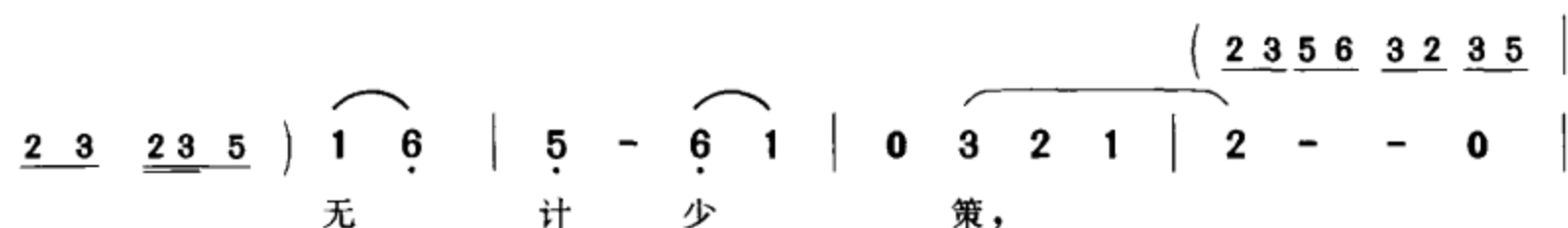
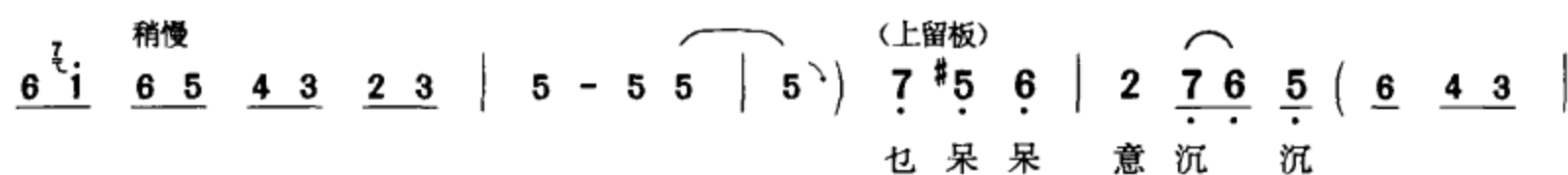
0 5 7 5 6 5 6 | 6) 5 7 2 7 6 | 6) 2 2 # 5 2 (6 7) |

躲 , 好 心 的 夫 口 角 严 哪

2 7 . 5 6 7 2 7 6 5 6 | 1 (6 5) 2 7 7 # 5 6 | 6) 3 3 5 3 . 3 2 1 |

积 下 了 大 德 。 送 来 了 箱 笼 儿



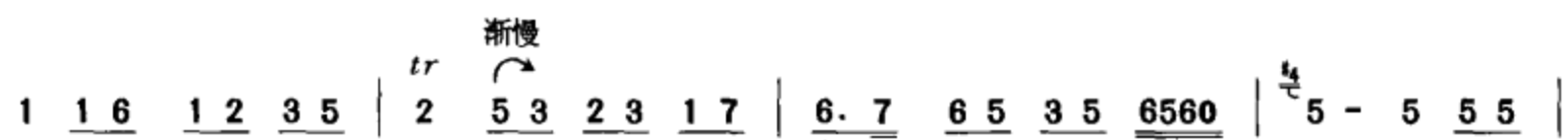
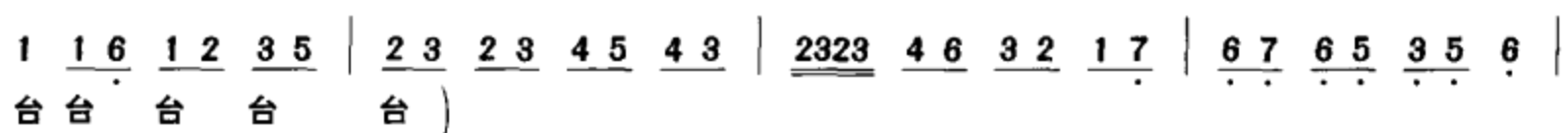
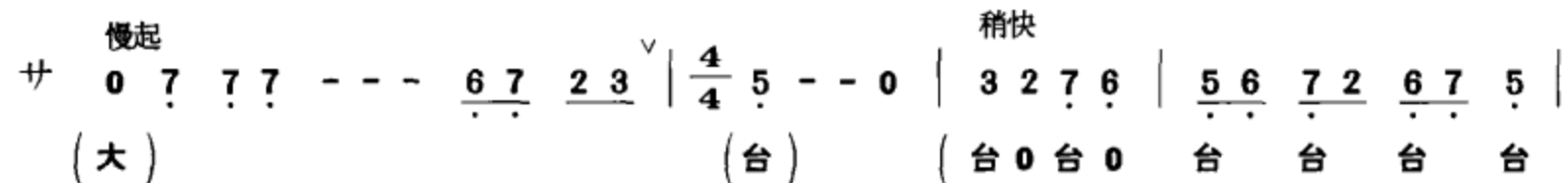


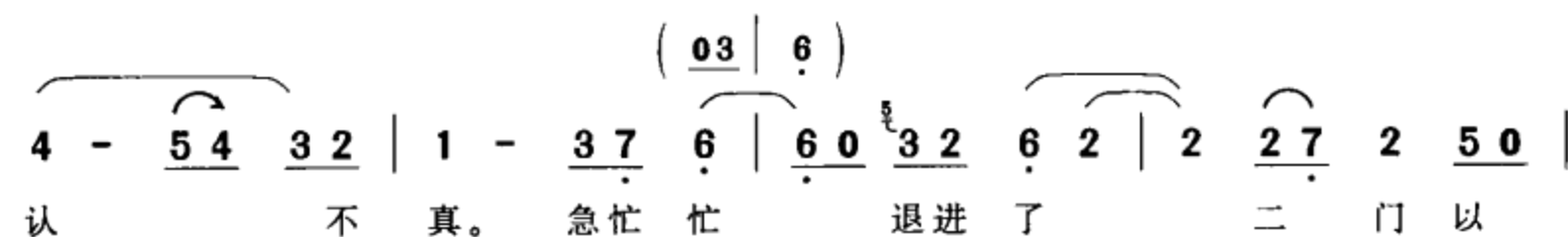
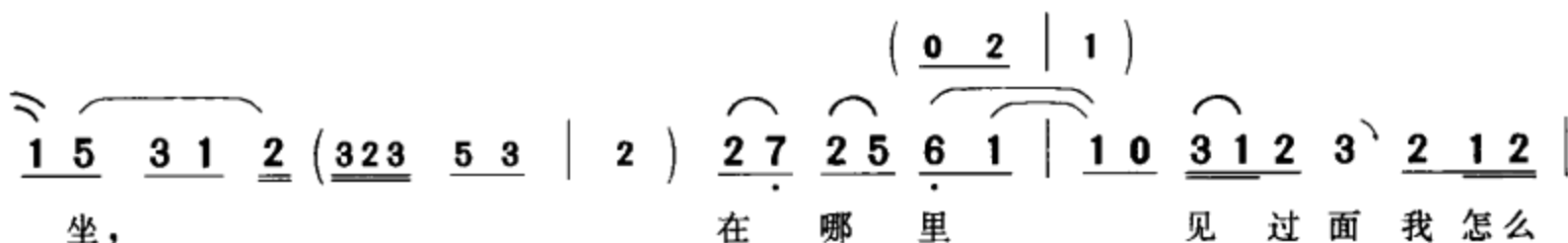
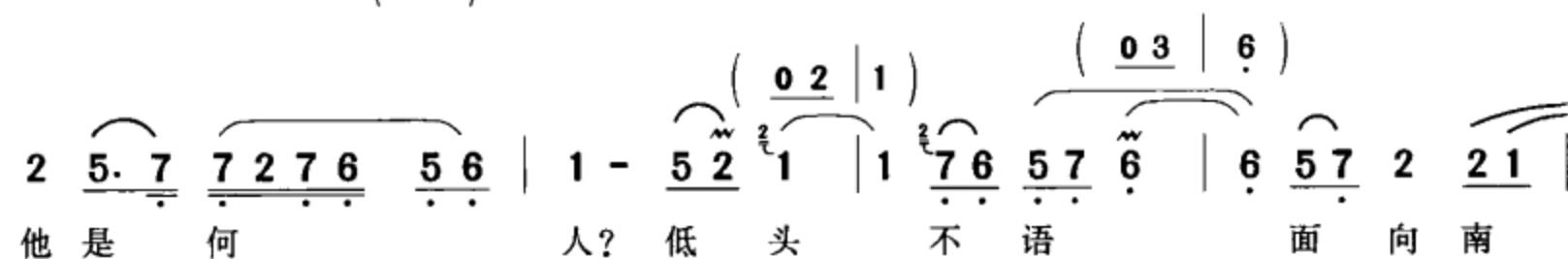
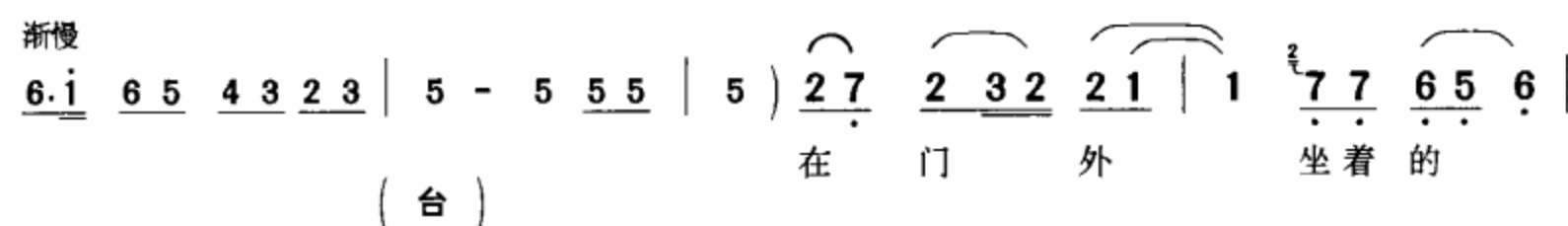
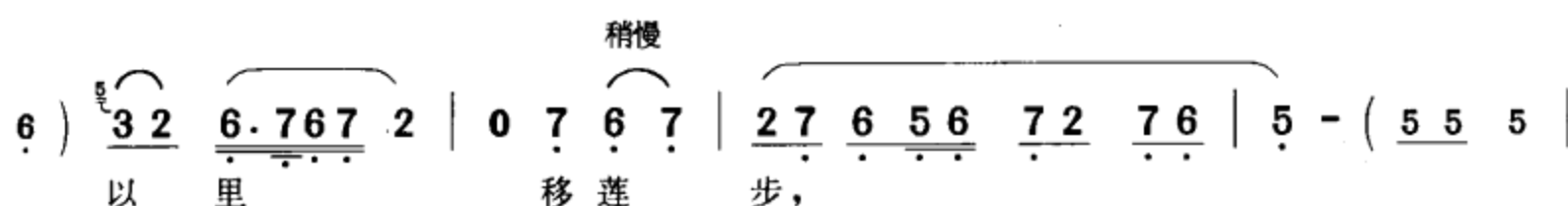
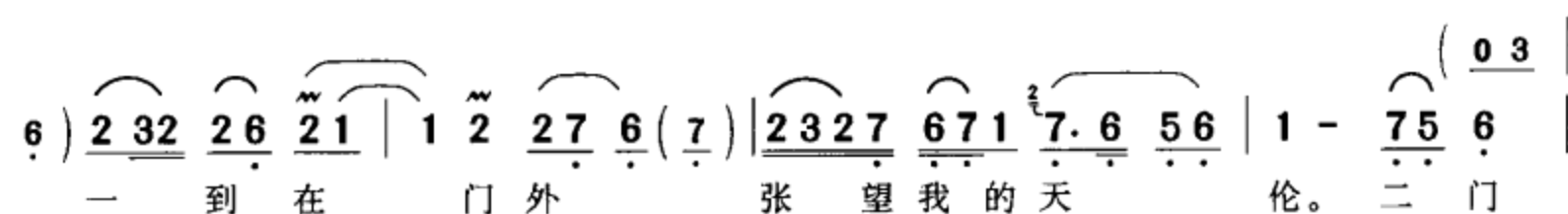
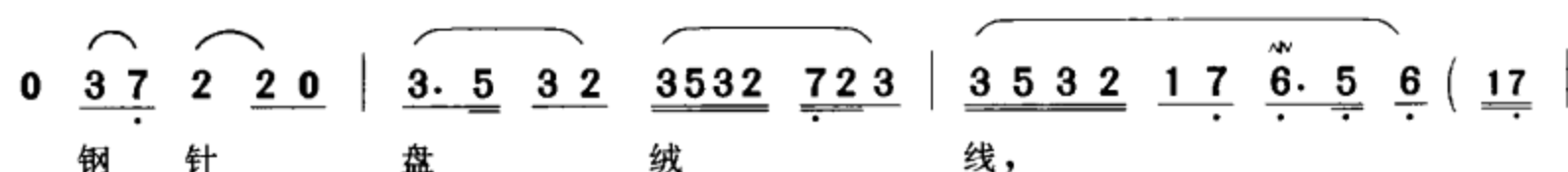
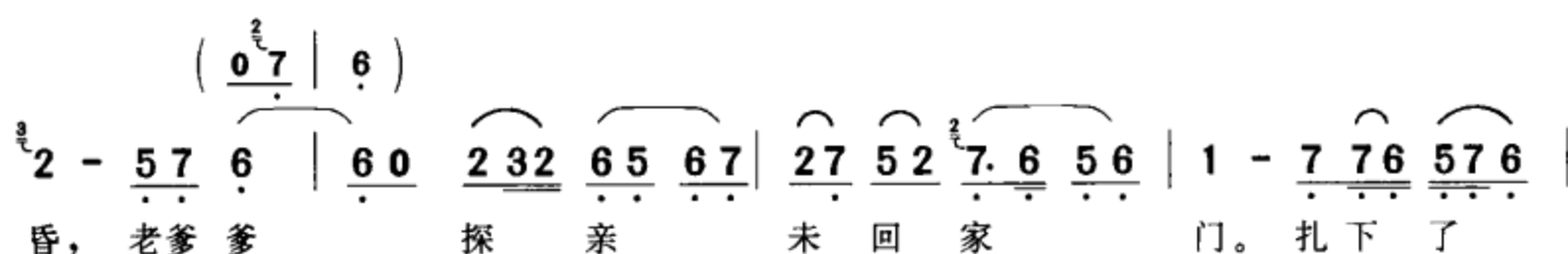
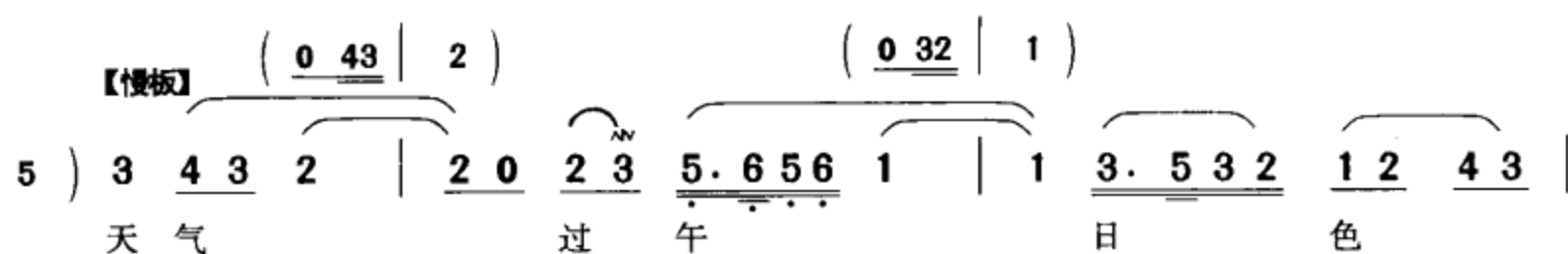
天气过午日色昏

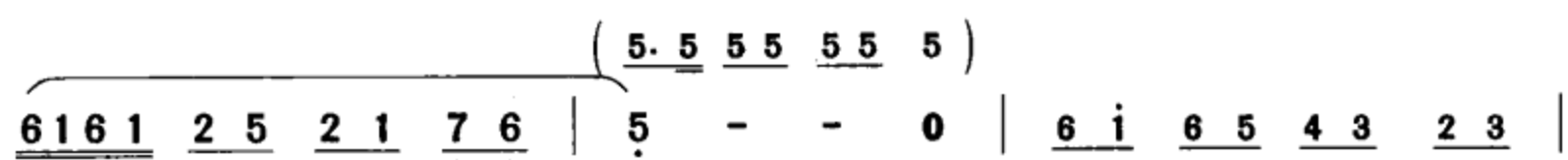
《王少安赶船》张翠娥 [旦] 唱

新艳琴演唱
叶志刚记谱

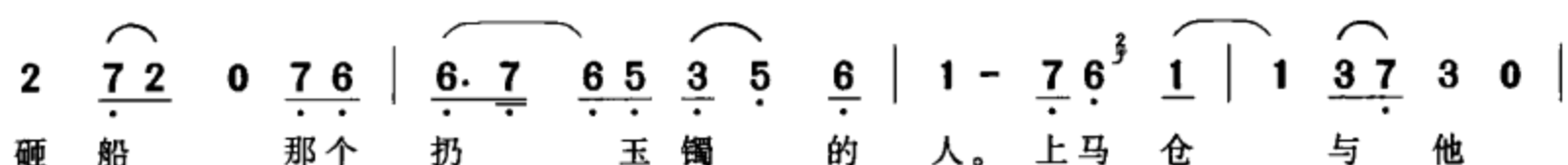
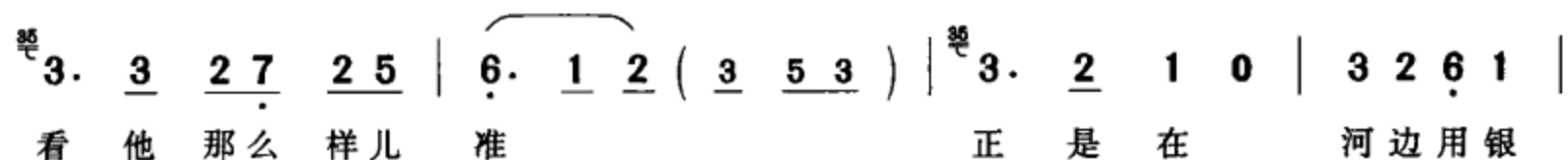
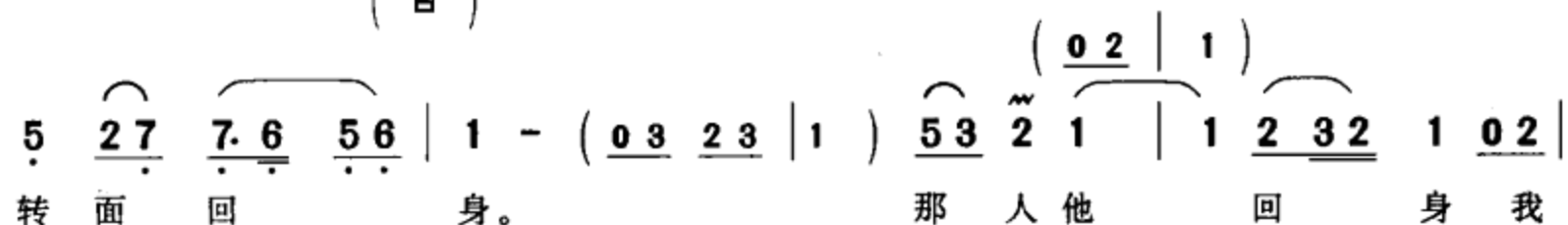
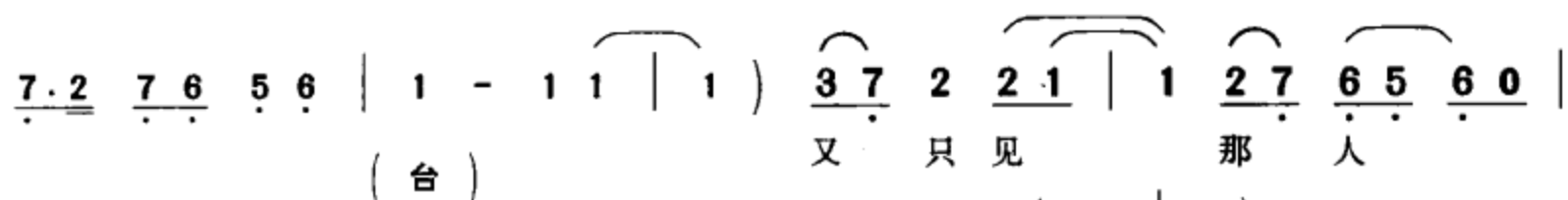
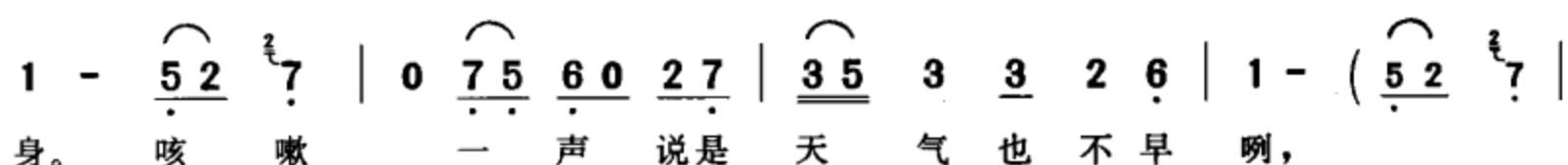
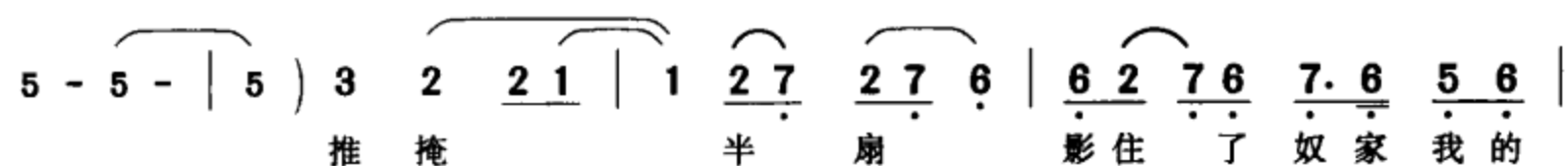
1 = G



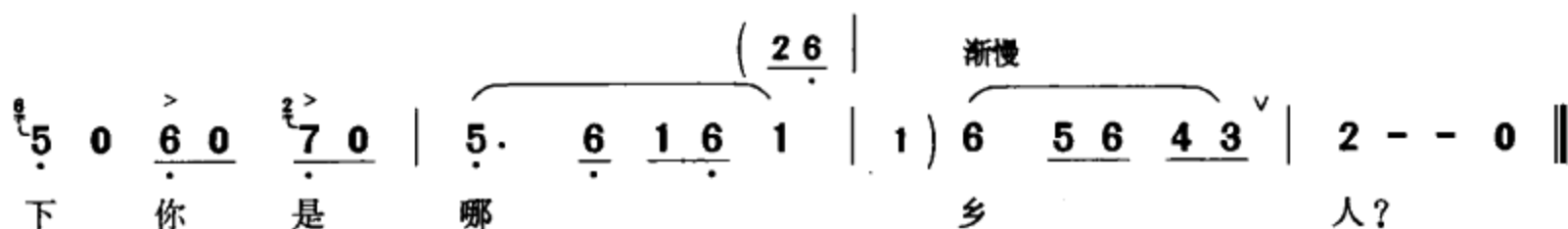
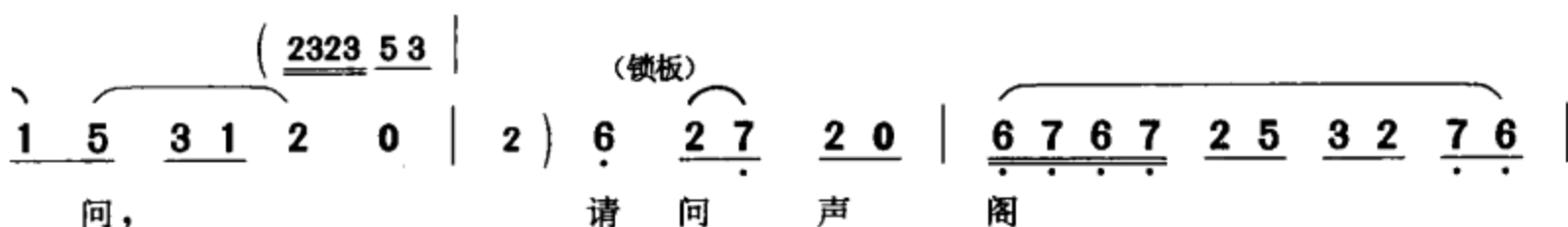
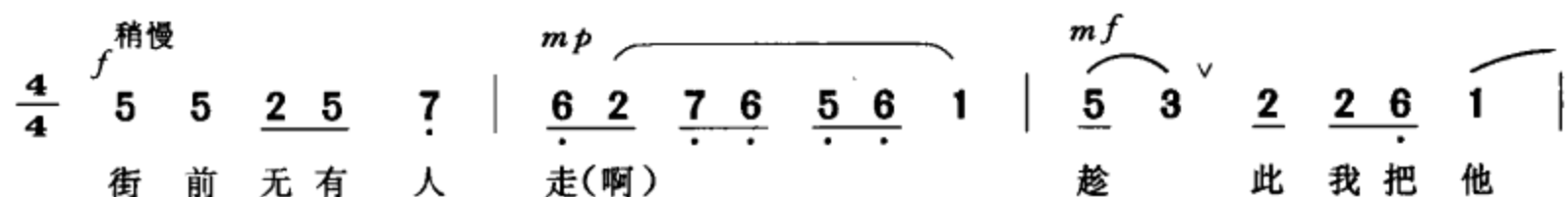
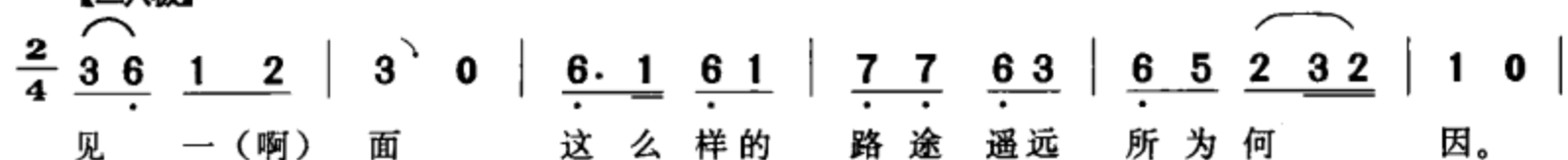




里,



【二六板】



好一个惊人的郑氏府

《保龙山》沈冰洁 [旦] 唱

王素秋演唱
李 闯记谱

【慢板】

(过门略) $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 5 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ |
好 一个 惊 人 的 郑 氏 (呀)

($\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 2}}$ |
 $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 6}}$ 1 | 1) 2) $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ 0 2 $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
府, 倒 叫 我 心 头 小 鹿 的

2) 2) $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1) 2) $\underline{\underline{2\ 2}}$ 2) | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
跳 跳 扑 扑。 见 一 位 老 大 人 哪

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ 3 | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 2 $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 7\ 3}}$ |
捻 须 而 坐, 面 黑 如 虎 我的

2 2 $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 1 2 $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 2 $\underline{\underline{3\ 5}}$ 0 2 $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
曹 翁 父 啊, 一 喜 一 怒 的 不 亚 如 神

1 $\underline{\underline{5\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ 5) $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ |
图。 鲍 氏 彩 文 洋 洋 得 意 在 一 旁 站

2 $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ 1) | 1 $\underline{\underline{2\ 6}}$ 0 2 $\underline{\underline{2\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ 2 |
立 呀, 我的 状 元 爷 呀, 二 目 不 住 地 瞅 着

$\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 4\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3}}$ | 5 -) 0 0 ||
奴。

叹人生爱珠宝难以释手

《貂蝉》貂蝉 [旦] 唱

筱紫玉演唱
刘书臣记谱

1 = G

$\frac{4}{4}$ (大 6 . $\dot{1}$ 5 6 3 5 | 23 1 2 03 5 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 4245 6605 356 $\dot{1}$ 54325 |

【慢板】

2 - 2 22 | 2) $\overset{2}{7}$ $\overset{1}{17}$ 6. (4 3217 | 6) $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{65}$ $\overset{5}{535}$ (5276 | 5) $\overset{7}{72}$ 0 2 $\overset{6}{6}$ $\overset{65}{65}$ |
叹 人 生 爱 珠 宝 难 以 释

$\overset{3}{35}$ (2.35) $\overset{3}{37}$ $\overset{7}{72}$ 6 (17 | 6) 2 2 $\overset{5}{535}$ (6567) | $\overset{7}{7}$ 0 $\overset{2}{27}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{763}{763}$ 5 6 |
手, 不 由 得 貂 蝉 我 背 地 忧

$\overset{7}{7}$ 1 (23 5.55 $\dot{1}$ 6532 | 1) 3 $\overset{3}{35}$ 6. (745 3217 | 6) $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 6 1 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 5 |
愁。 进 府 来 老 爷 大 人

5) $\overset{1}{17}$ 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 5 6 | $\overset{7}{7}$ (235 217) $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{72}$ 6 (5617 | 6) $\overset{2}{27}$ $\overset{6}{67}$ 2 0 5 6 7 |
恩 情 意 厚, 为 什 么 这 几 天 老 爷 他

$\overset{2}{2}$ 0 $\overset{7}{7}$ $\overset{67671}{67671}$ $\overset{7276}{7276}$ 5 6 | $\overset{7}{7}$ 1 (23 5.55 $\dot{1}$ 6532 | 1) $\overset{3}{3772}$ 6 (725 3217 |
愁 锁 眉 头。 受 人 家

6) $\overset{6}{6}$ 1 5 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{523}{523}$ | 0 $\overset{2}{272}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ 1 | 1 3 5 3 1 2. (3 5643 |
点 水 的 恩 (哪) 就 得 涌 泉 报,

2) $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ 3 $\overset{2}{2}$ (2.356 | 2) $\overset{6}{6}$ $\overset{27}{27}$ $\overset{6}{6}$ 2 (67) | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{56}{56}$ 1 - |
做 奴 婢 也 必 得 呀 替 主 分

$\overset{3}{3}$. 2 2. 1 $\overset{66}{66}$ | $\overset{5}{5}$ (5 5 5 5 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 35 2.1 2 3 |
忧。

5 0 6 5 6 i 5 4 3 2 3 | 1 6 1 2 3 2 5 5 2 . 3 2 1 7 6 | 5 - 5 5 5 |

5) 3 5 6 7 6 (3 2 1 7 | 6) 6 2 2 6 2 (3 4 3 | 2) 7 6 2 3 2 |
耳 听得 府 门 外 铜 锣 儿

6 . 7 2 3 2 1 7 6 | 5 . (5 5 5 5 5 6 3 5 | 6 . 7 6 5 4 3 2 3 | 5 - 5 5 5 |
响，

(锁板)
5) 6 7 6 7 2 7 2 2 (6 5) | 3 . 5 6 1 7 6 7 6 | 5 . (i 6 5 3 5 6 i 5) |
想 必 是 老 爷 他

3 5 6 1 . (7 6 1 5 6 | 1) 6 1 2 3 1 (3 5) | 2 - - 0 ||
转 回 府 头。

梁师兄你不要怒满胸怀

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = G

筱红楼演唱
史集成记谱

$\frac{4}{4}$ (大 6 5 3 | 2 1 2 3 5 i 6 5 | 6 5 6 i 5 6 5 4 3 | 2 - 2 2 2) |

【慢板】
0 2 3 1 7 6 (1 7 | 6) 6 7 2 2 6 6 3 5 | 3 2 1 7 1 . 3 . 2 1 7 6 |
梁 师 兄 你 不 要 这 样 怒 满 胸

2 - (5 5 i 6 5 4 3 | 2) 2 3 1 7 6 (4 6 3 2 1 7 | 6) 6 7 2 0 7 6 7 |
怀， 细 听 小 妹

2 $\overset{3}{\underline{3\ 2\ 7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 6}$ | 1. ($\underline{7\ 6\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | 1) $\underline{3\ 1\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}$ |
 说 明 白。 祝 英 台

6) $\underline{7\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \underline{7}$ | $\underline{7}$) $\underline{7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 7}$ ($\underline{7}$ |
 我 的 心 早 已 粉 碎，

6) $\underline{2\ 1\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | 6) $\underline{6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 2\ 7}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |
 岂 能 爱 马 家 有 势 他 又 有

$\underline{1}$. ($\underline{7\ 6\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | 1) $\underline{5\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | 6) $\underline{2\ 3\ 7}\ \underline{6\ 5}$ |
 财。 马 家 之 父 他

0 $\underline{1\ 7\ 0}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ 0\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}$ | 0 $\underline{2\ 2\ 2\ 7}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |
 身 做 太 宰， 官 官 相 护 他 们 礼 必

1. ($\underline{7\ 6\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | 1) $\underline{1\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | 6) $\underline{6\ 7\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3\ 5}$ |
 歪。 梁 兄 你 告 状 若 是

0 $\underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 0}\ \underline{6\ 7\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6}$ | 0 $\underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{6\ 6}$ | 2 $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |
 把 衙 进， 纵 然 是 有 理 你 也 得 受

1. ($\underline{7\ 6\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | 1) $\underline{3\ 1\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | 6) $\underline{7\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}$ | 0 $\underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |
 责。 那 时 节 画 虎 不 成 反 类

0 $\underline{5}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6}$ | 0 $\underline{1\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | 6) $\underline{6\ 7}\ \underline{2\ 7\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 7\ 2}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |
 犬， 师 兄 啊！ 你 的 性 命 也 有 牵

1. ($\underline{7\ 6\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | 1) $\underline{7\ 1\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | 6) $\underline{7\ 3\ 7\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}$ | 0 $\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |
 碍。 祝 英 台 自 己 的 身 自 己 不 能 做

0 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ (46 3217 | 6) 2 0 2 1̣ 7̣ 6̣ 0 1 | 2 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
主， 我 的 心 早 已 跟 随 着 梁 山

1. (7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1) 7̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ (3217 | 6) 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2) 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
伯。 我 劝 你 此 心 打 退 回 家 另

(5̣ 5̣ 5̣ |
6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 0 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - - 0 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - -) ||
娶。

咱一家虽贫穷温良恭俭

《包公三勘蝴蝶梦》王氏 [旦] 唱

叶志刚编曲
李红霞演唱

1 = D

サ (3̣ 3̣ 3̣ - - 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ |

【反调慢板】

5̣) 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ (76 | 5̣) 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | (3213) 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
咱 一 家 虽 贫 穷 温 良 恭

0 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ (43 | 2̣) 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ (7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣) 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
俭， 从 不 做 歹 事

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ 3̣ 1̣) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (32 | 1̣) 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ (iii |
招 惹 祸 端。 凭 空 的 降 下 了

i) 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3 5 | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2 (4̇ 3̇ | 2) 2 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

— 场 灾 难， 好 比 那

4. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 0̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

狂 风 巨 浪 打 翻 行

2̇. 3̇ 1̇ (2̇ 3̇ 1̇ 2̇) 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ (3̇ 2̇ | 1) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇. 4̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ | 3) 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

船。 娇 儿 们 竟 成 了 杀 人 罪

0 6̇ 4̇ 3̇ 2̇. 1̇ 2̇ (4̇ 3̇ | 2) 渐慢 4̇. 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ (3̇ 1̇ 2̇ 3̇) |

犯， 儿 的 父 遭 惨 死

5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ (2̇ 3̇ 1̇) 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ (3̇ 2̇ | 1) 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇. 5̇ 5̇ 3̇ |

尸 骨 未 寒。 眼 见 得 生 离 死 别

1 = G (前 1 = 后 5)
 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 5̇ - 5̇. (6̇ 7̇ 6̇ |

骨 肉 离 散， 满 腹 的 屈 情 何 处

(哭迷子)
5̇. 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇) 5̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 7̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ |

诉 冤。 我 那

5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - - |

苦 命 的 儿 呀!

2̇. (5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇. 7̇ |

(哎)

6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - (5̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - -) ||

闷坐深闺发也呆

《珍珠衫》王三巧[旦]唱

钱玉舫演唱
陈克记谱

1 = G

$\frac{4}{4}$ (大 3 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 5 6¹ 6 5 4 3 | 2 1 2 1 2 3 5 5¹ 6 5 | 4 2 4 5 6 6 1¹ 6 5 1¹ 6 5 4 3 |

【慢板】

2 - 2 2) | 0 $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 1}$ | 1 $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ |
闷 坐 深 闺 发 也

2 $\overset{\frown}{5\ 6}$ 1 $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 4}$ 3 | $\overset{\frown}{5\ 6\ 7}$ 0 6 $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 6}$ |
呆，满 怀 的 心 事 呀 想 推 也 推 不

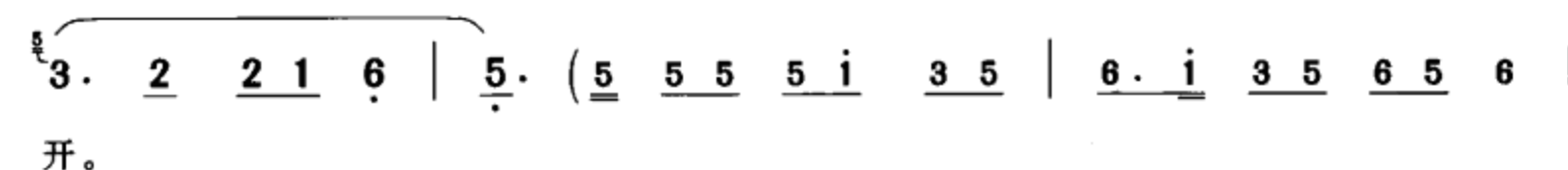
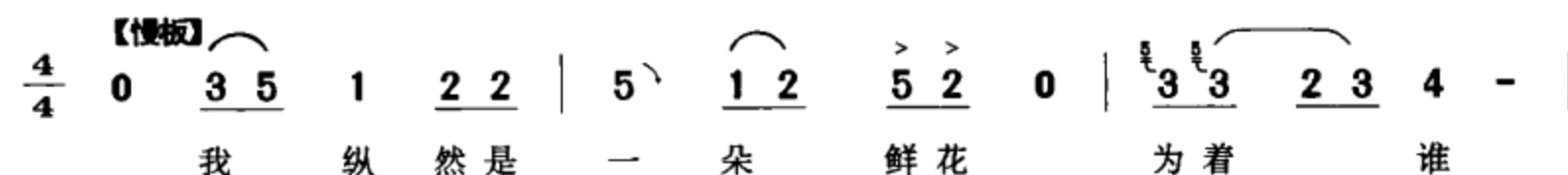
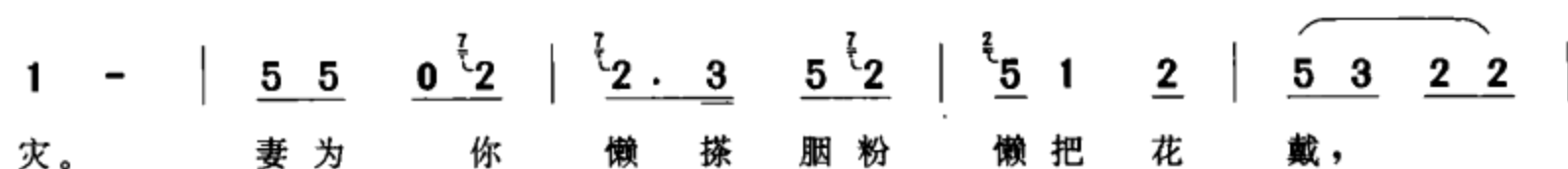
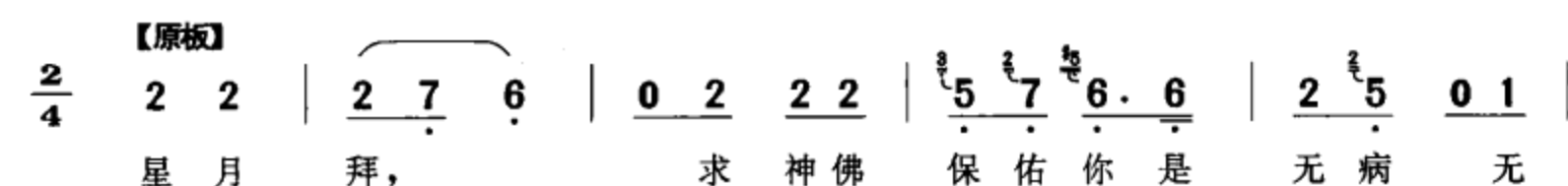
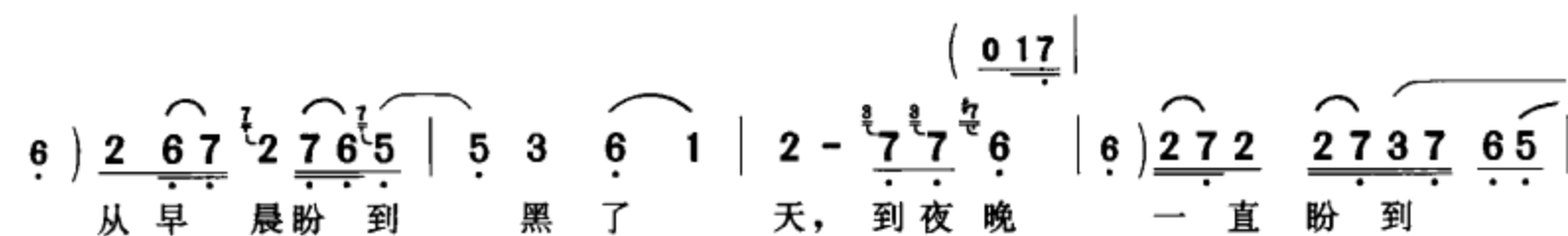
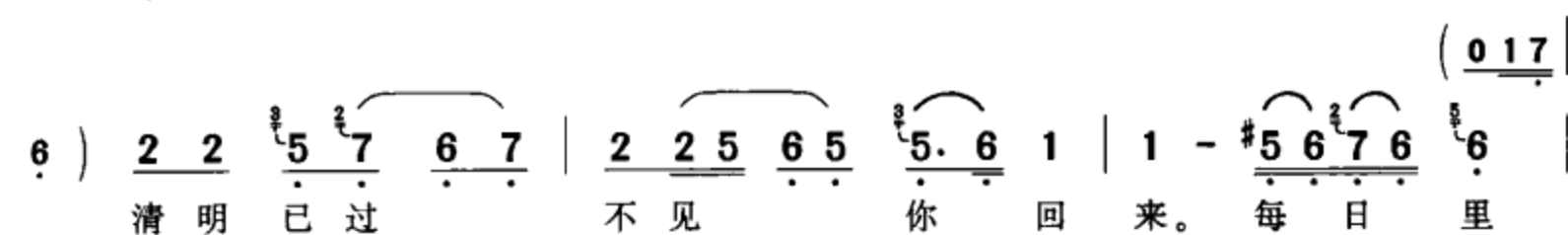
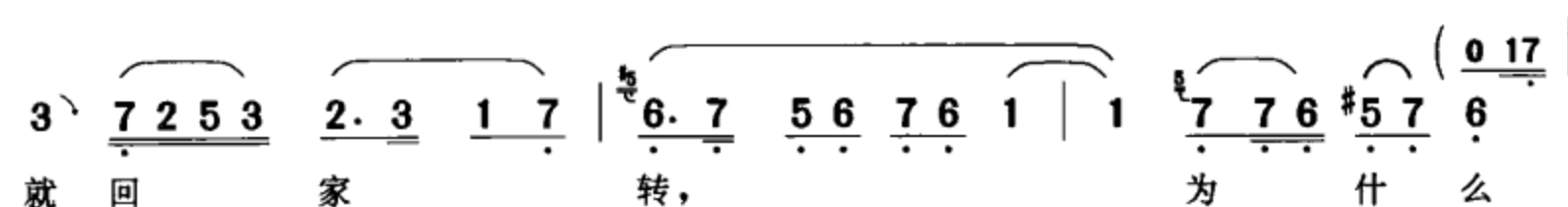
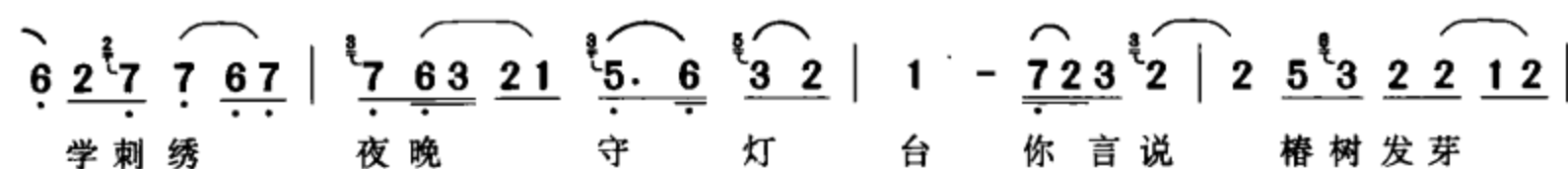
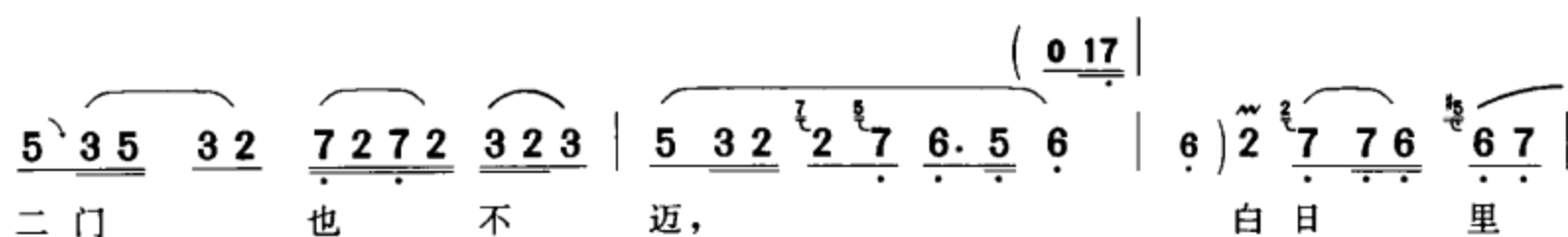
1 - $\overset{\frown}{7\ 5}$ 6 | 6) $\overset{\frown}{3\ 7}$ 2 $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ |
开。丈 夫 在 家 我 们 多 么 样 的 恩

$\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | 6 $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ 6 | 2[.] $\overset{\frown}{7\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 6\ 5}$ |
爱， 你 去 做 的 什 么 买 卖

5 $\overset{\frown}{\#5\ 3}$ 3 $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | 1 - $\overset{\frown}{7\ 5}$ 6 | 6) $\overset{\frown}{7\ 3}$ $\overset{\frown}{7\ 3\ 2}$ 0 $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
求 的 什 么 财。去 年 我 送 你 到

2[.] $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 0 3 $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 | 6) $\overset{\frown}{7\ \#5\ 7}$ 6 | 3 0 5 $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
大 门 以 外， 你 囑 咐 我 的 话

5 5 6[.] 2[.] | 1 - $\overset{\frown}{5\ 7}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 6 3 3 $\overset{\frown}{7\ 2}$ | 2 $\overset{\frown}{3\ 7\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ 2[.] |
牢 记 心 怀。你 去 后 为 妻 我 大 门 不 出



1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5) | 0 5 3 5 2 | 5 3 5 2 6 2 |
 叫 青 云 与 暖 雪 把 那

2 2 2 2 | 6. 7 2 5 2 1 7 6 | 5. (5 5 5 5 5 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |
 楼 窗 支 起，

5 - 5 5) | 0 5 6 1 1 | 1 3 3 6 1 | 2 5 6 7 6 7 |
 手 扶 楼 窗 愁 绪 百 增， 满 街 的

6 2 7 2 3 5 6 7 | 2 3 5 6 5 3. 6 5 6 | 1 - 7 7 6 6 7 |
 人 如 潮 水 车 似 马 龙。 不 管

6 7 2 3. 2 1 7 | 7 2 7 7 6 5 6 | 0 3 2 3 1 7 6. 5 6 |
 老 来 还 是 少，

6) 2 7 2 7 6 | 5 2 7 6 5 6 7 | 2 7 5 3 2 7. 6 5 6 |
 个 个 脸 上 挂 笑

1 - 7 6 | 6) 2 3 3 5 6 5 | 5 4 3. 2 1 2 |
 容。 人 人 都 有 团 圆

3 - 3 3 5 6 | 6) 5 6 2 7 6 7 | 2 5 3 2 7 2 7 6 5 6 |
 日， 却 怎 么 我 的 丈 夫 不 见 回

1 - 2 3 1 7 6 | 6) 3 2 2 3 2 1 2 | 3 5 3 2. 3 1 7 |
 程。 他 言 说 回 家 就 在 今 春

6. 7 5 6 7 6 1 | 1 7 7 6 #5 7 6 | 6) 2 2 2 7 2 7 6 7 |
 景， 却 怎 么 黄 花 遍 地

$\tilde{2}$ $\underline{0\ 6}$ $\underline{2\ 7\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $1 - \underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ | ($\underline{0\ 1\ 7}$) |
 人 也 不 来 他 的 那 个 信 也 不 通。 莫 不 是

$6)$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ |
 你 在 外 边 身 染 重 病， 莫 不

$\underline{6}$. ($\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$) | $\underline{0\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ |
 是 水 上 行 舟 遇 见 了

$\underline{1}$ - $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ | ($\underline{0\ 1\ 7}$) | $6)$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 风。 莫 不 是 买 卖 不 佳 回 来 惭

$\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{0\ 1\ 7}$) | $6)$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $6)$ $\underline{2\ 7\ 2\ 7}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ |
 愧， 再 不 然 货 未 出 手

$\underline{2\ 7}$ $\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $1 - \underline{3\ 3}$ | 2 $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | 2 $\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{2}$ |
 账 目 不 清。 胡 思 乱 想 心 神 不

$\underline{7}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$. ($\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5 -}$)
 定，

说明：因唱词过长，下略。

我名叫金玉奴丐头儿所养

《豆汁记》金玉奴 [旦] 唱

1 = G

曹芙蓉演唱
史集成记谱

【慢板】

$\frac{4}{4}$ ($\underline{0\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $2 - 2\ 2$) | 0 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 我 名 叫

0 $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{3\ 4\ 3}$ |
 金 玉 奴 丐 头 儿 所 养，

2) $\underline{5. \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid 0 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 老 爹 爹 名 金 松 我 母 早

$\overset{2}{1}. (\underline{3} \ \underline{2317} \ \underline{6. \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid 1) \overset{2}{2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 7} \ \underline{6} \mid 0 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \overset{3}{1}} \ 0 \mid$
 亡。 大 雪 天 莫 稽 倒卧

【二六板】
 $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{2 \overset{3}{2}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 我 家 门 首， 我 父 女 发 恻 隐 救 他 还

$1 - \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2} \mid \overset{2}{7} - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6} \mid$
 阳。 老 爹 爹 与 我 二 人 婚 姻 匹 配， 龙 虎 年

$\overset{2}{7} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5} \mid 0 \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid \overset{3}{2} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2} \mid$
 去 科 考 离 家 乡。 强 人 他 身 得 了 德 华 知

$\overset{2}{7} \ 0 \mid \overset{2}{7} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{2 \overset{4}{2}} \ \overset{2}{7} \ \overset{2}{7} \mid \underline{6 \overset{2}{5}} \ \underline{1} \mid 1 - \mid \underline{3 \overset{2}{3}} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 2 \ 1} \mid$
 县， 立 时 节 嫌 贫 爱 富 改 变 心 肠。 深 夜 间 他 诓 我

【慢板】
 $\frac{4}{4} \ 0 \ \underline{2 \overset{3}{2}} \ \underline{6 \ 1} \mid 0 \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} (\underline{3 \ 5 \ 3} \mid 2) \underline{5. \ 6} \ \underline{1 \overset{1}{1}} \ 1 \mid 0 \ \underline{2 \overset{3}{2}} \ \underline{6 \ 2 \ 3 \ 2} \mid$
 出 舱 把 月 望， 狠 心 肠 他 把 我

【哭迷子】
 $1 - \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{2}{6} \ 1 \mid \overset{3}{2. \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 2} \mid \overset{2}{7} \ 0 \ 2 \ \underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 推 在 长 江！

$\underline{7 \ 6 \ 7} \ 0 \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 0 \ 7} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{7 \ 0 \ 2} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \ 0 \ \underline{6} \ \underline{7 \ 2 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 7} \ 1 \ \overset{2}{7} \ \underline{6} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{6} \ \underline{4 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \mid$

0 2 | 6 5 | 4 5 | 6 1 | | 5 6 | 5 6 | 7 6 | 7 2 | | 6. 7 | 6 5 | 3 5 | 6 |

#4 - 5 - | (6. 7 | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 5 - 5 5) | 0 1. 2 | 3 2 | 2 |

也 不知

0 6 1 3 | 2 3 2 1 | 0 3 7 | 0 6 | 1 2 | 3 (4 3) | 0 3 | 3 5 |

老 爹 爹 身 落 哪 乡, 救 命 人

2/4 5 2 1 | 0 3 6 | 7 3 | 0 3 | 2 1 | 2 - ||

如 同 我 再 造 爹 娘。

娘子且莫把气生

《红龙传》项尚[生]唱

1 = ^bA

洪 影 演 唱
陈 克 记 谱

【原板】

2/4 (0 0 43 | 2321 | 7656 | 1. 2 76 | 56 1) | 2. 1 | 7 2 1 | 0 3 | 5 6 |

娘 子 且 莫 把 气

1. 2 | 7. 6 5 | 1 5 3 | 7 2 6 | 6 2 | 2 3 | 1 (7656 | 1) | 3 | 7 6 |

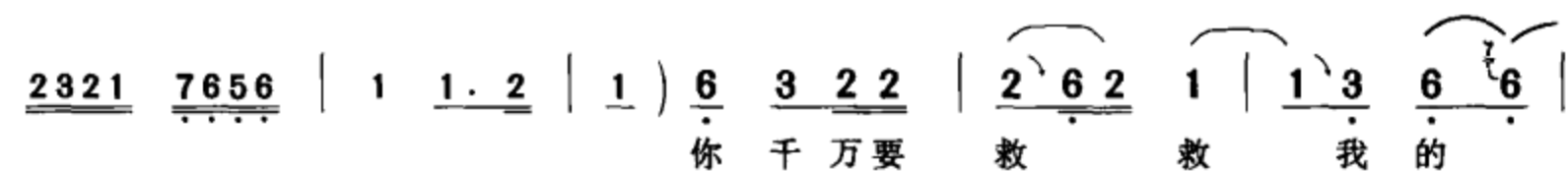
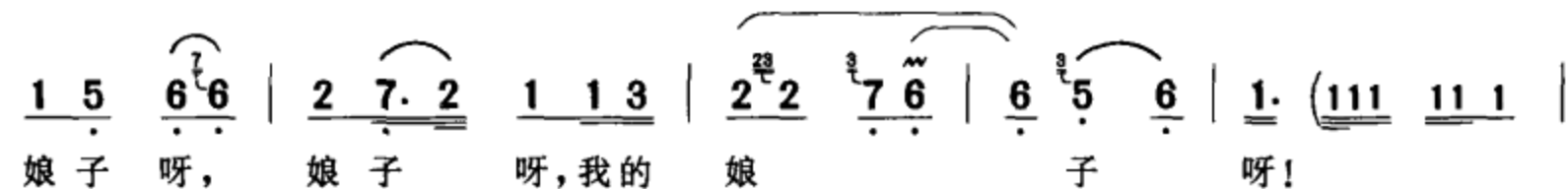
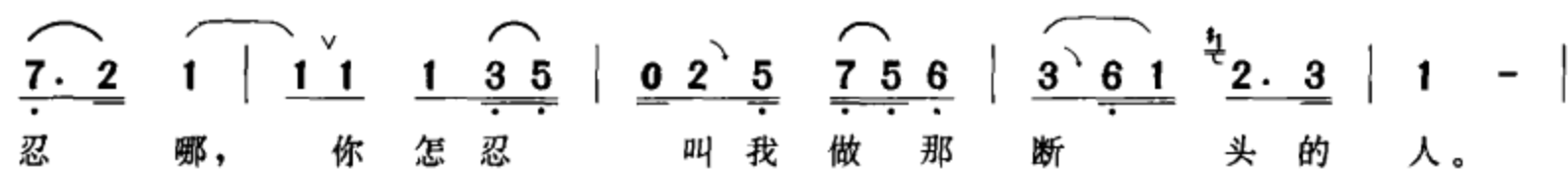
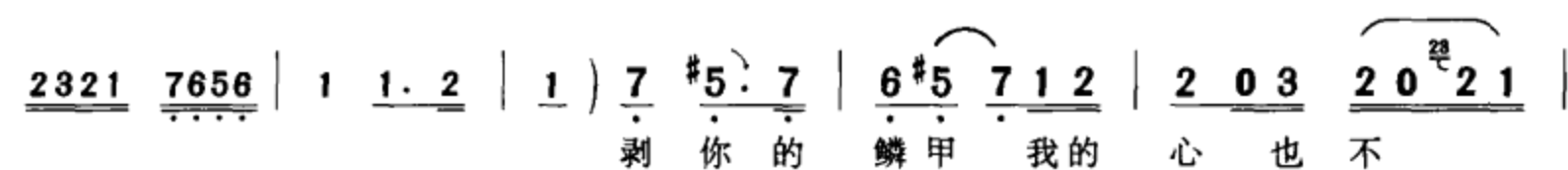
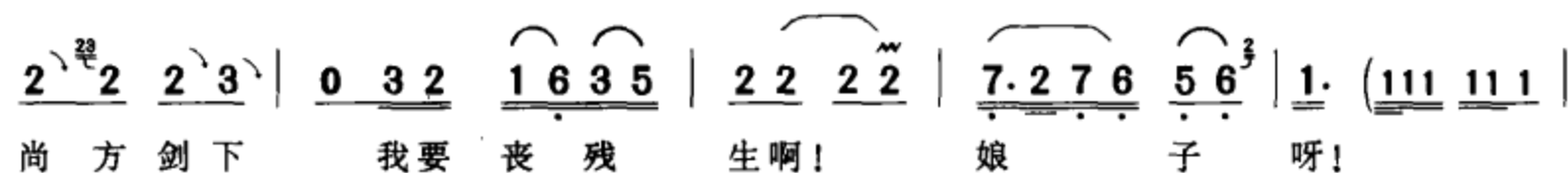
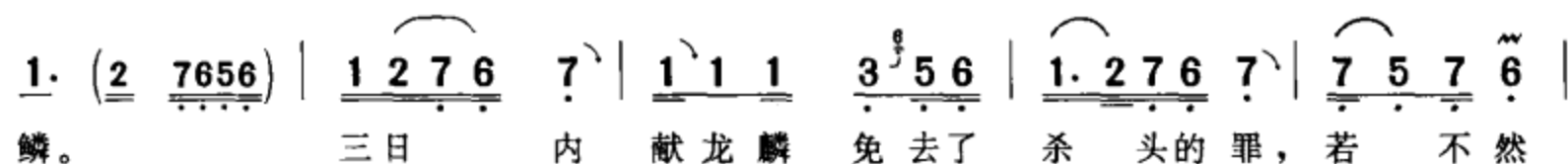
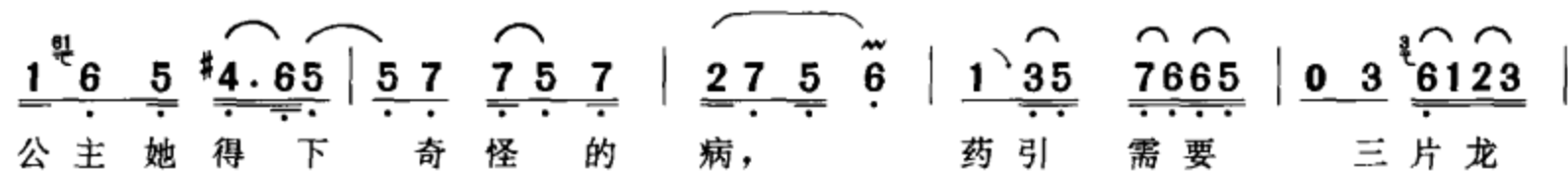
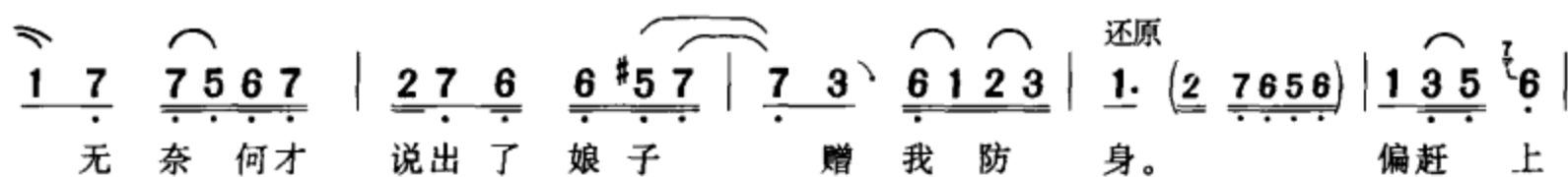
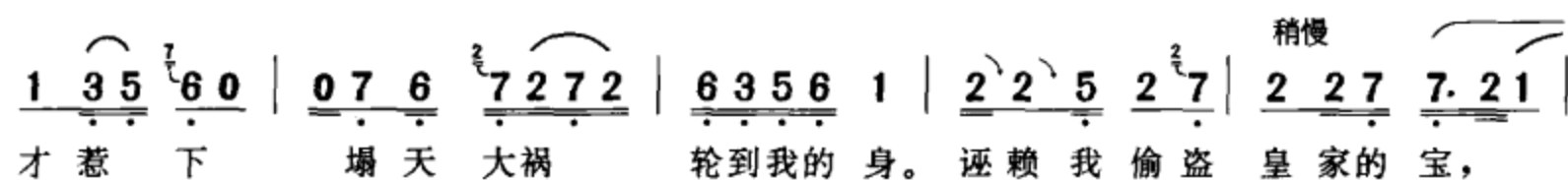
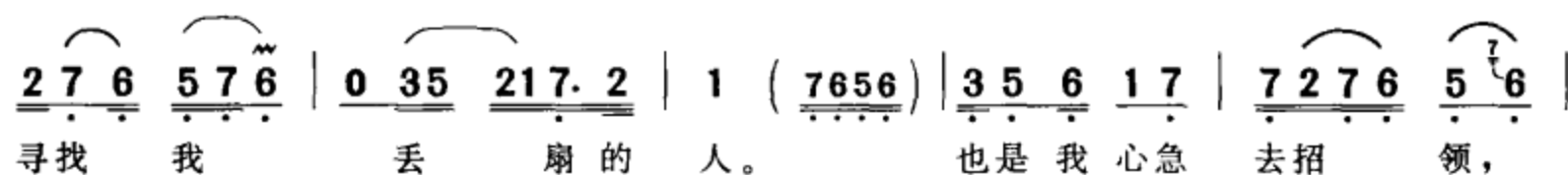
生, 听 我 从 头 诉 原 因。 只 因 为

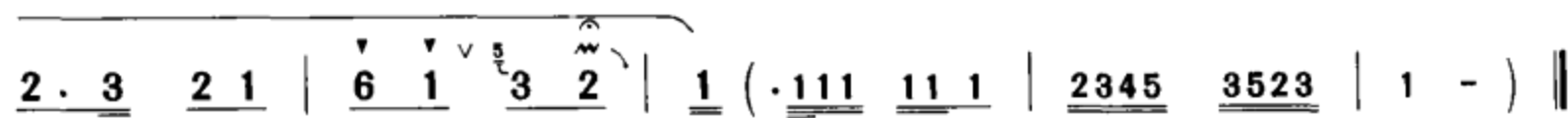
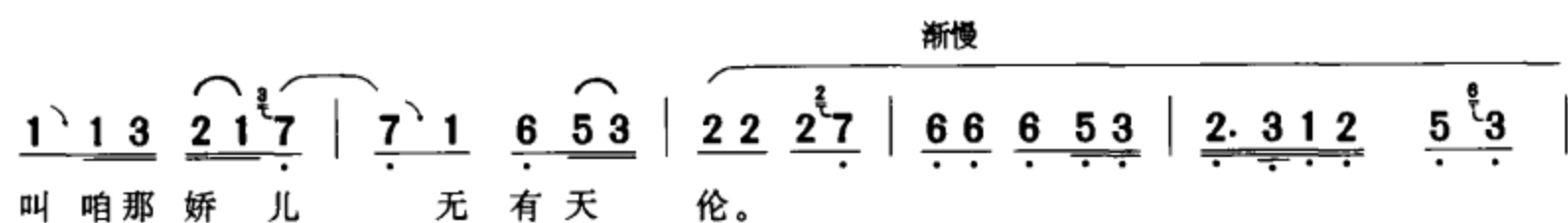
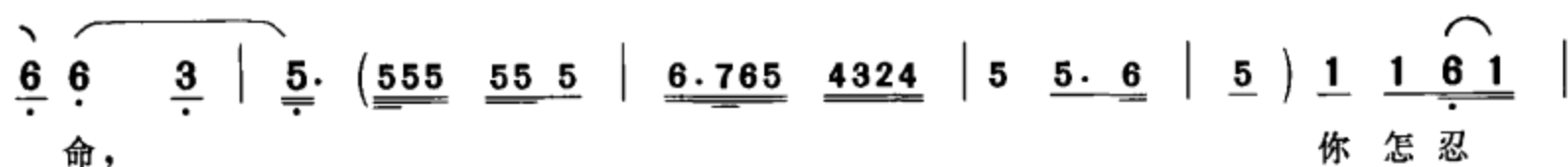
6 3 6 | 5 | 5 3 | 7 6 | 2 7 5 | 6. 5 | 1 1 6 5 | 3 5 6 | 0 3 | 6 1 2 3 |

卖 药 把 京 进, 我 失 丢 了 宝 扇 落 在 了 官

1 (7656) | 2 2 1 | 7. 2 1 | 1 2 7 2 | 6 5 3 5 | 0 7 6 | 5 6 | 7 1 | 3 5 6 |

门。 谁 料 想 万 岁 为 此 定 了 一 计, 贴 榜 文



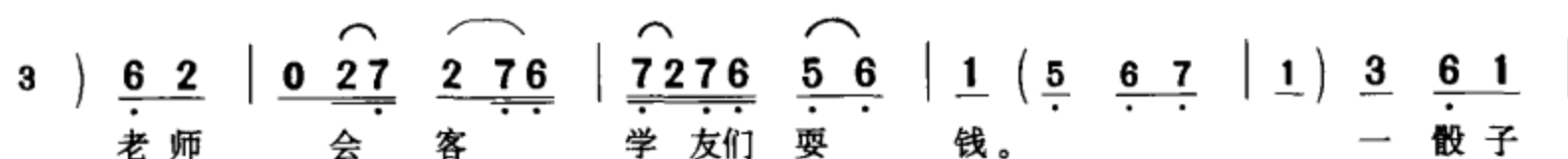
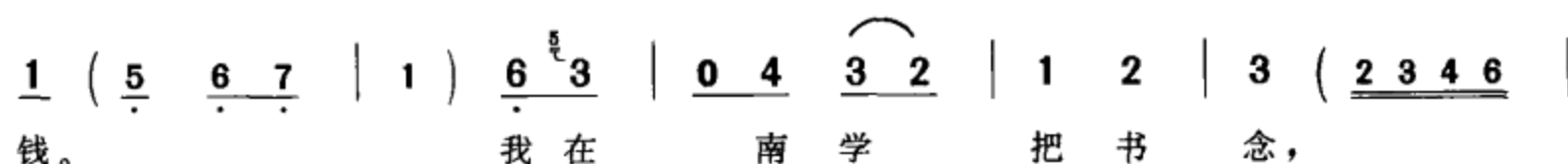
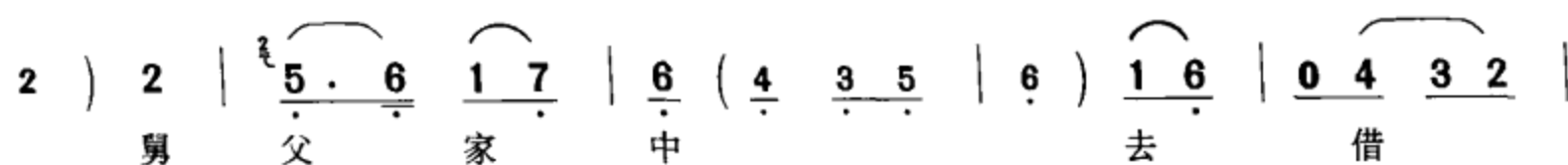
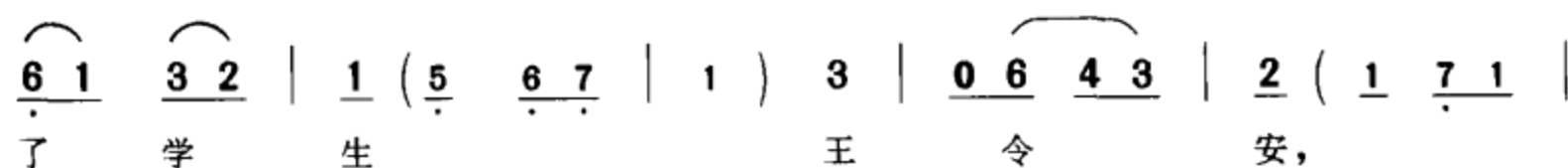
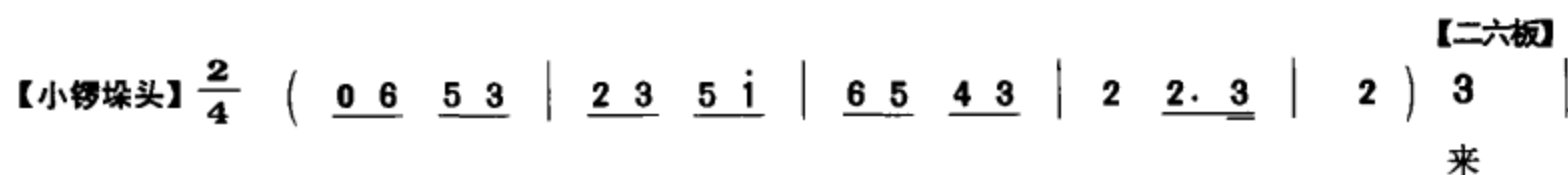


来了学生王令安

《小借当》王定保〔生〕唱

1 = #G

王先芳教唱
叶志刚记谱



3 6 1 | 4 3 2 | 3 (2 3 4 6 | 3) 3 . 6 | 5 6 1 7 |
输 了 铜 钱 八 串, 有 法 子 输

6 (4 3 5 | 6) 7 2 7 6 | 5 6 1 | 1 (5 6 7 | 1) 6 3 |
来 无 法 子 还。 有 心

0 3 2 | 6 2 | 0 5 6 | 1 (1 1 4 3 | 2 3 4 6 3 2 |
回 家 把 钱 取,

1 2 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 . 2 | 1) 7 6 | 0 2 7 6 |
二 老 知 道

2 1 7 2 | 1^v 6 2 | 0 7 6 7 | 2 6 | 2 6 7 6 |
家 法 严。左 思 右 想 无 主 意,

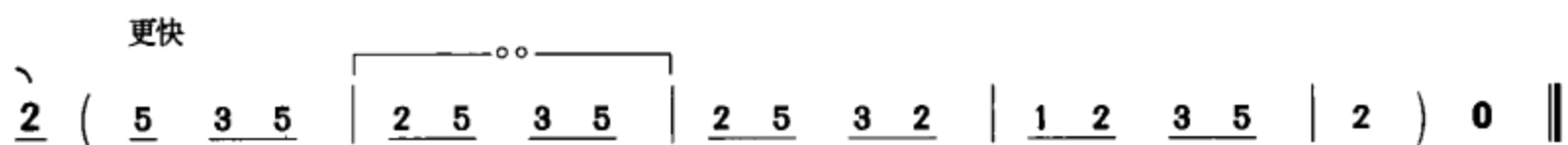
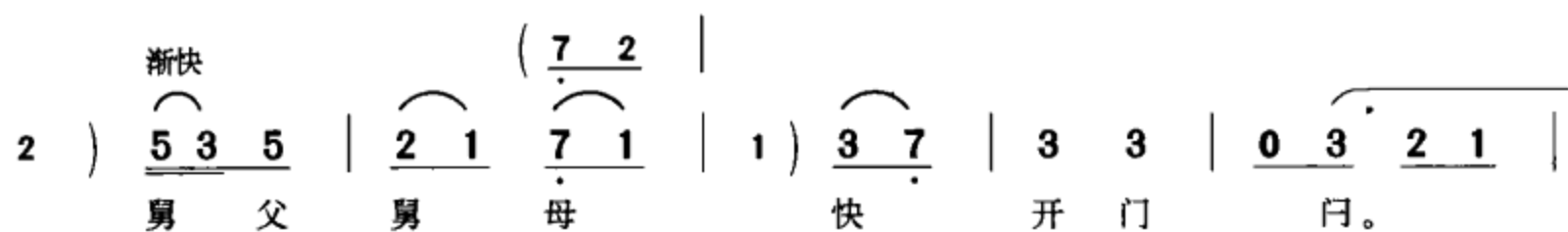
5 (5 5 3 5 | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 . 6 i 7 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 5) |

3 1 2 | 3^v 7 6 | 2 2 0 | 2 1 7 6 | 1^v 2 7 |
罢 罢 罢, 舅 父 家 中 去 借 钱。主 意

0 2 7 | 7 2 | 3 . 2 1 7 | 6 . (7 | 6 7 6 7 |
一 定 走 得 快,

6 7 6 5 3 5 | 6 6 . 7 | 6) 7 2 | 0 2 7 6 | 1 1 |
不 觉 来 到 张 家

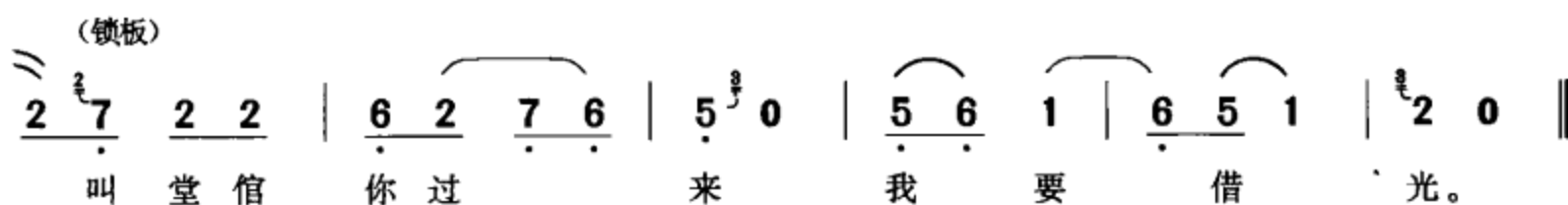
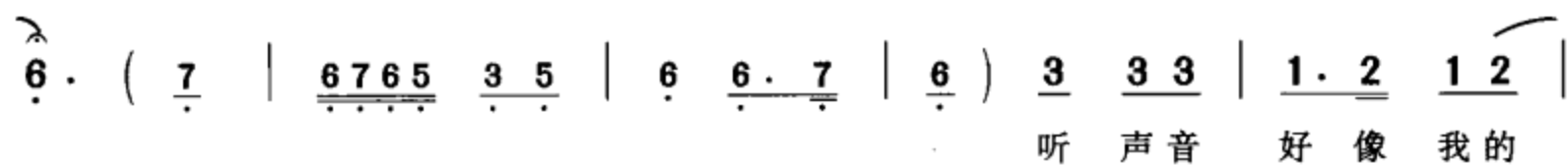
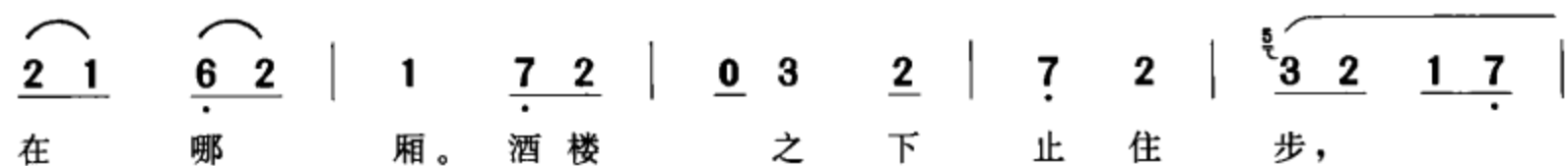
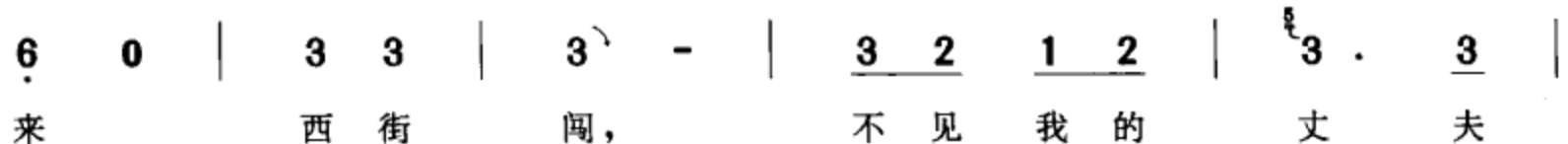
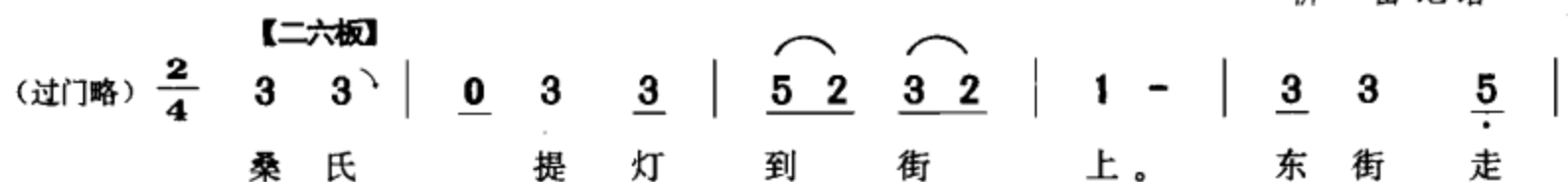
1 . (2 3 5 2 3 | 1) 3 6 1 | 0 3 6 1 | 4 3 2 | 3 1 2 (3 4 3 |
湾。 手 打 门 板 高 声 唤,



桑氏提灯到街上

《打狗劝夫》桑氏[旦]唱

碧月珠传授
张丽华演唱
靳 蕾记谱

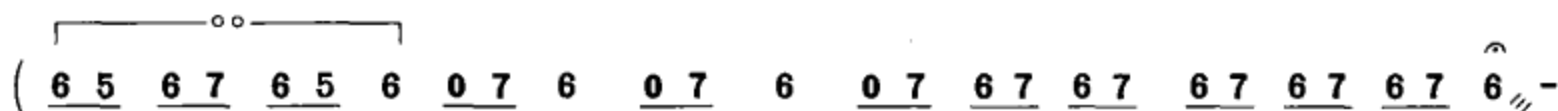
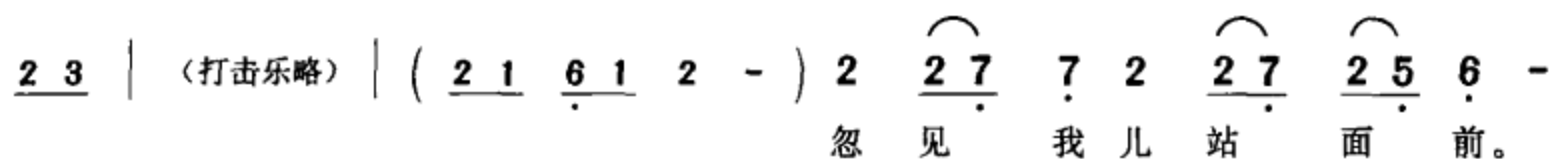
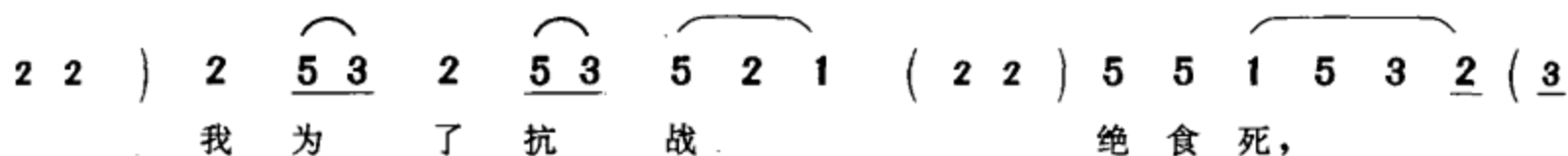
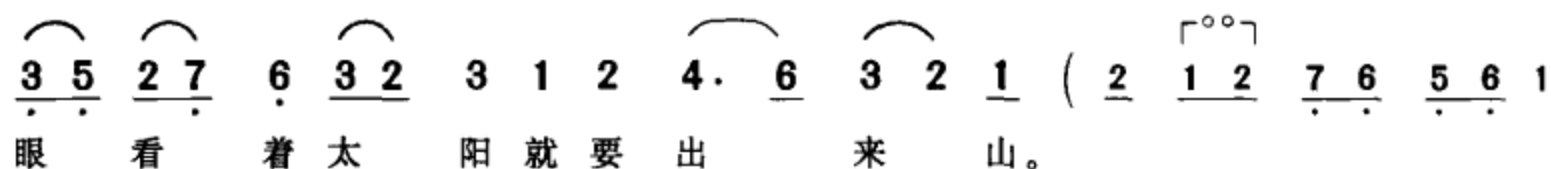
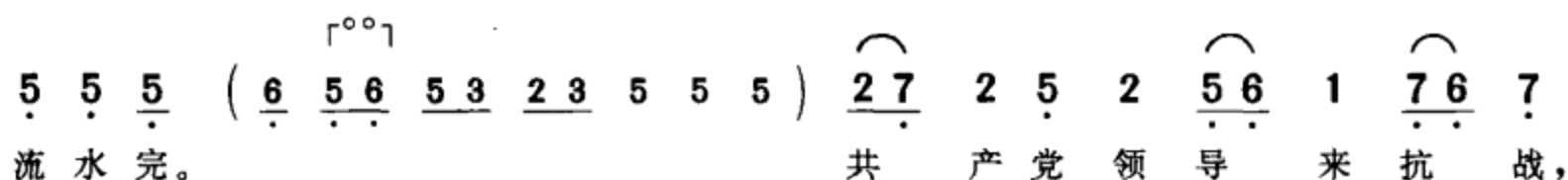
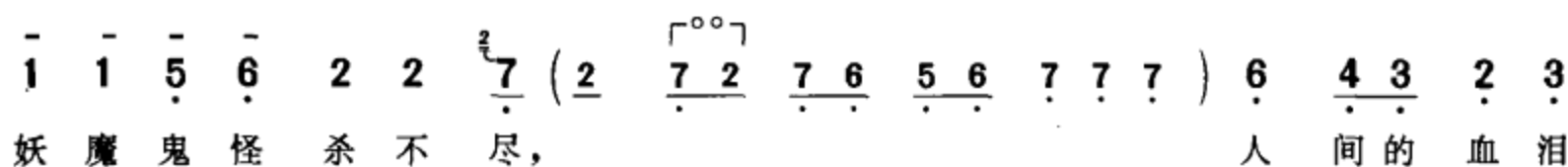
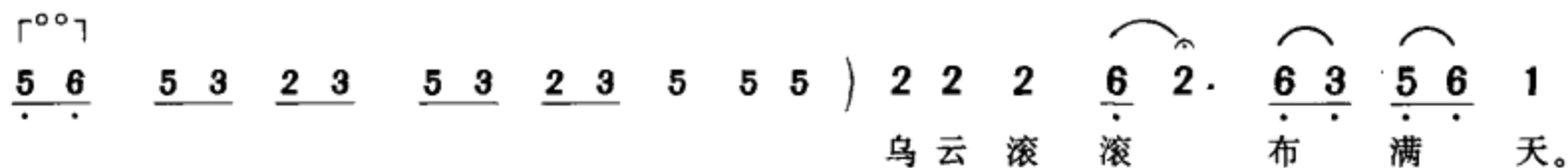
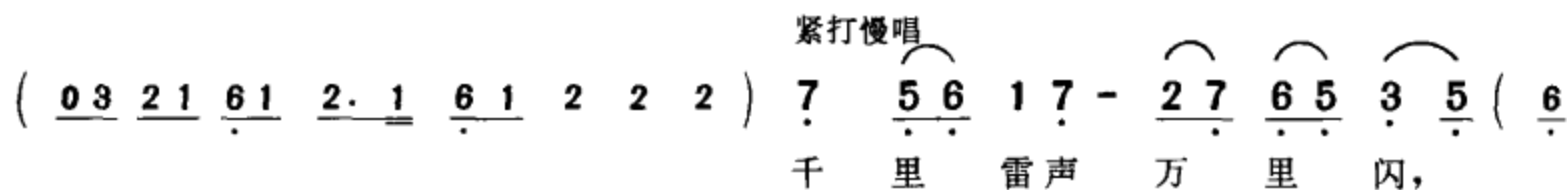


千里雷声万里闪

《母子两代英雄》马母〔女〕唱

李兰舫演唱
刘书臣记谱

1 = G



1 = D (前 5 = 后 1)

3 - - 5 6 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 4 3 2 | 1 6 1 7 6 5 6 1 2 6 5 4 3 | 2. 1 2 3 5 5 1 6 1 6 5 |

4 2 4 5 6 1 6 5 3 5 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 5 1. 1 1 1 3 2 1 6 1 | 6. 1 5 6 1 7 6 5 6 | 5 - 5 5 5 |

【反调】

5) 6 6 5 (7 6 | 5) 6 5 6 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 2 3 5 3 2 1 2 (4 3 |
临 终 难 见 我 儿 面，

2) 3 3 5 3 2 (4 3 | 2) 5 6 5 2. 3 2 1 | 1. 6 1 1 0 5 3 2 |
热 泪 滚 滚 湿 衣

1. (3 2 3 1) 2 3 2 1 (2 3 2 | 1) 6 3 5 0 3 5 | 5 3 2 1 6 1 2 | 0 3 5 3 2 1 2 (4 3 |
衫。 娘 的 言 语 你 听 不 见，

2) 3 \flat 2 3 \sharp 2 (4 3 | 2) \flat 2 3 \sharp 2. 3 2 1 | 1 6 1 1 0 5 3 2 | 1. (3 2 3 1) 2 3 2 1 (2 3 2 |
犹 如 远 隔 万 重 山。 骨 肉

1) 6 \flat 5 \sharp 5 0 | \flat 2. 5 3 \sharp 2 1 1 2 | 2 3 5 3 2 1 2 (4 3 | 2) 3 \flat 2 3 \sharp 2 (4 3 |
之 情 斩 不 断， 大 海

2) 5 6 5 2. 3 2 1 | 1 6 1 1 0 5 3 2 | 1. (3 2 3 1) 2 3 2 1 (2 3 2 | 1) 6 6 5 - |
之 水 掏 不 干。 舍 不 得 众 乡 亲

4. 5 3 2 1. 6 1 2 | 0 3 5 3 2 1 2 (4 3 | 2) \sharp 2 3 2 (3 2 1 3 | 2) 5 3 5 3 2. 3 2 1 |
男 女 老 幼， 舍 不 得 孝 道 的

6 1 1 0 5 3 2 | 1 (3 2 3 1) 2 3 1 (2 3 2 | 1) 6 5 (5) | 2. 3 5 5 5. 3 2 1 |
本 斋 儿 男。 舍 不 得 家 乡 和 故

0 1 5 3 2 1 2 (4 3 | 2)^{hi} 2 2 2 (3 2 1 3 | 2) 2 5 5 3 5 2 1 | 6 1 1 0 5 3 2 |

土， 舍 不 得 祖 国 的 锦 秀 河

1 = G (前 1 = 后 5)

1. (2 3 2 1) | 7. 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - - (4 3 | 2 3 2 3 4 6 3 2 1 7 |

山。 本 斋 呀！

【原板】

6 - 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 7 | 0 2 7 2 6 5 | 0 2 7 0 2 | 3 5 7 5 6 | 0 2 2 7 6 5 |

都 只 为 敌 人 太 凶 狠， 阴 险 毒 辣

0 3. 6 5 6 | 1 7 6 | 0 2 7 2 7 0 6 | 7 7 6 | 7 (6 7) |

诡 计 多 端。 欺 骗 利 诱 我 不 上 当，

0 3 6 | 7 6 2 7 0 | 6 5 6 | 1 (6 1) | 7 7 5 6 |

苦 刑 拷 问 不 胆 寒。 千 方 百

7 (6 7) | 0 2 7 6 | 7 (6 7) | 0 6 5 | 6 5 |

计 都 用 尽， 不 到 黄 河

6 1 5 6 | 1 (6 1) | 0 7 7 7 | 5 6 7 0 | 0 5 6 | 7 (6 7) |

心 不 甘。 强 迫 我 写 信 把 儿 劝，

0 7 7 | #5 6 | 0 7 3 5 | 7 6 0 | 2 1 2 5 6 | 1 (6 1) |

他 叫 你 卖 国 投 敌 到 这 边。

1 5 | 6 (5 6) | 0 3 7 7 | 0 7 6 7 | 5 6 | 7 (6 7) |

因 此 上 我 绝 食 数 日 将 敌 骂，

0 7 5 6 | 7 6 0 | 3 7 2 7 | 1 (6 1) | 2 7 3 7 | 6 (7 6) |

大 闹 公 堂 气 冲 天。 为 国 捐 躯

$\underline{3} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \mid 3 \quad (\underline{2} \underline{3}) \mid \underline{0} \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{7} \underline{6} \quad 0 \mid \underline{7} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 1 \quad (\underline{6} \underline{1}) \mid$
死 而 无 怨， 血 染 国 土 娘 心 甘。

$\underline{3} \underline{5} \quad 7 \mid 6 \quad (\underline{7} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{3} \quad \underline{3} \mid 3 \quad (\underline{3}) \mid \underline{3} \underline{2} \quad 3 \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{6} \mid$
我 今 天 满 腔 仇 恨 献 身 死， 我

$\underline{3} \underline{7} \quad 7 \mid 6 \quad (\underline{6}) \mid \underline{3} \underline{2} \quad 3 \mid 6 \quad 1 \mid \underline{7} \underline{5} \quad 3 \mid \underline{2} \underline{0} \quad 0 \mid$
为 的 是 要 把 我 儿 来 成 全。

$\frac{4}{4}$ **【慢板】** $0 \quad 3 \quad \underline{3} \underline{7} \quad 2 \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{7} \quad 2 \mid \underline{7} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \mid$
娘 要 儿 抗 战 到 底 永 不

$\underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \quad (\underline{7} \mid 6) \quad 7 \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{6} \quad (\underline{7} \mid 6) \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad 7 \quad \underline{6} \quad (\underline{7} \mid$
变， 娘 要 儿 英 勇 杀 敌

$6) \quad \underline{2} \underline{7} \quad \underline{0} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{6} \mid 1 \cdot \quad (\underline{4} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 1) \quad 7 \quad \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \quad (\underline{7} \mid$
意 志 坚。 娘 要 儿

$6) \quad \underline{2} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \quad (\underline{7} \mid 6) \quad 2 \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \quad (\underline{3} \quad \underline{4} \underline{3} \mid$
率 领 大 军 南 征 北 战，

$2) \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad \vee \mid 5 \quad \underline{4} \underline{6} \quad 5 \quad \underline{3} \underline{5} \mid 5 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{4} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{2} \mid$
娘 要 儿 收 回 了 国 土 夺 回 了 江

$1 \cdot \quad (\underline{4} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 1) \quad 7 \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{6} \quad (\underline{7} \mid 6) \quad \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{7} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \underline{5} \mid$
山。 娘 要 儿 为 母 报 仇 把 国

$\underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \quad (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid 2) \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \quad (\underline{3} \mid 2) \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{3} \quad \underline{2} \quad (\underline{3} \mid 2) \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{6} \mid$
保， 保 住 咱 中 华 民 族 万 万

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 5 - - 0) \parallel$
年。

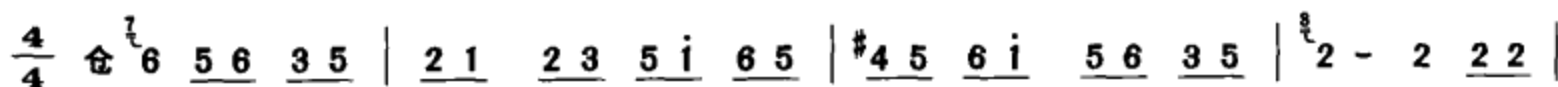
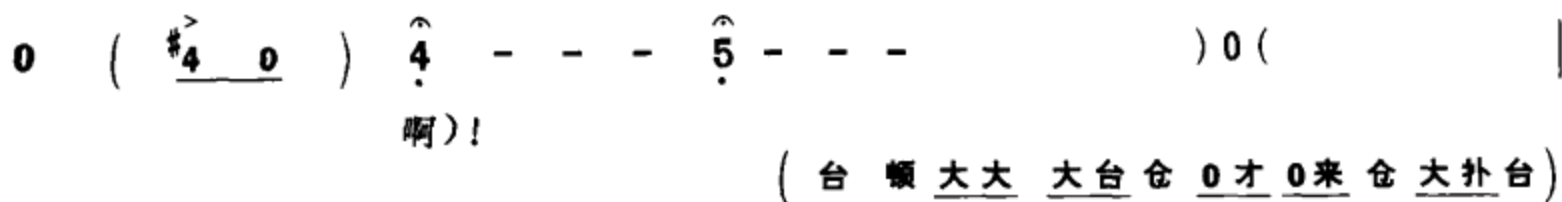
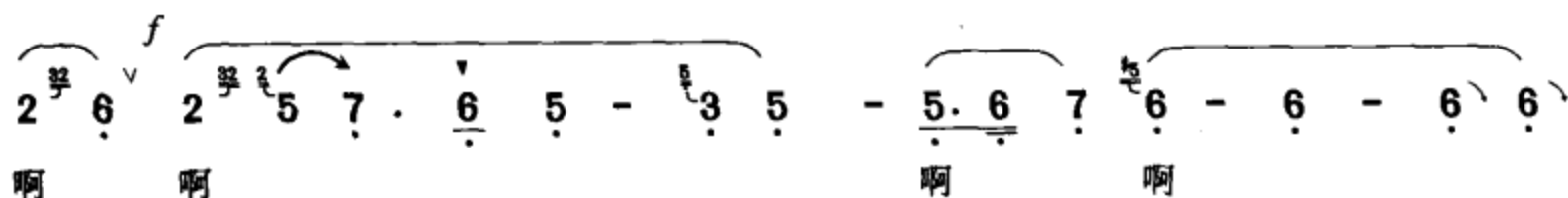
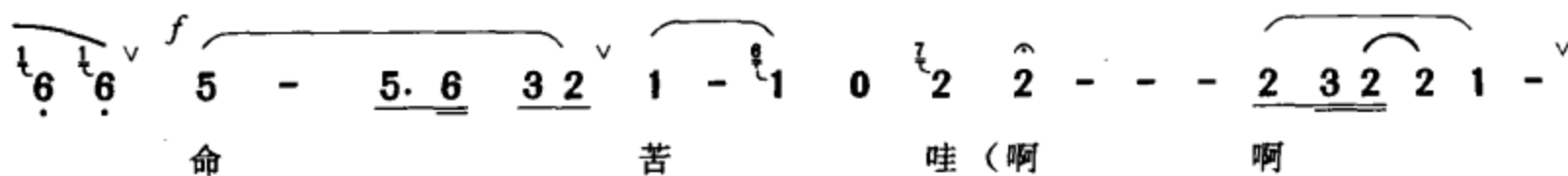
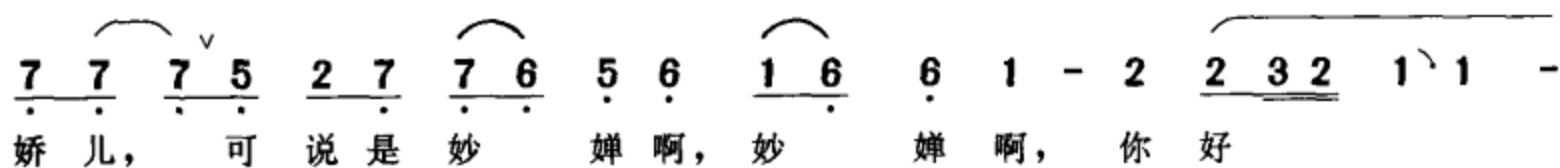
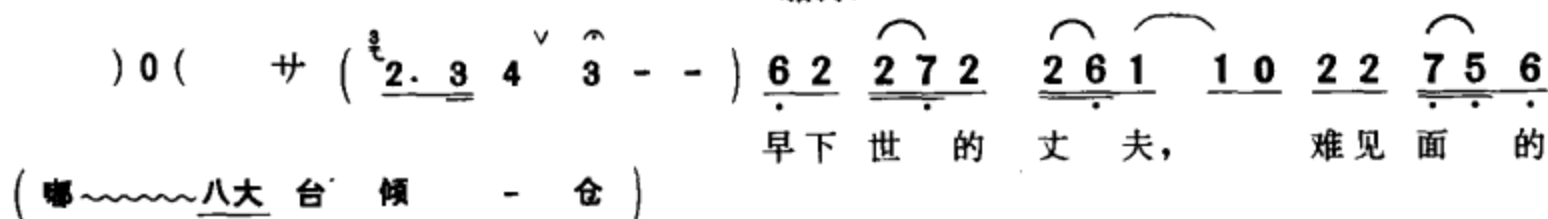
闻听此言泪满腮

《桃花庵》陈妙婵 [旦] 唱

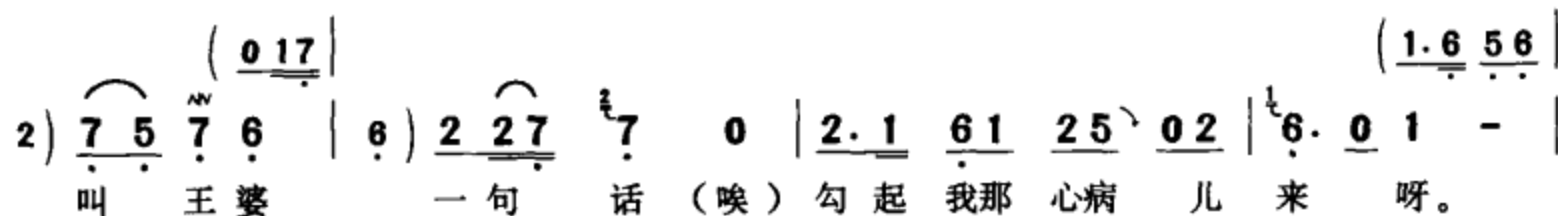
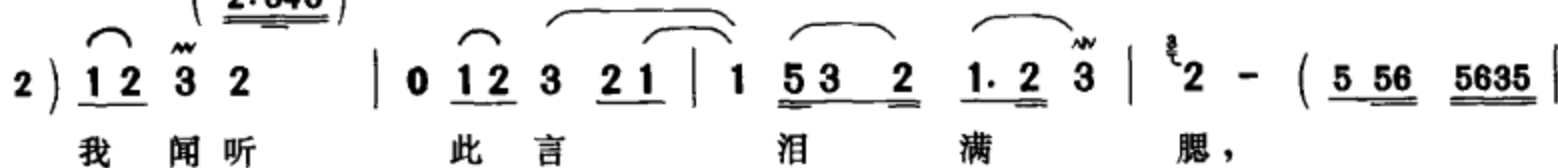
花巧玲演唱
叶志刚记谱

1 = A

(搭调)



【慢板】 ($\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$)



1) $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6}$) $3 \ 2 \ \underline{2 \ 1}$ | $1 \ 7 \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $2 \ \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6}$ ($\underline{1 \ 7}$) |
思 想 姣 儿 与 我 的 夫 主,

$\dot{6}$) $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7}$ $2 \ 2$ $0 \ \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \ 2$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$) |
泪 好 似 断 了 线 的 珍 珠 我 滚 下

1 - $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ ($\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$) | $\dot{5}$) $\dot{3} \dot{7}$ $\dot{7} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7} \dot{7} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ |
来。 思 想 起 我 二 人 那 个 样 的 恩 爱, 至 如 今

$\dot{2} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7}$ $2 \ 2$ $0 \ \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | 1 - $\dot{7} \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ ($\underline{2 \ \dot{6}}$) |
万 两 黄 金 我 买 也 就 买 不 了 来。 夫 好 比 檐 霜 雪

1) $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \ 0$ 2 | $3 \dot{2}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $2 \ 2$ $0 \ \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{5} \dot{6}$ |
被 日 晒 坏, 妻 好 比 斗 大 的 明 珠 往 土 里

1 - $\dot{7} \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | 1) $3 \ \dot{1} \dot{6}$ 2 | $\dot{6} \dot{1}$ $1 \ \dot{5} \dot{6}$ |
埋。 夫 好 比 浮 萍 草 归 入 沧 海, 妻 好 比

$\dot{7} \dot{6} \dot{7}$ $2 \ 2$ $\dot{6} \dot{7}$ | $2 \ 0 \ \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{5} \dot{6}$ | 1 - $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{7}$ | $0 \ \dot{6} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ ($\underline{\dot{7} \dot{6}}$) |
江 海 的 芙 蓉 又 被 风 吹 雨 埋。 我 只 说 生 一 子

$\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{6} \ 0$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{7}$ $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $0 \ \dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ 2 |
接 续 后 代, 也 不 枉 咱 们 二 人 世 上 白

$\dot{6}$ - $1 \ 0$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \ \dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{7} \ 0$ $\dot{7} \ \dot{3}$ | $\dot{7} \ \dot{7} \dot{7}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ |
来 呀。(唉) 怎 么 那 么 巧 啊 生 一 子 又 被 王 婆 子 给

$0 \ 2$ $\dot{7} \dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{7} \dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{6} \dot{2}$ $0 \ 2$ $\dot{3}$ |
卖, 真 是 鬼 使 与 神

1 - 0 0 | 6 6 3\ 6 1 | 0 1 5 6 | 0 3 3 2 1 |
 差。(唉!) 我的命苦啊 好比那 黄连 黄 芪

0 2 7 2 2 5 | 6 . 1 2. (3 5 3 | 2) ^{渐慢} 2 5 1 | 2 7 3 3 2 7 2 2 2 |
 共 黄 儿 柏, 哭 了 声 下 世 的 夫 哇 夫 哇 你

5 7 0 7 5 3 5 6 | 1 - 2 - | ^(哭迷子) 3 . 0 6 5 | 6 0 1 1\ 6 5 |
 再 不 能 够 回 来。(哎 哎 哎 哎 哎 哎)

^{渐快} #4 5 0 2 3 | 4 3 2 3 5 3 5 5 | 6 0 1 2 . 5 |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟) 我 那 难 见 面 的

3 . 2 2 1 6^v | 廿 #4 - - - 5⁴ - - - (6 i 6 5 3 5 2 6 |
 夫 哇!

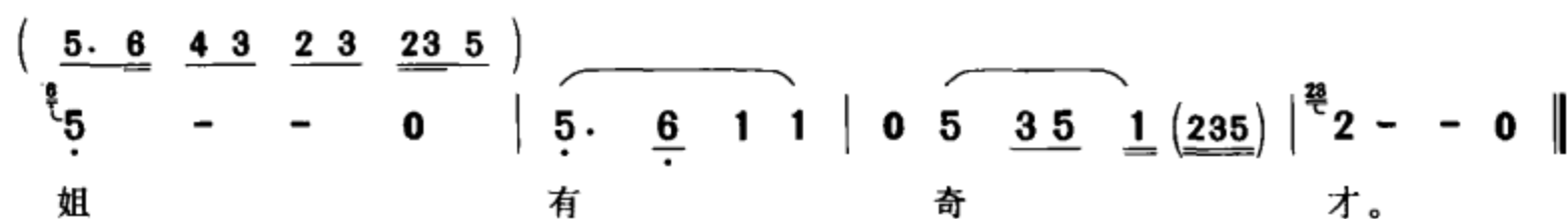
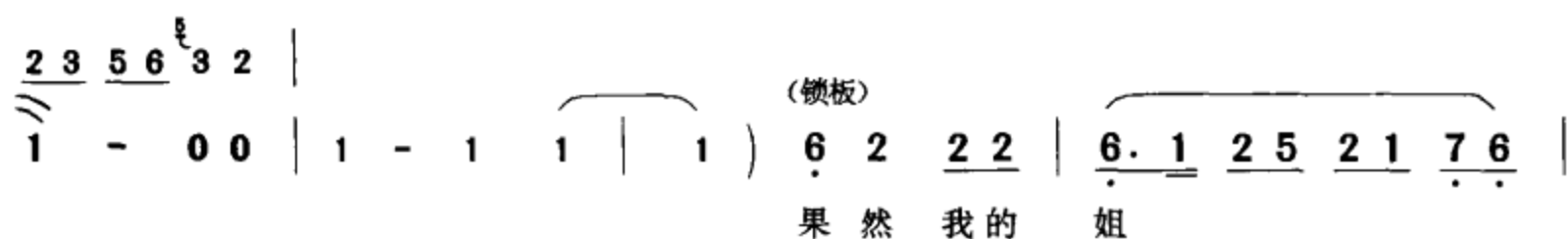
5 6 i 5 0 | ^{渐慢} 1 . 2 3 5 2 1 6 | 5 - 5 5 5 |

(留板) 5) 5 6 7\ 6 | 7 6 5 3 5 | 5 0 1 - | 5 - 1 - |
 我 越 思 越 想 心 内 儿

(0 3 2 1 | 0 5 3 2 3 5 |
 0 6 - 1 | 2 0 0 0 | 2 3 5 6 3 2 3 2 | 2 3 5 6 3 2 |
 窄。

6 i 5 3 | 2 - 2 2 | 2) |) 0 (| 0 ^f 6 6 5 |
 (宴北接唱, 略) 听 她 言

(11 11 11 1 |
[>] 5 3 6 3 2 | 0 5 3 2 3 5 | 2 . 3 5 5 . 6 3 2 | 1 - - - |
 千 般 的 愁 肠 去 了 八 百,

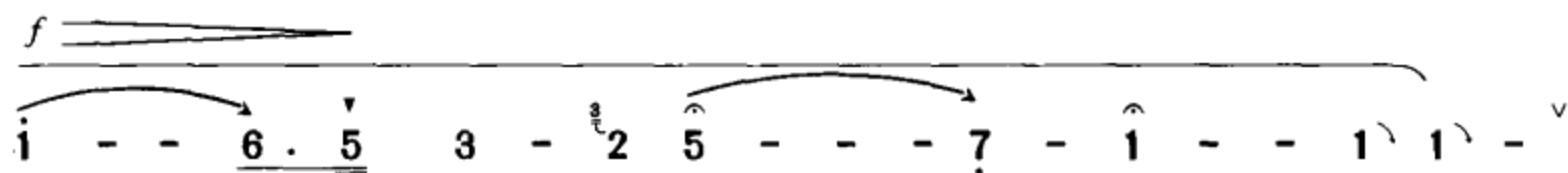
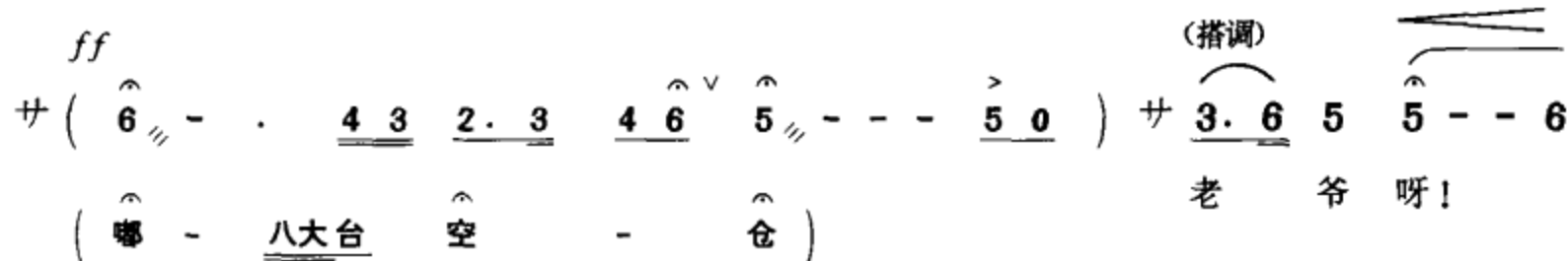


未曾开言泪如泉涌

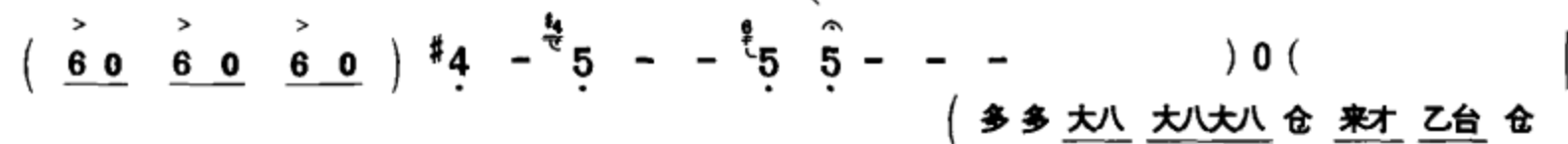
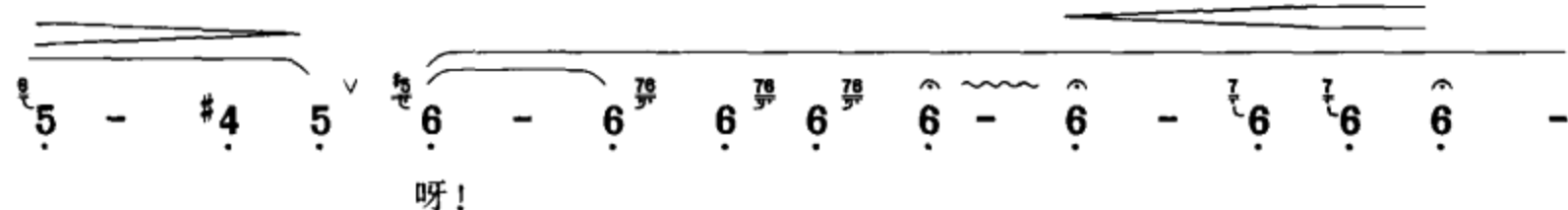
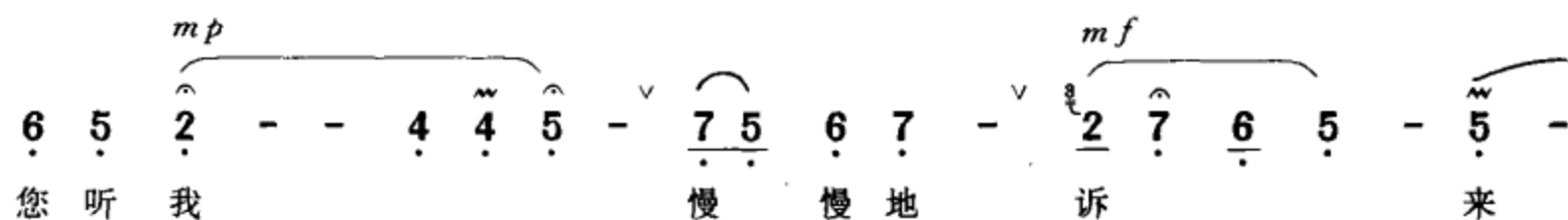
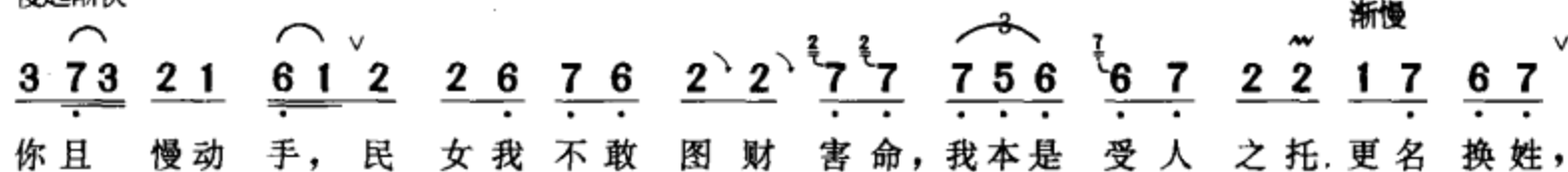
《凤落梧桐》张金凤 [旦] 唱

1 = G

叶志刚编曲
尚丽华演唱



慢起渐快



$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{6}$ | $\underline{5356}$ $\underline{7627}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{66}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}265}$ | $\underline{4.444}$ $\underline{4643}$ |
大 扑 台 仓)

$\underline{23235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1}$ $\underline{02}$ $\underline{46}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5654}}$ $\underline{216}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$) |

(大悲调) $\overset{\text{f}}{\underline{5}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{1}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{7}}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{12}$ | $\underline{56}$ $\underline{43}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | $\underline{20}$ $\underline{53}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |
我 未 曾 开 言 泪 如 泉

$\overset{\text{f}}{2.}$ $\overset{\text{f}}{\underline{3}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{5}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{65}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{\#45}}$ | $\underline{6666}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{65}$ $\overset{\text{f}}{\underline{\#45}}$ $\overset{\text{f}}{6}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{\#4}}$ - - - |
涌,

$\overset{\text{渐快}}{\underline{\#4}}$ - - $\underline{2}$ | $\underline{5555}$ | $\underline{5553}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ |

$\overset{\text{渐慢}}{3}$ $\overset{\text{渐慢}}{2}$ $\overset{\text{渐慢}}{1}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6}}$ | $\underline{2221}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{25}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - $\overset{\text{渐慢}}{1}$ $\underline{6}$ |

$\overset{\text{自由地}}{\underline{5.1}}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{65}}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{\#45}}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ - $\overset{\text{自由地}}{\underline{5}}$ - | $\underline{32}$ $\underline{35}$ $\underline{62}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{50}$ |

$\overset{\text{自由地}}{\underline{5.1}}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{65}}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{\#45}}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ - $\overset{\text{自由地}}{\underline{5}}$ - | $\underline{32}$ $\underline{35}$ $\underline{62}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{50}$ |

$\underline{0\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{44}$ $\underline{24}$ $\underline{216}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{17}$ $\underline{1}$ |
满 面 羞

$\overset{\text{自由地}}{2}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{12}}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{53}}$ $\overset{\text{自由地}}{\underline{2}}$ | $\underline{20}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{自由地}}{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{555}$ $\underline{65}$ | $\underline{4443}$ |
心 有 愧 难 诉 真 情 啊。

$\overset{\text{渐快}}{\underline{2.3}}$ $\overset{\text{渐快}}{\underline{23}}$ $\overset{\text{渐快}}{\underline{53}}$ $\overset{\text{渐快}}{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{53}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ |

$\underline{1}$ $\underline{03}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\underline{71}$ $\overset{\text{渐快}}{2}$ | $\overset{\text{渐快}}{\underline{\#4}}$ - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - -

$\dot{7} - - \overset{2}{\underset{1}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{1}}} - - - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5632}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5235}} \mid$

$\underline{\underline{6356}} \underline{\underline{7567}} \mid \overset{ff}{\underline{\underline{2.222}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{7777}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{66}}} \overset{>}{\underline{\underline{0165}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{44}}} \overset{>}{\underline{\underline{0643}}} \mid$

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2.35\dot{1}}} \underline{\underline{6532}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{102}}} \underline{\underline{3235}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{62}}} \overset{>}{\underline{\underline{17}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{6.765}}} \underline{\underline{356\dot{1}}} \mid 5 \overset{>}{5}) \mid$

【垛板】

$\overset{2}{\underset{1}{\dot{3}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{5}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{5}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \mid \overset{78}{\underset{1}{\dot{6}}} \overset{78}{\underset{1}{0}} \overset{78}{\underset{1}{\dot{7}}} \mid 5 \ 2 \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \mid \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \mid 2 \ 2 \mid$
小女真名叫张金凤，因慕虚荣

$\overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{5}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{3}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{5}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid (\overset{2}{\underset{1}{1.6}} \overset{2}{\underset{1}{561}}) \mid \overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \overset{2}{\underset{1}{3}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \overset{2}{\underset{1}{1}} \mid \overset{2}{\underset{1}{2.7}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \mid$
自投火坑。只因我嫌弃吴桐

$\overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{5}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\#4.6}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \mid \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid$
生得丑，一心倾慕那位花花公子

$\overset{2}{\underset{1}{5.6}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{1}} \mid \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid$
贾俊他是白面书生。谁料强人

$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}.6}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{3}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{3}} \mid$
本是禽兽性，他心怀鬼胎花言巧语无有真

$\overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{3}} \mid \overset{2}{\underset{1}{3}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \mid \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\#4.6}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \mid$
情。他玉面狼心骗哄了我呀，

$\overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{5.6}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{2}} \mid$
害得我走投无路难自容。我上天无

$\overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \mid \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{7}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{6}} \overset{2}{\underset{1}{0}} \overset{2}{\underset{1}{\dot{6}}} \mid \overset{2}{\underset{1}{6}} \overset{2}{\underset{1}{3}} \mid \overset{2}{\underset{1}{3}} \overset{2}{\underset{1}{3}} \mid$
路，入地无门。我有家难归

$\overset{2}{7} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 2 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 7} \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{7 \cdot \quad 6} \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 1} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad |$
 入 了 绝 境 啊， 荒 坡 之 上 自 尽 一 死 了 此

$1 \cdot \quad 0 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 2 \quad 7} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 2} \quad \overset{2}{7} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2 \cdot \quad 7} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5} \cdot \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 7} \quad |$
 生。 也 是 我 张 金 凤 命 不 该 死， 幸 遇

$\overset{\curvearrowright}{6 \quad 7} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{7} \cdot \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad | \quad 7 \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad 7 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 7 \quad 5 \quad 6} \quad 7 \quad |$
 雪 梅 救 了 我 的 命， 我 们 结 为 姐 妹

$\overset{\curvearrowright}{6 \quad 1} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{6}{1} \cdot \quad 0 \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{\sim}{2} \quad 0 \quad 7 \quad | \quad 7 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad |$
 同 伴 行。 驷 夫 半 路 他 杀 害 金

$\overset{v}{7} \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5 \cdot \quad 6} \quad \overset{\curvearrowright}{1 \quad 7} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{7} \quad 7 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 凤，他 把 我 们 姐 妹 双 双 推 落 在 山 谷 中。

$\overset{\curvearrowright}{5 \quad 7} \quad \overset{7}{6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5 \cdot \quad 6} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{7} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 7} \quad \overset{6}{7} \quad \overset{6}{7} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 7} \quad \overset{\sharp}{5} \quad 6 \quad |$
 雪 梅 她 滚 下 山 去 伤 势 重，她 临 死 囑 托 我

$\overset{\curvearrowright}{6 \quad 5} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 7 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad |$
 送 子 归 宗。 临 危 前 赠 我

$\overset{\curvearrowright}{1 \quad 6} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{4 \quad 3} \quad | \quad 2 \cdot \quad 3 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad 5 \quad |$
 一 支 玉 麒 麟，

$\overset{\curvearrowright}{5 \quad 5} \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 3} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 7 \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad 7 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 7} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{2}{7} \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 无 奈 何， 无 奈 何 我 只 好 到 在 周 家

$\overset{\curvearrowright}{7 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 0 \quad 2} \quad \overset{\curvearrowright}{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 0 \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 7} \quad 2 \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5} \quad |$
 冒 充 她 名。 可 怎 么 那 么 巧 哇， 在 周 府

3 2 1 | 7 6 5 0 | 5 2 7 6 | 7 0 5 6 | 2 7 2 |
方 知 吴 郎 老 诚 持 重, 我的 旧 情

6 7 7 | 0 3 1 2 | 4 3 | (2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
已 断 又 生 新 情。

2 2 7 6 | 1 1 | 1 3 5 | 3 2 3 6 1 | 6 5 3 2 |
蒙 公 婆 从 中 做 主, 重 结 连 理 我 未 应

1 0 | 2 2 2 | 3 5 1 7 6 7 | 1 0 7 6 | 7 6 7 |
承。 吴 桐 人 好 他 的 那 个 心 纯 正, 我 这

7 7 | 6 7 2 7 | 0 5 3 2 | 1 0 | 5 1 |
燕 雀 怎 么 能 够 配 翔 龙。 只 说

2 7 6 | 0 3 2 | 2 2 7 7 7 6 | 1 6 5 1 | 6 3 5 5 |
是 啊 终 身 不 嫁 我 把 幼 子 抚 养 把

7 5 2 7 6 | 7 (6 7) | 0 5 3 | 5 6 3 | 2 2 6 |
二 老 来 侍 奉, 谁 料 平 地 灾 祸

【流水板】

1/4 1 3 | 3 5 | 6 | 3 | 3 | 0 3 | 7 3 | 3 1 | 2 | 3 |
生。老 爷 呀! 谋 财 害 命 是 诬 讼,

0 5 | 3 5 | 5 3 | 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 2 7 | 7 6 | 7 6 |
冒 名 认 亲 是 实 情。 不 怨 天 来 不 恨

7 | 0 6 | 7 6 | 1 | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 3 6 | 4 3 | 2 | 0 |
地, 只 怨 我 自 己

6 5 | 3 2 | 1 | 3 7 | 3 | 0 3 | 5 3 | 3 | 2 |
 将 错 铸 成。 触 犯 刑 律 当 问

f (5. 5 | 5 5 | 5)

3 | 3 6 | 4 3 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 0 3 | 5 3 | 3 5 |
 罪， 只 求 一 死 我 再 不 求

2 | 0 6 | 6 3 | 3 | 6 1 | 7 6 | 5 6 | 7 | 0 5 | 5 2 |
 生。 我 今 一 死 无 所 憾， 唯 有

5 | 0 | 3 | 0 | 5 2 | 3 2 | 1 | 3 | 3 | 0 3 | 3 2 |
 一 事 挂 心 中。 怜 念 吴 桐

3 | 2 | 3 | 0 5 | 5 3 | 5 | 3 | 5 2 | 3 2 |
 心 纯 正， 今 世 难 报 再 生

1 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 | 0 3 | 3 2 | 5 | 2 5 |
 情。 公 婆 无 人 来 侍 奉， 婴 儿 失 母

2 | 6 | 1 | 3 | 5 | 6 | 0 5 | 2 3 | 5 | 5 |
 襁 褓 中。 望 老 爷 准 我 与 吴 桐

(2 3 4 3 |

(哭迷子)

5 3 | 5 | 6 3 | 2 | 2/4 2) 6 | 3 | 1 2 | 3 | 3 0 | 5 3 | 2 3 | 5 |
 见 一 面， 倾 吐 我 的 愧 悔 之

3 5 | 3 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
 情。 (哎)

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 |

3 5 | 3 2 | 2 3 | 7 6 | 5. 6 | 7. 5 | 6. 7 | 2 5 |
 (哎)

$\overset{\frown}{5} \ 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 7 \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ 7^{\vee} \mid \text{サ} \ \overset{\frown}{3} - - -$
(哎)

$\overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{7} - - \overset{\frown}{6} - - \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} - - - \mid \frac{2}{4} (\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 7} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{>}{6} \ 0 \mid \overset{>}{2} \ 0 \mid$

$7 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 0}^{\vee} \mid \text{サ} \ \overset{\frown}{6} - - \overset{>}{6} \ 0) \overset{\text{【散板】}}{1 \ 7 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 6} \ 5 - 0}$
今 生 你 我

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6 \ 7 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{2}{7} - \overset{\vee}{\overset{\frown}{2 \ 7}} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \ 2 \ \overset{2}{7} - \overset{\frown}{7 \ 6} \ 5 \ 1 -^{\vee}$
难 相 聚， 但 愿 来 世 报 恩

紧打慢唱

$(\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ 1 \ 1)$
 $1 - - \mid) 0 (\mid \overset{\frown}{2 \ 3} - \overset{\frown}{1 \ 7} - \overset{\frown}{6} - - -^{\vee}$
情。 吴 郎 啊！

$\overset{\frown}{3 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 3} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ 4 - \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{5}{\overset{\frown}{3}} - - - (\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 6} \ \underline{3 \ 3 \ 3})$
愿 你 弃 我 休 怜 念，

【散板】

$\overset{\frown}{5 \ 3} \ 2 \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ 3} \ 2 -^{\vee} \text{サ} \ \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} - - (\underline{\overset{>}{5 \ 6}} \ \underline{\overset{>}{7 \ 6}} \ \overset{>}{1 \ 0}) \overset{\frown}{3 \ 1}$
望 你 得 配 佳 偶 伴
(倾 - 仓 0)

$\overset{3}{2} - 0 \ 5 - . \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \#4 \ 5 -^{\vee} \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 6 - - - \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{6}$
终 生。
(八大)

$\overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \#4 - \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} - - - (\underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \overset{\vee}{\overset{>}{6 \ 1}} \ \overset{>}{5 \ 0}) \parallel$
(八大 台 仓 - 才 台 仓 0)

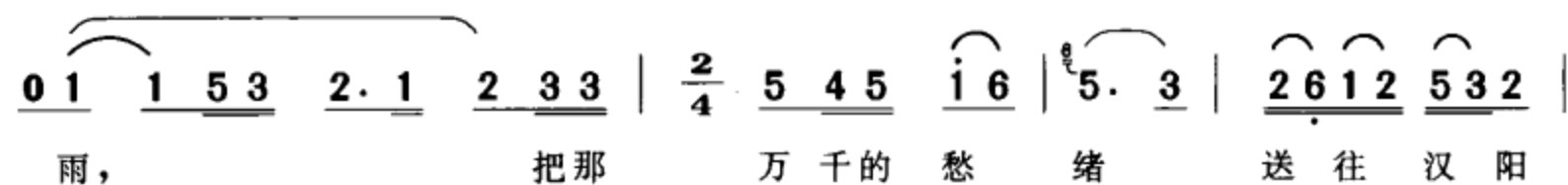
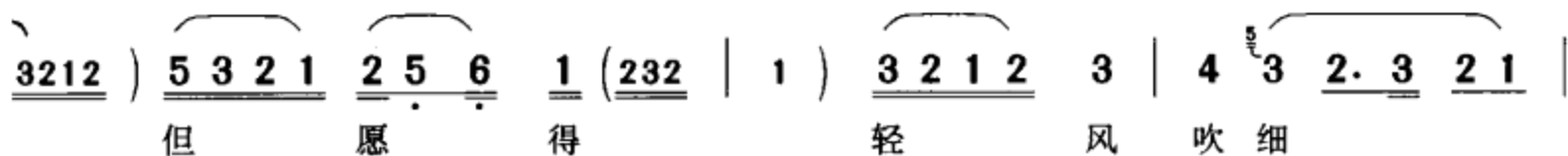
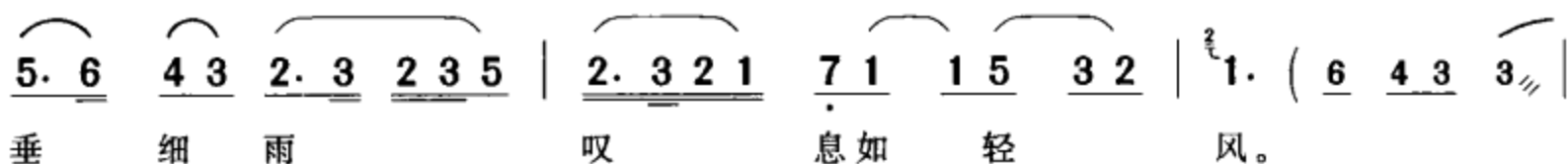
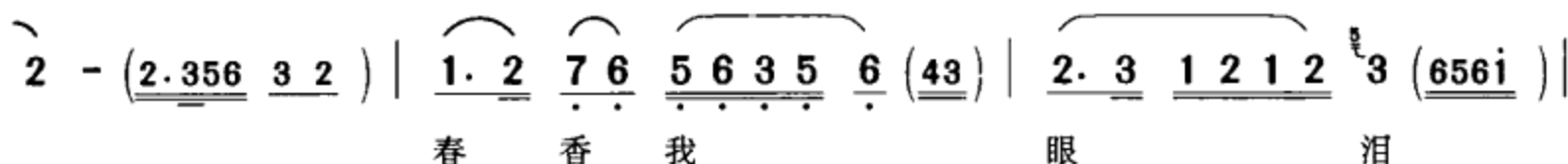
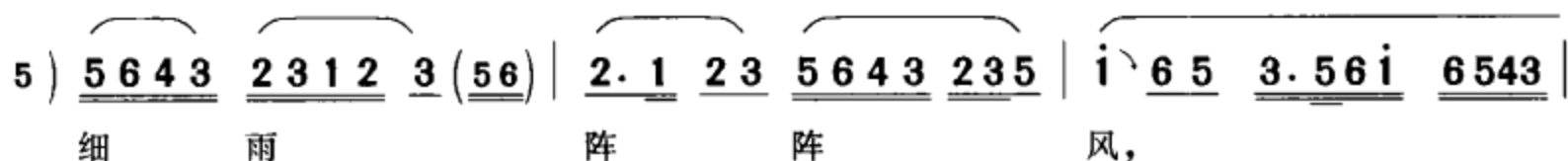
阵阵细雨阵阵风

《春香传》春香[旦]唱

1 = D

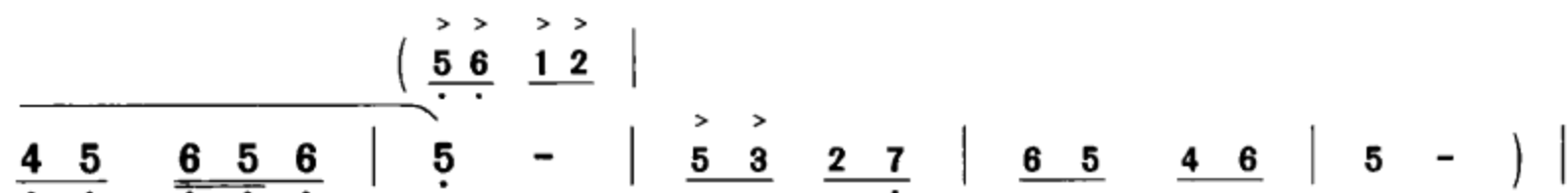
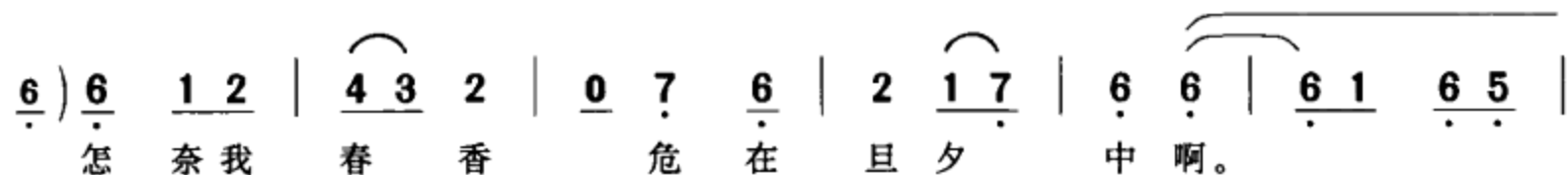
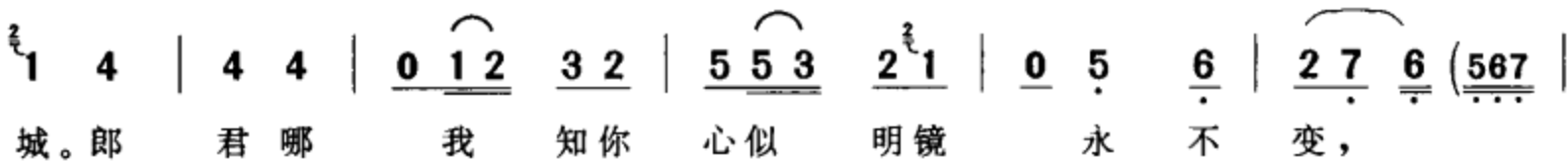
褚奎成编曲
王笑梅演唱

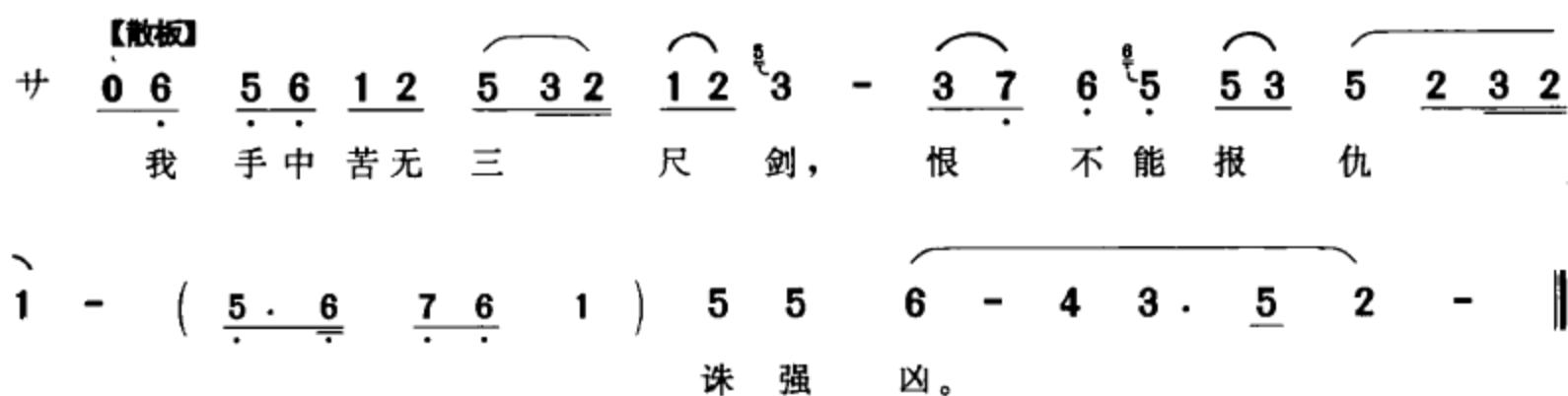
【反调慢板】 慢速



1 = G (前 4 = 后 1)

【二六板】



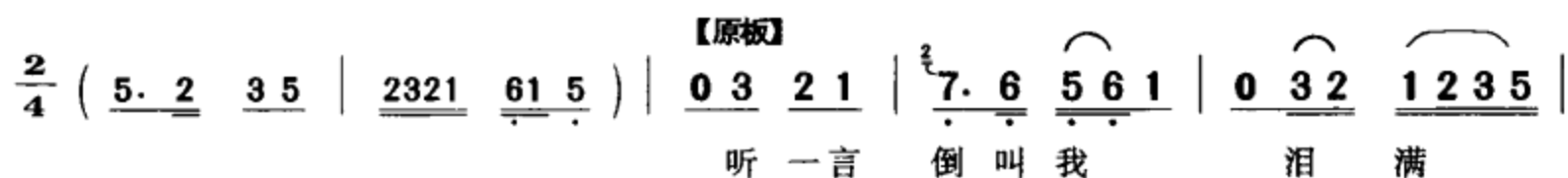
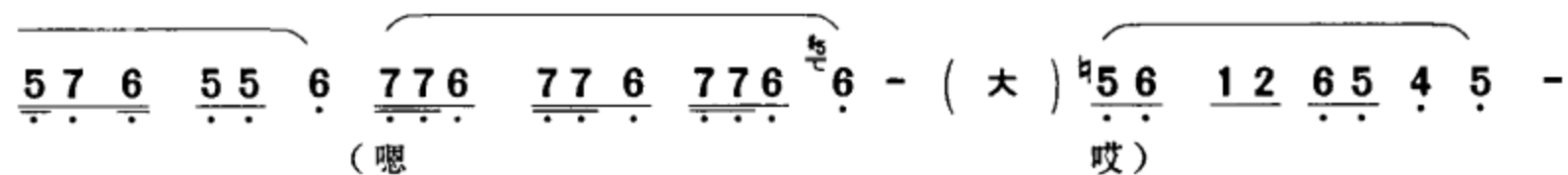
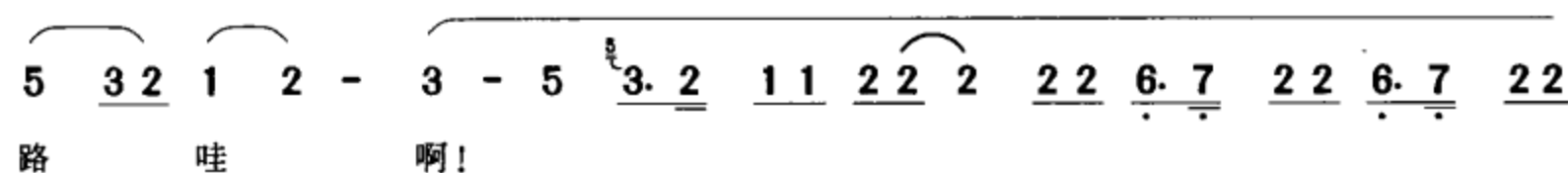
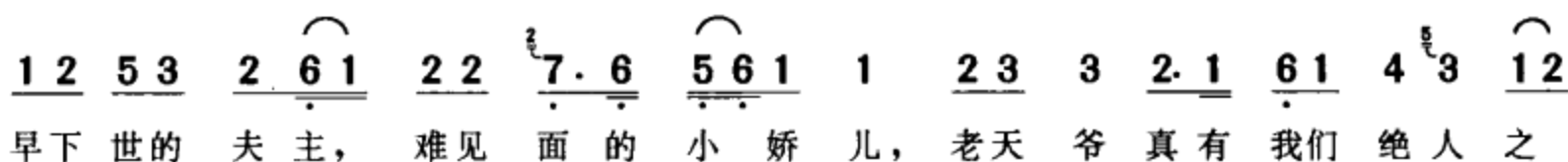
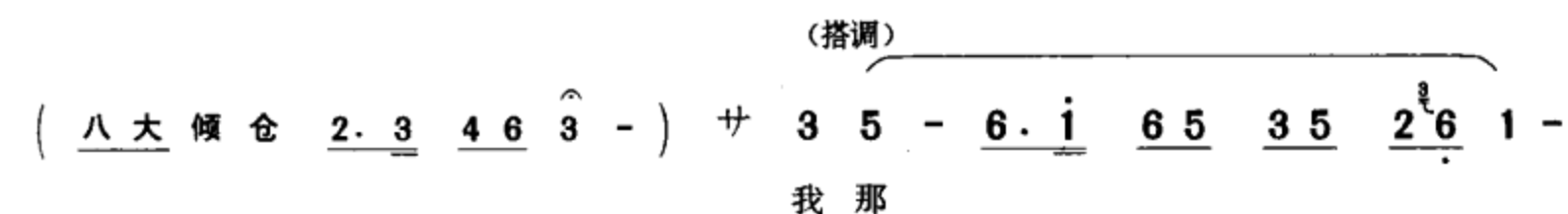


听一言倒叫我泪满腮

《桃花庵》陈妙婵 [旦] 唱

1 = G

花月舫演唱
褚奎成记谱



0 6 5 7 6 | 5 6 2 7 | 6 5 6 2 2 1 2 | 2 5 3 2 | 6 1 |
与 我的夫 主,被 王婆 一句 话 勾起我那 心病 来 呀。

5 1 1 | 2 7 6 5 | 5 2 3 | 0 6 6 7 6 7 | 0 2 7 |
想 当 年 在 禅 堂 是 怎 么 样 的 恩 爱,

0 7 2 6 | 6 5 7 6 | 3 6 5 6 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 0 3 3 6 1 |
到 如 今 万 两 黄 金 买 不 了 来。 夫 好 比

2 7 6 5 7 6 | 0 3 6 1 2 | 1 3 3 6 1 | 6 1 2 3 3 3 3 2 3 | 6 5 3 2 |
浮 萍 草 归 了 沧 海,又 好 比 斗 大 的 明 珠 就 在 那 个 土 地

6 1 | 2 1 1 5 6 2 7 | 6 1 6 3 1 2 | 3 3 6 3 5 | 5 3 5 6 5 3 5 2 3 |
埋 呀。妻 好 比 瓦 上 霜 被 日 晒 坏,又 好 比 沧 海 的 芙 蓉 又 被 那 个

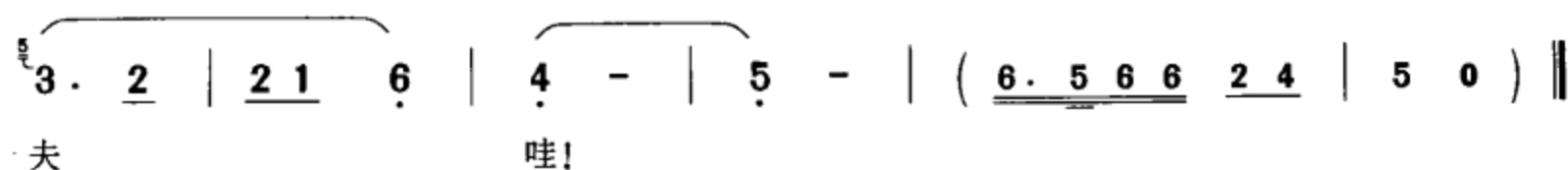
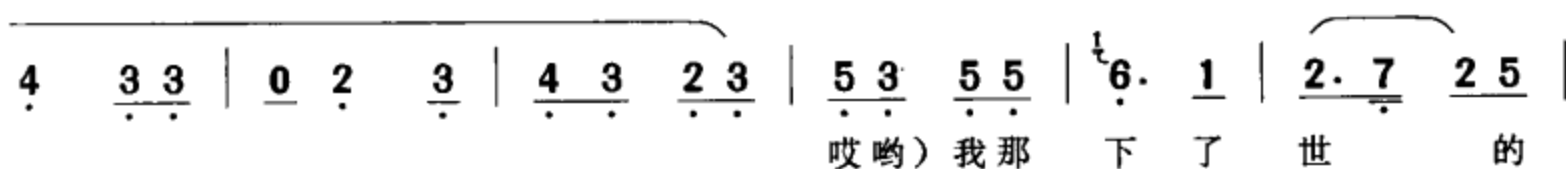
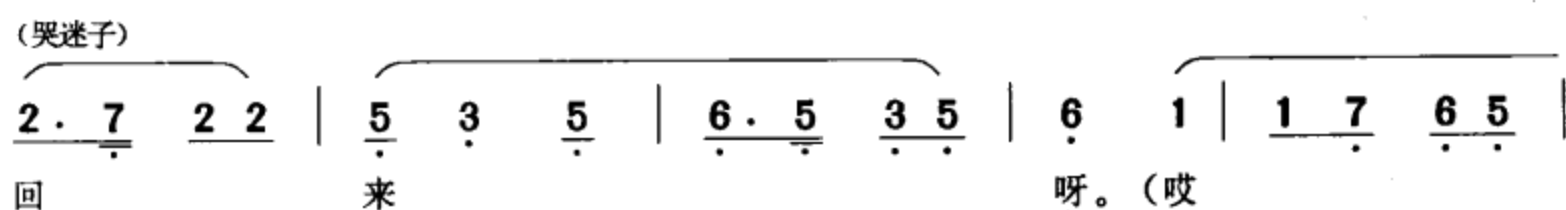
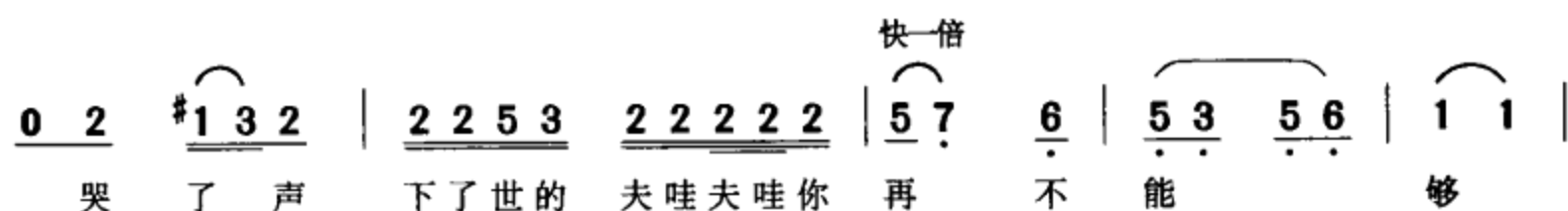
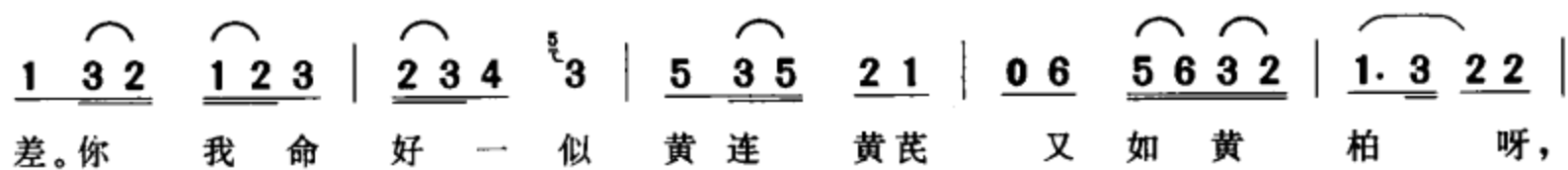
5 0 1 6 1 2 3 | 1 0 | 0 5 6 1 1 | 1 5 1 6 5 3 | 0 3 3 2 3 |
风 吹 雨 拍。(白)夫 哇!(唱)我 只 说 不 愿 同 生 但 愿 同

1 1 1 6 1 | 1 5 1 6 5 3 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 1 2 5 3 2 | 5 3 2 1 2 |
死,夫 一 死 与 我 留 下 这 个 样 的 祸 根 胎。只 望 着 生 与 死 啊

5 3 2 7 2 3 3 | 5 7 6 5 6 (7 | 6) 5 6 | 1 5 6 | 5 6 2 7 6 x | 6 5 2 1 2 |
接 续 着 咱 们 后 代, 也 不 枉 咱 们 二 人 咳 阳 世 未 白

6 2 | 1 3 7 | 6 2 7 6 5 7 6 | 0 7 2 3 2 | 5 3 2 7 2 7 2 |
来 呀。是 怎 么 那 么 巧 哇 果 然 是 生 一 子 又 被

5 3 2 7 2 3 3 | 5 7 6 5 6 | 0 7 6 5 7 6 | 0 6 3 5 | 0 6 1 2 3 2 |
王 婆 子 给 卖, 不 亚 如 鬼 使 与 神

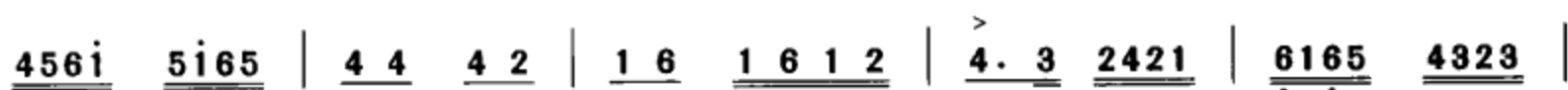
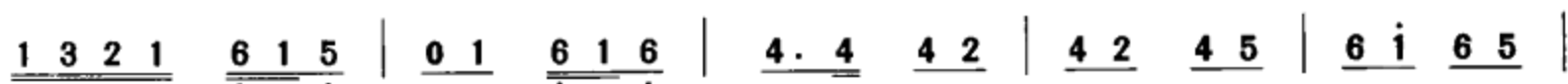
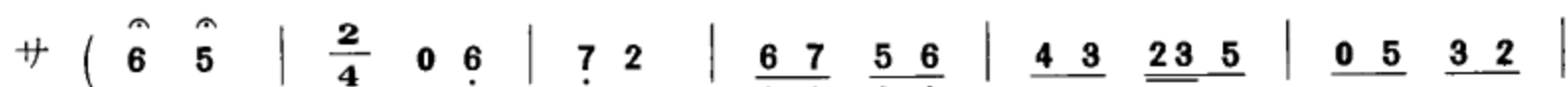


金瓜送给心上人

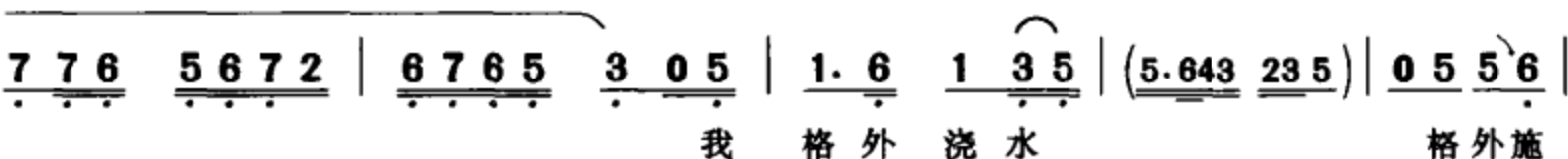
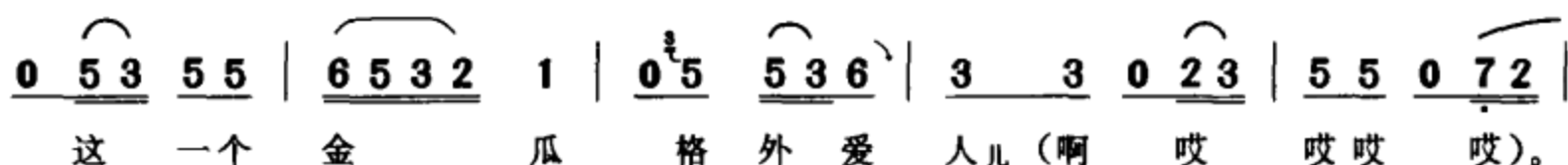
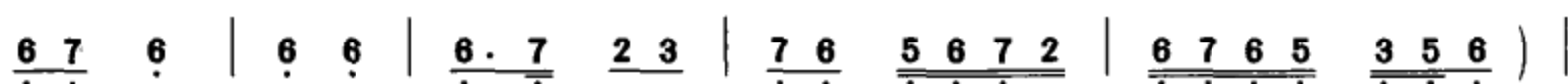
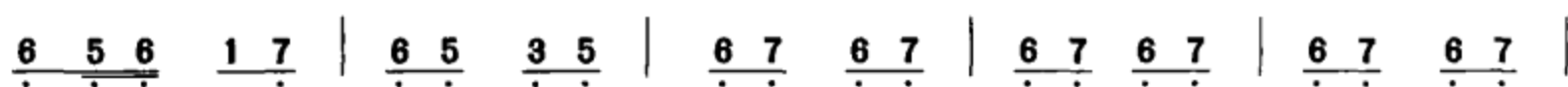
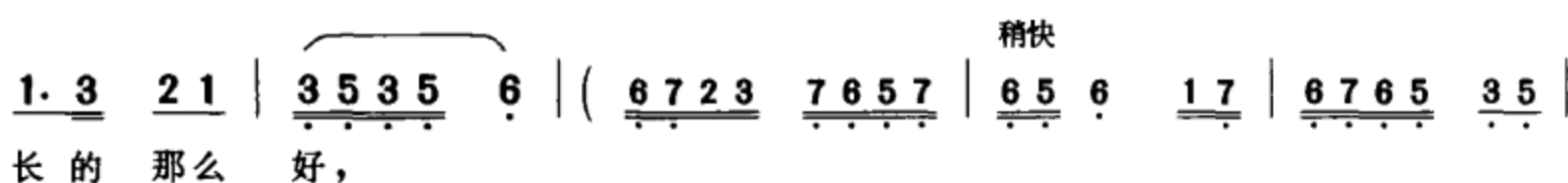
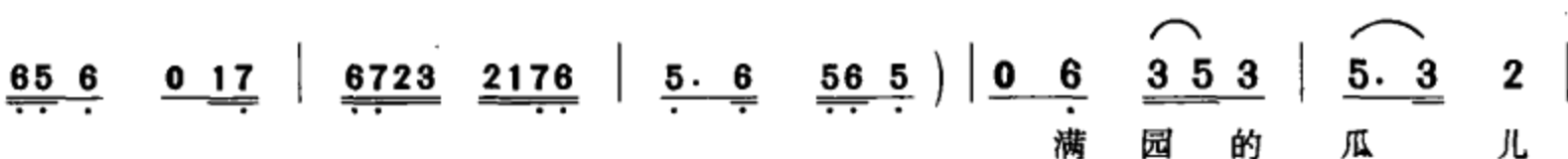
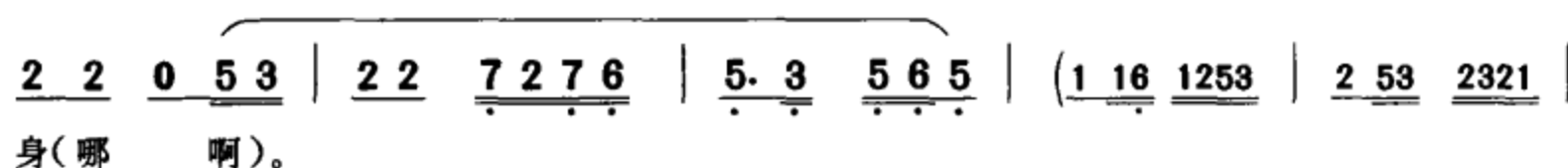
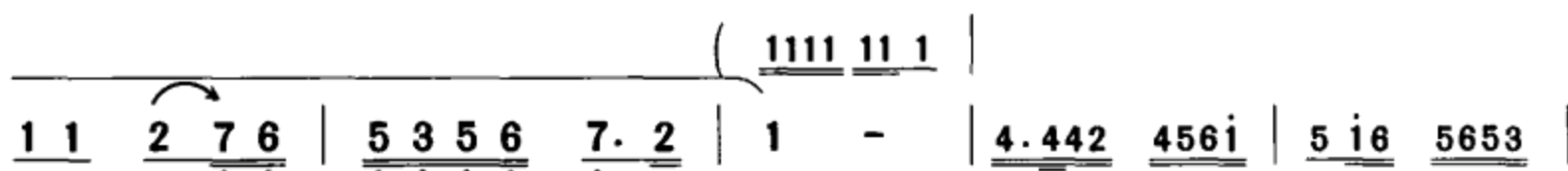
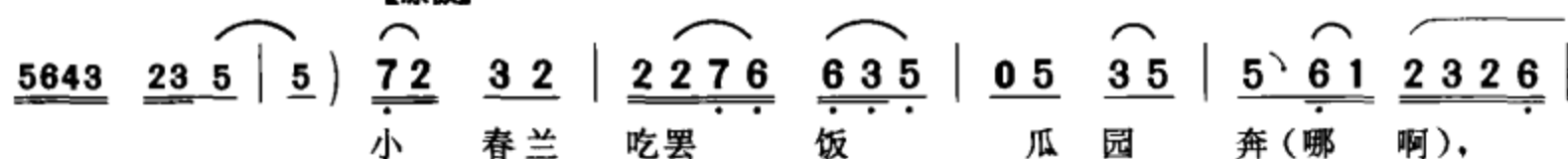
《红旗谱》春兰〔女〕唱

1 = G

芦 桂 海 编曲
筱 喜 彩 莲 演唱
叶 志 刚 记谱



【原板】



$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid (\underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}) \mid \underline{5\ 5}\ (\underline{1\ 2\ 3}) \mid \underline{3\ 7\ 6}\ (\underline{5\ 7\ 6}) \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 7\ 1} \mid$
 粪， 金瓜 灌进 春兰的

$\underline{2\ 2}\ \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2\ 7} \mid \underline{6\ .}\ \underline{0} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6\ 1} \mid$
 心哪 (哎)。 金瓜虽好

$\underline{0\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ .}\ - \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 我 不 爱， 金瓜 送给 心上的

$\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{7} \mid \underline{6\ .}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5}\ (\underline{1\ .}\ \underline{3}) \mid$
 人哪。

$\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5}\ - \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3}\ - \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid$

稍快
 $\underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5}\ \underline{5\ .}\ \underline{6} \mid \underline{5})\ \underline{6}\ \underline{3\ 7} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 满园里挑瓜数着金瓜

渐慢
 $\underline{6\ 1} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 7} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{3\ 7}\ \underline{3\ 5} \mid$
 好， 满村里挑人运涛的人品他盖全

$\underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5}\ - \mid \underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{i\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3} \mid$
 村(哪)。

慢一倍 【慢板】
 $\underline{4\ 5}\ -\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5})\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{7\ 6} \mid$
 我们两个 从小就两相

5 6 5 6 7 6 2 6 5 6 (17 | 6) 6 7 6 5 3 5 (5676 | 5) 2 2 7 6 7 |
好， 我 比这 瓜 蔓

2 3 2 7 6 5 4 3. 6 5 6 | 1. (6 5 4 3 2 | 1) 3 1 2 | 5 5 1 2 0 2 |
他 比 根。 他 比 那 月 亮 在

4 4 3 5 3 2 1 2 | 3. (2 1 6 1 2 | 3 5 6 i 5 4 3 |
当 空 照，

3) 2 3 1 2 | 5. 6 4 3 2 0 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 1) |
我 比 这 星 星 不 离 他 的 身。

1 6 1 1 5 6 1 | 0 3 7 3 5 3 2 1 2 | 3 6 0 2 6 | 2 7 2 6 7 5 |
运 涛 他 领 头 闹 革 命， 染 红 了 春 兰

0 5 7 0 5 3 2 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 3 1 2 3 5 3 | 2 1 1 1 3 5 |
一 颗 心 单 等 着 革 命 成 功 日，

0 3 7 3 1 | *mp* 1. 2 6 5 3 5 6 | 0 *mf* 6 1 1 5 3 2 | 1. (2 7 6 5 6 1) |
运 涛 他 把 我 娶 过 门。

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 - || (7 2 | 7 2 || 7 2 7 6 5 6 | 7 7) |
他 下 地，

6 5 | 6 1 || (3 5 | 3 5 || 3 5 3 2 1 2 | 3 3) |
我 织 纺，

【垛板】

$\frac{1}{4}$ 5 7 2 | 5 3 2 | 2 7 2 | 1 | 2 7 7 | 2 2 | 2 7 2 | 3 5 | 3 7 |
美 满 的 日 子 多 么 舒 心。 过 上 三 年 并 二 载， 生 下

6 | 3 2 3 | 6 3 | 3 7 6 | 6 1 | (7 6 5 6 | 1) | 6 3 3 |
个 大 胖 小子 爱 死 人。 两 家 的

6 3 | 1 2 | 3 | 5 7 | 6 | 5 3 2 | 5 5 | 5 6 3 2 | 1 |
老 人 喜 不 尽， 忠 大 伯 抱 起 娇 儿 亲 又 亲。

(7 6 5 6 | 1) | 6 2 | 7 2 | 2 7 | 2 2 | 2 2 | 7 | (7 6 5 6 | 7) |
小 娇 儿 咿 咿 呀 呀 学 说 话，

【原板】 渐慢 *mp* 更慢 稍快 (5 5 5 5 5 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 0 3 7 6 | 2 7 2 2 7 0 | 0 3 7 5 6 1 | 3 5 3 2 2 1 6 | 5 - |
当 着 人 叫 我 一 声 娘 臊 死 个 人。

6 5 6 i | 2 3 | 5 5 6 | 5) 7 3 2 | 2 7 2 | 5 6 |
再 分 上 几 亩 好 田

7 (7 6 5 6 | 7) 7 2 7 | 7 2 7 6 | 5 6 | 1 (5 6 |
地， 为 孩 子 种 上 一 亩 果 木 林。

1) 3 7 2 | 5 2 7 6 | 5 6 2 | 7 0 |) 0 (|
留 几 分 好 地 再 把 瓜 种， (白) 到 那 时 候， 这 窝 棚 里 看 瓜 呀——

(留板)
0 7 3 5 3 | 2 1 | 1 1 2 | 5 3 | 0 2 3 1 |
再 不 是 春 兰 我 一 个 人。

(2 3 5 6 3 2 3 5 |
2 - | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 5 | 6 i 5 3 | 2 0 0) ||

武安落子

概 述

武安落子,又名落儿腔,因发祥于河北省武安县而得名。其声腔为秧歌落子腔系中的一个支脉,以演“两小”和“三小”戏为主,早期旦角皆由男性演员扮演。乐器只有梆子和小锣。流行于河北省武安、涉县、磁县、临漳及山西东南部、河南北部。

武安县民间有打霸王鞭的舞蹈演唱,名为“花唱”,后在此基础上搬演故事,移植其他剧种节目,由打地摊走上舞台,成为地方小戏。这种民间小戏,在武安十分盛行。据1935年至1937年续嘉靖二十四年《武安春秋志》卷九记载:“武俗好戏,酬神演唱无日无之,甚有一日数台者,农民喜平调(本地土戏),绅商以皮簧梆子为宜,村夫、愚妇最迷落子腔。”由此可知,落子戏深受农村妇女喜爱。

清末,武安上泉村老艺人贾泉城组班训徒,后又组织起武安第一个较大戏班。此后又有王麦喜、胡文亮等组班演唱。主要剧目有《跑沙滩》、《杭州失印》、《何文秀》等。

民国年间,武安落子进入兴盛时期,较大村庄几乎都有戏班,以王继的、杜耿会、郭炳恒的“兴华会”和以魏洪昌、孙富琴的“英乐会”影响最大,他们不断吸收其它剧种营养,促进剧种发展,上演剧目多达100余出。

抗日战争和解放战争时期,武安、涉县为八路军根据地,中国共产党领导的抗日政府大力支持武安落子剧团,经常组织排练演出,如《范小丑参军》、《派款》、《巫婶坦白》等现代戏,就是这个时期的常演剧目。1945年武安县将李秀奇、魏洪昌、张英奇、路鸿祯等人集中到县剧团,先后排演了现代戏《白毛女》、《赤叶河》、《小二黑结婚》等。

中华人民共和国成立后,50年代初先后成立了武安县人民剧团、峰峰矿区平调落子剧团,除经常演出外还培养了任清兰、郭兰、孟祥华、李魁元等第一代女演员。1955年河北省政府将武安县人民剧团上调为邯郸专区平调落子剧团,并派遣了一批文艺工作者对武安落子和平调进行挖掘、整理,编演了许多传统戏和现代戏。1954年河北省举办第一届戏曲观摩演出大会,武安落子《借髻髻》剧目获多项奖励,《端花》被摄制成影片,《吕蒙正赶

斋》、《借髻髻》唱腔录制成唱片。

“文化大革命”中，江青说：“武安落子是民间小调，低级下流”，因此剧种被打入“冷宫”乃至濒临灭绝。粉碎“四人帮”后，武安落子获得复苏，重新编演了《借钱》、《借娃娃》、《卖妙郎》、《水仙花与卖油郎》等剧目。

武安落子的表演行当，以小生、小旦、小丑为主，老生、老旦、花脸次之。小生、小旦分工也不严格，常互相兼演，小旦可兼演娃娃生，小生可兼演三花脸，三花脸还兼演老旦、彩旦。80年代以来行当分工趋于严细。

演唱以真声为主，兼用假声，有些板式尾腔用“带嗓儿”唱法。各个行当唱腔板式相同，生、旦唱腔也大致一样，只是在音色上有所区别。唱腔十分口语化，具有说唱特点。唱念均用武安方言，其字声调值与武安平调相同，具有浓厚的乡土风味。如常用的〔流水板〕，唱起来如日常叙话，旋律虽简单，但很亲切、抒情；〔悲腔〕、〔哭迷子〕很像当地妇女哭诉之声，富有浓厚的生活情调和感情色彩。

唱词以七言、十言句式为主，兼有三、四、五、六字句。每句唱词通常分为两个句逗；七言为四、三；十言为六、四。

唱腔以板腔体为主兼用少量曲牌。常用板式有：

〔慢板〕，又叫〔澄清板〕，一板一眼，速度大致为每分钟♩ = 60拍，多用于抒情，亦可用于叙事。唱词多为十字句。

〔老二板〕，一板一眼，速度♩ = 40拍，是武安落子最慢的板式，多用于抒情。一般只唱两句即转入其它板式。从前“坐场”演唱时，最多可唱12句，可自行起落。

〔流水板〕，也叫〔二板〕或〔二性板〕，一板一眼，为武安落子最常用板式，演唱速度可分慢（♩ = 60拍）、中（♩ = 80拍）、快（♩ = 120拍）3种，既可抒情，更擅叙事。

〔扣板〕，一板一眼，速度同于〔慢板〕，曲调性强，长于抒情，兼可叙事，可唱多句，需转入其它板式才可结束。

〔娃子板〕，又叫〔八板〕或〔高腔娃子〕，一板一眼，为曲牌体，八句构成一唱段，又叫〔八句娃子〕。由于其调高比〔流水板〕升高纯四度，因此曲调高亢，长于表现欢快昂扬的戏剧情绪。

〔山坡羊〕，一板一眼，曲牌体，12句为一唱段，旋律大致与〔流水板〕同。适于表达悲凉情绪，既可叙事亦可抒情。早期在末句拖腔时常采用“带嗓”唱法。

〔数板〕，又称〔数落子〕，有板无眼，句式为三字句的垛子句，俗称“叠着唱”，是〔流水板〕的变化板式。

〔念板〕，有板无眼，为四字句的垛字句，也是〔流水板〕的变化板式。

〔砍头句〕，有板无眼，为五字句，节奏鲜明、曲调活泼，长于表达欢快情绪，尤其每句后，由弦乐和小锣跟音合奏，更显句逗分明，亦为〔流水板〕的变化板式。

〔赞子语〕,有板无眼,速度大致为(♩ = 80 拍)。七字句,可唱多句,常用于叙事。

〔散板〕,节奏为散体,无板无眼,慢拉慢唱,节拍自由,分慢、中、快三种速度,宜表现激动情绪。

〔哭迷子〕,为散体板式,慢拉慢唱,节拍自由,旋律低沉多下行,常用它表达人物的悲苦情绪。

〔悲腔〕演唱时拖腔节奏自由,伴奏则是一板一眼。梆子在强拍击节,呈现紧拉慢唱的唱奏形式,常用来表达悲痛的情绪。

〔喊腔〕又叫〔高腔〕,只唱一句,旋律高亢激越,实为引腔。其后转入〔娃子板〕。起始过门和句间过门中均有锣鼓与弦乐合奏。

武安落子的弦乐伴奏功能,主要是托腔保调,伴奏旋律与唱腔旋律基本相同,俗称跟腔伴奏。在个别的板式伴奏中,偶亦采用加花变奏的形式,名曰“扯不断”。

伴奏技法多用滑音、打音;落音时常用回滑音,与旋律疏密相衬。唱腔与伴奏交相呼应,构成武安落子音乐活泼生动的特有风格。

武安落子的乐队,在 1940 年从前只有板胡、唢呐(偶而用),后增加二胡、笛子。1949 年以后,陆续增加了中胡、琵琶、三弦、笙、大提琴等。打击乐器有板鼓、锣、鐃、小锣、南梆子等。

唱腔

太阳爷上来照西墙

《杨八郎盗发》杨八郎 [小生] 唱

魏鸿昌演唱
王林聚记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ (大 大大 | 台 0 | $\overset{6}{1}$ 1 2 3 5 | 2 3 2 1 $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ 5 6 | 1 5 5 1 5 1 2 |

3 5 2 3 | 5 . $\dot{1}$ 3 2 | 1 $\overset{\text{稍慢}}{6}$ 1 6 | $\overset{6}{1}$ -) | $\overset{\text{【老二板】 中速}}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 5 6 5 |
太 阳 (啊)

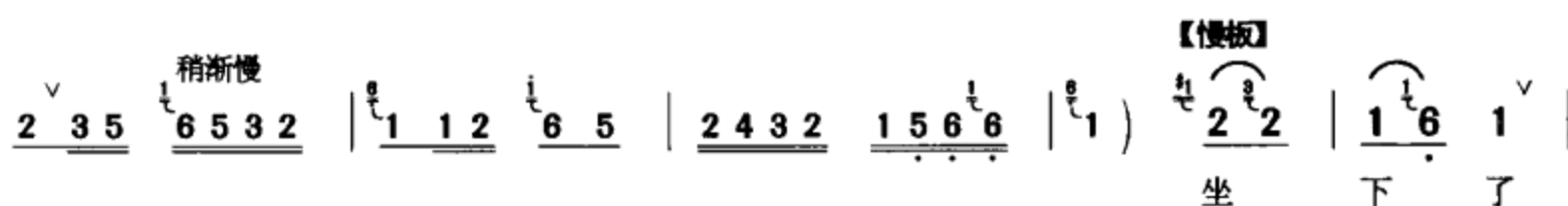
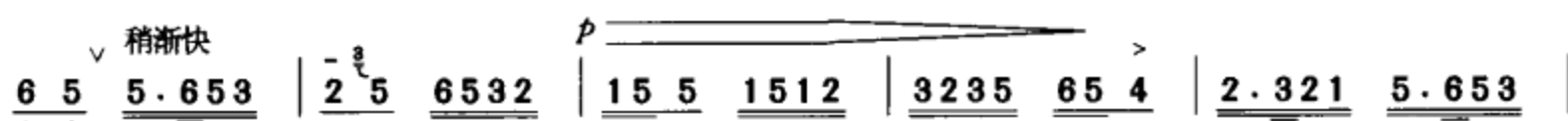
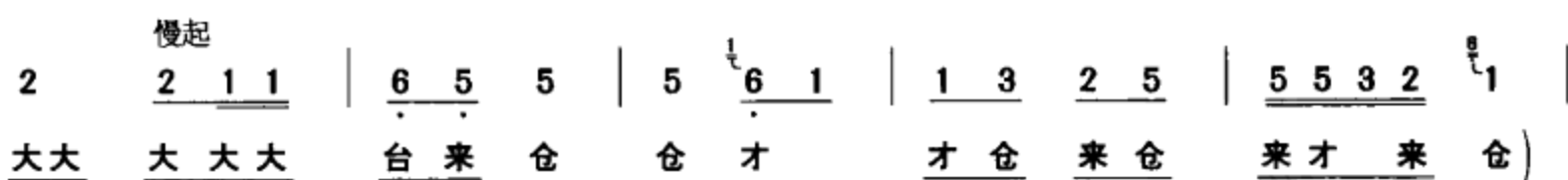
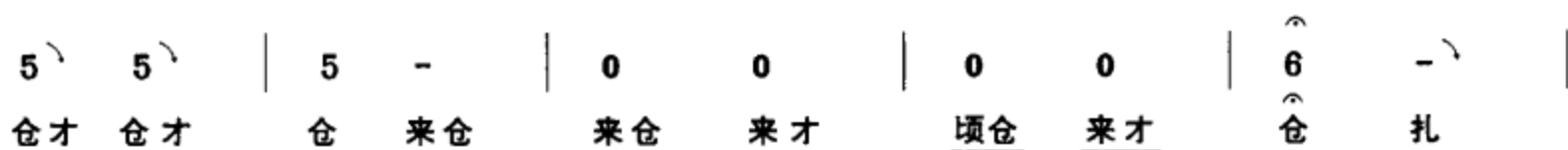
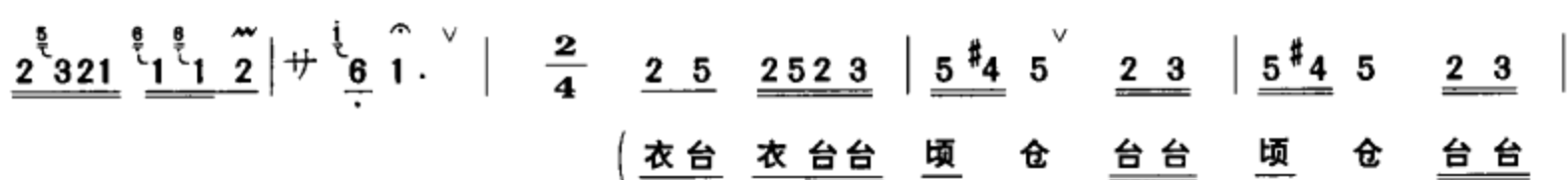
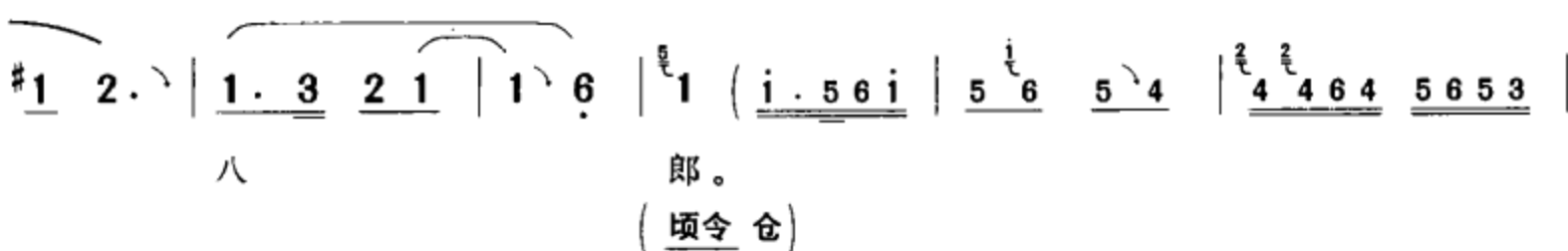
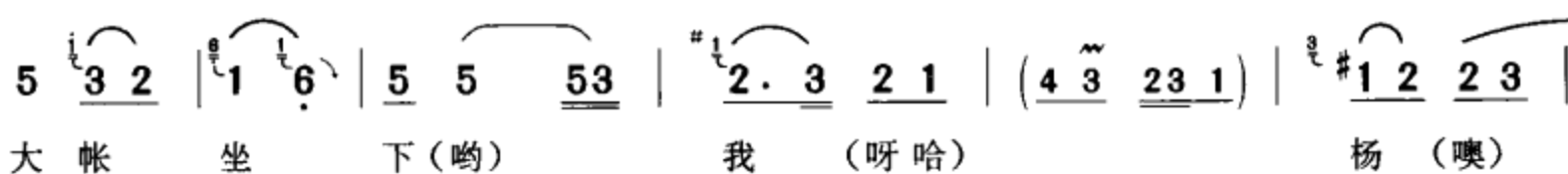
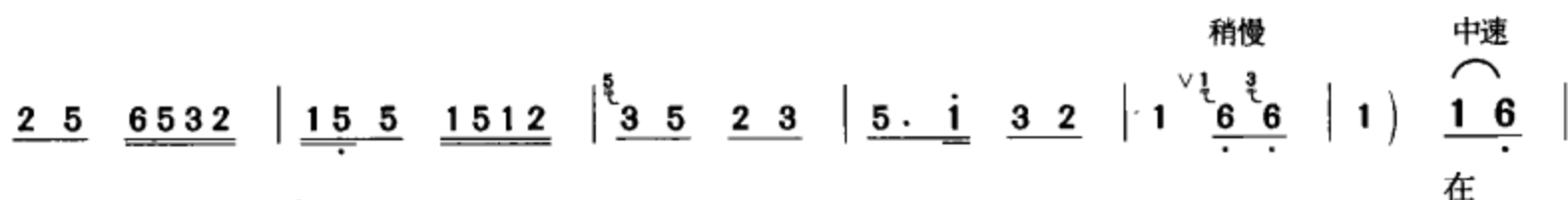
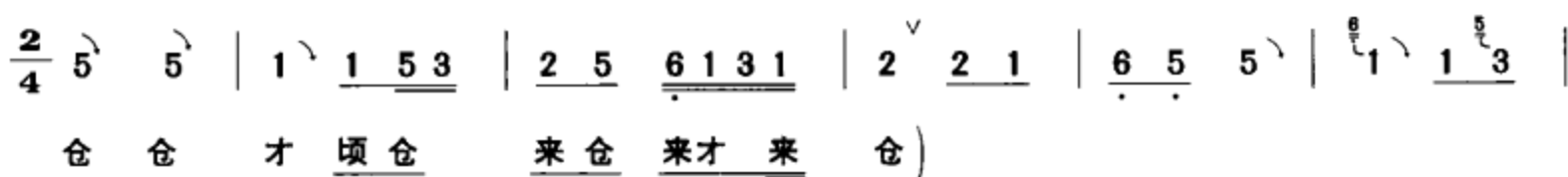
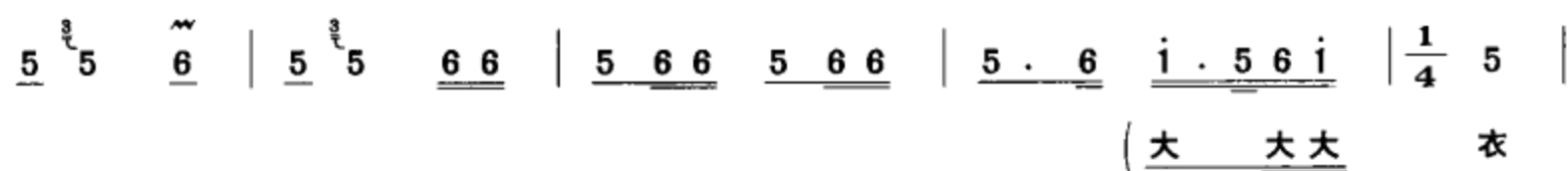
5 - | 5 $\overset{6}{3}$. 0 | 5 6 6 3 | $\overset{6}{2}$. 3 2 1 | $\overset{6}{6}$ 1 6 1 6 $\overset{v}{2}$. 3 2 1 |
爷 (噢)

$\overset{6}{6}$ 0 2 . 1 | $\overset{6}{6}$ 1 | 1 - | 1 $\overset{6}{6}$ 6 6 | 5 5 . 3 | 2 5 2 3 |
(台)

$\overset{6}{5}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 | $\overset{6}{1}$. 5 | $\overset{\text{稍快}}{1}$ 1 2 3 5 | 2 3 2 1 $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ 5 6 | 1 5 5 1 5 1 2 |

$\overset{6}{3}$ 5 2 3 | 5 . $\dot{1}$ 3 2 | 1 $\overset{v}{6}$ $\overset{6}{6}$ | 1) $\overset{\text{中速}}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 5 . 5 3 | 2 . 3 2 1 |
上 来 了 照 西

(1 5 6 5) | $\overset{6}{1}$ - | $\overset{6}{\#1}$ 2 1 | 1 - | 5 6 6 6 6 6 6 | 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ |
墙，



5 3' 5 | (2 3 1 2 3 5 | 2 4 3 2 1 5 6 6 | 1) 2 2 | 6 1 |
八 郎 (哎) 我 叫 杨 延

(3 5 6 i |
2 3 2 2 | 5 6 5 3 2 3 6 1 | 2) 5 3 | 1 2 2 2 | 6 6 1 |
顺, 俺 单 人 独 自 我

(6 1 2 3 1 5 1 5) | 1 5 5 | 5 4 3 2 6 | 1 . (2 3 5 | 2 4 3 2 1 5 6 |
表 表 (噢) 家 乡。

(2 3 1 2 3 5 |
1) 2 1 | 2 3 5 3 2 | 6 1 0 | 2 4 3 2 1 5 1 6 | 1) 2 3 |
家 住 在 池 州 (火 噢)

(2 3 1 2 3 5 6 i |
2 1 6 1 | 2 3 1 2 2 | 5 6 4 3 2 3 6 1 | 2) 2 3 | 5 2 3 2 1 |
塘 郡, 在 卧 龙

7 6 1 . (7 | 6 1 2 3 1 5 1 5) | 3 # 1 2 3 2 | 2 1 7 6 | 1 - |
岗 上 有 俺 家 乡。

【流水板】 (4 3 2 3 1)
2 4 3 2 1 5 6 | 1/4 1 1) | 2/4 0 6 1 3 5 | 2 1 0 | 0 6 1 1 2 |
火 山 王 杨 滚 我 的

(3 . i 6 5 5 3 2 3 | (6 5 3 2 1)
5 3 2 0 | 2) 3 2 1 | 5 3 2 0 | 6 1 1 2 3 5 | 1 . (2 3 5 2 3 1) |
祖, 我 祖 母 吃 斋 念 经 堂。

(4 3 2 3 1) (3 5 5 6 5 3 2 3 |
0 5 6 1 2 | 3 5 1 . | 0 3 5 6 1 | 3 5 2 0 | 2) 2 2 3 |
金 刀 令 公 是 我的 父, 余 太 君

(6 53 2 1) (4 3 23 1)
1̣ 6̣ 0 | 2̣ 1 0 2 3 | 1̣ · (2 3 5 2 3 1) | 0 5 6̣ 1̣ 2 | 3 5 1̣ · |
 本 是 八 郎 的 娘。 所 生 俺 七 郎

(3̣. 1̣65 5323)
 0 6̣ 6̣ 1̣ 2 | 5 3 2 0 | 2) 3 2 1 | 5 3 2 3 5 | 5 3 2 1 7̣ 6̣ |
 八 只 虎， 八 姐 九 妹 两 杆

(4 3 23 1) (3 5 56 5323)
1̣ · (2 3 5 2 3 1) | 0 3 5 3 2 1 | 3 6̣ 0 | 0 5 6̣ 1̣ | 2 3 2 0 |
 枪。 自 从 幽 州 打 一 仗，

2) (2 1)
 0 2 2 3 | 3̣ 2̣ 2̣ 0 | 2̣ · 3 5 | 1̣ · (2 3 5 2 3 1) | 0 6̣ 5̣ |
 俺 死 的 死 来 亡 的 亡。 大 哥

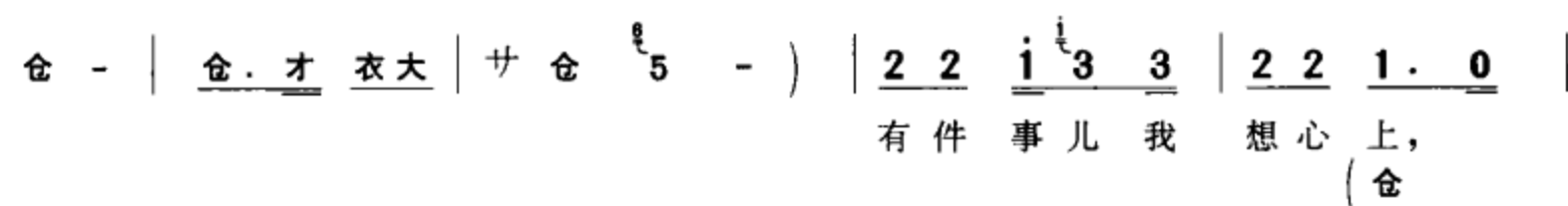
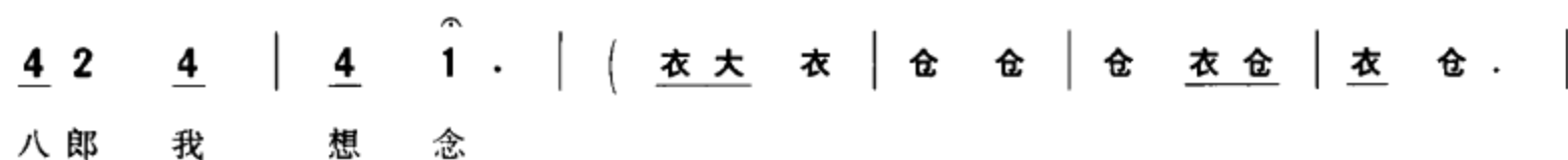
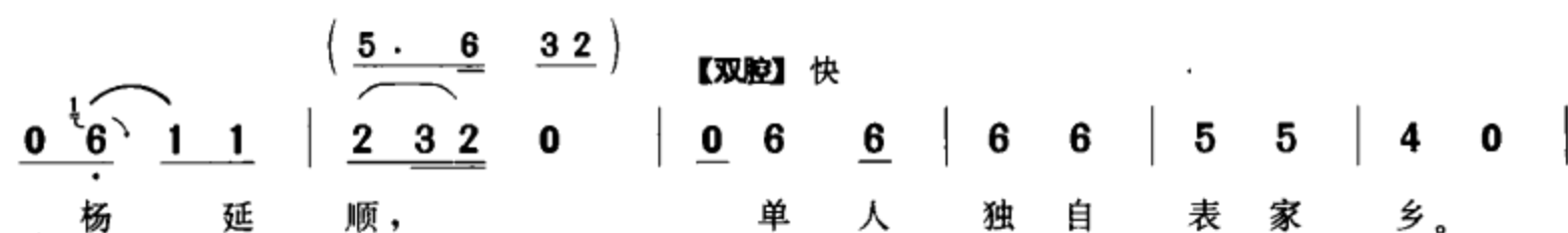
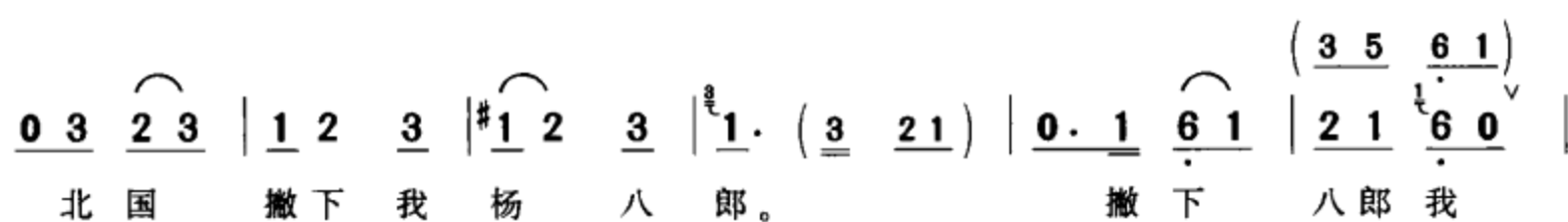
(4 3 23 1) (3 5 56 5323 | 2) (2 3 2 1)
7̣ 6̣ 0 | 0 3 1̣ · 2 | 5 3 2 0 | 0 3 2 1 | 3̣ 2 0 |
 幽 州 替 主 死， 二 哥 短 剑

(3 3 23 1)
2̣ #1̣ 2 3 5 | 1̣ · (2 3 5 2 3 1) | 0 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 0 | 0 2 1̣ 2̣ |
 一 命 亡。 三 哥 马 踢 如 泥

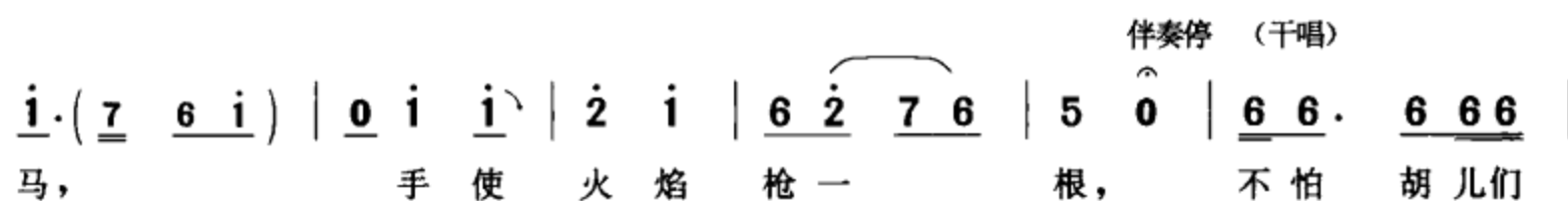
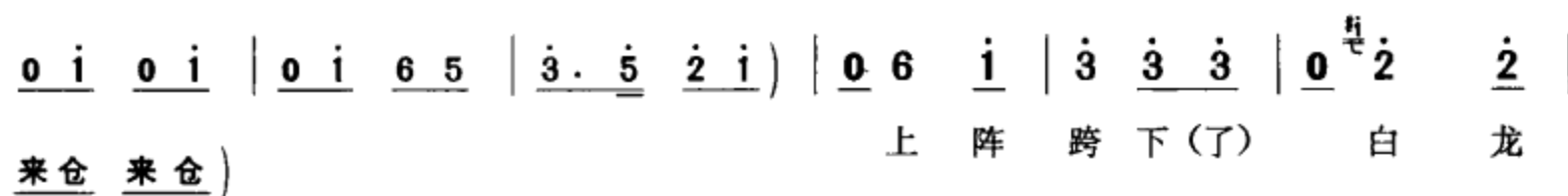
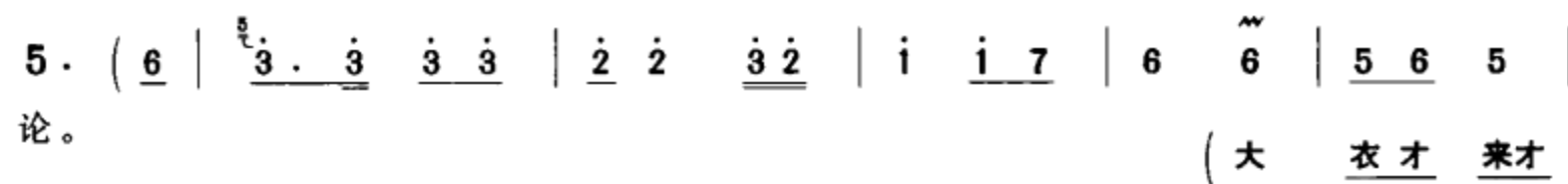
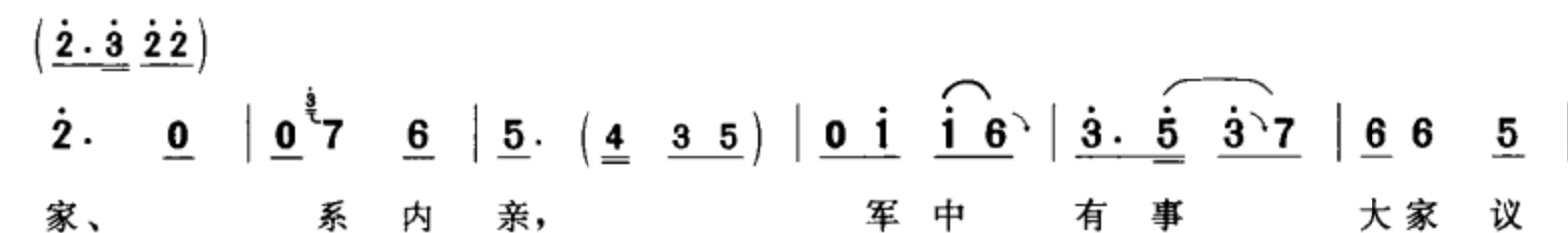
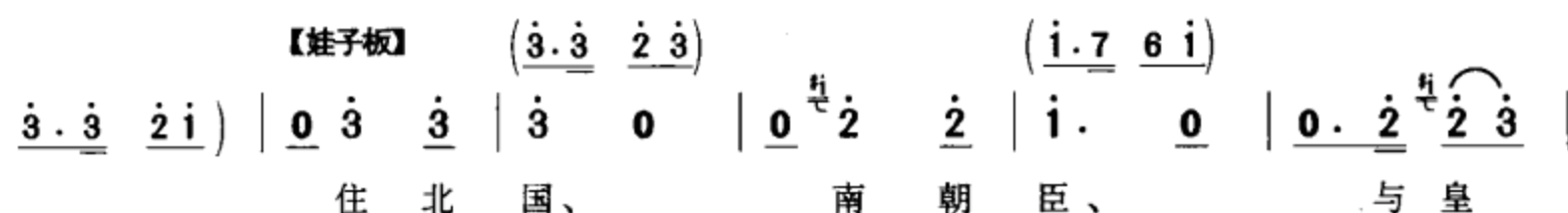
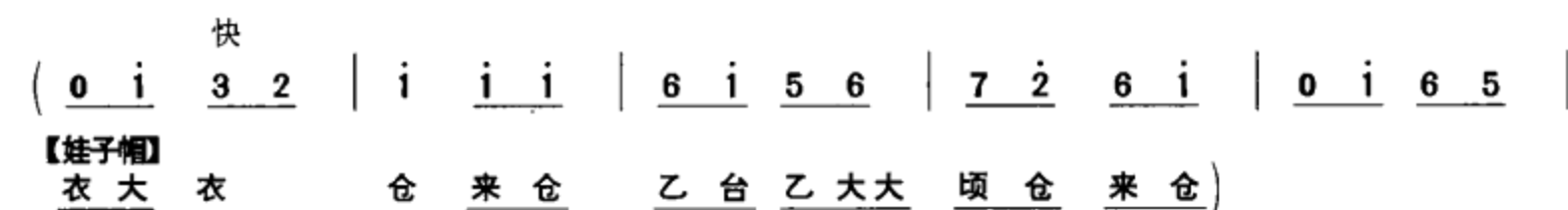
(3 5 56 5323) 渐快 (6̣ 3 2 5) 突快 (5 3 23 1)
5 3 2 0 | 2) 5 3 2 1 | 5̣ 1̣ 0 | 2 1 6̣ 6̣ | 1̣ · 0 |
 死， 四 哥 失 落 到 在 北 (呀) 方。

(5 3 23 1) (5̣. 6̣ 3 23)
 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2 1 0 | 0 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 | 2) 3 2 1 | 3 2 3 |
 五 哥 怕 死 为 和 尚， 六 哥 镇 守

(3 5 6̣ 1̣) (5̣. 6̣ 3 2)
5̣ 6̣ | 1̣ (3 2 1) | 0 5̣ 3 2 | 2 1 0 | 0 2 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 0 |
 三 关 上。 七 哥 死 在 仁 美 手，



1 = A (前4 = 后1)



$\underline{5} \underline{5} \cdot \underline{4} \cdot \underline{0} \mid (\underline{0} \underline{i} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{i} \underline{i} \underline{i} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{i} \mid \frac{1}{4} \overset{\cdot}{7} \mid$

不降顺。

(衣大衣 仓 仓 仓 来 仓 来 才 顷 仓 来 仓)

$\frac{2}{4} \underline{6} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6}) \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \cdot \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} - \mid$

前 行 走 (啊

($\underline{6} \underline{6} \underline{7}$

$\overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{7} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{3} \underline{0} \mid$

噢)

$\underline{6} \underline{6} \cdot) \overset{\cdot}{6} \underline{i} \underline{6} \mid \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{3} \cdot \mid \underline{3} \underline{5} \overset{5}{6} \mid \overset{7}{6} \overset{7}{6} \mid$

宫 院

门

上,

($\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{6} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \text{仓 仓} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid$

(衣大衣

【散板】

$\frac{2}{4} \underline{0} \text{仓 才} \mid \text{顷 仓 衣 才} \mid \overset{\wedge}{\text{仓}} -) \mid \text{サ} (\overset{\wedge}{2}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{7} \overset{5}{6} \overset{7}{6} \cdot$

施 一礼

($\underline{\underline{八 大大 仓}}$)

$\overset{\cdot}{6} \underline{5} \overset{5}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} - \mid \frac{2}{4} (\text{大 台} \overset{\vee}{\mid} \text{仓} - \mid \text{才 台} \mid \text{仓} -) \parallel$

请出贵人。

说明：据1985年录音记谱。下同。

要问俺吵嚷为的是啥

《机房训子》秦雪梅[旦]唱

魏鸿昌演唱
王林聚记谱

1 = $\flat E$

(扎) $\mid \frac{2}{4} (\overset{\wedge}{2} \underline{\underline{2 \underline{11}}} \mid \overset{1}{6} \underline{5} \overset{3}{5} \overset{6}{5} \mid \overset{3}{5} \overset{6}{5} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{1 \overset{5}{3}} \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{\underline{6532}} \overset{10}{1} \mid$

$\overset{1}{6} \underline{5} \underline{5 \cdot 653} \mid \underline{2 \overset{3}{5}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{1 \underline{5}} \underline{\underline{1512}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6543}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{5 \cdot 653}} \mid$

2 3 5 6 5 3 2 | ¹⁰1 1 2 6 5 | 2 4 3 2 1 5 6 6 | 1) 2 3 2 | 1 6 |

要 问 俺

⁵3 5 5 (5 3 | 2 3 1 2 3 5 | 2 4 3 2 1 5 6 6 | 1) 2 3 5 | 3 2 3 1 6 1 |

吵 嚷 来 为 的 是

(2 3 1 2 3 5 6 i |

2 3 1 2 2 0 | 5 6 5 3 2 3 6 1 | 2) 2 3 | 3 2 1 | 3 5 3 2 6 1 |

啥, 也 不 过 为 的 咱

(6 1 2 3 1 5 1 6) | 1 6 6 6 | 3 . 0 3 . 5 2 3 | 1 (1 2 3 5 | 2 4 3 2 1 5 6 6 |

小 (哟) 路 儿。

(2 3 1 2 3 5 |

1) 6 1 | 3 5 3 | 2 3 # 1 2 1 0 | 2 4 3 2 1 5 6 | 1) 2 3 5 | 3 2 1 6 1 |

咱 叫 他 南 学 去 把 书

(2 3 1 2 3 5 6 i |

2 3 1 2 2 . 0 | 5 6 4 3 2 3 6 1 | 2) 2 3 | 2 # 1 2 1 | 3 6 3 2 1 |

念, 他 不 念 四 书

(6 . 1 2 3 1 5 1 6) | 3 # 1 2 2 | 2 . 0 2 2 | 1 . (2 3 5 | 2 4 3 2 1 5 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 1) |

惹 下 了 是 非。

【流水板】 (6 2 2 3 1) (3 5 5 6 5 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 0 6 1 2 3 7 | 6 . 3 1 0 | 0 5 7 6 1 2 | 5 3 2 0 | 2) 2 # 1 2 1 |

惹 下 (呀) 旁 人 还 则 可, 惹 下 了

(3 5) (4 3 2 3 1)

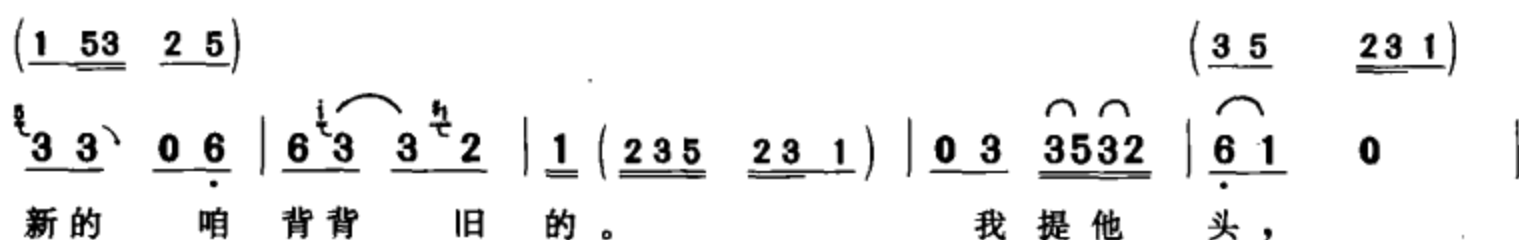
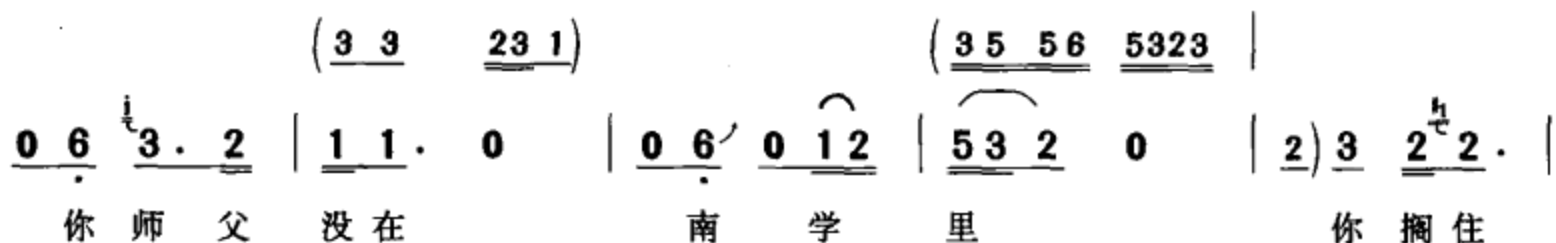
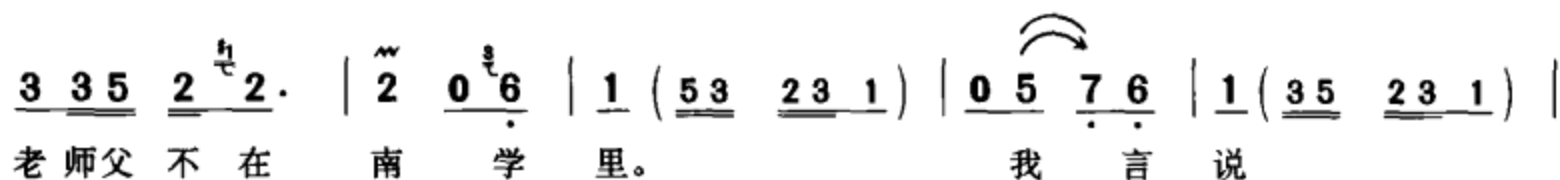
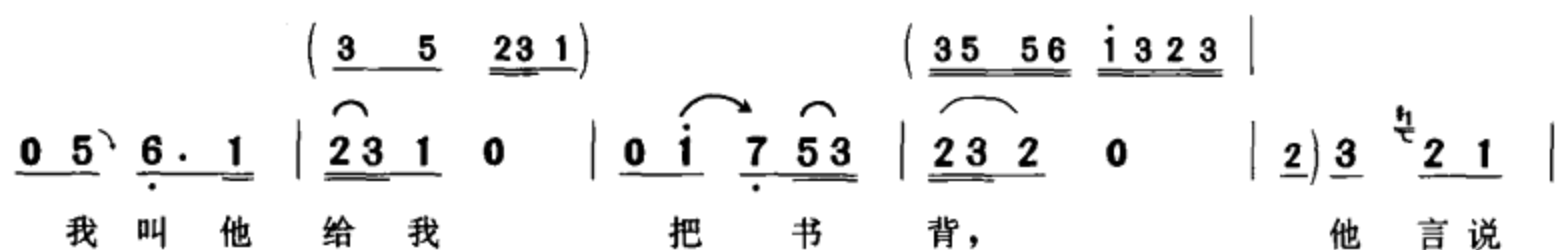
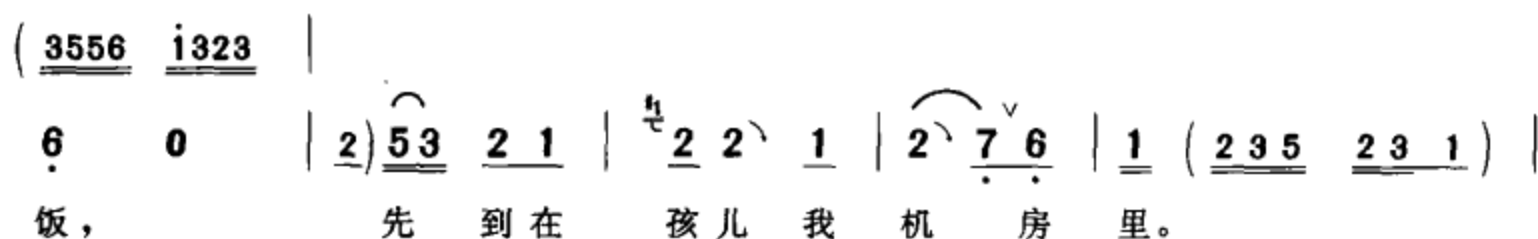
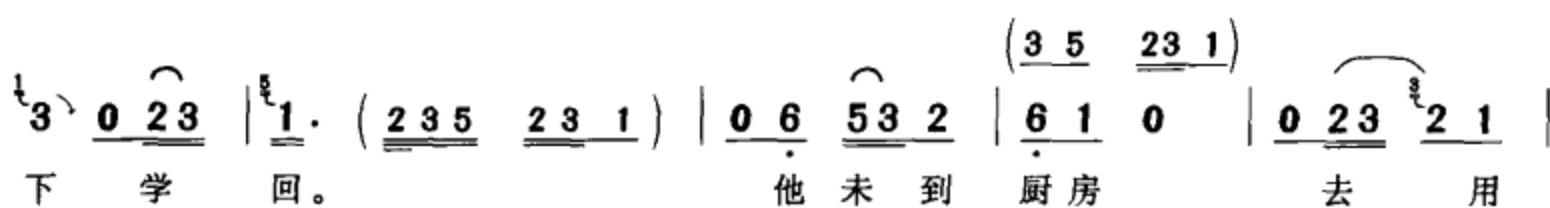
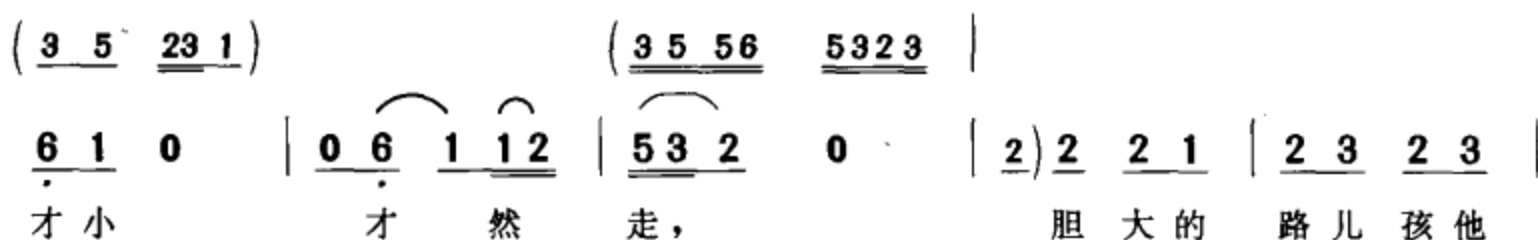
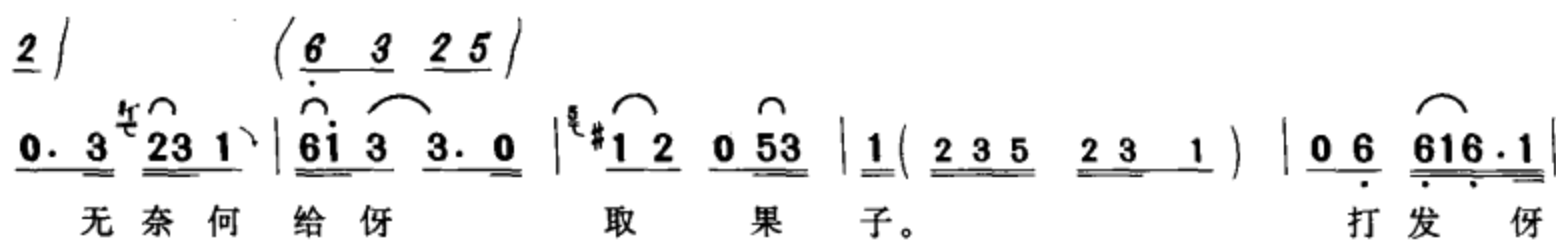
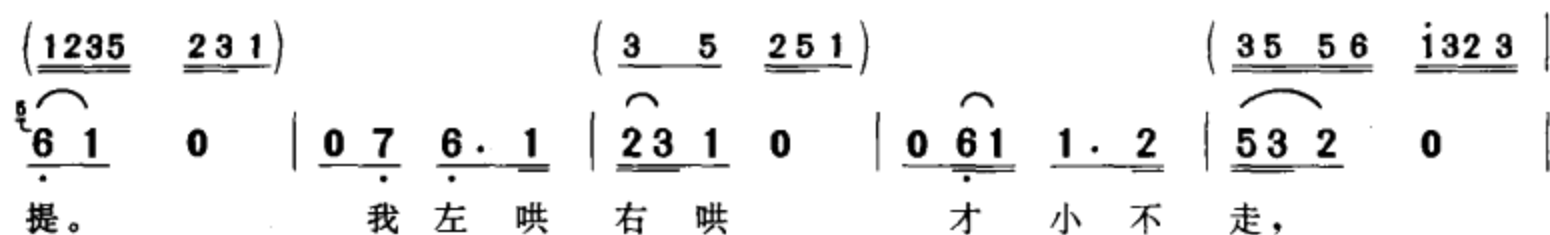
3 3 . 2 | 2 # 1 2 2 3 2 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 0 6 3 2 1 | 6 5 3 2 1 |

西街 呀 才 二 皮。 才 小 来 咱 门 口

(3 5 5 6 5 3 2 3 | (6 3 2 5)

0 2 3 2 1 | 2 3 2 0 | 2) 3 2 1 | # 1 2 2 . | 2 # 1 2 2 3 |

跳 脚 骂, 骂 的 咱 言 语 不 好



$(\underline{35} \underline{56} \underline{5323})$ $(\underline{21})$
 $\underline{0} \underline{23} \underline{\overset{5}{7}.1}$ | $\underline{23} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{2)} \underline{3} \underline{2\#1}$ | $\underline{\#1} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{\overset{5}{7}} \underline{\overset{h}{2}} \underline{3.2}$ |
 他的头不会， 提他尾来 尾还不

$(\underline{63} \underline{231})$ $(\underline{3556} \underline{5323})$
 $\underline{1.} (\underline{235} \underline{231})$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{616.1}$ | $\underline{61} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{\overset{5}{7}} \underline{\overset{h}{7}} \underline{\overset{h}{7}}$ | $\underline{3'} \underline{0}$ |
 知。 当中我提他 两个字，

$(\underline{2.3} \underline{25})$
 $\underline{2)} \underline{2} \underline{3} \underline{23}$ | $\underline{\overset{5}{7}} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{3.5} \underline{23}$ | $\underline{1} (\underline{35} \underline{231})$ | $\underline{0} \underline{\overset{5}{7}} \underline{6}$ |
 小路儿他谁也 认不哩 谁。 我言

$(\underline{1563} \underline{231})$ $(\underline{3556} \underline{5323})$
 $\underline{1} (\underline{35} \underline{231})$ | $\underline{0} \underline{35} \underline{616}$ | $\underline{21.} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{23} \underline{231}$ | $\underline{23} \underline{2} \underline{0}$ |
 说 咱既然不把 四书念，

$\underline{2)} \underline{21} \underline{6\dot{1}3}$ | $\underline{6\overset{5}{3}} \underline{02}$ | $\underline{2.3} \underline{56}$ | $\underline{1.} (\underline{3} \underline{231})$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{65}$ |
 可是一年四季咱掏着学礼。 孩讲

$(\underline{1563} \underline{231})$ $(\underline{6.3} \underline{231})$ $(\underline{3555} \underline{5323})$
 $\underline{1} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{\dot{1}7} \underline{353}$ | $\underline{66} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{23} \underline{61}$ | $\underline{2} \underline{0}$ |
 道 今日我不念 等到来日念，

$\underline{2)} \underline{23} \underline{21}$ | $\underline{2.3} \underline{32}$ | $\underline{5} \underline{\overset{h}{2}3}$ | $\underline{1} (\underline{635} \underline{231})$ | $\underline{0} \underline{\overset{5}{7}} \underline{6}$ |
 一天也读不了个状元魁。 我言

$(\underline{43} \underline{231})$ $(\underline{5.6} \underline{5323})$
 $\underline{1} (\underline{563} \underline{231})$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{535}$ | $\underline{\overset{h}{2}1} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{4} \underline{1.2}$ | $\underline{53} \underline{2} \underline{0}$ |
 说 咋不学 前朝 圣人 语，

$(\underline{63} \underline{21})$
 $\underline{2)} \underline{\#12} \underline{2432}$ | $\underline{1.} (\underline{3} \underline{231})$ | $\underline{0} \underline{3\#2} \underline{21}$ | $\underline{6\dot{1}3} \underline{0}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{1}$ |
 孩讲道 “子曰：学 而 时 习

$\underline{1} \cdot (\underline{235} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{235} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid \underline{0} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{0} \mid$
 之。” 我 言 说 甘 罗 十二

$(\underline{35} \quad \underline{56} \quad \underline{5323}) \mid$
 $\underline{0} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad \underline{53} \mid \underline{23} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{2} \mid \underline{\#12} \quad \underline{232\#1} \mid \underline{1} (\underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid \underline{0} \quad \underline{2\#1} \quad \underline{53} \quad \underline{2} \mid$
 伢 为 宰 相， 孩 讲 道 姜 太 公

$(\underline{13} \quad \underline{25})$
 $\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{35} \mid \underline{1} (\underline{235} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \cdot (\underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid$
 八 十 岁 才 得 了 势。 我 讲 道

$(\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{231})$
 $\underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{7} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{23} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{23} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{2} \mid \underline{\#12} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid$
 有 几 个 太 公 他 把 乾 坤 定， 孩 言

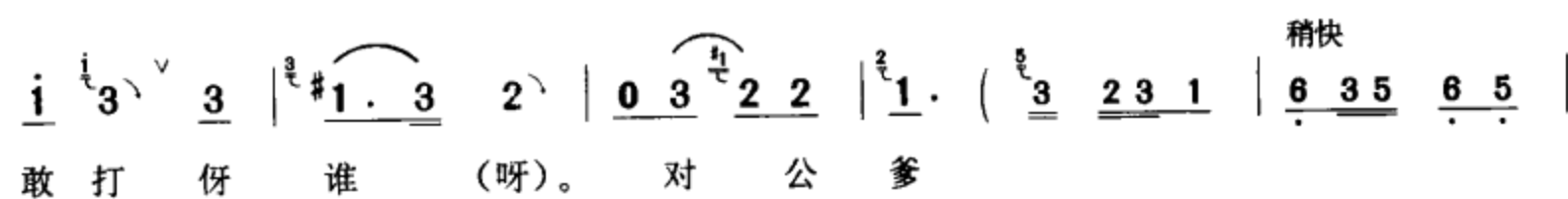
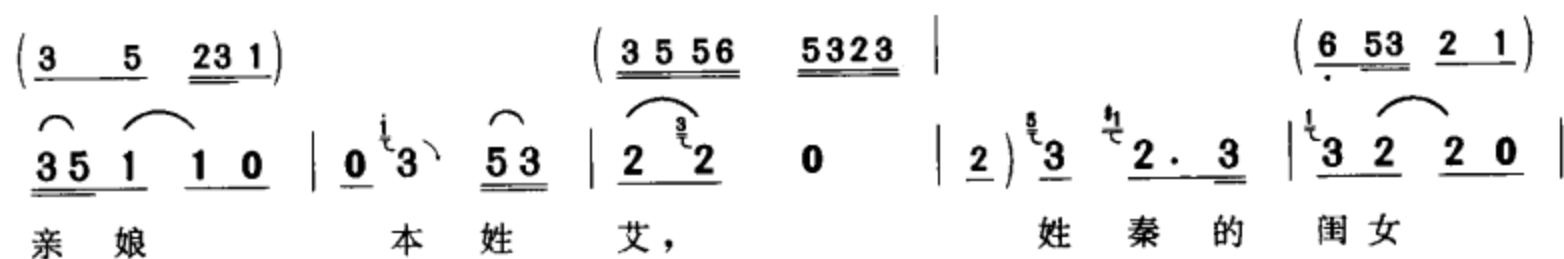
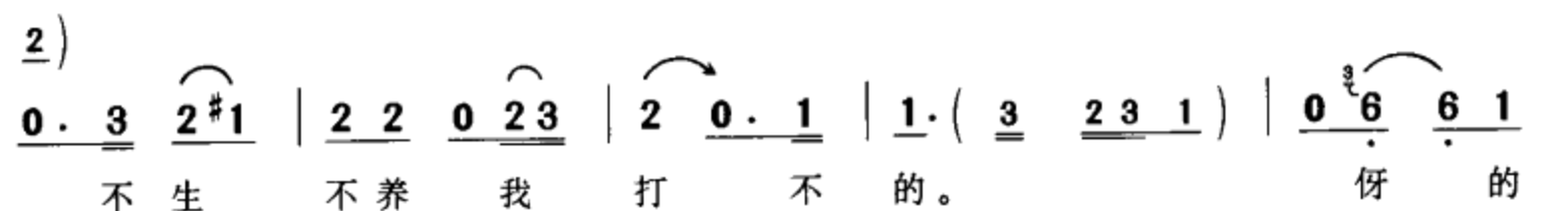
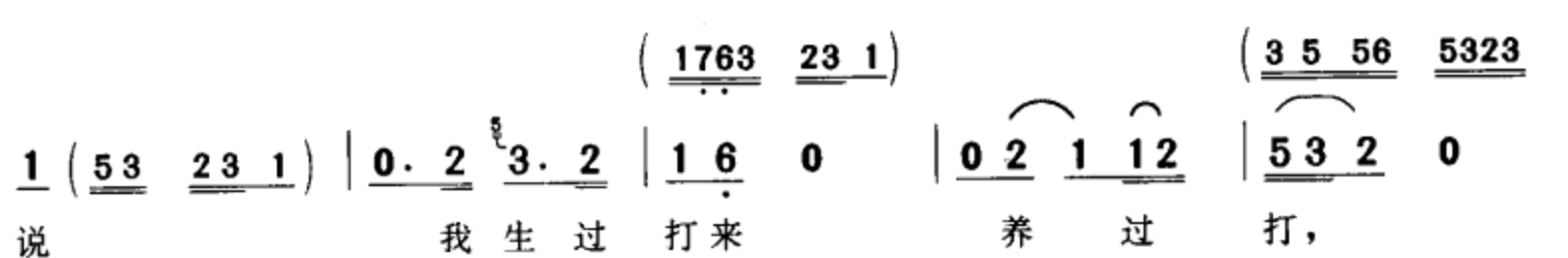
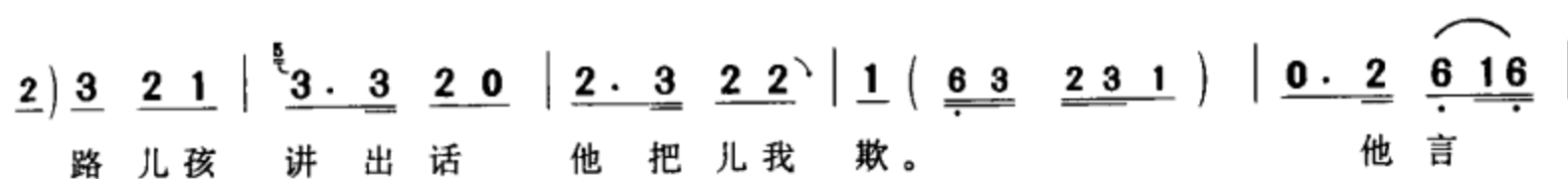
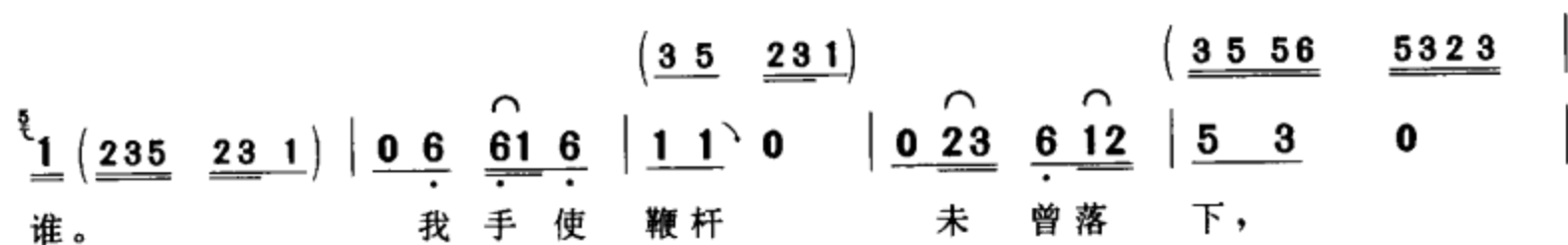
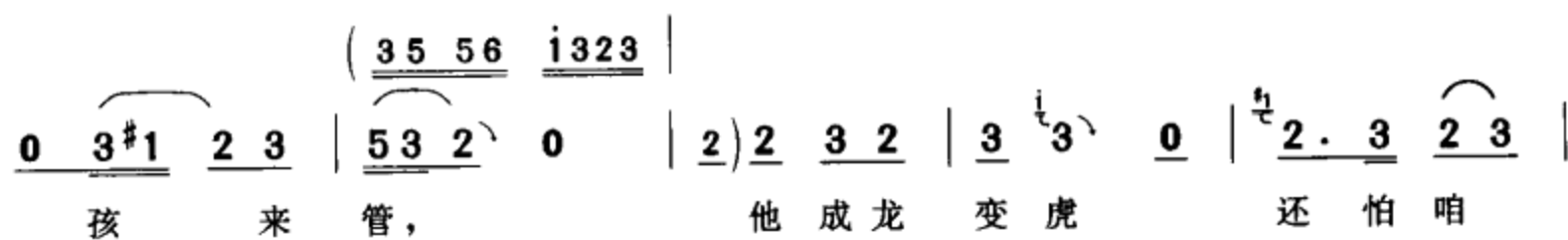
$\underline{1} (\underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid \underline{0\#12} \quad \underline{3\#1} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{70} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{635} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid$
 说 有 几 个 甘 罗 正 朝 衣。

$(\underline{35} \quad \underline{61})$
 $\underline{0} \quad \underline{61} \quad \underline{6} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{23} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
 我 咋 的 说 可 他 咋 的 对， 在 机 房

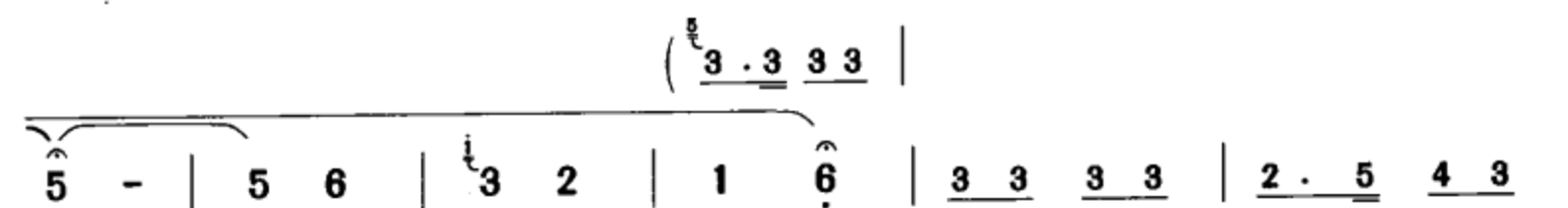
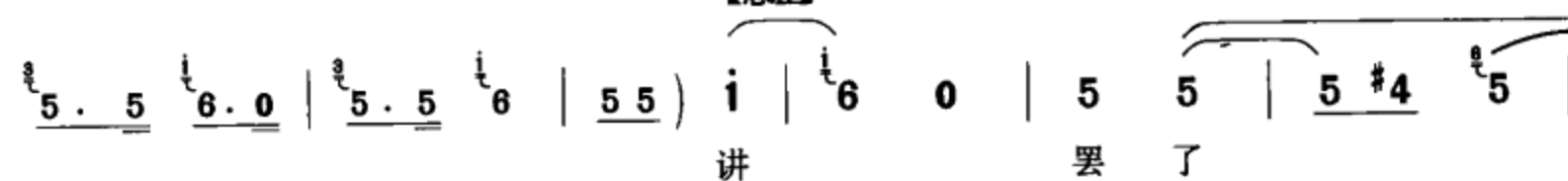
$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{7} \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{23} \mid \underline{1} (\underline{635} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1} (\underline{563} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid$
 对 住 我 秦 雪 梅。 我 想 到

$(\underline{1563} \quad \underline{231})$
 $\underline{0} \quad \underline{57} \quad \underline{616} \cdot \underline{1} \mid \underline{210} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid$
 小 孩 们 不 打 他 不 重 惯， 杨 柳 树

$(\underline{43} \quad \underline{231})$
 $\underline{6} \underline{3} \quad \underline{303} \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{06} \mid \underline{1} (\underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 不 修 他 怎 能 长 起。 从 小 小 咱 不 把



【悲腔】



2 2 2 3) | 3 2̇ . | 0 6 | 6 3̇ | 3 3̇ | 3̇ 3̇ 0 |

一 声 苦 呀，

(2 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2 #1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 1̇ | 1 6̇ |

5 5 5 5 |

6̇ - | 1 1 1 1 | 1 1 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ |

【流水帽】

(大 衣 才 来 才 来 仓 来 仓)

0 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇) | 0 3̇ 7̇ 7̇ 2̇ | 1̇ . (3̇ 2̇ 1̇) | 0 3̇ 3̇ 5̇ |

你 看 俺 谁 的

6̇ 6̇ 5 | 6̇ 3̇ 0 | 7̇ 3̇ | 2̇ 6̇ . | $\frac{1}{4}$ 1̇ | $\frac{2}{4}$ (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

是 来 (喂) 谁 的 非？

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{1}{4}$ (大 . 大 | 衣 大 | 大 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 仓 | 来 仓 |

来 才 | 空 仓 | 衣 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 5̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ |

【流水帽】

(扎 衣 才 来 才 来 仓 来 仓)

【流水板】

3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇) | 0 . 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ . 6̇ | 6̇ 6̇ |

雪 梅 一 行 来

(3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇)

0 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ . | 0 . 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7̇ 6̇ |

我 泪 如 梭， 出 言 来 再 叫 一 声 老 公

1̇ (5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 0 3̇ 5̇ | 1̇ 0 | 0 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | #1̇ 1̇ | 0 |

爹： 你 可 知 磨 上 有 麦

(3 5 5 6 i 3 |
 0 7 1 | 2 3 2 0 | 2) 2 3 2 3 | 3 #1 2 3 | 2 3 2 3 |
 好 下 面, 箩 里 边 有 麸 子 咱 好 打

(4 3 2 3 1) (5 6 5 3 2 3 |
1 3 2 3 1) | 0 6 6 1 | 1 1 0 | 0 3 2 1 2 | 5 3 2 0 |
 箩。 壶 中 里 有 酒 客 好 坐,

(6 3 2 5)
 2) 2 3 2 3 | 2 3 | 2 2 0 3 5 | 1 (5 3 2 3 1) | 0 1 7 6 1 |
 池 里 边 有 水 咱 好 养 鹅。 厅 前

(3 5 6 1) (5 6 5 3 2 3 | (6 3 2 5)
2 1 0 | 0 2 3 6 1 | 2 3 2 0 | 2) 6 1 7 | 6 1 3 0 |
 要有 梧 桐 树, 好 招 凤 凰

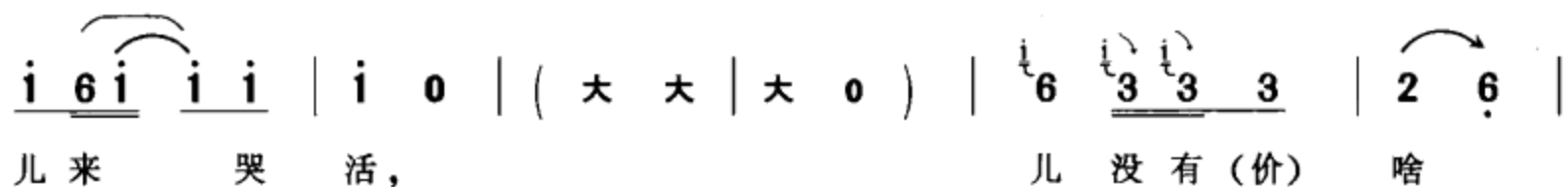
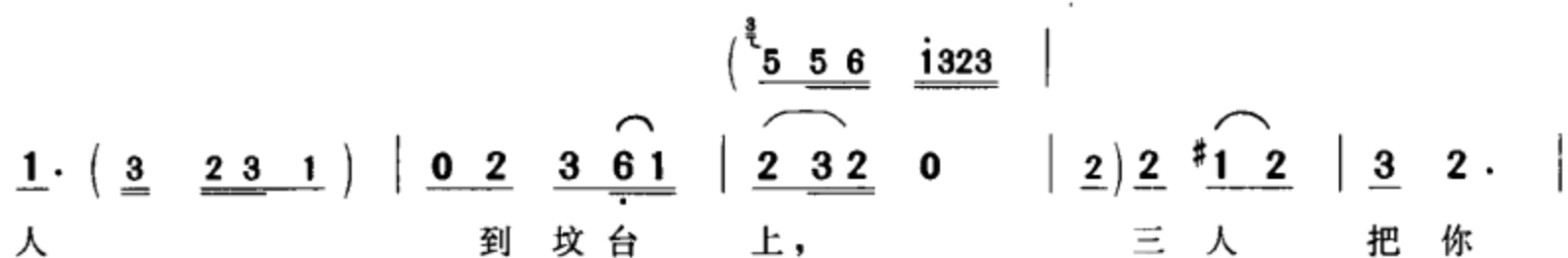
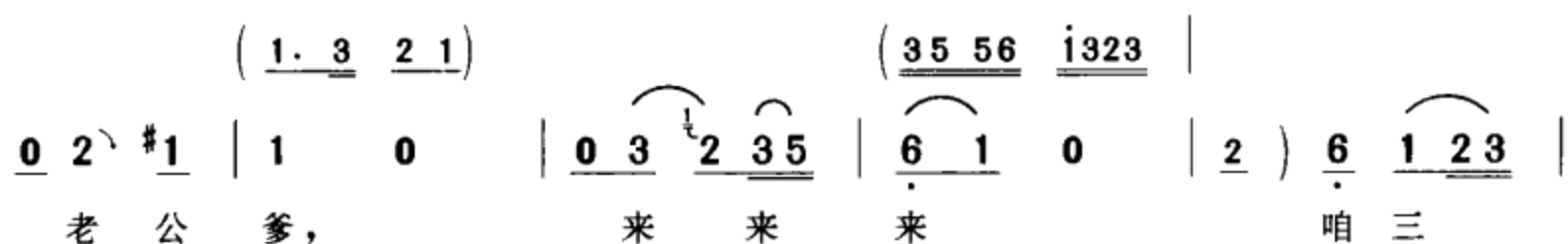
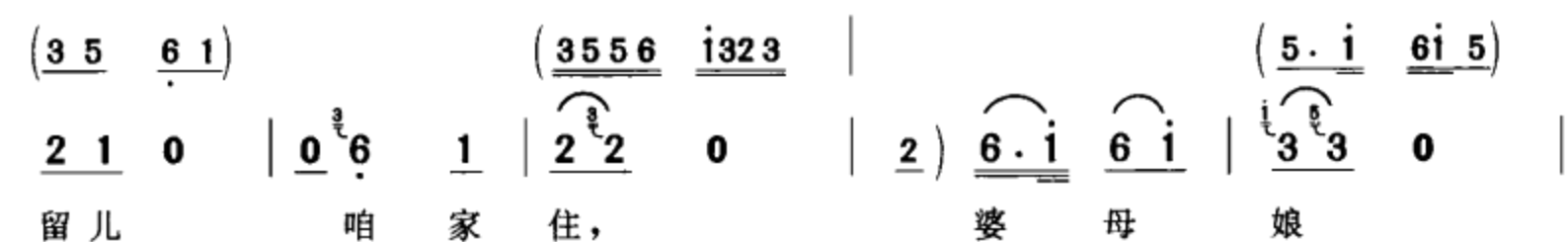
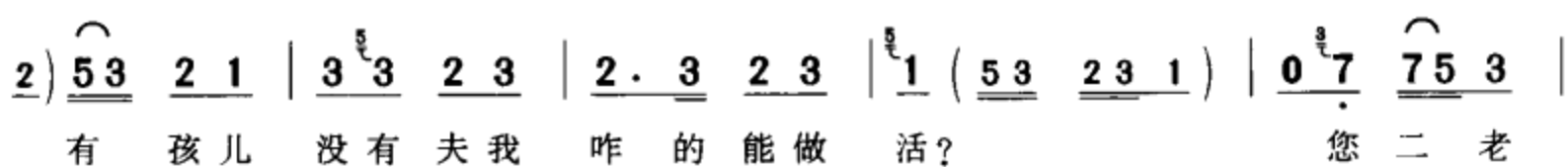
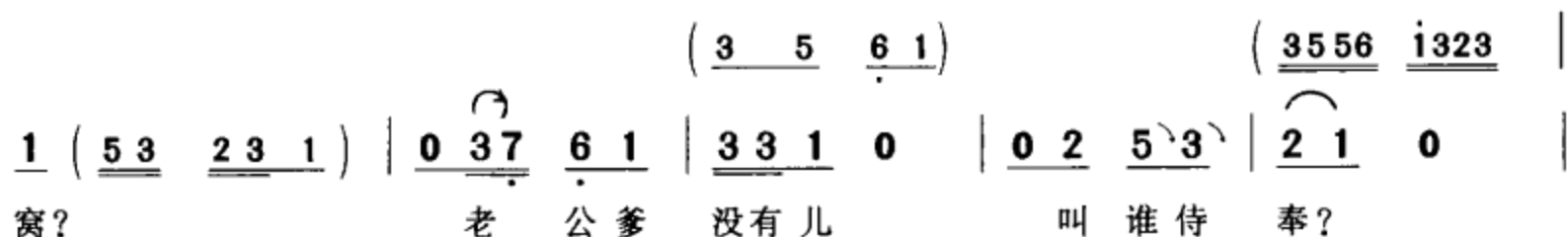
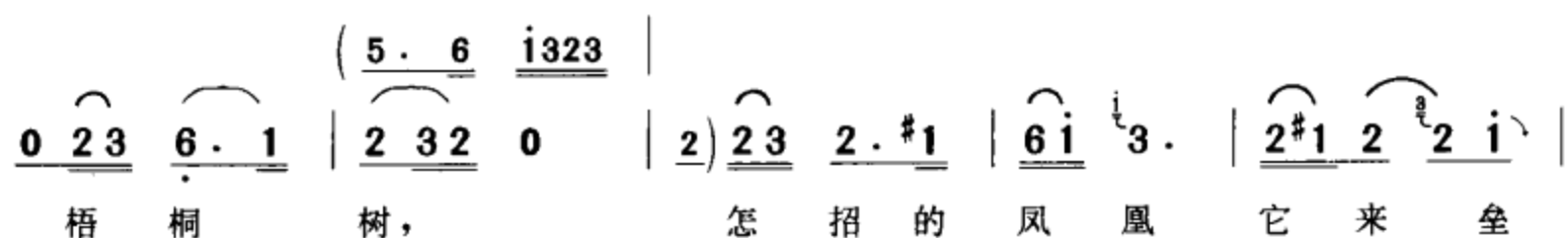
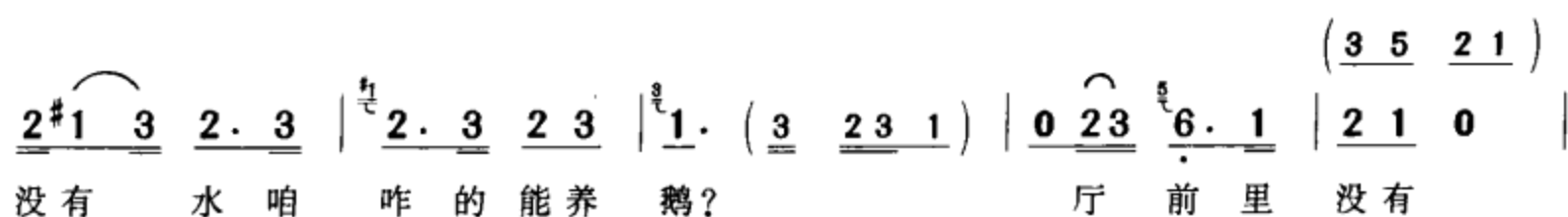
(4 3 2 3 1)
2 2 2 1 | 1 (3 5 2 3 1) | 0 1 7 6 1 | 1 6 1 0 | 0 1 5 7 |
 它 来 垒 窝。 老 公 爹 有 儿 好 侍

(5 6 5 3 2 3 |
2 3 2 0 | 2) 5 3 2 1 | 3 3 2 1 | 2 3 2 3 | 1 (3 2 3 1) |
 奉, 有 孩 儿 我 有 夫 俺 好 能 做 活。

(3 5 6 1) (3 5 6 1)
 0 3 5 6 | 1 0 | 0 3 5 3 2 | 2 1 0 | 0 6 6 5 3 |
 至 如 今 磨 上 没 麦 咋 的 下

(3 5 5 6 i 3 2 3 |
 2 0 | 2) 2 3 2 #1 | 3 3 #1 2 1 | 2 5 3 2 3 | 1 (3 5 2 3 1) |
 面? 箩 里 边 没 有 麸 咋 的 能 打 箩?

(4 3 2 3 1) (3 5 5 6 5 3 2 3 |
 0 6 1 2 | 3 5 2 1 | 0 3 6 1 | 2 3 2 0 | 2) 2 3 2 #1 |
 壶 中 里 没 有 酒 客 咋 坐? 池 里 边



(仓)

四姐一夜没睡好觉

《借髻髻》四姐[旦]唱

孙富琴演唱
曹成章记谱

1 = E

【流水板】

$\frac{2}{4}$ (0 5 2 3 | 5 6 5 6 5 3 2 3 | 1 2 5 6 1 5 3 | 2 3 1 2 3 5 1) | 0 1̇ 6 1̇ |

四 姐

5 6 3 | 0 3 3 5 | 1 2 0 | 0 6 3 5 | 6 6 5 |

一 夜 没 睡 好 觉， 有 件 事 儿

(5 . 3 2 3 1) (3 . 5 2 3 1)

3 5 3 | 2 3 1 0 | 0 5 3 | 1 0 | 0 5 3 |

想 到 心 里。 今 初 六 明 儿 初

(3 . 4 3 2) (5 . 3 2 3 1)

2 0 | 0 3 1 3 | 2 2 0 | 6 . 3 2 | 1 . 0 |

七， 娘 家 门 口 大 会 哩。

(1 2 3 5 2 3 1) (3 . 5 3 2)

0 3 5 6 | 6 1 | 0 5 3 | 1 2 0 | 0 3 1 3 |

我 有 心 娘 家 去 看 会， 身 上

(5 . 3 2 3 1) (1 2 2 5 2 3 1)

2 2 0 | 6 5 3 2 | 1 . 0 | 0 3 5 | 2 6 1 |

少 穿 无 有 戴 哩。 浑 身 上 下

(3 . 5 3 2)

0 5 3 | 2 . 0 | 0 6 5 | 6 6 5 | 3 5 6 |

借 齐 备， 头 上 缺 少 个 花 髻

(5 . 3 2 3 1) (5 . 3 2 3 1) (2 . 6 5 3 2)

1 0 | 0 3 2 3 | 6 1 0 | 0 3 5 3 | 1 2 . |

髻。 光 秃 溜 头 上 多 么 难 看，

0 3 1 2 | 3 5 3 | 6 5 3 2 | 1 . 0 | 0 3 5 |
大 会 上 一 走 穷 穷 气 气。 要 是

(3 3 23 1) (3. 4 3 2)
6 1 | 0 6 1 | 2 0 | 0 6 3 5 | 6 1 6 5 |
有 个 髻 髻 戴， 大 会 上 一 走

(1235 23 1) (1 2 3 5 23 1)
3 5 3 2 | 1 0 | 0 3 2 | 5 1. | 0 5 6 |
笑 眯 眯。 俺 家 女 婿 对 俺

(5 5 5 6 5 3 2) (5. 3 23 1)
3 2 0 | 0 3 1 2 | 3 5 3 | 6 6 3 2 | 1. 0 |
讲， 王 嫂 髻 髻 新 买 的。

(3. 3 23 1) (3 5 3 2)
0 3 3 2 | 2 3 1 0 | 0 5 3 | 1 2 0 | 0 3 2 1 |
我 有 心 去 和 王 嫂 借， 又 恐 怕

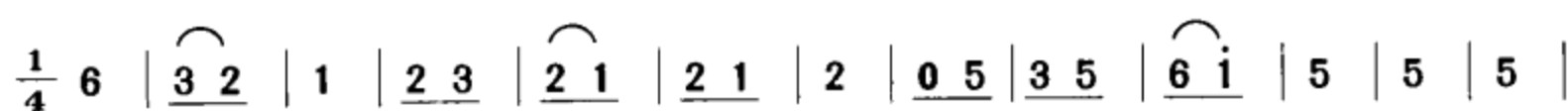
(5. 3 23 1) (5. 3 23 1)
2 3 2 | 2. 6 | 1. 0 | 0 3 5 | 2 3 1 |
老 王 嫂 不 借 给。 一 堵 坏 墙

(5. 4 3 2)
0 5 3 | 2 0 | 0 3 1 2 | 3 5 3 | 2. 3 7 6 |
隔 两 院， 俺 两 家 本 是 好 邻

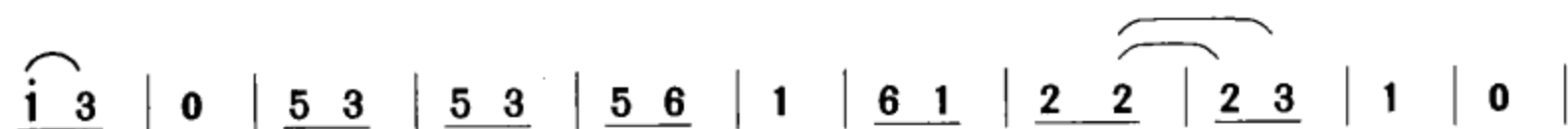
(6. 3 23 1) (3. 3 23 1) (3. 4 3 2)
1 0 | 0 6 6 | 6 1 0 | 0 5 1 | 2 0 |
居。 借 与 不 借 走 一 趟，

(5. 3 23 1) 稍快
0 2 3 | 2 2 0 | 6 6 3 2 | 1 0 | 0 3 5 6 |
舍 着 脸 皮 撞 (噢) 撞 去。 大 步 (哇)

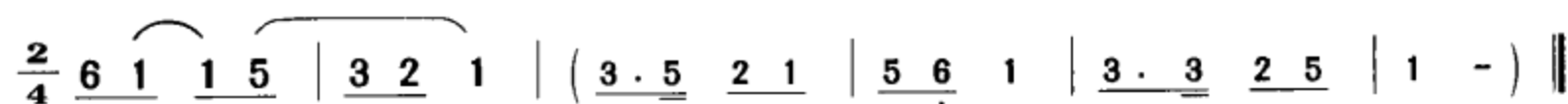
(5. 3 23 1) (3. 5 3 2)
3 2 1 | 0 6 1 | 2 0 | 0 2 3 | 2 2 |
小 步 来 得 快， 来 到 王 嫂



大 门 起。推推 门 上着 哩， 就知道 王 嫂 在 家



哩。 用手 打门 高声 叫， 再叫 王(噢) 嫂



快 开 门。

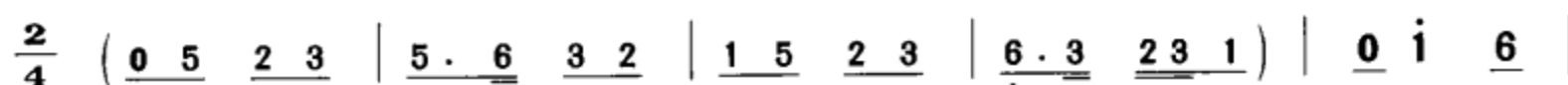
打开箱子仔细看

《借髻髻》王嫂[旦]四姐[旦]唱

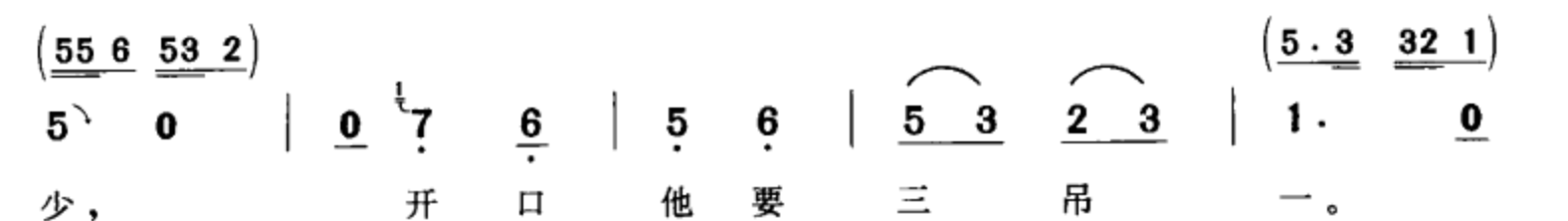
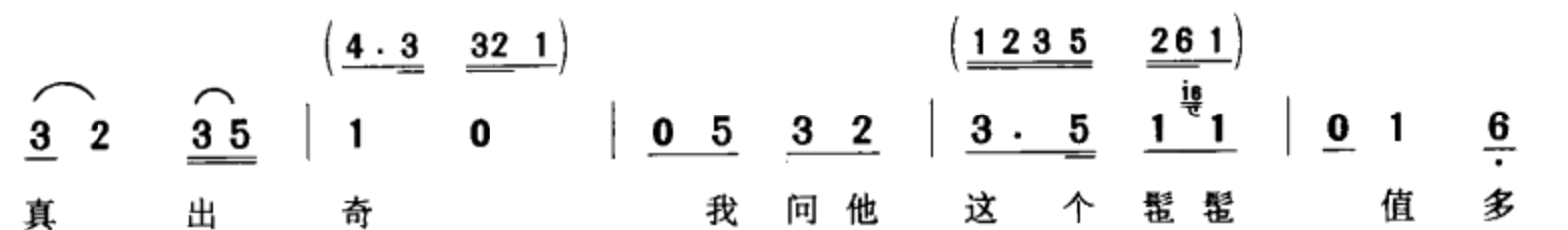
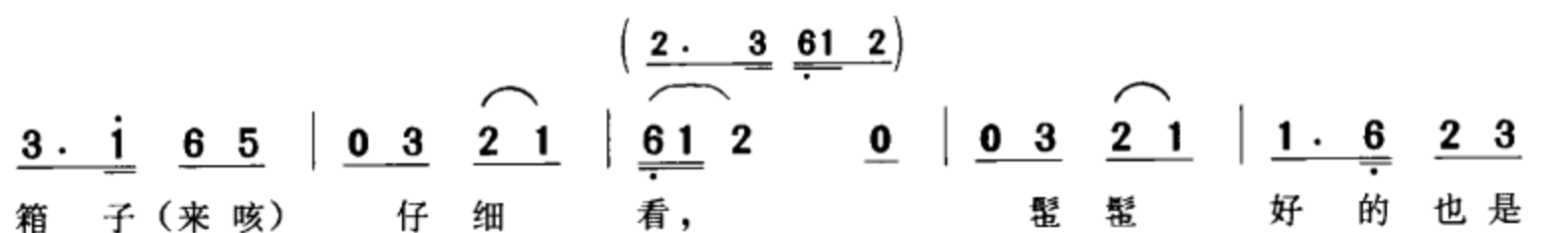
1 = E

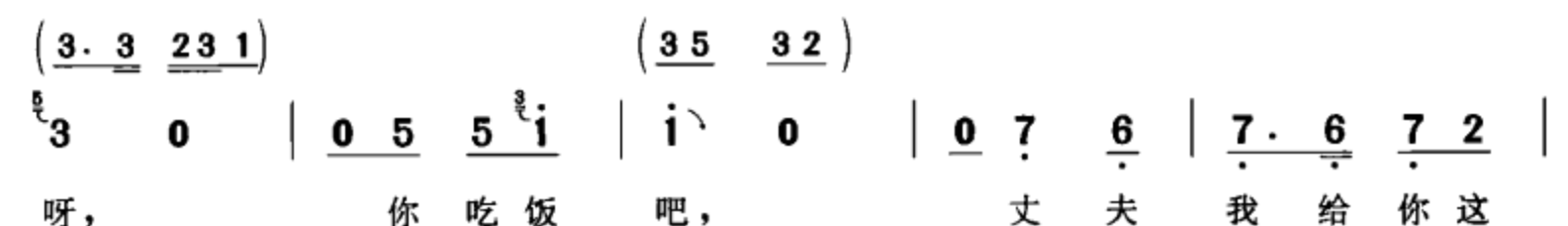
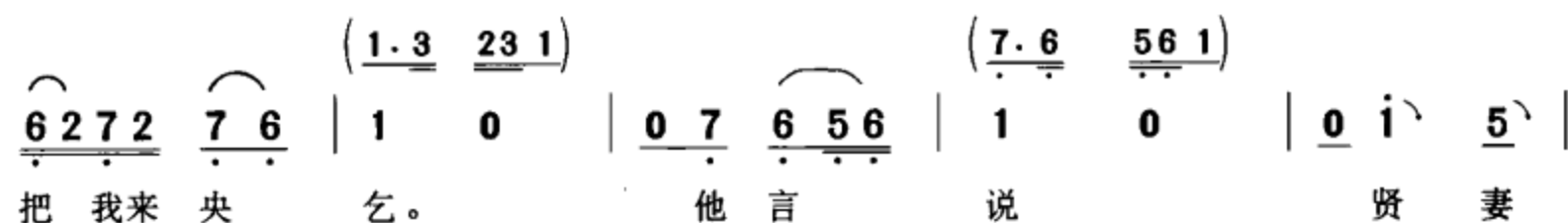
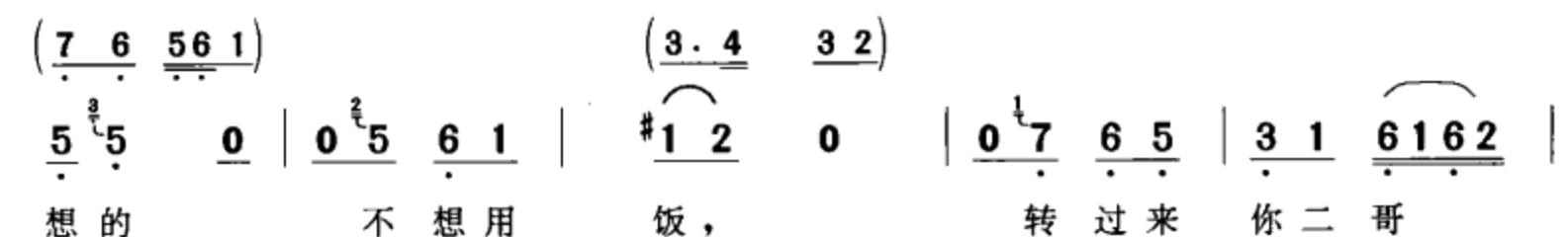
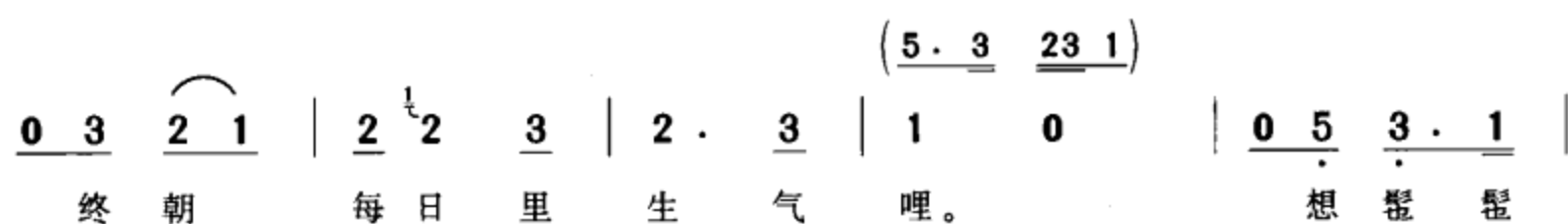
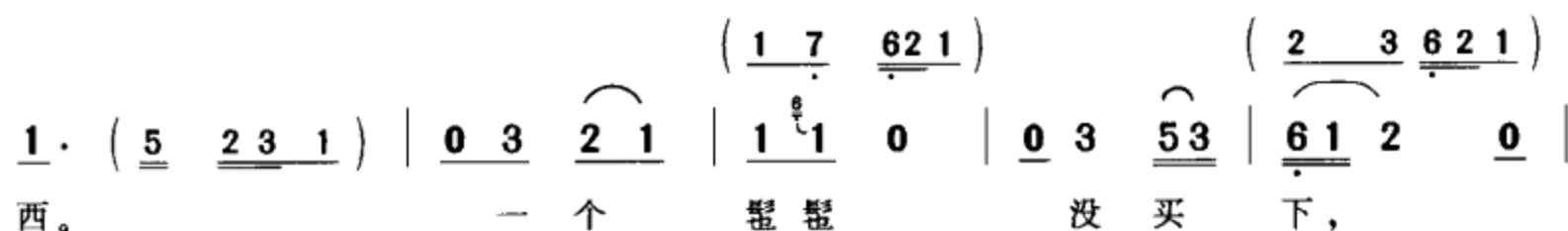
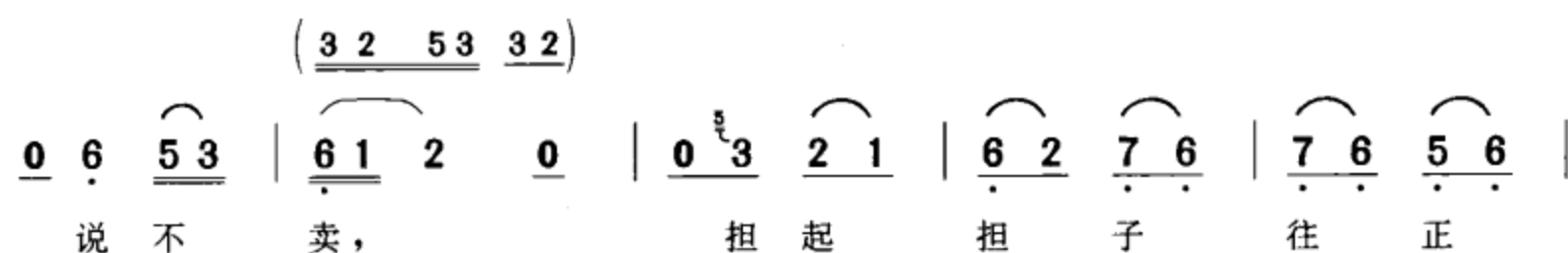
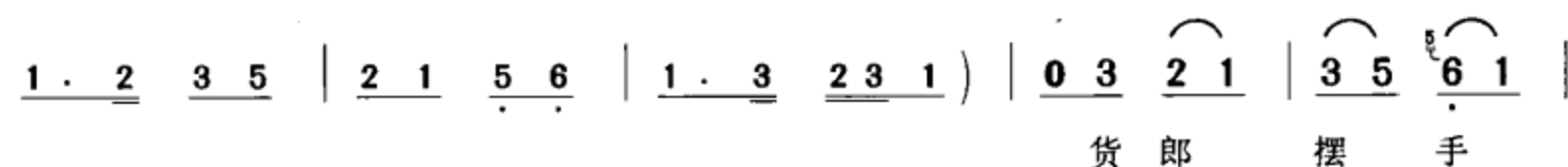
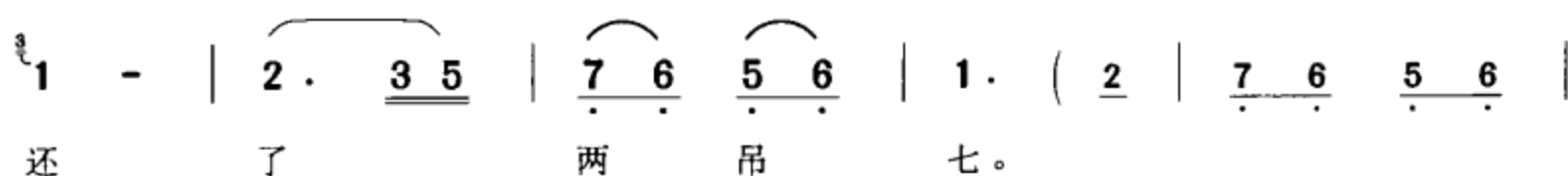
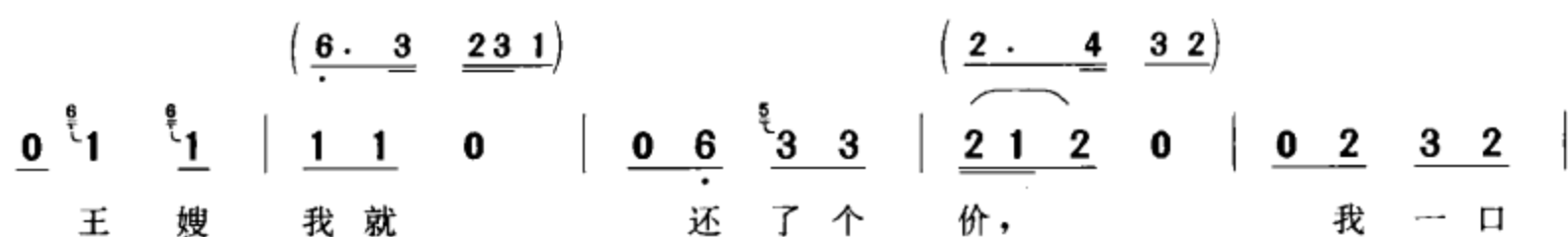
路鸿贞 演唱
孙富琴 记谱
曹成章 记谱

【流水板】



(王唱) 打 开





$(\underline{1235} \quad \underline{231})$ $(\underline{3. \quad 3} \quad \underline{231})$
 $\underline{7. \quad 6.} \quad \underline{5. \quad 6.} \mid 1. \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 1 \quad \underline{1} \quad 0 \mid 0 \quad 5 \quad \underline{6.}$
 买个髻髻。你二哥有些好朋

$(\underline{3. \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2})$
 $5 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad 0 \mid 3 \quad \dot{1} \mid \frac{1}{4} \quad \dot{3} \mid \underline{3 \quad 1}$
 友，都在河边拉纤哩。走苏

$\underline{6} \mid \underline{3 \quad 1} \mid \underline{6} \mid \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 6} \mid 1 \mid \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3}$
 州，到杭州，走通州，到扬州，苏杭二州

$(\underline{5 \quad 3} \quad \underline{32 \quad 1})$ $(\underline{1. \quad 3} \quad \underline{23 \quad 1})$
 $\frac{2}{4} \quad 5 \quad 0 \quad \underline{6} \mid 1 \quad 0 \mid 0 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 1 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1}$
 买髻髻。自从俺把髻髻，

$(\underline{3. \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2})$ $(\underline{5 \quad 3} \quad \underline{32 \quad 1})$
 $3 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 1 \quad \underline{6} \quad 0 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6} \mid 1 \quad 0$
 买，一天没戴是新

$(\underline{1. \quad 3} \quad \underline{23 \quad 1})$ $(\underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2})$
 $0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad 1 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1}$
 我把髻髻借给你，小两口

$(\underline{1. \quad 3} \quad \underline{23 \quad 1})$ $(\underline{3. \quad 3} \quad \underline{23 \quad 1})$
 $\underline{6} \quad 2 \quad \underline{3} \mid 2 \quad \underline{0 \quad 6} \mid 1 \quad 0 \mid 0 \quad 5 \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{6} \quad 0$
 商量着看会去。梳洗打扮

$(\underline{3. \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2})$
 $0 \quad 1 \quad \underline{6} \mid 3 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad 0 \mid 5 \quad 0 \quad \underline{2}$
 整齐了，你女婿槽头去备

$(\underline{5. \quad 3} \quad \underline{32 \quad 1})$ $(\underline{3. \quad 5} \quad \underline{23 \quad 1})$ $(\underline{3. \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2})$
 $\underline{6 \quad 1} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{6. \quad 2} \quad 1 \mid 0 \quad 1 \quad \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1}$
 驴。草驴骗驴全没有，备了个

$\frac{1}{4} \quad 1 \mid \underline{6} \mid \underline{5 \quad 3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \quad 2} \mid 1$
 喂儿呱老叫驴。老叫驴不中骑，

$\overset{1}{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2 | $\underline{1}$ 3 | 2 | $\underline{6}$ 2 | $\underline{6}$ 2 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

到 路 上 打 前 脚 炮 后 蹄， 把 你 摔 在 泥 洼

1 | $\underline{2}$ 3 | $\underline{2}$ 3 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2 | $\underline{6}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ 3 | 1 |

里。 跌 坏 四 姐 不 大 紧， 跌 坏 髻 髻 拿 啥 赔？

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 | $\underline{1}$ 3 | $\underline{2}$ 3 | $\underline{1}$ 5 | 2 | $\underline{1}$ 3 | 2 |

你 要 把 俺 的 髻 髻 坏， 叫 四 姐， 你 来 来 来， (四唱) 做 啥 来？

$\overset{\frown}{5}$ $\underline{35}$ | 2 | $\underline{5}$ 3 | 2 | $\overset{\frown}{5}$ $\underline{35}$ | 2 | $\underline{5}$ 3 | 2 | $\underline{6}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

(王唱) 再 来 来， (四唱) 做 啥 来？ (王唱) 来 这 来， (四唱) 做 啥 来？ (王唱) 你 拿 什 么

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 | $\underline{1}$ 2 | $\underline{1}$ 2 | $\overset{\frown}{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\underline{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ | 2 ||

赔 俺 哩， 赔 俺 哩， 赔 俺 赔 俺 赔 俺 哩。

我一见丫鬟她去了

《二隔帘》张廷秀 [小生] 唱

1 = E

秦崇德演唱
王林聚记谱

($\underline{大}$ $\underline{大}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{\underline{衣大}}$ $\underline{大}$ $\underline{大大}$ | $\underline{仓才}$ $\underline{仓才}$ | $\underline{仓才}$ $\overset{\frown}{\underline{仓}}$ | $\underline{仓仓}$ $\underline{才}$ | $\underline{空仓}$ $\underline{衣才}$ |

$\underline{仓}$ - $\overset{v}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}}$ - | $\overset{\frown}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\overset{\text{中速}}{\underline{5}}$ $\overset{v}{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

($\underline{衣才}$ $\underline{来才}$ $\underline{来仓}$ $\underline{来仓}$)

$\underline{1}$ $\overset{v}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{i}}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\overset{h}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ | $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{\underline{5}}$ |

我 一 见 丫 鬟

$\overset{3}{5} \overset{6}{5} \underline{53} \overset{v}{|} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \underline{23} \overset{1}{|} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$

(来) 她 去 了,

$\overset{5}{5} \overset{3}{5} \overset{v}{|} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$

(大大大 衣才 来才 来仓 来 仓)

($\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$)

$\overset{1}{6} \overset{3}{3} \underline{23} \overset{1}{1} | \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{0} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \underline{2323} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{0} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} |$

再 撇 下 撇 下 廷秀 在 花

【砍头句】 中速

$\frac{1}{4} \overset{3}{5} \overset{v}{|} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} | (\overset{5}{5}) | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} | (\overset{1}{1}) |$

园。 廷秀 走 上 前, (台) 下 腰 卷 竹 帘。 (台)

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{v}{|} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} | (\overset{5}{5}) | \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} | (\overset{1}{1}) | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} |$

竹 帘 慢 卷 起, (台) 金 钩 挂 两 边。 (台) 露 出

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{0}{0} | (\overset{5}{5}) | \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} | (\overset{1}{1}) | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$

王 二 妹, (台) 赛 过 玉 天 仙。 (台) 三 六 九 梳

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{v}{|} (\overset{2}{2}) | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{v}{|} (\overset{1}{1}) | \overset{3}{3} \overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{7}{7} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$

头, (台) 二 八 挽 水 纂。 (台) 官 粉 搽 满 面,

$(\overset{5}{5}) | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} | (\overset{1}{1}) | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{0}{0} | (\overset{3}{3} \overset{5}{5}) |$

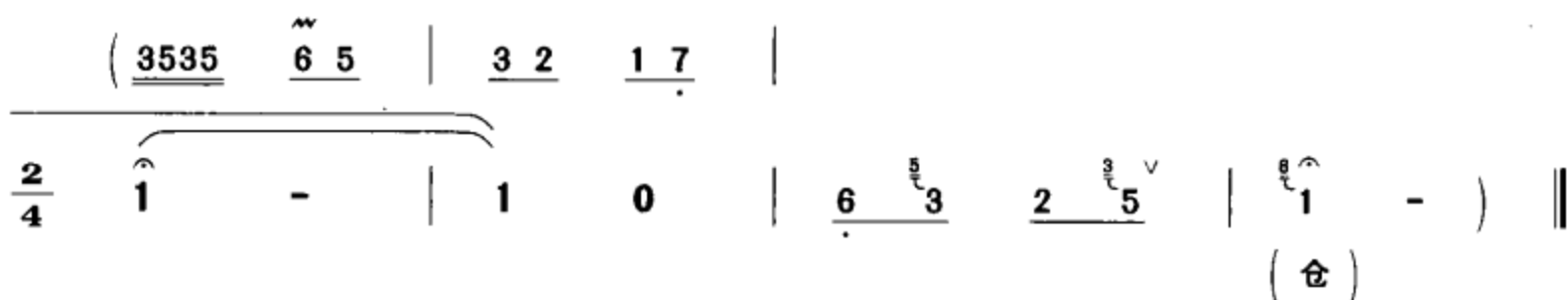
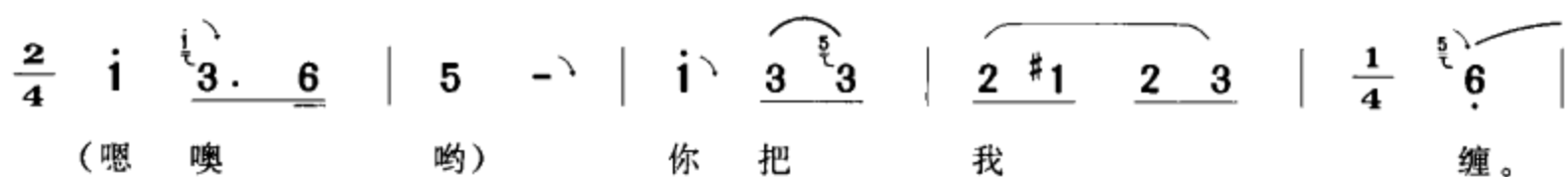
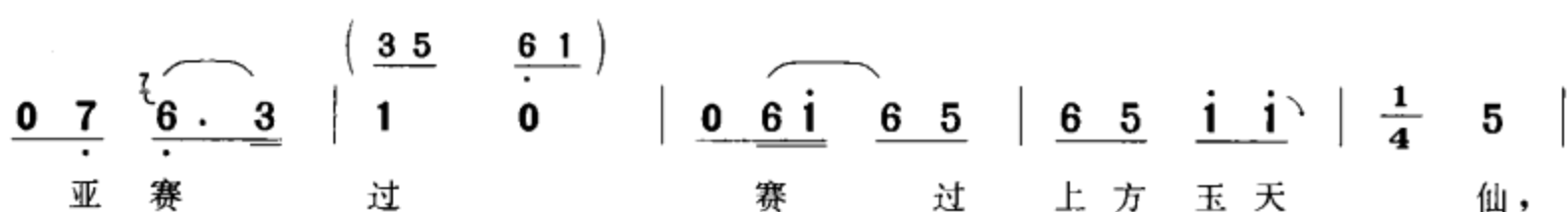
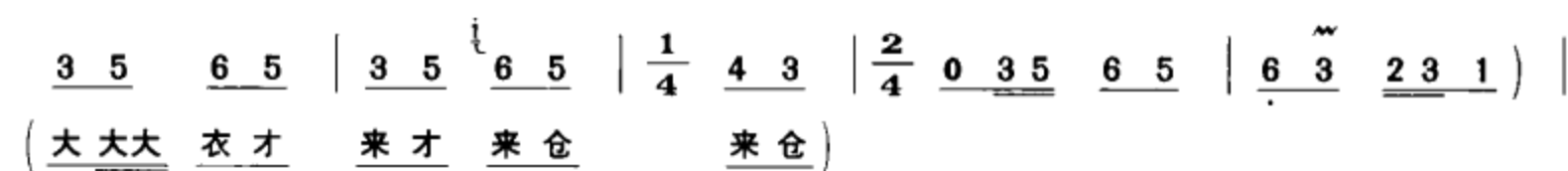
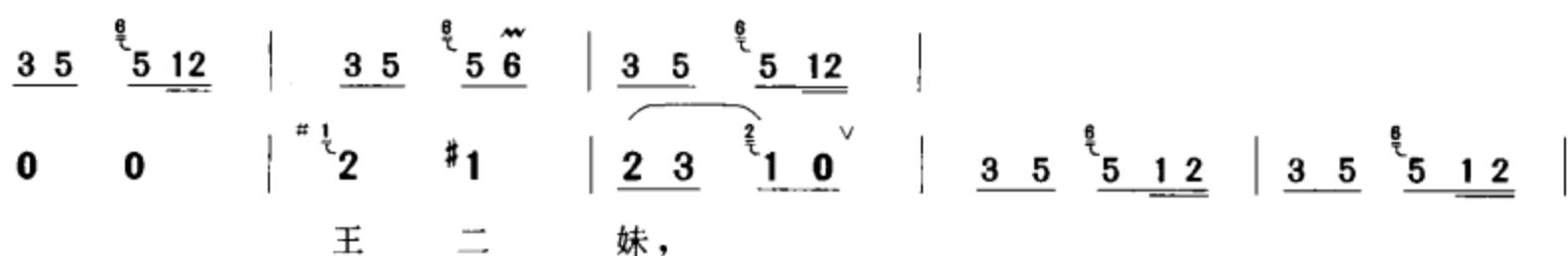
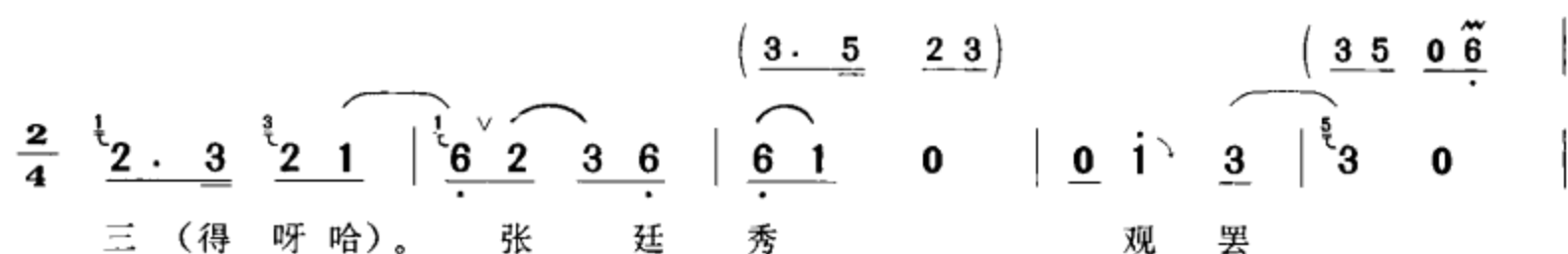
胭 脂 点 嘴 边。 (台) 上 穿 红 大 袄, (台)

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} | (\overset{1}{1}) | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} | (\overset{3}{3} \overset{5}{5}) | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$

里 套 绿 罗 衫。 (台) 罗 裙 腰 中 系, (台) 裤 腿

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} | (\overset{1}{1}) | \overset{3}{3} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} | (\overset{5}{5}) | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$

一 作 宽。 (台) 金 莲 又 不 大, (台) 刚 刚 二 寸

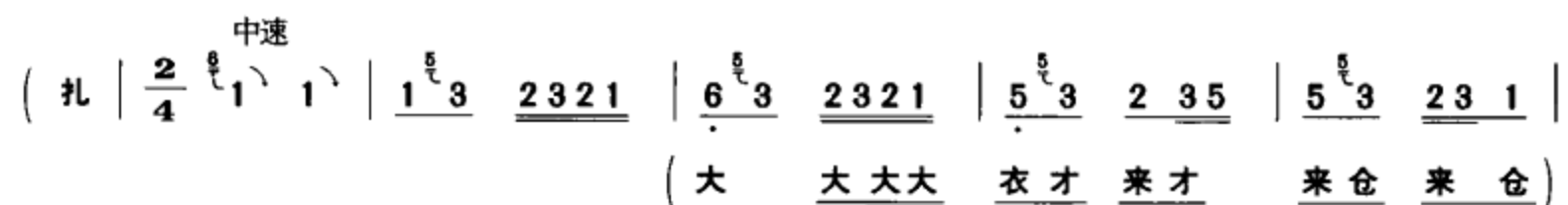


头杯酒敬相公

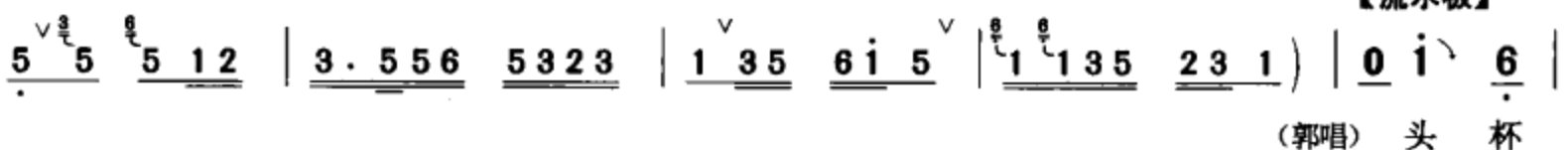
《装被套》郭素珍 [旦] 张文生 [生] 唱

1 = E

韩小芝演唱
魏鸿昌记谱
王林聚记谱



【流水板】



(5.653 2356 |

5 5 6 i | i 0 6^v 6 | 5 - | 5) 5 3 5 | 6. i i 6 5 |

酒 敬 相 公， (张唱) 前 朝 有 个

(3. 5 23 1)

6 1 2 3 | 1. (2 3 5 23 1) | 0 3 6i 3 | 2. 3 2 1 | 0 2 1. 2 |

王 十 朋。 (郭唱) 王 十 朋 上 京 去 赶

(3 5 56 5323 |

53 2. | 2) 5 3 5 | 6. i 4 3 | 2. 3 | 5 3 2 3 |

考， 一 去 三 年 没 有 回

(小花腔)

$\frac{1}{4}$ 1 | 1 23 | 6 1 | 2 1 | 2. 2 | 3 1 | 2 | 6. i | 6 5 | 6 2 | 3 5 |

程。(张唱) 早 回 程，(郭唱) (嗯 喂 哟 得儿) 相 公 来，你 可 早 点 回

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ (3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 0 5 6 5 | 1. 2 3 5 23 1) | 0 i 6 |

程。 (郭唱) 二 杯

5 3 5 6i | i 6 3 | 5 (6 5 3 23 5) | 0 5 3 5 | 6. i 6 5 |

酒 敬 秀 才， (张唱) 前 朝 有 个

(4 3 23 1)

3 5 5 6 | 1 (3 5 23 1) | 0 3 6 3 | 2. 3 2 1 | 0 2 1. 2 |

蔡 伯 喈。 (郭唱) 蔡 伯 喈 上 京 去 赶

(5 56 5323 |

53 2 0 | 2) 5 3 5 | 6. i 4 3 | 2. 3 | 5 3 23 | $\frac{1}{4}$ 1 | 5. 6 |

考， 死 到 京 城 没 有 回 来。(张唱) 早 回

1^v | 2 1 | 2 2 | 3 1 | 2^v | 6. i | 6 5 | 6 | 6 6 | 1 |

来，(郭唱) (嗯 喂 哟 得儿) 相 公 来，你 可 早 点 回 来。

渐慢

$\frac{2}{4}$ (3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1. 7 | 6 3 2 3 5 | 1 - | 1 - | 1 0) ||

(大大大 大大 大大 衣 台)

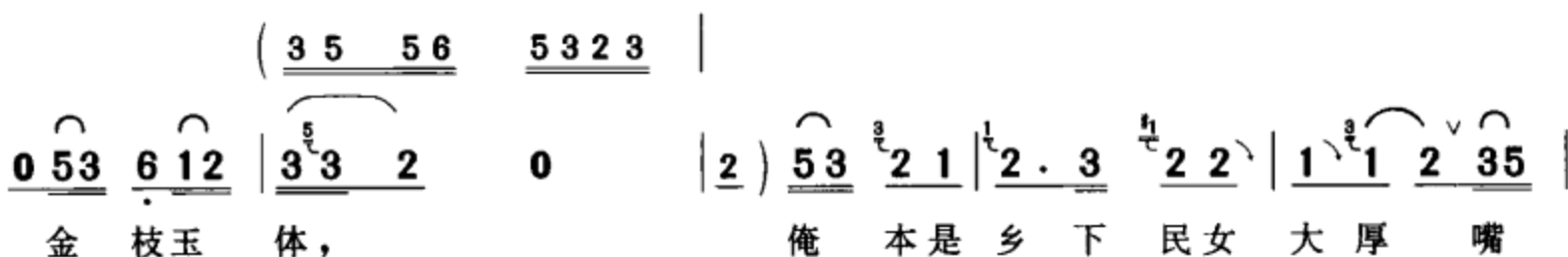
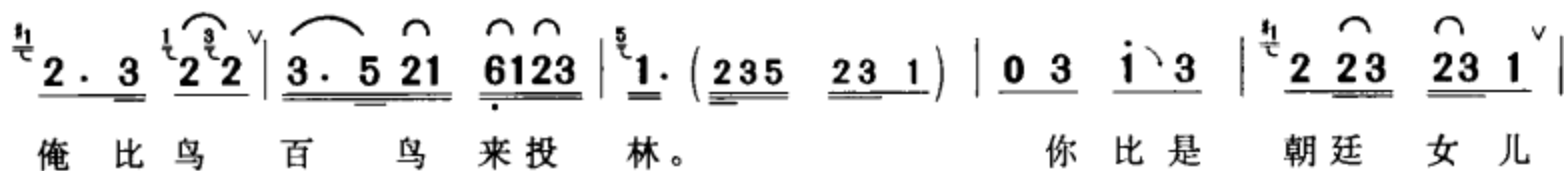
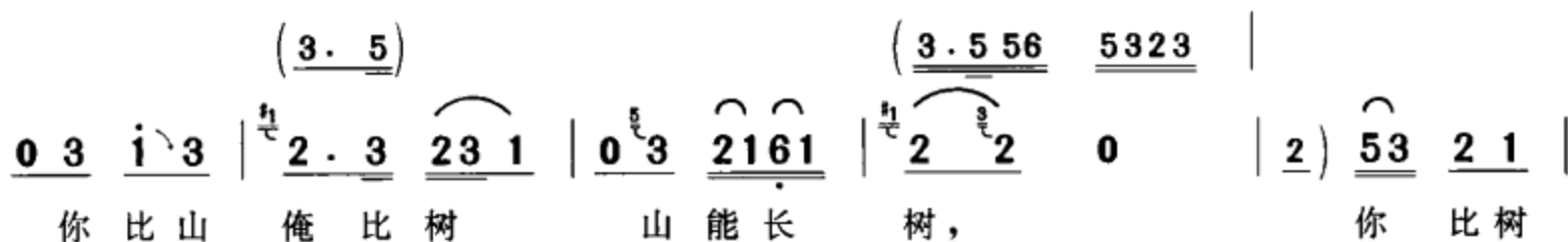
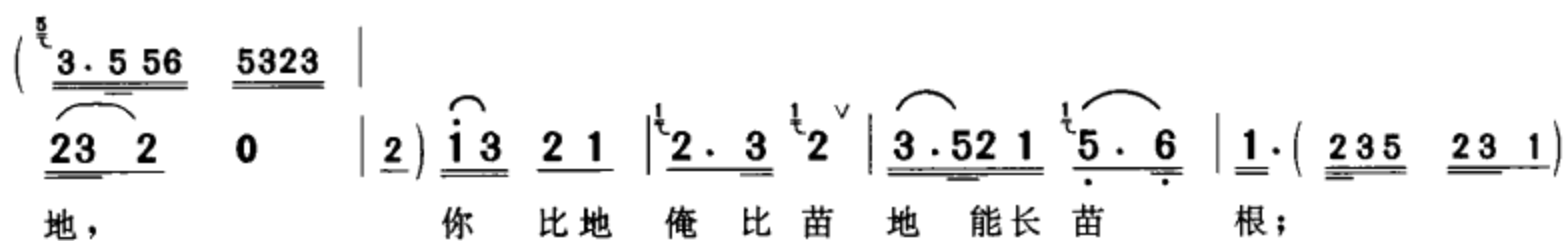
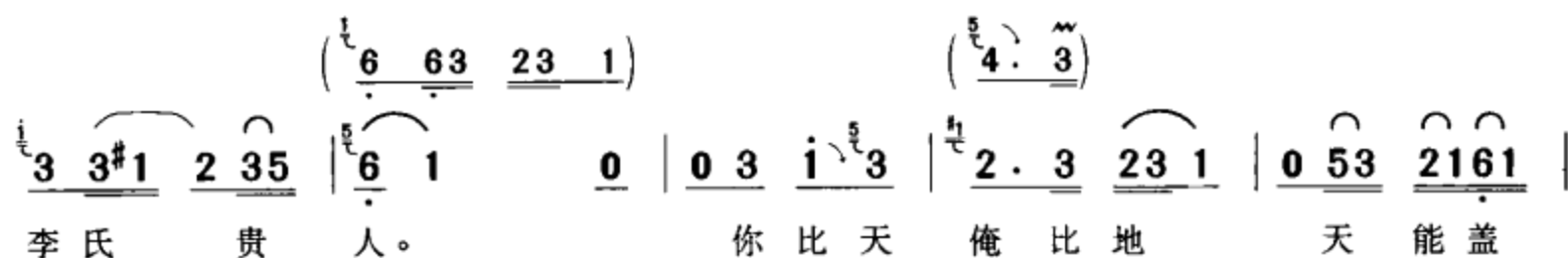
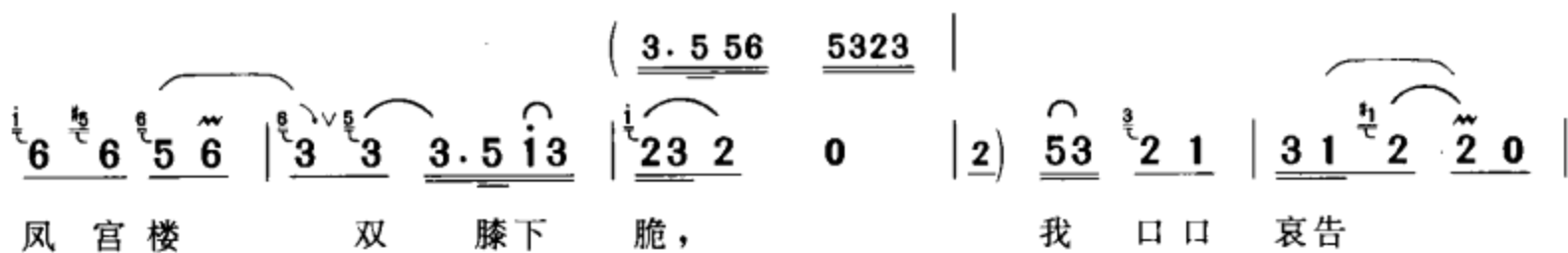
裴秀英凤宫楼双膝下跪

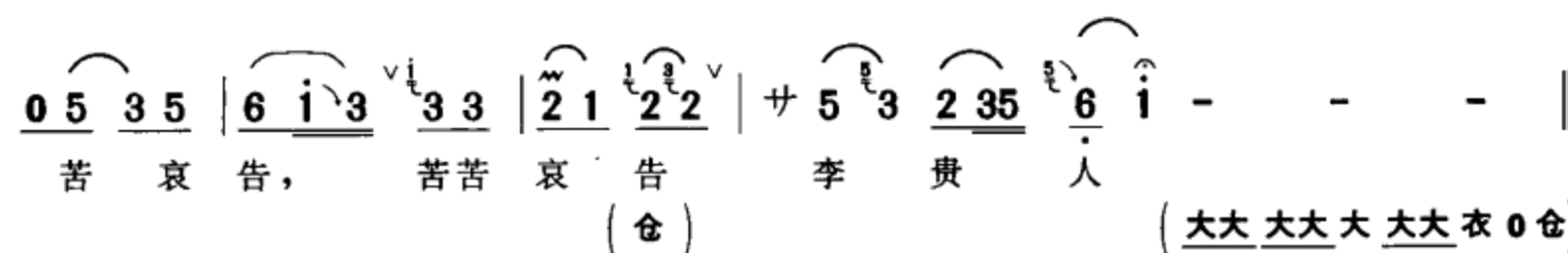
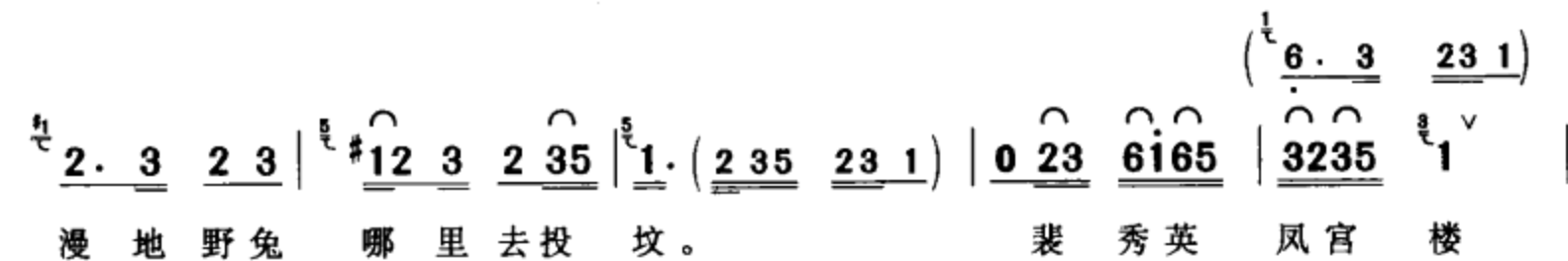
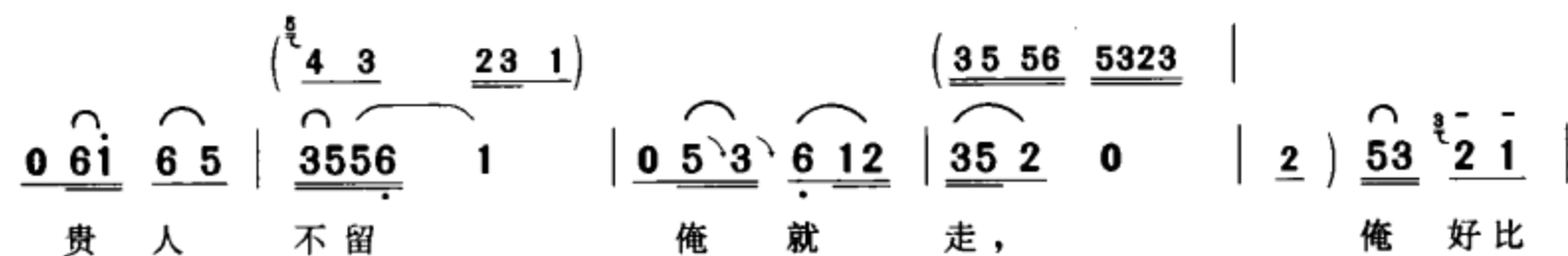
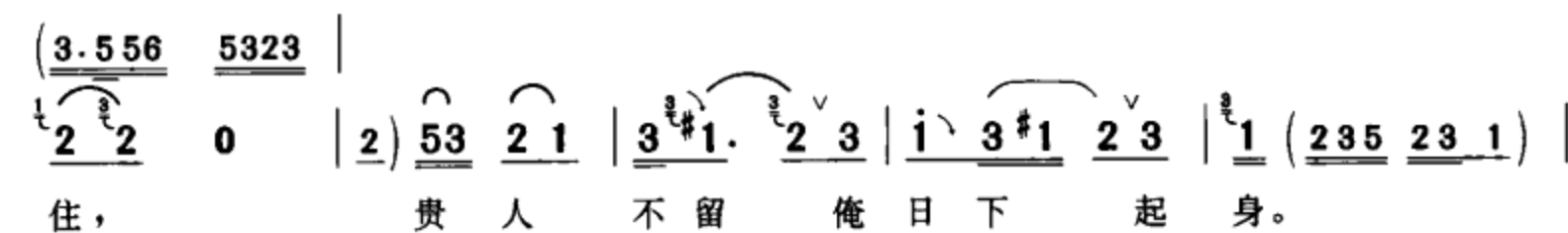
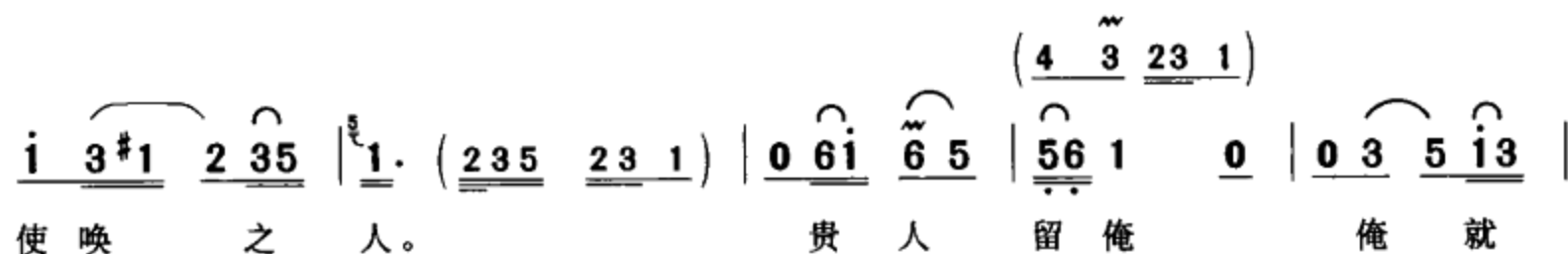
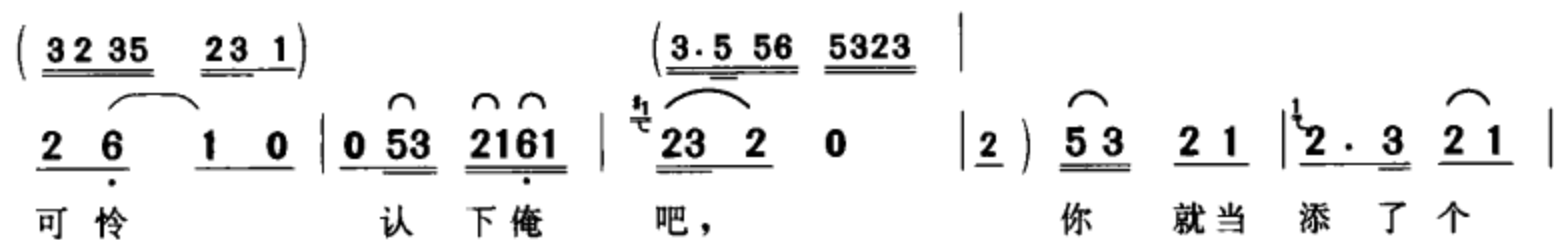
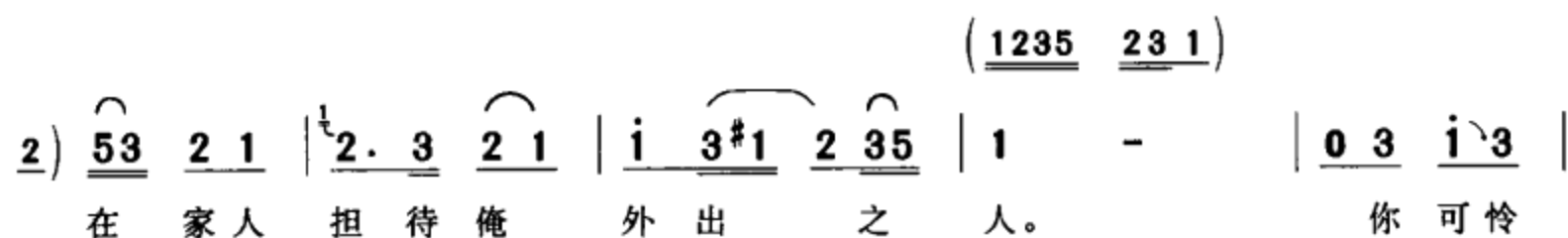
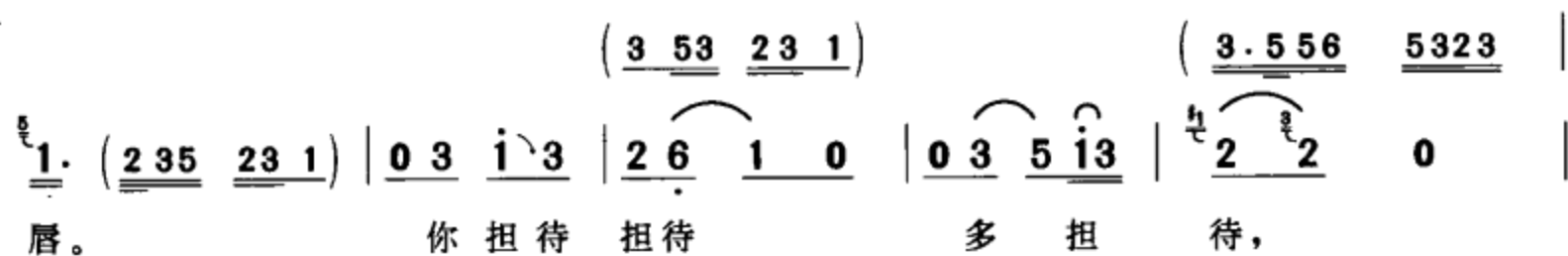
《裴秀英告状》裴秀英[旦]唱

郝玲玲演唱
王林聚记谱

1 = E

【流水板】



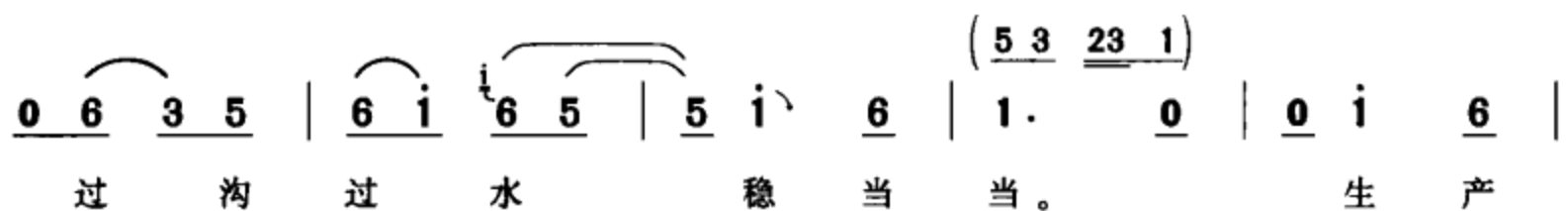
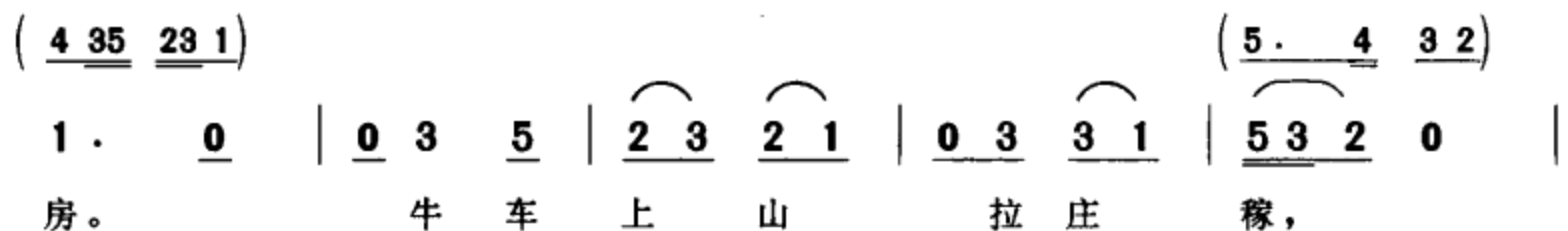
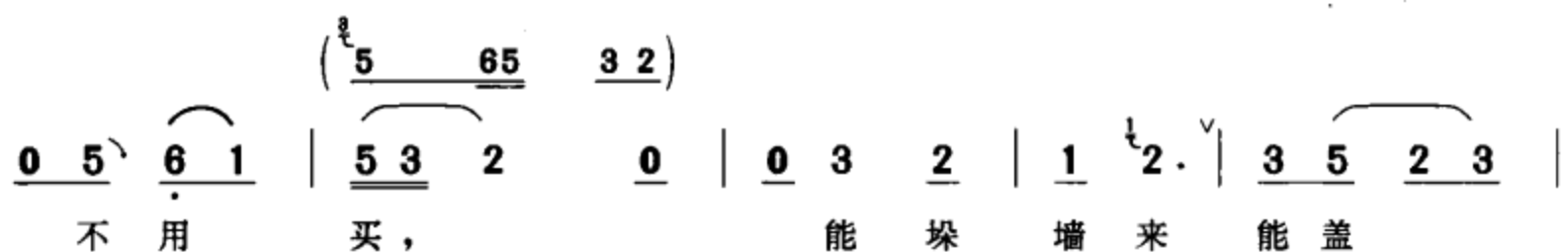
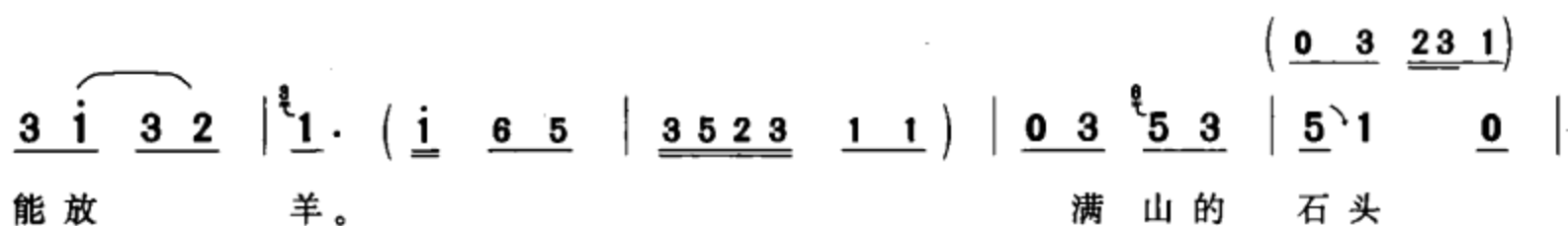
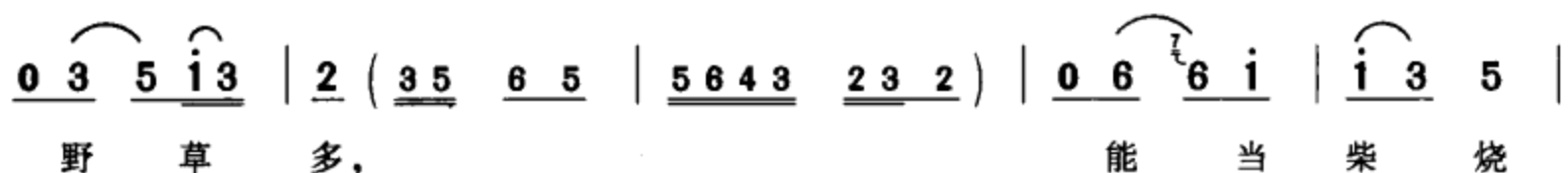
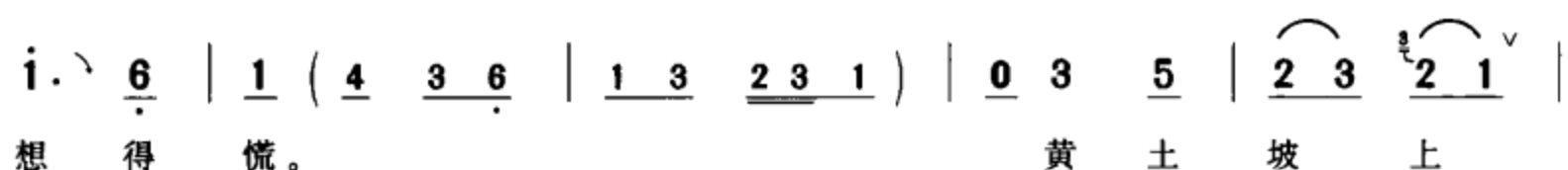
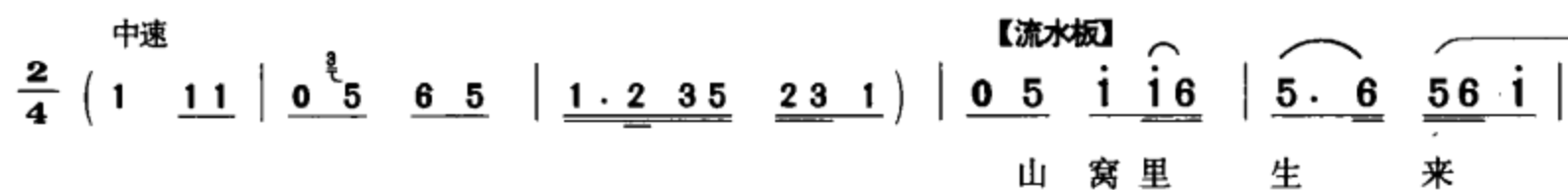


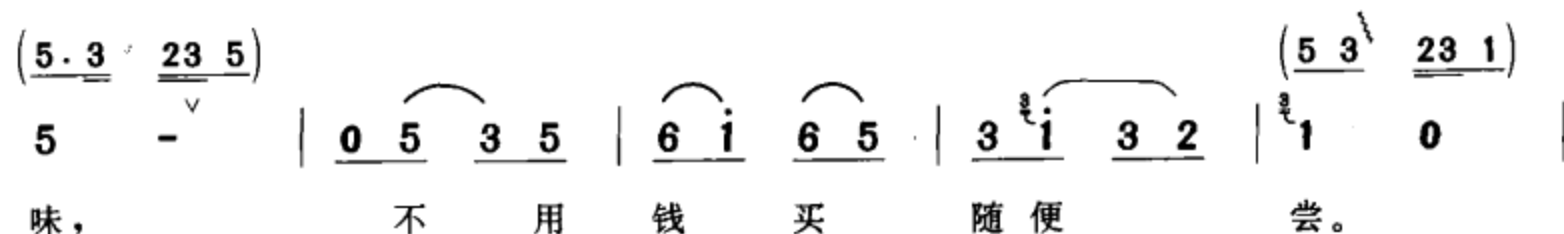
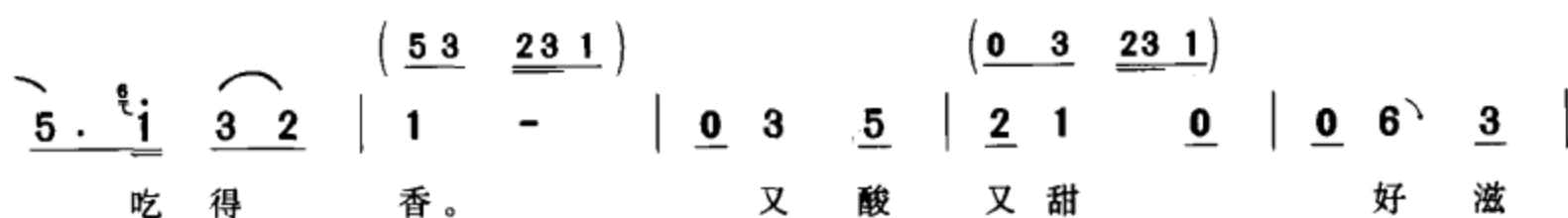
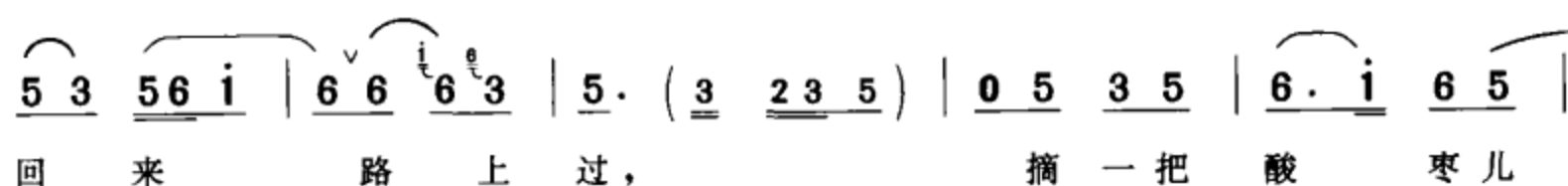
山窝里生来山窝里长

《高山流水》明珠〔女〕唱

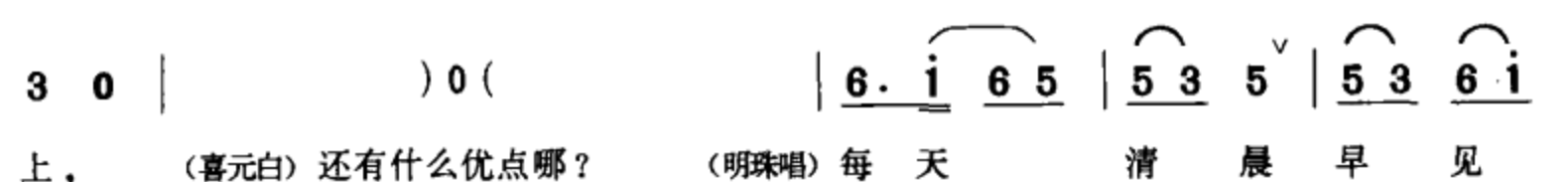
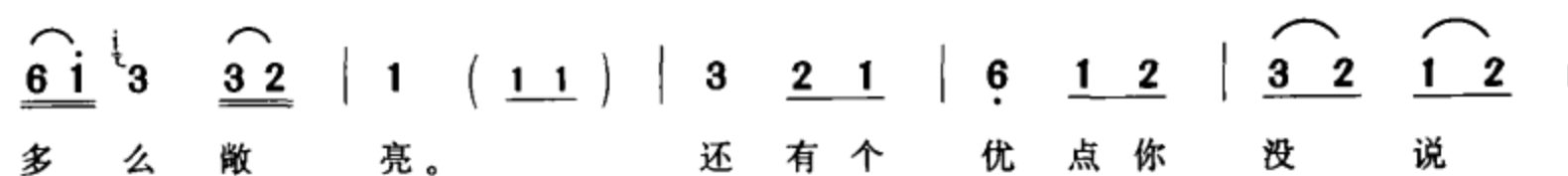
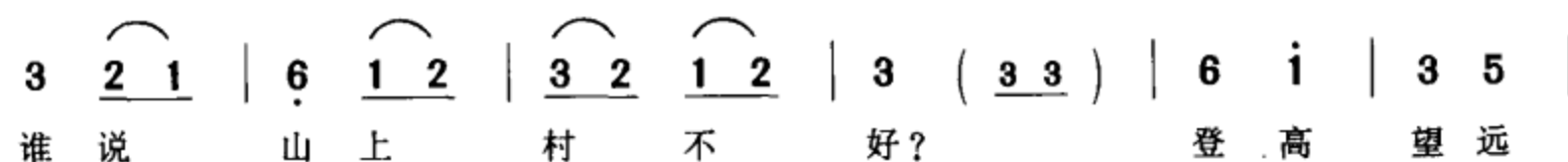
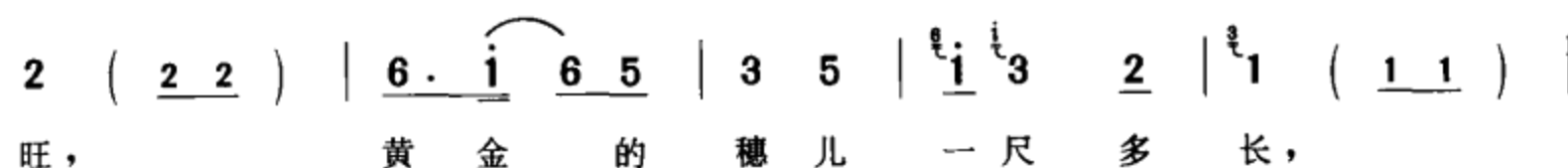
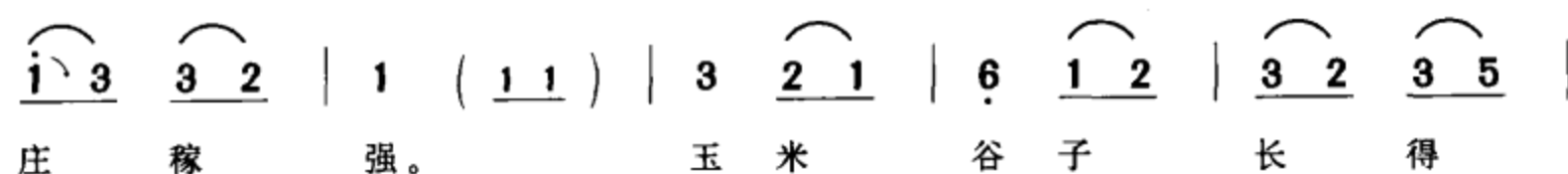
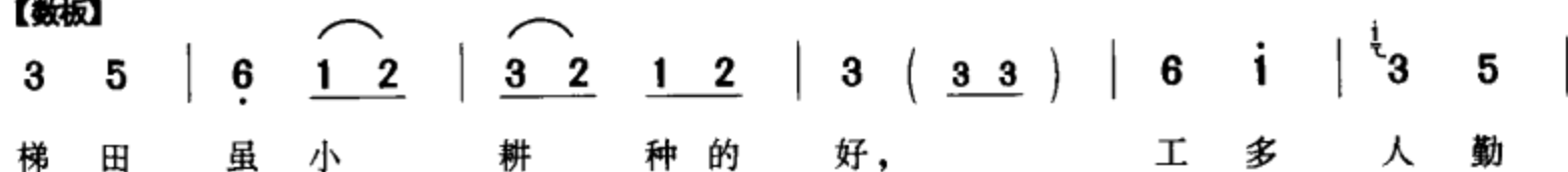
李魁元演唱
王林聚记谱

1 = E





【数板】

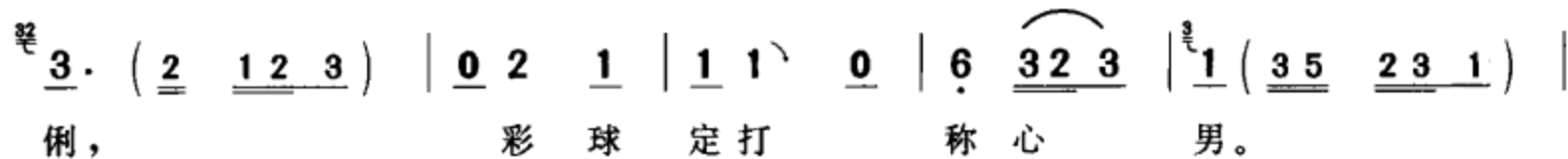
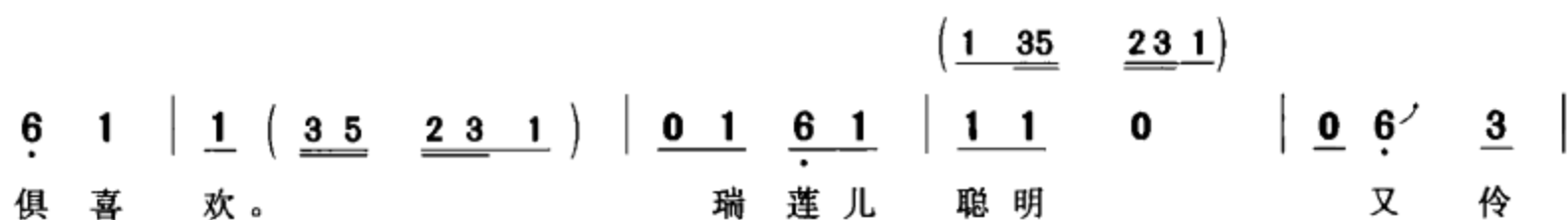
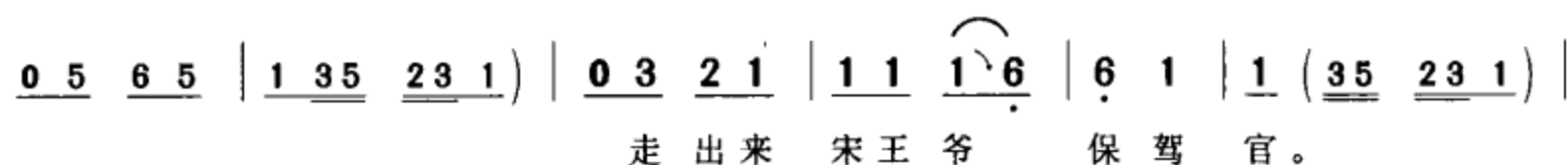
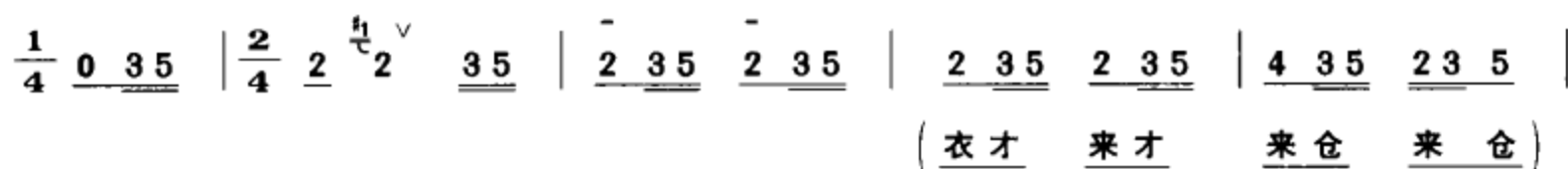
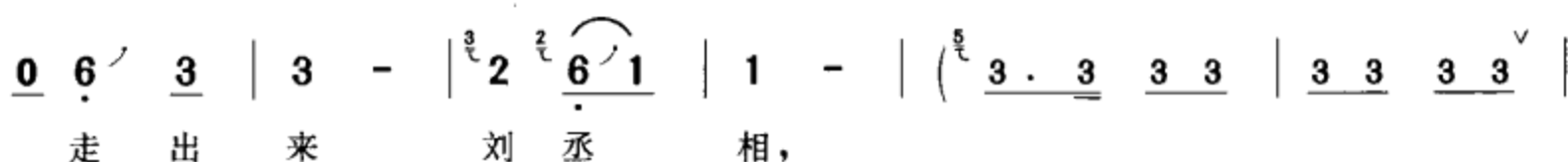
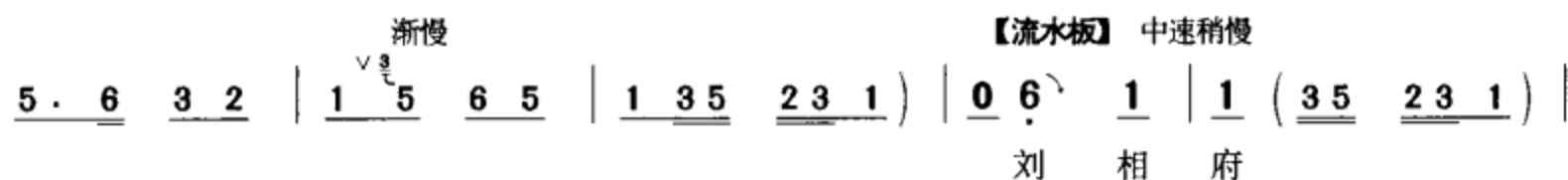


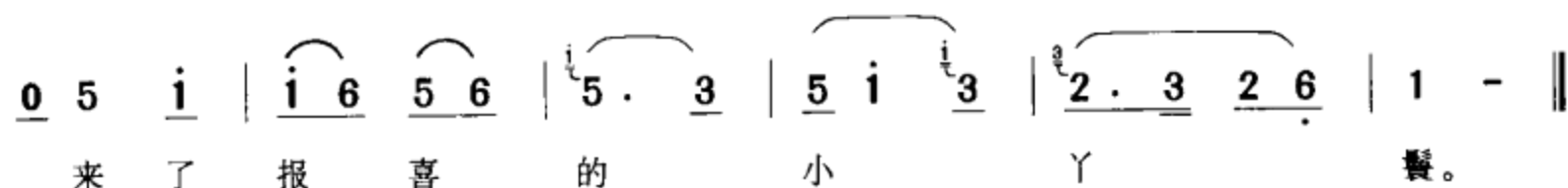
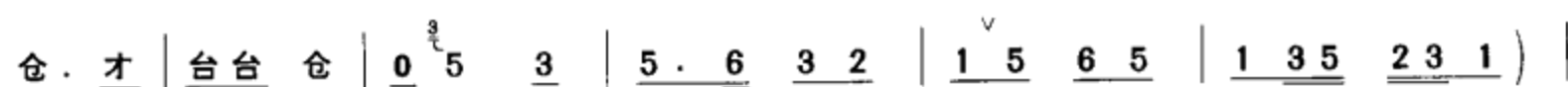
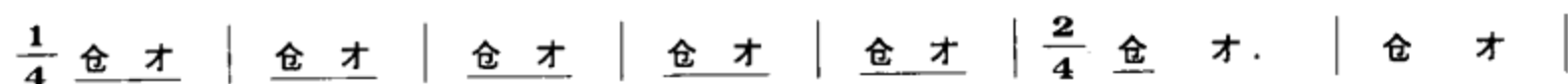
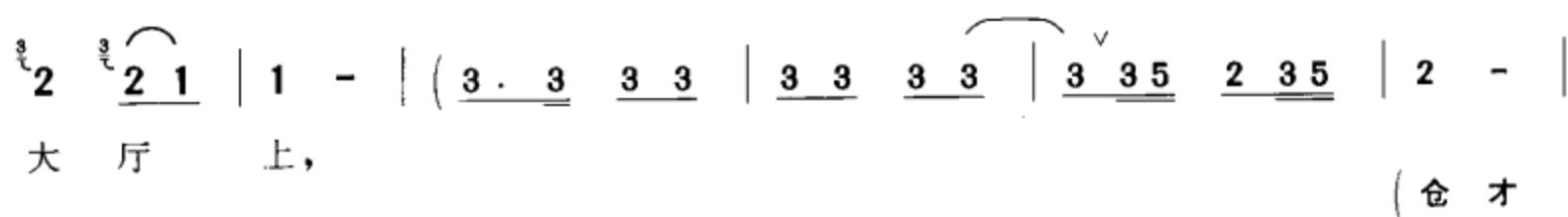
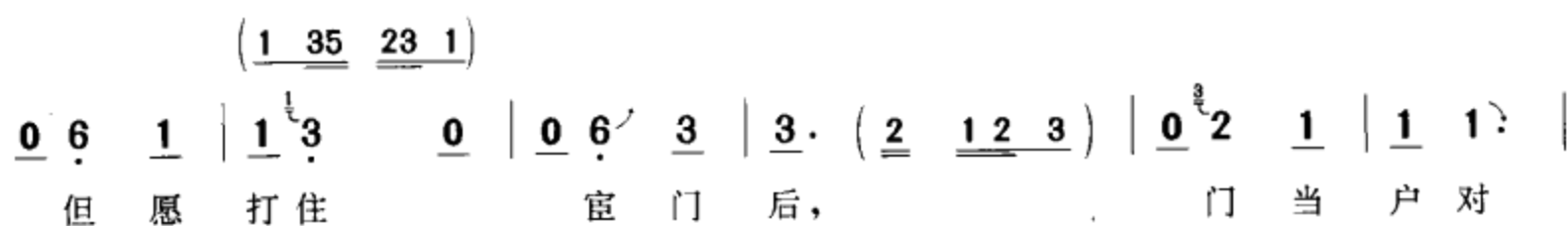
刘相府走出来刘丞相

《吕蒙正赶斋》刘丞相〔生〕唱

王太和演唱
王林聚记谱

1 = F



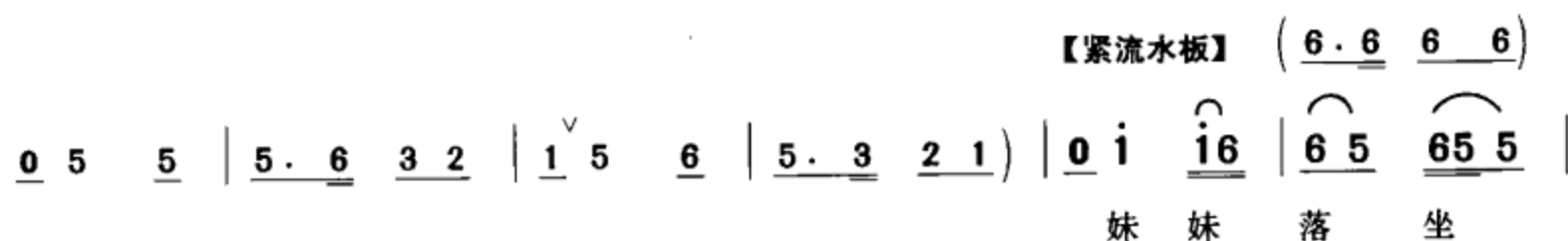
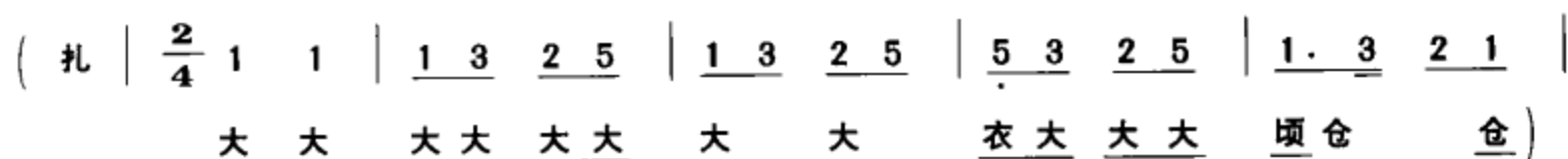


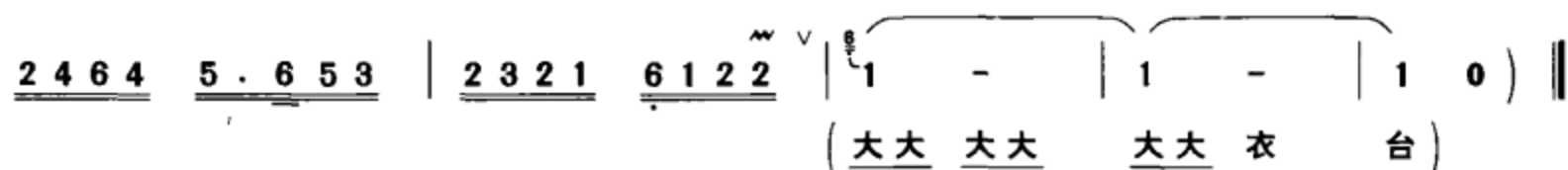
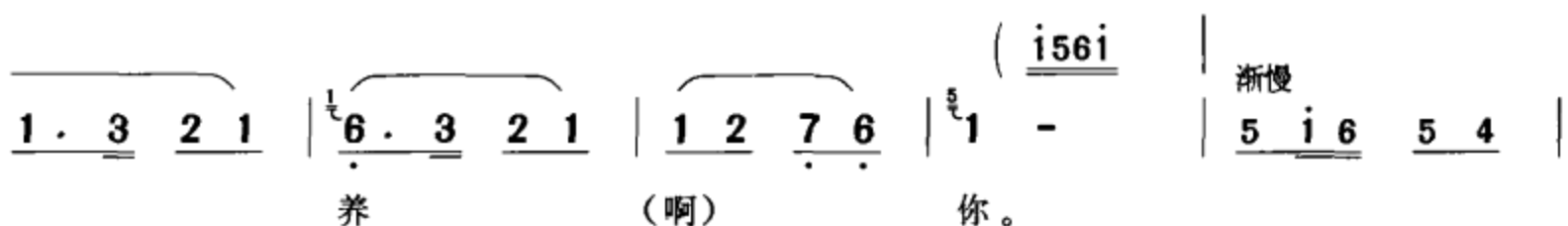
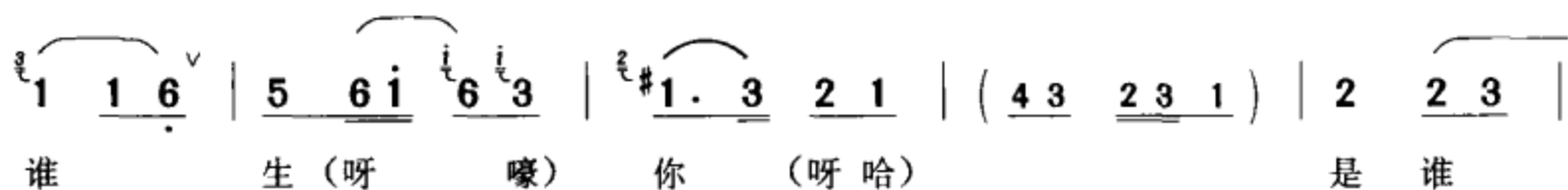
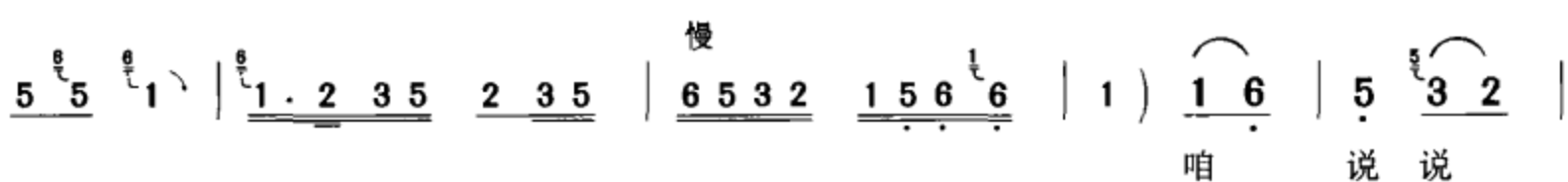
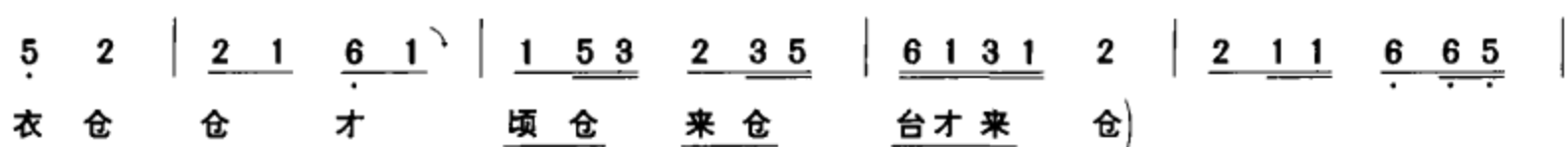
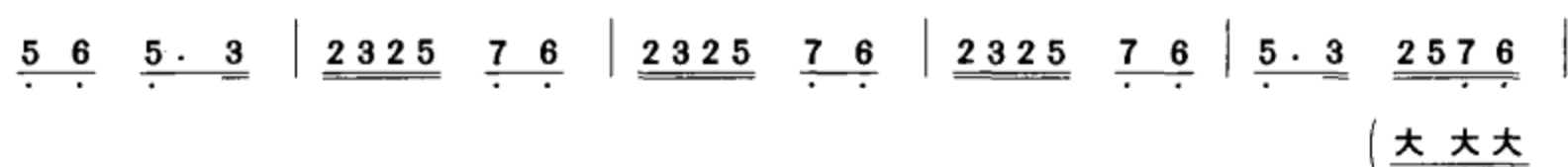
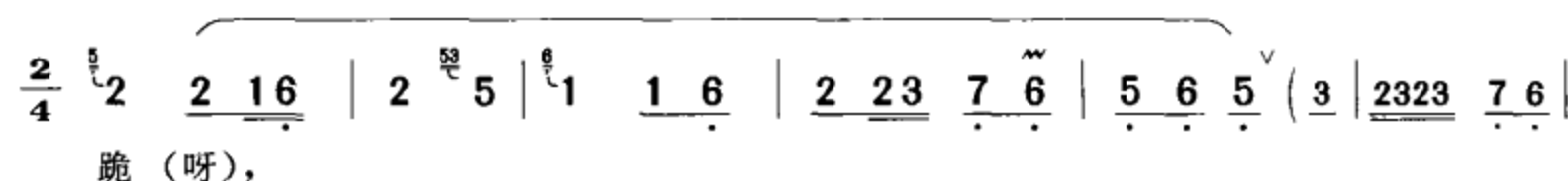
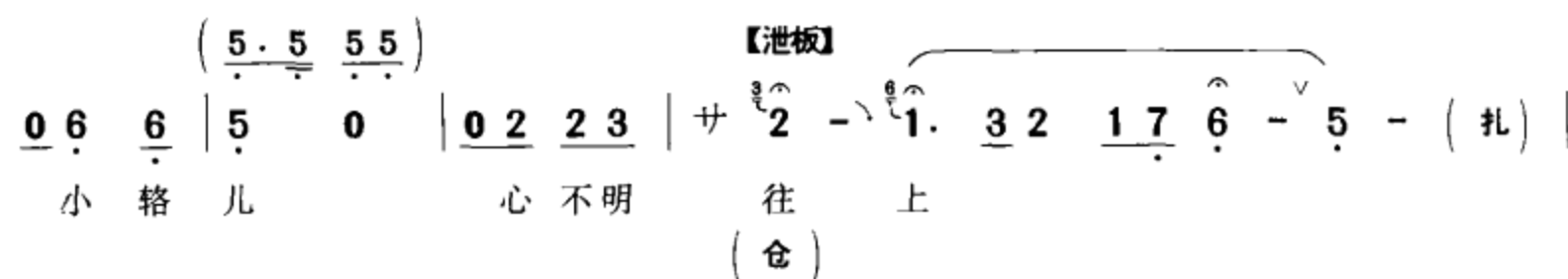
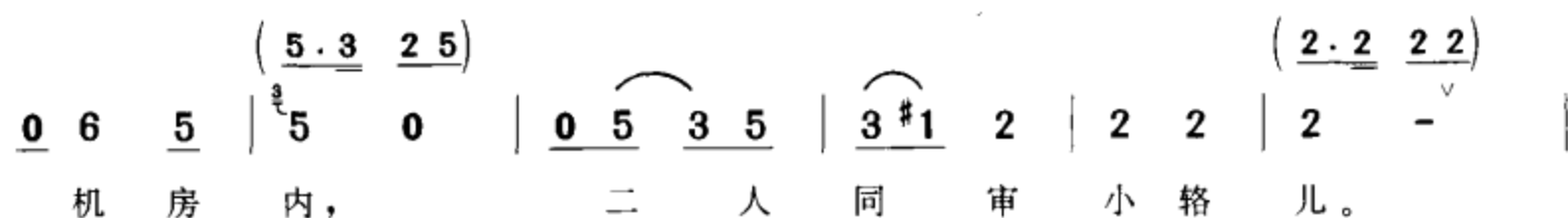
妹妹落坐在机房内

《机房训子》秦雪梅 [旦] 唱

韩小芝演唱
王林聚记谱

1 = E



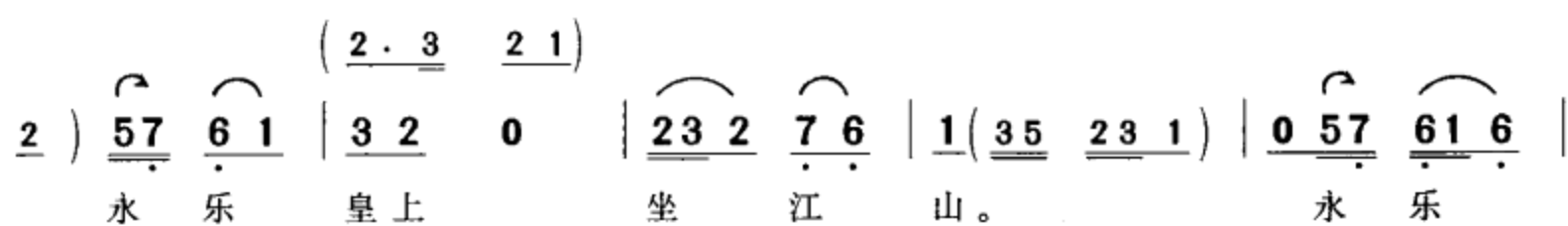
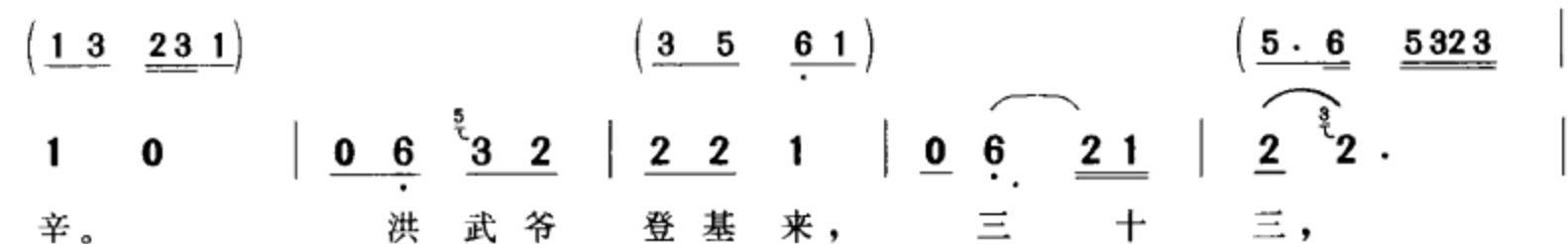
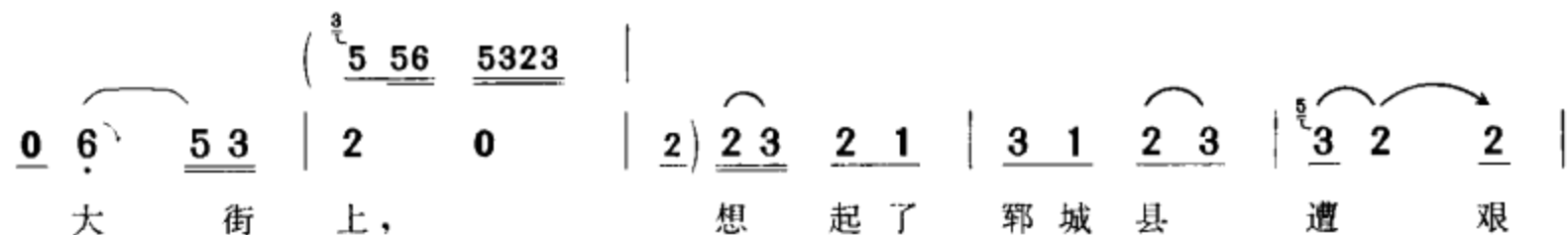
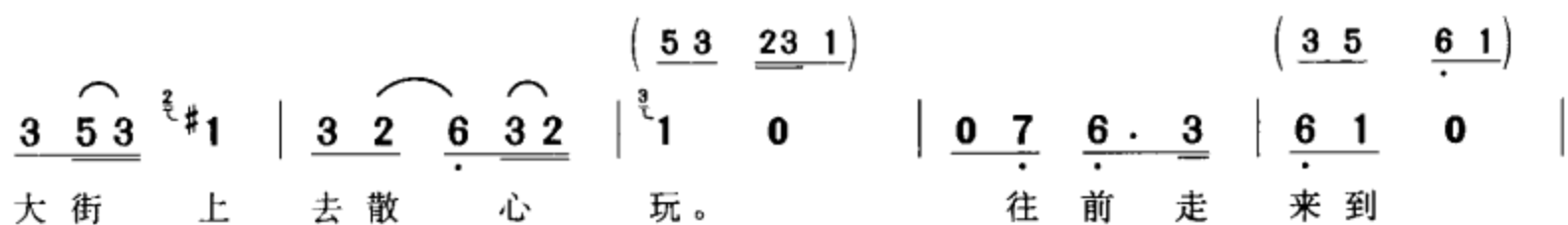
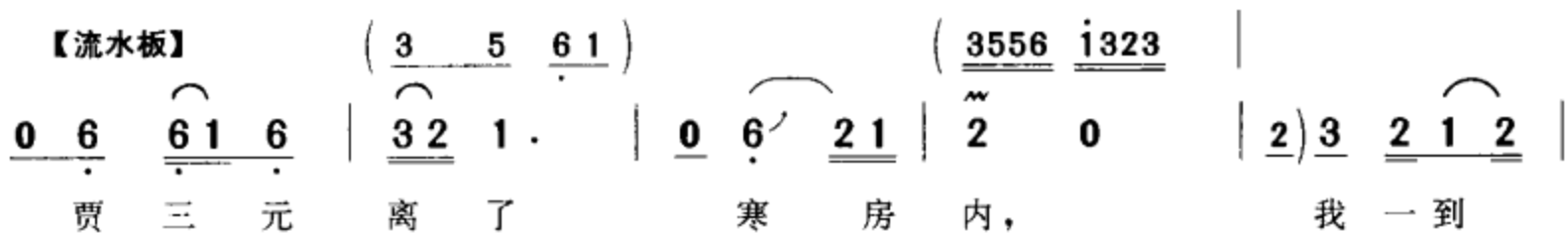
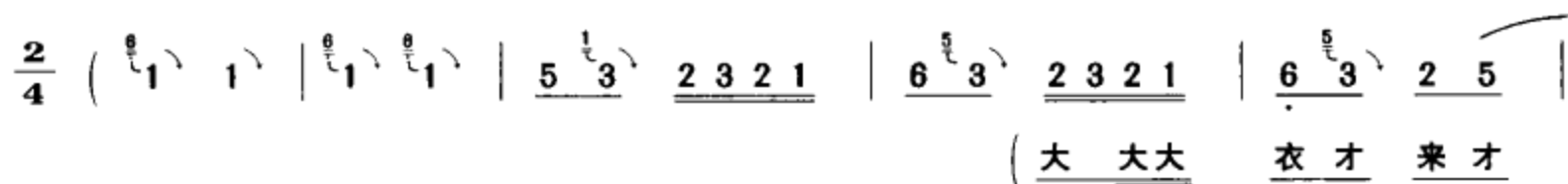


贾三元离了寒房内

《贾金莲拐马》贾三元[丑]唱

魏鸿昌演唱
王林聚记谱

1 = E



(3 5 6 1) (5 . 6 i 3 2 3) |
⁵3 1 0 | 0 6 5 5 | 6 . 0 0 | 2) 2 3 2 1 | 3 . 5 2 2 |
 皇 上 晏 了 驾, 扶 起 来 无 福 崇 祯

(1 . 3 2 3 1)
2 3 2 2#1 | 1 0 | 0 6 5 3 | 2 3 #1 1 | 0 2 2 1 |
 坐 江 山。 崇 祯 爷 登 基 来 年 遭 荒

(5 5 6 5 3 2 3) |
2 2 0 | 2) 6 1 6 1 | 2 3 1 . 2 | 5 6 3 3 0 2 3 | 1 (3 5 2 3 1) |
 旱, 旱 三 载 涝 三 年 未 有 收 田。

(3 3 2 3 1) (5 5 6 5 3 2 3) |
 0 6 1 6 . 1 | 3 1 0 | 0 3 1 . 2 | 5 3 2 0 | 2) 2 3 2 1 |
 旱 的 个 树 头 失 了 火, 井 里 边

(1 3 5 2 3 1) (3 3 2 3 1)
3 #1 2 5 0 | 2 2 0 2 3 | 1 0 | 0 5 7 6 1 6 | 3 1 0 |
 无 有 水 断 了 清 泉。 五 月 十 三

(5 5 6 5 3 2 3) (21)
 0 . 6 3 6 1 | 3 0 0 | 2) 3 2 1 | 3 2 0 | 2 3 2 3 6 . 6 |
 落 场 透 雨, 众 黎 民 拉 耒 都 把 苗 来

(3 3 2 3 1) (3 5 5 6 5 3 2 3) |
 1 (3 2 3 1) | 0 3 6 1 | 3 1 6 0 | 0 1 2 | 5 3 2 0 |
 安。 五 谷 田 苗 长 的 好,

(6 5 3 2 3 1) (6 3 2 1)
 2) 3 2 7 | 6 1 0 | 0 . 5 3 2 | 3 #1 2 0 | 3 3 5 2 3 |
 不 好 了 出 了 些 蝗 虫 吃 了 一 个

(3 5 6 1) (5 . 6 5 3 2 3) |
 1 (3 2 3 1) | 0 3 7 6 1 | 6 1 1 0 | 0 6 5 5 3 | 2 0 |
 干。 往 东 哭 到 东 海 岸,

(2 . 3 2 1)
 2) 3 5 | 2 ⁴2 20 | 3 2 1 7 6 | 1 (3 5 2 3 1) | 0 7 6 1 |
 往 西 哭 到 没 天 边, 往 北

(3 3 2 3 1) (5 5 6 5 3 2 3)
1 6 0 | 0 ³1 2 | 5 3 2 0 | 2) 3 2 1 | ⁴2 2 3 2 |
 哭 到 古 北 口, 往 南 哭 到

(1 3 2 3 1) (3 5 6 1)
6 1 2 3 | 1 0 | 0 3 7 ⁶1 | 7 6 0 | 0 5 5 3 3 |
 老 铁 山。 四 北 五 向 哭 了 个

(5 . 6 5 3 2 3)
2 # 1 0 | 2) 2 3 2 # 1 | 2 3 2 . 3 | # 1 2 3 2 # 1 | 1 (3 2 3 1) |
 遍, 唯 有 俺 郛 城 县 哭 得 可 怜。

(3 5 6 1) (5 5 6 5 3 2 3 | 2)
0 5 6 1 6 | 1 1 . 0 | 0 1 6 1 | 5 3 2 0 | 0 . 5 3 2 3 |
 红 高 粮 柴 过 八 百 五, 十 升 斗

(2 . 3 2 1) (4 3 2 3 1)
⁴2 2 2 0 | 2 3 2 0 1 | 1. (3 2 3 1) | 0 5 7 6 1 | 2 1 0 |
 小 米 柴 过 千 三。 女 人 上 了

(5 5 6 5 3 2 3)
 0 ⁵7 1 7 | 6 2 0 | 2) 2 6 1 | 3 1 2 6 0 | 1 1 0 3 |
 三 十 岁, 她 情 愿 跟 你 走 不 图 银

(3 5 6 1) (5 5 6 5 3 2 3)
 1 (3 2 3 1) | 0 2 3 5 | 2 1 0 | 0 2 3 1 2 | 5 3 2 0 |
 钱。 头 户 人 家 卖 骡 马,

2) 5 3 2 3 | # 1 2 2 0 | 3 # 1 2 1 | 1 (3 2 3 1) | 0 7 6 3 5 |
 二 户 人 家 变 卖 庄 产。 三 户

(3 5 6 1) (5 . 6 3 23 |
6 1 0 | 0 2 3 2 1 | 2\ 0 | 2) 2 2 1 | 2 . 3 2\ |
 人 家 没 有 啥 卖, 手 拉 上 儿 和 女

(1 3 2 3 1) (3 5 6 1)
⁵3 2 2 2 | 6 1 1 0 | 0 3 6 1 1 | 2 1. | 0 2 3 2 1 |
 到 在 大 街 前。 我 在 家 住 的 无 养

(5 56 5323 |
 2\ 0 | 2) 2 3 2 1 | 3[#]1 2\ | 3 1 3 0 2 | 1. (3 2 3 1) |
 用, 一 心 我 贩 骡 马 到 在 外 边。

(3 5 6 1) (3 5 5 12 |
 0 3 5 | 2\ 0 | 0 3 6 3 | 3 6 1 | 2 1. |
 为 出 门 我 先 到 南 宫 县,

5)
⁵3 5 ⁶5 1 2 | ⁶3 5 ⁶5 1 2 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 4 3 5 2 3 |
 (大 大 大 衣 才 来 才 来 仓 来 仓)

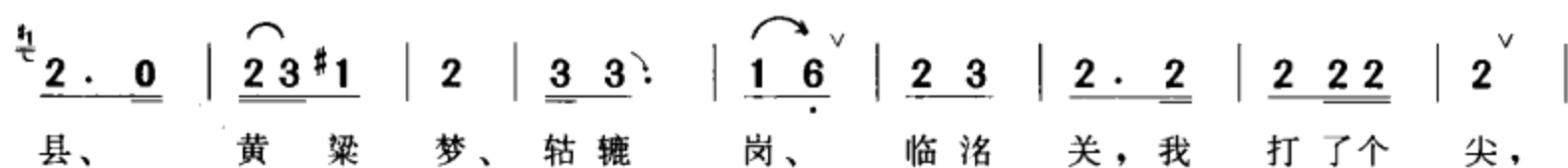
稍慢
 0 3 5 ⁶5 1 2 | 3 5 5 6 1 3 2 3 | 1 5 3 5 6 1 5 | 6 3 , 2 3 1) | 0 ⁴2 ³2 6 |
 经 广

【数落子】 中速
 1. (3 2 3 1) | 0 ¹2 3 | ⁵7 6 1. 0 | 3 6 3' | $\frac{1}{4}$ 5 | 6 1 6 | 1 |
 府 广 府 永 年 到 在 成 安。 我 往 东

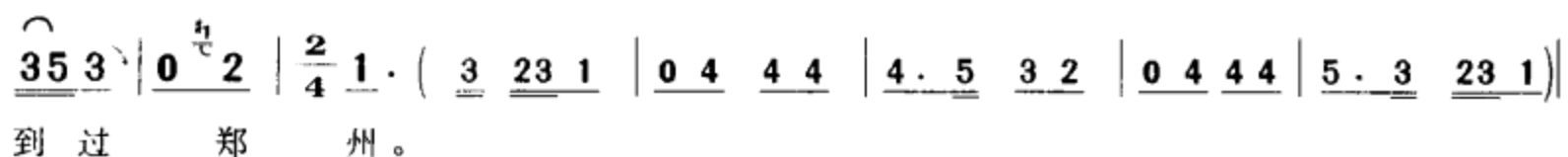
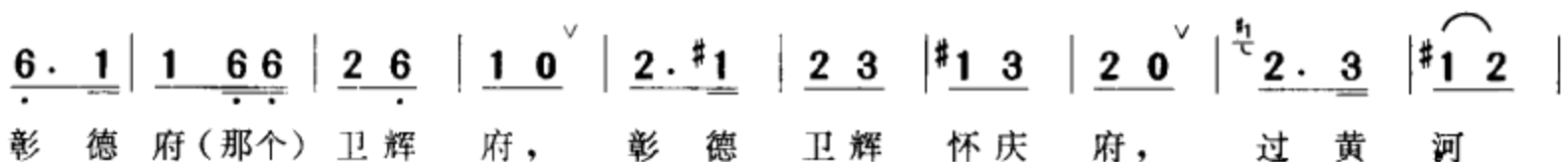
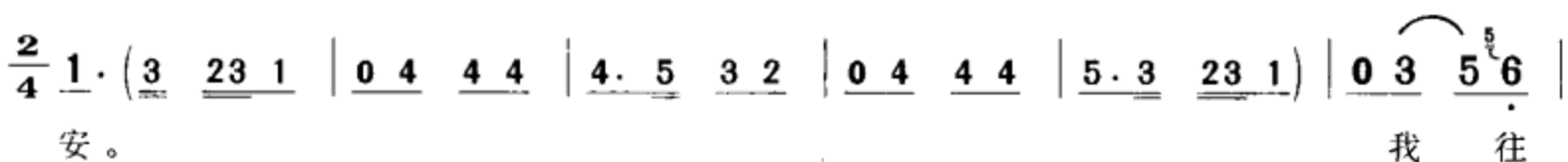
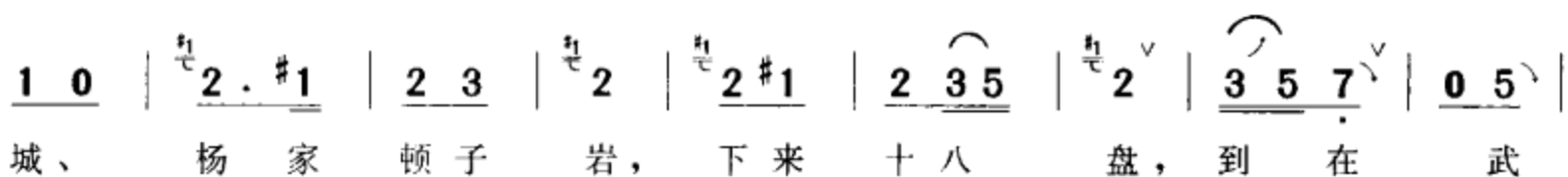
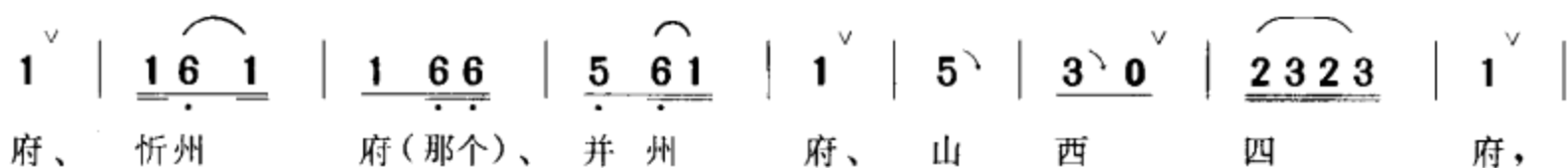
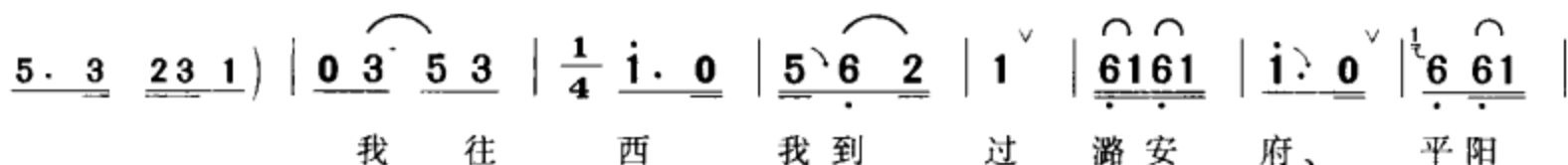
3 6 . | ⁵3 | 6 6 1 | 1 | 2 6 | 1 | 3 2 | 3\ | ⁴2 2 3 | 2\ 0 |
 我 到 过 兗 州 府、 东 昌 府、 济 宁 府、 曹 州 府、

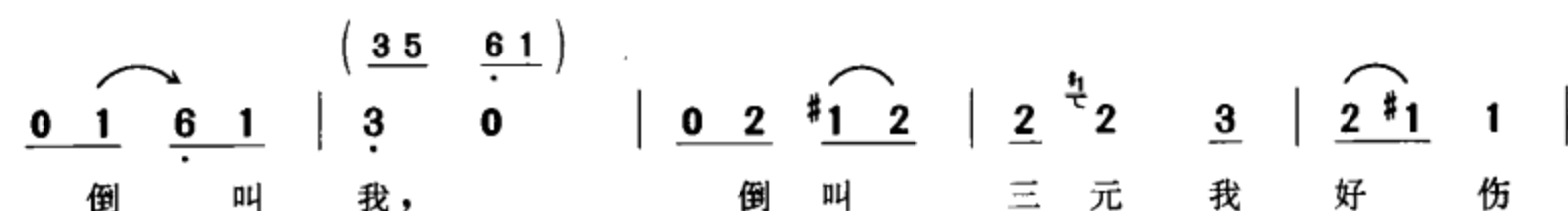
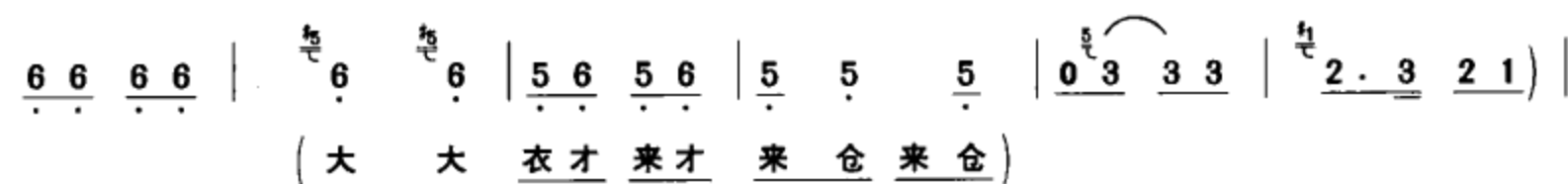
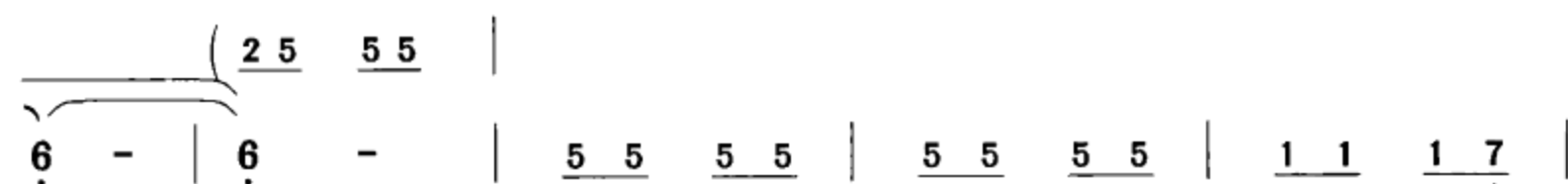
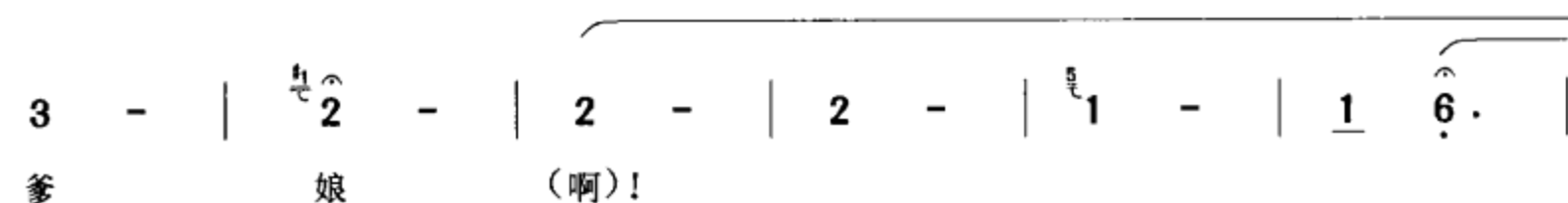
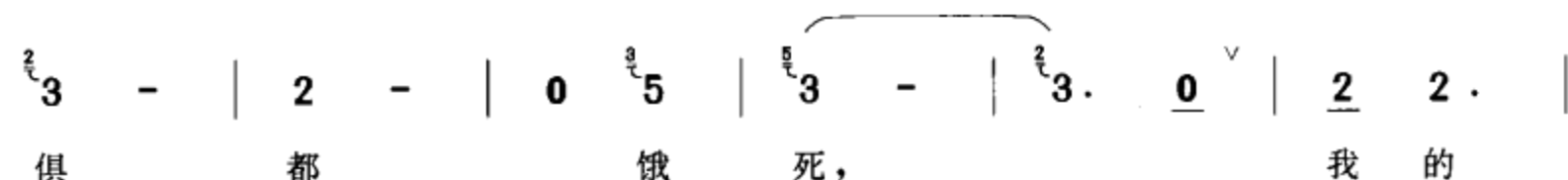
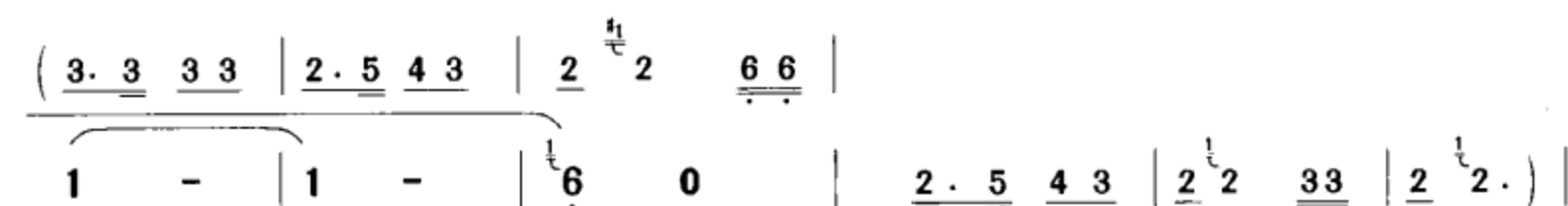
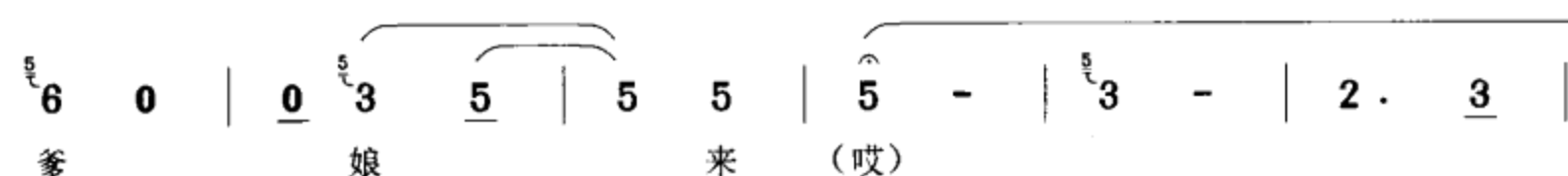
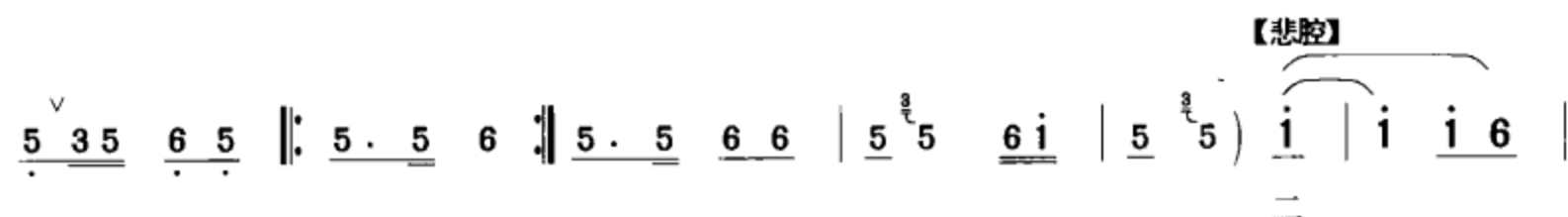
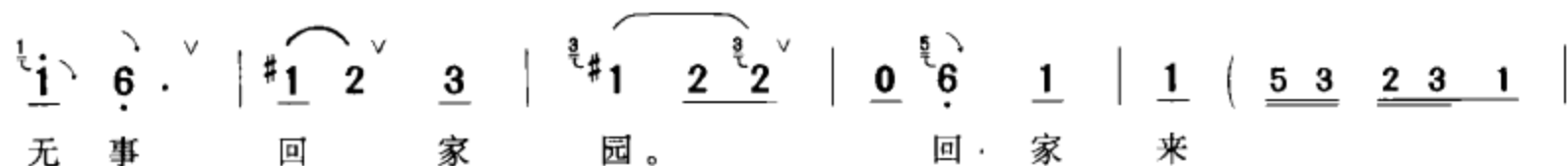
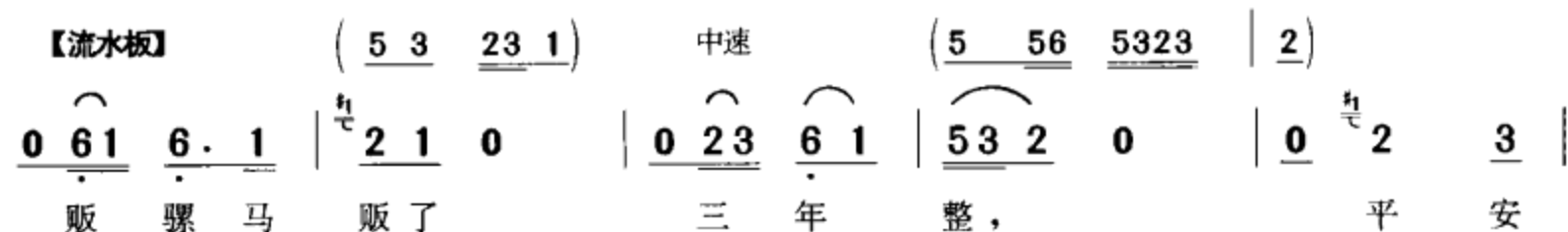
3\ | 5\ | 6 . 2 | 1 | 6 5 5 | 1 0 | 1 6 1 | 1 | 6 5 6 | 1 |
 山 东 四 府, 我 往 北 我 到 过 顺 天 府,

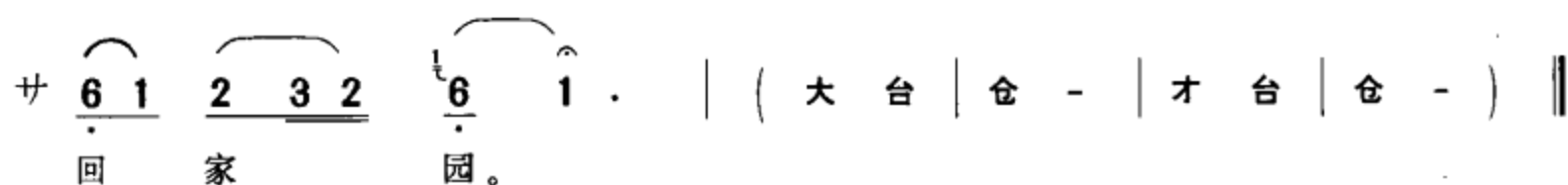
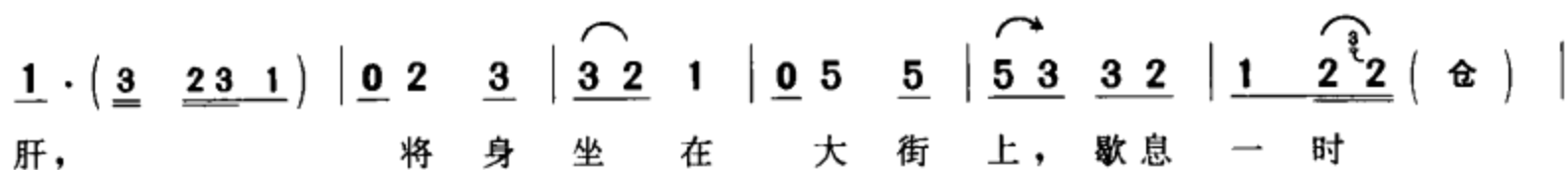
5 5 . | 5 . 0 | 3[#]1 3 | 2 3 | 5\ [#]1 3 | 2 | 2[#]1 2 | 2\ | ⁵1. 2 |
 出 来 京, 保 定 府(是)、 真 定 府、 顺 德 府, 沙 河



【数落子】 中速







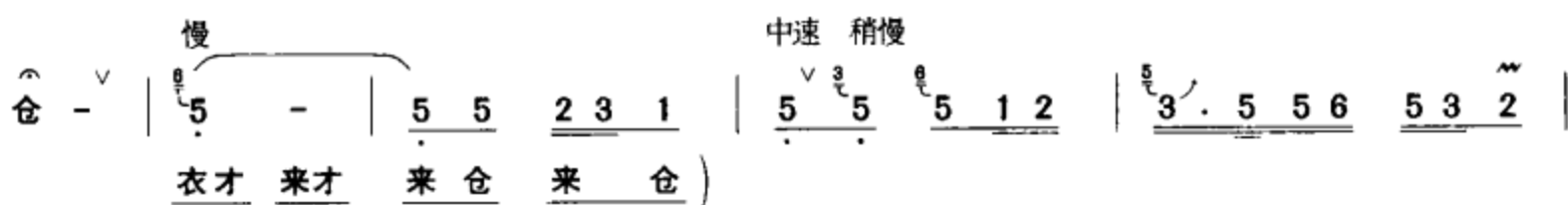
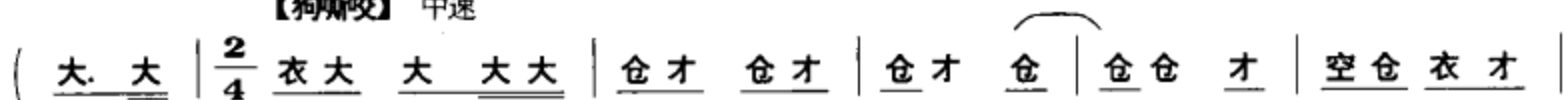
羞答答出门来将头低下

《裴鸾英推磨》裴鸾英[旦]唱

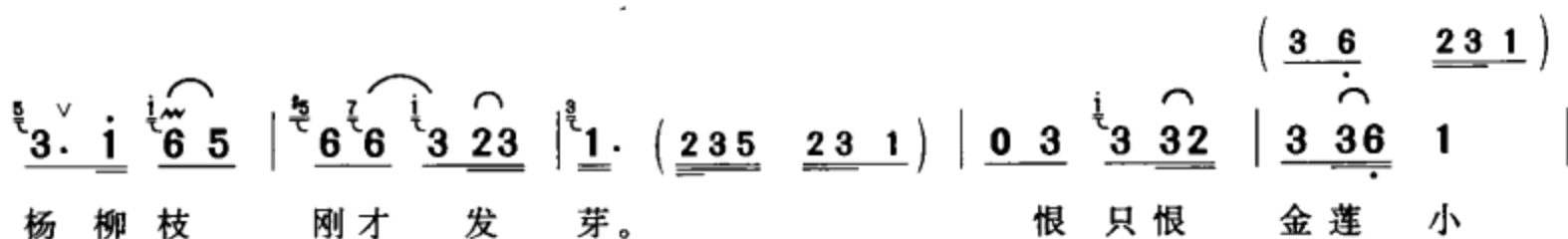
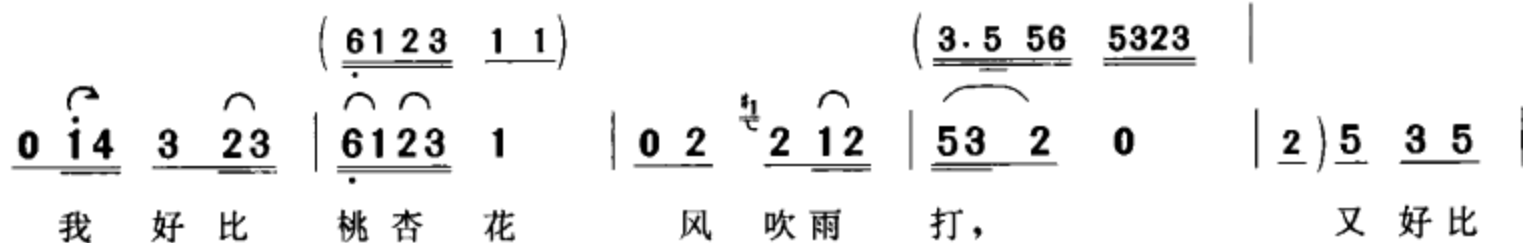
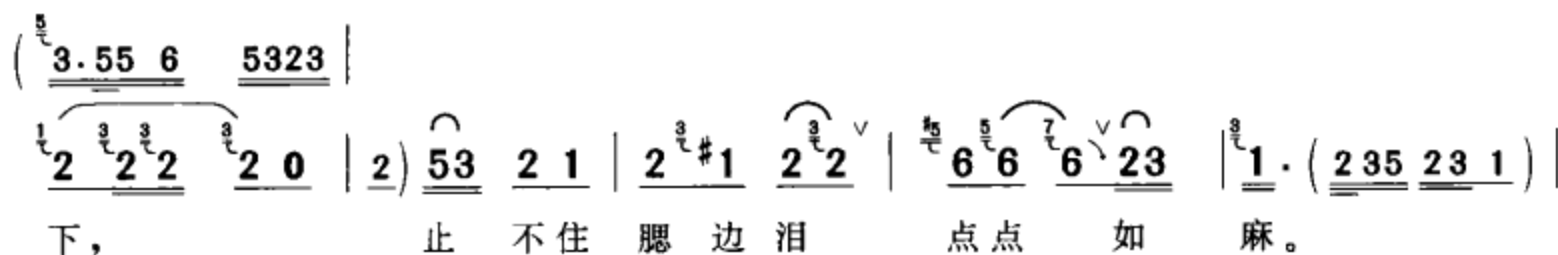
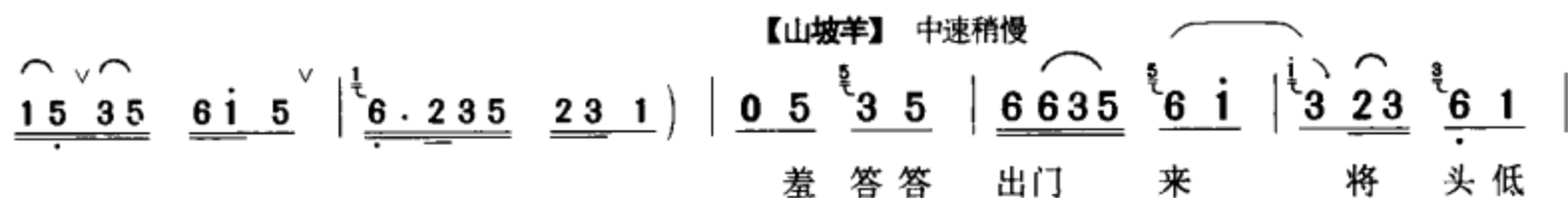
李双凤演唱
王林聚记谱

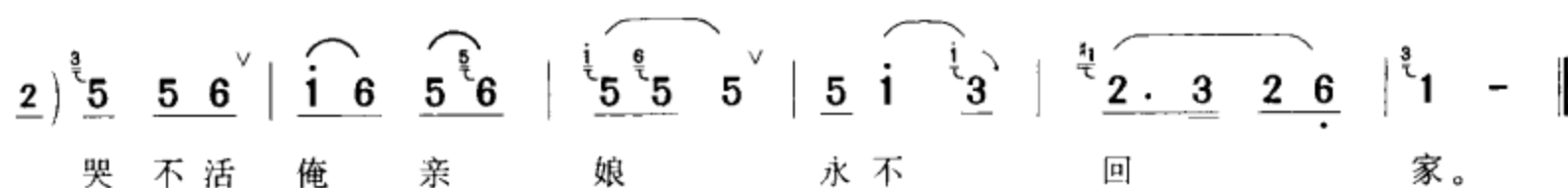
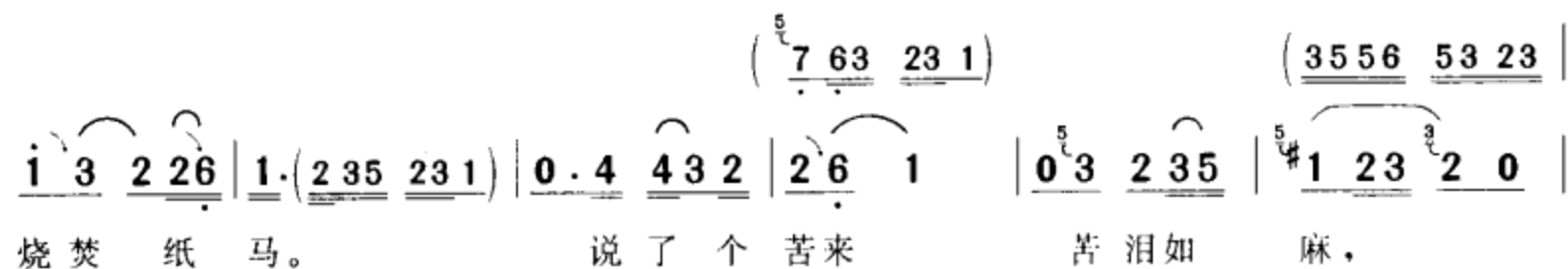
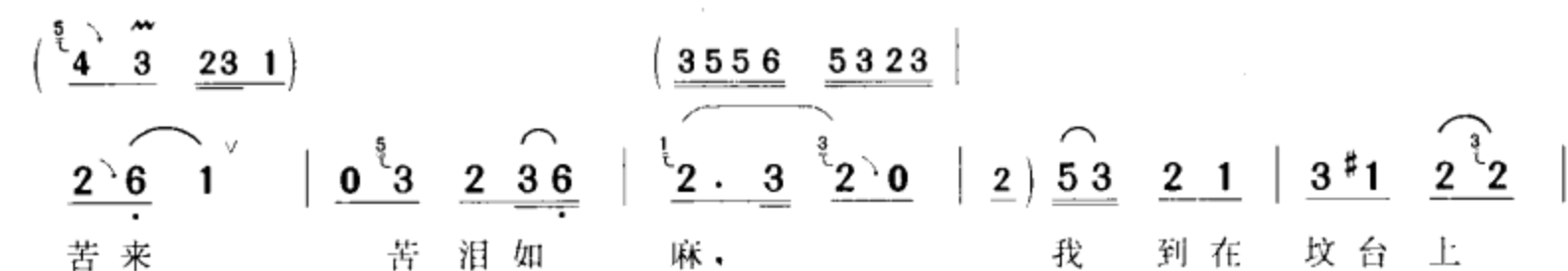
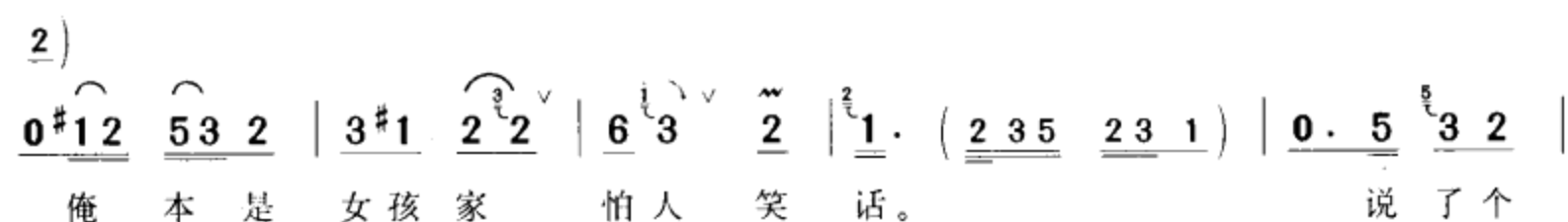
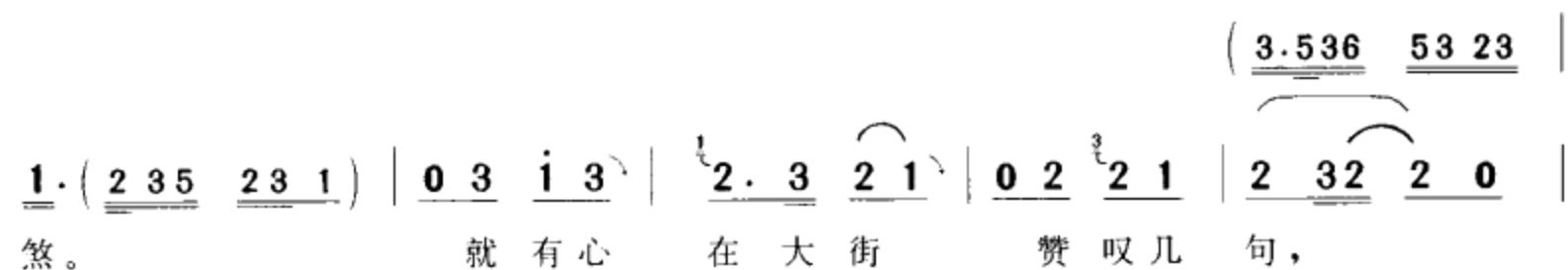
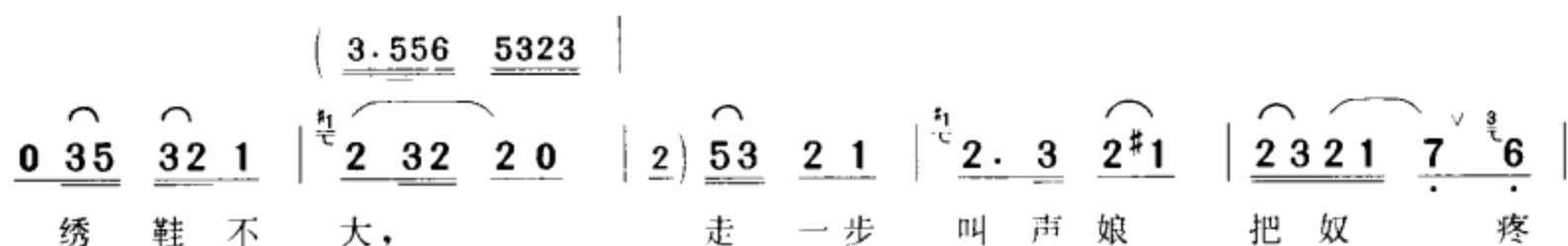
1 = E

【狗嘶咬】 中速



【山坡羊】 中速稍慢





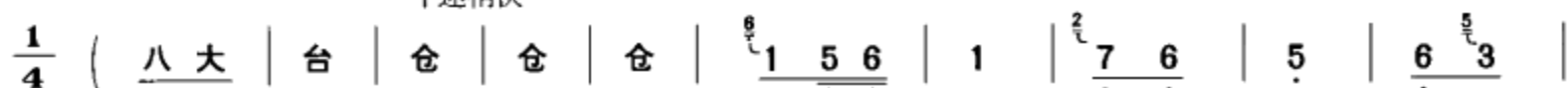
金莲提笔泪涟涟

《贾金莲拐马》贾金莲 [旦] 李岐山 [丑]

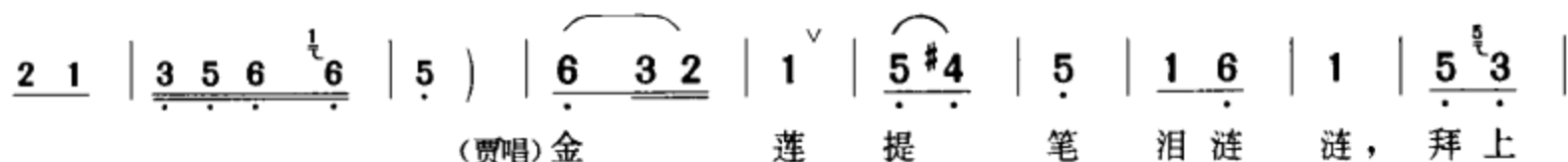
魏鸿昌演唱
王林聚记谱

1 = A

中速稍快



【赞子语】



5 | 5 (6 | 5) 6 | 1 1 | 5 (6 1 | 5) 2 | 0 5 | 6 5 | 6 5 | 6 V |
 梦 中 李 岐 山。 你 去 山 东 去 讨 账，

6 1 | 3 | 5 (6 1 | 5) 3 | 5 1 | 5 (6 1 | 5) 1 | 6 6 | 5 6 |
 遇 见 贫 夫 王 景 川。 使 了 你 纹 银

1 6 | 1 V | 5 6 | 6 | 5 (6 1 | 5) 5 | 5 6 | 1 3 | 0 5 |
 整 五 两， 买 来 小 奴 贾 金 莲。 买

2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 V | 6 5 | 5 | 5 (6 1 | 5) 5 | 5 6 |
 来 小 奴 仨 月 整， 仨 月 未 曾 把 房

5 (6 1 | 5) 6 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 6 1 | 5 6 | 6 | 5 (6 1 |
 圆。 老 员 外 提 起 圆 房 事， 想 起 记 姐

5) 1 | 1 1 | 5 (6 1 | 5) 3 5 | 2 2 | 2 2 | 6 5 | 5 V | 5 #4 |
 儿 宝 安。 把 员 外 灌 醉 西 楼 上， 今 夜

5 | 5 (6 | 5) 5 3 | 3 6 1 | 3 (6 | 5) 1 | 6 6 | 6 #5 | 6 5 | 6 V |
 晚 上 拐 马 还。 头 上 边 拐 你 沿 毡 帽，

6 6 1 | 3 | 5 (6 1 | 5) 5 | #4 5 | 5 (6 1 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 |
 身 上 拐 你 青 皂 衫。 腰 中 拐 你

6 5 | 5 | 5 2 | 5 5 | 5 (6 1 | 5) 5 | 3 1 | 3 (6 1) | 5 5 |
 皮 筋 带， 斜 挎 一 口 剑 连 环。 金 莲

5 0 V | 6 5 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 5 (6 1 | 5) 5 | 5 6 | 3 (6 1 |
 小 靴 子 大 里 边 就 使 花 瓢 填。

5̣) 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ (6̣ 1̣ | 5̣) 6̣ |
拐 你 八 个 大 元 宝， 还 有 一 个 皮

5̣ 5̣ | 5̣ (6̣ 1̣ | 5̣) 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ (6̣ 1̣ |
褶 裉。 槽 头 上 拐 你 青 鬃 马， 还 有 一 面

5̣) 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ (6̣ 1̣ | 5̣) 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ |
五 花 鞍。 老 员 外 醒 来 莫 赶 俺， 赶 到 路

5̣ (5̣) | 0̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ (5̣) | 0̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ |
上 结 仇 冤。 纵 然 赶 到 郢 城 地， 去 见

6̣ | 5̣ (6̣ | 5̣) 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ (6̣ | 5̣) 5̣ | #4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ |
本 夫 难 回 还。 权 当 放 了 这 笔 账，

【散板】1 = D (前5 = 后2)

6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ (6̣ | 5̣) 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 廿 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣
转 转 年 景 俺 好 还。(李唱) 观 罢 诗 语 就

1̣ 2̣ - (0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ -) 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣.
知 道， 【散板】 就 知 贱 人 她 拐 马 还。
(八 大 空 仓 来 才 台 仓 -)

(1̣ - 5̣ -) 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣. (大 八 仓 才 仓)
高 叫 李 来 你 快 催 马，
(大 八 仓 才 仓 -)

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣ - | 2̣/4̣ (大 台. 大 | 仓 才 | 仓 -) ||
快 赶 你 二 奶 奶 莫 怠 慢。

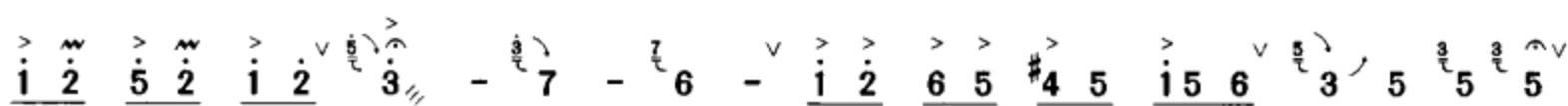
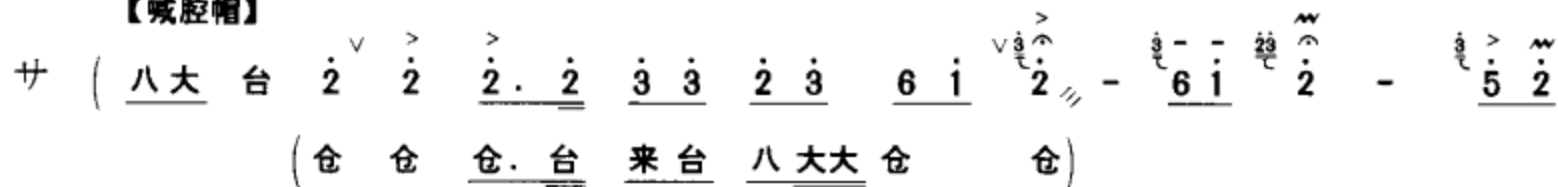
杨玉春出庙来

《爬花墙》杨玉春 [小生] 唱

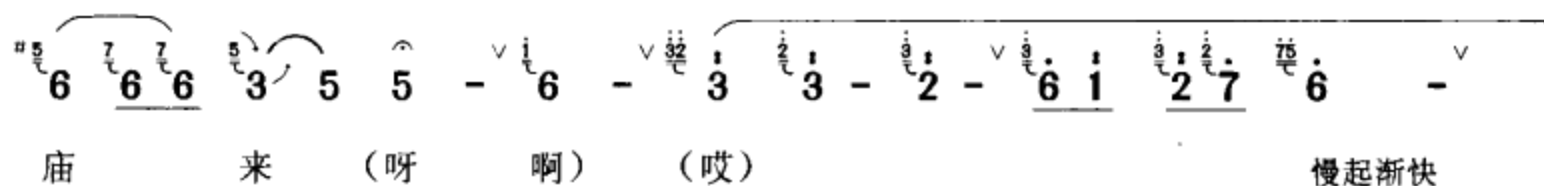
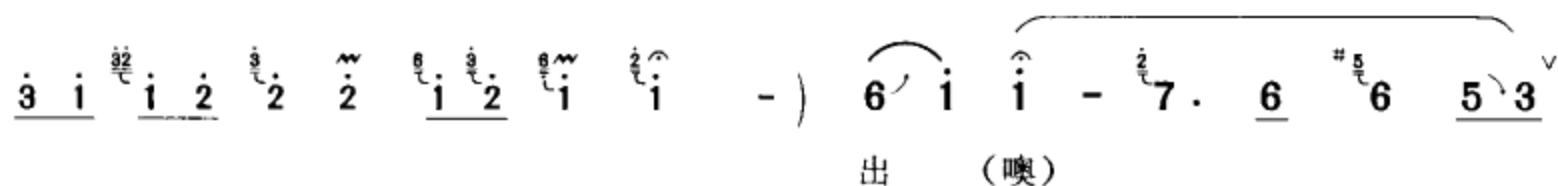
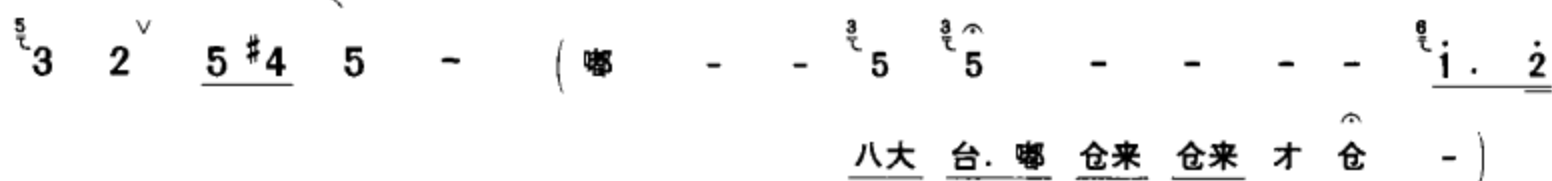
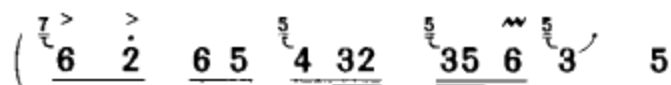
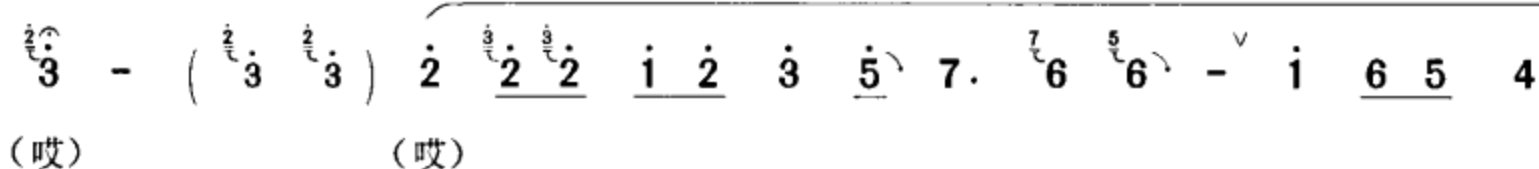
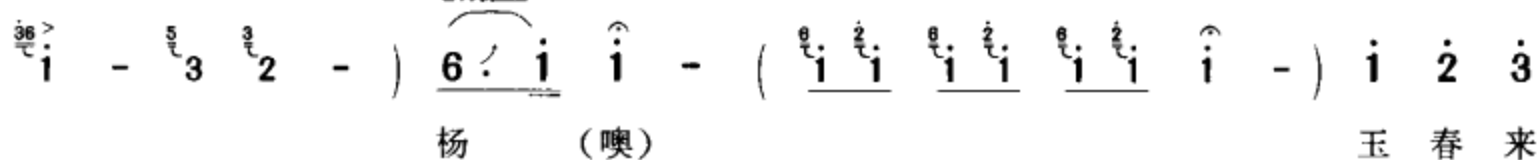
韩松林演唱
王林聚记谱

1 = A

【喊腔帽】

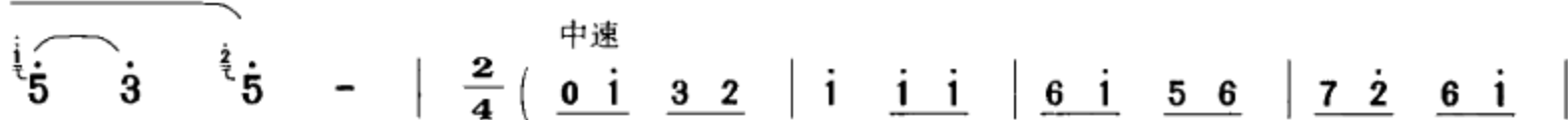


【喊腔】



慢起渐快

(大八 大八



【娃子帽】



稍慢
 $\underline{0} \underline{\dot{7}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}' \underline{6} \underline{\dot{1}}^{\vee} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$

【娃子板】 $(\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}})$
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}^{\vee} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \mid$
 杨 玉 春，

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{76} \underline{56} \underline{\dot{1}})$ $(\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}})$
 $\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid$
 出 庙 来， 举 二 目， 把 头

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{67} \underline{5})$
 $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{0}^{\vee} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{53} \underline{5} \mid$
 抬， 大 殿 砌 栏 倒 塌 坏。

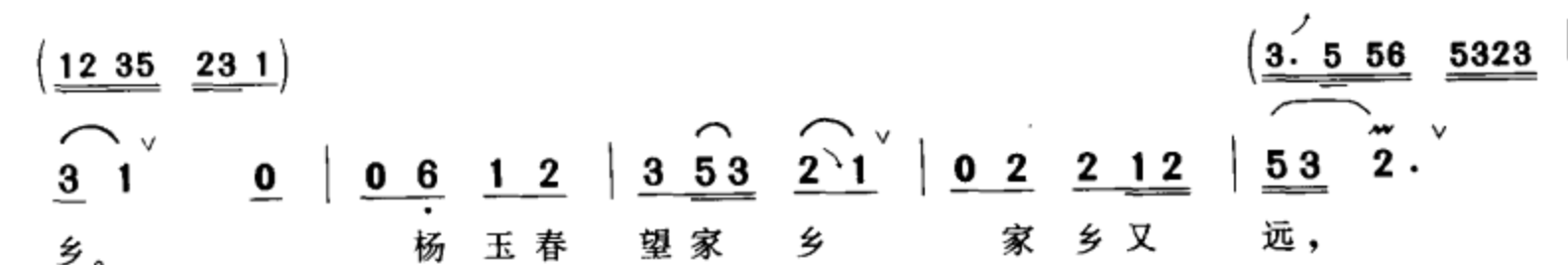
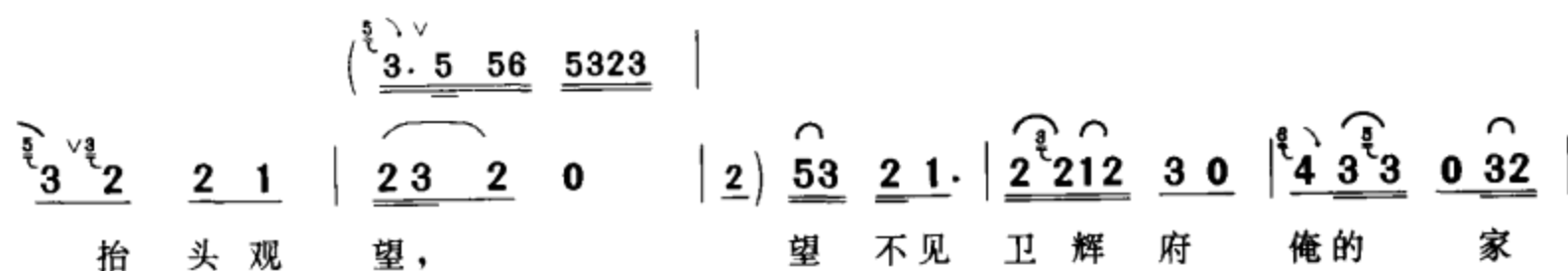
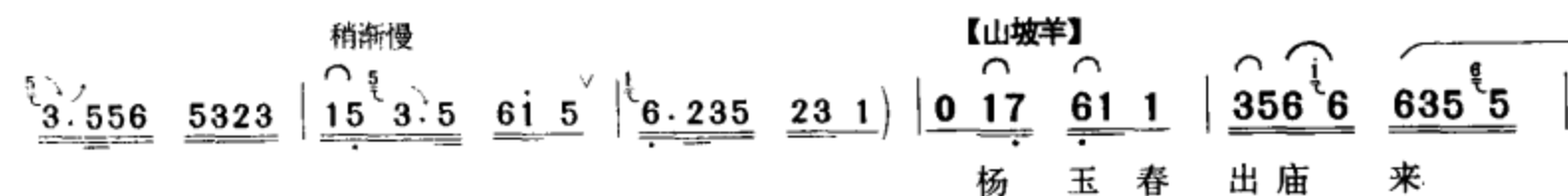
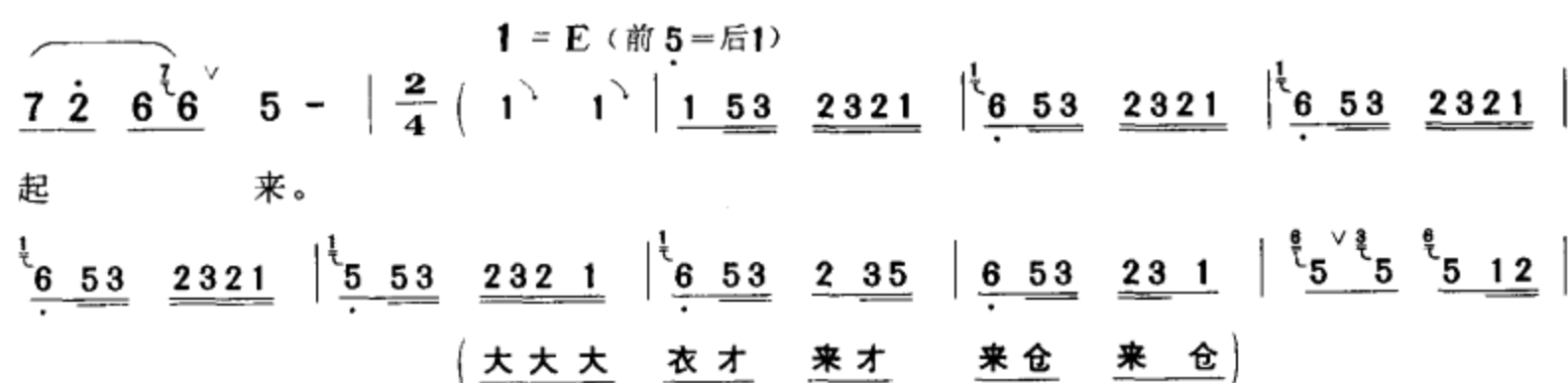
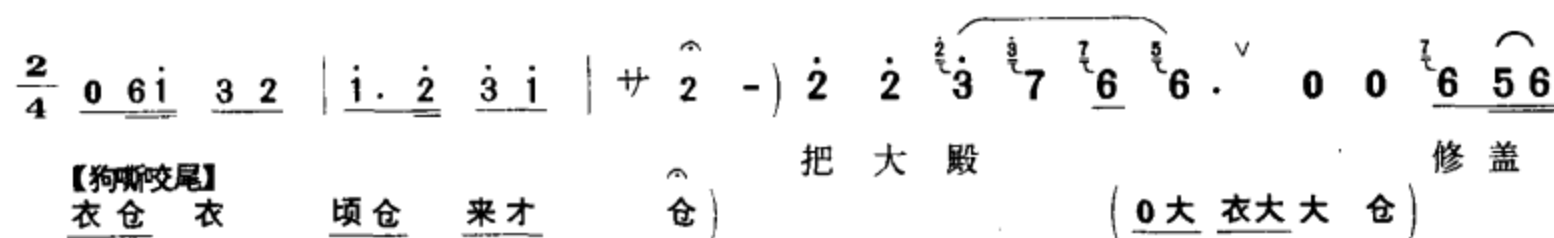
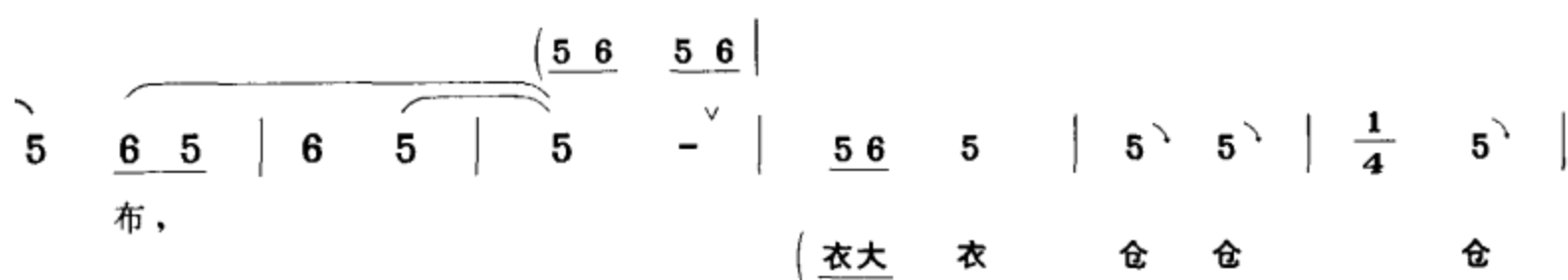
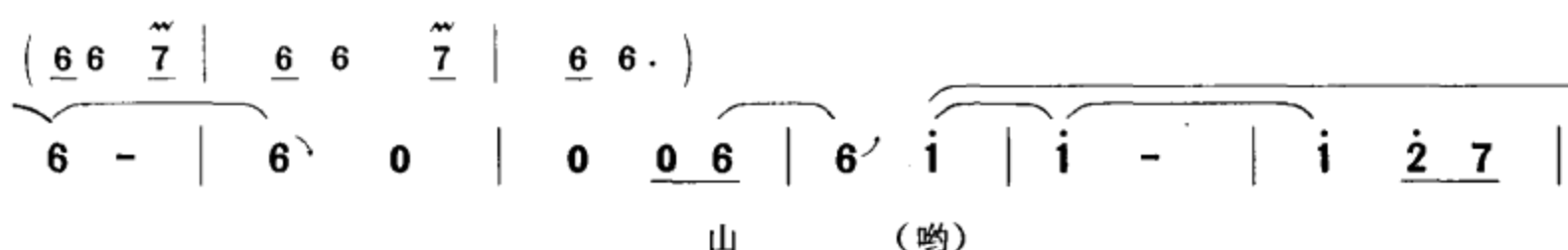
$(\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}^{\vee})$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid$
 (大 大 大 衣 才 来 才

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{7}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}^{\vee}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 大 殿 缺 少
 来 仓 来 仓)

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{76} \underline{56} \underline{\dot{1}})$
 $\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \mid$
 琉 璃 瓦， 周 仓 关 平 眼 邪 歪，
 (仓)

稍慢 稍慢
 $\underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}^{\vee} \mid (\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 关 二 爷 失 时 使 芦 席 盖。
 【娃子帽】
 (衣 大 衣 仓 顷 仓 来 仓 来 才 顷 仓 来 仓)

$\frac{1}{4} \underline{\dot{7}} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6}) \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid$
 到 燕



2) $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{0}^{\vee} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
想 起 来 杜 氏 女 狠 心 大 娘。 老 大

($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad (\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \quad |$
 $\underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2}) \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad |$
娘 狠 心 肠, 打 得 我 前 伤 掩 后

($\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad (\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad (\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \quad |$
 $\underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad |$
伤。 我 有 心 投 河 奔 井 死,

($\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad |$
 $\underline{2}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{0}^{\vee} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{0} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad |$
可 怜 我 杨 玉 春 满 腹 文 章。 说 了 个

($\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad (\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \quad |$
 $\underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{0}^{\vee} \quad |$
苦, 苦 泪 悲 伤, 家 住 在 河 南

($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad |$
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad |$
逃 在 外 乡。 说 了 个 苦, 苦 泪 悲

($\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \quad |$
 $\underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2}) \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{2}^{\vee} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
伤, 老 大 娘 她 在 世 我 永 不

渐慢
 $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad (\quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}^{\vee} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad) \quad ||$
还 乡。

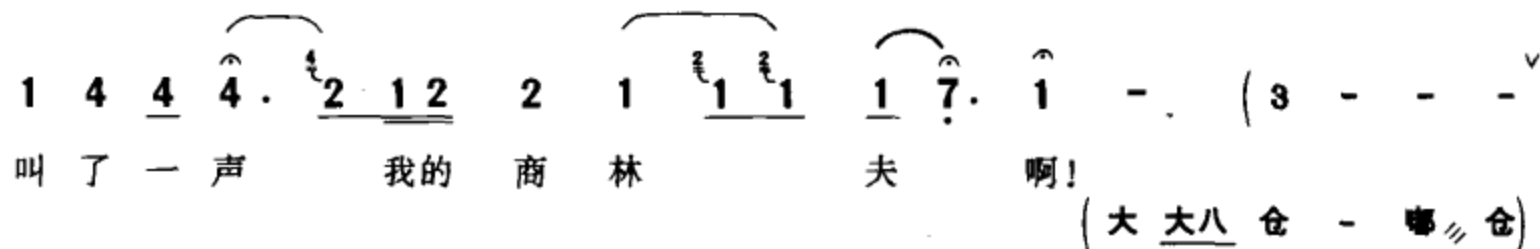
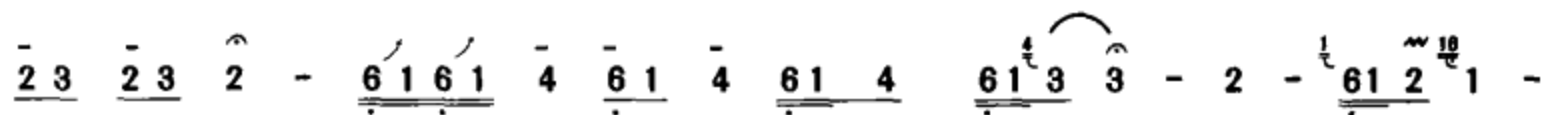
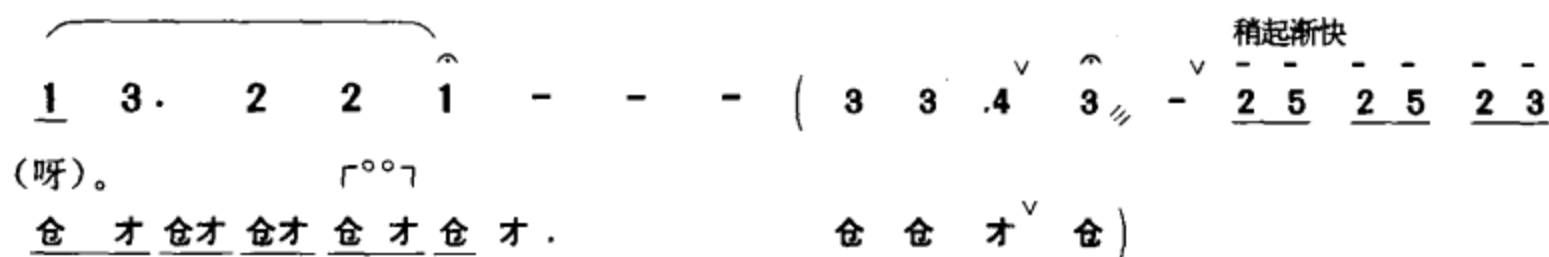
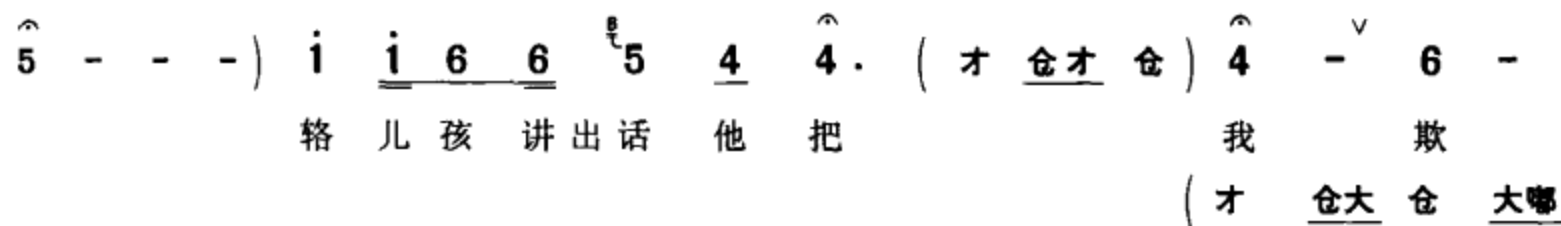
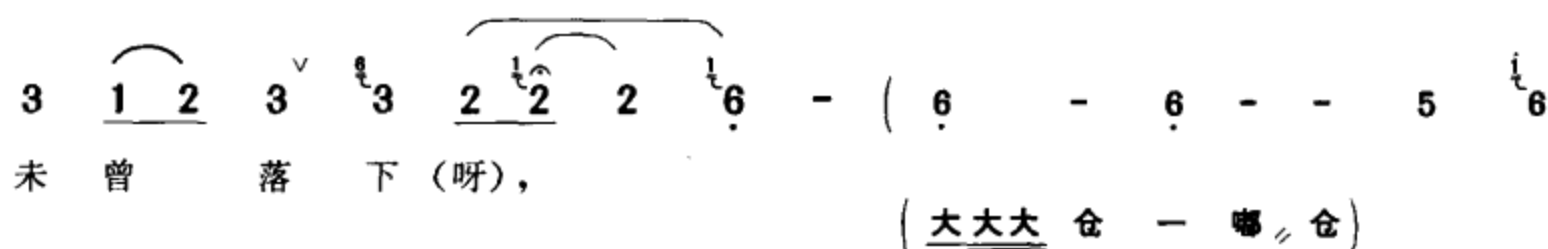
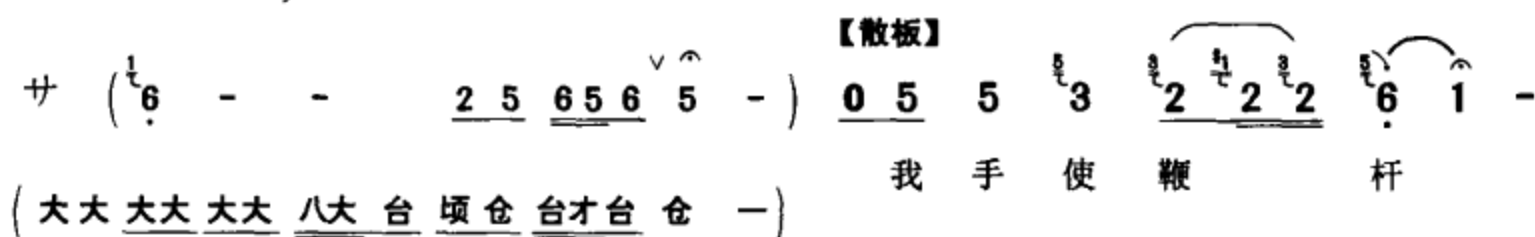
(大 大 大 大 衣 仓)

我手使鞭杆未曾落下

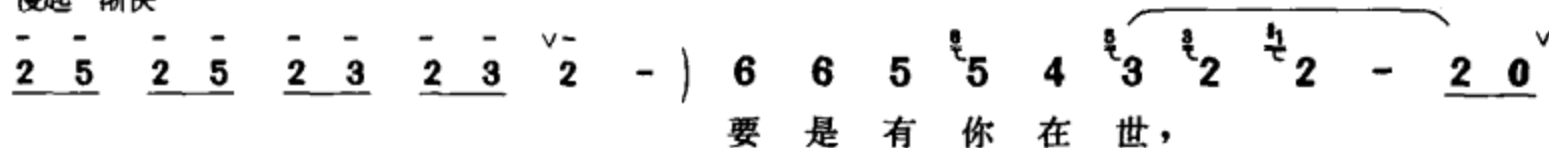
《机房训子》秦雪梅 [旦] 唱

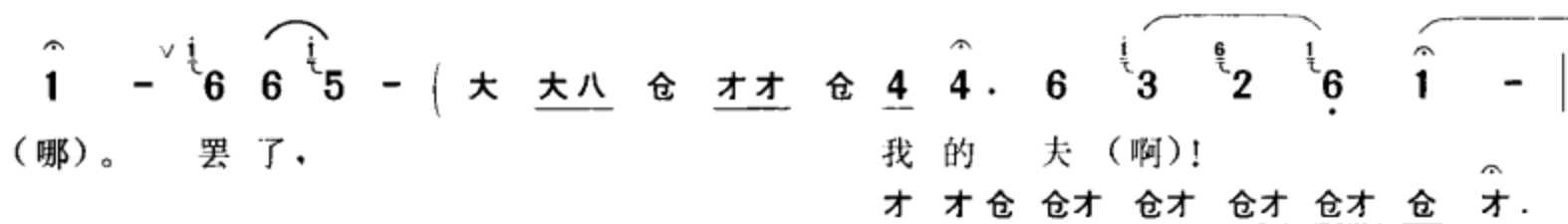
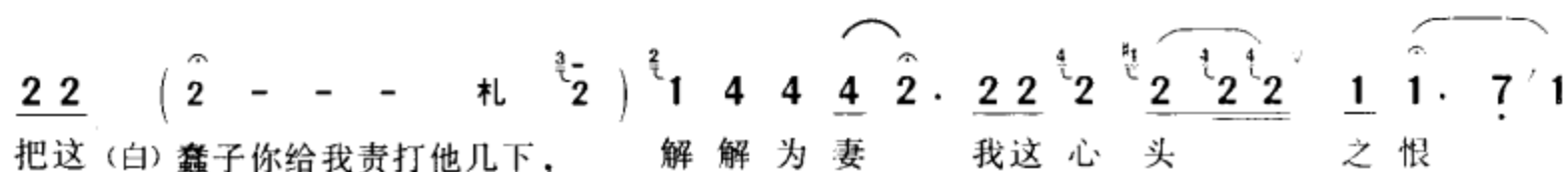
魏鸿昌演唱
王林聚记谱

1 = E

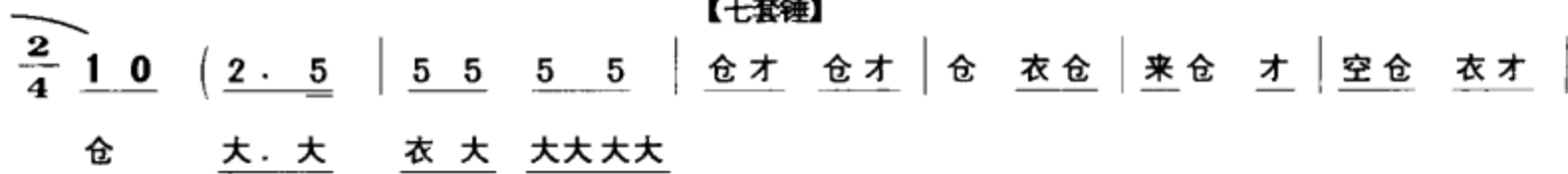


慢起 渐快

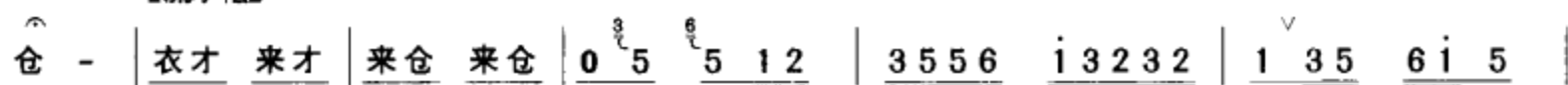




【七套锤】

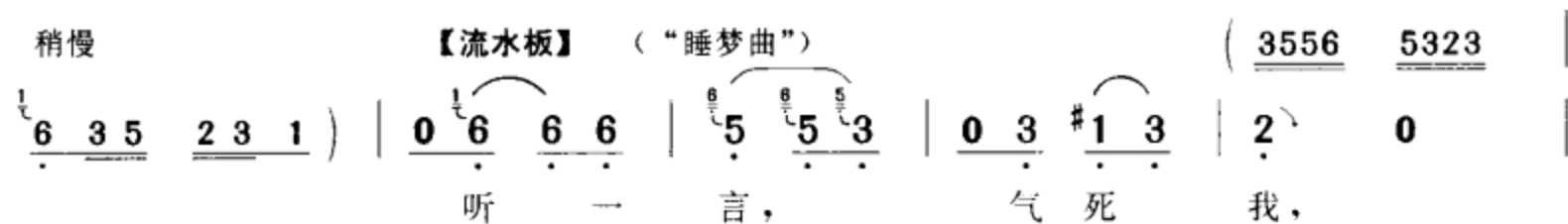


【流水帽】

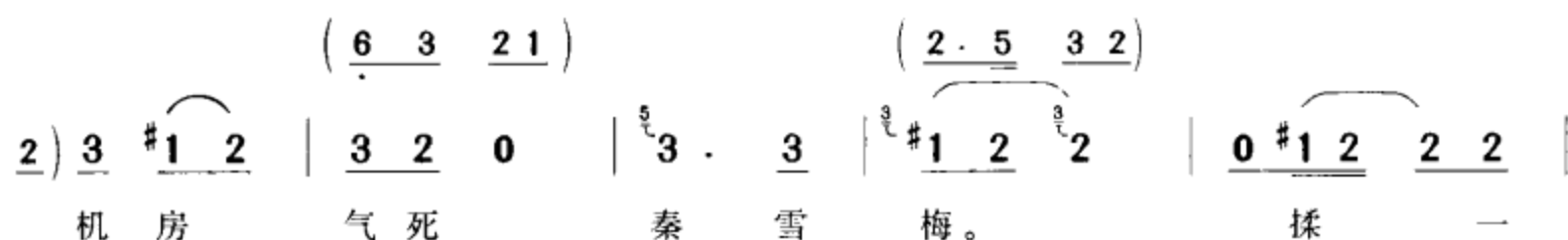


稍慢

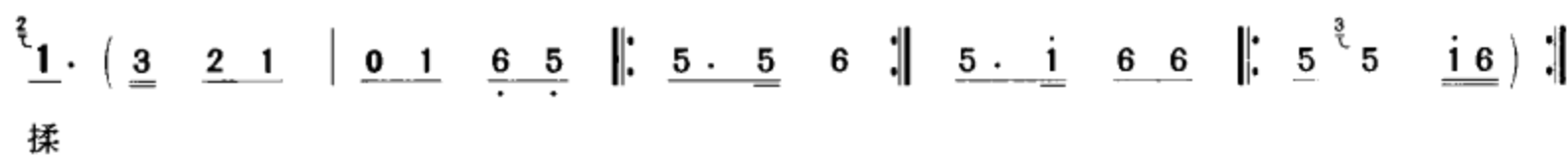
【流水板】（“睡梦曲”）



听 一 言， 气 死 我，

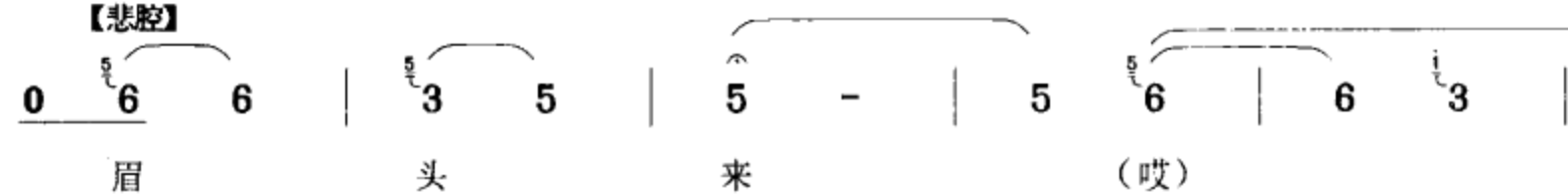


机 房 气 死 秦 雪 梅。 揉 一

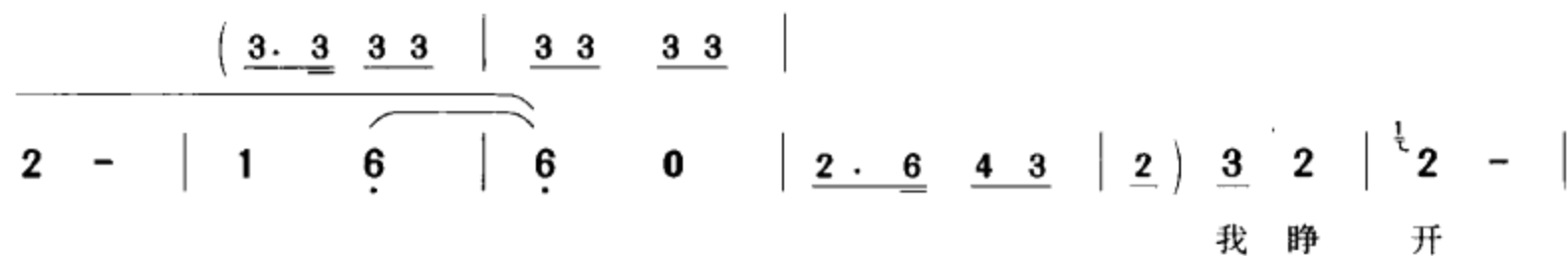


揉

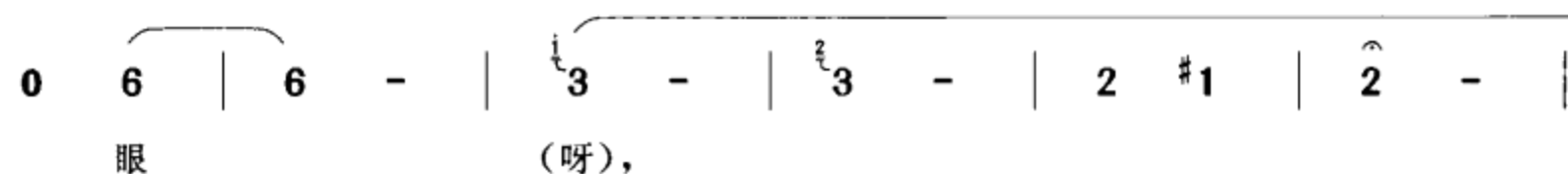
【悲腔】



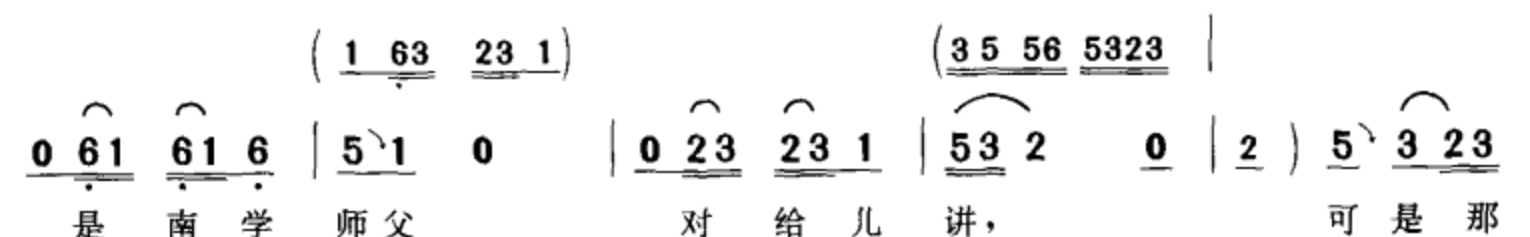
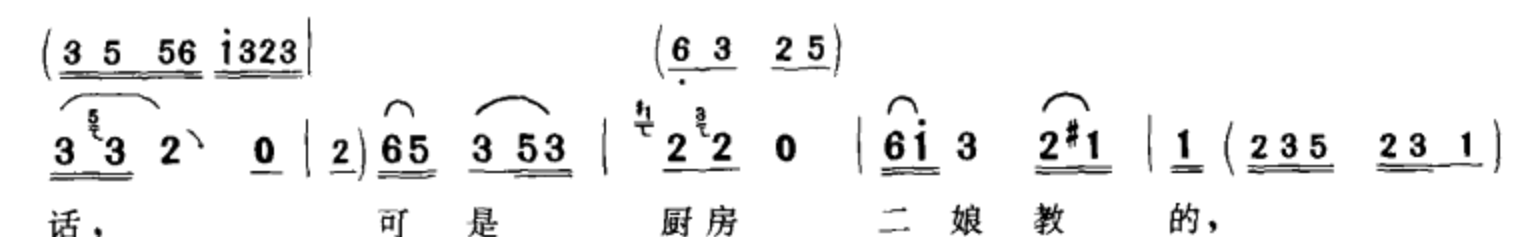
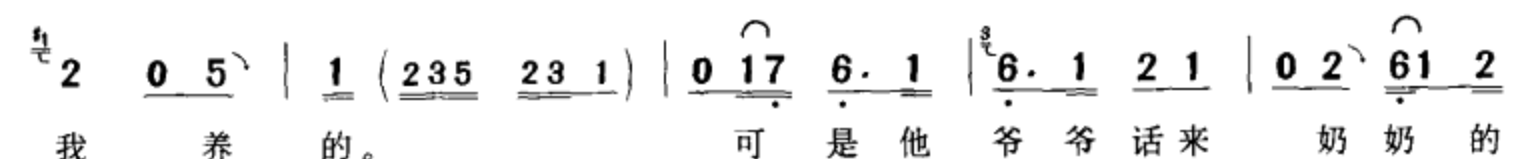
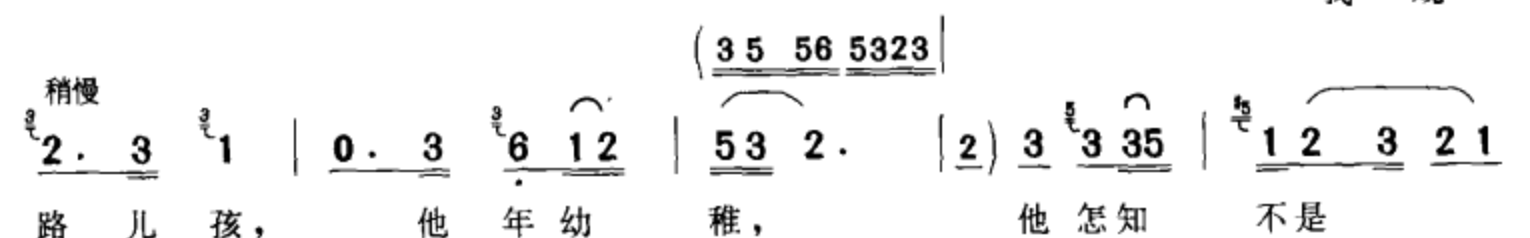
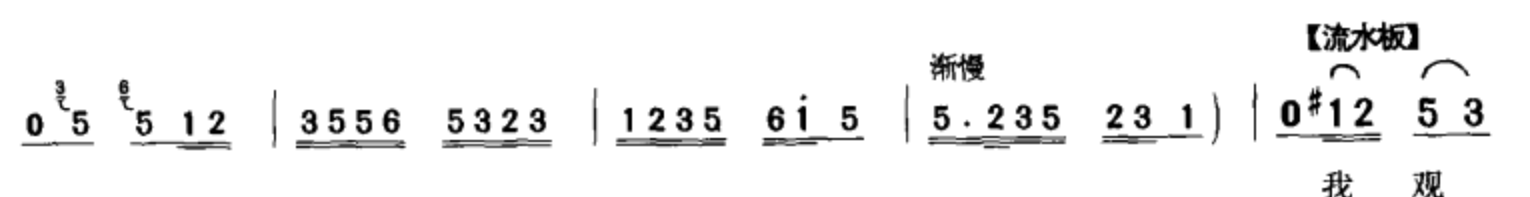
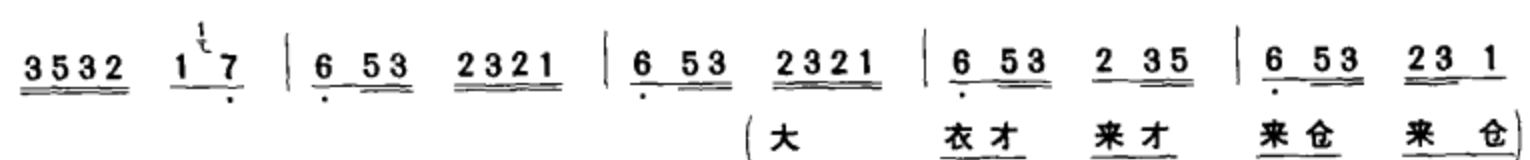
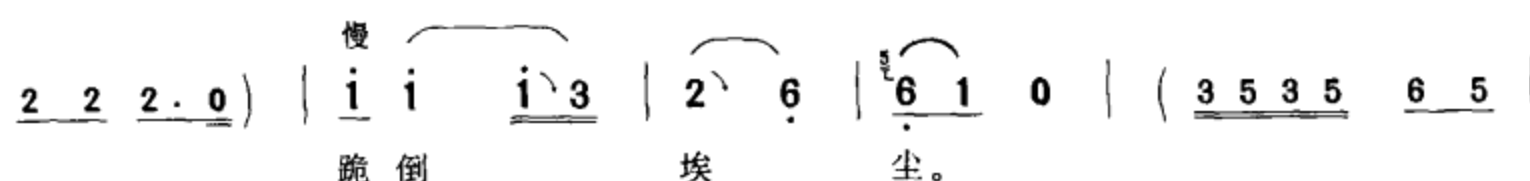
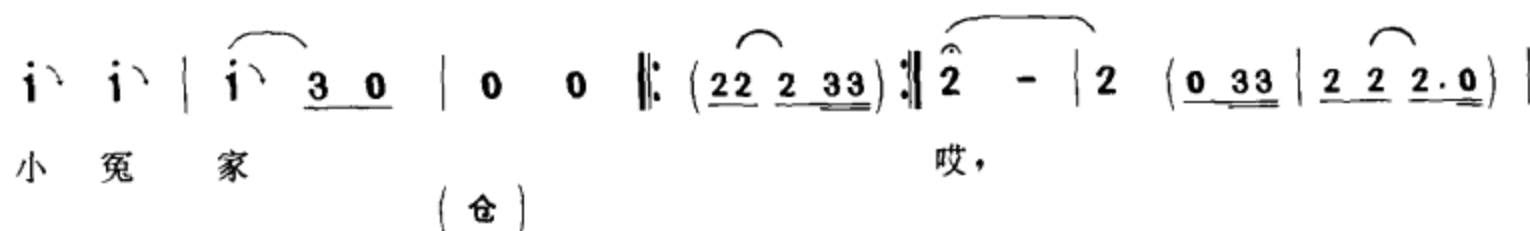
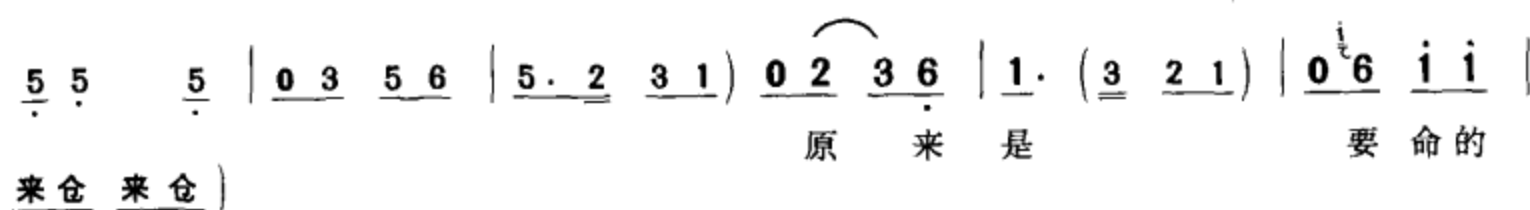
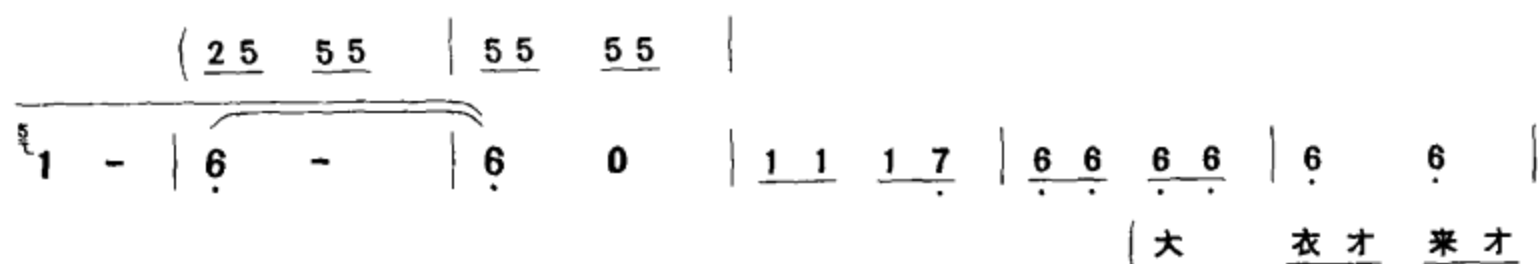
眉 头 来 (哎)

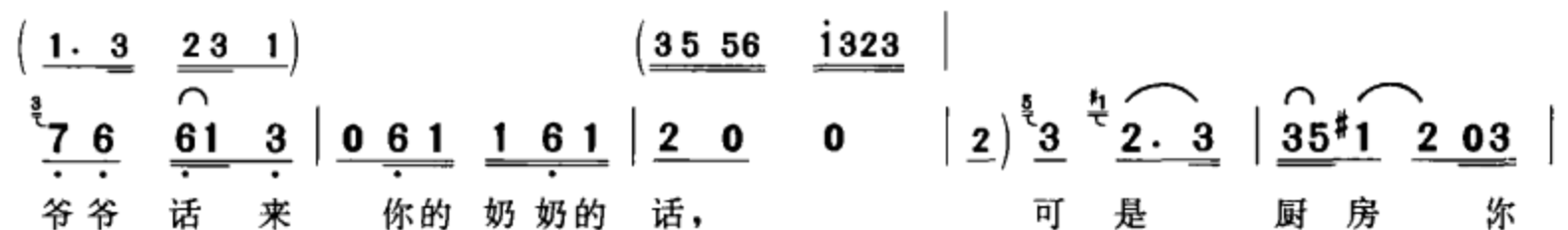
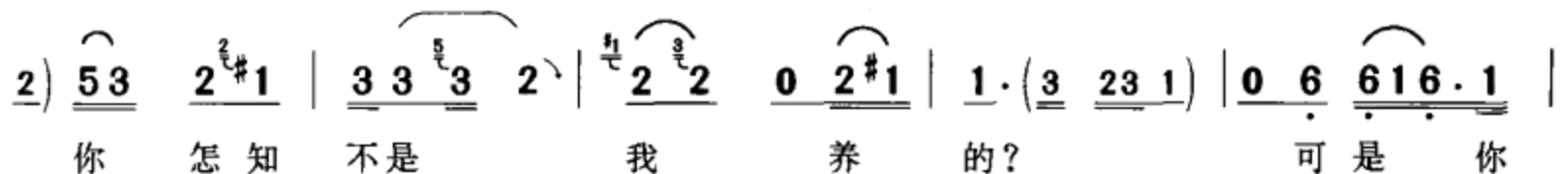
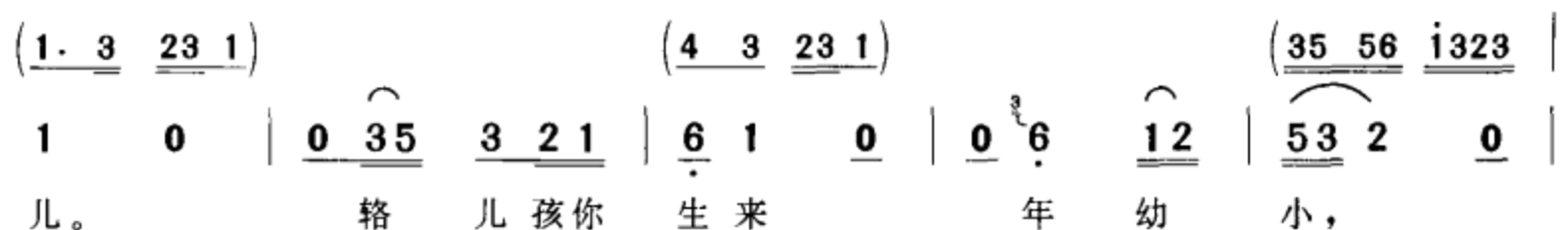
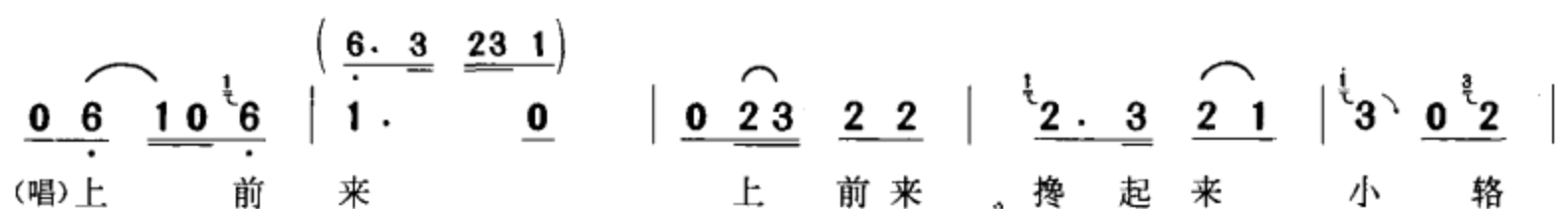
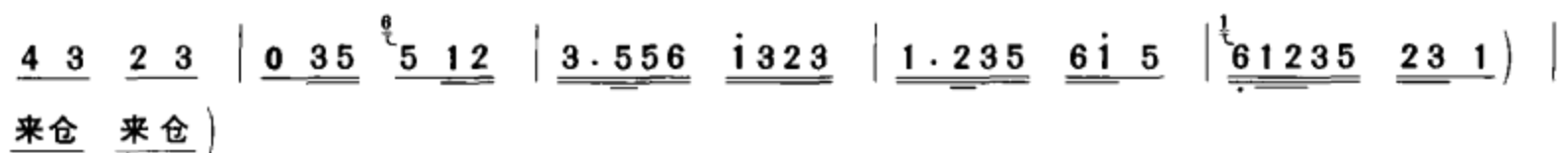
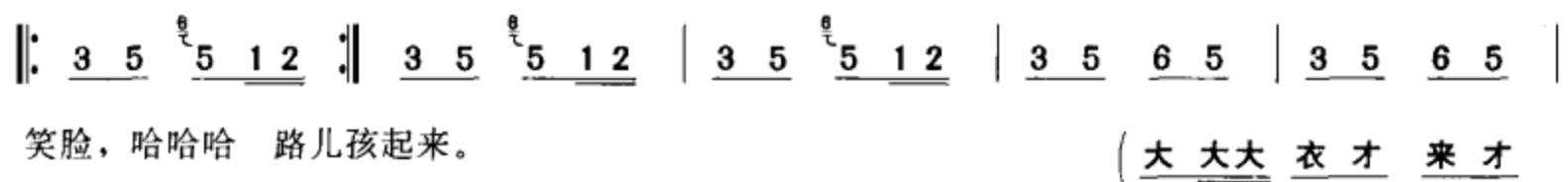
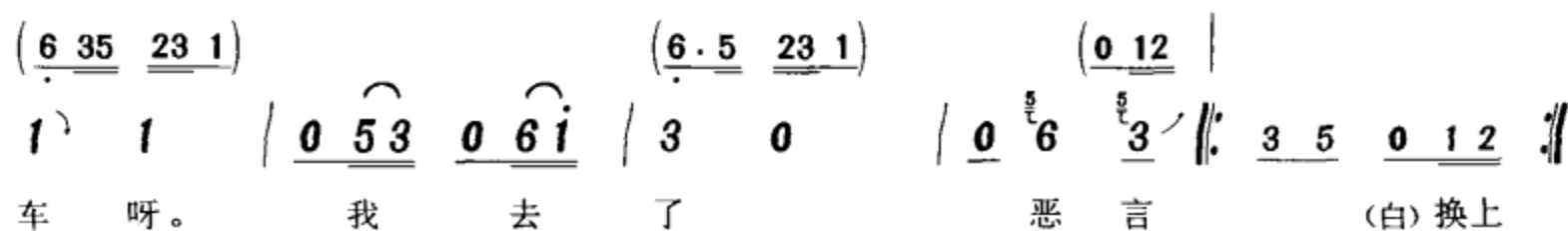
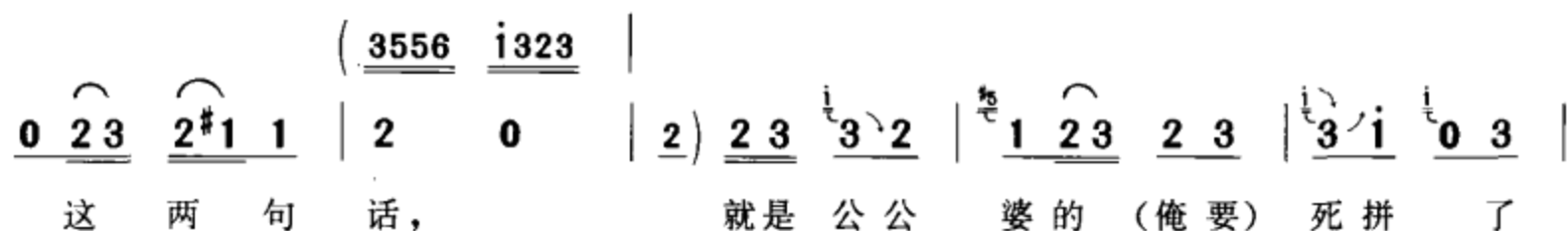


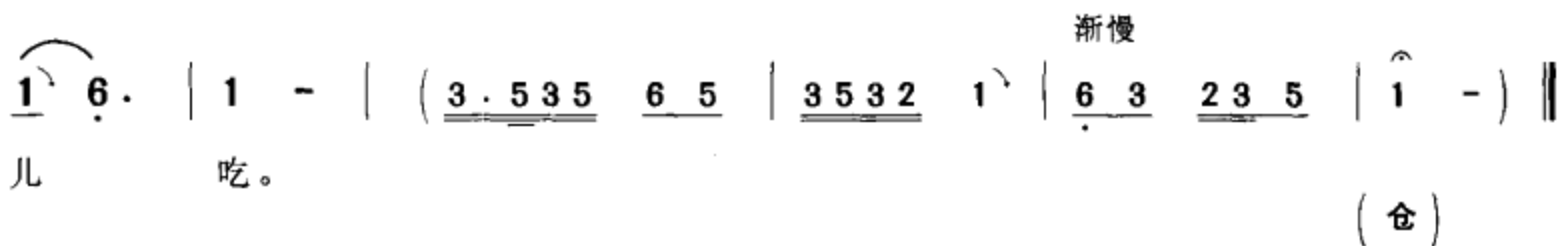
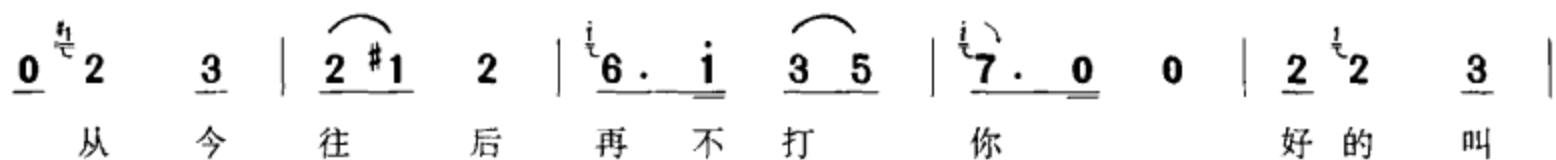
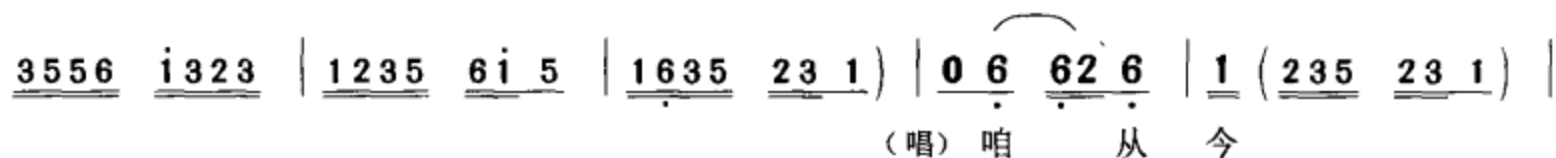
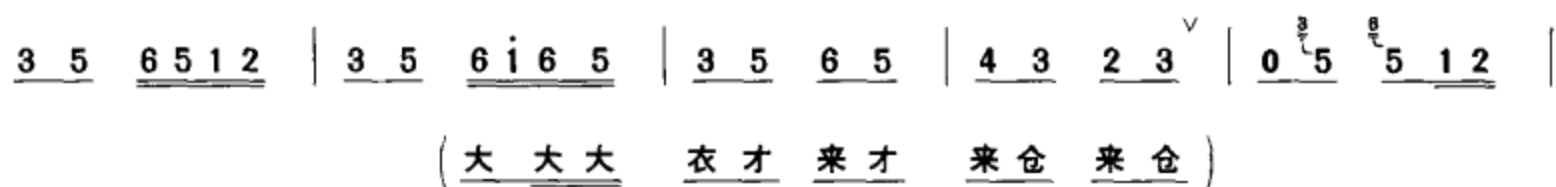
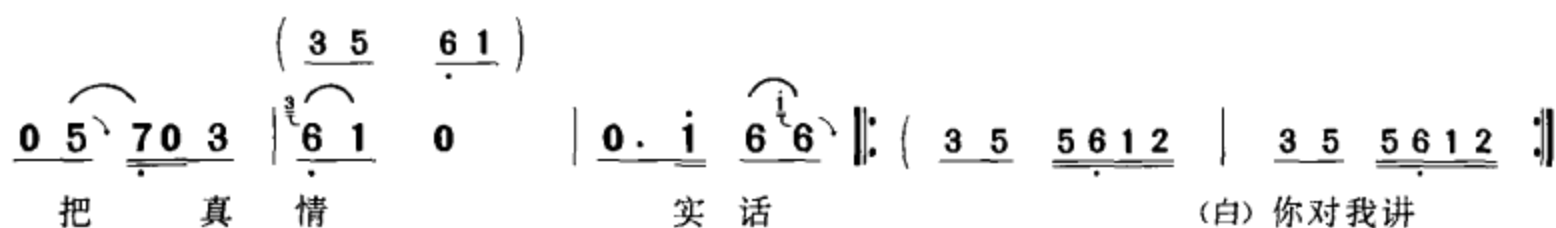
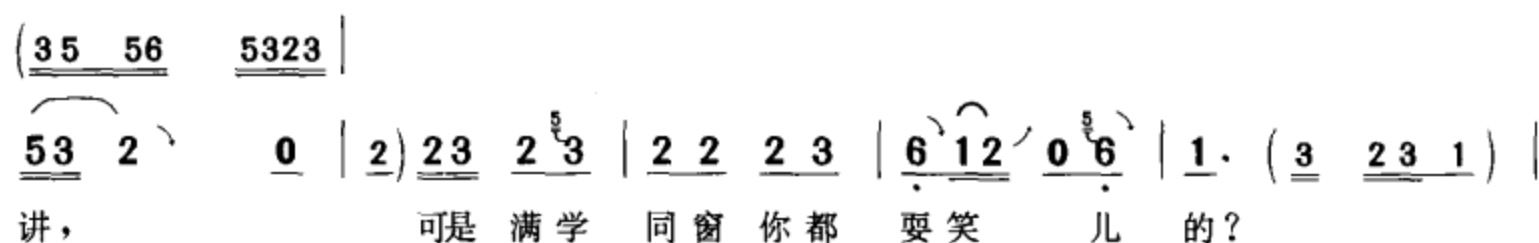
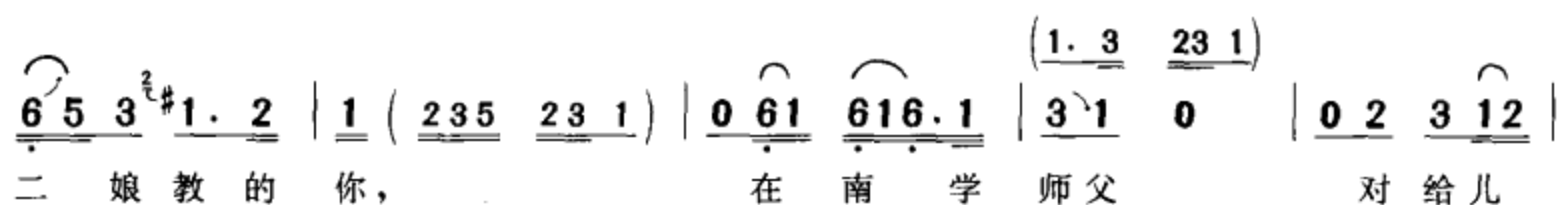
我 睁 开



眼 (呀),







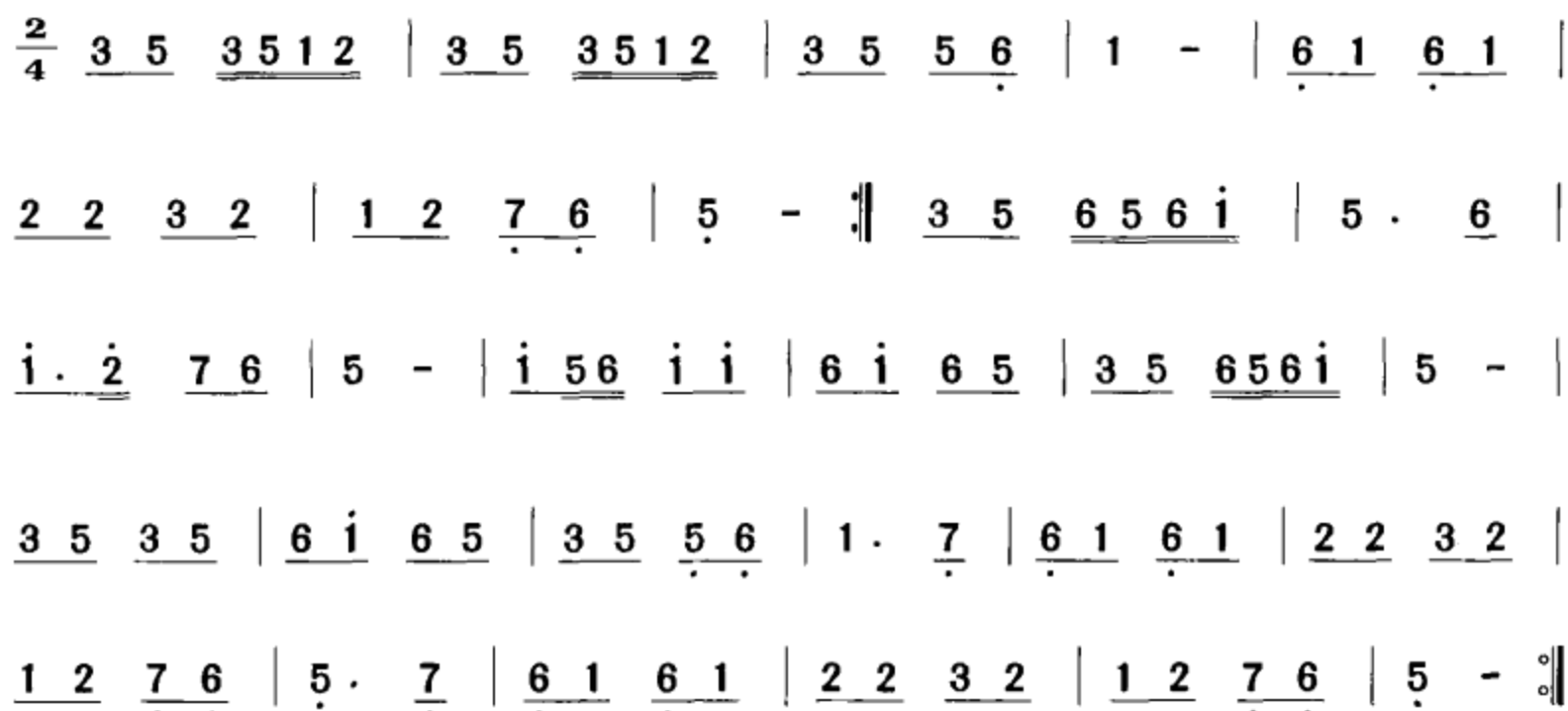
器 乐

曲 牌

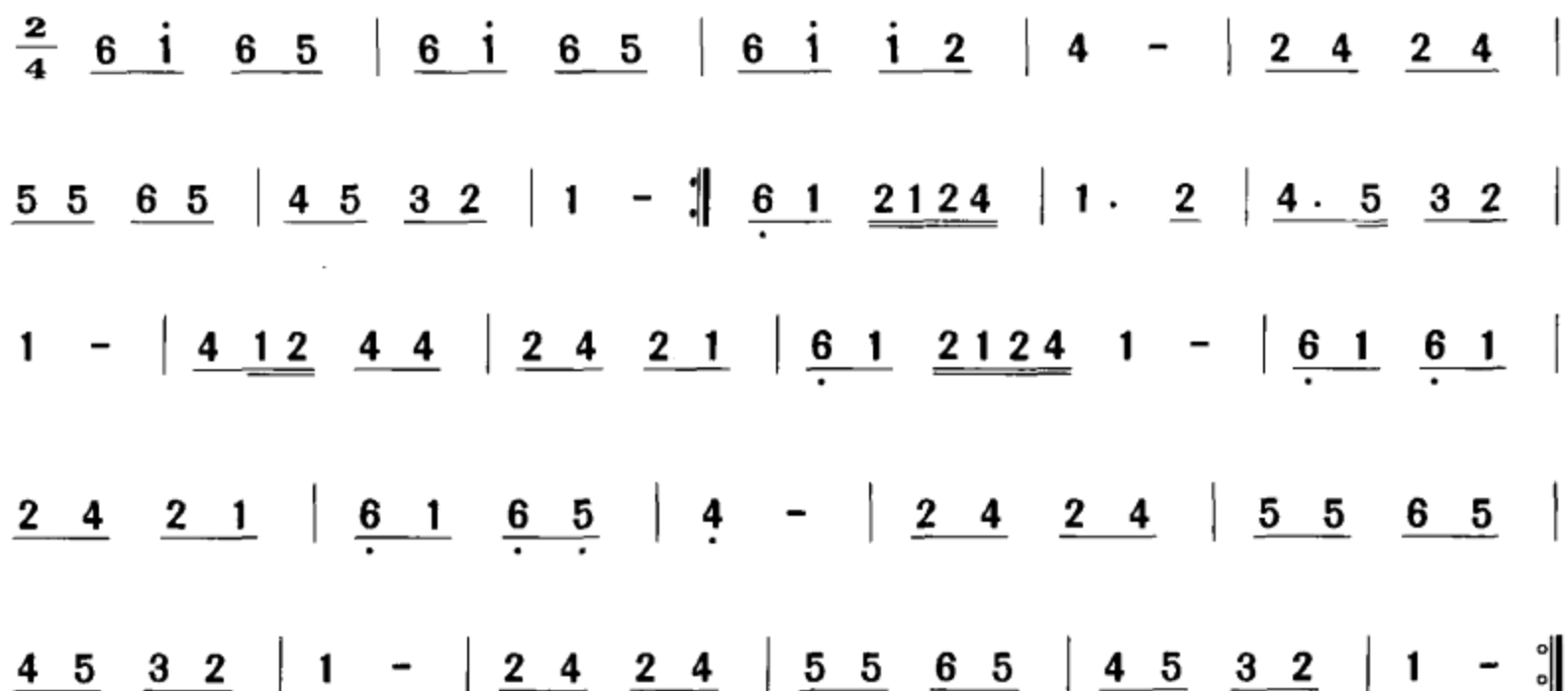
南 八 板

1 = F

(一)



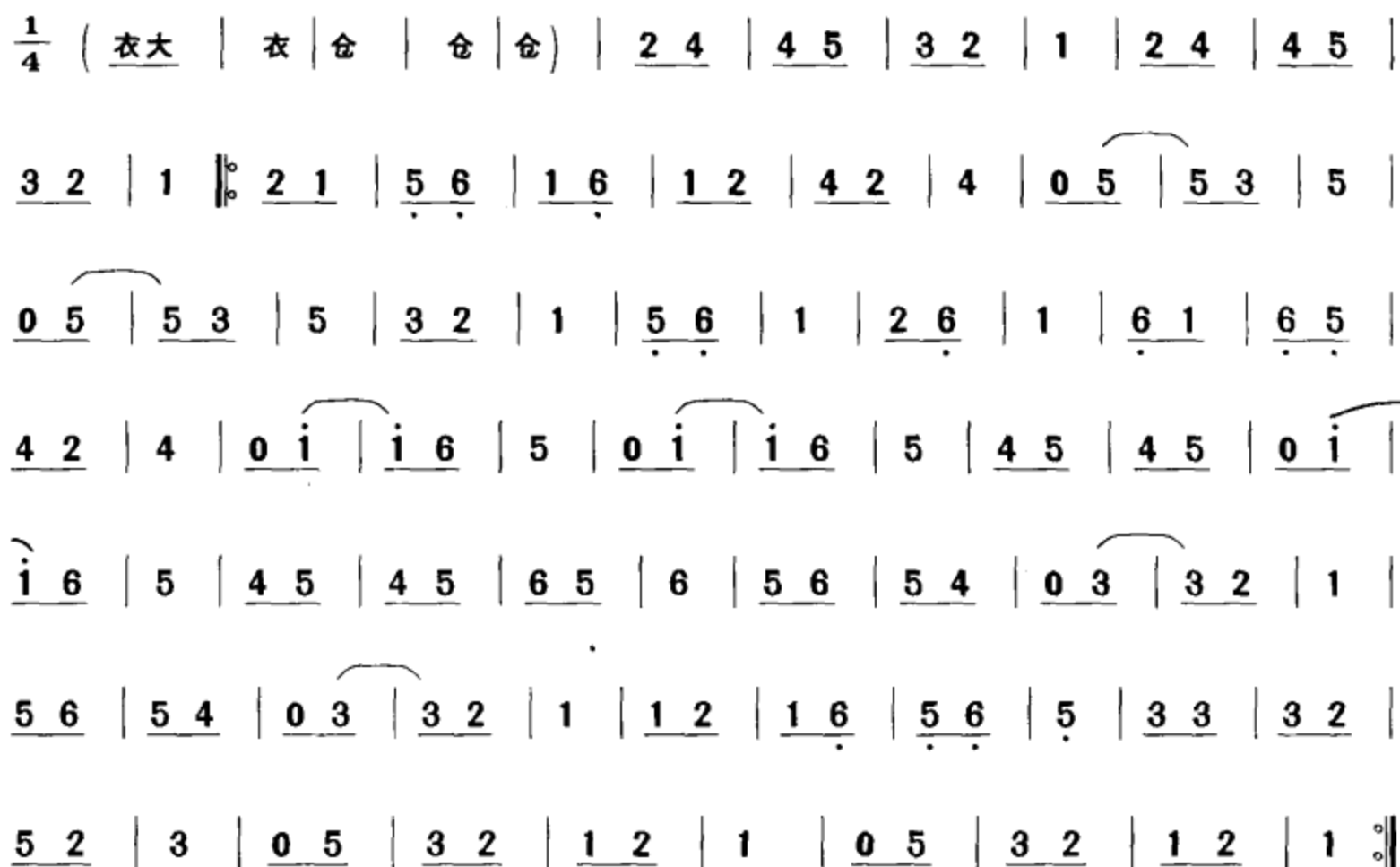
(二)



说明：此曲用于配合汲水动作。（一）、（二）段可接连反复演奏，有时只用（一）段。所有曲牌均为弦乐曲牌。

哪 吒 令

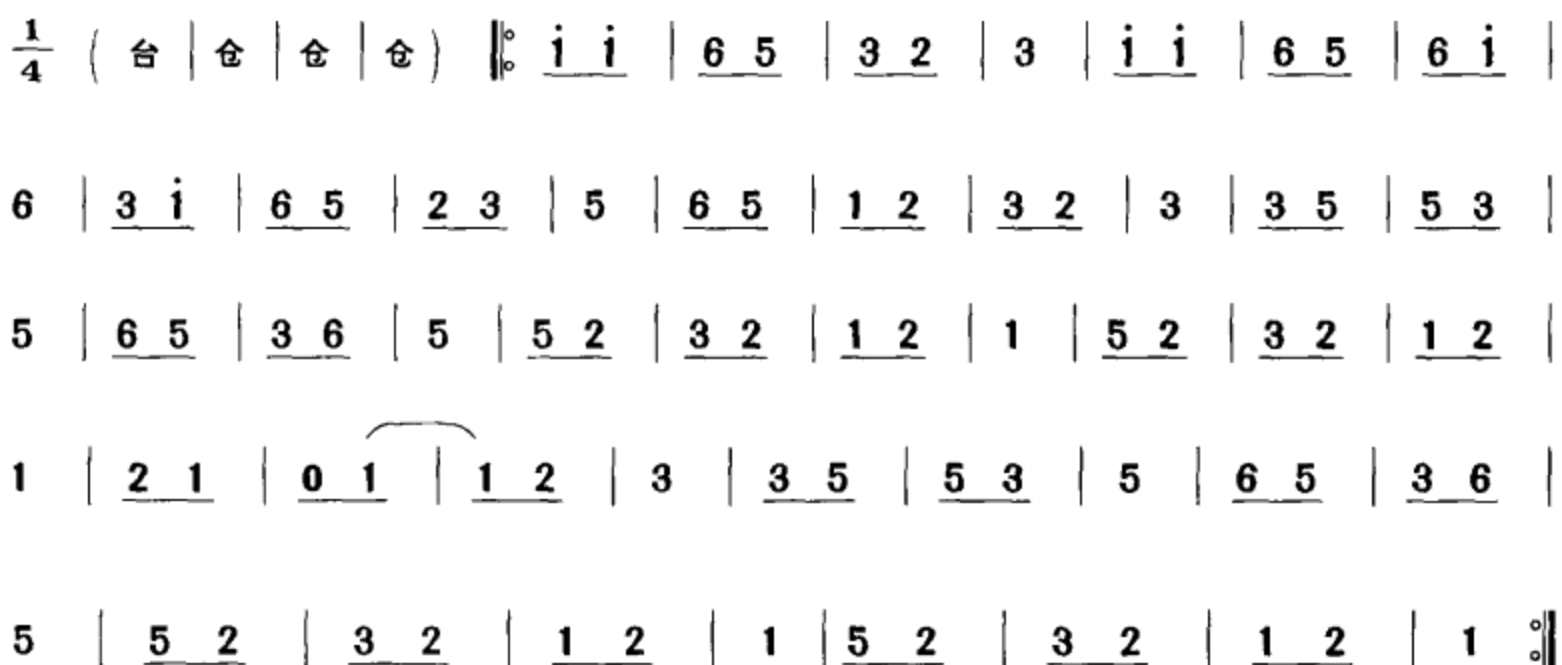
1 = F



说明：此曲伴奏喜剧性逗耍用。

柳 河 激

1 = \flat B 或 C



说明：此曲伴奏灌酒、醉酒动作用。

小 对 舞

1 = \flat B

(0 大大 大大 大大 台) \sharp 6 - $\dot{1}$ - 3 5 7 6 - 3 5

2 5 3 2 1 - 6 $\dot{1}$ 3 5 7 | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$. $\underline{\underline{3}}$ $\dot{2}$ 7 6 || 0 7 6 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 2 1 2 5 4 3 |

$\dot{3}$ 2 3 5 . 3 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 $\underline{\underline{6}}$ 3 5 3 2 | 1 . 3 2 7 $\underline{\underline{6}}$ |

$\dot{6}$ 0 1 . 2 3 1 2 5 3 2 | 1 . $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 . 0 3 . 2 3 5 |

6 $\dot{2}$ 7 6 5 2 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 1 | 1 0 2 . 3 2 1 2 7 | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{5}}$ 3 5 3 5 $\underline{\underline{6}}$. ||

说明：此曲用于摆设买堂。

思 情

1 = F

(台) | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 2 | 3 - |

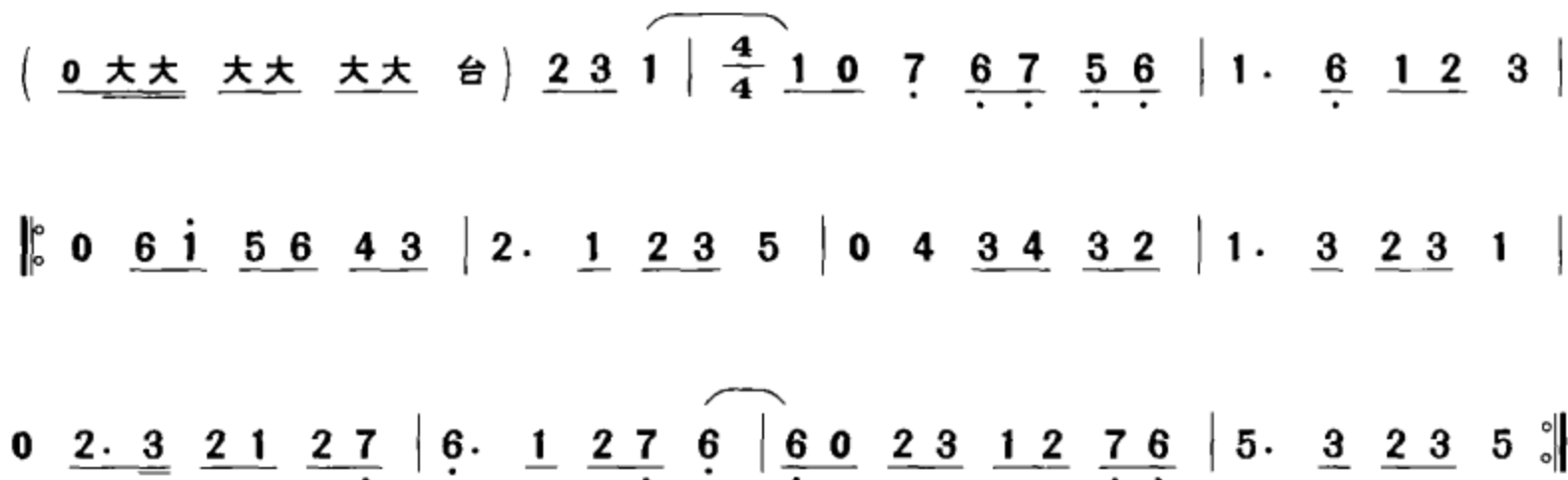
5 3 5 2 | 3 - | 5 3 5 3 | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 $\underline{\underline{6}}$ 2 | 1 - |

2 3 2 3 2 1 | 2 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | 2 3 2 3 2 1 | 2 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - ||

说明：此曲用于饮酒、思念等场面，可反复演奏。

大 救 驾

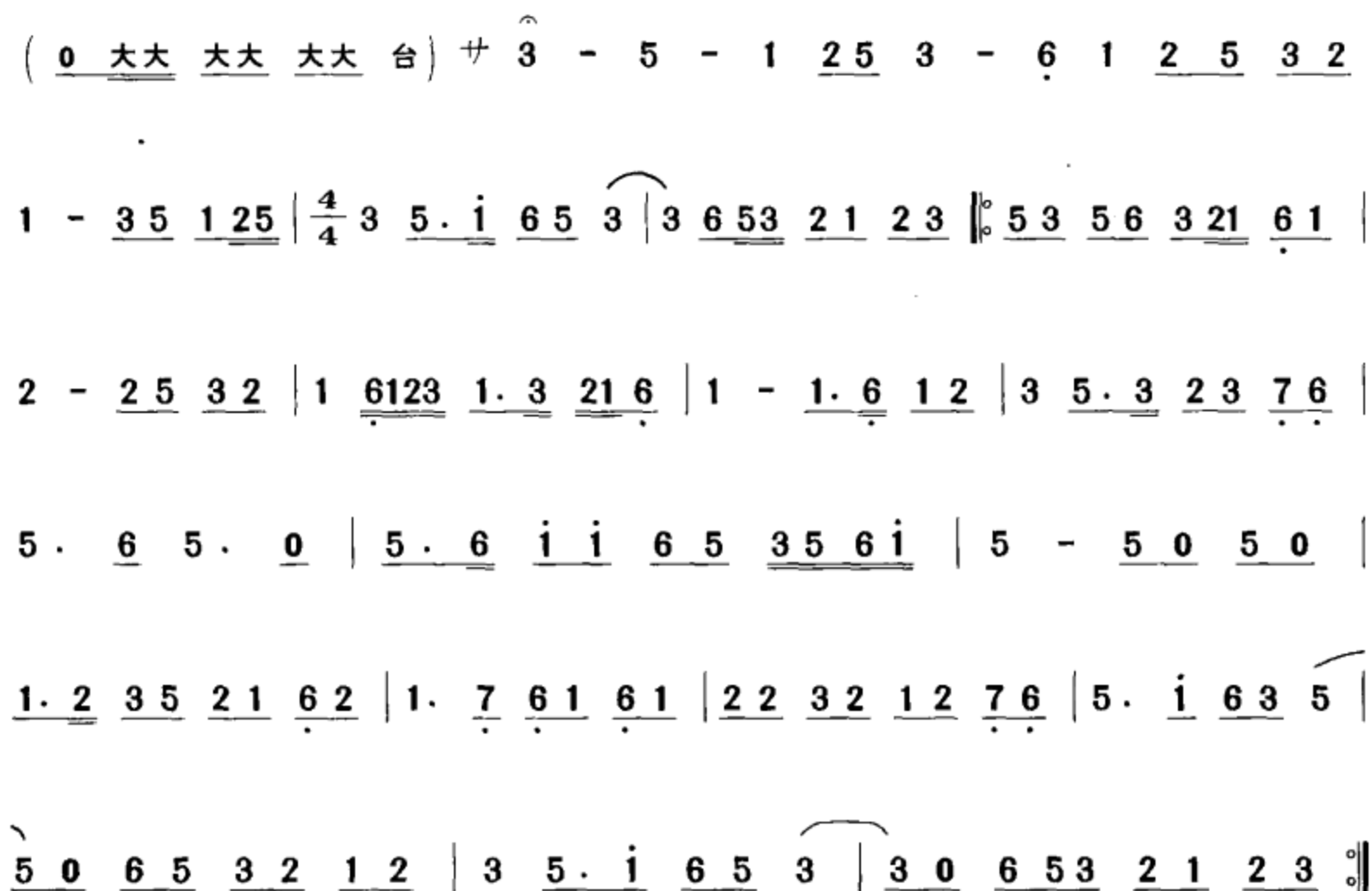
1 = F



说明：此曲用于逃难、思索等。

扬 州 开 门

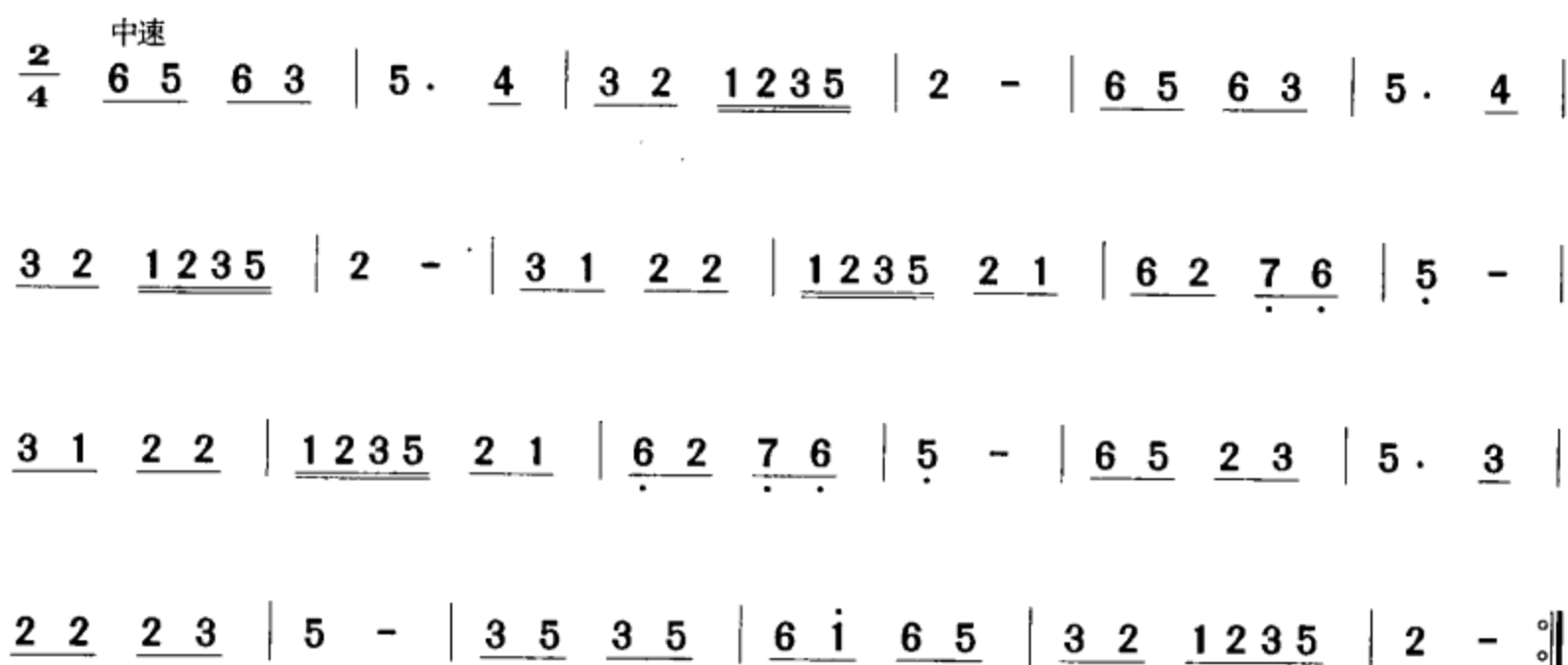
1 = F



说明：此曲用于拜印。

簸 麦 子

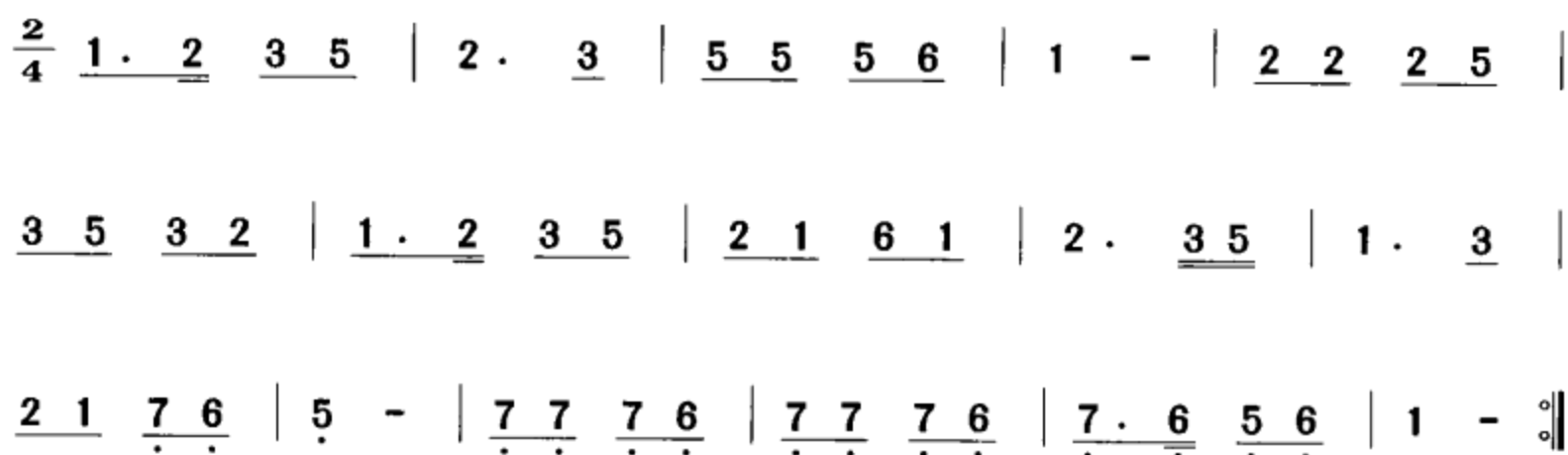
1 = F



说明：此曲用于伴奏簸麦等动作。

小 开 首

1 = F



说明：此曲用于伴奏打扫、摆设等动作。

四 股 弦

概 述

四股弦曲调发祥于河北省邢台地区的东部农村,流行于河北省中部、南部,河南省北部和山东省西部、西南部。因流布地区不同而有不同称谓。河北邢台、邯郸,河南安阳一带称为“四股弦”;山东德州、惠民地区称“一勾勾”;夏津、高唐一带称“四根弦”;聊城、泰安地区称“河西柳”;河北邯郸的东部诸县称“五腔调”或“五调腔”。

四股弦曲调的基础是早年流行于冀南与鲁西交界地区的花鼓秧歌和民间俚曲。清·道光十八年(1838),秧歌被官府视为“有伤风化”而遭到禁止。秧歌艺人四处流落,多以乞讨为生。艺人王不当在唱“门戏”乞讨时,与一位靠自拉自唱小曲卖艺糊口名叫齐大牙(一说山东人,一说河北武强人)的民间艺人相遇在威县。为谋生计,二人在艺术上相互磨合,用齐大牙的乐器(四胡)来伴奏王不当的演唱。所唱腔调为王氏秧歌和齐氏小曲相结合的一种新的曲调。这种新的曲调,即以当时仅有的一件伴唱乐器四胡命名,称之为四股弦。此后,他们在威县章台(一说为梨园屯)村办起了一个娃娃戏班,并开始排演剧目。

初期的四股弦演出条件非常简陋,表演也很粗糙,剧目只有几出小戏,演出形式由走街串巷唱“门戏”(挨门以演唱乞讨)逐渐发展到唱“赌戏”和“罗圈戏”,“坐板凳头”打地摊。

清·同治九年(1870),王不当弟子王玉堂(威县人)与演员罗九、琴师夏大水(盲人,又名瞎申)等人在河北巨鹿县王虎寨村创办了四股弦有史以来的第二个科班。随着科班的创建和连续几年的演出活动,四股弦逐渐在巨鹿、邢台、沙河、永年、魏县等地区农村产生了一定影响。

清·光绪年间,河北省清河县二哥营村请来四股弦艺人王坏手(本名不详,威县安上村人)到村里办班带徒,培养了一批很有造诣的演员,排演了不少剧目,并多次东渡运河到高唐、夏津、临清等地演出,为四股弦向东流布开辟了道路。

为使四股弦在艺术上得到生存和发展,艺人王玉堂曾于光绪十八年(1892)先后聘请了河北梆子老生演员小茶壶(本名吴玉顺)和乱弹腔演员一声雷(本名不详)等到班传艺。

一方面学习了河北榔子和乱弹的一批“袍带戏”，如《打奎驾》、《天赐禄》、《平江南》、《红风口》等等，另方面也引进了上述两个剧种的表演艺术和伴奏方法。从此四股弦的剧目改以“袍带戏”为主。

光绪二十六年(1900)前后，一批河北榔子演员到四股弦班搭班唱戏，有的学唱四股弦，有的仍唱河北榔子。在演出中常常出现四股弦、榔子两开腔的情形。此外，也还有一些乱弹、丝弦、落子演员改唱四股弦。由于兄弟剧种演员的加入，自然将各自剧种的表现方法渗透到四股弦中，从而进一步丰富了剧种的表现力。由于四股弦广泛地吸收了其它剧种的艺术手段，群众听着这个杂腔小调什么都有的新剧种，故称其为“五调腔”或“五腔调”。

20世纪初，四股弦开始由农村进入城镇，同时流布地域也逐渐向南扩展。光绪三十一年(1905)，著名四股弦艺人张平欣率班首先由巨鹿、任县进入顺德府(今邢台)，一举演红之后，又沿沙河、永年、武安等县辗转进入彰德府(今安阳)及其周围诸县。由于语言的接近和唱腔的优美易学，加之张平欣一路演出，一路收徒传艺，四股弦不久便在豫北的安阳、林县、清丰、内黄、濮阳等县先后出现了一大批班社，许多落子腔艺人也纷纷跳班改唱四股弦。与此同时，邢台、邯郸诸县也有一批四股弦班社相继成立。

从1923年起，四股弦有了本剧种的女演员。第一位登台成名的是郭素娥(小名三棒)，以后又有王海棠、王海秀、尹秀珍、马凤仙等陆续出现。南北两地班社林立，艺人队伍不断壮大，特别是女演员的出现，使四股弦进入了鼎盛时期。

1937年“七·七事变”后，日本侵略军大举侵入华北。冀南处于抗日前沿，社会动荡不安，艺人们四处逃散，迫使四股弦班社纷纷解体，所剩仅王福学和马凤仙两个班子。

1945年抗日战争胜利后，四股弦渐得复苏。至1947年，冀南行署利群剧团、平乡利民剧团、魏县坡头剧团、成安林里堡剧团、新乡万顺剧社、林县四股弦剧团、安阳新生、新兴剧团、成安大寨工农剧团、磁县高于科班、邯郸榆林小班等一批由政府领导或民间自行组织的职业四股弦演出团体先后成立。同时，永年、平乡、沙河、威县、清河、巨鹿、肥乡等县农村也有一批业余四股弦班社活动。四股弦此时呈现出一派欣欣向荣的繁荣局面。

中华人民共和国成立后，四股弦在党的领导和政府的关怀下，艺术上又得到显著的提高。1951年，以邢台地区四股弦剧团为代表的专业四股弦演出团体，在一批专业艺术干部的协助下，四股弦在剧目、音乐、表演等方面又借鉴了京剧、豫剧，吸收了不少东西，从而进一步充实了自己。特别是现代戏的排演，使四股弦的音乐改革进入了一个新的阶段。

1958年，邢台地区成立了四股弦戏曲学校；此后1963年河南安阳地区戏曲学校也设立了四股弦班，先后为四股弦艺术发展培养了一批新生力量。

1966年后由于受“文化大革命”的影响，四股弦曾一度绝响，直至1980年以后，四股弦才获得新生，迎来了艺术的春天。

四股弦剧种的表演行当有生、旦、净、丑四行，但在唱腔方面各行当间并无根本区别，

仅有男腔和女腔之分。男、女腔的区别首先表现在常用音域方面的不同,男腔略低,女腔略高。在实际演唱时,生、净、丑行各类角色从男腔,旦行各类角色从女腔。

演唱方法以真声为主,辅以假声或真假混合声。真声主要用于演唱上吐字,假声或真假混合声主要用于唱句尾部的拖腔。

音乐体制是以板腔体为主,辅以少量曲牌。其词格形式多为三、三、四式十言和二、二、三式七言的上下对偶句式。有时也用二、三结构的五言句式。但艺人出于口语化的需要,常在此两种词格形式的基础上进行加扩或减缩,从而形成一些六言、八言、九言、十一言等参差不齐的变化句式。种种变化句式又常在一个唱段中混合使用。

所用韵辙以“言前”、“江阳”、“灰堆”、“中东”、“油求”、“衣七”、“人辰”较为常见,其中尤以“中东”、“江阳”、“言前”三韵为多。各种韵辙在一个唱段里一般为一韵到底,但在个别唱段中,也有中间屡屡换韵的现象。

四股弦的板式唱腔由〔慢板〕、〔二板〕、〔快板〕(亦称〔三板〕)等基本板式和辅助板式组成。此外,各类板式还有各自特有的专用腔。

〔慢板〕 亦称〔慢二板〕,是四股弦唱腔中最为常用的一种基本板式。唱腔一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。基本速度为慢速或中慢速,但在演唱过程中往往是逐渐加快,以至在唱段尾部已呈稍快或中快。唱腔规范为板起板落。常规腔均为“两小节唱腔、两小节过门”的方整型结构。长于抒情,兼可叙事,有着多方面的表现功能。

完整的慢板形式系由启板的“开口腔”——〔大过板〕——常规上下句(间以各种变化句)——“锁板”等几部分所构成。

无论何种行当,凡唱〔慢板〕,一般均需先唱“开口腔”,然后才能正式演唱常规唱句。“开口腔”的句式结构常见的有两种:男腔(包括小生)为一种,女腔为一种。两种结构上句相同,不同之处主要在下句,女腔结构多为中间无过门,唱腔一气呵成,并在尾部有一个三小节的长拖腔;男腔句间多有过门,后分句唱腔扩充为四小节。

〔慢板〕的收束句称作“锁板”,是唱腔的下句。其具体收法是:演员在唱上句末字时不拉腔,以预示“锁板”,同时减去上下句之间的过门,紧接演唱下句的前分句俗称“叫铜器”,之后,有一形式固定的锣鼓,最后演员散唱后分句结束唱段。

〔二板〕 亦称〔流水板〕,是四股弦唱腔的常用板式之一。唱腔一板一眼,为〔慢板〕唱腔的紧缩, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。速度以稍快为多,亦可用中速或中慢和快速演唱。与〔慢板〕相同,唱腔规范为板起板落,常规唱句为“两小节唱腔、两小节过门”的方整型结构。旋律流畅、明快,长于叙事,兼可抒情。唱词以七字句和以七字句为基础的变化句为多,个别也有十字句或十字句的变化句。

此外,在不改变腔格的情况下,将〔二板〕基本腔弱唱、弱奏、改翻高尾腔为低腔,又称

为“梦曲”。“梦曲”一般只用于剧中人物处于昏迷或梦境时，一般只唱两句便转唱〔二板〕常规腔。

〔二板〕的收束形式与〔慢板〕基本相同，亦称“锁板”。此外还有一种仅用于旦角行当的收束形式，称“送板”，含两句唱词。〔二板〕除可由〔慢板〕转来亦可转至〔慢板〕外，大多为自行起落，独立构成完整唱段。

〔快板〕 亦称〔三板〕唱腔分别有“紧打紧唱”和“紧打散唱”两种类型。其中“紧打紧唱”型有〔飞板〕、〔金钩挂〕、〔甩翠〕、〔赞子〕、〔垛子板〕（亦称〔吵板〕）等几种板式。“紧打散（慢）唱”型有〔扯不断〕、〔托板〕。

〔飞板〕唱腔是〔二板〕唱腔的快速演唱，但已不像〔二板〕结构那样方整，句间过门常常省略。以 $\frac{1}{8}$ 拍子记谱。唱腔一字一音，近似说白。主要用于剧中人物紧张而急迫的叙述。开头多用快〔梆子穗〕。〔飞板〕可以自起，亦能自落（其落法与〔二板〕“锁板”相同，但在传统唱腔中，一般并不独立使用，常是与“紧打慢（散）唱”型的〔托板〕前后连接。

〔垛子板〕唱法与〔飞板〕基本相同，一字一音，唱时完全省略过门。因其常在剧中人物争吵或辩论时使用故又名〔吵板〕。 $\frac{1}{8}$ 拍子记谱，速度较〔飞板〕更快。常以〔三锤〕做开头，以散唱做结束。

〔金钩挂〕较前两种快板形式有所不同。速度一般为中快， $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。常用于一般的叙述性唱腔。演唱时无过门。可以自起，多用〔七锤子〕做开头，但极少自落，常转入〔托板〕。

所谓〔甩翠〕系〔金钩挂〕的一种变化唱法，唱词多为八字句。表现功能与〔金钩挂〕大体相同。可以自起自落，独立构成完整唱段。用〔三锣〕做开头。

〔赞子〕是〔金钩挂〕的一种垛句唱法。唱词为五字句，一般是与〔金钩挂〕或〔三板〕连接一起构成完整唱段。以〔三锣〕做开头，有顶板唱和闪板唱两种唱法。

〔托板〕既可表现悠闲自得的情绪，亦可表现紧张、激动的情绪。是四股弦中较为常用的一种板式。通常以“两锣”接引子过门启唱，每句后均配以“两锣”或“三锣”打击乐的间奏过门。〔托板〕可以自行起落独立构成唱段，但更多的情况下是与其它板式相连共同组成唱段。特别是在表现紧张激动的强烈情绪时，唱腔与伴奏按紧打散唱，常与〔快二板〕、“么二三”等相互连接反复交替使用。

所谓〔扯不断〕其唱法与伴奏方法与〔托板〕相同，区别在于其间奏过门不用打击乐，只用文场乐器。剧中人物悠闲自得的叙述性唱段，多用此种形式。

辅助板式有下列数种：

“么二三” 是表现人物悲伤情绪的一种专用唱句。唱腔有着固定形式，唱词可多可少，但不是正式唱词。多为“罢了，老父王啊”、“罢了婆母娘”一类。唱腔散唱，以较快的 $\frac{1}{4}$ 拍子伴奏，是紧打散唱的形式。

“哭迷子” 亦称“哭板”，别名“滚堂迷子”，是专用于表现剧中人物极度悲伤情绪的一种板式。唱词参差不齐，用韵也较自由。唱、念相间，伴奏与“么二三”相同，也是较快的 $\frac{1}{4}$ 拍子。“哭迷子”做为一种专用板式，虽然亦可自行起落，但在传统唱腔中多数是与“么二三”相互连接构成完整唱段。

“导板” 是四股弦唱腔中一种 $\frac{2}{4}$ 拍子型的特殊唱句，唱腔仅有一个上句。其用途有两种：一种是作为唱腔的引子；另一种是作为一种间插性唱句，以表示剧中人物情绪的转换。

“起腔” 是一种引子性的专用唱句。唱腔也仅一个上句，多用作〔慢板〕和〔二板〕的导引。通常是在幕内唱，亦可在幕外唱。起腔分别有“一起腔”、“二起腔”、“三起腔”等三种不同形式。均以“尖板锣鼓”做开头。

“搭调” 也是一种引子性的专用唱句，但不属正式唱词。多用在某种板式正式开唱之前，亦可插在两种板式的转换处，通常以“两锣”做开头，但用在两种板式转接处时，一般是用“三击头”锁住前种板式，尔后乐队以 5 作引，接唱“搭调”。

四股弦的曲牌体唱腔现只有两种，使用最多者是〔娃娃〕，其次是〔山坡羊〕。

〔娃娃〕的唱词为八句，俗称“八句娃娃”。八句呈“三、三、二”结构，每句字数均有定格，第一、二两句为“三、三”式六字；第三、四、五、六句为“四、三”式七字；第七、八句为“三、四”式七字。此外尚有〔慢板娃娃〕、〔三板娃娃〕、〔河西娃娃〕（在行当应用上又分为“男娃娃”和“女娃娃”）、〔行军娃娃〕等不同变化形式。

〔山坡羊〕的唱词是十二句，俗称“十二句山坡羊”。十二句分为“四、四、四”三个段落。每句字数除第五句为“三、三”式六字和第十二句为“四、四”式八字外，其它多为“三、四”式七字。另外尚有〔二板山坡羊〕和〔三板山坡羊〕两种演唱形式。

〔娃娃〕和〔山坡羊〕一般是各自独立使用，但有时也相互联缀。如《大书房》中杨宗保与杨延景的唱段则是采用了〔娃娃〕——〔山坡羊〕（前四句）——〔娃娃〕——〔山坡羊〕（中四句）——〔娃娃〕——〔山坡羊〕（后四句）——〔娃娃〕的联缀形式。

此外尚有不常用的〔花鼓腔〕、〔黄莺儿〕、〔抱（傍）妆台〕、〔西江月〕等小调牌子。其中〔花鼓腔〕是一种对唱形式的民间小调，且仅在《活套张三郎》一剧中用。后三支牌子因年久不用，唱法已失传。现偶尔用到，则采用“干念”的形式。

四股弦使用的各种器乐曲牌大多是一曲多用。像〔小开门〕、〔大开门〕、〔柳青娘〕、〔海青歌〕、〔三元枪〕、〔四六句〕等等，就具有多种表现功能。可根据需要用于各种不同的场面。也有一部分是专曲专用。

器乐曲牌一部分源于民间吹打。像〔太平年〕、〔滚鼓令〕等等，有些是来自民间乐曲，如〔小花园〕、〔乐乐欢〕等。但绝大部分是从其它剧种移植过来的。其中最多的是来自河北梆

子和乱弹,其次是来自丝弦、豫剧及京剧,也有个别的来自曲剧和落子。

四股弦的乐队由文场和武场两部分组成。文场中的四胡、板胡、笛子、二胡、笙等五种乐器为常用乐器,其主要作用是伴奏唱腔和演奏各类弦管曲牌。唢呐的主要作用是演奏各类唢呐曲牌和模拟马嘶、鸟鸣、鸡啼、儿哭等声响效果。武场中的板鼓、大锣、铙钹、小锣为常用乐器,凡如剧中人物的上场、下场、武打、身段、念白以及唱腔的启板和收束等,一般均离不开这四种乐器。锣鼓经大部分是借用梆子、京剧的。

文场所用乐器,早年仅一把四胡,后逐渐发展为“老三手”,即四胡、板胡、笛子等三件乐器。约在1940年后,又增添了二胡和笙两件乐器,从而逐渐变为“老五手”。从1951年起至60年代初期,曾陆续加进过三弦、琵琶、中阮、中胡、小提琴、大提琴、闷子、黑管、扬琴等乐器,但由于种种原因,现今除三弦、大提琴偶尔使用外,其它乐器均未得到保留。因而,四股弦乐队的文场常用乐器基本固定为以四胡为主奏乐器的“老五手”。

四胡:第一、三两弦定同度,为 $\dot{5}$ (f^2);第二、四两弦定同度,为 $\dot{1}$ ($b b^1$)。演奏时一般只用第一把位,不倒把,多用空弦音。

板胡:有两种定弦法。一种是内弦定 $\dot{1}$ ($b b^1$)外弦定 $\dot{5}$ (f^2);一种是内弦定 6 (g^1)外弦定 $\dot{3}$ (d^2)。前者多用,后者少用。 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 弦板胡只用外弦演奏,而且多在第二把位,指法多用大揉和滑指。

笛子:筒音为 $\dot{2}$ (c^2),开第六孔作 1 。指法丰富多样,演奏极为花俏。

二胡:内弦定 1 ($b b$),外弦定 5 (f^1)。演奏时一、二把位兼用。

笙: $b B$ 调。大体同民乐用的笙相同。

演奏时,二胡和笙多奏旋律,但四胡、板胡和笛子三件乐器所奏往往是在主旋律上变化而成的三种不同旋律,呈现出一种此高彼低,你繁我简的独特风格。

文场在伴奏唱腔时,不作托腔、跟腔,其突出的是重在演奏过门。对于角色的唱腔,通常则是停止不奏,或只在唱句尾部进入齐奏,或于唱腔旋律骨干音处轻轻随奏点缀而已。

武场的锣鼓乐器及其锣鼓经,多仿照和引用河北梆子或京剧的模式,因而,其常规打击乐器的组合方式及各件乐器的功能作用,均与梆子、京剧相同。

唱腔

板式唱腔

贺金蝉上殿泼口大骂

《贺后骂殿》贺金蝉[旦]唱

1 = \flat B

张兰香演唱
宋 锋记谱

$\frac{1}{4}$ (八 | 不 大 | 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 5 | 5)

紧拉散唱
5 5 5 5 5 3 5 3 - 0 3 3 2 2 2 - 5 3 - 2 5. 2 - 0 0
贺 金 蝉 上 殿 我 泼 口 大 骂, (哪 - 八 大 八

(搭调)
仓 仓 才 仓 0 5 -) 5 5 5 3 5. 3 0 2 2 2 2 2 2. V
赵 二 舍 我 把 你 个 杀 人 的

6 3 3 2 - 3 - 7 - 6 - 5 6 5 6 5 6 V (6)
贼 呀

【翠安板】
5 5 - (5 - 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - 1 i i 6 | 5 i 3 i 3 2 1 1 1 1 |
(啊)! (哪 - 大 台 仓 - 仓 台 仓 台 仓 台. 台 乙 台 大 大 仓 才 仓 才

5 5 3 5 3 2 1 1 1 1 2 | 5 5 3 2 1 2 3 5 5 6 i i | 5 i 5 6 5 3 2 3 2 1 2 1 2 3 |
仓 台 才 台 仓 台 才 台 仓 才 乙 才 仓)

【慢板】 慢速
5 5 6 i i 5 6 7 2 6 i 6 5 | 3 i 3 5 3 2 1 6 i) | 5 5 5 i i 2 |
骂 一 (呀) 声

5 3 2 2 i - | 2 5 5 3 2 6 | i i i 6 5 | 5 3 2 i 2 |
赵 二 舍 无 义 贼 煞。

(1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 2 1 2 |
 $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - 0 0 | 1 2 5 1 3532 1 1 | 1 1. 2 5 1 6666 |

5 5 5 5 5 5 3532 | 1 1 5 1 3653 2123 | 6 1 3532 1 1 1) | 1 2 5 3 2 1 6 |
 你 跟 着

(1 1 1 6 5 6 5 3 |
1. 2 3 2 2 1 - | $\dot{1}$ - - 6 | 2312 3 2 1 1 1) | $\dot{1}$ 6 - 6 5 |
 你 的 皇 兄 啊 一 母 生

(1 3 2 2 6 2 5 6 |
5 5 3 2 3 2 1 | $\dot{1}$ - - - | 1. 2 5 5 3 1 2) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 - |
 下, 你 害 他

(1. 1 1 6 5 1 6 5 |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 3 5 | 5 - 0 0 | 3 5 6 3 5 6 5) | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ 1 5 |
 咋 不 念 前 朝 王

(1 1 1 2 5 6 5 3 |
6 6 2 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - 0 | 2 3 1 2 3 2 1 1 1) | 6 $\dot{1}$ 2 5 |
 法。 为 江 山

(1 2 2 2 6 2 5 6 |
3 2 1 $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | $\dot{1}$ - - - |
 他 受 过 爹 娘 打 骂,

(1 1 1 6 5 1 6 5 |
1 1 5 5 3 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 1 6 6 6 | 6 6 5 5 - | 5 - 0 0 |
 为 江 山 他 们 血 淋 淋

(1 1 1 6 5 1 5 3 |
3 5 6 3 5 6 5) | 6 3 2 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - |
 走 过 天 涯。

3 1 3 2 1 1 1) | 6 $\dot{1}$ 2 5 | 3 2 $\dot{1}$ 0 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |
 为 江 山 下 燕 京 刀 杀 刘

$\overbrace{5 \overset{\cdot}{3} \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \underline{2 \overset{\cdot}{1}}} \quad \left(\underline{1 \ 2 \ 2 \ 2} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \right) \mid$
 广, 到 平 关

$\overset{\cdot}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\cdot}{1} \ 6 \ 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid$
 杀 妖 贼 救 活 咱 们 举 家。 你 个 小 昏

$\left(\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ 5} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ 5} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ 2 \ \overset{\cdot}{1}} \mid \right.$
 $\overset{\cdot}{1} - - - \mid \overset{\cdot}{1} - 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 王!

$\underline{5 \ 5} \ \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5}} \ \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \mid$
射 鸱 子

$\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \mid \left(\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \right) \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \ \overset{\cdot}{1} \mid$
 吓 孤 王 诱 他 晏 了

$\overbrace{5 \overset{\cdot}{3} \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \underline{2 \overset{\cdot}{1}}} \quad \left(\underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \right) \mid$
 $5 \overset{\cdot}{3} \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \underline{2 \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{1} - - - \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 驾, 扶 保 起 (这个)

$\overset{\cdot}{6} \ 5 \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \mid \left(\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \right) \mid \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{6} \mid$
 柴 大 哥 执 掌 荣

$\overbrace{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1}} \quad \left(\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ 2} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \right) \mid$
 $\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{1} - - - \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{1} \ 6 \mid$
 华。 柴 大 哥

$6 \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \ (5) \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{1} \mid \overbrace{5 \ 3 \ \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \ \underline{2 \overset{\cdot}{1}}} \quad \left(\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \right) \mid$
 $\overset{\cdot}{1} - - - \mid$
 伙 跟 到 阎 王 庙 下,

$\underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ 2 \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ 6 \mid \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ 5} \ \overset{\sim}{6} - \mid \left(\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \ 5 \ \overset{\cdot}{1} \mid \right.$
事 到 今 你的 长 兄

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 5\)\ |\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ -\ -\ |$
 执 掌 荣 华。

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 1\)\ |\ \overset{\frown}{\dot{5}}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ (\underline{\dot{1}})\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6\ \underline{6\ 5}\ |$
 只 顾 了 进 宫 去 你 真 心 去 陪

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{6}}}}\ |$
 $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ -\ -\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{2}\)\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ -\ \overset{\frown}{\dot{2}}\ \dot{2}\ |$
 驾， 谁 料 想

$\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ -\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{6}\ |\ \dot{1}\ -\ 0\ 0\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ |$
 下 狠 心 你 把 他 害 杀。 你 个 小 昏

$(\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ |$
 $\overset{\frown}{\dot{1}}\ -\ -\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ |$
 王！

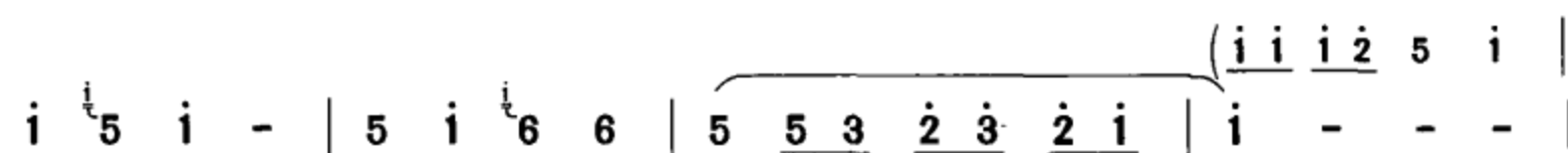
$\underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 1\)\ |\ \dot{1}\ 6\ \overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}}\ |$
 你 好 比

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 5\ 6}}}\ |$
 $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ 6\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ -\ -\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 1\)\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ -\ 6\ 5\ |$
 赵 高 贼 指 鹿 为

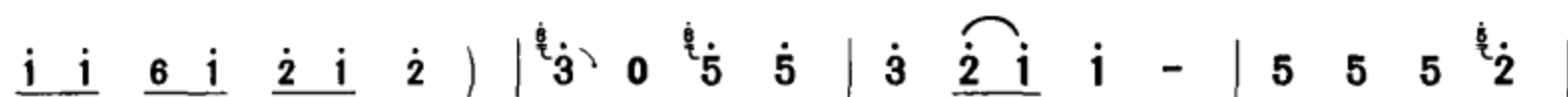
$(\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ |$
 $\overset{\frown}{\dot{6}}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ -\ -\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{2}\)\ |\ 6\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 马， 闯 燕 州 他 个

$(\underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 5\ 1}}}\ |$
 $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ 5\ -\ -\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ 5\)\ |\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ |$
 保 皇 娘 怀 中 抱 琵琶

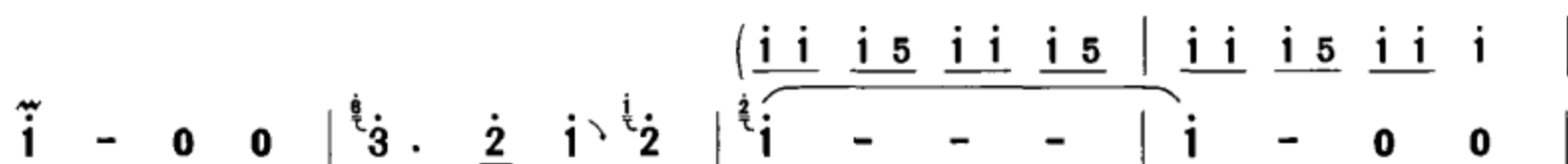
$(\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 5\ \dot{1}\ |$
 $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ -\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 1\)\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ -\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ \dot{1}\ |$
 琶。 你 好 比



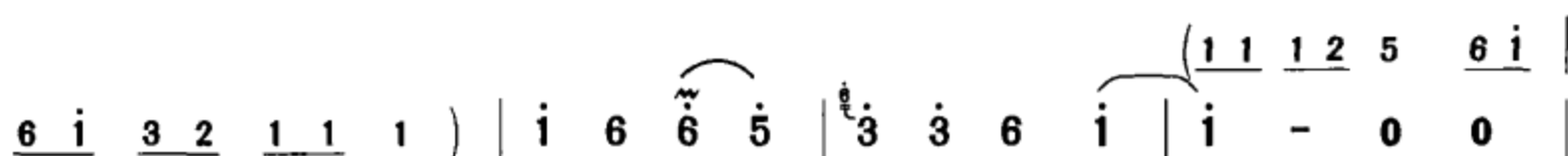
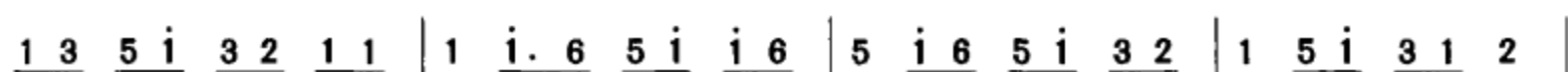
小 杨 广 进 宫 去 逼 驾，



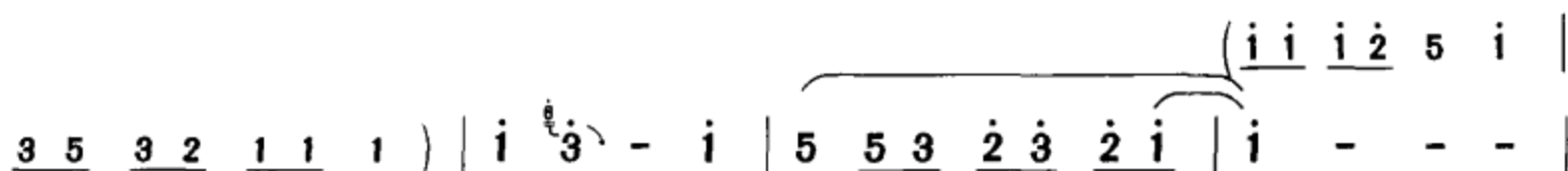
你 好 比 刺 罢 君 带 剑 把 宫



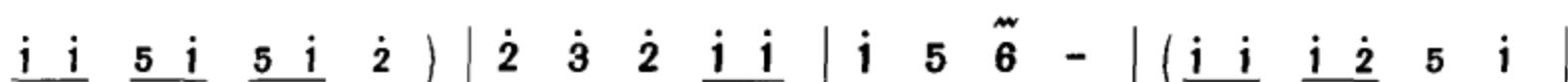
杀。 你 个 小 昏 王！



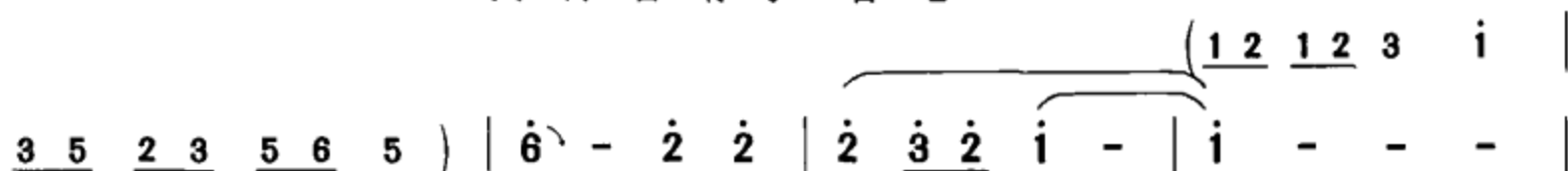
你 好 比 王 莽 贼 (呀)



寿 堂 跪 下，



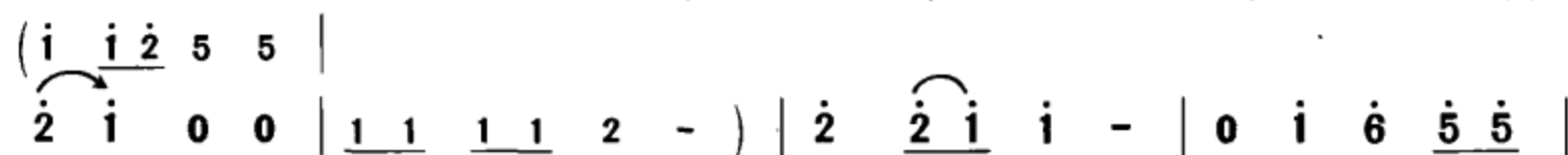
失 御 言 你 可 害 老 王



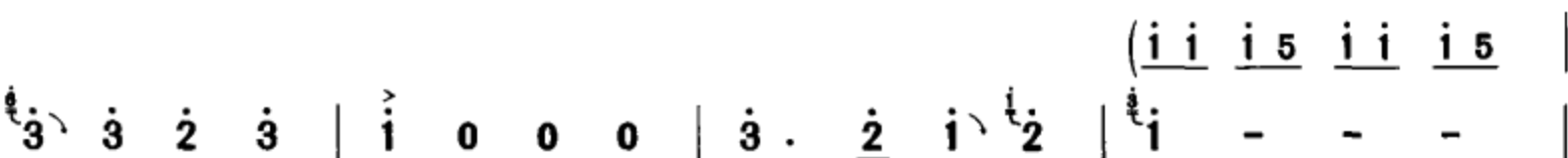
腊 月 初 八。



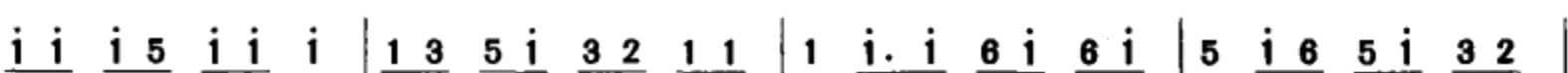
恨 不 能 把 昏 王 千 刀 万 (那)



刚， 拉 过 来 小 昏 王 我



油 锅 把 你 炸。 你 个 小 昏 王！



【二板】 慢一倍

1 5 i 3 1 2 2 | 6 i 3 2 1 1 1) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 5 2 3 2 i |

骂 昏 王 只 骂 得

稍快
(1112 5 i | 3532 1) (1112 5 6 |

i - | i 0 | i 6 0 6 | 5 3 2 i | i - |

将 头 低 下 (呀),

(1112 6 i |

3 5 3 1 2) | 2 i i 6 | i 3 5 | 5 - | 3 2 3 5) |

潘 仁 美 他 在 殿 角

(1212 6 i |

i 5 5 3 | 3 2 i | i - | 3 5 3 2 1 1) | 2 5 3 |

一 言 不 敢 答。 骂 昏 王

(1 12 5 i |

2 2 i i | 3 2 2 | i - | i - | 3 1 2) |

累 得 我 口 干 舌 燥,

(iiii 5 i |

i 6 5 | i i 3 5 | 5 - | 3 5 2 3 5) | 5 i 5 5 |

下 殿 来 我 观 见 二 位 小 冤

(1212 3 5 |

3 2 i | i - | 3 5 3 2 1) | 2 5 5 3 | 2 3 i |

家。 赵 德 芳 娘 的 儿

(1212 3 5 |

i - | 3 5 3 2 1) | i 6 6 | 5 3 | 5 i 2 i |

上 殿 去 骂, 你 骂 出 这

i i i 5 i | i (2 3 2 | i - | 0 仓 才 | 仓 -) |

塌 天 大 祸 (衣 大 衣 仓 才 令 仓 0 仓 才 仓 -)

サ i 2 3 3 6 5 5 3 2 2 6 i - 0 0 0 0 ||

为 娘 我 也 敢 应 承。 (大 台 仓 才 仓 -)

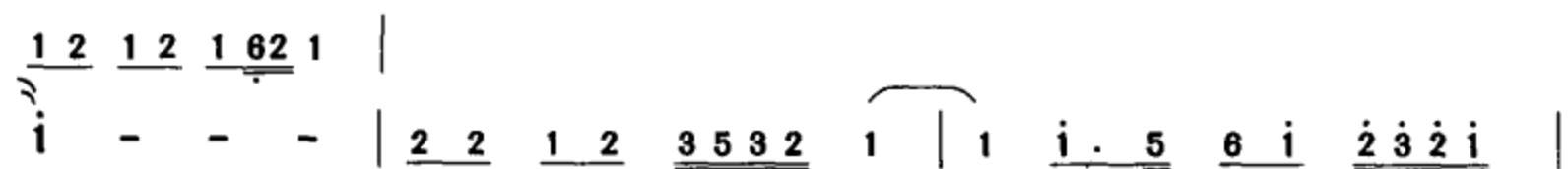
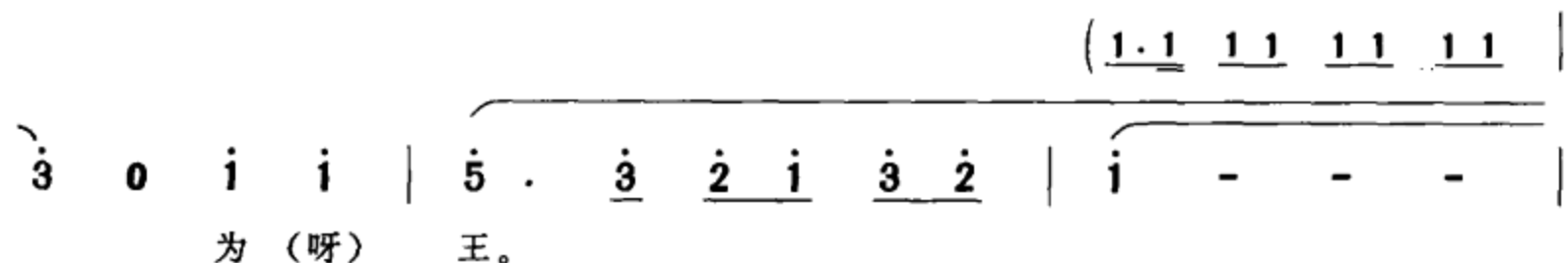
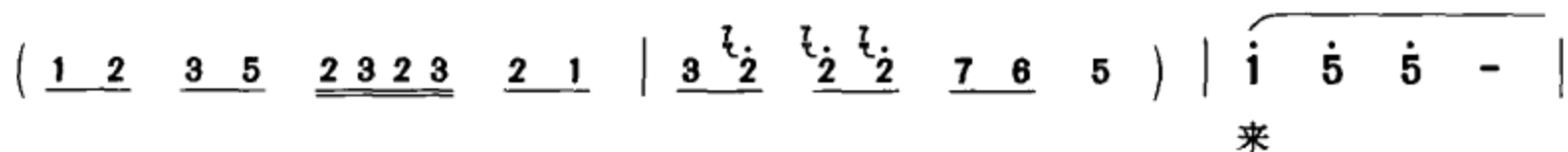
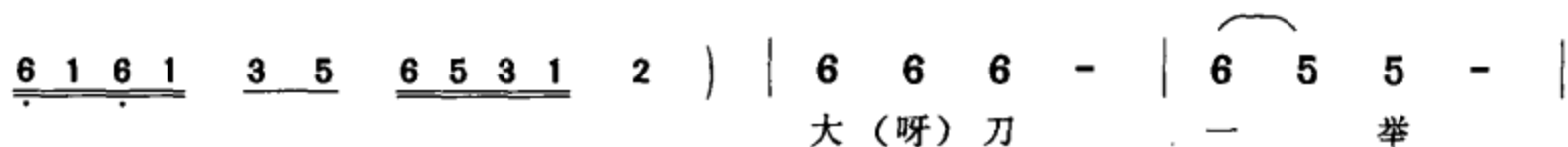
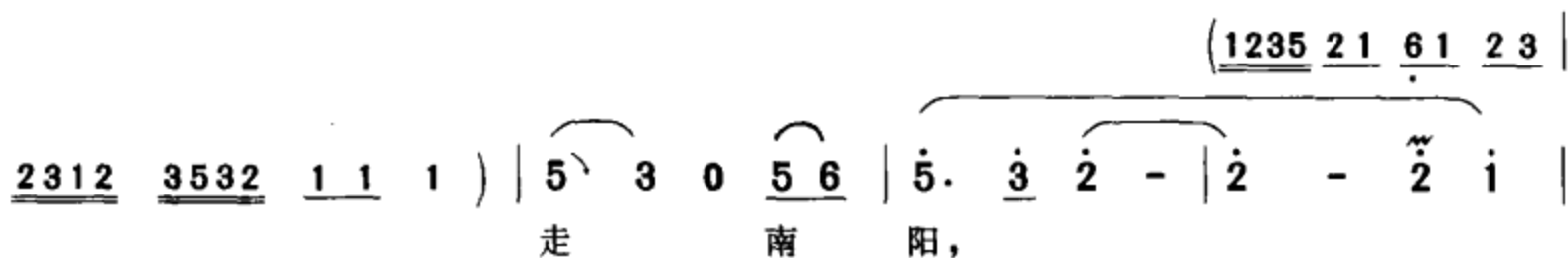
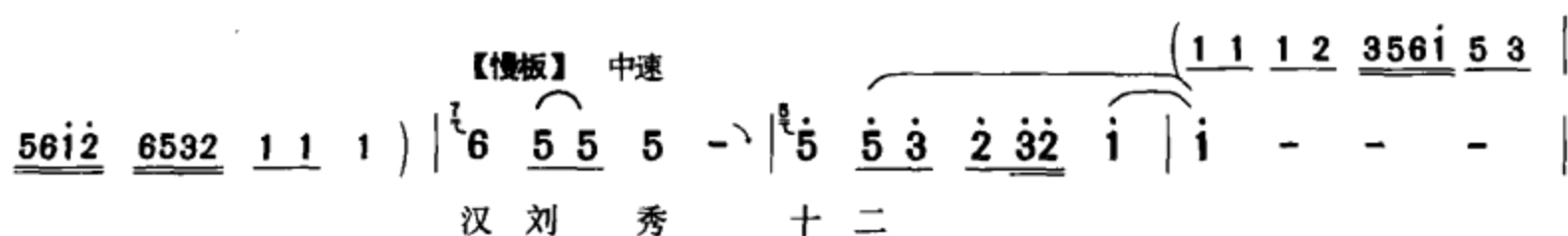
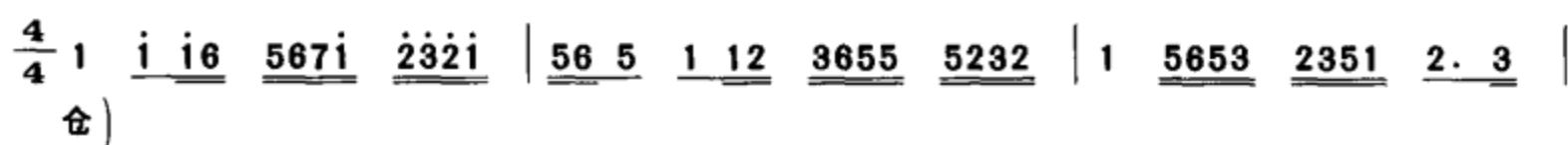
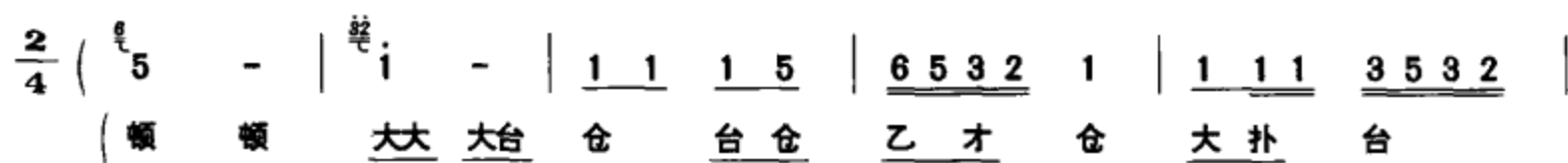
说明: 据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱, 下同。

汉刘秀十二走南阳

《斩姚期》刘秀 [红脸] 唱

1 = \flat B

张成梅演唱
张志存记谱



5 1 1 2 3 5 1 6 2 | 1 1 1 2 3 2 3 1 2 | 5 i 6 5 3 2 1 1 1) |

i 6 6 6 - | 3 1 2 3 2 i | i 1. 1 1 2 3 6 5 3 |
在 赵 州 桥 上

2 1 2 3 2 1 1 1) | 3 - 0 3 | 5 3 2 - |
迷 了 路，

(2 3 2 1 2 3 2 1 |
2 - 2 i | 1 1 2 3 5 2 1 2) | 2 2 1. 2 |
观 见 (这)

3 1 1 - | (1. 2 3 5 2 3 2 1 | 3 5 6 2 7 6 5) |
石 人

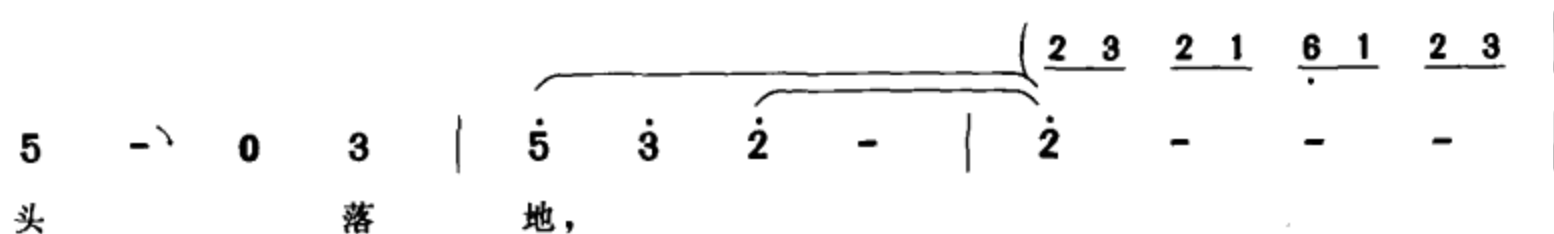
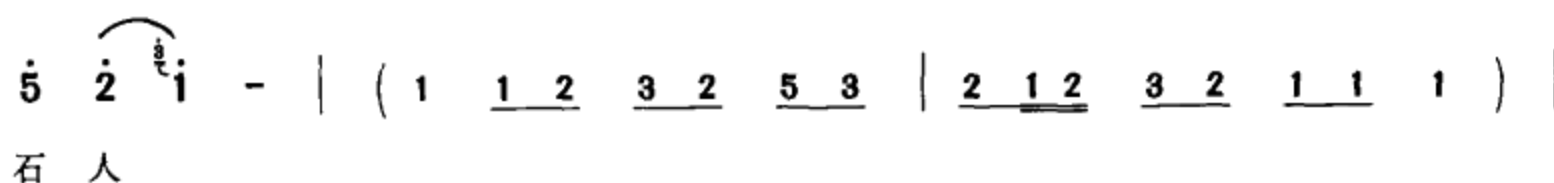
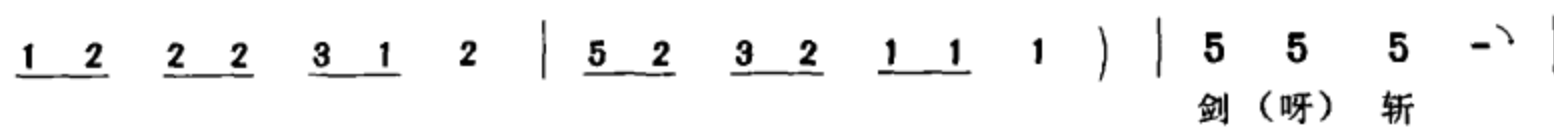
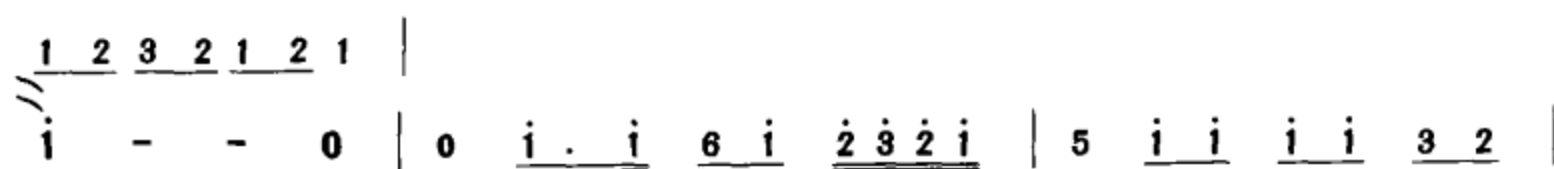
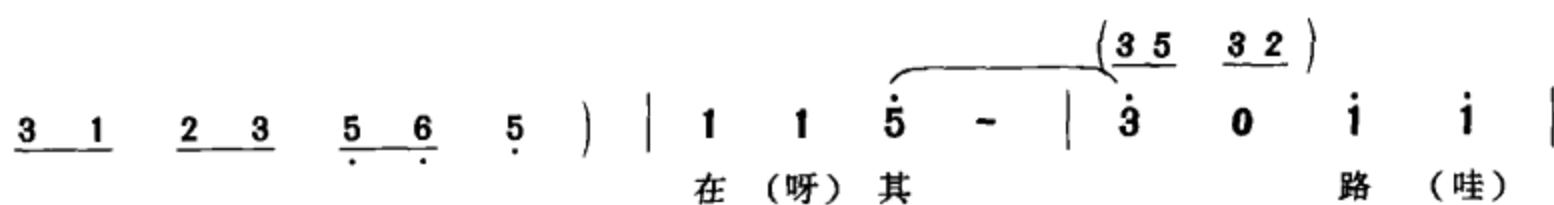
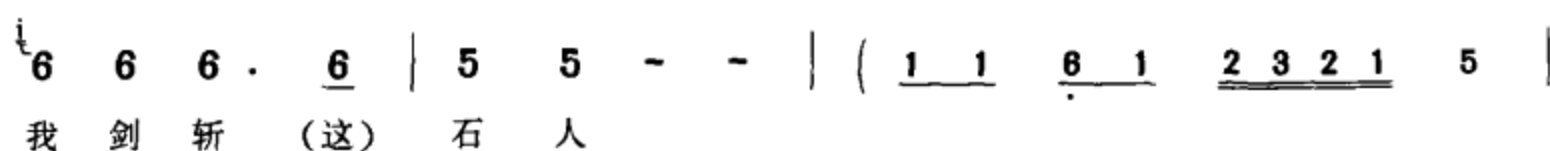
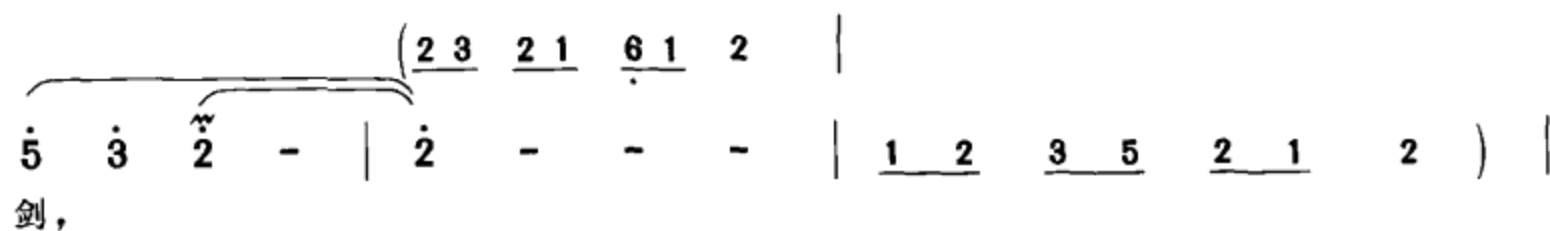
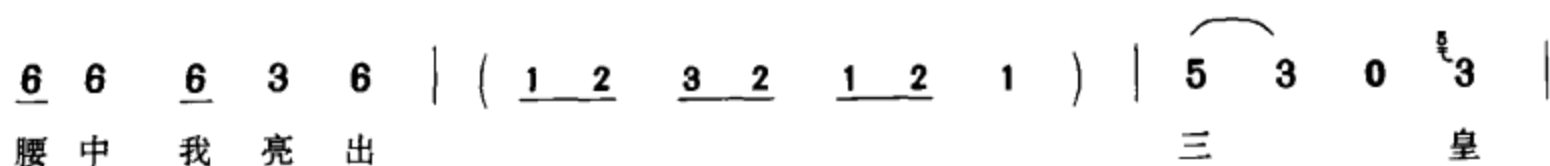
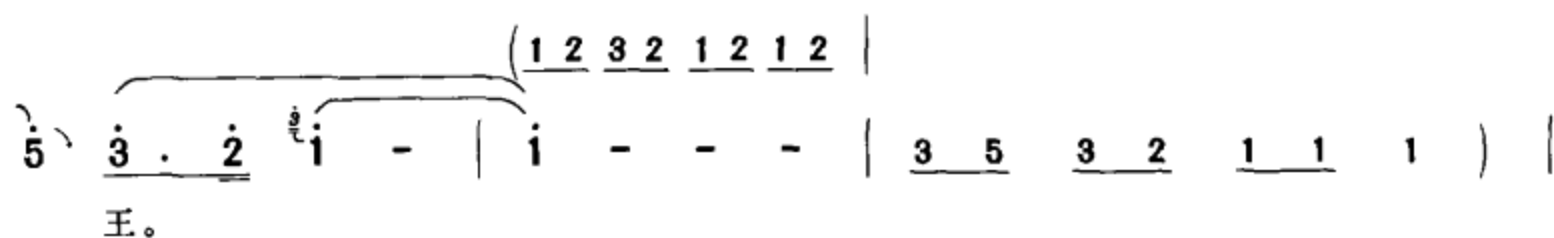
3 3 0 1 | 1 2 i - | i - - - |
站 到 路 旁。

1 2 1 2 3 2 1 1 1) | 6 6 5 5 5 | (1 2 3 2 1 2 1) |
连 问 十 声

5 - 0 5 i | 5 3 2 - | (2 2 2 1 6 1 2 3 |
九 不 语，

6 1 3 5 2 1 2) | 2 3 2 1 - | 3 5 - - |
在 马 上 恼 怒

(1 2 5 3 2 3 2 1 | 3 i 6 3 5 6 5) | 5 - 0 5 |
汉 小



1 1 6 1 2 1 2) | 6 6 3 - | 5 5 - - |
漏 出 朱 砂

(1 2 5 3 2 3 2 1 | 3 i 6 2 7 6 5) | 5 - 0 1 |
字 两

1 2 1 2 3 2 5 3 |
1 2 i - | i - - - | 3 3 6 2 1 1 1) |
行。

5 3 3 2 | 5 1 (6 2 1) | 5 - 0 3 | (5 3 2 - |
这 一 步 走 到 枣 阳 县，

3 i 6 i 5 i 5 3 | 6 1 3 5 2 1 2) | 2 2 1 - |
这 一 步

5 5 - - | (1 1 6 1 5 1 5 | 3 i 6 i 5 6 5) |
走 到

5 - 0 5 | 5 3 2 i - | (1 1 1 2 3 6 5 3 |
鬼 神 庄。

2 1 2 3 2 1 1 1) | i i 6 6 | (1 2 3 2 1 2 1)
枣 阳 县 访 的

5 5 3 3 | 3 5 3 2 - | (2 2 2 1 2 1 2 3 |
名 叫 马 武，

6 1 3 1 2 1 2) | 2 2 1 - | 3 1 - - |
鬼 神 庄 访 的

(1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 5 | 3 1̇ 6 2̇ 7 6 5) | 5 3 - 5̇ 5̇ |
姚 子

3̇ . 2̇ 1̇ - | (1 2 1 2 1 3 5 | 1 2 3 2 1 1 1) |
匡。

【二板】 中速 (3 2 1) (5 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 5 0 | 5 6 3 6 | 5 0 | 1 2 3 5 |
二 家 皇 兄 访 到 一 处，

3 1 2) | 6 6 5 | 5 5 | (1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5) |
保 为 王 驾 坐

紧拉慢唱
5̇ 5̇ - - 5̇ - - 3̇ 2̇ - 1̇ 1̇ - - (1̇ 2̇ 1̇ 2̇) 6 6
城 洛 阳。 为 王

5 - 5̇ - - 3̇ - - (3̇ 3̇) 3 2̇ - - 5̇ - 3̇ - 2̇ - - |
打 坐 金 殿 上，

$\frac{1}{4}$ (2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 哪 // 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 | 仓 才 |
(大 八

衣 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 0 1̇ | 6 1̇ | 5 1̇ | 5 | 1̇ . 1̇ | 5 1̇ | 3 2 |

1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 2 | 1 2) | 6 6
(仓) 单 等

$\frac{6}{8}$ 5̇ 5̇ 才 5̇ - - 3̇ - 2̇ - - 1̇ 6 0 2 2 1̇^v
文 武 (啊) (仓) 参 见 为

5̇ - 3̇ 2̇ - - 1̇ 1̇ - - (大 台 | 仓 才 台 | 仓 -) ||
王。

谯楼打罢三更时候

《二进宫》徐延昭〔黑脸〕唱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

高保兴演唱
宋 锋 记 谱

渐快 【小回头】
 廿（哪 - 八大台 仓才 仓才 仓才 乙才 仓才 仓才。 仓 5 - 1 - 0 哪 仓才
 哪。 八大 顷 仓

【椰子糖】
 仓 才. 才 仓才 乙 仓 才 仓 0 i 6 i 5 i i i 5 3 2 i 6 2 i 0 i i i i i)
 (仓)

紧拉散唱

6 6 5 5 $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 6 6 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ -

谁 楼 打 罢 了 三 更 时 候，

【安板】

(哪 . 八大 顷台 仓0 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓 i i 6 | 5 i 2 i 3 6 i i i i |

(来台 乙台 乙台 仓 -)

5 i 3532 i i 1616 | 5653 2123 5656 1116 | 5612 6553 2323 2323

5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 7 2̇ 5 6 5 3 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 6 6 6 5 5. 3 |
 开 (呀) 山 府

5 5 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - - - | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$) | 5 5 $\dot{3}$ - |
来 了 我 一 (呀) 家

$\dot{3}$ $\dot{0}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

王(啊) 侯(哇)。

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ - - - |

老 主 爷 晏 了 驾

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 0 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - 0 0 |

龙 归 海 口，

1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

太 子 小 不 能

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 0 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 1̣ - - - |

执 掌 龙 楼。

2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 3̣ 0 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 0 3̣ |

差 去 了 杨 侍 郎 搬 兵 去

3̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ - - - | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ . |

后，

天 到 了

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

这 般 时

不 见 回

3̣ 6̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - - - | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

头。

前 走 来 到

(1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 5̣ - 0 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

瞭 龙 台 后，

$\dot{1} \dot{1} \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2}) | 6 \overset{\frown}{6} 5 5 - | 6 \overset{\frown}{6} 5 5 - | (\dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \underline{5 6} \dot{1} \dot{1} |$
 观 见 了 先 王 爷

$\underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} 5) | 5 5 - \dot{3} | \dot{3} \overset{\frown}{6 \dot{2}} \dot{1} - | \dot{1} - 0 0 |$
 死 尸 灵 柩。

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1}) | 6 \underline{6 5} 5 5 | 5 - 0 0 | 5 \overset{\frown}{3} 0 3 |$
 走 上 (那) 前 去 三 叩

$\dot{3} - \dot{2} - | (\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{2}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2}) | 6 \overset{\frown}{6} 5 5 - |$
 首, 老 主 爷

$6 \overset{3}{5} - - | (\dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \underline{5 6} \dot{1} \dot{1} | \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} 5) | 5 \overset{\frown}{5 3} 0 3 |$
 阴 曹 细 听 根

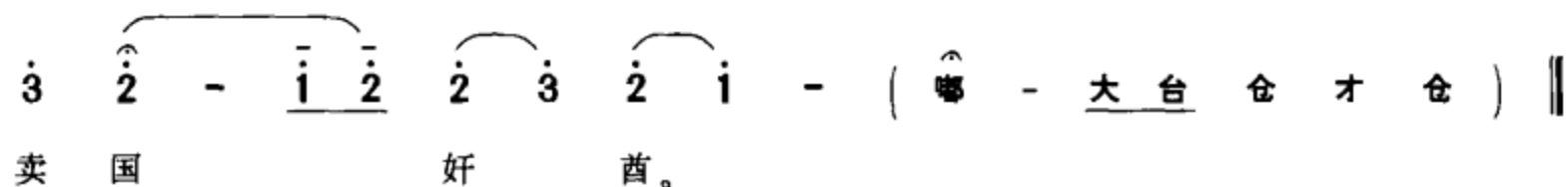
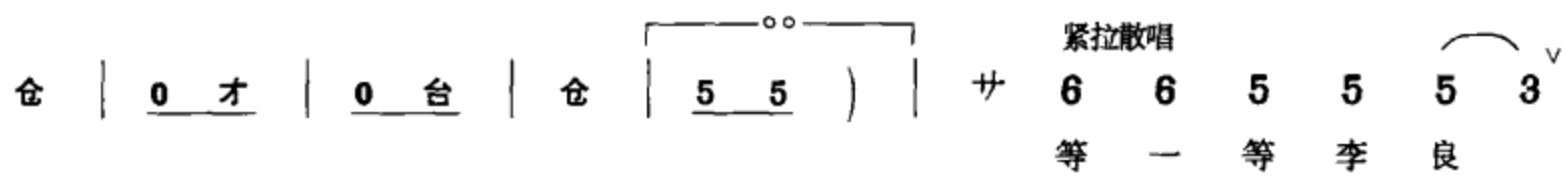
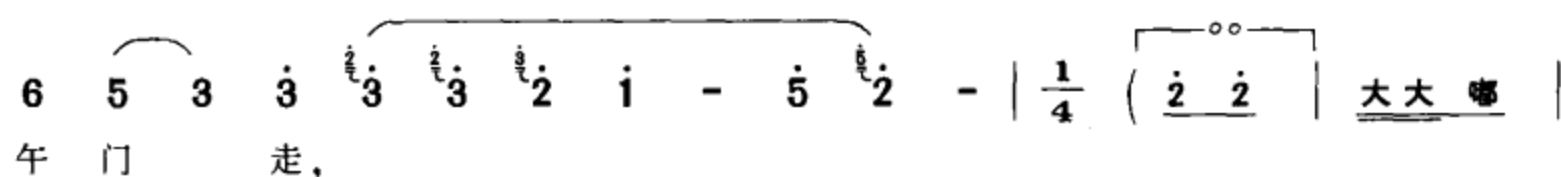
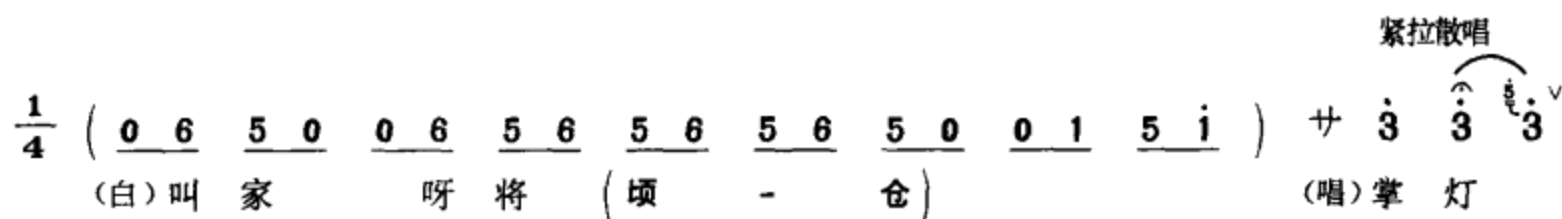
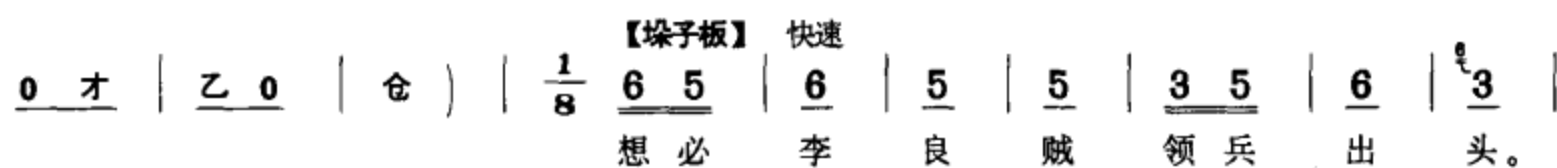
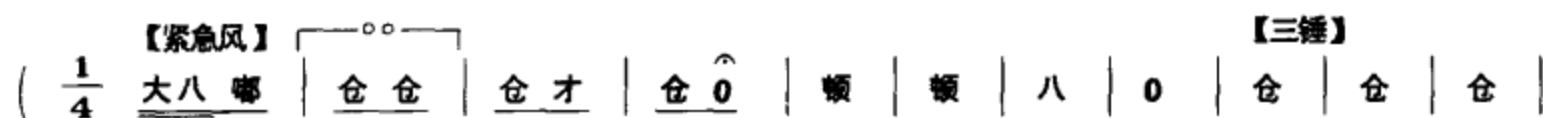
$\dot{3} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} - | (\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{3} 6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}) | 6 5 \overset{\frown}{3 5} 6 |$
 由。 阴 曹 地 府

$(\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1}) | 5 \overset{\frown}{3} 0 \dot{3} | \dot{3} \dot{1} \overset{\sim}{\dot{2}} - | \dot{2} - 0 0 |$
 多 保 佑,

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2}) | \overset{3}{3} 6 \overset{3}{3} 0 | 6 \overset{\frown}{3 5} 5 - | (\dot{1} 6 \dot{1} 6 \underline{5 6} \dot{1} \dot{1} |$
 你 保 佑 杨 家 将

$\underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} 5) | \overset{\text{紧拉散唱}}{\text{サ}} \overset{\frown}{5 5} 3 \overset{\vee}{3} \overset{\frown}{3 \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}} - (冬 仓 -)$
 及 早 回 头。

$5 5 3 \dot{3} \dot{3} - \overset{\frown}{\dot{3} \overset{\vee}{3}} \dot{3} \dot{2} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{3}} \dot{2} - \overset{\frown}{\dot{2} \overset{\vee}{2}} - |$
 耳 旁 边 只 听 马 铃 响,

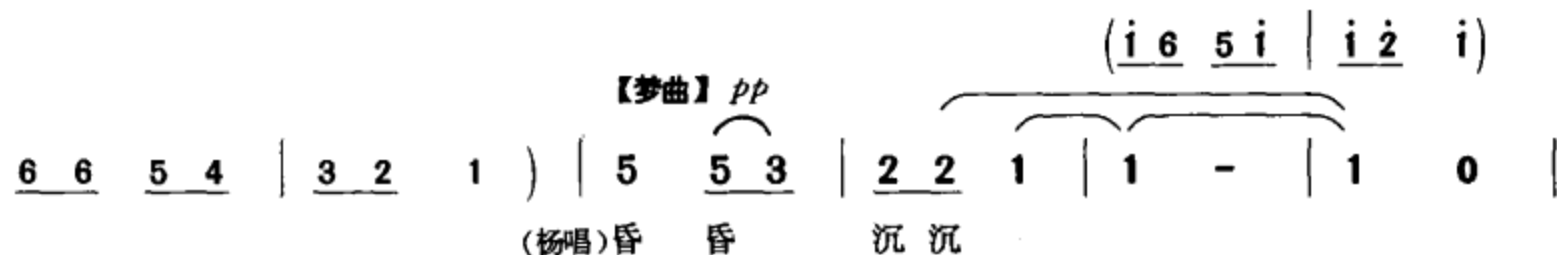
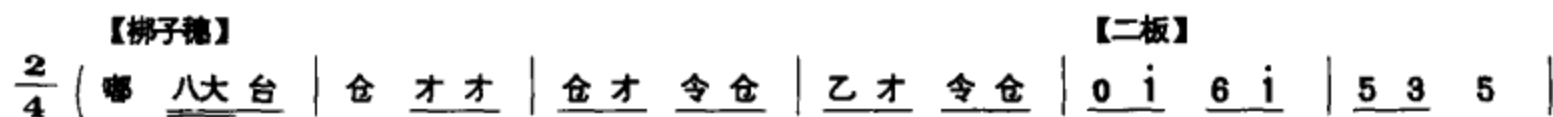


昏昏沉沉如在梦

《李广保娘娘》杨太贞 [旦] 李广 [红脸] 唱

1 = \flat B

尹秀珍 演唱
靳福存 记谱
宋 锋



$\underline{5} \ 3 \ 3 \mid \underline{2} \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{2} \) \mid 2 \ \underline{2} \ 1 \mid 0 \ 2 \ 1 \mid$
 如 在 梦, 忽 听 得 耳 旁

$(\underline{1} \ 16 \ 5 \ \dot{1} \mid$ $(\underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid$
 $1 \ 6 \mid \underline{6} \ \dot{1} \ 5 \) \mid 1 \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \ 2 \ 1 \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{1} \) \mid$
 有 人 声。

ff
 $5 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid 0 \ 6 \ 5 \mid 5 \ \underline{\dot{1}} \ 5 \mid 5 \ \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{2} \) \mid$
 强 壮 精 神 我 睁 开 眼,

$5 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \underline{5} \ 5 \ 0 \ 6 \mid \underline{6} \ 3 \mid 2 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid$
 面 前 跪 下 的 哪 个 爱 卿?

$\underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{6} \ \dot{1} \ 5 \ 1 \mid \underline{3} \ 2 \ 1 \) \mid$

$\underline{6} \ 6 \ \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{5} \ - \mid \underline{3} \ 2 \ 1 \) \mid 3 \ 2 \mid \underline{5} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 (李唱) 国 太 你 把 臣 忘 记 了,

$(\underline{\dot{1}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 $\dot{2} \ - \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \) \mid \underline{6} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid (\underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ 5 \) \mid$
 臣 我 是 李 广

$(\underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \mid$
 $3 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} \) \mid 5 \ \dot{1} \mid 0 \ 6 \ 5 \mid$
 回 了 京。 (杨唱) 听 说 他 是

$(0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 $5 \ 3 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \ 3 \cdot \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{2} \) \mid 6 \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ 5 \ 3 \mid$
 李 广 来 到 十 分 忧 愁

$(\underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ 5 \) \mid \dot{1} \ 3 \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{1} \) \mid$
 去 九 分。

3 $\dot{1}$ | 0 3 5 | 5 3 $\dot{1}$ | (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
高 叫 爱 卿 你 平 身 吧,

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
跪 倒 皇 娘 这 我 心 疼。

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
6 6 5 | 5 5 | 5 3 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 3 6 6 | 0 6 3 |
(李唱)皇 娘 这 国 太 放 了(哇) 赦,

($\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 6 6 6 | 5 5 5 | ($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5) |
我 打 这 跪(呀) 来

($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |
3 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 5 $\dot{1}$ | 0 6 5 |
离 地 平。 (杨唱)再 叫 两 旁

5 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$) | 5 3 5 | 0 6 5 |
御 快 手 (哇), 给 我 这 李 爱

6 - | ($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5) | $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
卿 打 坐 墩。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 6 6 6 | 5 5 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 6 6 6 |
(李唱)皇 娘 这 赐(啊)座 臣 就(啊)

$\dot{3}$ - | 6 6 6 | 5 5 | (1 2 3 2 | 1 - |
坐, 落 座 在 席 棚 (衣 大 衣 仓 才 令 仓

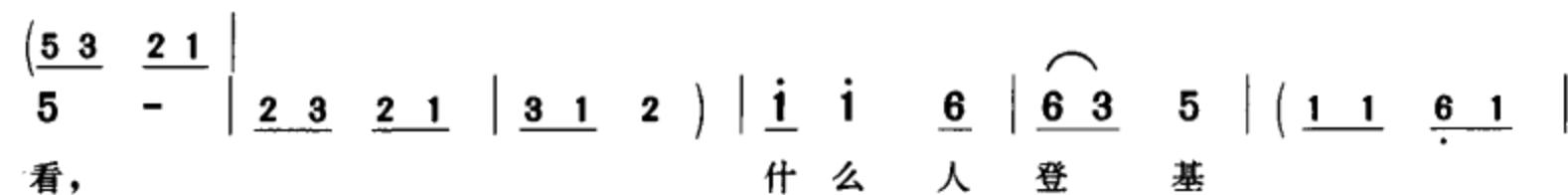
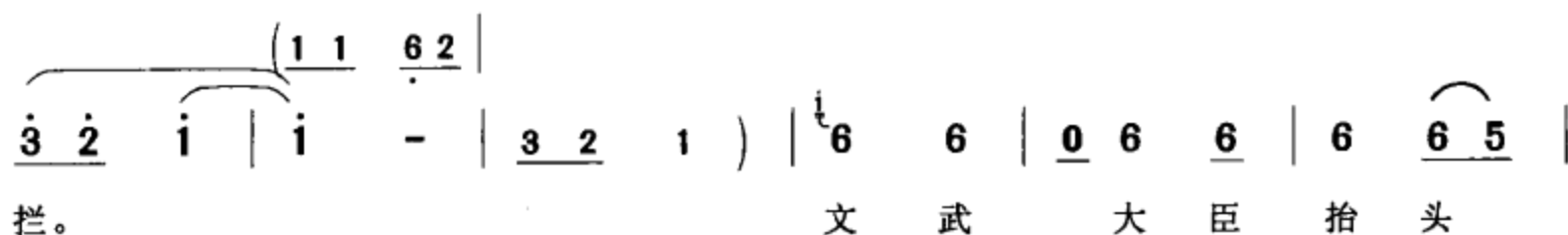
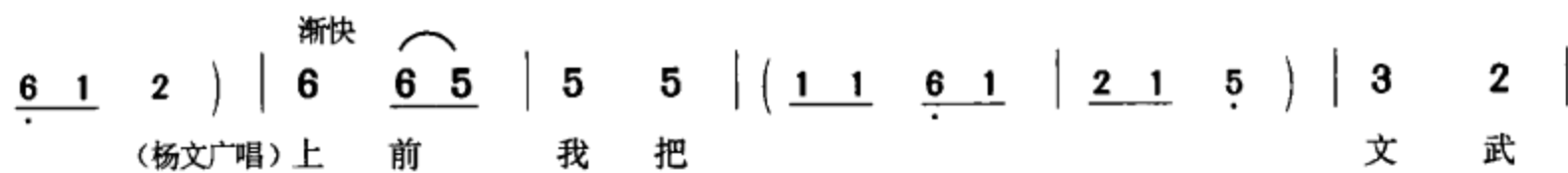
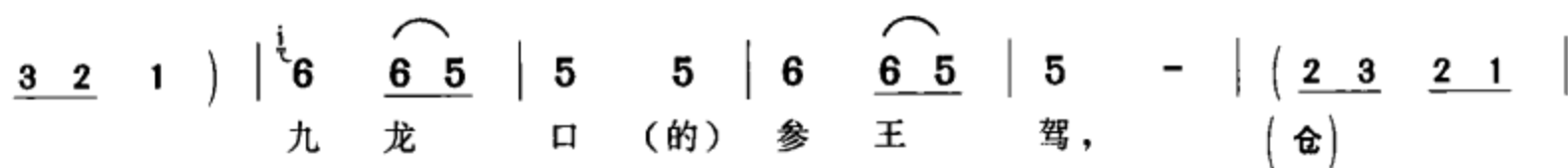
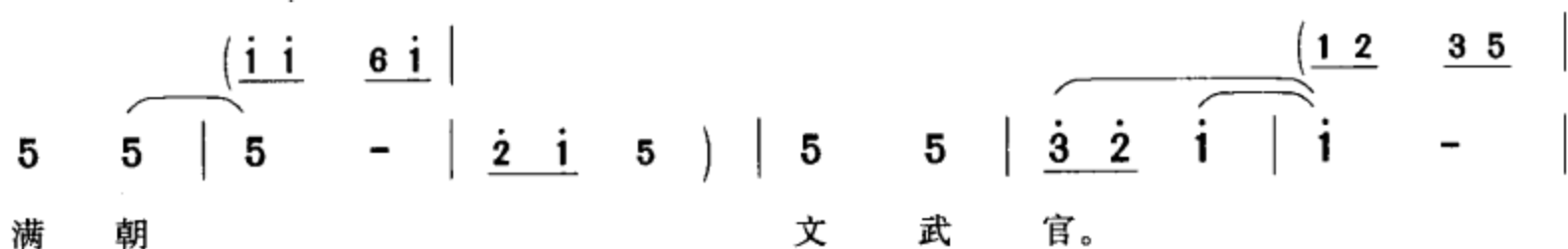
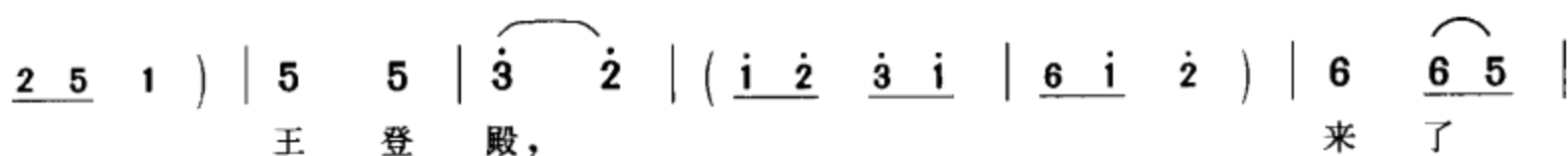
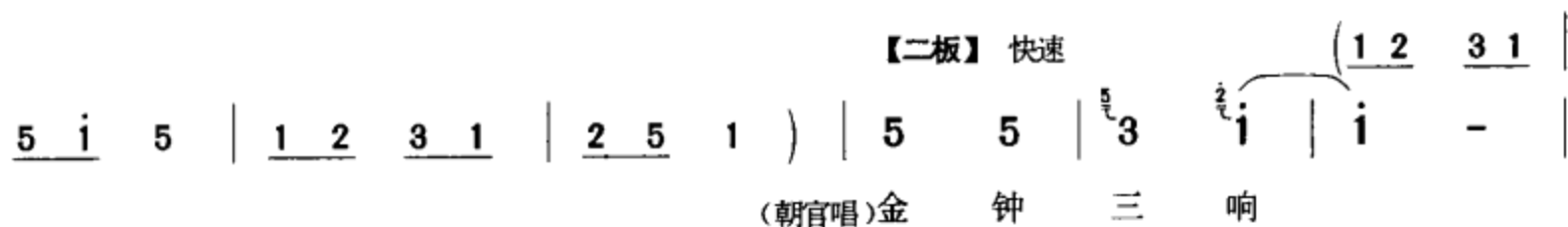
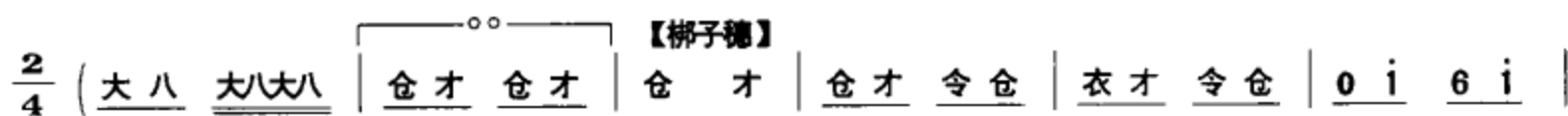
0 0 | 0 0 | 5 -) | ㄅ 3 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - ||
0 仓 才 仓 -) 论 军 情。

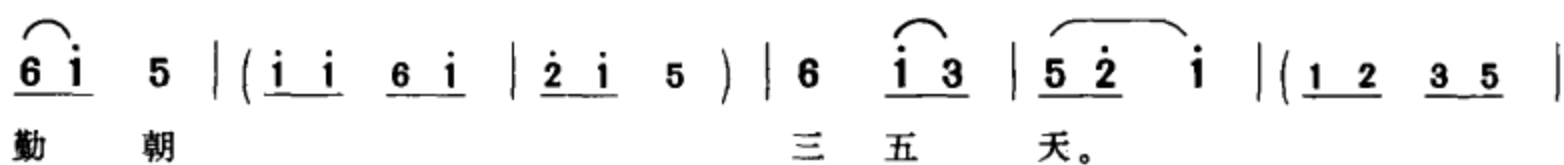
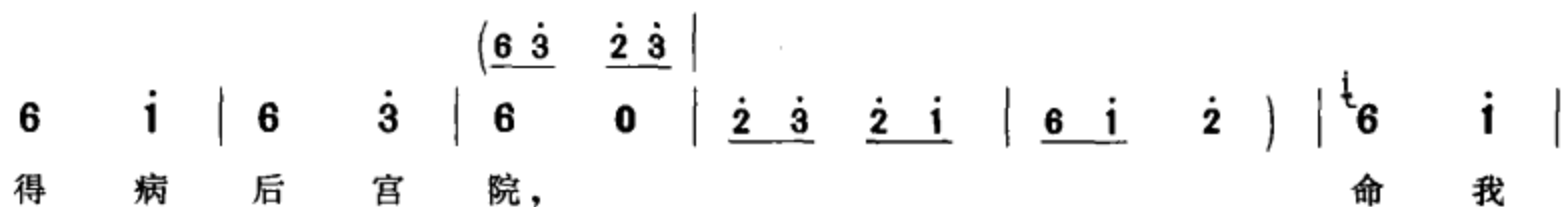
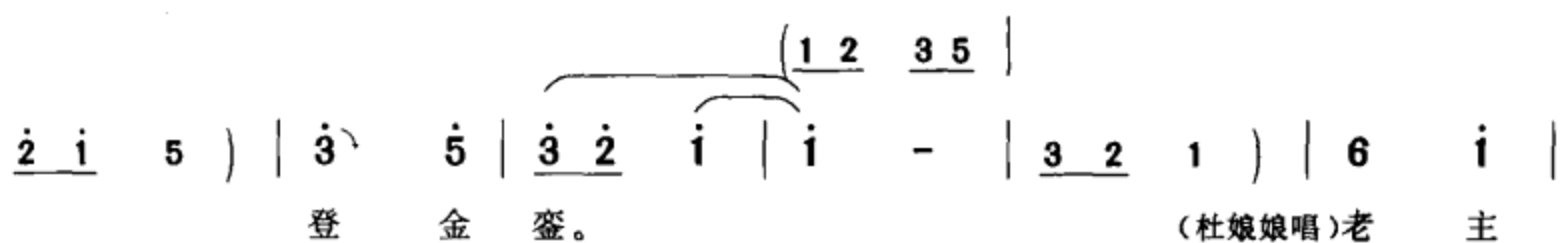
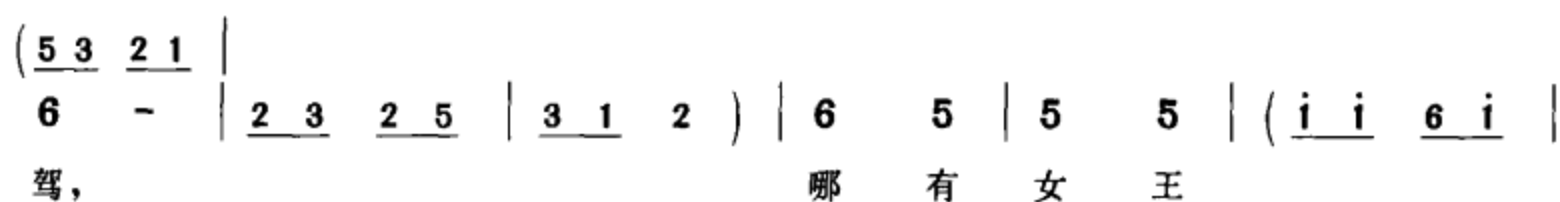
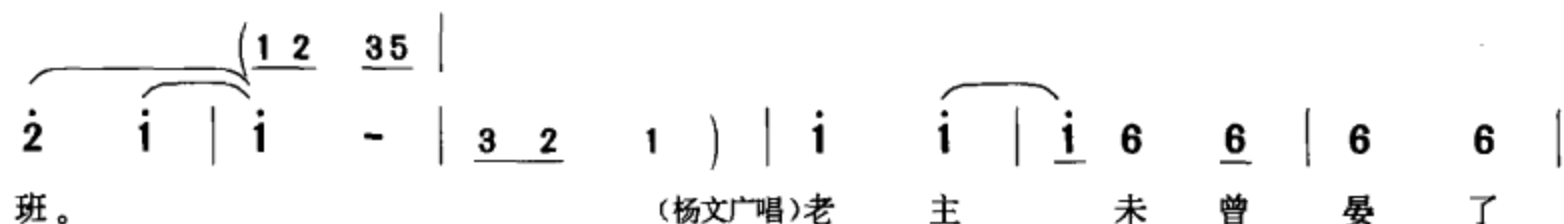
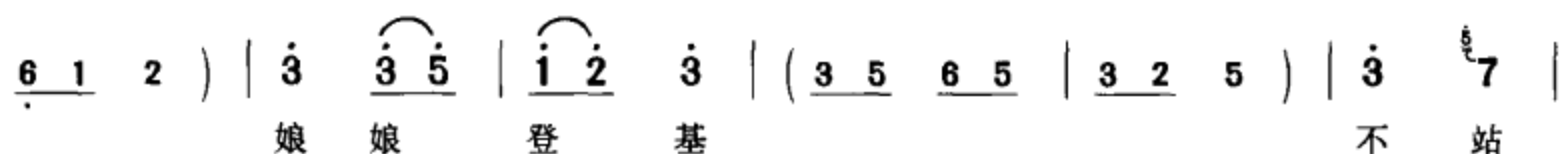
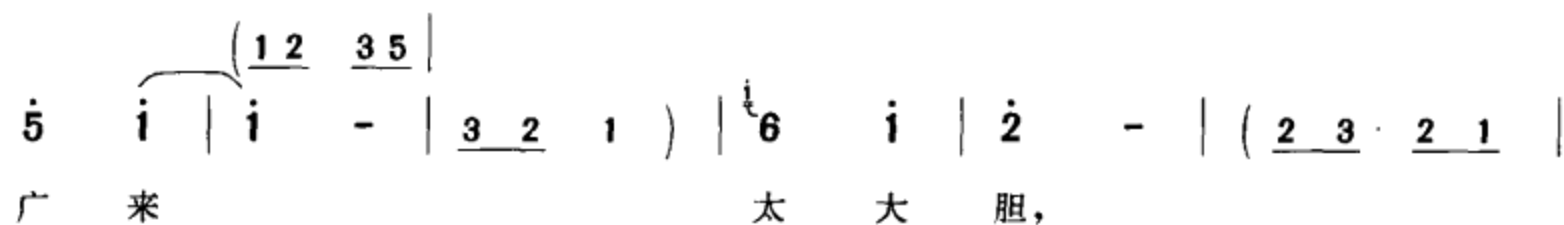
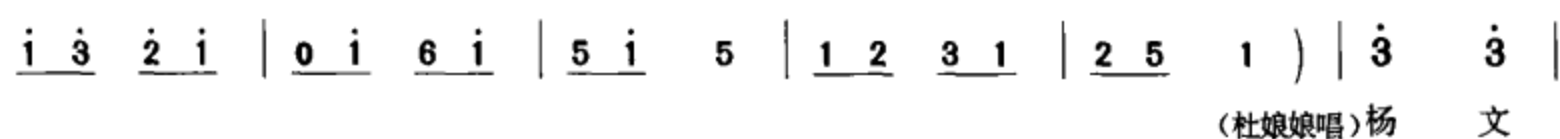
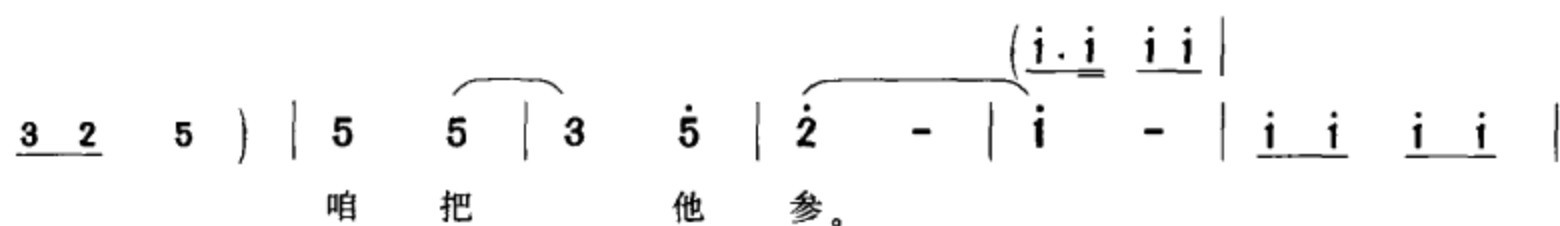
金钟三响王登殿

《天赐禄》杨文广〔生〕杜娘娘〔旦〕朝官〔生〕唱

张承梅
王凤枝演唱
高双成
张志存记谱

1 = ^bB





$\underline{3\ 2}\ 1\)\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ 6\ 6\ |\ 6\ 6\ |\ (\underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$
 (杨文广唱) 既 然 叫 你 把 朝 勤,

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\)\ |\ 6\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 6}\ 5\)\ |\ 3\ 3\ |$
 就 该 学 说 文 武

$\overset{\sim}{2}\ \dot{1}\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\)\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ 6\ \dot{1}\ |$
 官。 (杜娘娘唱) 老 主 得 病 天 色

$\dot{2}\ -\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ 2\)\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \overset{t}{3}\ 5\ |\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 晚, 不 顾 的 学 说

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 5\)\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ 7}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\)\ |\ \overset{t}{6}\ 5\ |$
 文 武 官。 (杨文广唱) 天 色

$\overset{\sim}{5}\ 3\ |\ \overset{3}{3}\ 3\ |\ \overset{\sim}{5}\ \underline{\dot{2}}\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\)\ |\ 5\ 3\ |$
 晚 天 色 晚, 过 了

$\overset{3}{5}\ 5\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\)\ |\ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{1}}\ |\ \dot{1}\ 0\ |\ 6\ .\ \underline{6}\ |$
 今 天 有 明 天。 既 然

$5\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ -\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\)\ |\ 5\ 3\ |$
 叫 你 把 朝 勤, 建 立

$3\ 3\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ \overset{t}{3}\ 0\ |\ \overset{t}{3}\ .\ \underline{3}\ |$
 国 号 哪 一 年? 有 了

$3\ 3\ |\ 3\ 3\ |\ 3\ 0\ |\ (\underline{3\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\)\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 年 号 臣 保 你, 无 有

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5) | 5 5 | 3 3 | $\dot{2}$ - |
 年 号 臣 不 站 班。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

$\underline{2}$ $\underline{5}$ 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 (杜娘娘唱) 太 师 爷 拿 旨 叫 他

($\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 - | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 0 |
 看, 这 是 老 主

$\underline{2}$ $\dot{1}$ 5) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |
 把 旨 传。 上 写 满 朝 文 共

($\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 - | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | ($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 武, 下 坠 满 朝

$\underline{2}$ $\dot{1}$ 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 文 武 官。 娘 娘

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ - | ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 登 基 谁 不 保, 不 是

$\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |
 割 舌 把 眼 剜。 杨 文 广 你

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 |
 抬 头 看, 不 是 娘 娘 私 坐 江 山。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ |

(啊)

【飞板】 快速

2 | 5 | 3 | 5 | 1) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 6 | ($\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | 1) |

(杨文广唱) 不 用 看 来

6 | 6 | 6 | 6 | ($\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ | 2) | 6 | 6 | 6 | 5 |

不 用 观, 不 是 老

5 | (1 | 2) | 6 - 5 - - 5 - 3 - 2 - - $\dot{1}$ - - ^v

主 亲 笔 点。

6 6 6 5 3 6 5 . 3 3 - - 2 2 - - (仓 0

杨 文 广 金 殿 我 这 笑,

【梆子糖】

【飞板】 快速

仓 0 $\overset{\circ\circ}{\text{仓 仓 仓 仓 仓 0}}$ 0 八大. 仓才 仓才 仓 仓 仓 | $\frac{1}{8}$ 5 | 3 | 5 |

2 | 5 | 3 | 5 | 1) | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ |

一 个 雌 龙

5) | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 3 |

胡 专 权。

2 $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 | 5 | 1) | 6 | 1 | 1 | 1 |

(杜娘娘唱) 老 主 封

(1 1 |

1 | 1 1 | 3 2 | 1) | 6 | 1 | 2 | 2 | (2 | 2 | 1 | 2) |

你 官 大 了,

$\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5}$) | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 7}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ |
 正 宫 皇 娘 下 眼 观。

($\underline{1}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1}$) | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |
 (杨文广唱) 官 大 乃 是 功 劳 换,

$\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5}$) |
 不 是 皇 娘

$\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{1}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1}$) | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
 恩 赐 官。 (杜娘娘唱) 出 口 讲 到 你

$\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ |
 功 劳 大, 娘 娘 面

($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5}$) | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 7}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1}$) |
 前 夸 过 官。

$\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$) |
 (杨文广唱) 娘 娘 不 信 家 庙 看,

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5}$) | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ |
 祖 祖 辈 辈 两 狼

紧拉散唱
 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{3} 2}$ | $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ - $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ |
 山。 (杜娘娘唱) 杨 文 广 来 想 造

$\underline{\dot{5}}$ - - $\underline{\dot{3}}$ - - $\underline{\dot{2}}$ - - - (仓 仓 才 仓 -) $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ - - $\underline{\dot{3}}$ |
 反 (杨文广白) 谢恩! (唱) 我 谢 娘 娘

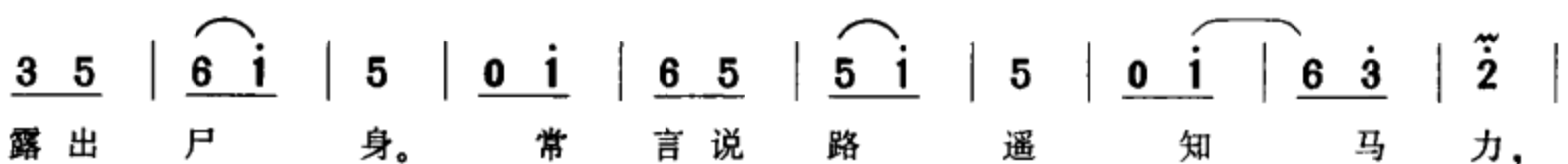
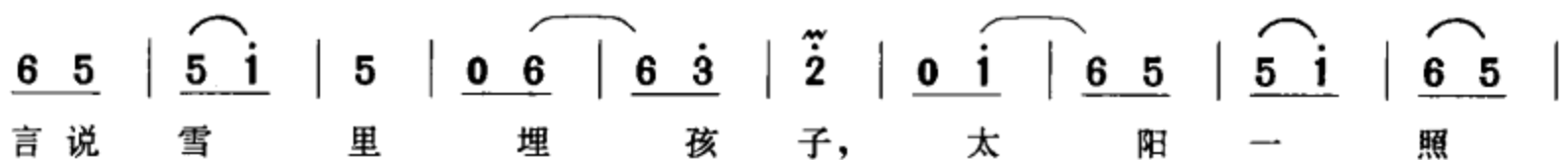
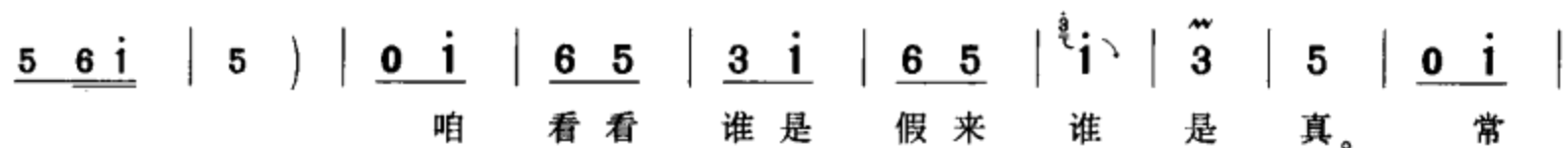
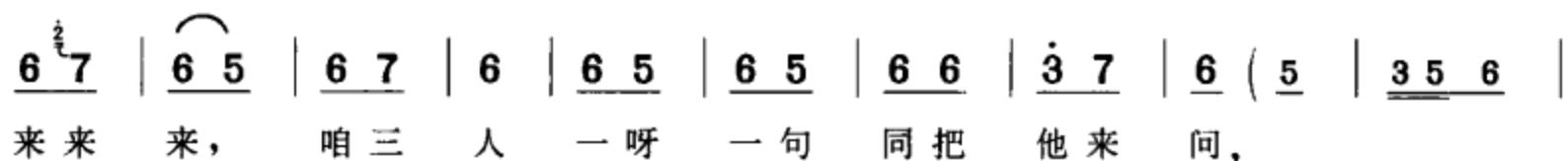
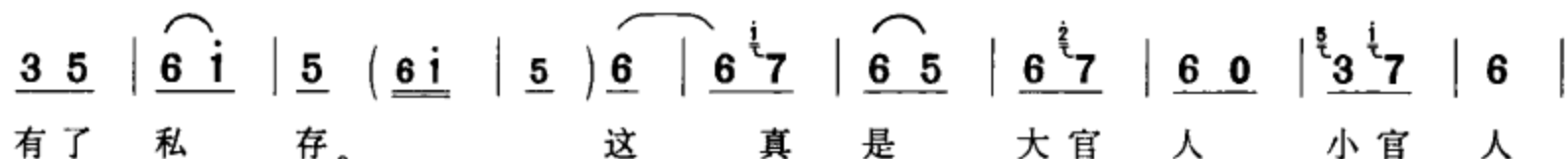
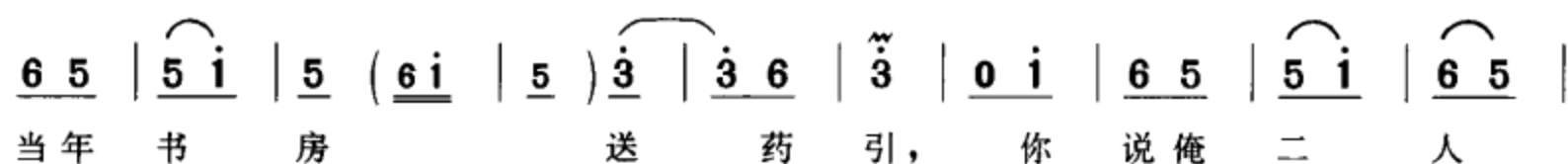
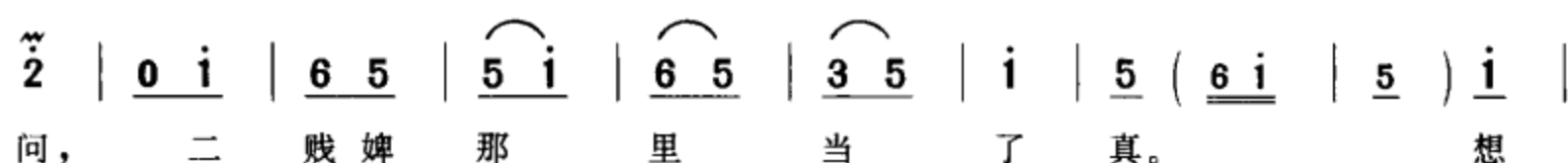
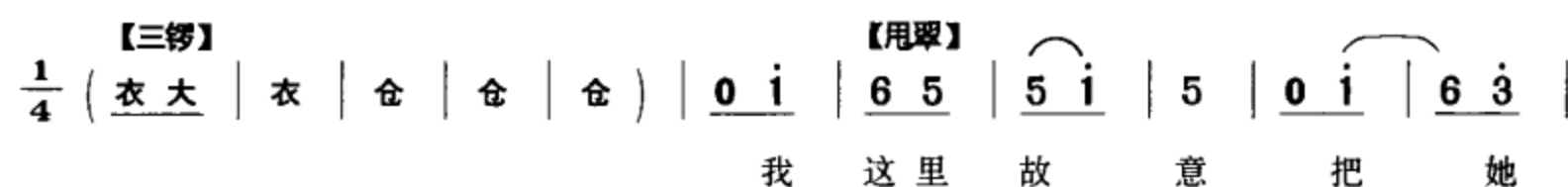
$\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - - (仓) $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{2}}$ - - $\underline{\dot{1}}$ - - (大 台 仓 才 台 仓) ||
 把 旨 传。

我这里故意把她问

《双官诰》王春娥〔旦〕唱

1 = \flat B

张兰香演唱
宋 锋记谱



0 i | 6 5 | ³7 | 6 5 | i | [~]3 | 5 | 6 7 | 6 | 6 7 | 6 |

久 后 才 知 道 人 的 心。 常 言 道 大 为 正

3 7 | 6 | 6 6 | 3 7 | 6 | 6 i | 6 i | 6 7 | 6 7 | 3 | 3 |

二 为 偏 三 为 奴 婢， 三 奴 婢 倒 做 了 个 太

) 0 (

(薛保白)太老夫人，(王白)称不得！(保白)称得了(王白)称得了？(保白)称得了。(王白)称得了！

$\frac{1}{4}$ (衣大 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓) | 0 i | 6 5 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 (6 i |

是 着 着 着！(王唱)这 太 老 夫 人 谁 敢 不 尊。

5) i | 6 5 | 5 i | 5 | 0 3 | 0 6 | [~]3 | 0 i | 6 5 | 5 i | 6 5 |

我 的 儿 挣 来 官 一 顶， 我 老 爷 挣 来 这

i | 5 3 | 5 | 0 | 2 | ³3 | i | 0 | i | ³7 | [~]6 | 0 |

袍 一 身。 吃 不 尽 穿 不 尽，

³7 | 6 | i | 6 | 6 5 | 6 3 | 5 | 0 | 6 | 5 | 6 |

绫 罗 宝 缎 护 了 我 的 身。 八 宝 珠

5 | ³7 | 0 | ³7 | 0 | 6 5 | 3 5 | 6 | 0 | 7 |

冠 稳 稳 稳 了 又 稳， 底

6 | i | 6 5 | 6 | [~]6 | ³5 | 5 | (5 | i | 6 i |

下 整 整 我 水 罗 裙。

6 5 | 3 5 | 6 i) 廿 ^{紧拉散唱} 5 5 5 5 - 3 0 6 6 6
你 要 想 在 这 庆 相

5 5 3 - 2 2 - (2 3 仓 才 仓 -) 0 3 6 6 5
会, 这 太 老 夫

5 3 - 6 6 5 3 3 2 i 7 6 5 - (5 6 5 6 5 6 5) ||
人 谁 敢 不 尊 (那)。(仓 才 仓)

金钟打罢玉鼓催

《忠保国》李艳妃 [旦] 杨波 [红脸] 徐延昭 [黑脸] 唱

1 = ^bB

张兰香
靳福存演唱
高保兴
宋 锋记谱

【七锤子】

$\frac{1}{4}$ (八大台 | 仓 | 0 哪 | 顷 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓) |

【金钩挂】 快速

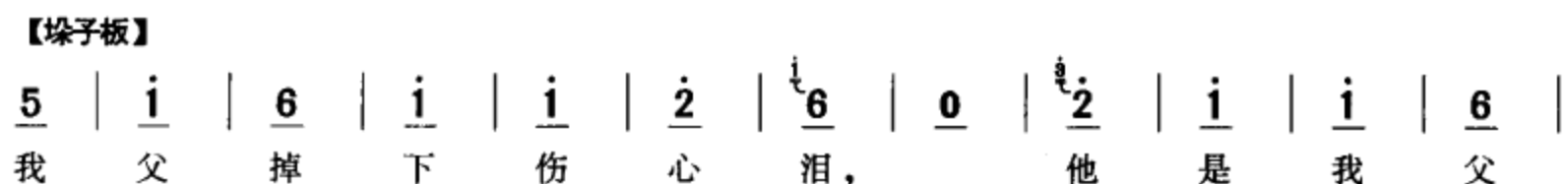
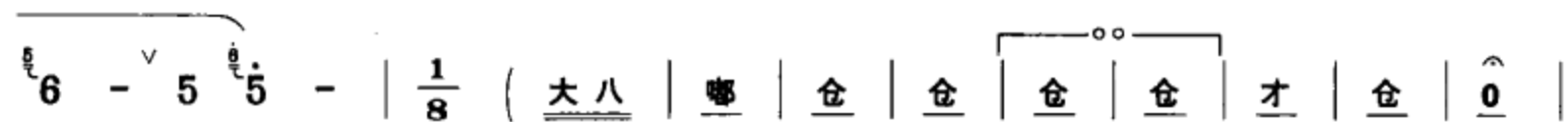
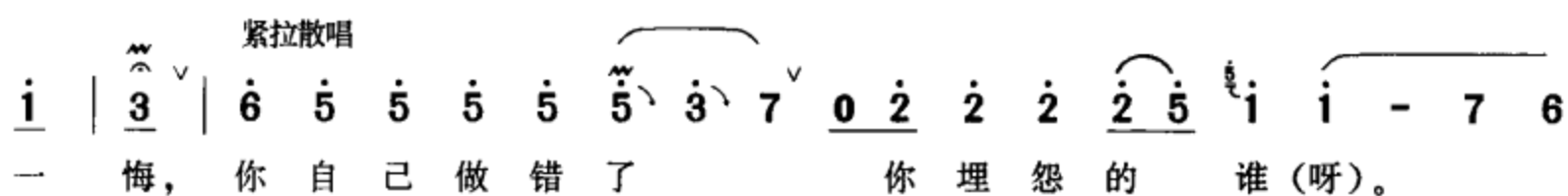
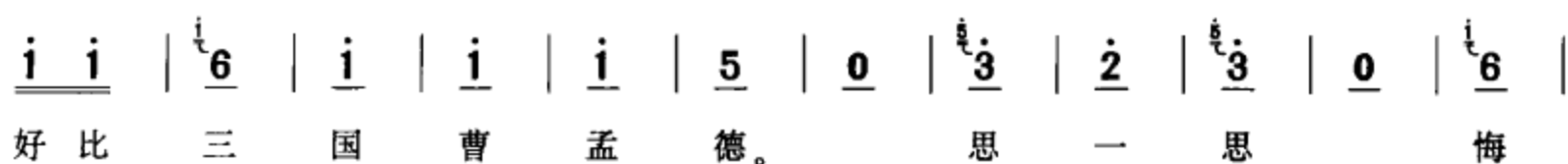
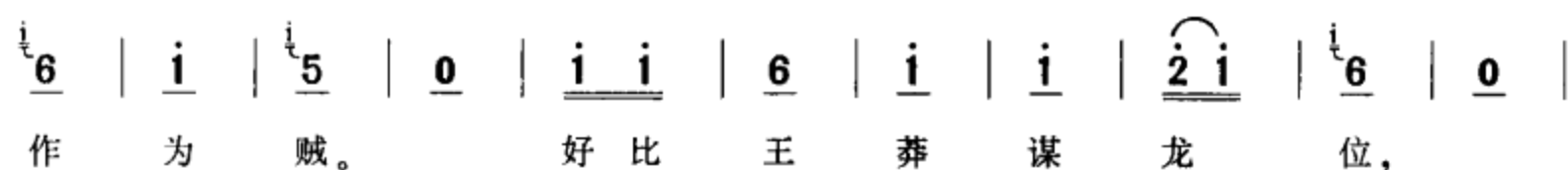
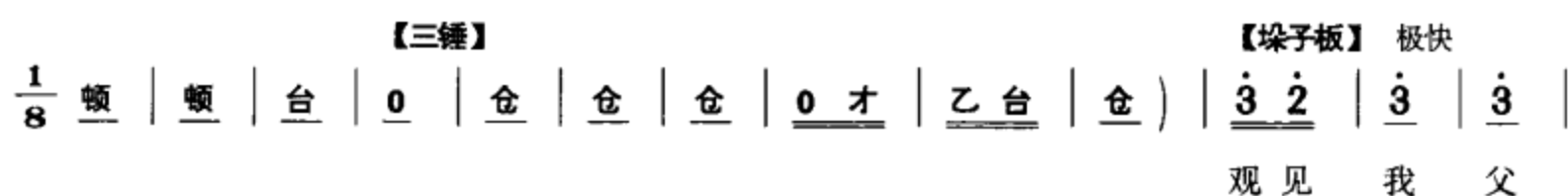
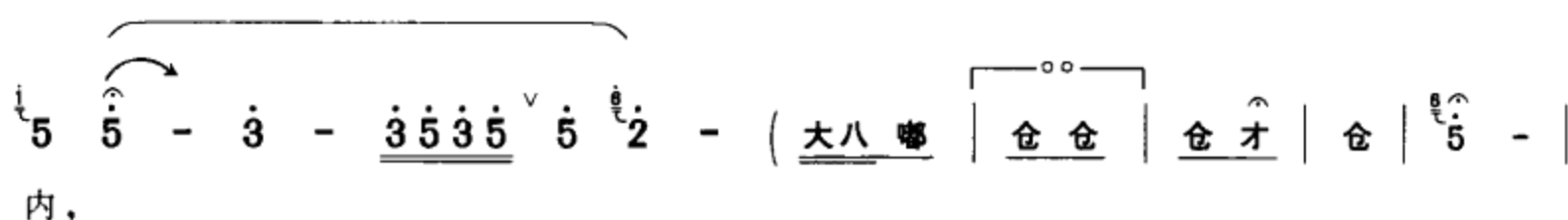
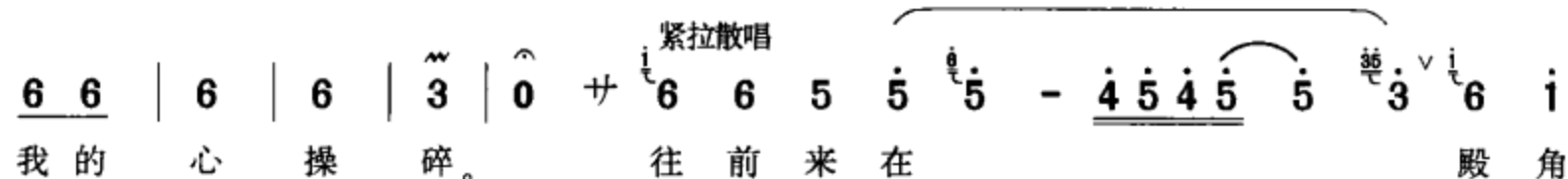
0 i | 0 5 | i | 5 | 0 3 | i 2 | 3 | 0 3 | 2 i | i |
(李艳妃唱) 金 钟 打 罢 玉 鼓 催, 后 宫 院 来

6 5 | 3 5 | i | 5 | 0 i | 0 5 | i | 5 | 0 3 | i 2 |
了 我 李 艳 妃。 江 山 好 比 东 流

5 | 0 3 | 3 2 | 6 | i | i 6 | i | 5 | 0 | 5 |
水, 流 来 流 去 照 旧 归。 太

渐快

i | 5 | 0 | 5 | 7 | 6 | 0 | 7 | 6 6 | 5 |
子 小 登 龙 位, 为 江 山 把



6 | 6 | 3̣ | 0̣ ^{紧拉散唱} 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ - 0̣ 3̣ 3̣ 6̣
我 是 谁。 哭 哭 啼 啼 我 归 龙

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ - | 1/8 (大八 | 哪 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 |
位，

0 | 顿 | 顿 | 八 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 才 | 乙 | 仓) |

【垛子板】

2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ | 5̣ | 0̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ |
二 家 爱 卿 听 明 白。 千 万 别 把

1̣ | 1̣ | 3̣ ^{紧拉散唱} 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ -
我 父 为。看 本 后， 你 别 把 他 老 命 来 亏

3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ - 6̣ - 5̣ 5̣ - (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣) 0̣ (
(呀)。 (大八 大八 乙 仓 0̣) (杨波白) 太后!

(顿 顿 八 0̣ 仓 仓 仓 乙 才 乙 仓 0̣ 5̣ 5̣) ^{紧拉散唱} 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ -
(杨唱) 一 见 太 后

3̣ 3̣ 3̣ - 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ - 3̣ - 5̣ - 2̣ - | 1/8 (2̣ 2̣ | 2̣ |
归 龙 位， (大八

2̣ | 2̣) | (白) 太后! (顿 | 顿 | 台 | 0̣ | 仓 | 仓 | 仓 | 0 才 | 乙 台 | 仓) |
乙 仓)

【垛子板】

1̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 0 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3̇ |
 (唱)再 叫 太 后 听 明 白。 既 然 你 把 你 父 为，

0 | 1̇ 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3̇ | 0 | 1̇ | 1̇ | 3̇ | 0 |
 五 路 搬 兵 为 的 谁。 出 言 来

6̇ | 1̇ | 3̇ | 0 | 6 5 | 1̇ | 6 | 1̇ | 6 | 6 | 6̇ | 1̇ |
 叫 千 岁， 徐 老 千 岁！ 接 太 子 臣 不

1̇ | 1̇ ^v | 紧拉散唱 5 5 5 5 5 3 3̇ - 3̇ 3̇ ^v 3 3 3̇ 2̇ 2̇ - |
 保 国，(徐延昭唱)待 郎 官 不 要 离 龙 位。

$\frac{1}{8}$ (2̇ 2̇) | (大 八 乙 仓) (白)太后！ (顿 | 顿 | 八 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 |

【垛子板】

0 才 | 乙 | 仓) | 5 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 0 | 3 5 | 3 | 5 |
 再 叫 太 后 听 明 白。 既 然 你 把

3 | 6 | 3̇ | 0 | 6 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3̇ | 0 | 5̇ | 6 |
 你 父 为， 五 路 搬 兵 为 的 谁。 不 准

6 | 0 | 5 | 6 | 3̇ | 0 | 6 | 6 | 5 | 5 5 | 5 | 6 | 5 ||
 本 往 后 退， 黑 虎 铜 锤 我 饶 过 谁。

说明：本唱段未完，尚有三人的〔垛子板〕、〔散唱〕对唱，从略。

曲 牌 唱 腔

咱二人跪楼板

《双凤钗》王金莲 [旦] 张奉 [小生] 唱

吴素英 演唱
解敬格 记谱
宋 锋

1 = ^bB

【垛头】

$\frac{4}{4}$ (大大 大大 仓 台才 | 乙台 仓 大才 台 | 仓 1̇ 6̇1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇5̇3̇2̇ |

【慢板娃娃】

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 2̇3̇1̇2̇ 3̇ 6 1̇ 1̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 1̇ - | 1̇ 5̇3̇ 2̇ 1̇ |

(王唱) 咱 二 人

(1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇3̇2̇1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇) |

1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 | 1̇ 3̇ - 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ |

跪 楼 板

(1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

1̇ - - - | 1̇ 1̇ 5̇3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 6̇ |

(张唱) 成 就 了 来

(1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇3̇2̇1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 6̇ - 6̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ - |

美 姻 缘,

(1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇3̇2̇1̇ |

1̇ - - - | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ - |

(王唱) 夫 妻 成 就

(1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇2̇ | 1̇ - - - |

莲 花 伴。

1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

1̇ - 0 0 | 5̇3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \) \mid \dot{1} \cdot \ 6 \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 (张唱)千 里 姻 缘

$(\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \) \mid$
 $\dot{1} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ - \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ - \mid$
 咱 来 相 会,

$5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \) \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid$
 (王唱)对 面 无 言

$(\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \) \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ - \mid$
 却 有 缘。

$(\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 $\dot{1} \ - \ - \ - \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \) \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{6} \ - \ 0 \mid$
 (张唱)常 言 道 藕 断

$(\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 $\dot{1} \ 6 \ - \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \) \mid$
 咱 丝 不 断,

$\dot{6} \ - \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ - \mid (\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \) \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \mid$
 (王唱)咱 二 人(来) 拜 罢 天

$\dot{2} \ - \ - \ - \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \cdot \ 6 \mid (6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 地 (张唱)成 就 了(来) (衣 大 衣 0

$1 \ - \ - \ 0 \mid 大 \ 仓 \ - \ 才 \mid 仓 \ - \ 才 \ 5 \ - \) \ 6 \ \dot{5} \ \dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ - \parallel$
 仓 才 令 仓 美 姻 缘。

杨宗保上了马

《送路》穆桂英[旦] 杨宗保[小生] 唱

1 = ^bB

郭宝玉口述
宋 锋记谱

【三板娃娃】

サ (5 i i 2 6 5 3 5 6 5 -) 5 5 3
(仓 才 仓 台 台 才 台 乙 仓 -) (杨唱) 杨 宗 保

3 3 2 - (顷 仓) 5 5 3 2 - (仓) 5 5 6 i -
上 了 马, 好 难 舍 一 枝 花,

(仓) 2 2 2 2 2 6 i - (仓 仓 仓 才 仓)
二 人 不 能 长 谈 话。

5 5 5 5 3 3 3 2 - (顷 仓 -)
(穆唱) 穆 桂 英 上 来 动 本 述,

5 5 5 2 - 2 6 i - (仓) 2 2 2 2 i 2
青 枝 绿 叶 长 奴 家, 谁 家 的 小 孩 无

5 i - (仓 仓 仓 才 仓 -) 3 3 3 3 2 3 2 -
牵 挂。 小 奴 我 把 马 骑 了,

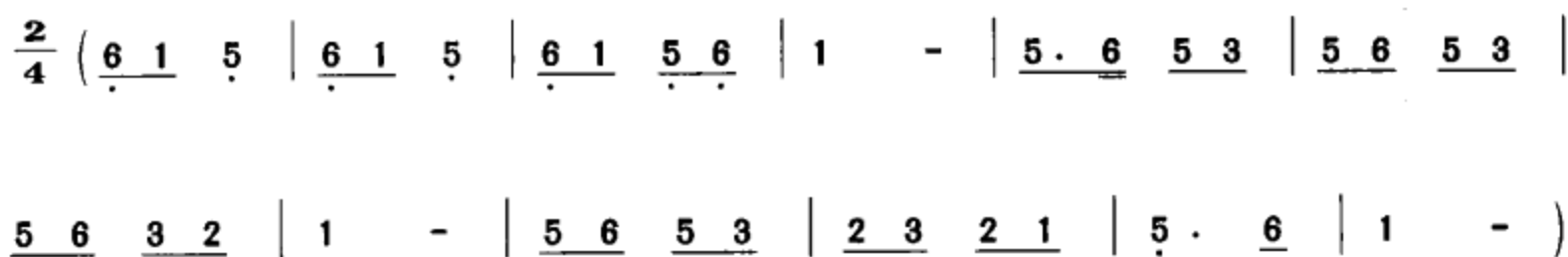
(顷 仓 -) 5 3 2 - (仓) 2 2 6 i - (仓 才 仓 -) ||
孤 伶 仃 撇 下 奴 家。

有小奴二九八

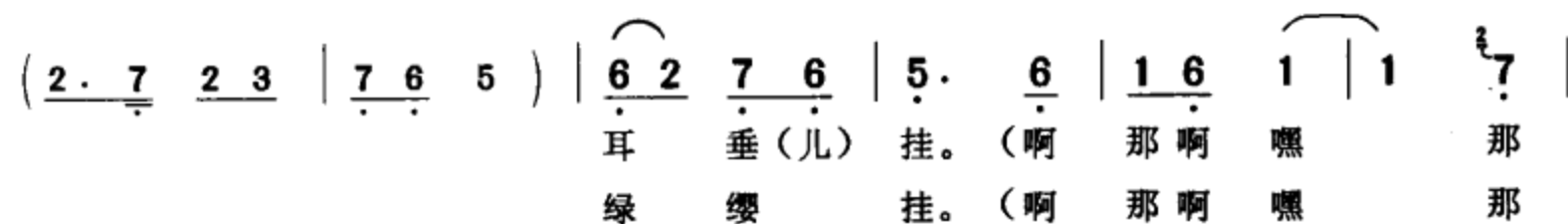
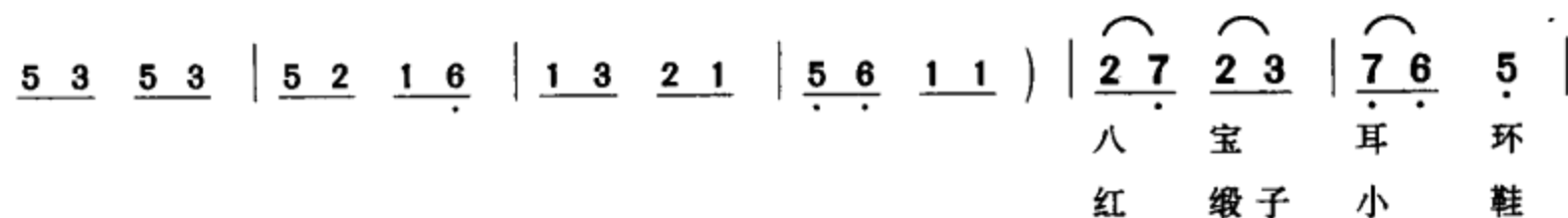
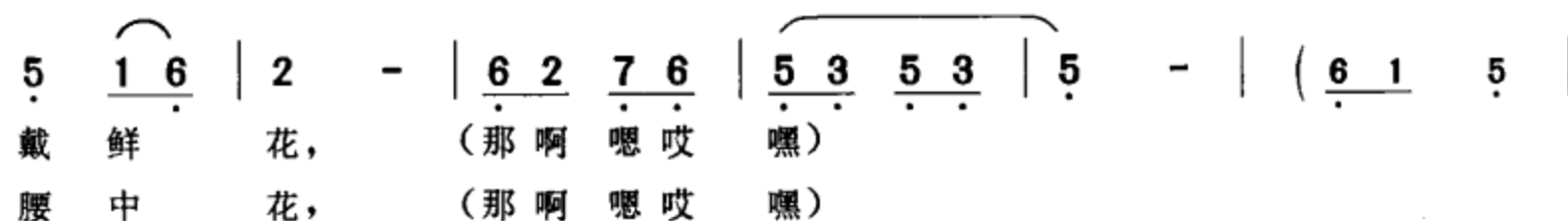
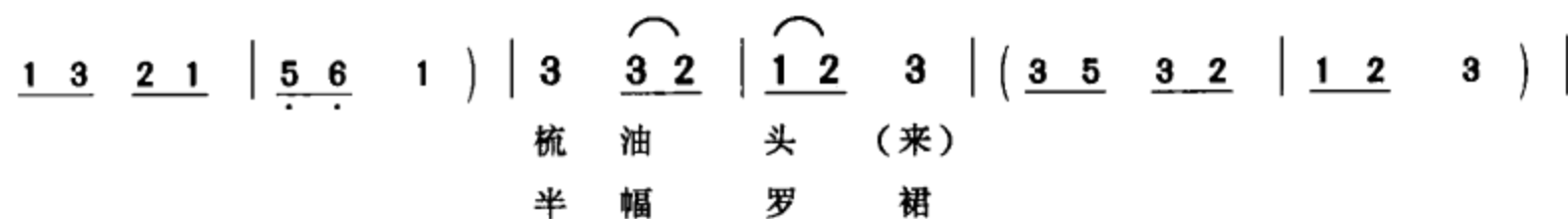
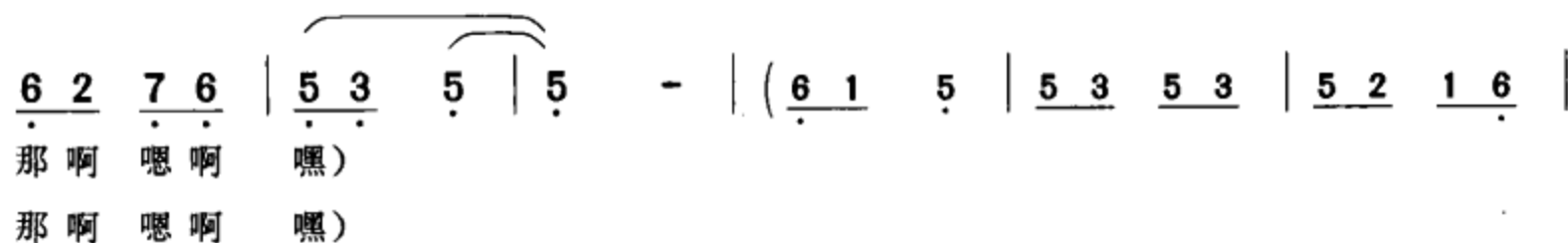
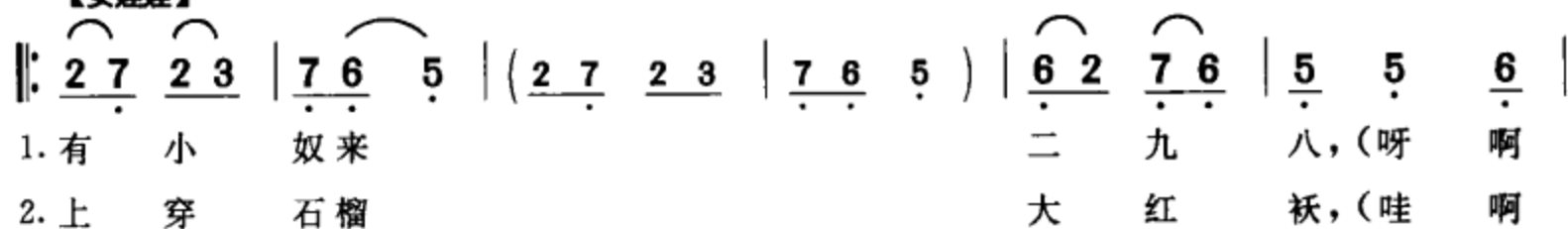
《双钗记》胡鸾英[旦]唱

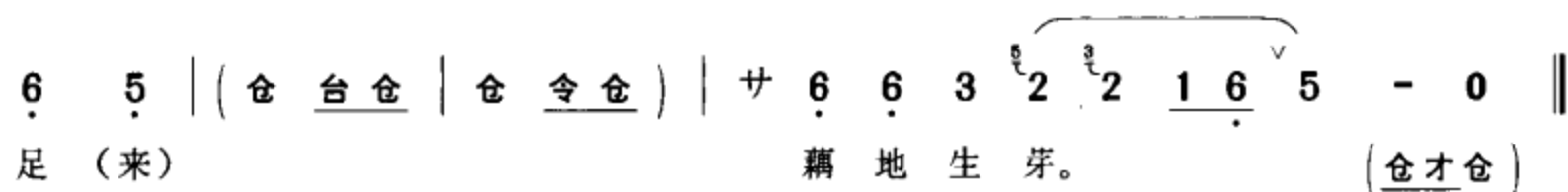
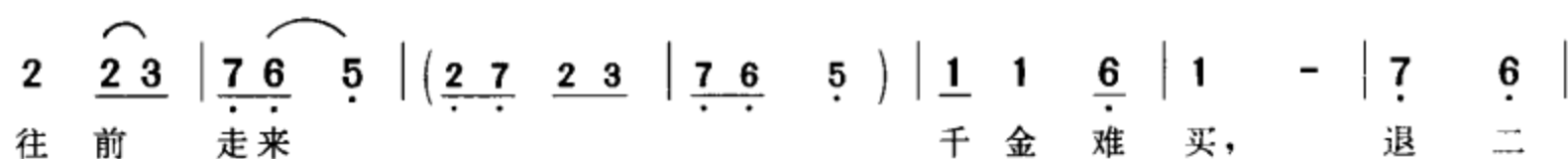
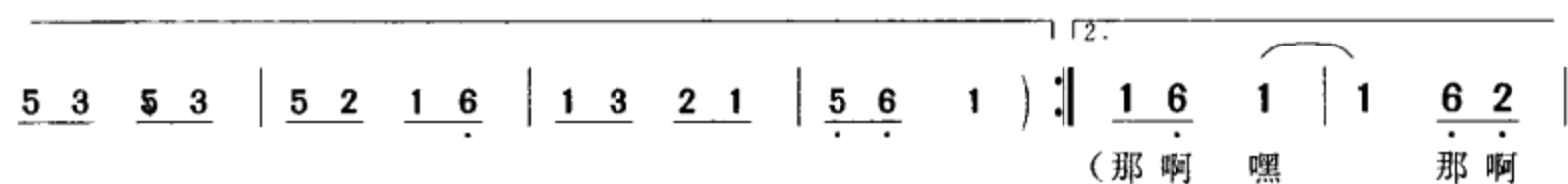
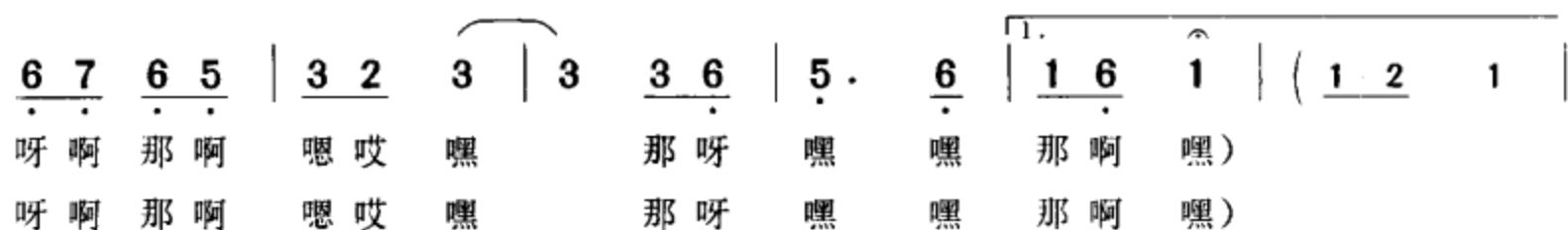
1 = ^bB

靳福存口述
宋 锋记谱



【女娃娃】





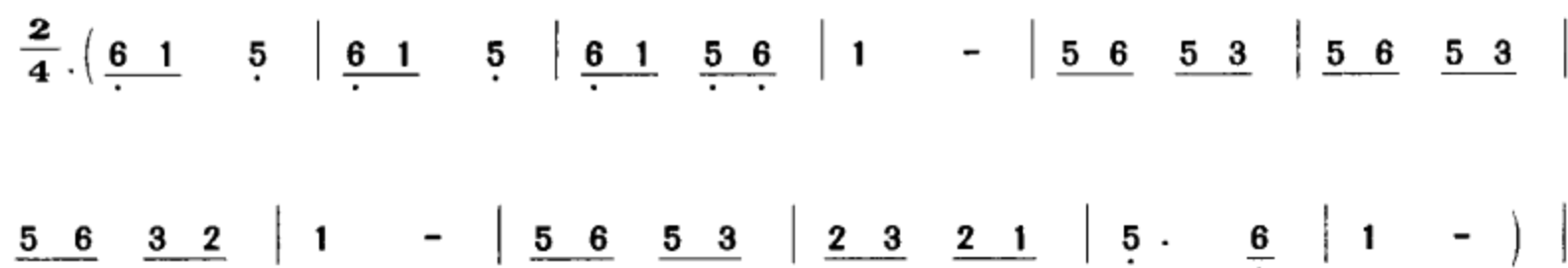
说明: [女娃娃] 亦称 [河西娃娃]。

赵匡梅泪如梭

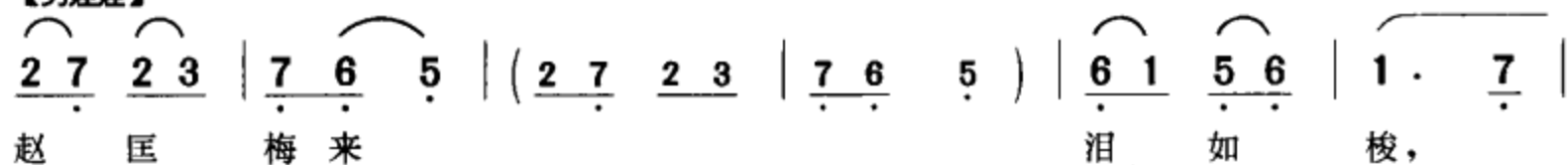
《赵匡胤脱牢》赵匡梅 [红脸] 唱

1 = ^bB

靳福存口述
宋 锋记谱



【男娃娃】



$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\)\ |$

$\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ | (\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\)\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ |$
 问 老 爷 (来) 你 听 着,

$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ 0\ 3\ \underline{2}\ |\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ -\ |$
 也(呀) 怨 大 哥 作 事 错。

$(\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\)\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ |$
 杀 死 御 女

$(\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\)\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ 0\ 3\ \underline{2}\ |$
 十 八 口, 今 夜 晚 间

$2\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ -\ | (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 把 牢 脱。

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\)\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ | (\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |$
 尊 老 爷 (来)

$\underline{7\ 6}\ 5\)\ |\ 1\ 1\ \underline{6}\ |\ 1\ -\ | 7\ 6\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ |$
 高 抬 贵 手, 赵 匡 梅 (来)

$(\underline{\text{仓 才 令 仓}}\ |\ \underline{\text{仓 才 令 仓}}\)\ |\ \text{サ}\ 6\ 6\ 3\ \overset{\text{e}}{2}\ \overset{\text{v}}{1\ 6}\ \overset{\text{e}}{5}\ -\ 0\ ||$
 愿 替 哥 哥。(仓 才 仓)

说明:〔男娃娃〕亦属〔河西娃娃〕,唱词少第六句,疑为述者误。

汉小王离朝前

《西洋国》刘秀〔小生〕唱

1 = \flat B

解敬格演唱
宋 锋记谱

【梆子调】

$\frac{2}{4}$ (仓 才 才 | 仓 才 令 仓 | 乙 才 令 仓 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

【二板山坡羊】

($\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ 5 |
 汉 小 王 来 离 朝

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 0 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 前, 望 不 见 (来)

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ 6 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 6 |
 三 宫 六 院。 十 二

($\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | + $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
 岁 来 夜 走 南 阳, 十 三 岁

$\frac{1}{4}$ ($\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ 0 | 0 $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$) | + 6 $\dot{1}$ 5 5 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
 (大 大 大 大 仓 0) 跨 虎 登 山。

$\frac{2}{4}$ (仓 才 台 才 | $\frac{1}{4}$ 顷 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |
 我 可 恨 王 莽

$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$) | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | ($\dot{1} \dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$) | $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ |
狗 倭 奸, 要 谋

$\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | ($\dot{1} \dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{5}$) | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} 0$ |
我 父 锦 江 山。

$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$) | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6}$ | $\dot{3} \underline{6.}$ | $\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | ($\dot{1} \dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ |
府 门 外 摆 下 松 棚 大 会,

紧拉散唱
 $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$) | $\underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} -}$ | $\frac{1}{4}$ ($\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} 0$ | 0 | $\underline{5 \dot{5}}$) |
把 我 父 (大 大 衣 仓)

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{2} - \dot{1} \dot{1} -$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{仓 才 台 才}}$ |
药 死 在 席 前。

$\frac{1}{4}$ 顷 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 令 仓 | $\frac{2}{4}$ $0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{5}}$ |

($\dot{1} \dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ |
 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$) | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1}$) | $\underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{6}$ |
说 了 个 苦 来 苦 泪 涟

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | ($\dot{1} \dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$) | $\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | ($\dot{1} \dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ |
涟, 西 凉 国 访 将

$\dot{1} \dot{1} \underline{5}$) | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}} \dot{1}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}}$ |
走 一 番。 苦 泪 涟

$\dot{3} -$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}} \dot{1}$ | ($\underline{5 -}$ | $0 \quad 0$ |
涟。 访 不 着 马 皇 兄 (衣 才 衣 仓 才 令 仓

$0 \quad 0$ | $0 \hat{5}$) | $\text{サ } \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} - \dot{1} \dot{1} - 0 \quad 0 \quad 0$ ||
 0 仓 才 仓 -) 我 把 朝 还。 (大 台 仓 才 仓)

进深山回头观看

《小二龙山》马金龙〔生〕唱

1 = \flat B

郭宝玉口述
宋 锋记谱

【三板山坡羊】

サ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - (仓) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -
进 深 山 回 头 观 看, 观 深 山 少 边 无 沿。

(顷 才 仓) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ -
我 这 里 催 开 战 马, 忙 闯 进

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (仓 仓 仓 才 仓 -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -
这 座 深 山。 观 远 后 把 住 沿,

(顷 - 仓) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (顷 - 仓) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
梧 桐 树 老 龙 潭。 观 山 上

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - (顷 - 仓) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - (仓) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$
站 齐 松 柏, 观 山 下 俱 是 清

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (仓 仓 仓 才 仓) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
泉。 说 一 个 苦 苦 泪 涟 涟, 生 在 家

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - (顷 - 仓) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - (仓)
乡 死 在 外 边。 苦 泪 涟 涟,

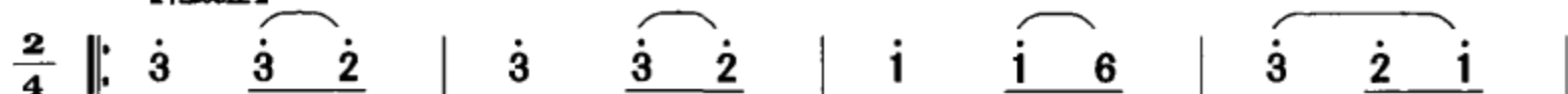
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - (仓) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (仓 才 仓 -) ||
观 贼 寇 来 在 跟 前。

张三郎泪汪汪

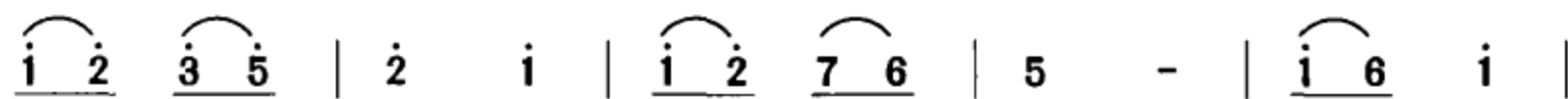
《活套张三郎》阎婆惜 [旦] 张文远 [丑] 唱

尹秀珍演唱
靳福存记谱
宋 宋 宋 宋

【花鼓腔】



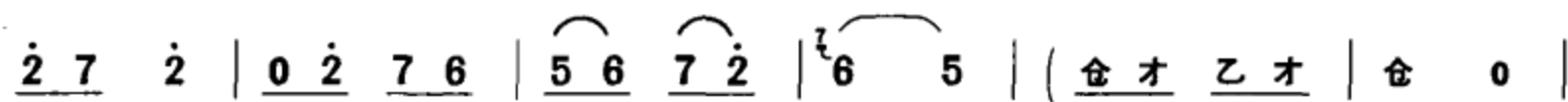
(张唱) 张 三 郎 (来) 泪 汪 汪,
(阎唱) 阎 婆 惜 (来) 泪 汪 汪,
(张唱) 张 三 郎 (来) 泪 盈 盈,
(阎唱) 阎 婆 惜 (来) 泪 盈 盈,



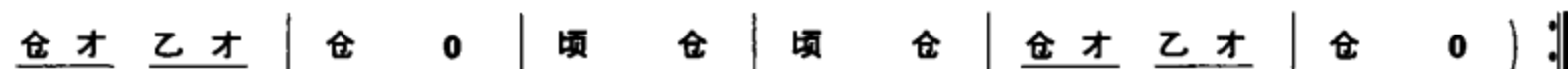
再 叫 婆 惜 听 短 长; 宋 江
再 叫 三 郎 听 衷 肠; 宋 江
再 叫 婆 惜 你 是 听; 公 明
出 言 再 叫 张 文 生; 宋 江



把 你 来 杀 死,
杀 我 为 着 你 呀,
把 你 来 杀 死,
杀 我 为 着 你 呀,



为 什 么 来 找 我 张 三 郎。
为 什 么 不 找 你 张 三 郎。
为 什 么 找 我 张 文 生。
为 什 么 不 找 你 张 文 生。



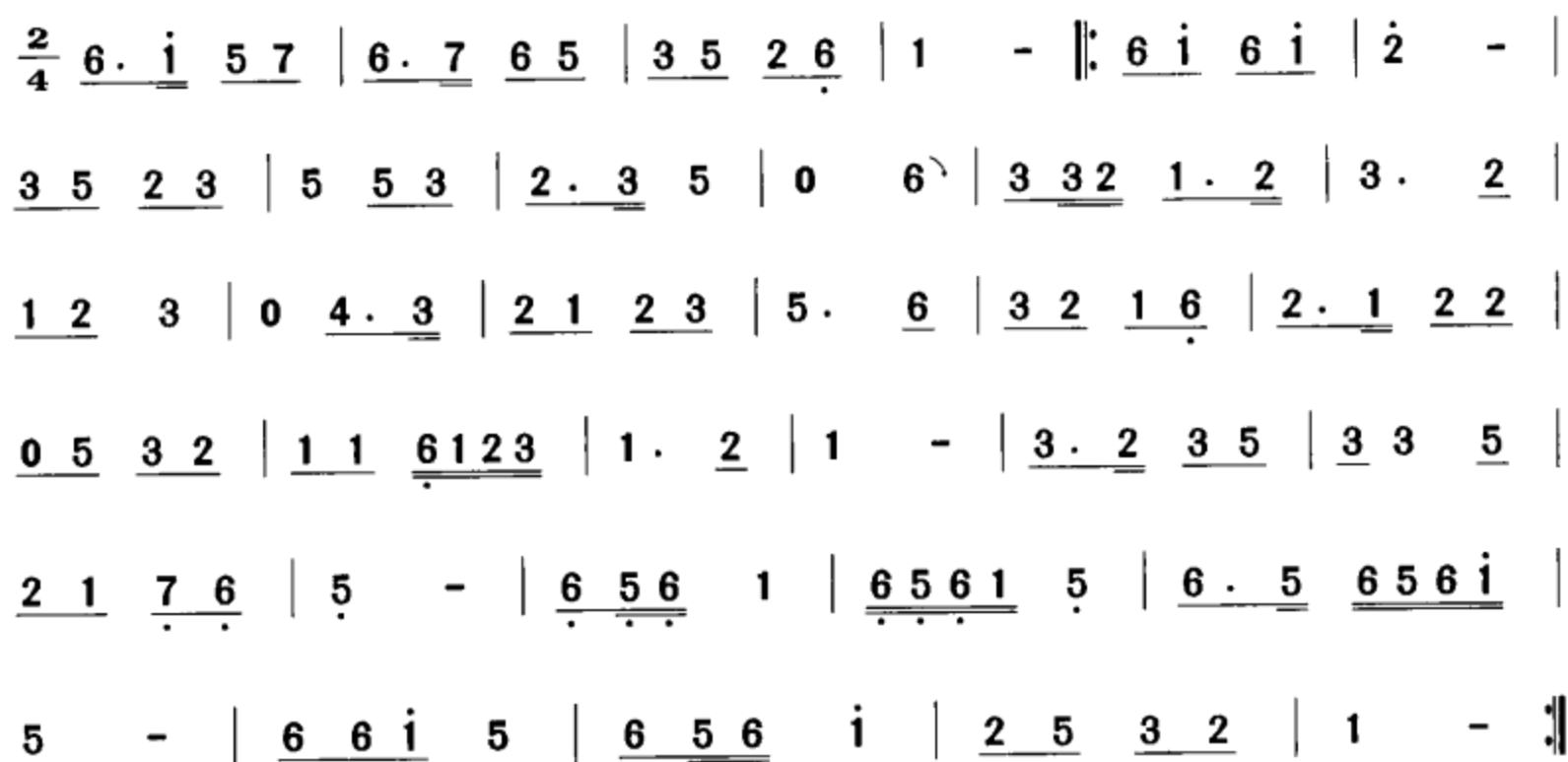
器 乐

弦笛曲牌

扬 州 开 门

1 = \flat B

赵学民记谱

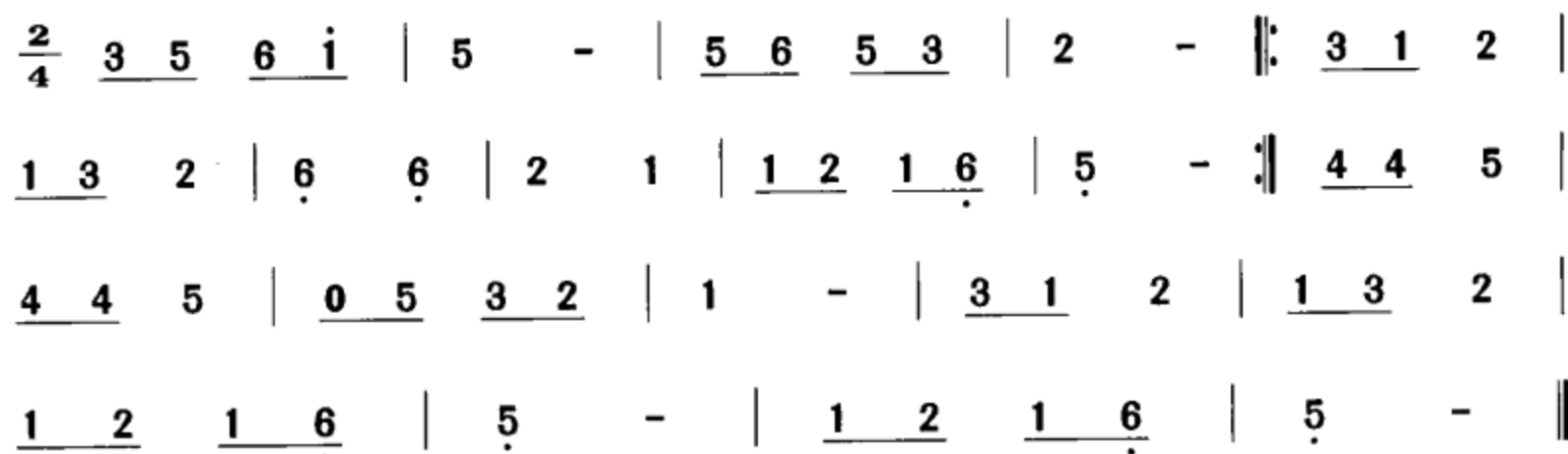


说明：用途与普通〔小开门〕相同。

三 清 归 一

1 = \flat B

赵学民记谱

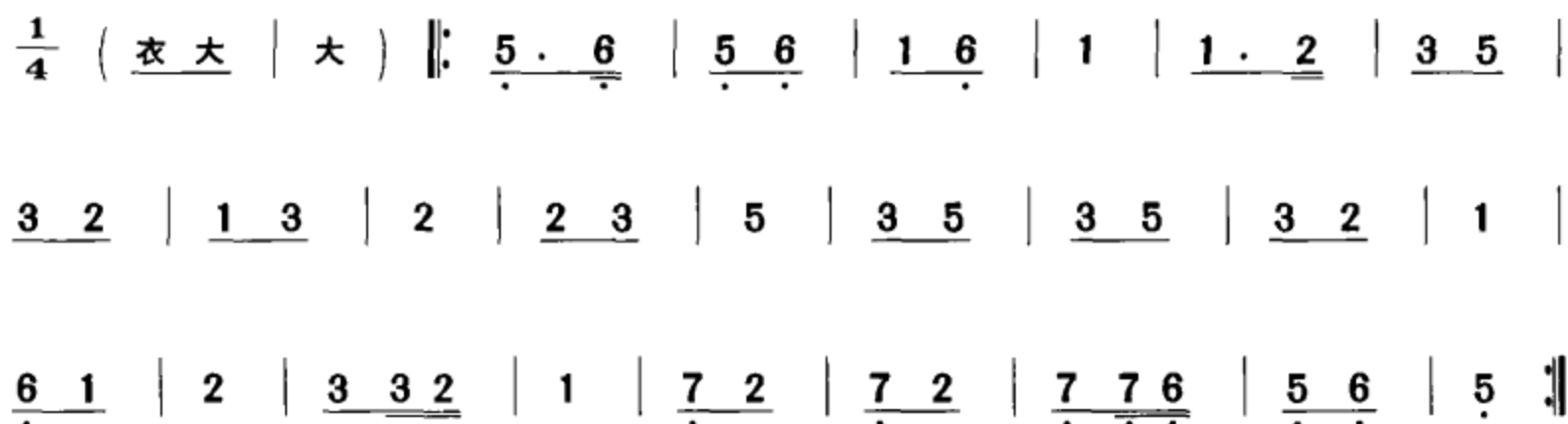


说明：此曲牌主要用于剧中人物思考时。

小 花 园

1 = \flat B

宋 锋记谱

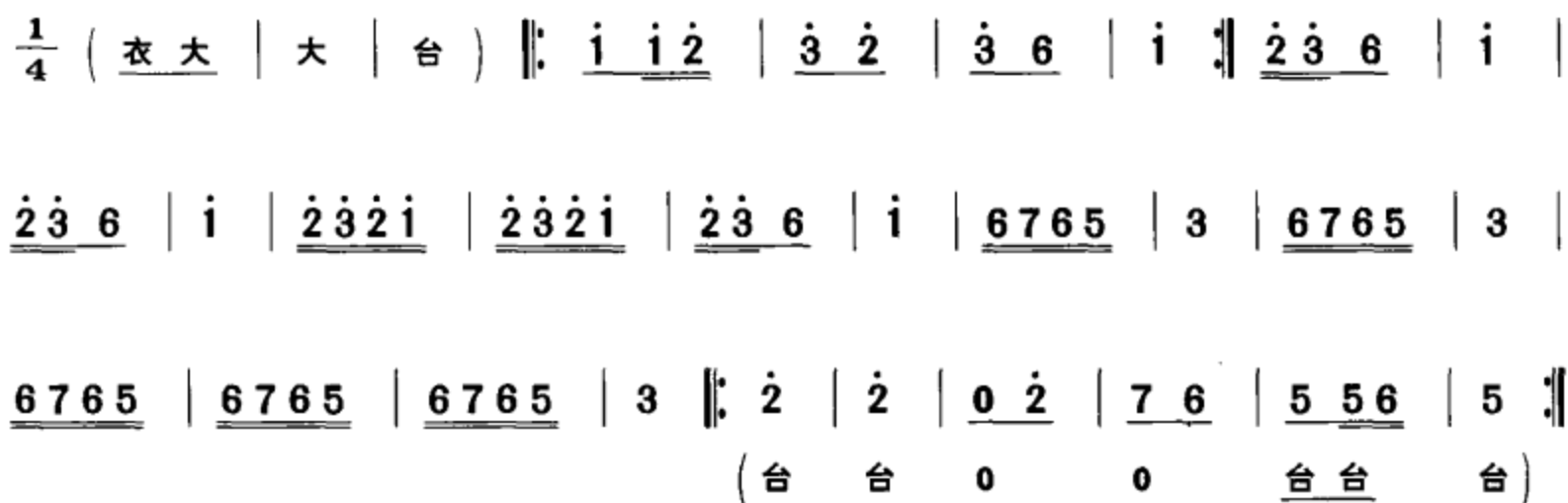


说明：此曲牌多表现欢快、喜悦的情绪。用途较广泛。

乐 乐 欢

1 = \flat B

刘尚延记谱

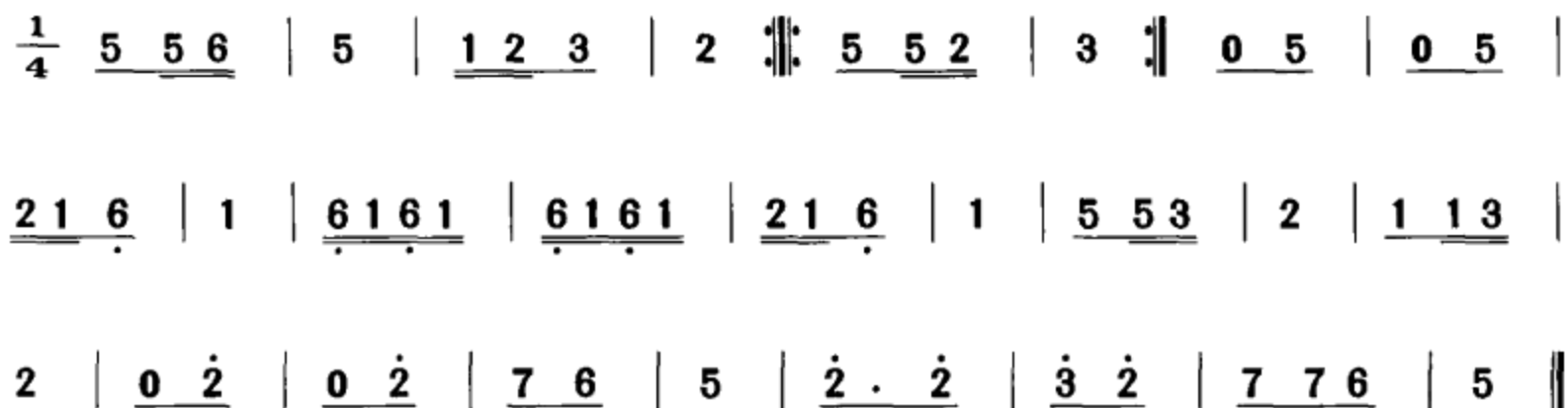


说明：此曲牌用于欢快喜悦的场面。

撵 狼 赞

1 = \flat B

刘尚延记谱



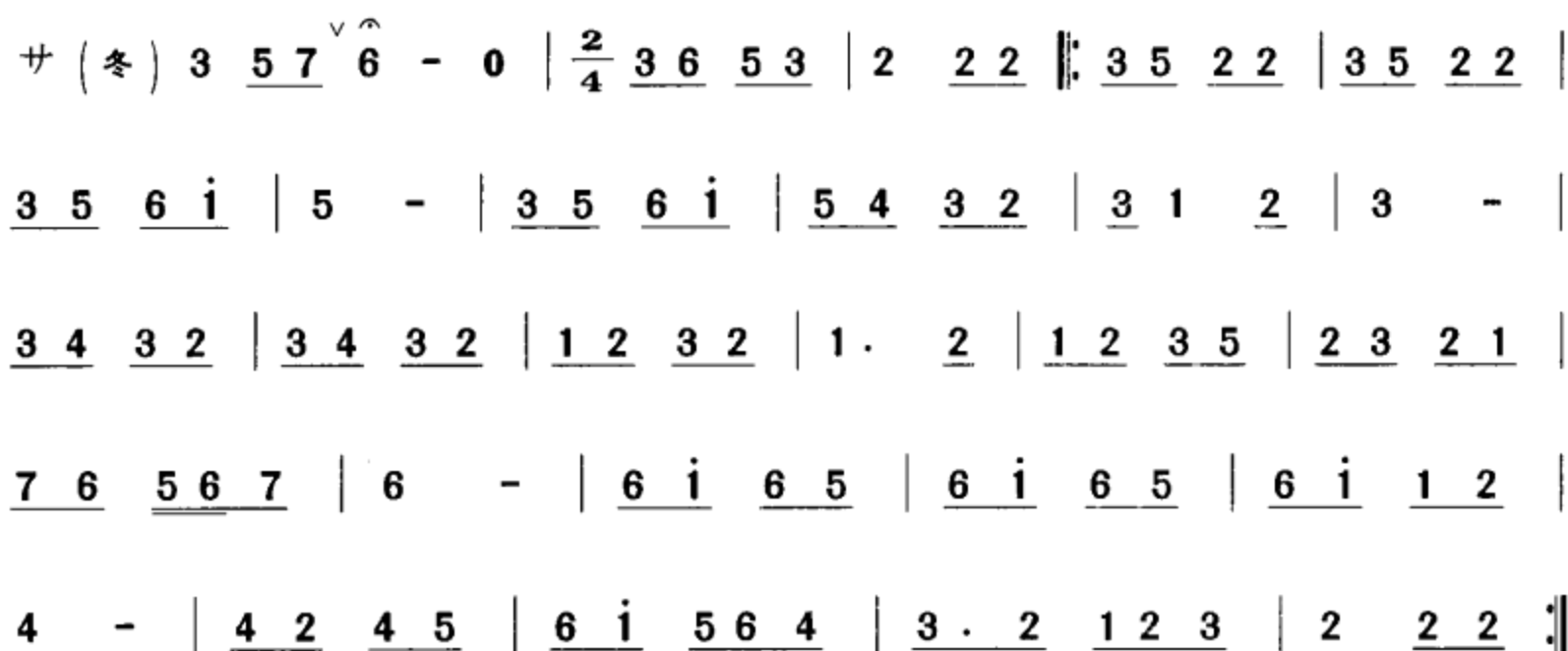
说明：用于表现丑角的鬼祟、滑稽的动作。

唢呐曲牌

滚 鼓 令

1 = E (筒音作 1)

宋 锋记谱



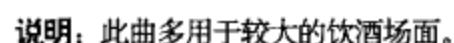
说明：此曲牌多用在低沉、抑郁的剧情中。

太 平 年

1 = E (筒音作 1)

宋 锋记谱





刘尚延记谱

说明：此曲又名〔炮连天〕。主要用于较大的行兵场面。

东路二人台

简 述

东路二人台流行于河北省张家口地区以及山西雁北地区、内蒙古自治区乌兰察布盟、锡林郭勒盟，(即原察哈尔省辖区)。为与流行于内蒙呼和浩特以西的二人台加以区别，故称东路二人台。

自清·康熙年间起，清政府放宽了出塞垦荒的禁令，河北、山西、陕西等地的农民涌入张家口一带垦荒，有的打短工春去冬归，有的携家小长期定居；与此同时，一些小商贩、小手工业者和民间艺人也流入该地，使坝上形成了一个蒙汉杂居的地区。冬闲时，人们为了自娱，围坐在一起演唱民歌和民间传说，此谓“丝弦坐腔”(形式与蒙族“好来宝”相仿)。后来，艺人在“丝弦坐腔”的基础上，借鉴融会“社火”的表演，把叙事性的民歌加以引伸，改编成情节简单的故事，以第一人称进行表演，约于光绪初年形成了以小生、小旦、小丑为主的二人台。艺人组成五六个人的小班，生擎霸王鞭，旦舞彩扇手绢，演出小戏或民间歌舞，当时称谓唱“蹦蹦儿。”民国初年，打地摊的小班渐多，剧目也丰富起来。张家口南、北市场以及茶坊酒肆多有演出，较早的有丁义祥班和蔚县刘义家班，坝上乡间打地摊卖艺者则更多，演出甚为频繁。

中华人民共和国成立后，将“蹦蹦儿”正式定名二人台，由打地摊演出搬上舞台演出。1953年，张北县举办了二人台演出班。1957年成立了张家口地区民间歌舞团。尚义、沽源等县办起二人台艺校，康保县也成立了专业民间歌舞团。此间新文艺工作者也参与了对二人台艺术的挖掘整理，使该剧种的艺术水平有了显著的提高。这些专业剧团经常到内蒙古、山西北部以及京、津艺地演出，颇受好评，并多次参加河北省文艺会演，《扁担忙》曾获优秀剧目奖，《两块六》曾参加天津电台春节文艺晚会，《割红缎》、《打金钱》、《打秋千》曾拍成电视、电影。“文化大革命”中，东路二人台受到严重摧残，专业团体被解散，演职员被迫改行，不少艺术资料被销毁。拨乱反正后，张家口坝上各县又都恢复和成立了二人台业余和专业班社，康保、沽源、尚义、张北等县，常年演出的职业班社每县多达十几个。

东路二人台的传统剧目有《回关南》、《割红缎》、《打秋千》、《打金钱》、《拉骆驼》、《探妹妹》、《三女拜寿》、《串河湾》、《撒荞麦》、《卖碗》等六十余出。内容多是表演青年男女质朴纯真的爱情和旧社会劳动人民的苦难生活。

东路二人台的表演可分为歌舞和小戏两种类型。歌舞的表演源自“社火”的地平跷,虽不踩跷,但仍沿用其颠颤步,穿插过场仍用高跷的剪子股、编蒜辫以及秧歌的大小8字、大小圆场、二龙出水等套数。所用道具彩扇、手绢、霸王鞭都有一定技巧。这类歌舞节目,人物无姓名,男女角色惯以“兄妹”、“夫妻”相称,所唱腔调多是无故事情节的民间歌曲。小戏类的剧目多从叙事性民间歌曲衍化而来,人物有姓名。有简单的故事情节,所唱腔调多是板式化了的民歌。有的专曲专用,有的一剧多曲,小戏的表演无程式规范,动作生活化。二人台的演唱,有其特定的程序,通常是生角在幕后启唱亮调,上场后唱〔烂席片〕,或说一段“干嗑”(方言快板),之后再唱〔烂席片〕,叫门,唤旦角上场。旦角上场亦唱〔烂席片〕,做开门见面动作后,生、旦再对唱〔烂席片〕,这些总称开场曲子,〔烂席片〕是所有小戏通用的唱腔。唱完开场曲子之后,生角与旦角商量唱什么,诸如唱〔打金钱〕、〔珍珠倒卷帘〕等。于是戏文正式开始,多系小生、小旦表演,所唱内容不外是唱十二个月,唱五更,或表述古人,或饰演爱情故事等。通常全剧用一曲,但其间有板式变化,诸如由慢板到流水到捏子板,有时也单用流水板反复演唱。

东路二人台的音乐分唱腔和伴奏曲牌两部分。唱腔主要是河北、山西、陕西、内蒙古的民歌。受其它剧种音乐的影响,有的民歌已具板式唱腔的雏形,有散板形式的导引句〔亮调〕, $\frac{4}{4}$ 节拍的慢板, $\frac{2}{4}$ 节拍的流水板(有快慢之别), $\frac{1}{4}$ 节拍的〔捏子板〕,构成了散慢中快的板式体系。唱词多用比兴,极富夸张,衬词叠字使用频繁。唱念用张家口及坝上方言略加韵化,平声不分阴阳,有少数入声字,这是与西路二人台的重要区别。

其演唱风格和特色,一是“平打平唱”,即按民歌旋律来演唱。一是加以变化,由原来的以真声为主,发展为真假声结会的唱法,采用“高打低”(即将旋律降低8度)、“低打高”(即翻高8度)、“满”(满打满唱)、“花”(增加衬词叠字,繁化旋律)、“闪”(闪板躲字,也称“叼字”)、“掐”(简化旋律)、“口”(口语化,有时夹念夹唱)等演唱技法,并将倚音、滑音加大演唱力度,有的占有一定时值,再加上句间过门的大小“底锤”的特殊伴奏音型(“底锤”也称“公过门”,即根据唱腔落音,演奏固定节奏型的乐句,如落5音的即用5. 6 6 5 6 5 5,即大底锤, 5 5 5 5即小底锤,其它落音依次类推)以及北派以“舌”为主的梆笛演奏风格,使东路二人台的演唱具有了区别于民歌和其他剧种的鲜明的艺术个性。

东路二人台的伴奏音乐以齐奏的牌子曲为主,按用途分为“吹通曲牌”、“伴奏曲牌”两类。吹通曲牌供乐队单独演奏,用以招徕观众,约有八十余首,来源于蒙汉民歌、古典、社火、佛曲、晋剧等戏曲曲牌,演奏风格热烈火炽。伴奏曲牌用以配合演员身段。

东路二人台由枚(笛子)、四股子(四胡)、八音琴(扬琴)、三弦、梆子、小鼓、小镲、四块

瓦等组成。传统二人台打地摊演出，观众围成一个圆圈，中间演戏。戏前的演奏，在人群中放一桌子，桌子放八音琴，面向观众，四股子在桌子左侧，面对八音琴，枚在右侧，亦面对八音琴，司鼓在四股子后方，再后梆子（兼操四块瓦）、锣鼓。演奏吹通音乐时，一般不用梆子和锣鼓，由四块瓦在司鼓位置上指挥。以往二人台无较固定的专业剧团，但有专业艺人，不管到哪个班演奏，此规矩不变。搬上舞台演出后，乐队在舞台右侧演奏，各乐手的位置依旧。

中华人民共和国成立后，张家口有了专业二人台剧团，乐队编制也有了较大的发展，增加了中胡、琵琶、笙和低音乐器，形成了高、中、低多声部的民乐队。

唱腔

开 场 曲

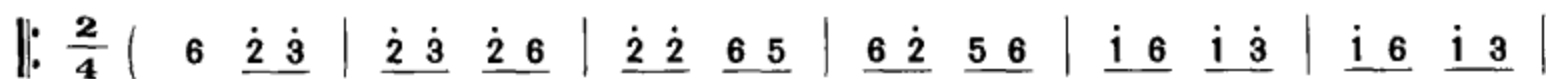
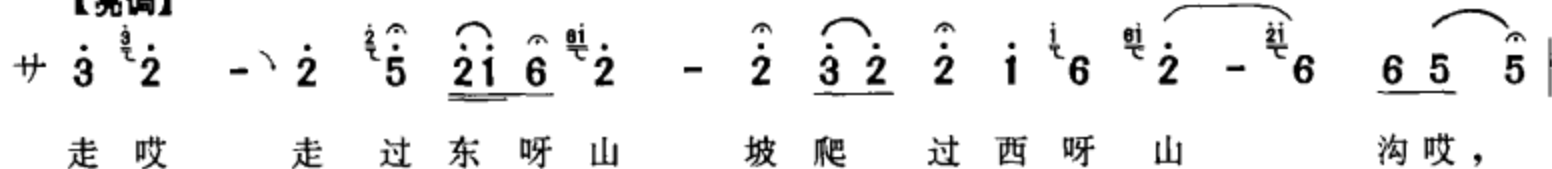
烂 席 片 (一)

[生] 唱

唯步忠演唱
孙汉章记谱
安玉梅

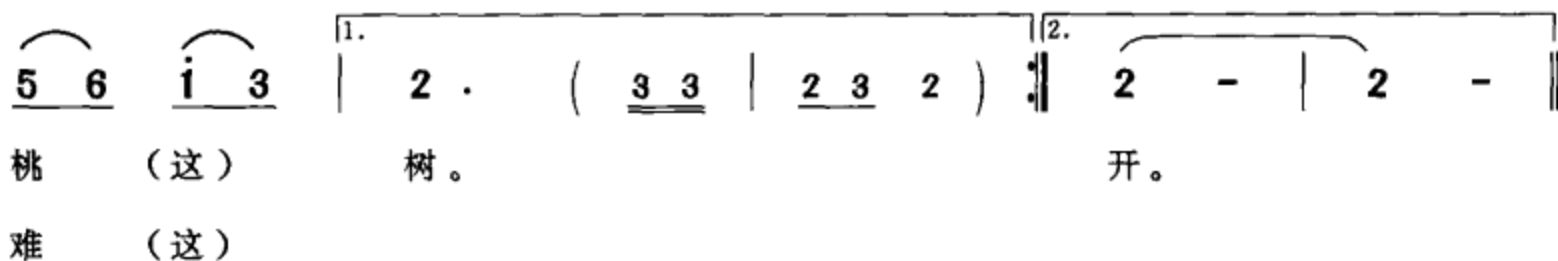
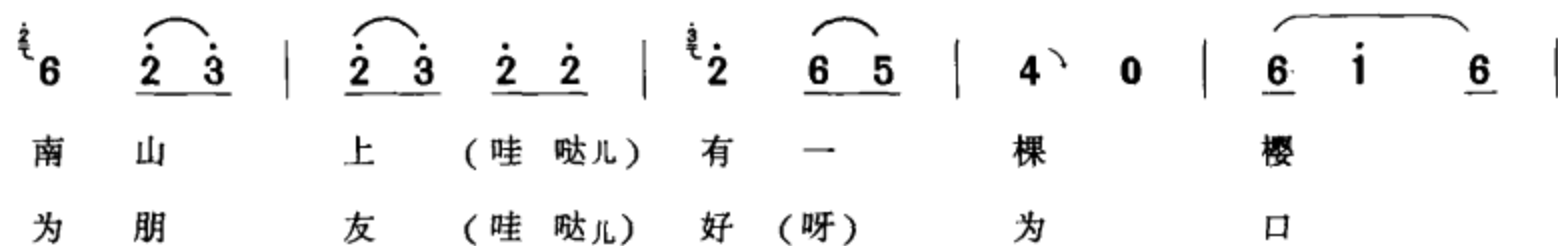
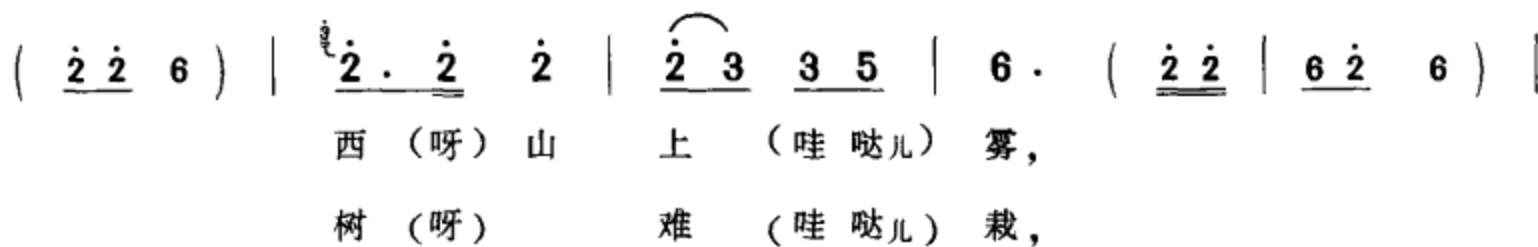
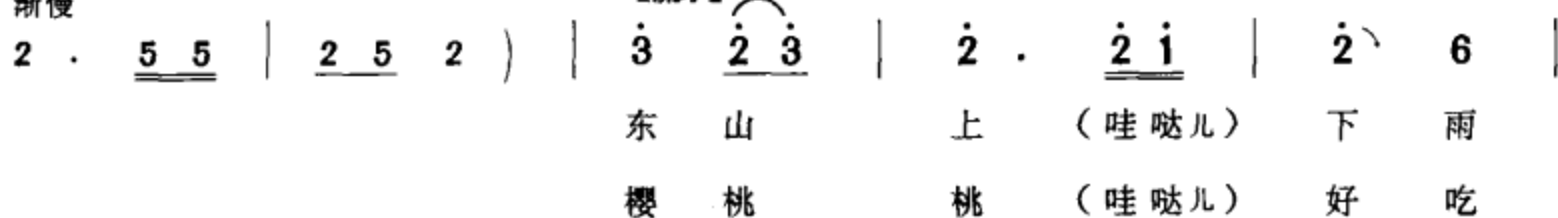
1 = \flat B

【亮调】



渐慢

【流水】

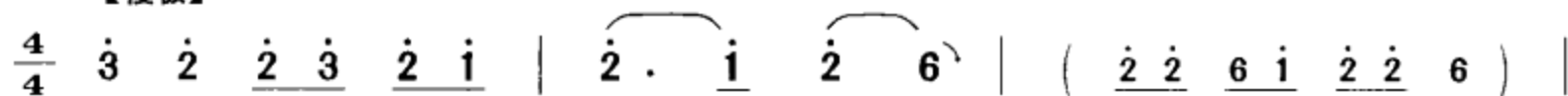


烂 席 片 (二)

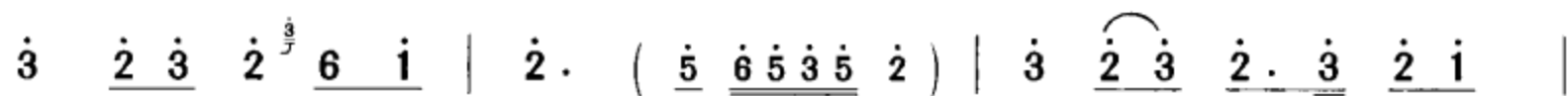
[生] 唱

1 = \flat B

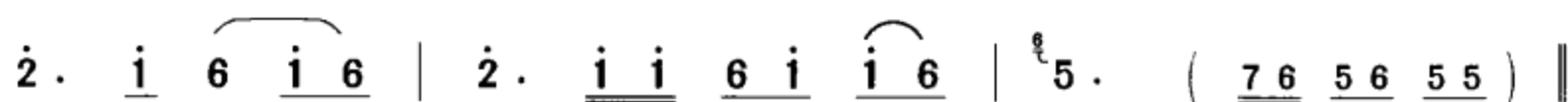
【慢板】



你 妈 妈 来 (哇 哒儿) 说 你



人 (呀 么) 人 人 (这) 爱, 扔 下 我 来 (哇 哒儿)



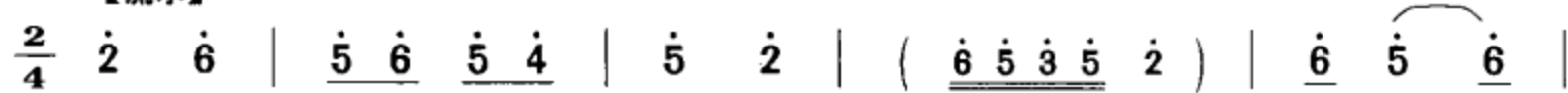
哥 (啦) 哥 你 (呀 么) 你 不 理 睬。

烂 席 片 (三)

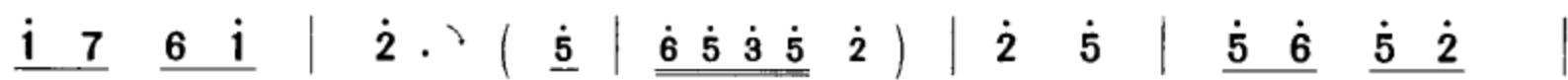
[生] 唱

1 = \flat B

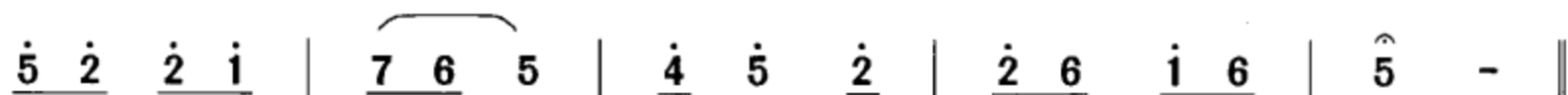
【流水】



手 打 上 啦 (哇 哒儿) 门 板儿 高 (呀)



叫 一 (哇 哒儿) 声, 叫 一 声 啦 (哇 哒儿)



小 呀 小 妹 妹 快 (呀 这) 快 开 (哎 啦) 门。

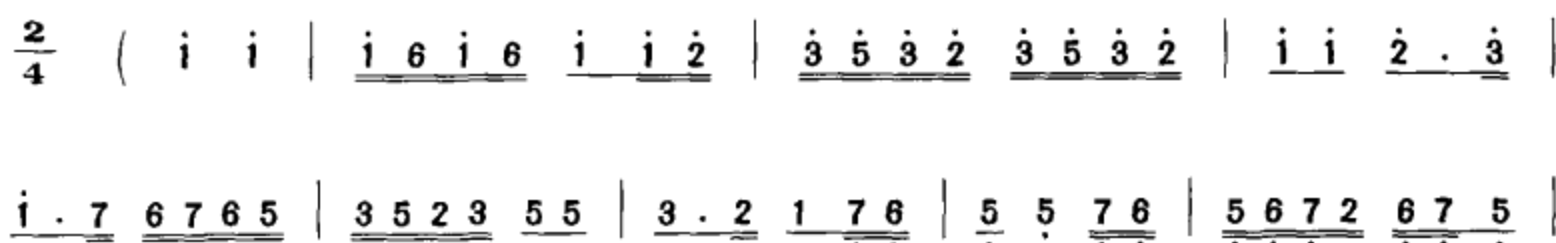
唯步忠演唱
孙汉章记谱
安玉梅

烂 席 片(四)

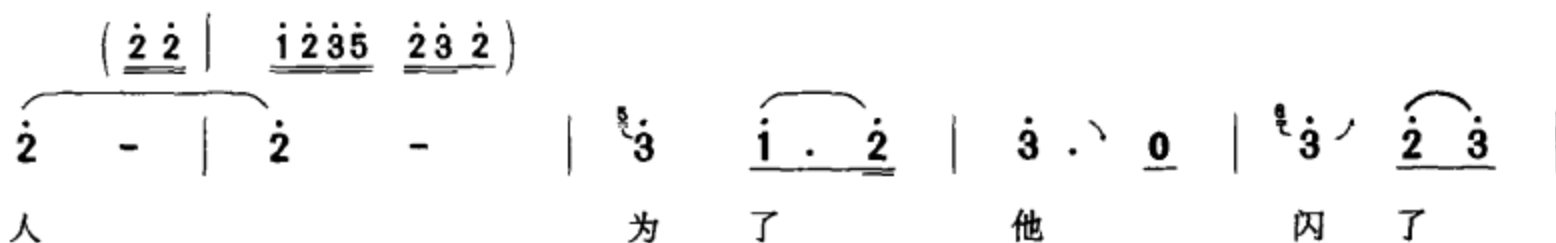
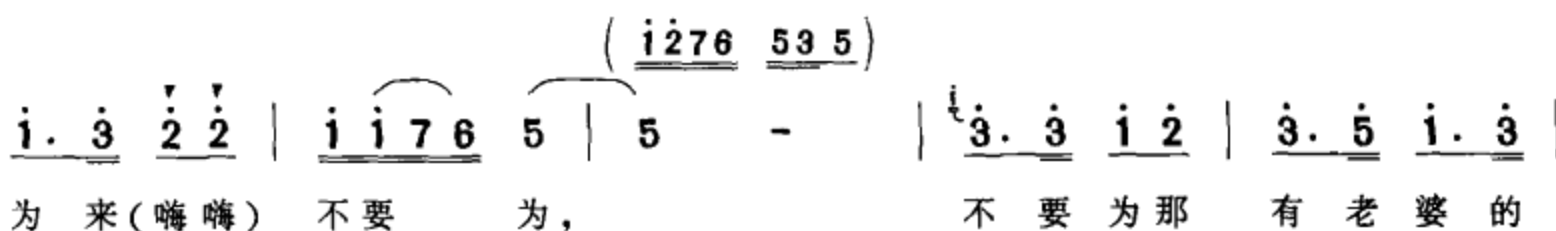
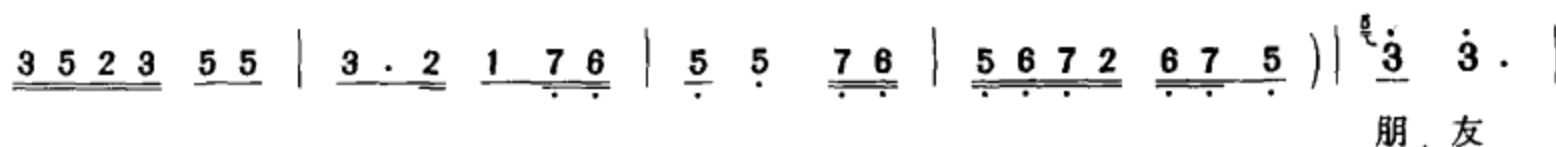
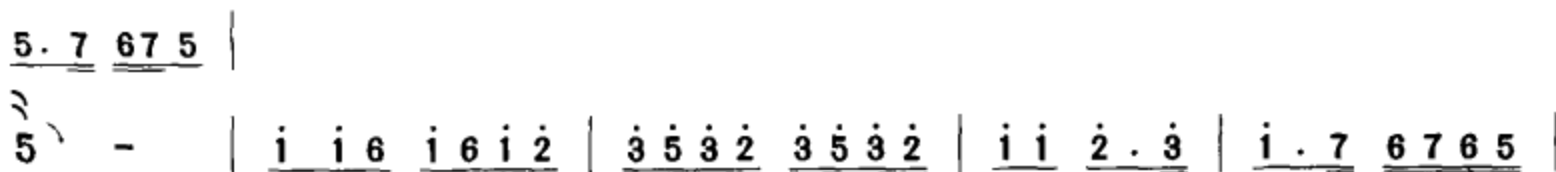
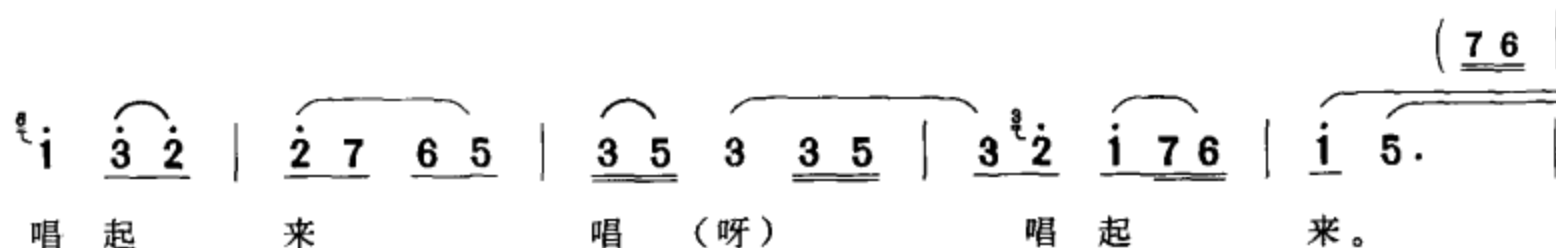
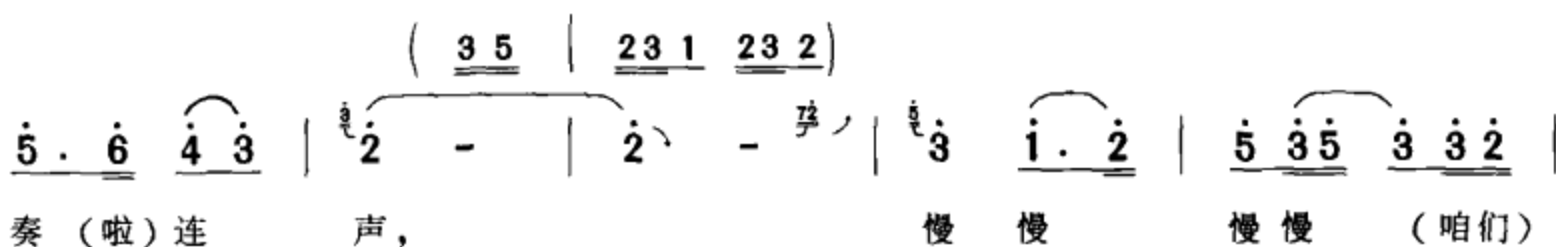
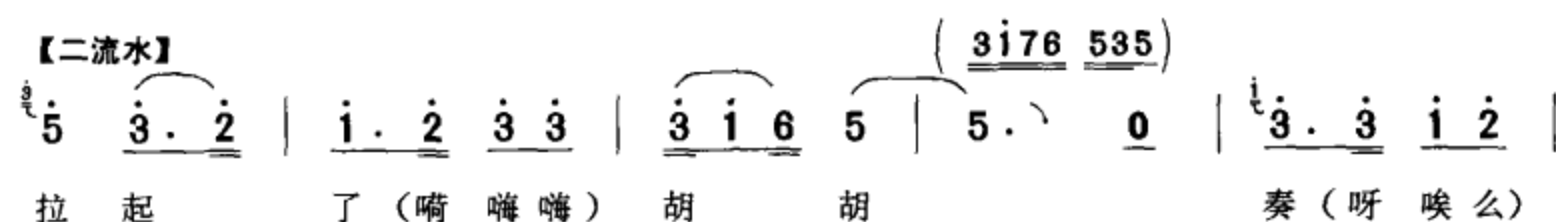
[生] 唱

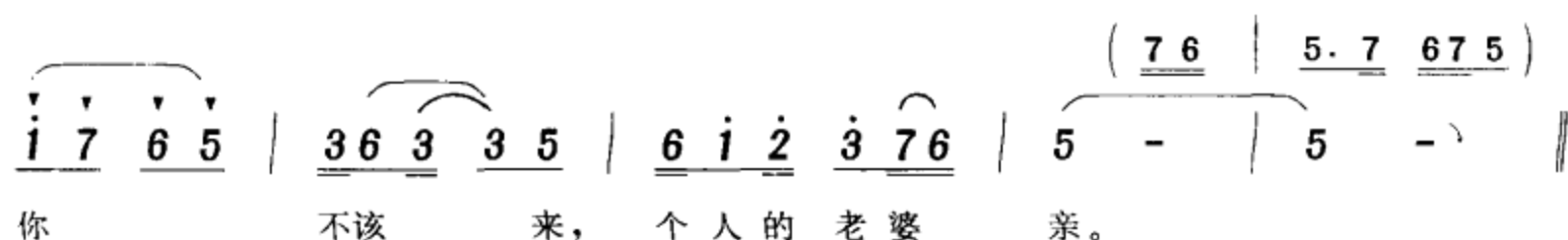
李春兰演唱
孙汉章记谱

1 = \flat B



【二流水】





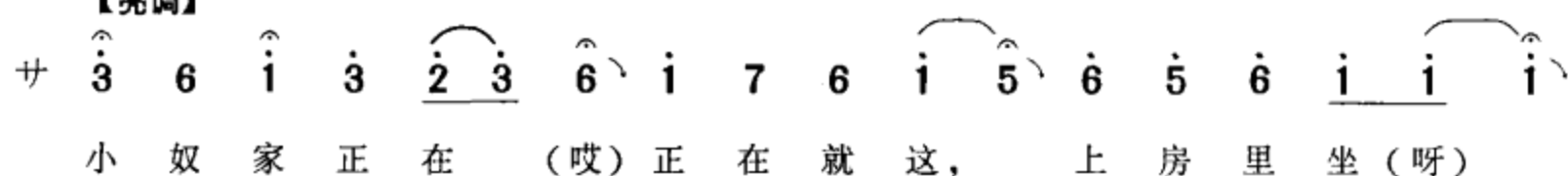
烂 席 片 (五)

[旦] 唱

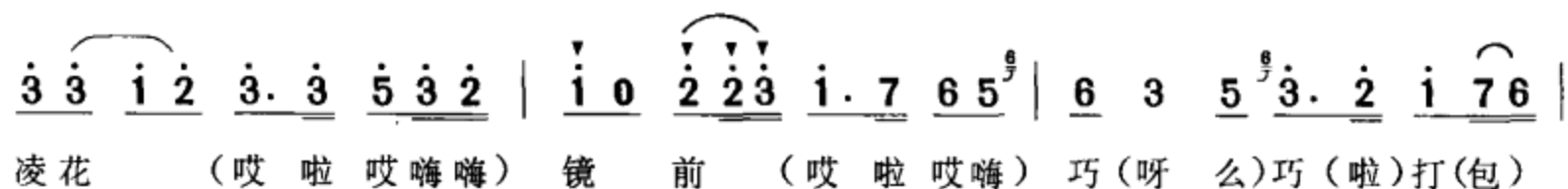
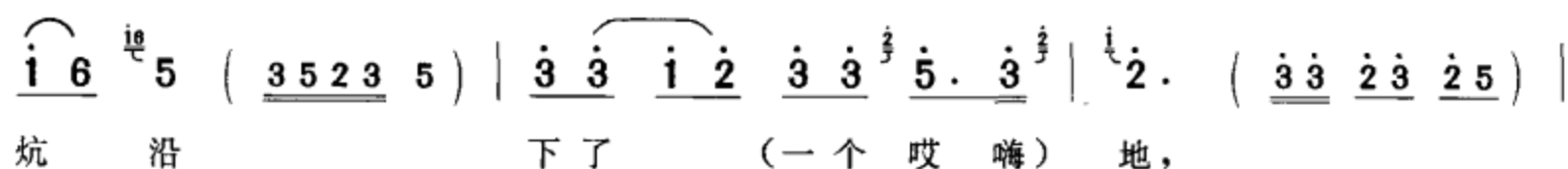
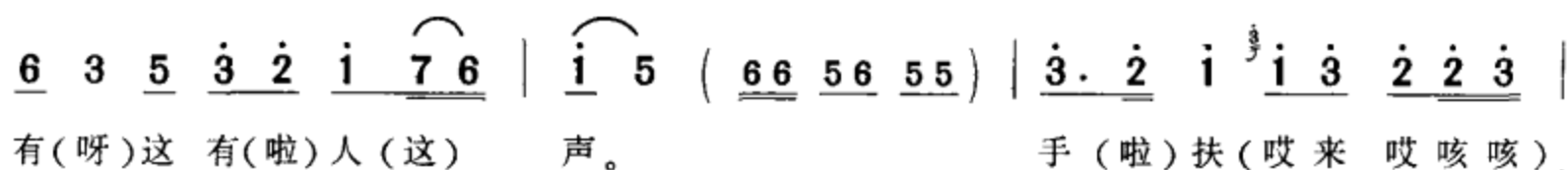
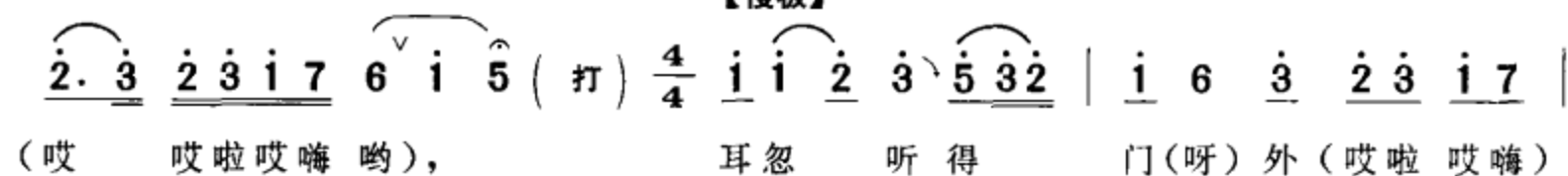
1 = \flat B

王 芳 演唱
孙 汉 章 记谱
安 玉 梅

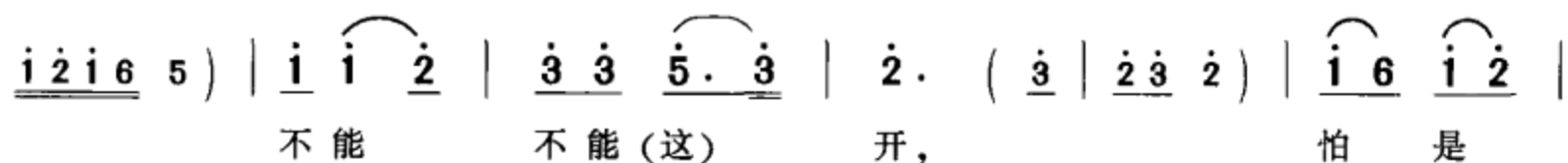
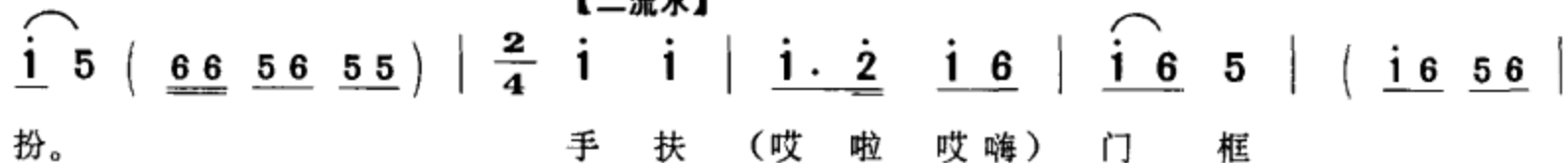
【亮调】

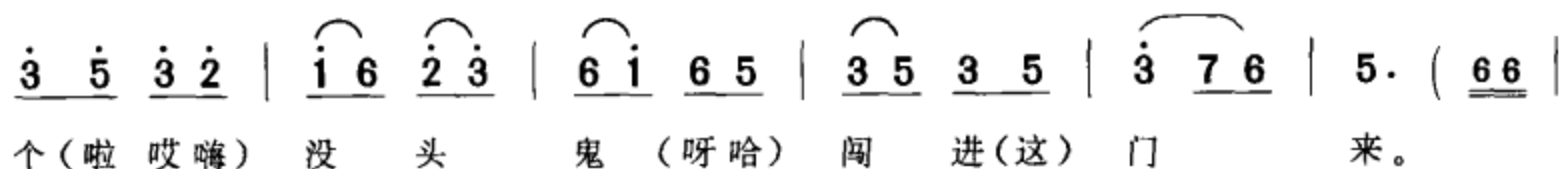


【慢板】

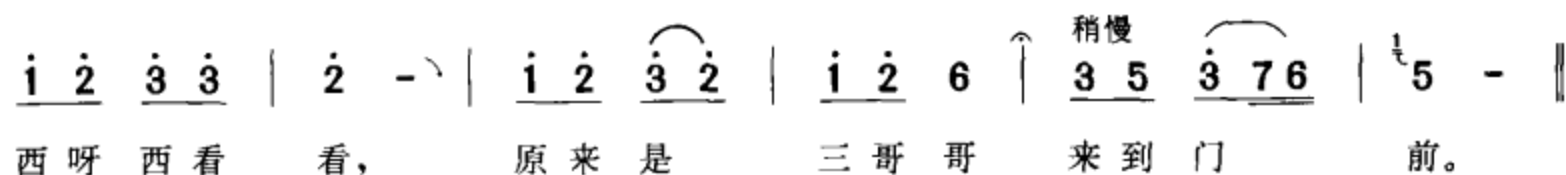
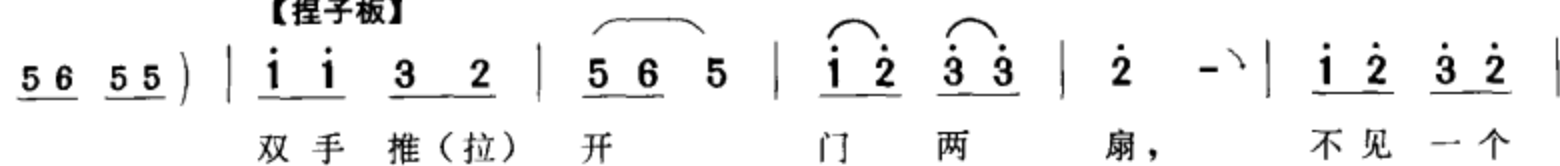


【二流水】





【捏子板】



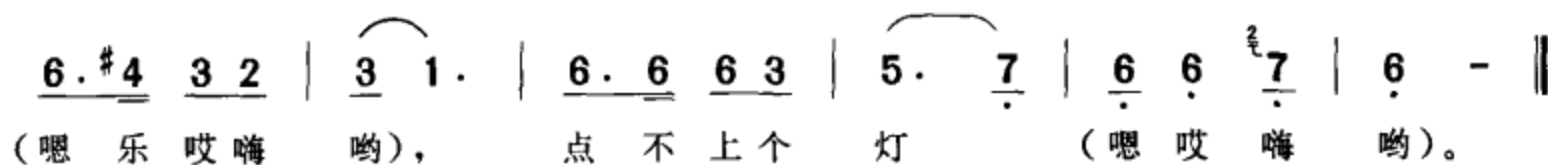
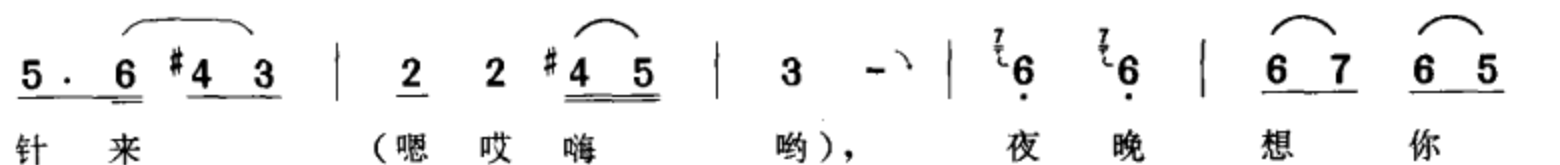
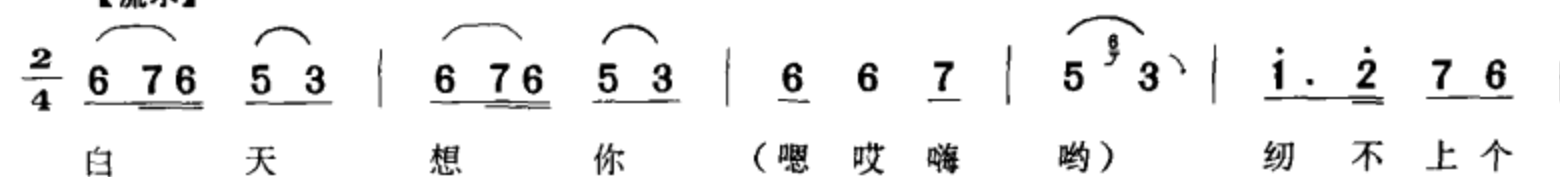
烂 席 片 (六)

[旦] 唱

王 芳 演唱
孙 汉 章 记谱
安 玉 梅

1 = F

【流水】



剧中曲

打 金 钱 (一)

马妻 [旦] 马立渣 [生] 唱

唯步忠 演唱
戴万珍 记谱
侯振柱 记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ ($\bar{6}$ $\bar{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{7}\ 6}$ |

5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 2 | $\overset{\text{渐快}}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{7}\ 6}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

5 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 -) 廿 $\overset{\text{【亮调】}}{\underline{\dot{6}\ 5}}$ 5 $\underline{\dot{7}\ 6}$ $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{6}\ 5}}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 4}$ 3 5 $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}\ 7}}$
(马妻唱) 提 起 了 张 (嗨 嗨) 良 (哎 嗨 嗨)

($\underline{\dot{6}\ 5}$) 5 3 5 $\underline{\dot{6}\ 5}$ 3 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}$
并 (哟) 韩 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 信 (衣 哟)

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ 1 $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}\ 7}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{3}\ 2\ 3\ 1\ 7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}\ 7}}$ ($\underline{\dot{7}}$) $\underline{\underline{6\ 5}}$ ($\underline{\dot{4}}$)
哎嗨嗨嗨 嗨 嗨), 他本是 (哎) 前朝里

$\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{6}}}$ - |
保国的 (哎 哎) 忠。

$\frac{4}{4}$ 5. 6 i - | 2. 7 6. 7 6 5 | 3\ 3 5. 6 4 3 |
好 难 打 的 一 朵 金 (哟 哎 嗨 嗨 嗨)

2 2\ 5. 6 4 3 | 2 2 i. 6 5 3 | 2 1 2 1 2 1 2 3 |
钱 (呀 哎 嗨 嗨 嗨) 莲 (那 哎 嗨 嗨 嗨) 花 花 花 花 花 花 花 花

5. (6 5 6 5 3) | i. 6. 5 3. 4 3 2 | 1 1 6 6. 7 6 5 6 |
落! (呀 哈 嗨 嗨 嗨 嗨 哟 呀 哎 嗨 哎 嗨 嗨)

1 - - (1 6 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 6 1 5 7 6 - | 5. 3 2. 3 2 1 |
哟)

3 3 5 6 7 6 - | 1 1 2 3 1 6 | 5. 6 5 2 3 3 5 |

1 - - 1 6 | 1. 6 1 6 1 6 | 5 5 5 1. 7 |

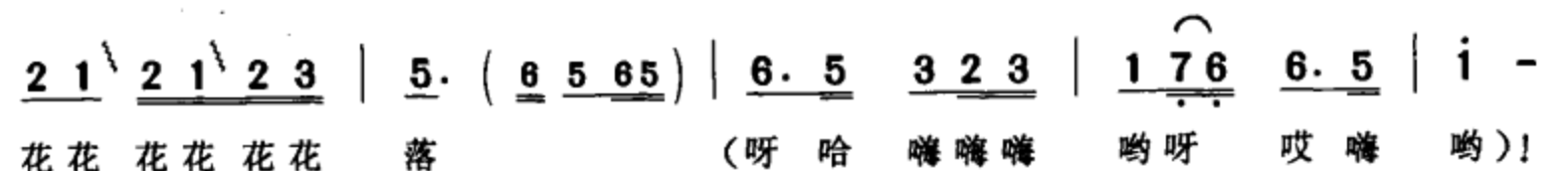
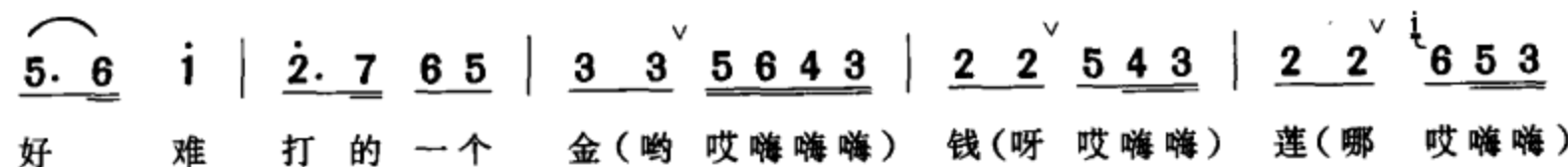
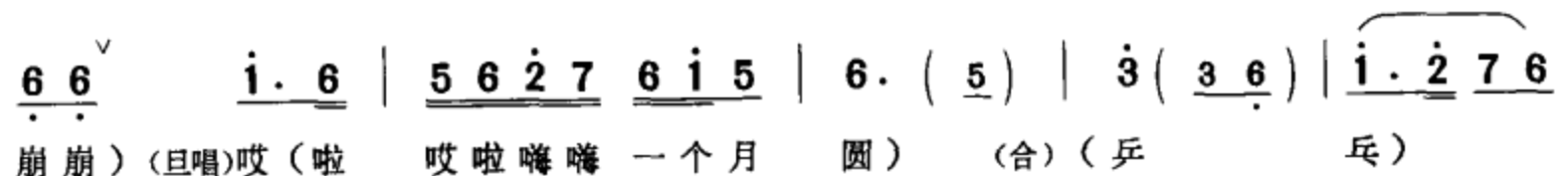
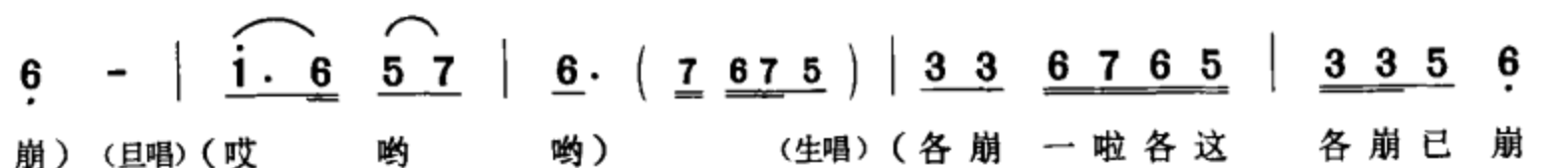
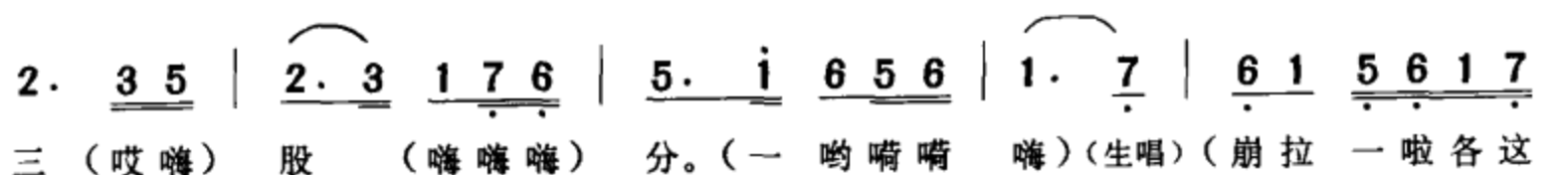
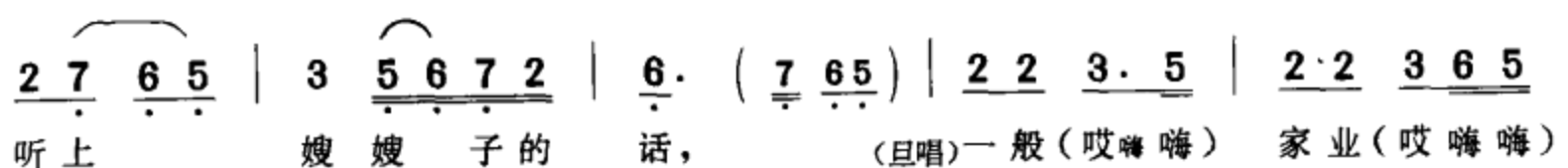
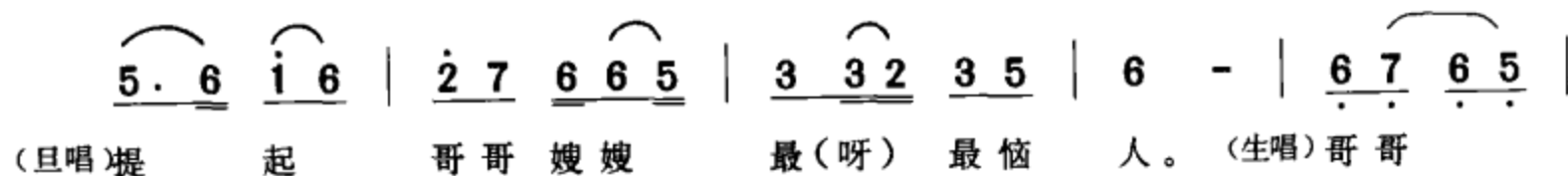
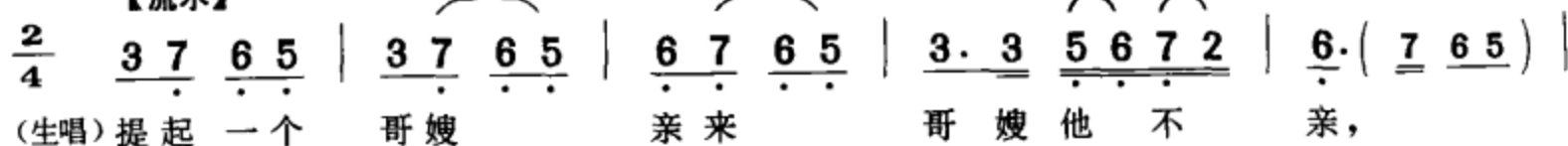
6. 7 6 5 1. 7) | 3 3 7 6. 7 6 5 | 3 3 7 6. 7 6 5 |
(生唱) 提 起 (哎 嗨 嗨 嗨) 老 天 (哎 嗨 嗨 嗨)

3 3 0 5 5. 6 7 2 | 6. (7 6 7 6 5) | 5. 6 i. 6 |
老 天 它 (啦) 不 亲, 提 起

2 7 6. 7 6 5 | 3. 2 3 2 5 7 | 6. (7 6 7 6) ||
老 天 (哎 嗨 嗨 嗨) 最 恼 人。

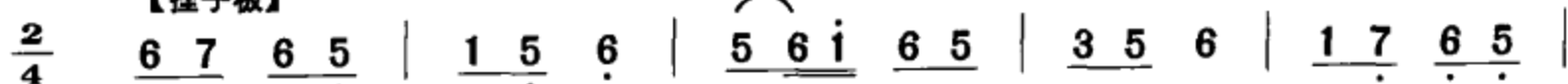
打 金 钱 (二)

【流水】

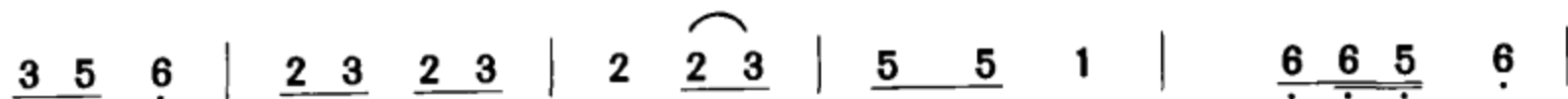


打 金 钱 (三)

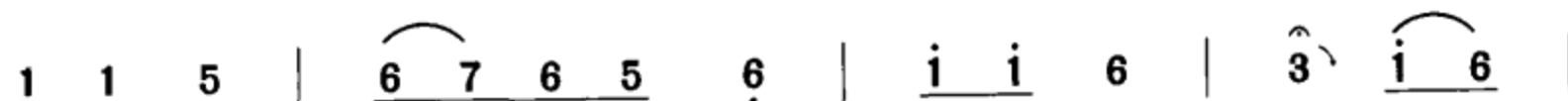
【捏子板】



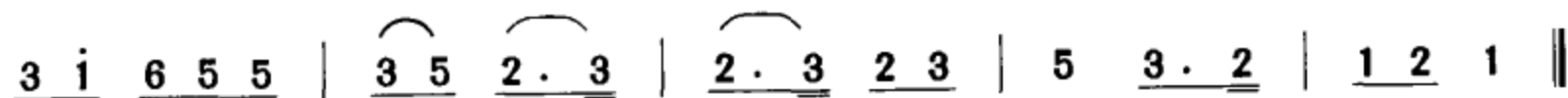
(生唱) 提 起 二 郎 本 姓 杨, 身 穿 一 身 鹅 橙 黄, 手 持 金 弓



拽 强 打, 梧 桐 树 上 打 凤 凰。(哟 嗨)(合唱)(崩 拉 个 崩



哎 哟 哟 崩 一 个 崩 哎 哟 哟 乒 乓)



好 难 打 的 个 金 钱 莲 花 花 落 (呀 哈 一, 哟 嗨)!

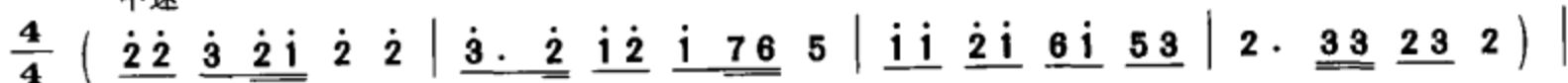
珍 珠 倒 卷 帘 (一)

[旦] 唱

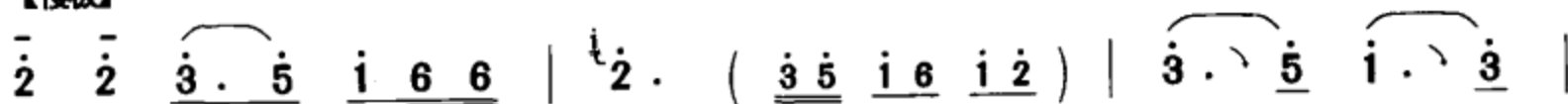
1 = \flat B

黄玉萍 冀 忠 王 芳演唱
孙 汉 章 安 玉 梅记谱

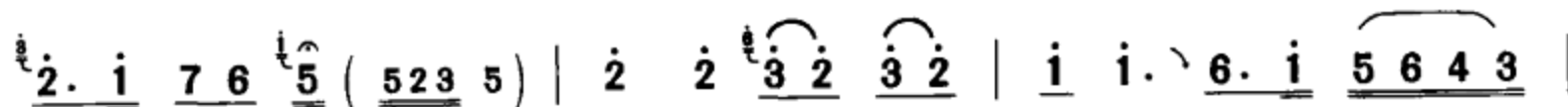
中速



【慢板】



正 月 里 (哎 嗨 嗨) 来 是 新



年 (么 哟 呀 嗨), 岑 朋 马 武 夺 上 夺 上 状

$\overset{6}{\underset{4}{2}} \cdot \left(\underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 5}} \right) \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 4 \ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}} \ 3 \ 5 \cdot \underline{6} \mid$
元， 岑 朋 箭 射 金 钱 眼，

$\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5\ 6} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{6\ 2} \left(\underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{4\ 3}} \ 2 \right) \parallel$
马 武 刀 劈 九 连 环。

珍珠倒卷帘(二)

【二流水】

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{5 \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 2} \mid \overset{5}{\underset{4}{5}} \ - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6} \ 5 \mid$
刀 劈 九 连 环， 箭 射 金 钱 眼， 马 武 岑 朋 刀 对 箭，

$\underline{5 \cdot \dot{6}} \ \underline{5 \cdot \dot{6}} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \ \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid 2 \ - \parallel$
舞 刀 射 箭 为 的 是 原 来 为 的 是 夺 上 状 元。

珍珠倒卷帘(三)

$\frac{2}{4} \left(\underline{3 \cdot 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \overset{5}{\underset{4}{6}} \ \overset{5}{\underset{4}{\dot{1}}} \ \underline{5\ 3} \mid 2 \ - \ - \right) \mid$

【二流水】

$\dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{2} \ 6 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{5\ 3} \ 2 \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{2} \ 6 \cdot \underline{\dot{2}} \mid$
风 刮(哇 哒儿) 红 灯 (嗨 哎 嗨 哟) 突 噜 噜 的 转(哎 嗨

$\underline{5\ 3} \ 2 \ 0 \mid 6 \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{5\ 3} \mid 2 \ 0 \ \dot{2} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{7\ 5\ 7} \mid \underline{5\ 3} \ 2 \ - \parallel$
哎 嗨 哟)， 起 名 (哇 哒儿) 珍 珠 倒 卷 (哇 哒儿) 帘。

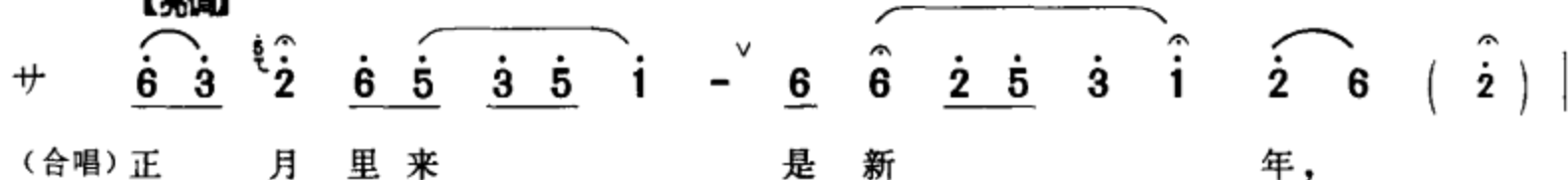
挂 红 灯 (一)

[生] [旦] 对唱

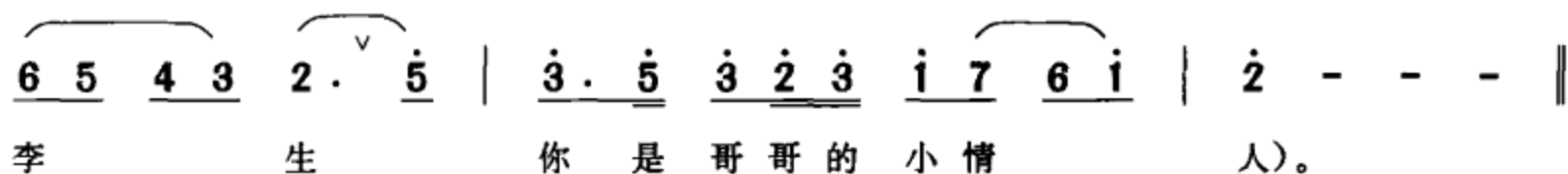
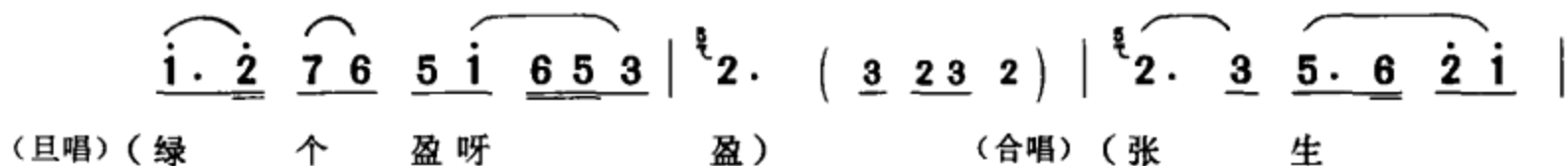
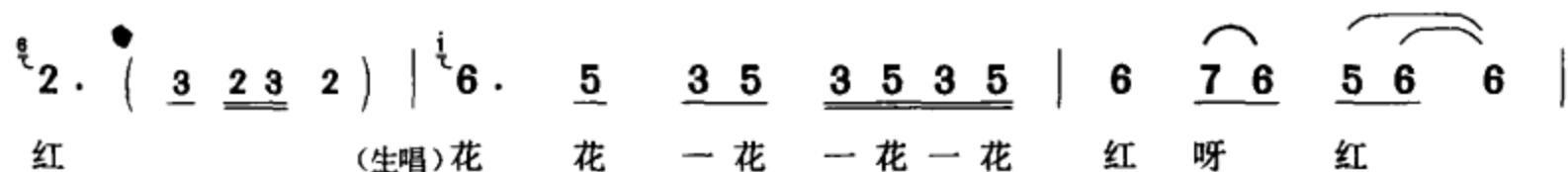
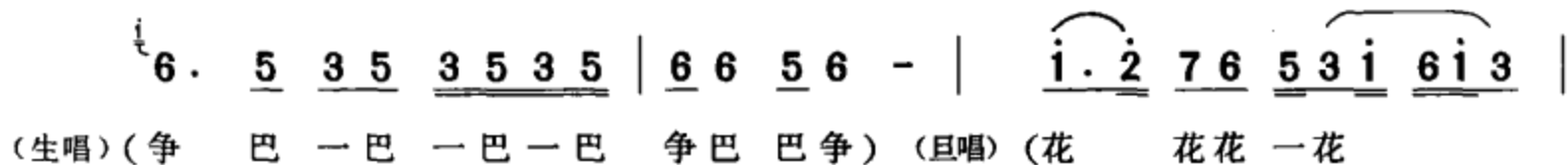
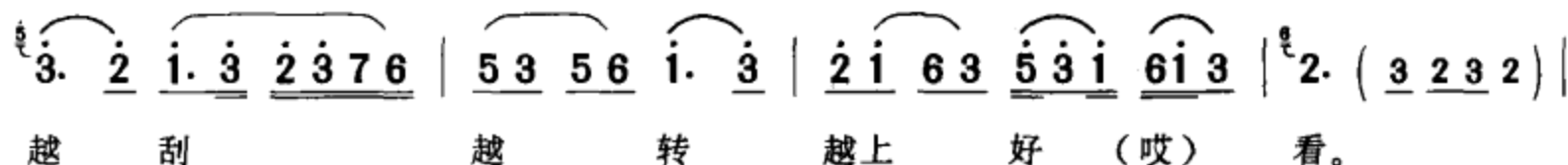
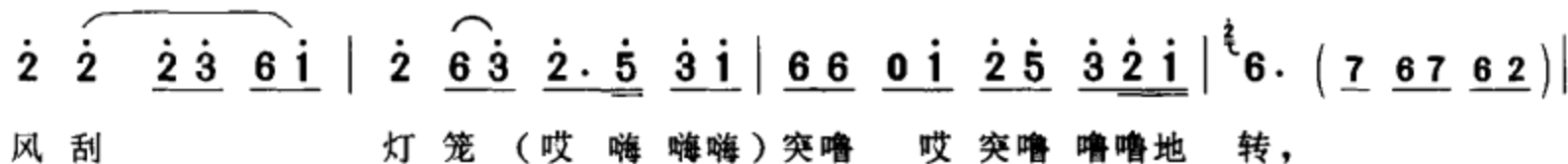
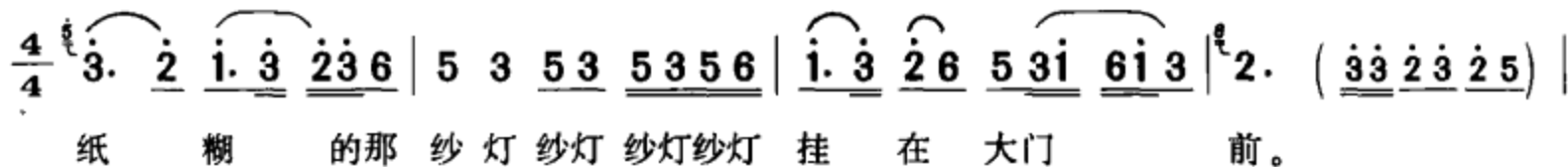
王桂英演唱
孙汉章记谱

1 = \flat B

【亮调】

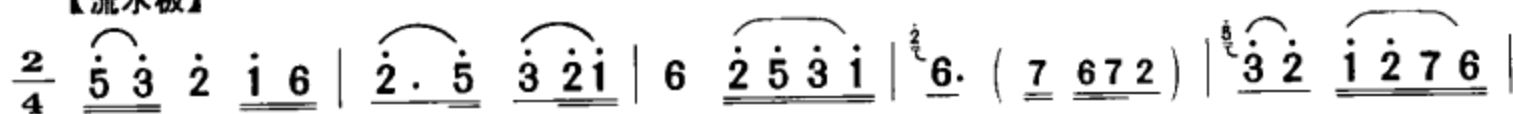


【慢板】

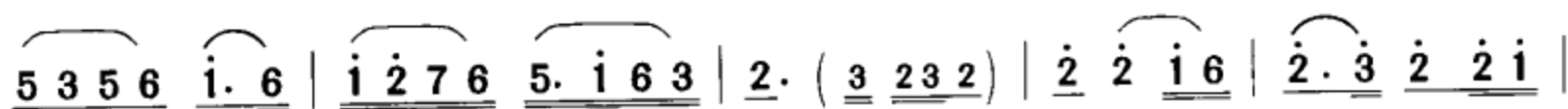


挂 红 灯 (二)

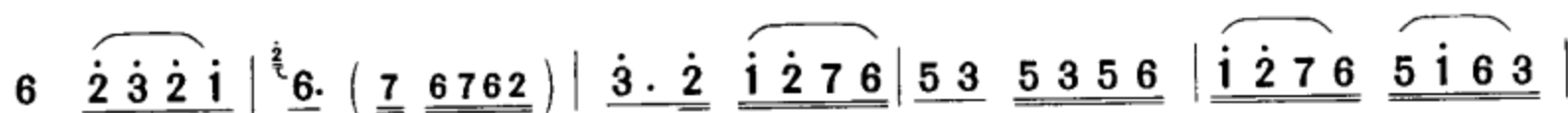
【流水板】



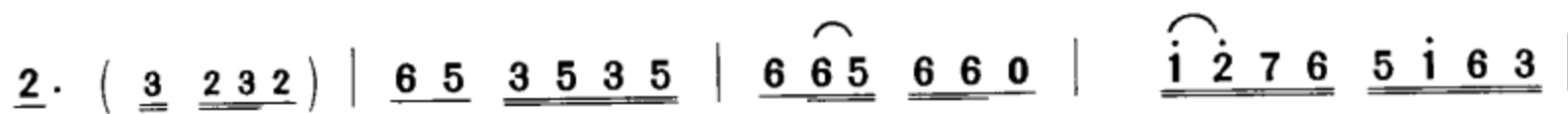
(旦唱) 五 月(么那) 里 来 五 端 阳, 雄 黄



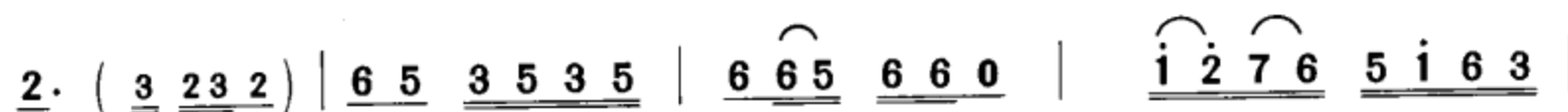
烧 酒 艾 叶 香。(生唱) 艾 叶 插 在(么那)



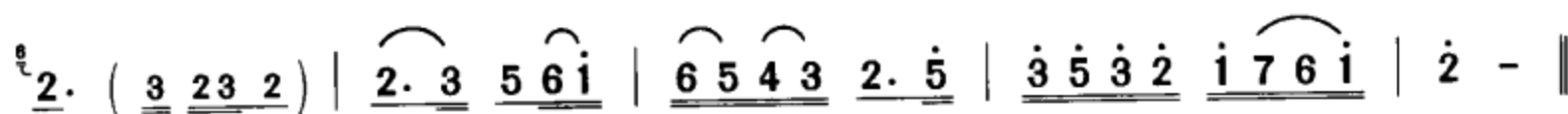
门 头 上, (旦唱) 问 一 声 三 哥 三 哥 三 哥 香 不



香? (生唱) (争 巴 一 巴 一 巴 争 巴 争 呀) (旦) (花 花 花 一 花 哎 嗨



红) (生唱) (花 花 一 花 一 花 红 呀 红 呀) (旦唱) (绿 个 盈 呀 哎 嗨



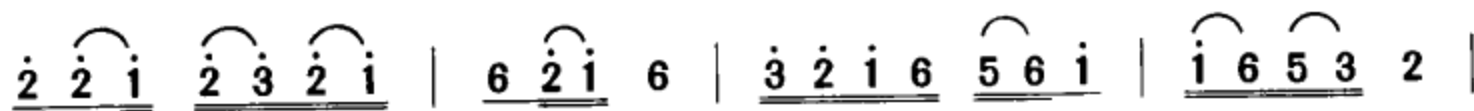
盈) (合唱) (张 生 唉 李 呀 生 哎 你 是 哥 哥 小 情 人)。

挂 红 灯 (三)

【快板】



(生唱) 九 月 里 来 九 月 九, (旦唱) 我 和 三 哥 不 长 久。



(生唱) 你 有 心 来 我 有 意, 不 该 爹 娘 隔 在 两 头 起。

6 5 3 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 2 | 6 5 3 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 2 |

(生唱)(争巴一巴争巴争)(旦唱)(花花一花红)(生唱)(花花一花红呀红)(旦唱)(绿个盈盈)

2 3 5 4 3 2 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇. (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇) |

(合唱)(张生李生妹妹小情人,

2 3 5 4 3 2 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇. (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇) |

张生李生哥哥小情人,

2 3 5 6 4 3 2 | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ - ||

张生李生妹妹妹妹小情人)。

五 哥 放 羊 (一)

[旦] 唱

李翠萍 李永德 王秀琴演唱
韩世雄 睢步忠 孙汉章记谱

1 = G

$\frac{4}{4}$ (3̇. 1̇ 6 1̇ 6 5 1̇. 6 1 2 3 5 | 2̇. 3̇ 5̇ 1 2 2 3 7 6 | 1̇ 5̇ 7 6 5 6 1̇ 7 6 7 5) |

【慢板】

3̇. 5̇ 1̇ 7 6 5̇. 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇. 6̇ | 2̇. 3̇ 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ |

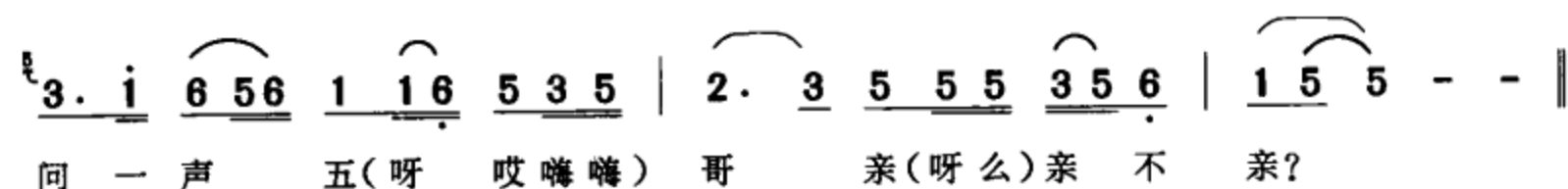
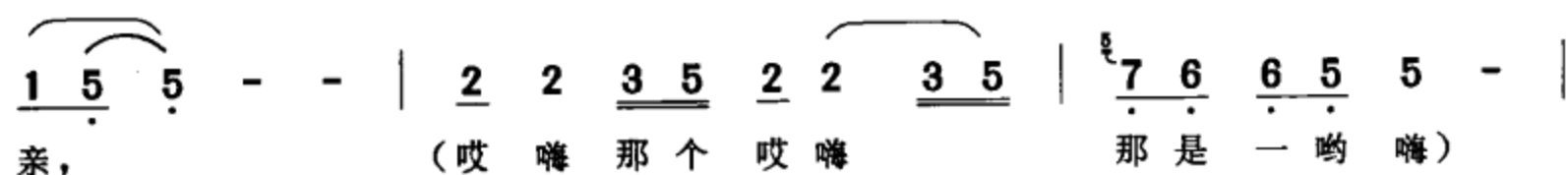
二 月 来 刮 春 风, 妹 妹 缝 衣

5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

坐 在 了 大 门 洞。 红 灯 照 亮

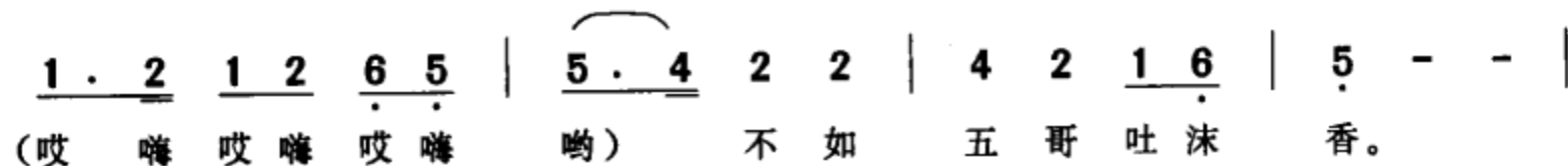
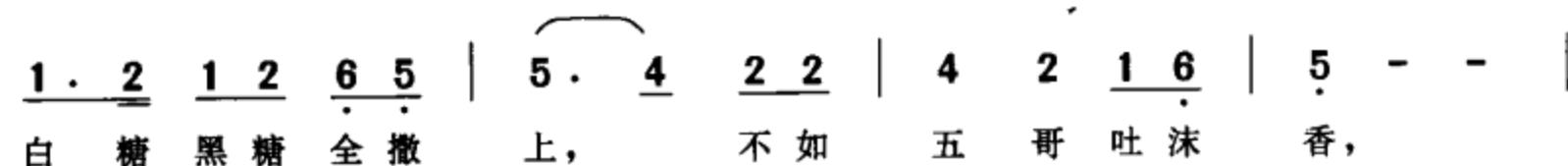
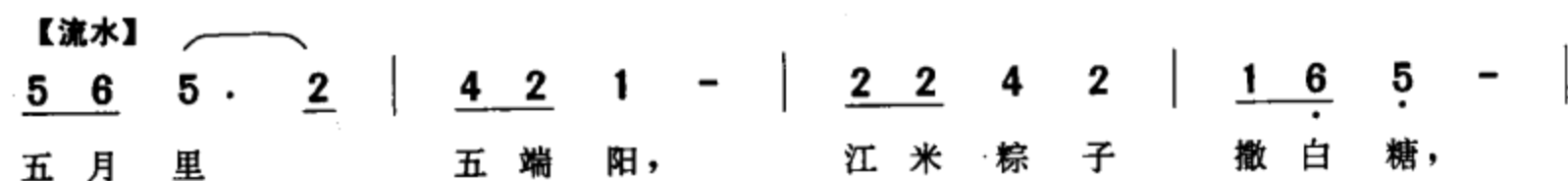
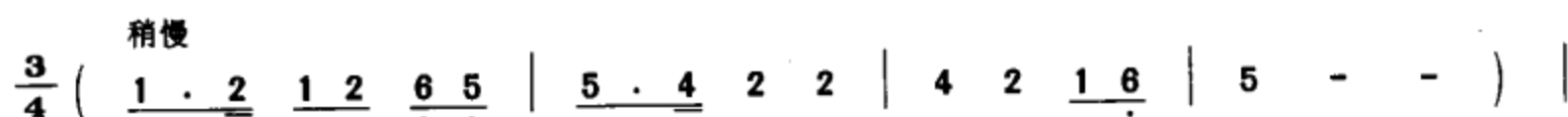
7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ - | 3̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

妹 妹 的 心, 问 一 声 五 (哎 嗨 嗨) 哥 亲 (呀 么) 亲 不

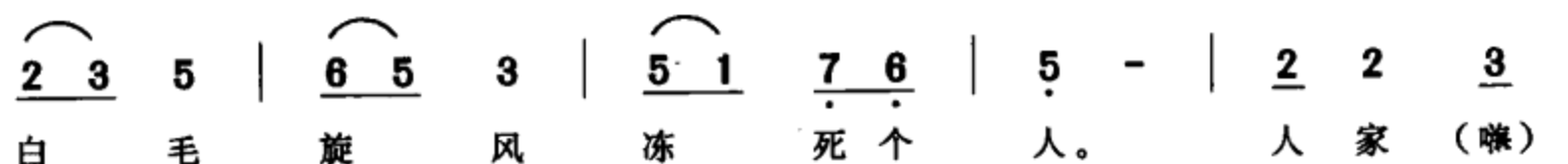
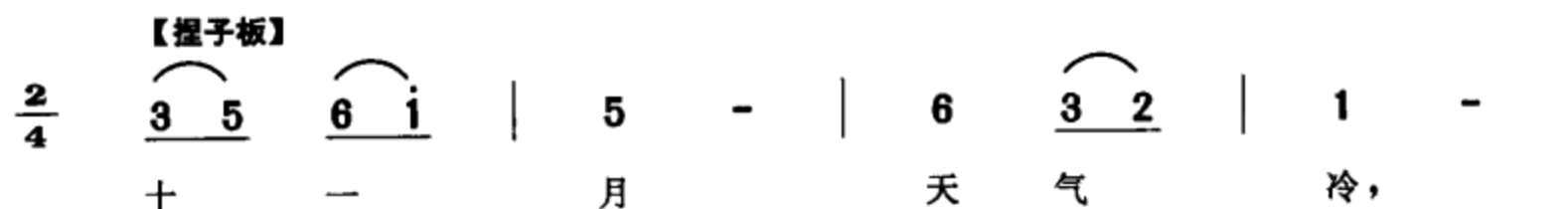


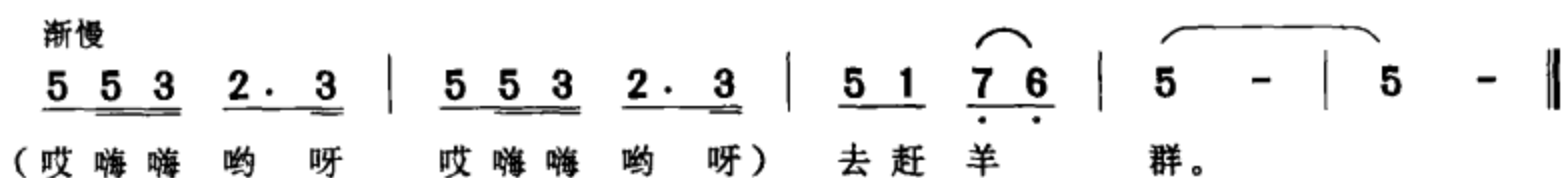
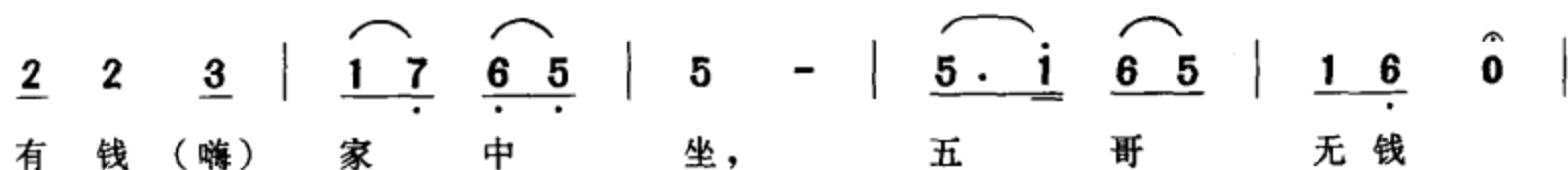
五 哥 放 羊 (二)

1 = F



五 哥 放 羊 (三)



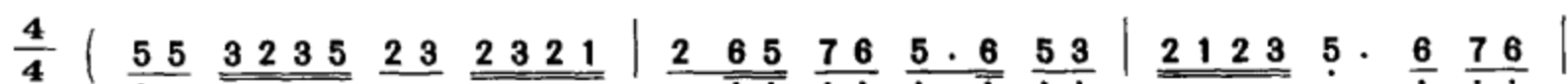


绣 红 灯

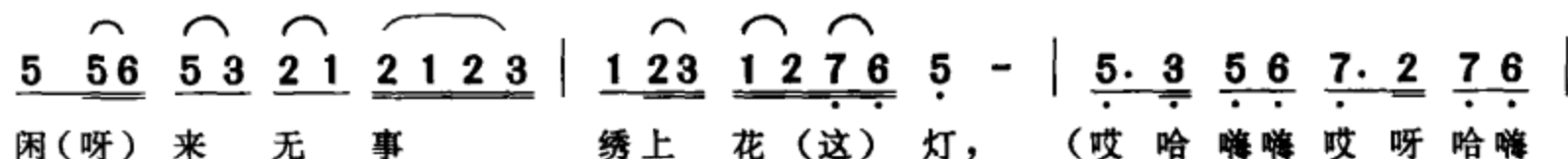
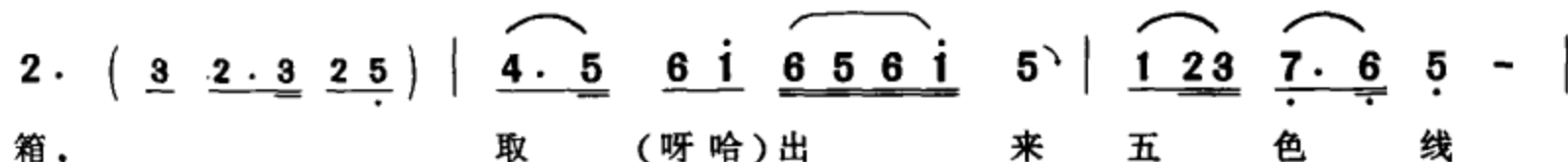
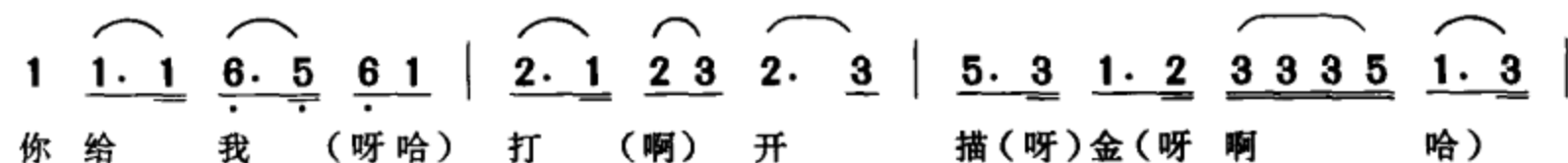
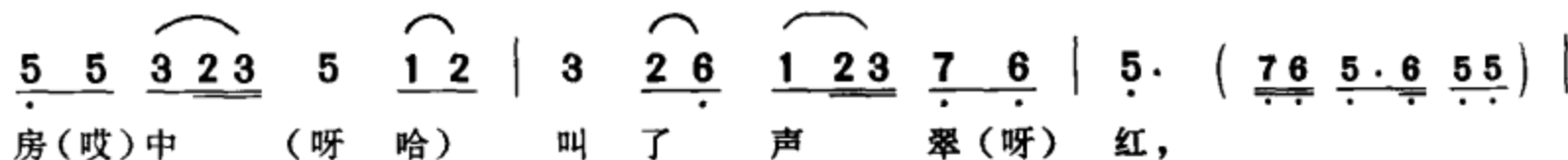
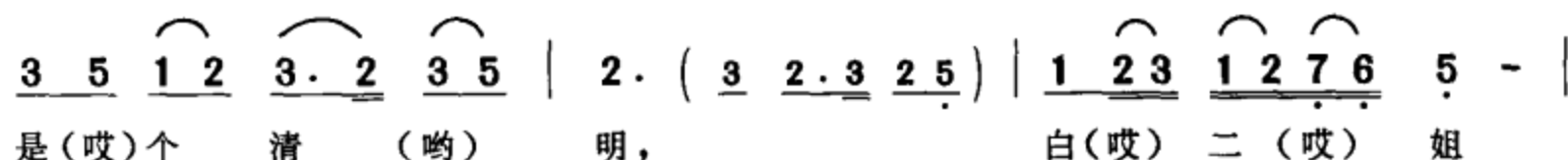
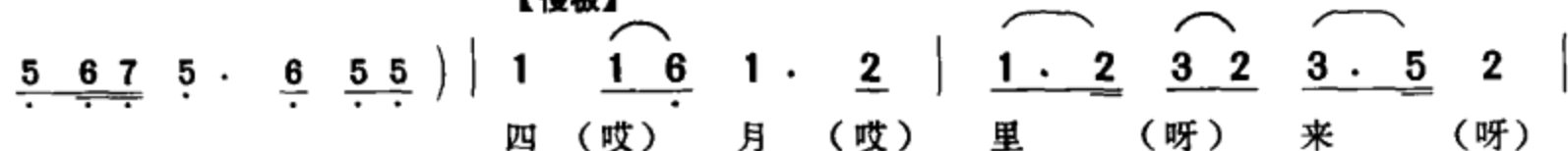
白二姐 [旦]

李翠萍 赵有根演唱
孙汉章 睢步忠记谱

1 = E



【慢板】



1. $\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ \dot{\cdot}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
 哎 个 哟 荷 嗨) 各 式 样 字 人 儿 一 个 一 个 多 多 的

$\underline{2\ 6\ 5}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \dot{\cdot}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7}\ 5\ \dot{\cdot}$ $\underline{6\ 5\ 5}$) |
 绣 上 它 几 身 (呀 嗯 哎 哟)。

撒 荞 麦

[生] [旦] 对唱

传 统 唱 腔
 韩 世 雄 整 理
 孙 汉 单

1 = G

$\frac{2}{4}$ (中速稍快 $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $1\ \dot{\cdot}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}$) | $\overset{3}{5}\ \overset{3}{5}$ | $\underline{6\ 5}\ 6$ |
 (生唱) 一 张 犁 耩

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}$ | $4 -$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $5 -$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $6 - \dot{\cdot}$ |
 打 標 起, 叫 贤 妻, (旦唱) 怎 么 样 来?

$5\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}$ | $1 -$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ |
 (生唱) 你 给 我 拿 出 个 皮 鞭 来。(旦) 拿 出 一 个 皮 鞭

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $1 -$ | $5\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $1 -$ |
 干 啥 来? (生唱) 我 去 南 山 上 撒 荞 麦。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $6 - \dot{\cdot}$ | $5\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $1 -$ |
 (旦) 多 会 回 来? (生唱) 撒 完 荞 麦 就 回 来。

$5\ 5$ | $6\ 6$ | $5\ \underline{5\ 2}$ | $4 -$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 (旦唱) 迟 回 来 嘛 早 回 来, 当 家

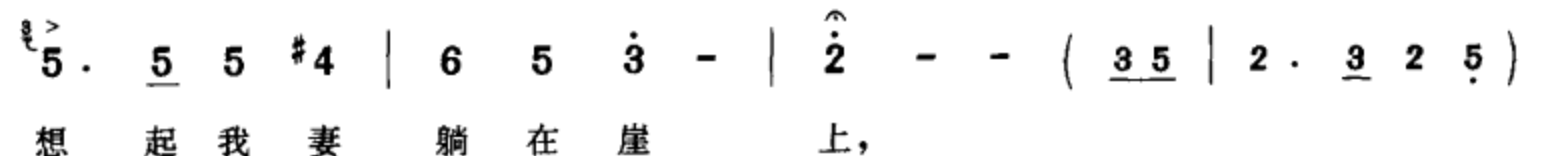
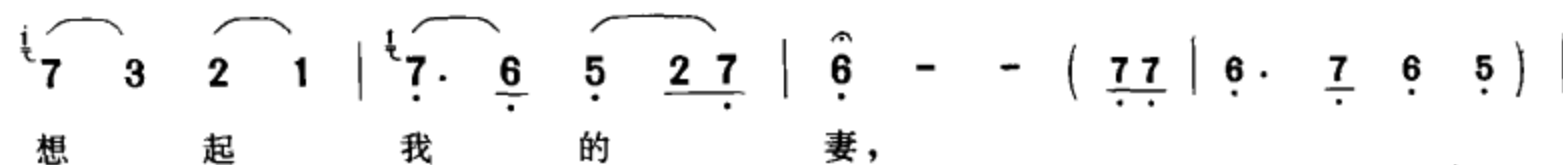
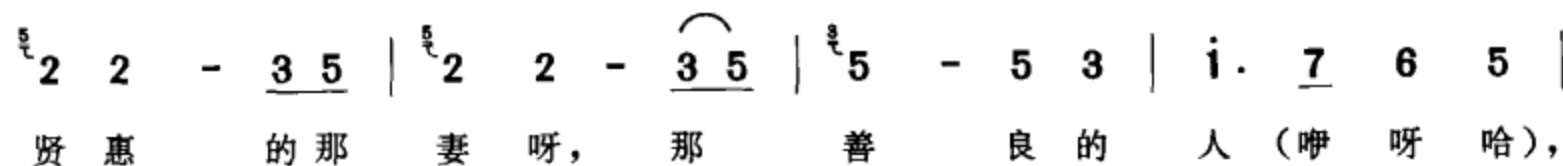
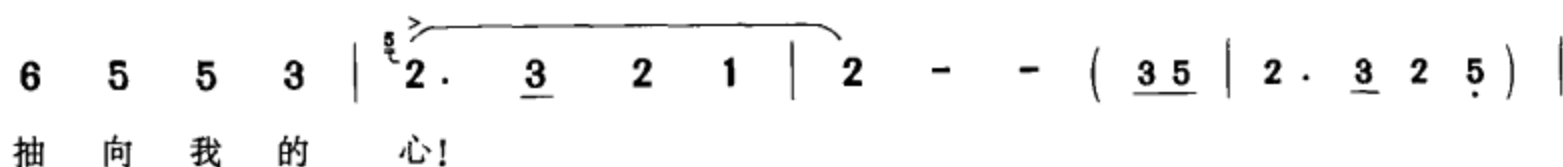
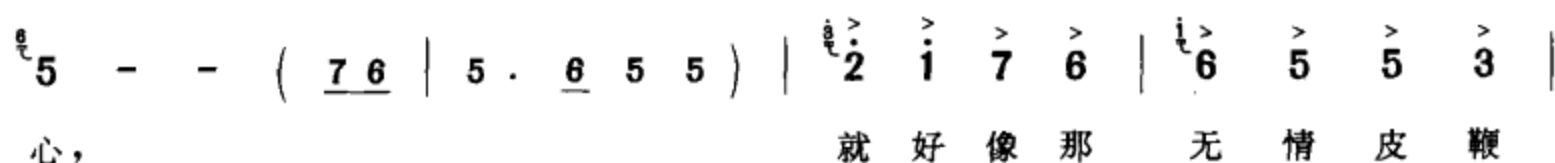
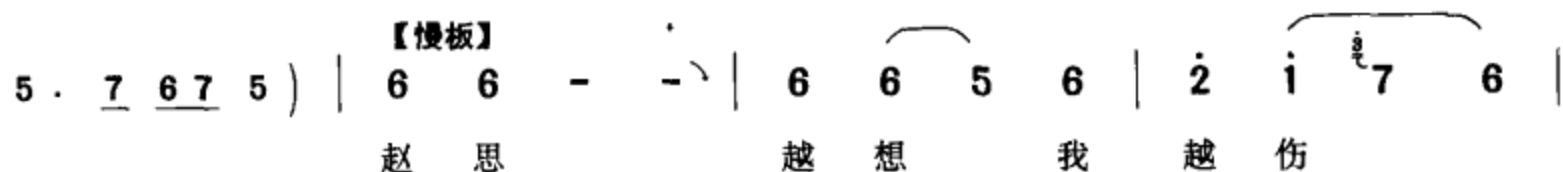
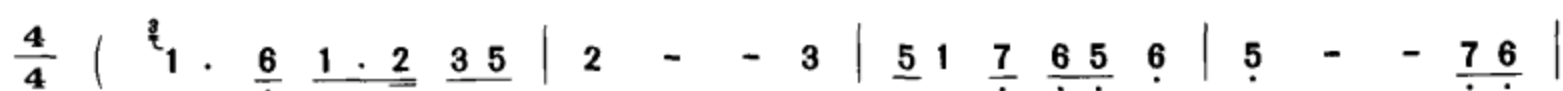
$5 -$ | $5\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $1 -$ ||
 的, 回 来 你 捎 回 一 把 酸 柳 柳 来。

光 棍 哭 妻 (一)

[生] 唱

赵启荣 演唱
睢步忠 记谱
孙汉章

1 = F



光 棍 哭 妻 (二)

1 = G

$\frac{4}{4}$ (1 . 6 1 . 2 3 5 | 2 - - 3 | 5 1 7 6 5 6 | 5 6 7 2 6 7 5) |

【慢板】 慢速稍快

6 6 - - | 6 6 5 6 | 0 3 1 7 6 | 5 - - (7 6) |

满 天 乌 云 响 雷 声,

3 . 2 1 7 6 | 5 5 5 3 1 | 5 5 5 3 | 2 - - (3 5 |

红 扑 扑 的 个 人 家 (你 就) 死 了 女 人。

2 . 3 2 5) | 5 2 - 3 5 | 5 2 - 3 5 | 5 - 5 3 |

要 死 (那 个) 死 了 个 干 干

1 . 7 6 5 | 6 . 3 3 2 1 | 7 . 6 5 2 7 | 6 - - (7 6 |

净 (嘞 呀 哈), 留 下 了 个 小 娃 娃,

5 . 6 7 2 6) | 5 . 5 5 4 | 3 2 3 5 | 2 - - (3 5 |

这 叫 我 怎 拉 引,

2 . 3 2 5) | 1 1 1 7 | 6 5 6 1 | 1 5 - (7 6 |

怎 能 把 他 拉 扯 成 人?

5 6 7 2 6 7 5) | 1 1 1 6 | 1 . 2 3 5 | 2 - - 3 |

哎 呀 呀 啊 我 的 亲 人!

1 1 1 7 | 6 5 6 1 | 1 5 - - | 5 - - - ||

哎 呀 呀 啊 我 的 亲 人!

光 棍 哭 妻 (三)



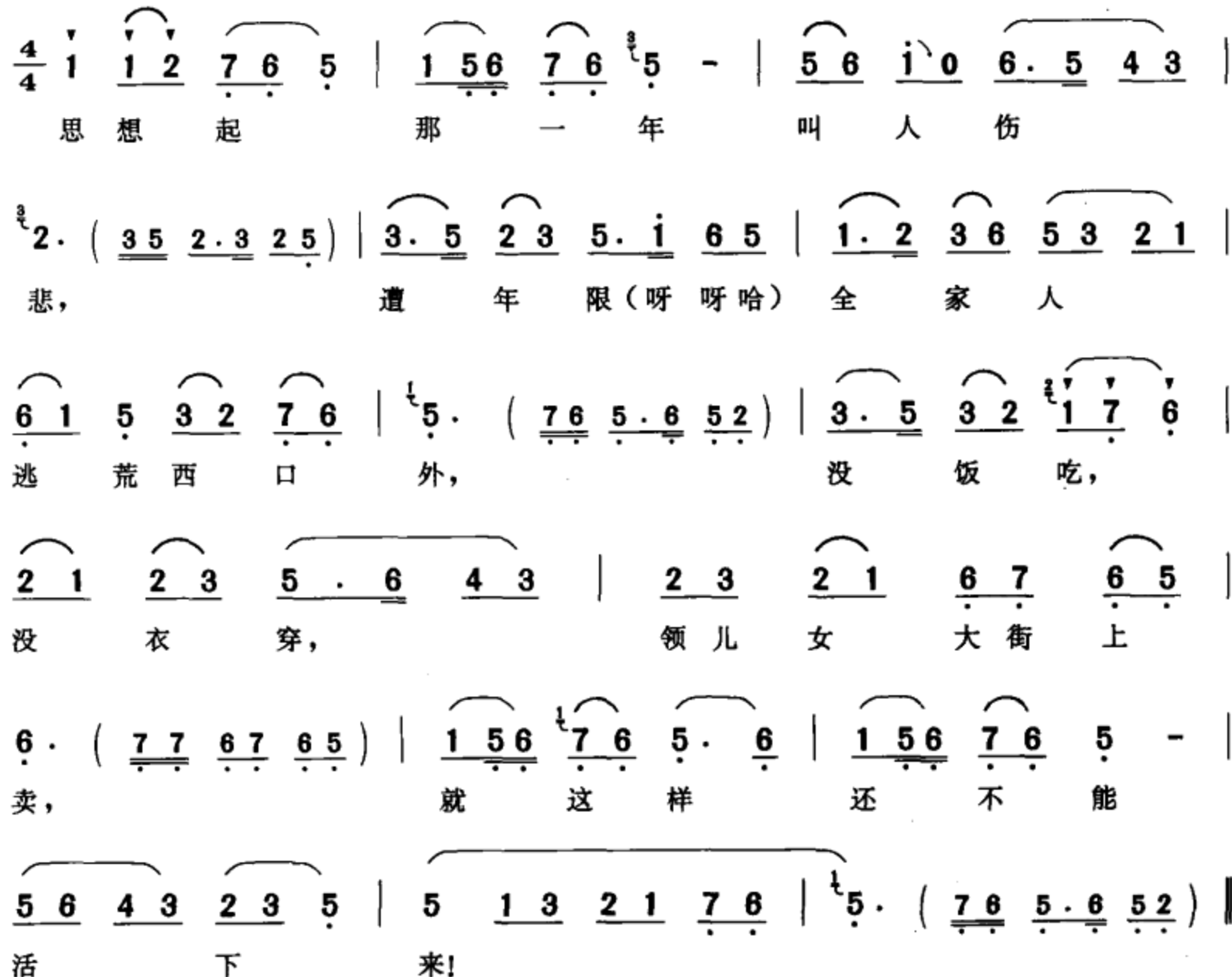
长 工 叹 十 声 (一)

[生] 唱

白菜心演唱
唯步忠记谱

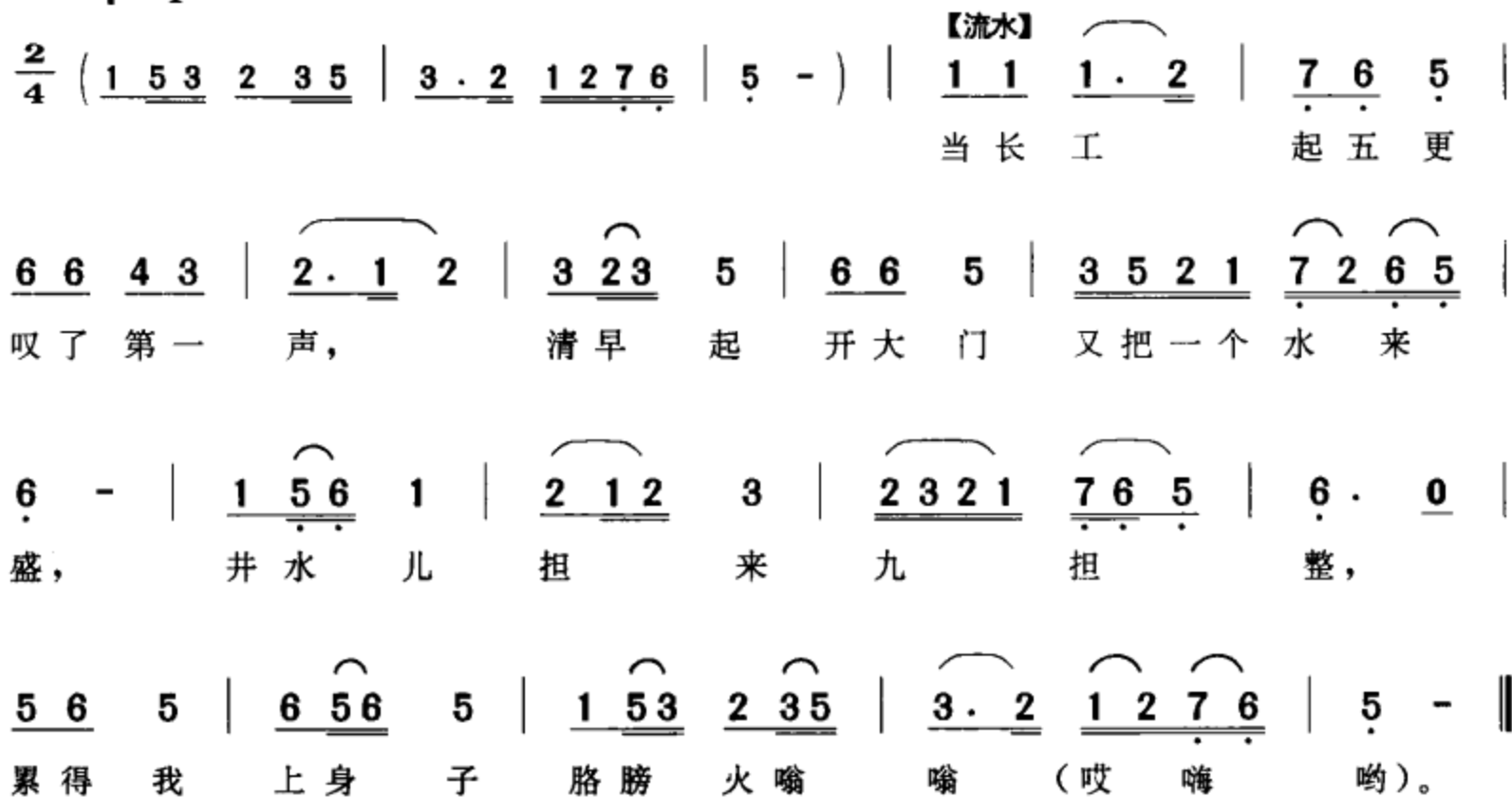
1 = G

【慢板】



长工叹十声(二)

1 = F

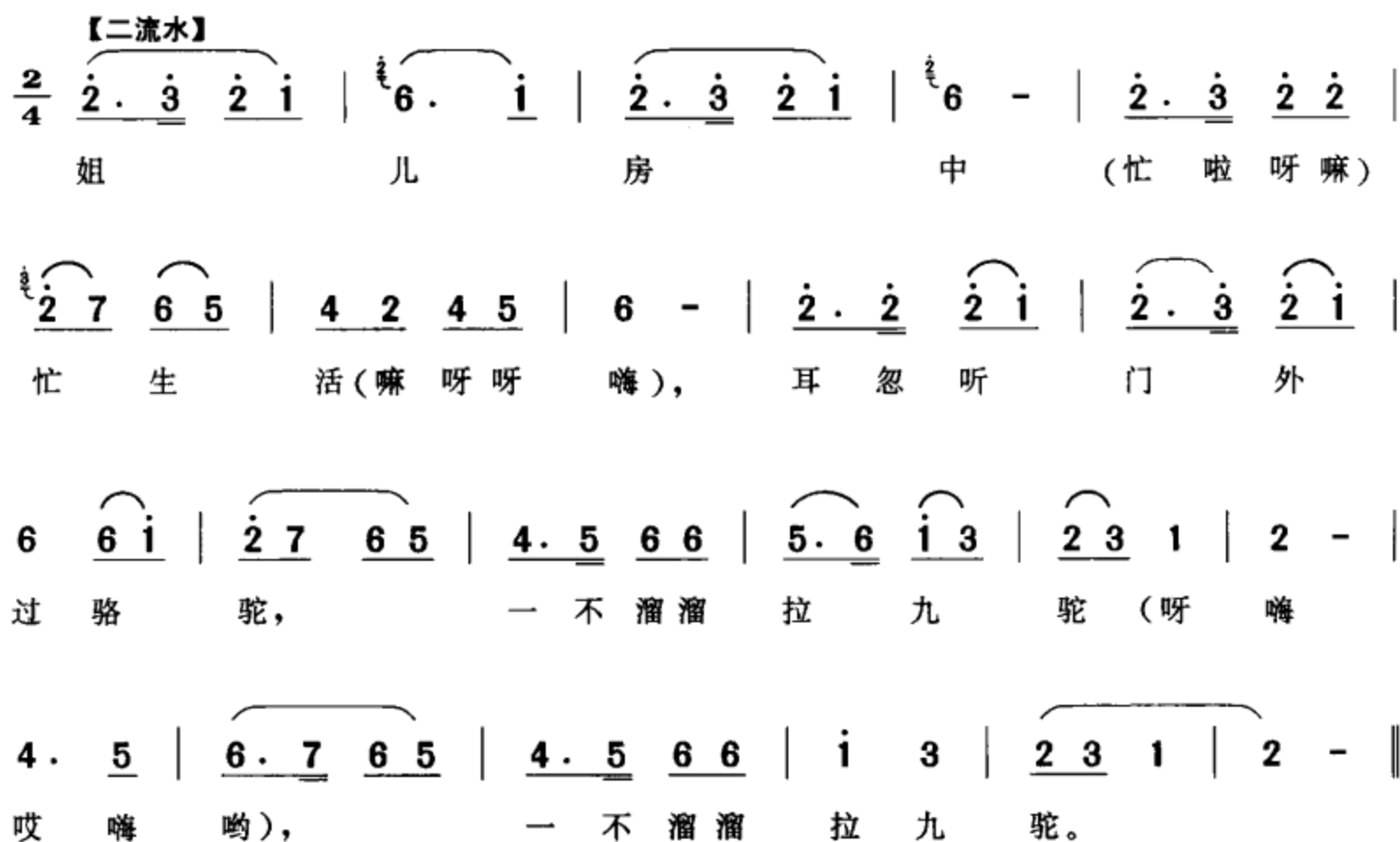


拉 骆 驼

二姐 [旦] 唱

王 芳 演唱
孙 汉 章 记谱
安 玉 梅

1 = \flat B



打 樱 桃 (一)

[生] [旦] 对唱

韩世雄 王桂英演唱
孙汉章 安玉梅记谱

1 = G

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\underline{5 - 56}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{7 \cdot 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{21}$ $\underline{5617}$ $\underline{6 \cdot 7}$ |

$\underline{55}$ $\underline{23}$ $\underline{5617}$ $\underline{675}$) | $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ ($\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{1276}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{27}$ $\underline{675}$ |
(生唱) 出了 门 来 往 呀 往前

$\underline{1 \cdot}$ ($\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$) | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ ($\underline{617}$ $\underline{675}$) | $\underline{5}$ $\underline{36}$ $\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3 \cdot}$ |
行, 满 天 的 云 彩(呀)红呀

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - | ($\underline{556}$ $\underline{1767}$ $\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{675}$) | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{0}$ $\underline{5 \cdot}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ |
红 呀 红 彤 彤, 哎 哟

$\underline{2 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{7 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{7 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{556}$ $\underline{1767}$ | $\underline{55}$ $\underline{23}$ $\underline{5 \cdot}$ $\underline{7}$ $\underline{675}$) |
咱 二 人 相 跟 上 打 樱 桃。

$\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{3 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{21}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{7 \cdot}$ ($\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{1 \cdot 276}$) | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{27}$ $\underline{675}$ |
(旦唱) 一 对 云 雀 叫 连 声

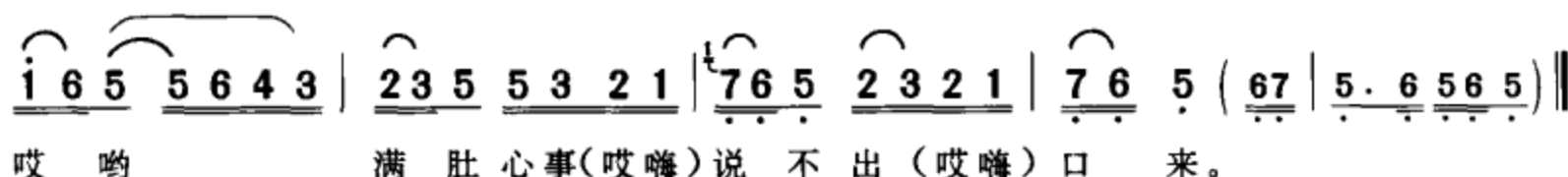
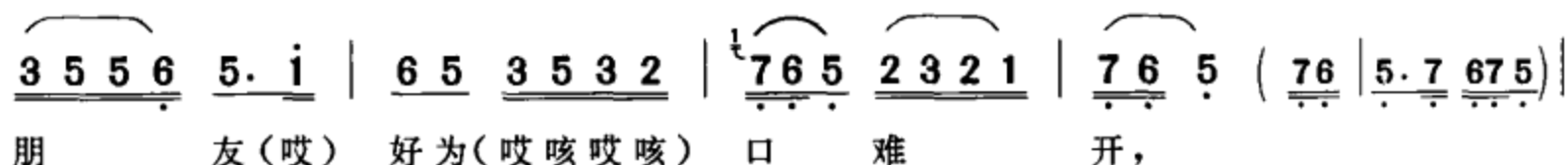
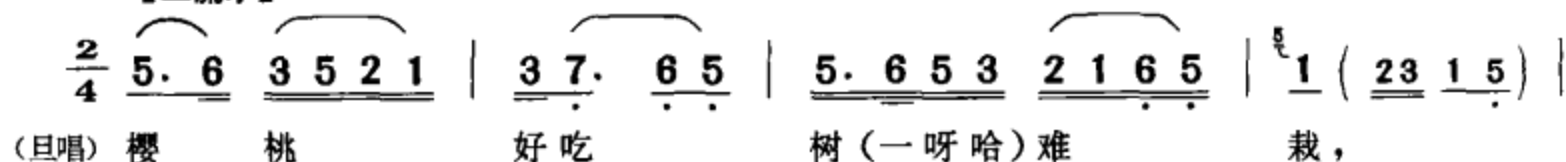
$\underline{1 \cdot}$ ($\underline{23}$ $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$) | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3 \cdot}$ $\underline{0}$ |
叫, 叫 不 应 那 边 边 上

$\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{231}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - | ($\underline{556}$ $\underline{1276}$ $\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{675}$) | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ |
小 云 雀, 哎 哟

$\underline{2 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{7 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{7 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - ||
叫 一 声 哥 哥 去 打 去 打 樱 桃。

打 樱 桃 (二)

【二流水】



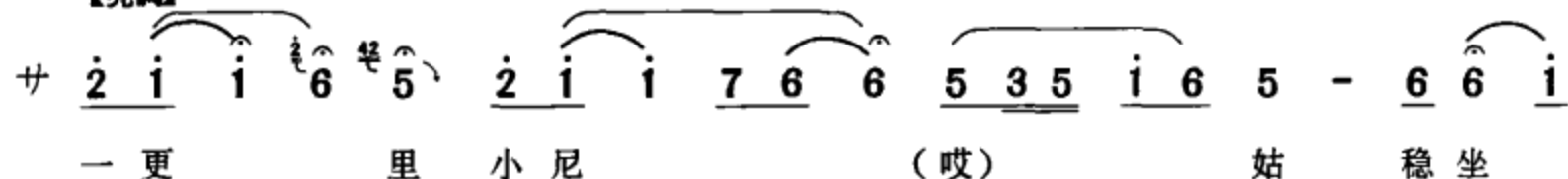
尼 姑 思 凡 (一)

[旦] 唱

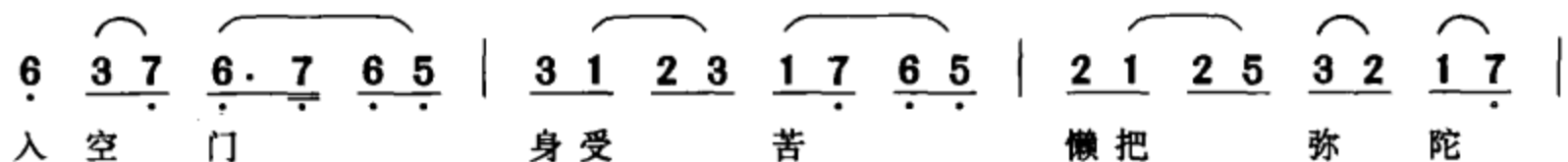
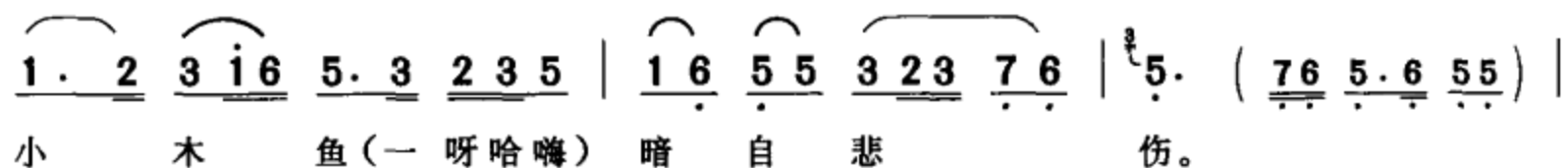
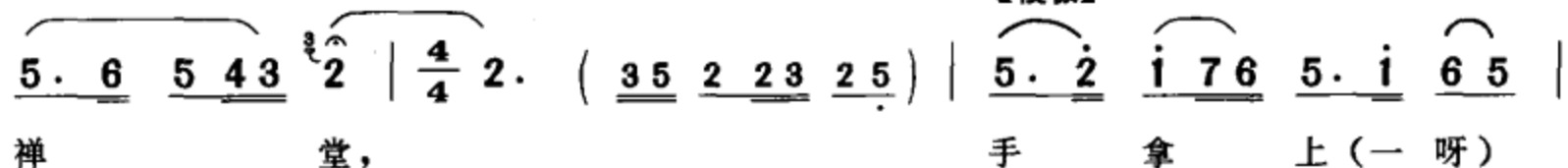
睢步忠 邹玉兰演唱
韩世雄 孙汉章记谱

1 = F

【亮调】



【慢板】



$\underline{2\ 6}$ ($\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}$) | $\underline{5\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 5}$ |
 念, 守 空 房 (一 呀) 对 孤 灯 (呀 哈 嗨)

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\text{tr}}{5} - - 0$ ||
 好 不 凄 凉 (一 呀 哈 呀 哈 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 哎)。

尼 姑 思 凡 (二)

$\frac{4}{4}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ 7\ 6\ \underline{5\ 6}$ | $1\ \underline{1\ 2}\ 3\ 6$ | $5\ 3\ \underline{2\ 3}\ 5$ |

$\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ 6$ | $5 - - \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ 5$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 耳 听

$5 - - \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{1\ 5} - -$ | $\underline{5\ 3}\ \dot{1} -$ |
 得 瞧 楼 上 鼓 打

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 2} - (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5})$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}$ |
 三 更, 手 拿

$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\text{tr}}{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ |
 上 小 木 鱼 两 眼

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{1\ 5} - (\underline{7\ 6} | \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ 5)$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{1\ 7}$ |
 泪 汪 汪, 可

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{\text{tr}}{2} - \underline{3\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 2} - 5$ |
 恨 二 爹 娘 坏 了

3. 2 1 1 7 | 2. 3 6 (7 7 | 6. 7 6 3) | 5 3 2 1 7 6 |
心 肠, 将 孩

5. 1 6 5 | ²1. 2 3 6 | 5. 3 2 3 5 | 6. 5 1 - |
儿 送 至 在 禅 堂,

²1. 2 3 6 | 5. 3 2 3 5 | 6 5 6 3 7 6 | 1 5 - - | 5 - - - ||
守 禅 堂, 受 凄 苦。

尼 姑 思 凡 (三)

1 = G

【二流水】

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 6 5 3 | 2. 1 2 | 5 2 3 5 5 | 6 5 3 3 2 |
四 更 是 小 尼 姑 稳 坐 禅 堂, 怀 抱 上(那) 小 木 鱼

3 5 3 2 7 6 5 | 6. 5 6 | 5 5 6 1 | 3 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 | 6. 5 6 |
暗 自 悲 伤, 莫 非 是 小 奴 家 生 得 命 苦,

6 6 5 3 5 | 6. 6 5 | 5 5 5 3 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 1 2 1 6 | 5 - ||
缺 少 一 个 青 春 少(呀 么) 少 年 郎, 少 年 郎。

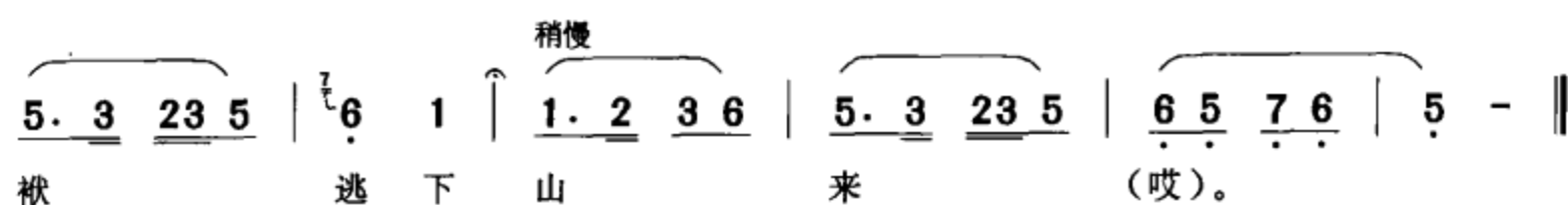
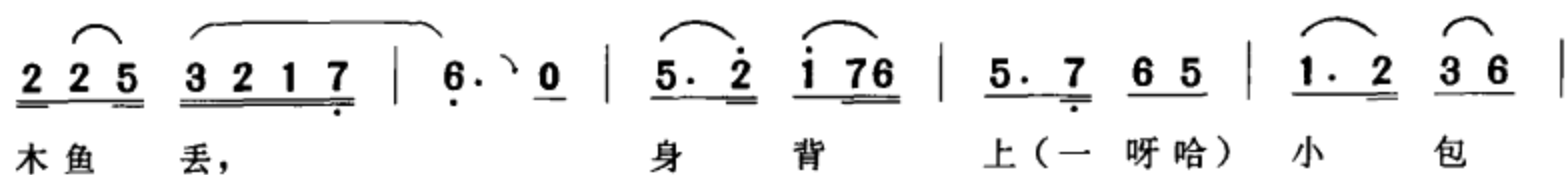
尼 姑 思 凡 (四)

1 = G

【流水】

$\frac{2}{4}$ 6 5 1 6 5. 3 | 1. 7 6 5. 3 | 5 6 1 7 6 5 4 3 | 2. (3 2 5) | 1 7 6 5 1 6 5 |
五 更 里 金 鸡 叫 东 方 发 白, 众 师 姐

1 2 3 5 3 2 3 | 1 6 5 5 3 2 7 6 | 5. (6 5 6 5) | 6. 1 7 6 5 | 6 1 2 3 1 7 6 5 |
众 师 妹 还 未 起 来, 脱 袈 裟 扔 素 珠



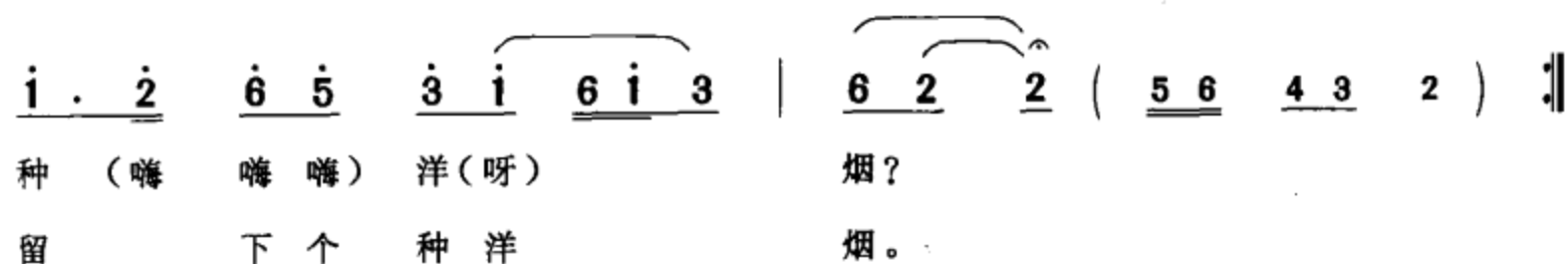
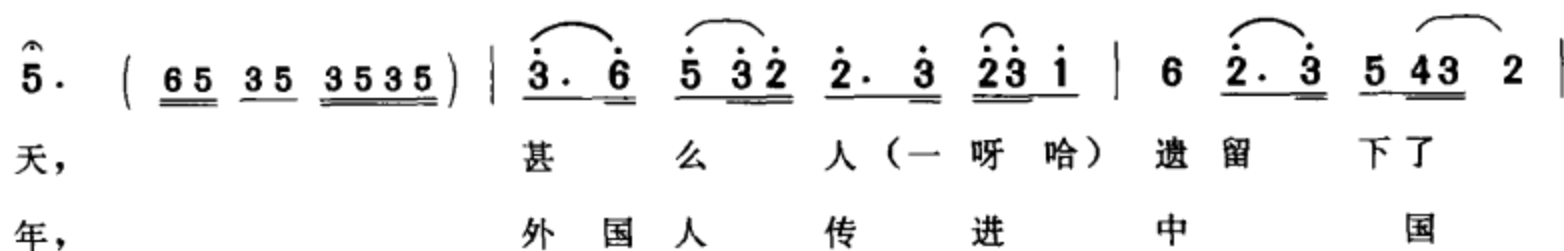
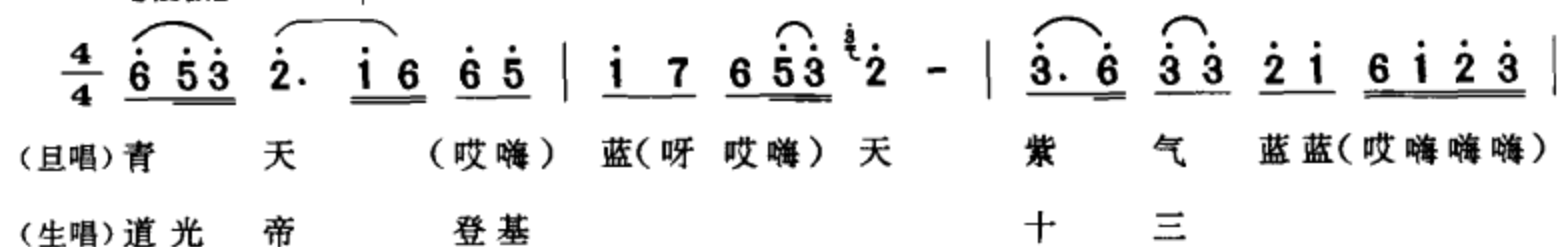
种 洋 烟 (一)

[生] [旦] 对唱

李翠屏 郭家宏演唱
孙汉章 安玉梅记谱

1 = \flat B

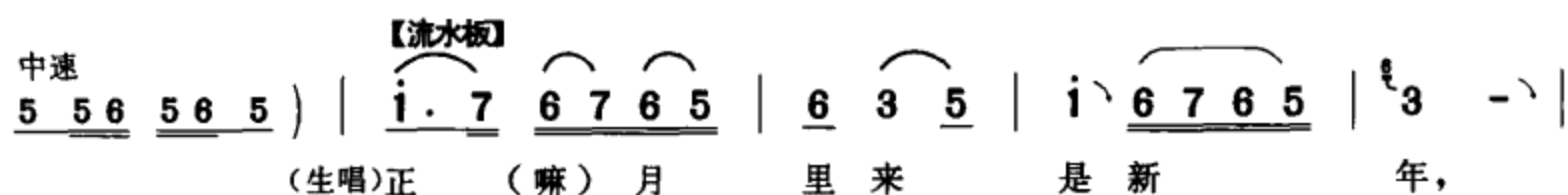
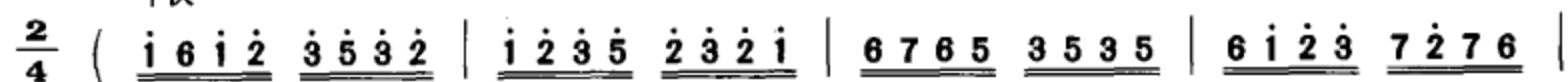
【慢板】



种 洋 烟 (二)

1 = \flat B

中快



$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6. \dot{2}} \underline{7 \dot{2} 7 6} \mid 5. \underline{6 6} \mid \dot{1}. 7 \underline{6 7 6 5} \mid$
 什么 人 留 下(个) 种 洋 烟? (旦唱) 洋 烟

$\underline{6 3.} \mid \dot{1}. \dot{1} \underline{6 7 6 5} \mid \overset{e}{3} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 本 是 外 国 人 传, 诨 抽 上 洋 烟

$\underline{6 \dot{2}} \underline{7 \dot{2} 7 6} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{3 3 5} \underline{2 1 2 3} \mid 5 - \mid \underline{5 5 6} \underline{5 6 5} \parallel$
 谁 受 可 怜 (哎 嗨 嗨 哎 来 哎 嗨 哟)。

种 洋 烟 (三)

1 = \flat B

【慢板】

$\frac{4}{4} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \dot{2}. (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}) \mid$
 (生唱) 晚 上 (哎 咳) 抽 (哎 嗨 嗨) 烟

$\dot{2} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \overset{e}{5}. (\underline{6 3 5} \underline{3 5 3 5}) \mid \dot{2} \underline{\dot{6}. \dot{3}} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 白 (哎) 天 (呀 哎 嗨) 睡, 翻 不 过 个 (哎 嗨 嗨)

$\underline{6 0} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} 6} \underline{\dot{5} \dot{1} 6 3} 2 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6} \underline{\dot{5} \dot{1} 6 3} \mid 2 - - - \parallel$
 阴 (哎 嗨 嗨) 阳 (嗨 嗨) 颠 (哎 嗨 嗨) 倒 (呀) 倒 (哎 嗨) 颠。

下 山 (一)

祝英台 [旦] 梁山伯 [生] 唱

李翠萍演唱
 孙汉章记谱
 侯振柱

1 = \flat E

【慢板】

$\frac{4}{4} (\underline{6 5 3 2} \underline{1 2 3 5} \underline{6. 7} \underline{6 7 6}) \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7 6} \overset{e}{5} \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5 6 4 3} \overset{e}{2} (\underline{3 5} \underline{2. 3} \underline{2 5}) \mid$
 (祝英台唱) 祝 英 台 进 山 来

5. 6 1̇ 7 6 7 6 5 3 5 2 6 1 (2 3 | 1 1) 6. 5 3 2 3 1 | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 1̇ 5. |
用 眼 瞧， 山 青 水 秀

3 5 3 5 1̇. 6 5 6 4 3 | 2 3 1 (6 5 3 2 1 2 3 5 6. 7 | 6 6) 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |
美 景 好， 翠 柏

6. 1̇ 5 6 4 3 2̇ (3 5 2. 3 | 2 5) 5. 1̇ 6 5 3 5 2 6 | 1̇. (2 3 1. 2 1 5) | 6. 5 3 2 3 1 1̇ 2̇ 3̇ |
层 层 奇 花 异 草， 百 鸟 林

2̇ 1̇ 7 6 1̇ 5. 5 3 5 | 3 5 1̇. 6 5 6 4 3 2 3 1 | 6. 5 3 2 1. 2 3 5 6 - ||
中 歌 声 高 (哎 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 哟)。

下 山 (二)

$\frac{2}{4}$ (3. 5 1̇ 6 | 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 6. 7 6 6) | 1̇. 2̇ 7 6 |
【流水】
(梁山伯唱) 大 风

5 3 1̇ 6 | 5 (3 5 2 3 5 | 2 3 5 2 6) | 5. 1̇ 6 5 | 6 6 1̇ |
风 来 小 风 风，

1̇ (2 5 3 | 2. 3 2 1) | 3. 5 3 2 3 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 5 |
弟 兄 (那) 二 人

5 3. 5 | 3. 5 1̇ 6 | 5 3 2 (1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 6. 7 6 6) ||
下 山 岗。

割 红 缎 (一)

货郎 [丑] 唱

黄凤英演唱
安玉梅记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (6 6 1̇ 6 5 | 3 3 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

2 . 3 1 7 | 6 - | 6 . 2̇ 7 6 | 5 . 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1̇ | 5 . 7 6 |

【二流水】

5 . 6 5 5) | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 5 . 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 . |
过 罢 了 大 年 头 (上) 一 天,

2 . 3 5 5 | 5 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 . (7 6 | 5 . 6 5 5) ||
家 有 两 条 秃 犍 牛 未 曾 动 弹。

割 红 缎 (二)

1 = \flat E

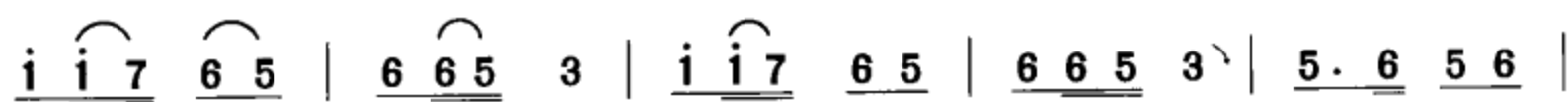
$\frac{2}{4}$ (2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 . 7 6 | 5 6 5 5) |

【流水】

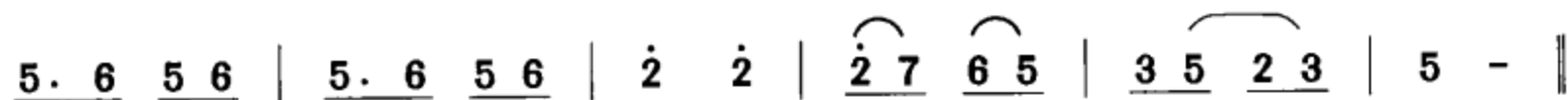
1̇ . 7 6 . 5 | 6 1̇ 3 \ | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 6 . 5 6 5 | 6 1̇ 3 \ |
大 嫂 子, 听 我 言: 这 边 厢 担 的 叮 铃 当 啷 洋 锁 子 儿,

1̇ 7 6 6 5 | 6 1̇ 3 | 1̇ 7 6 5 | 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 |
妇 道 人 家 的 高 底 子, 大 针 小 针 半 大 大 针 儿, 一 个 钱 买 的 个

6 1̇ 3 | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 6 6 5 3 \ | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 6 6 5 3 \ |
铜 顶 针 儿, 梳 头 的 梳 子, 拢 头 的 拢, 篦 梳 子 儿, 胰 盒 盒 儿,



大轴 线， 二轴 线， 三轴 轴线， 四个轴 线， 还 有 一个



蚕 丝 麻 刀 蚕 丝 麻 刀 主 轴 线 呀， 大 嫂 子，

小寡妇上坟(一)

[旦] 唱

1 = F

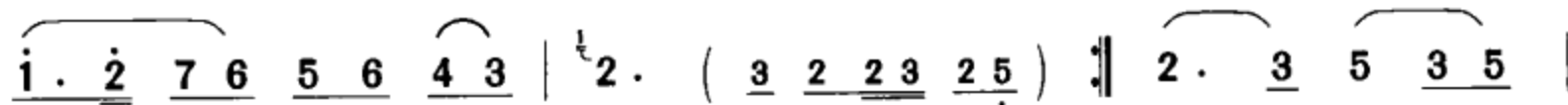
王 芳 王秀琴演唱
孙汉章 韩世雄记谱

【慢板】



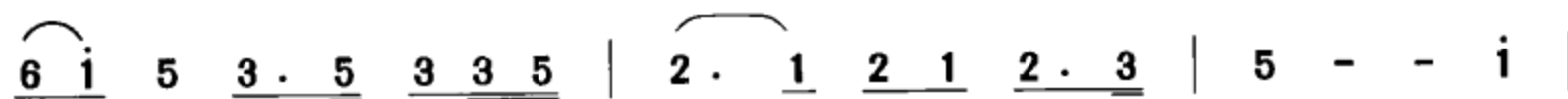
正 月 (哎 嗨 嗨) 里 (哎) 来

家 家 (哎 么 那) 户 (哎) 户

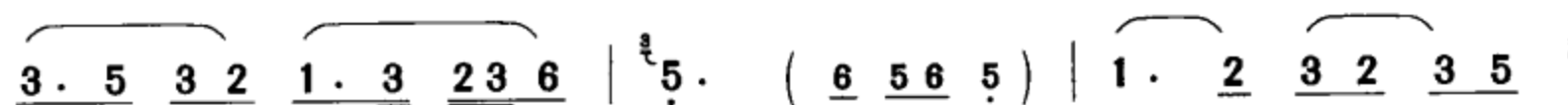


是 新(衣 哟) 年， 寡 妇

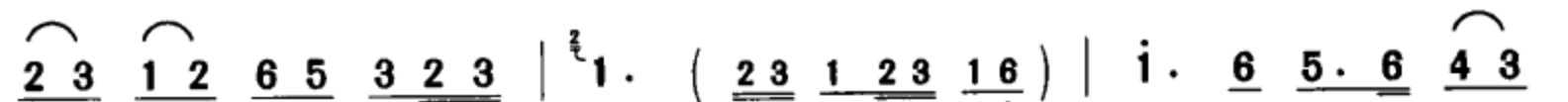
过 新(衣 哟) 年，



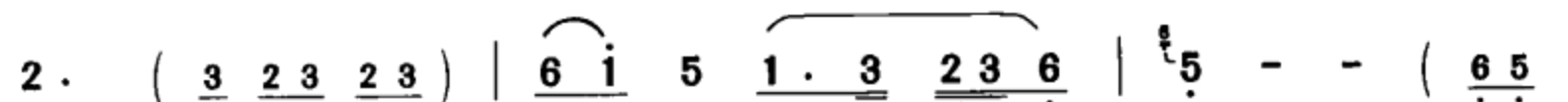
也 把(一 个 哎 嗨 嗨) 新 年(呀 哎 嗨) 过 (哎



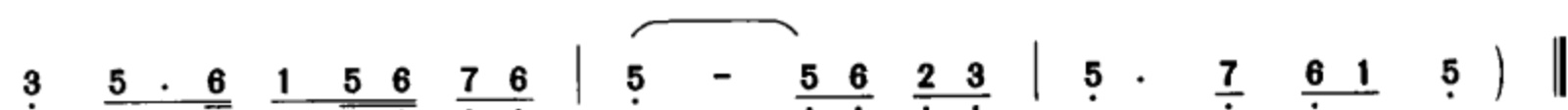
太 平 年) 手 端 上



银 (呀 哎 嗨 嗨 嗨) 灯 挂 在 神(一 哟)

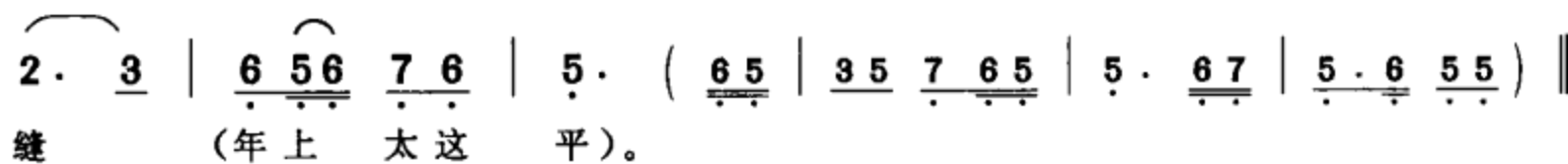
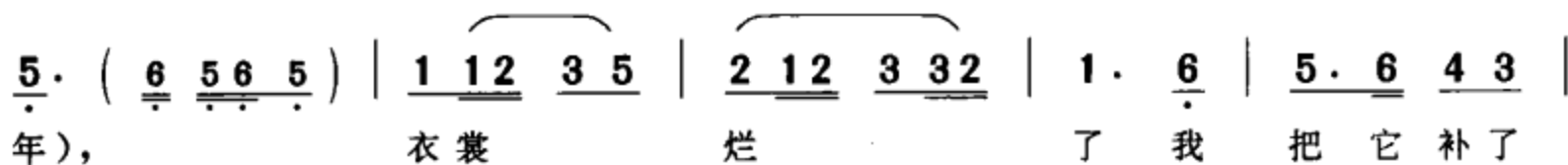
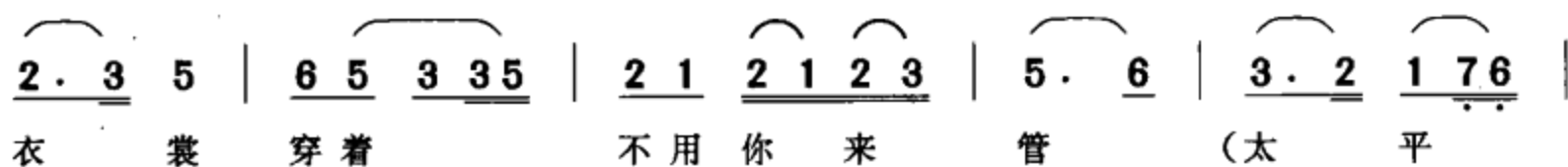
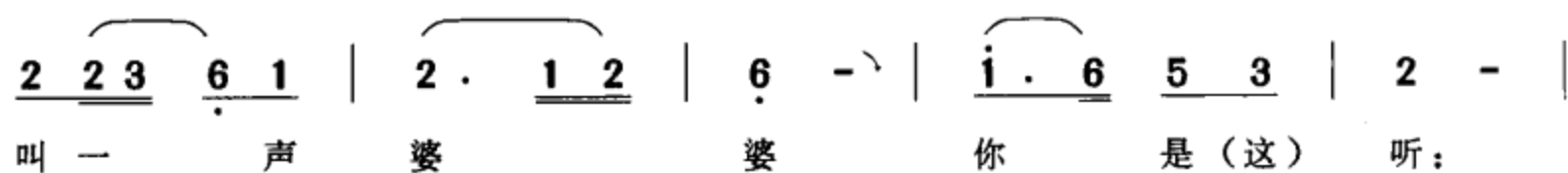
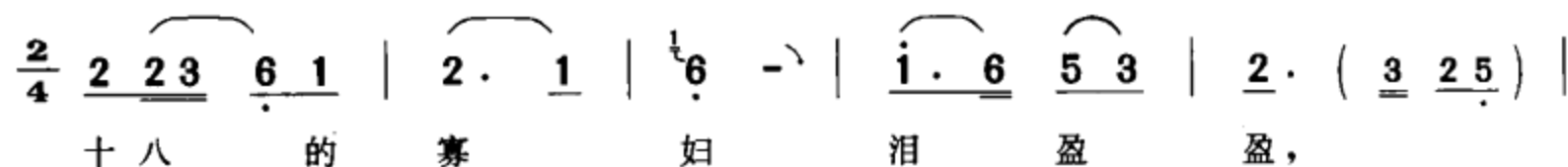


前 (年 上 太 平)。

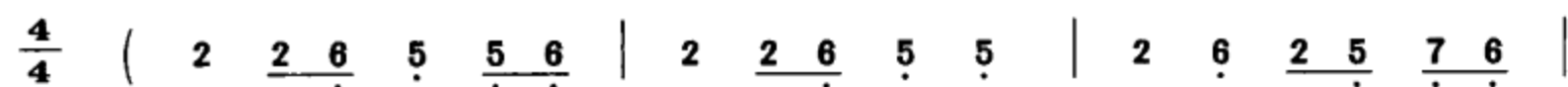


小寡妇上坟(二)

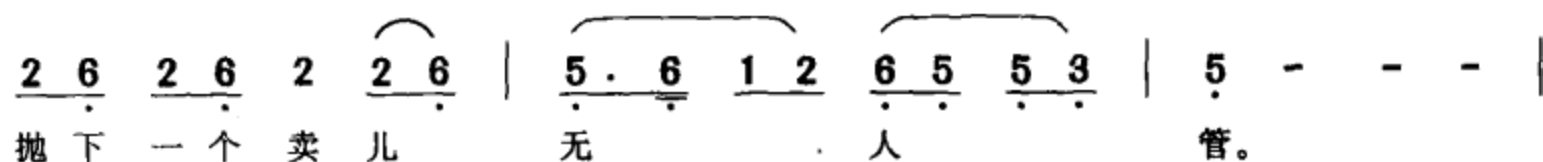
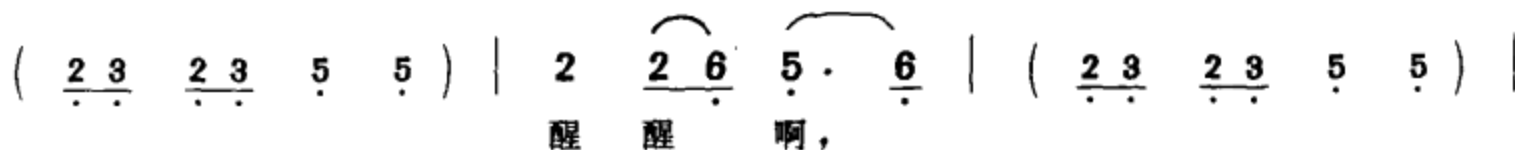
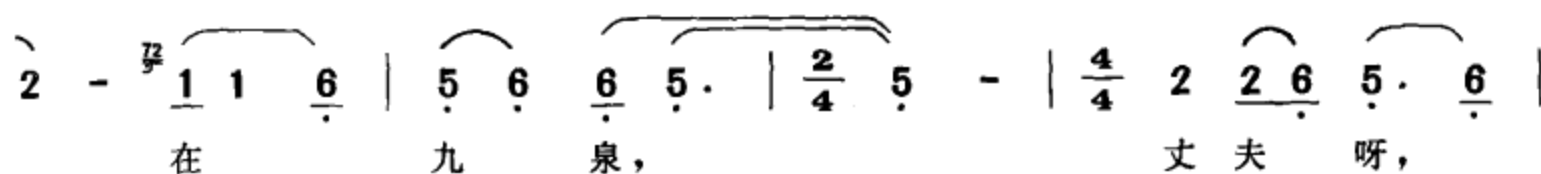
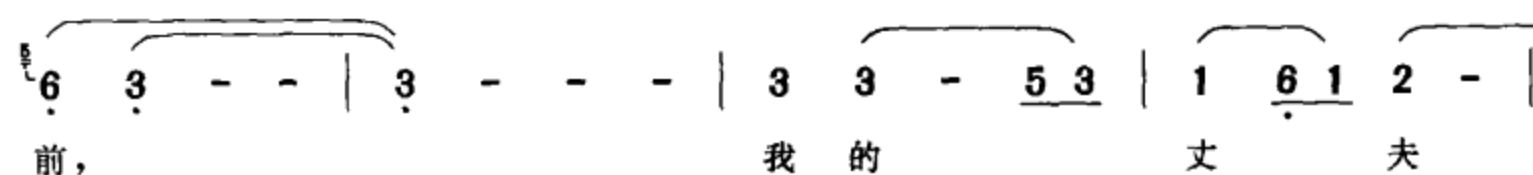
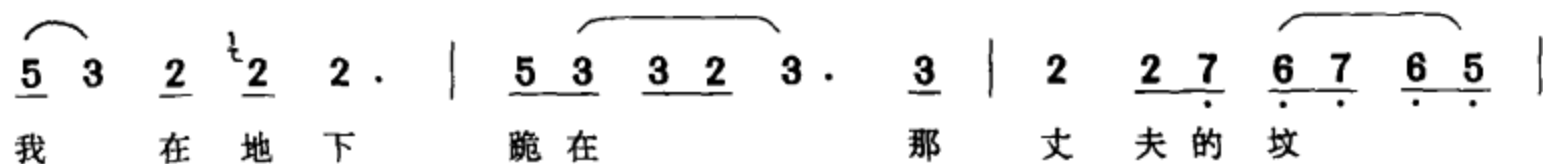
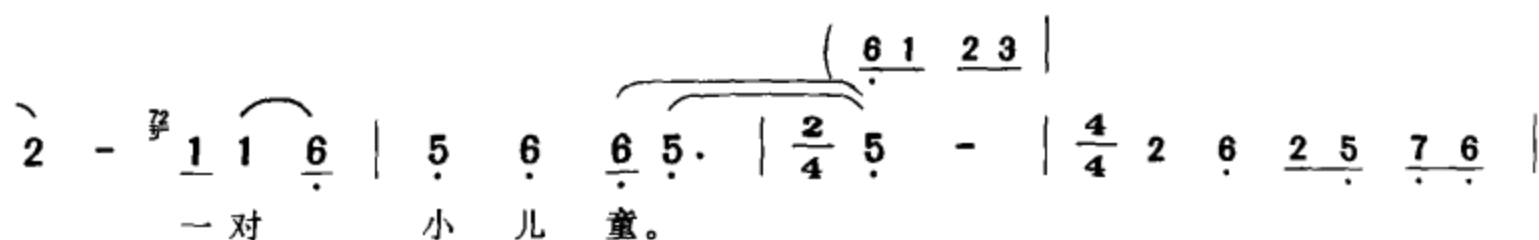
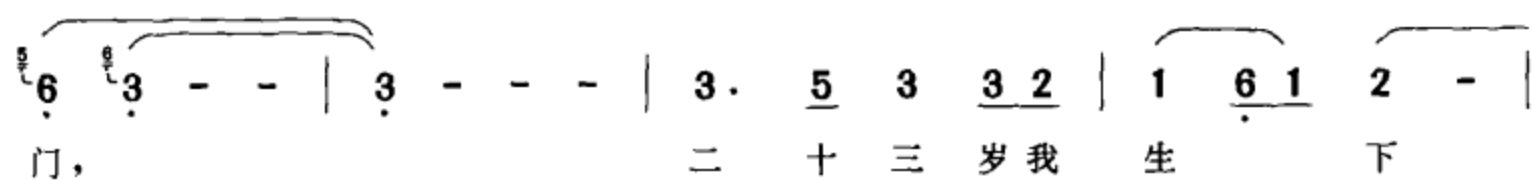
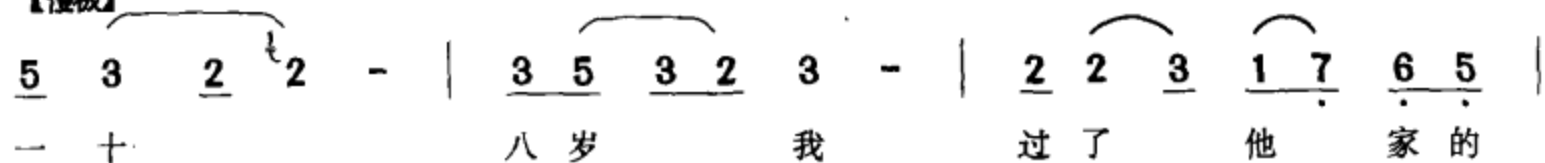
【二流水】



小寡妇上坟(三)



【慢板】

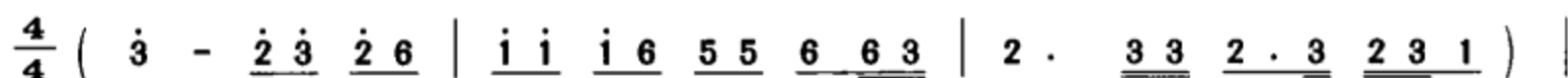


回 关 南 (一)

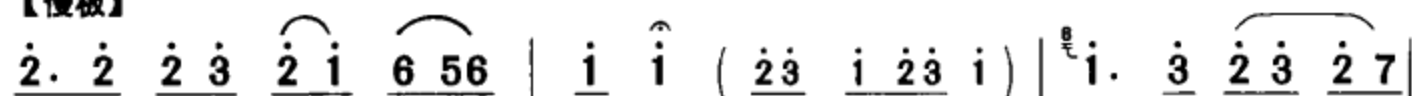
王玉兰 [旦] 白生 [生] 唱

赵淑英 罗志萍 演唱
孙汉章 安玉梅 记谱

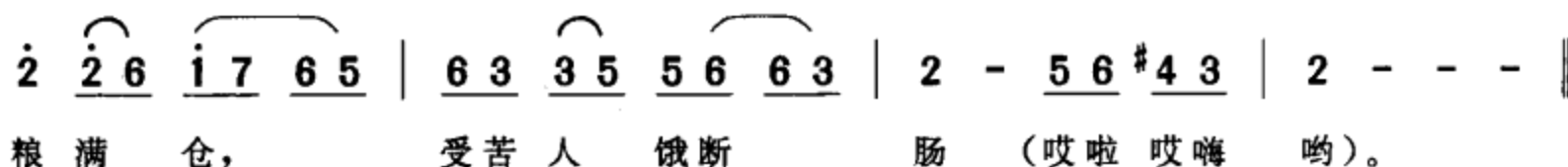
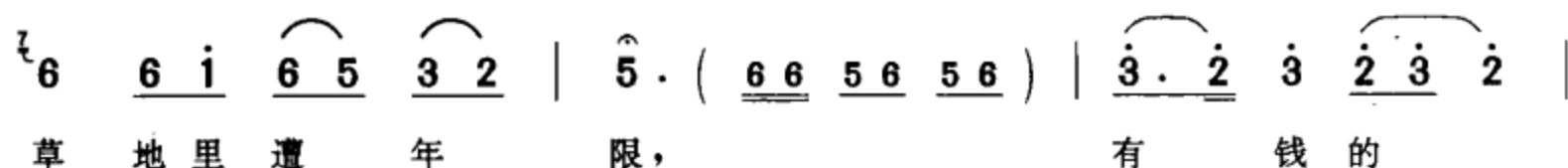
1 = C



【慢板】

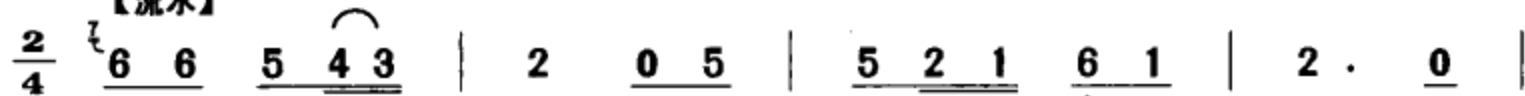


(王玉兰唱) 过 了 一个 丁 卯 年(呀)。 (哎 嗨 哟)

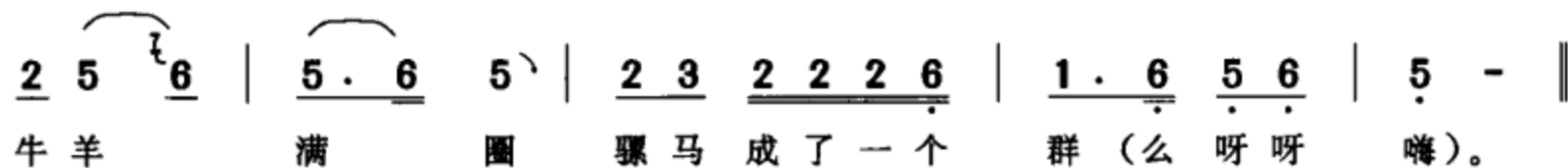
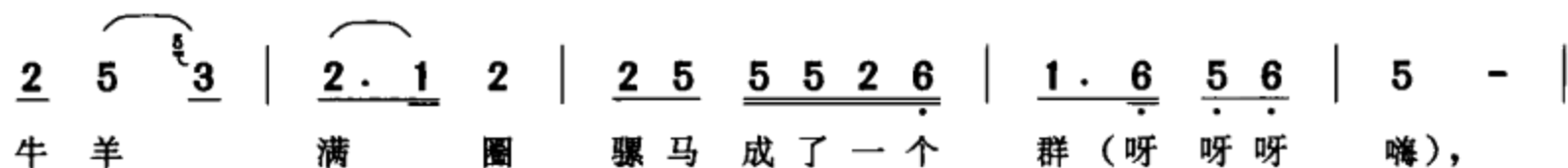


回 关 南 (二)

【流水】



(白生唱) 家 住 山 西 省, (嗨) 白 生 是 我 的 名,



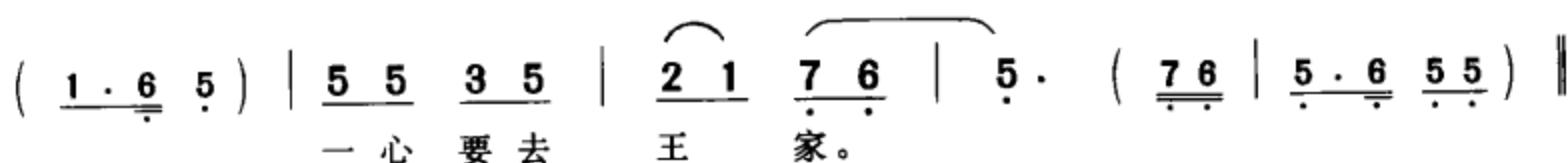
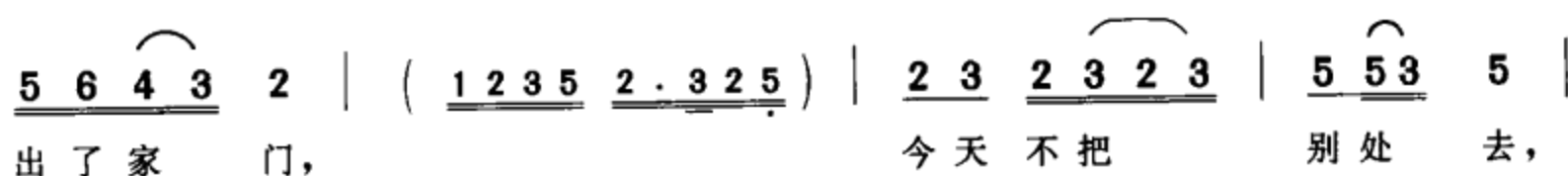
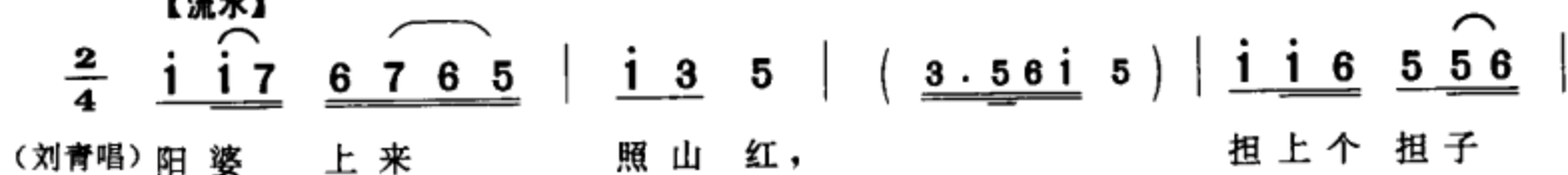
卖 菜 (一)

刘青 [生] 二妹 [旦] 唱

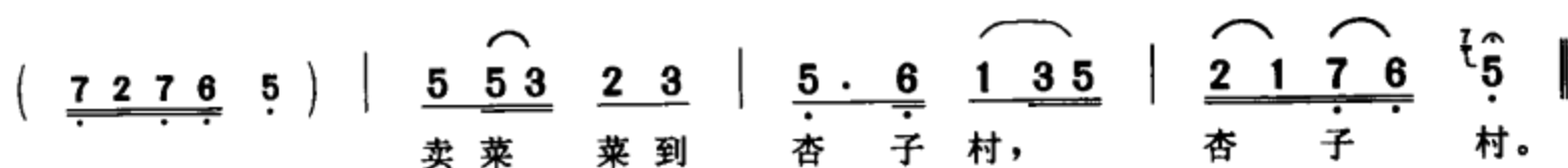
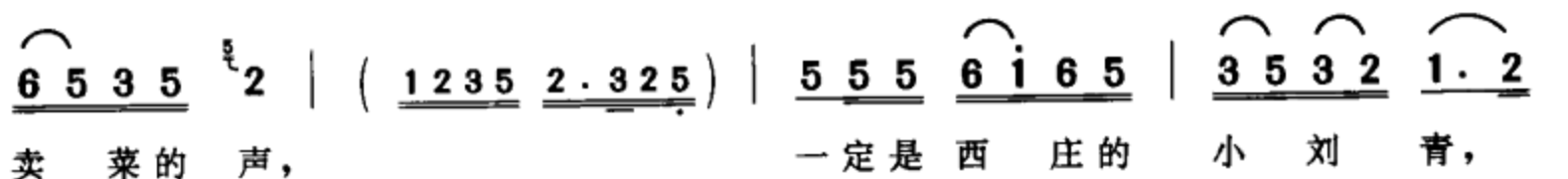
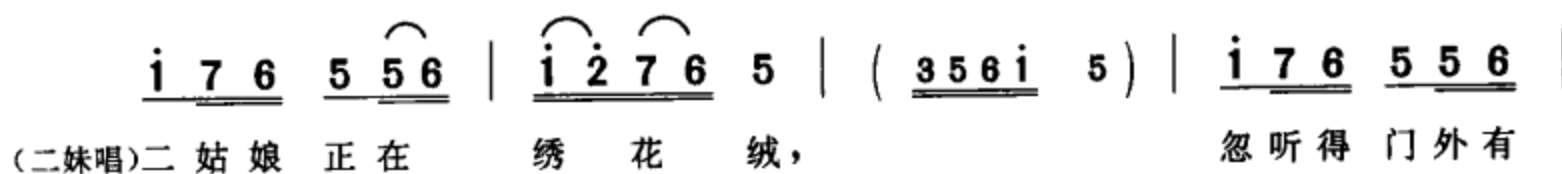
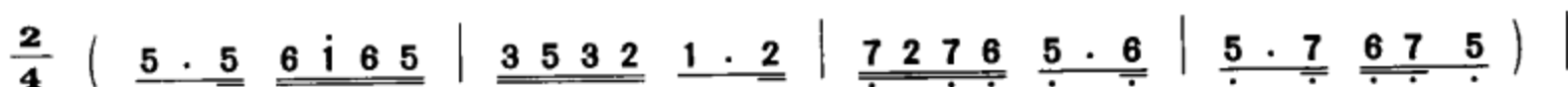
睢步忠 赵淑英演唱
孙汉章 安玉梅记谱

1 = F

【流水】



卖 菜 (二)

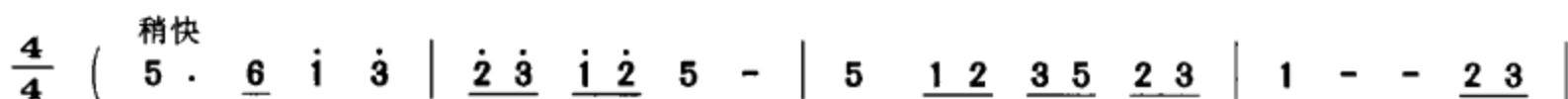


压 糕 面 (一)

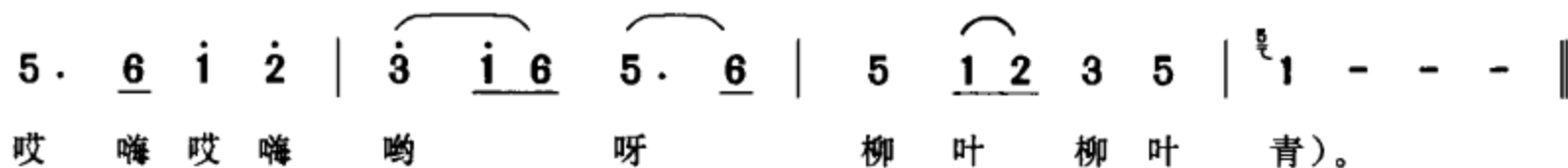
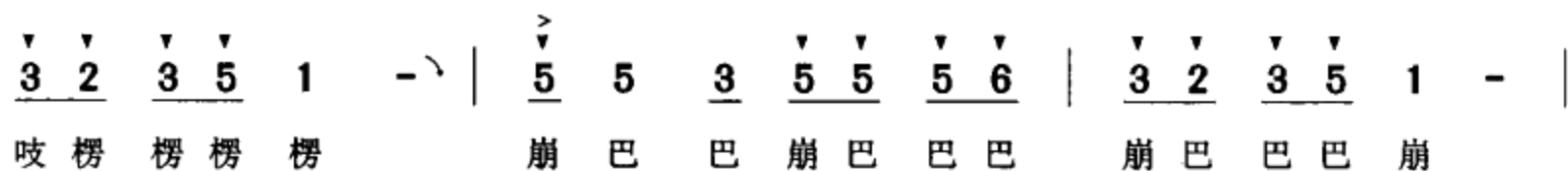
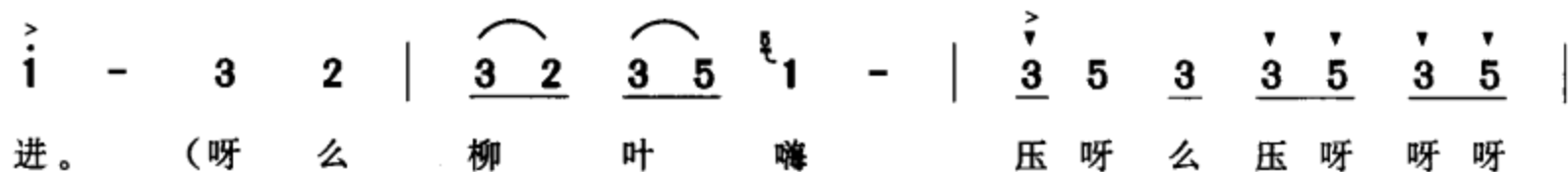
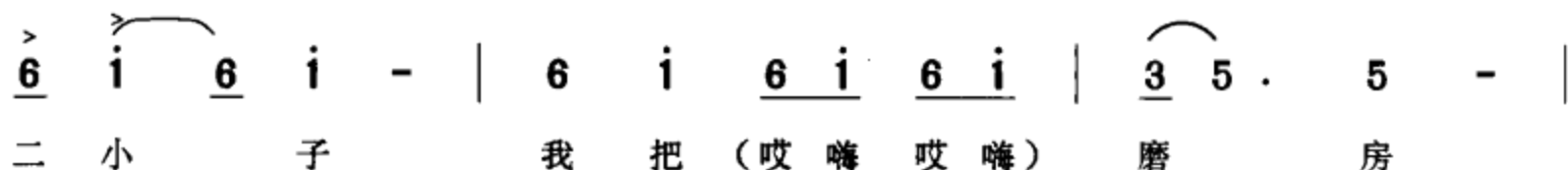
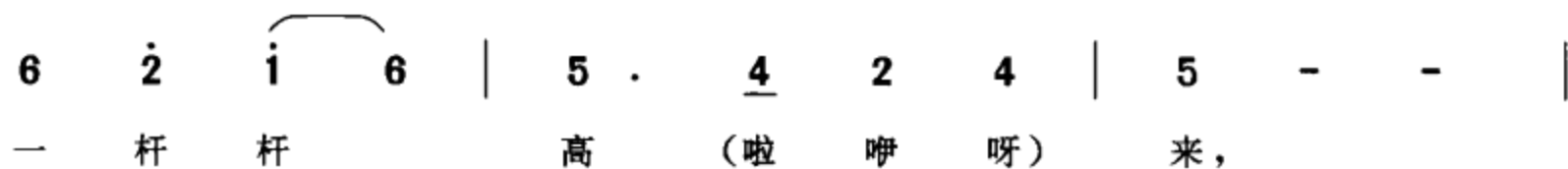
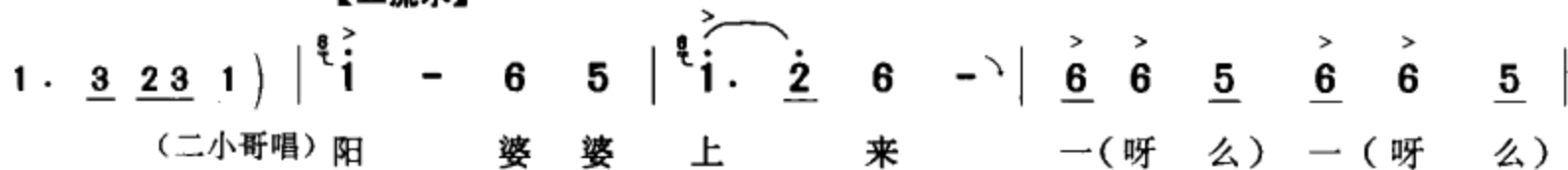
二小哥 [生] 杏花 [旦] 唱

钱文秀 刘淑琴演唱
孙汉章 安玉梅记谱

1 = \flat B



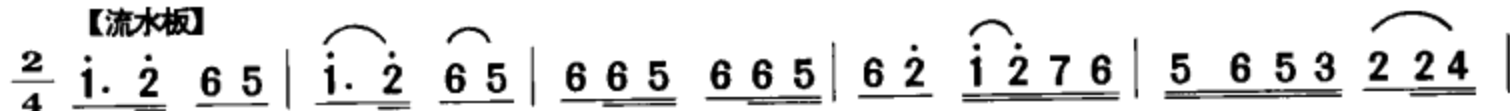
【二流水】



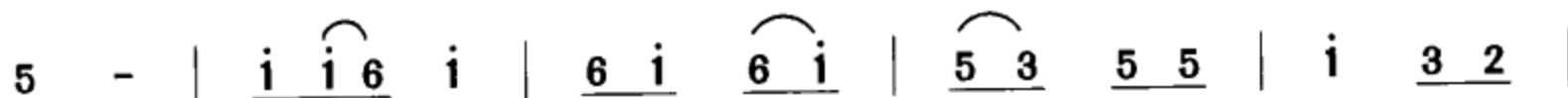
压 糕 面 (二)

1 = C

【流水板】

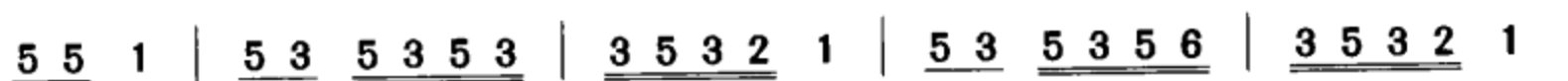


(杏花唱)白 个 凌凌 米 面 黄呀么 黄呀么 黄个 生 生的 糕(呀么一 哟

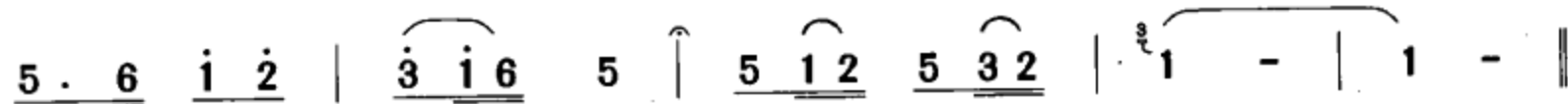


嗨), 偷 眼 看 二 哥 哥 抿 嘴 嘴 笑 (呀 么

(二小哥唱)杏 花 她



柳 叶 青 嗯 哎 嗯 哎 哎 嗨 吱 愣 愣 愣 崩 崩 巴 崩 巴 崩 巴 圪 楞 巴巴 崩

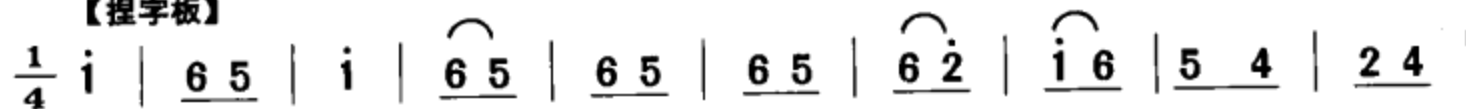


哎 嗨 哎 嗨 哟 呀 柳 呀 柳 叶 青)。

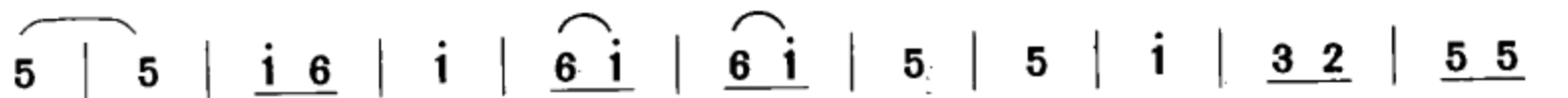
压 糕 面 (三)

1 = \flat B

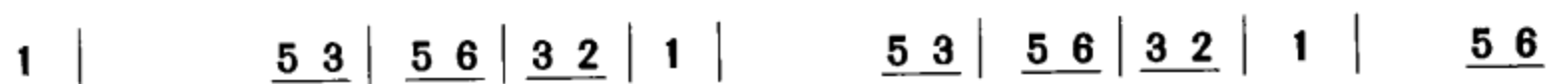
【捏字板】



(二小哥唱)我 这 里 把 糕 揣 呀 揣 呀 揣 好 了 (么 哟



嗨), (杏花唱)杏 花 我 动 手 来 捏 糕 (呀 么 柳 叶



青), (二小哥唱)(哟 呀 哟 呀 吱 愣 愣)(杏花唱)(崩 巴 崩 巴 圪 崩 崩)(合)(哎 嗨

$\dot{1}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 5 | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | 5 | $\underline{5\ 3}$ | 5 |
 嗨 哟 呀 柳 呀 柳 叶 青) (杏花唱) 二 小 哥 年

5 | (3 | 2 | $\overset{\frown}{1\ 1}$) | 5 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 5 | 6 | (3 | 2 |
 轻 生 得 好 呀,

$\overset{\frown}{1\ 1}$) | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 5 | $\hat{\frac{2}{4}}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\hat{1}$ - ||
 (合) 我 二 人 生 来 是 一 双。

卖 碗 (一)

王成 [生] 薛称心 [丑] 香兰 [旦] 唱

黄启荣 钱文秀 薛素枝 演唱
 睢步忠 孙汉章 记谱

1 = F

($\hat{2}$ $\hat{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ |

$\underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 7\ 5}$) | 5 $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 4}$ | 0 $\underline{5\ 6}$ $\hat{2}$ | ($\underline{5\ 5\ 2}$) |
 (王成唱) 阳 婆 婆 (哎 嗨) 上 来

$\dot{1}$ 5 2 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\hat{2}$ ($\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 2}$) | 2 $\underline{5\ 0}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 2}$ |
 一(呀 么) 一杆 杆 高, 黄 家 村 我

0 5 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\hat{5}$ ($\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$ |
 卖 碗 走(呀 么) 走 一 遭。

2 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\dot{1}$ 4 $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ |

$\underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 7\ 5}$) | 5 $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{5\ 6}$ $\hat{2}$ | ($\underline{5\ 5\ 2}$) |
 顺 便 (哎 啦 哎 嗨) 看 一 看

$\dot{1}$ 5 2 | 1 1 $\dot{7}$ 1 | $\hat{2}$ (5 4 5 | 6 5 4 5 2) | 2 $\dot{5}$ 0 | 5. $\dot{1}$ 4 2 |
 香(呀 么) 香兰 妹, 知 心 的(啦 那个)

2 5 1 2 | $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{1}$ 4 2 | 2 6 1 6 | 5 - | 5 - ||
 小 话 话 从 头 么 学(啦)一 学。

卖 碗 (二)

【二流水】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 | 5 4 5 4 | 6 5 5 6 5 |
 (王成唱) 家 住 榆 次 翠 花 村 呀 村 (呀 那是个 呼儿嗨

3 3 3 3 5 6 | $\hat{5}$. (7 6 | 5 . 6 5 5) | 3 . 3 3 1 | $\dot{7}$ 6 5 |
 嗟 嗨 啦 啦 村 呀 嗨), 我 的 一 个 名 字

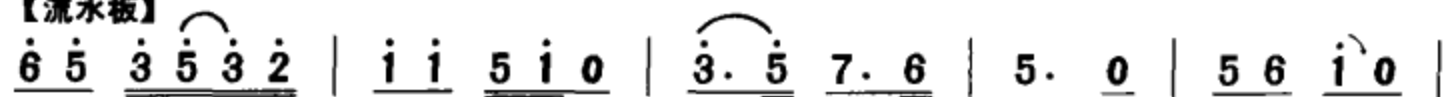
0 $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$. (2 3 | 1 2 3 1) | 3 . 2 3 2 | 5 5 1 | 3 . 2 3 2 |
 叫 王 成, (嗨 呀 呼 争 扎 咯 哎 呀 呼

5 5 1 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 . 6 | 3 2 1 ||
 杨 柳 青 哎 嗨 哎 嗨 哟) 叫 王 成。

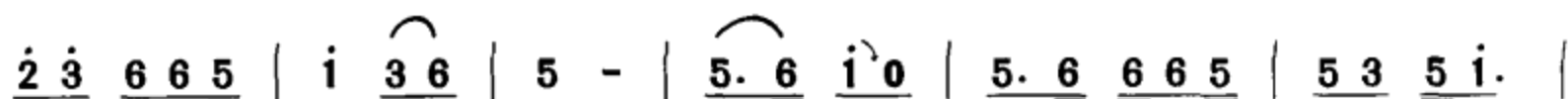
卖 碗 (三)

$\frac{2}{4}$ (5 . 6 1 4 3 | 2 . 7 6 1 5 | 2 5 4 3 5 2 3 | 1 . 2 3 | 1 . 2 1 2) |

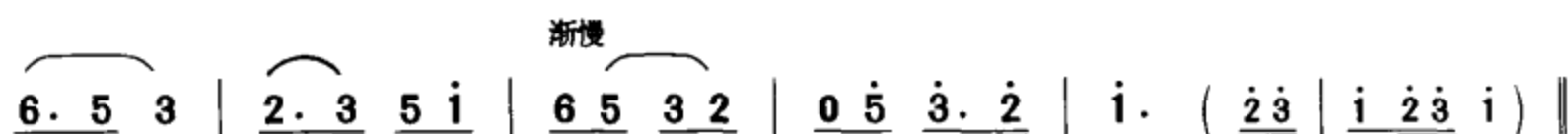
【流水板】



(薛称心唱)王成 这 小 子 调 皮 倒 蛋 真 气(啦) 人, 油 腔(他)



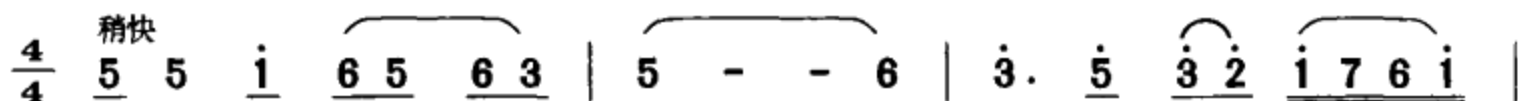
花 舌 尽 给 我 磨 洋 工, 今 天 如 若 不 给 我 好 好 去 卖



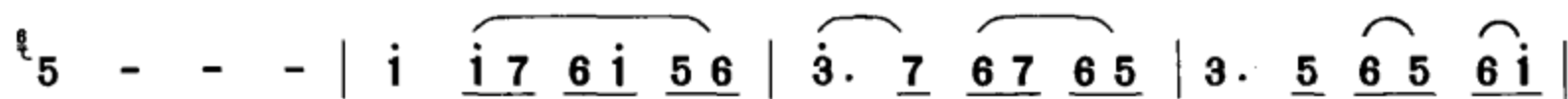
碗, 回 来 我 扣 他 半 年 的 工。

卖 碗 (四)

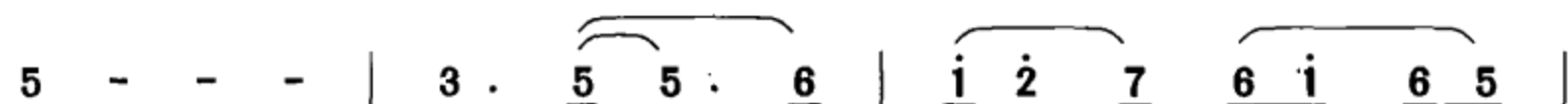
1 = \flat B



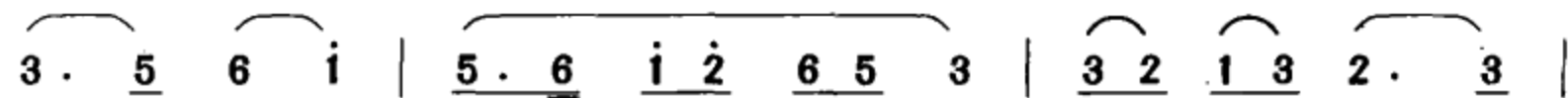
(香兰唱)山 丹 丹 开 花 点 呀 点 点



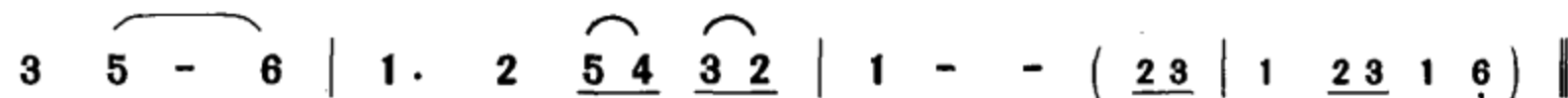
红, 杨 柳 披 绿 百(呀)百 草



青, 爹 妈 下 地



做 营 生, 我 独 坐



刺 绣 想 呀 杨 王 成。

方 四 姐 (一)

四姐 [旦] 于婆 [老旦] 于宝童 [生] 唱

赵淑英等演唱
孙 汉 章记谱

1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ (5 . 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 4 3 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - 3 |

【慢板】

6 2 5 7 6 3 | 2 - - 3 5 | 2 . 3 3 2 3 1) | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

(四姐唱) 正 月 里

$\dot{2}$ 6 - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
忙, 实 在 是 忙, 迎 个

$\dot{3}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 7 $\dot{6}$ - | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\sharp 4$ 5 |
待 客 忙 又 忙, 忙 又

4 2 - - | 5 . 6 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 | 4 2 $\dot{1}$ 7 6 |
忙。 叫 一 声 舅 舅 告 诉 我 的

5 - - 6 | 2 2 . 5 $\dot{6}$ | 4 2 - (3 5 | 4 5 2 -) ||
娘, 不 要 把 我 想。

方 四 姐 (二)

1 = F

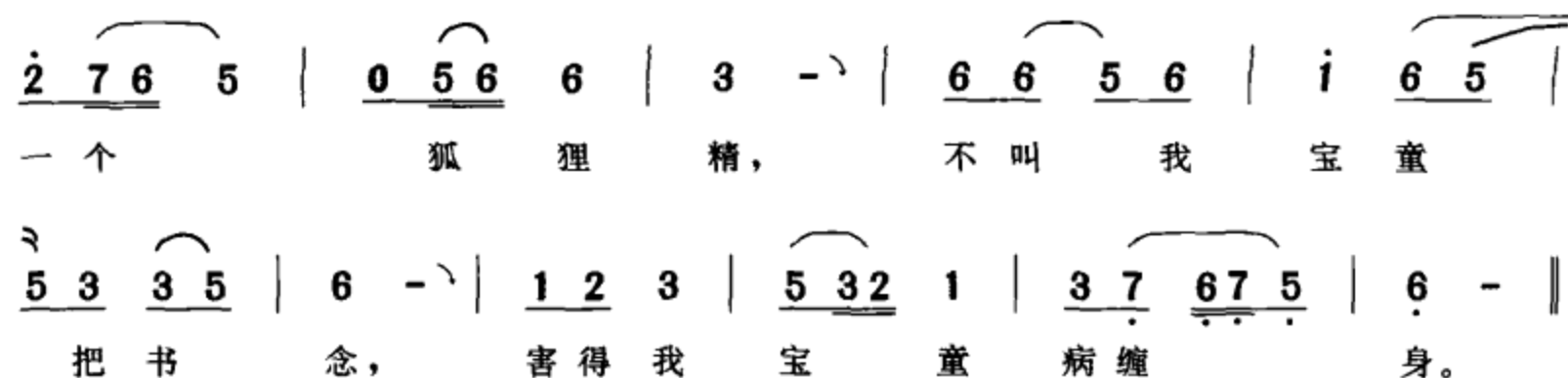
中速

$\frac{2}{4}$ (1 . 2 3 5 | 6 3 2 1 . 2 | 3 . 7 6 7 5 | 6 . 7 7 | 6 . 7 6 5) |

【二流水】

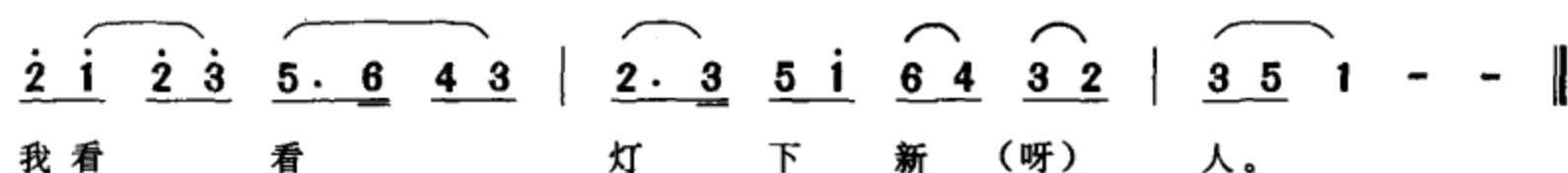
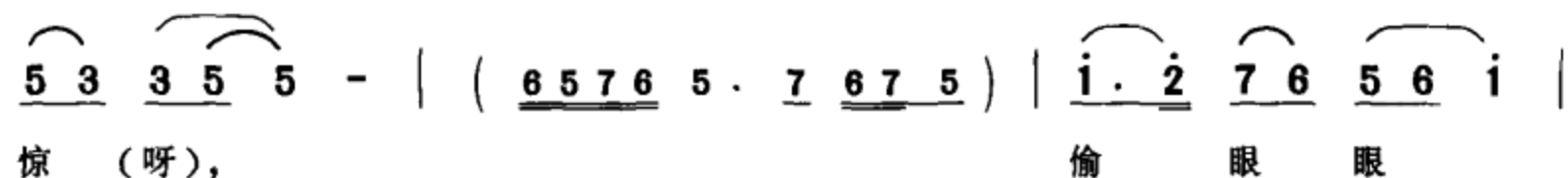
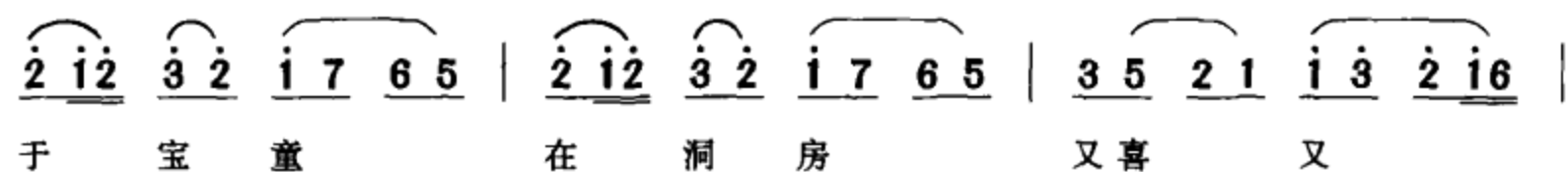
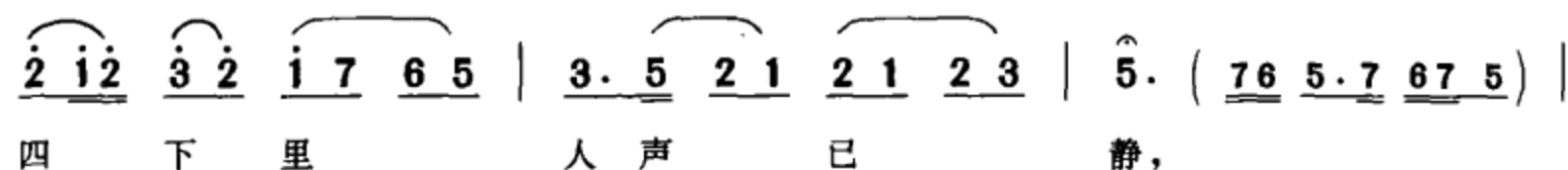
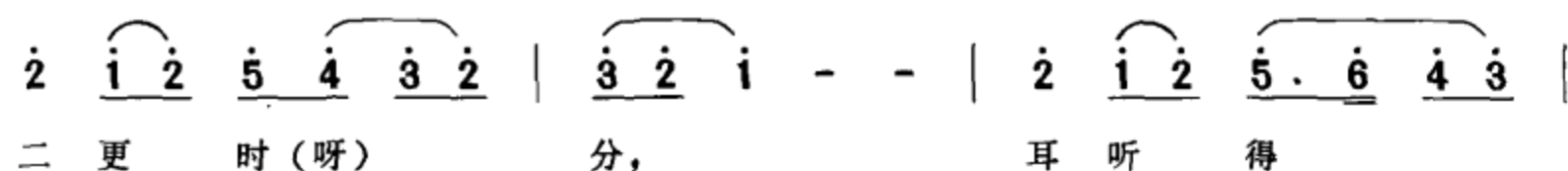
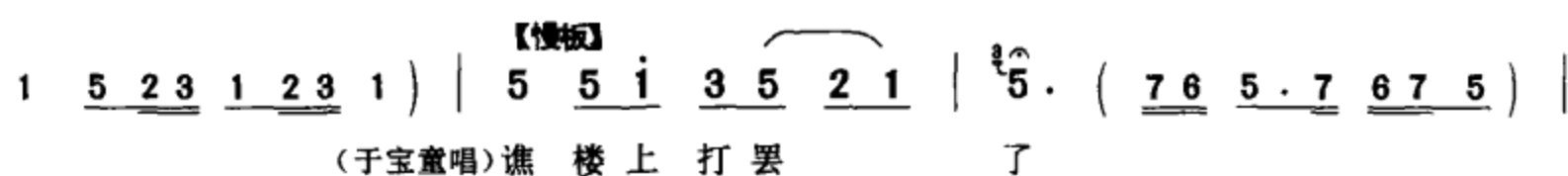
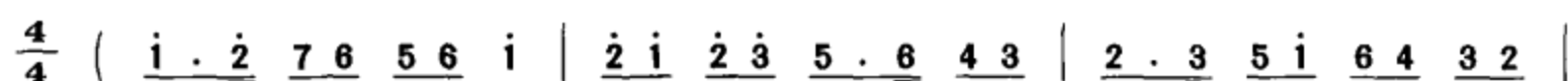
6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 . 3 | $\dot{3}$ 7 6 | 5 . 3 | 5 6 $\dot{1}$ |

(于婆唱) 开 口 大 骂 小 贼 人, 你 是



方 四 姐 (三)

1 = C



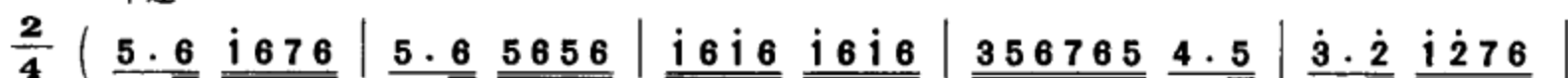
闹元宵(一)

苏小凤 [旦] 苏母 [老旦] 张老元 [老生] 刘连成 [生] 唱

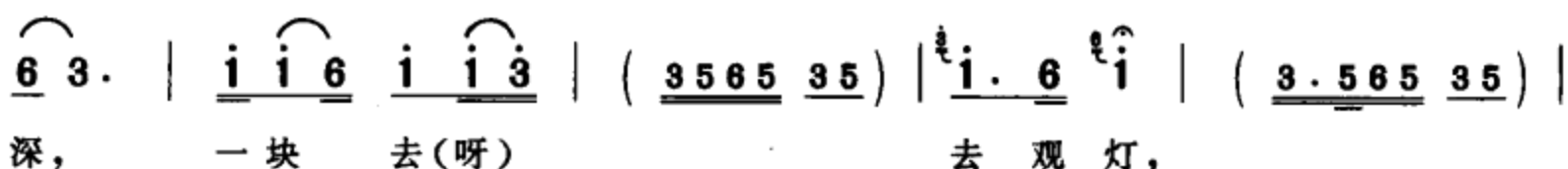
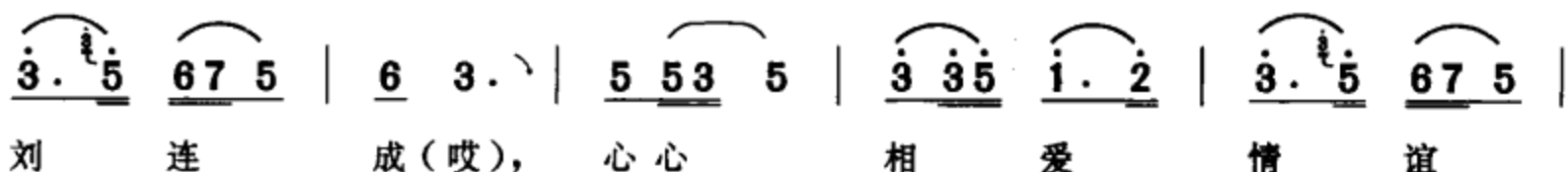
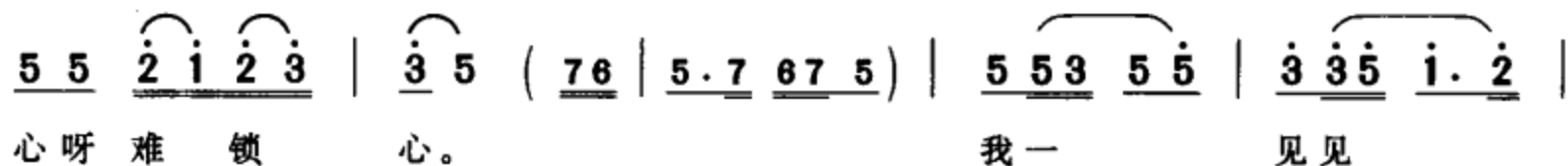
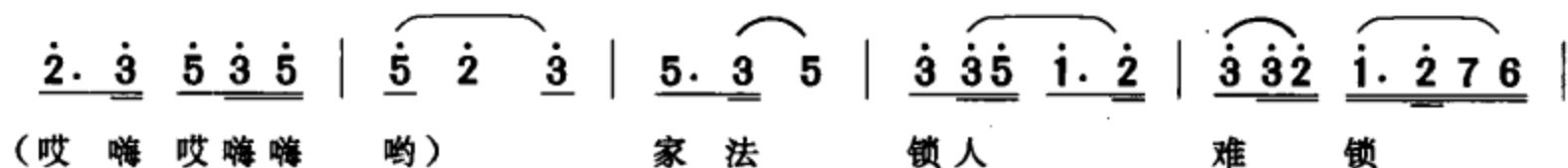
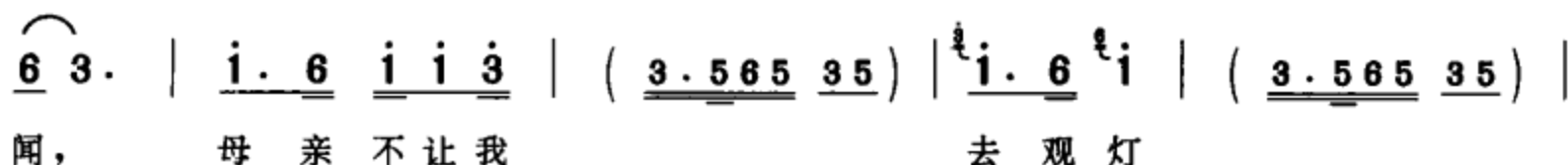
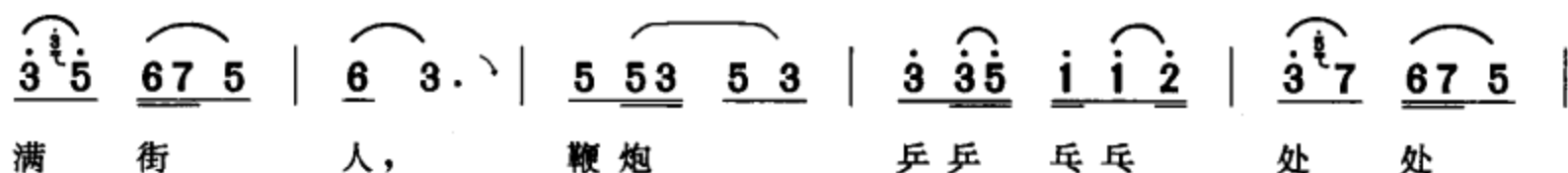
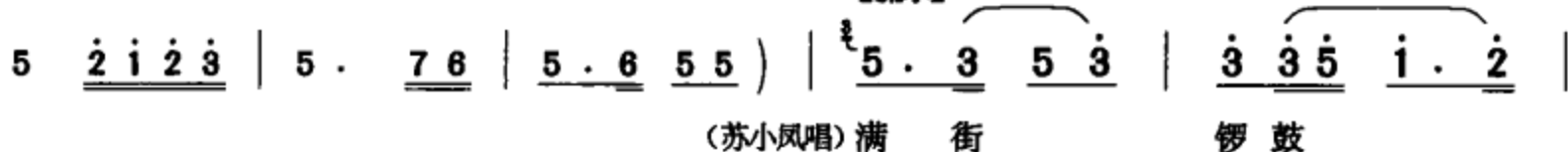
刘淑琴 赵启荣 演唱
罗杰萍 戴万珍
睢步忠 孙汉章 记谱

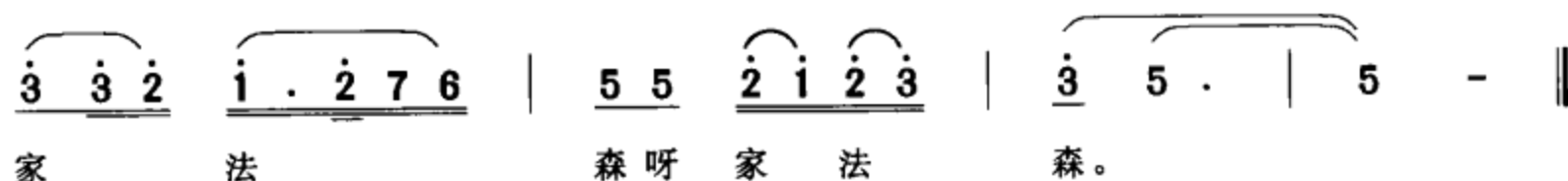
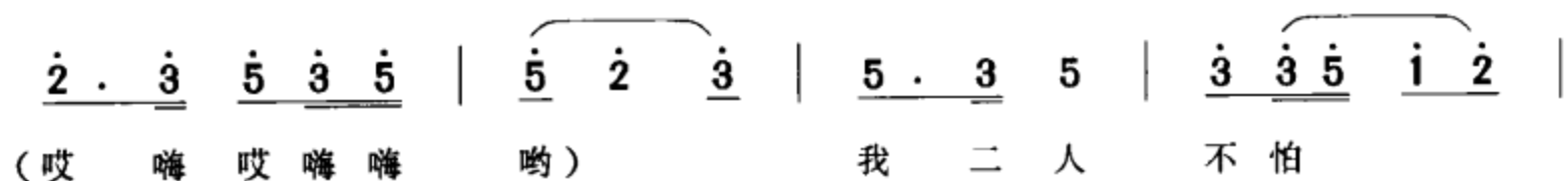
1 = \flat B

中速



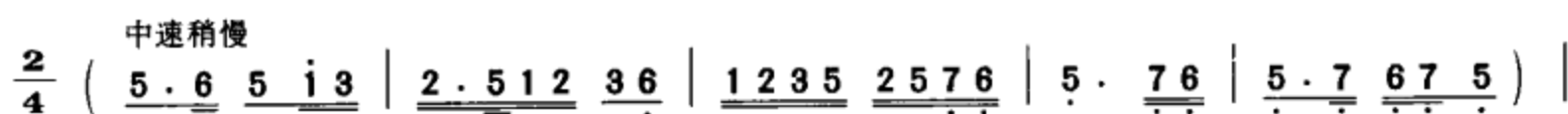
【流水】



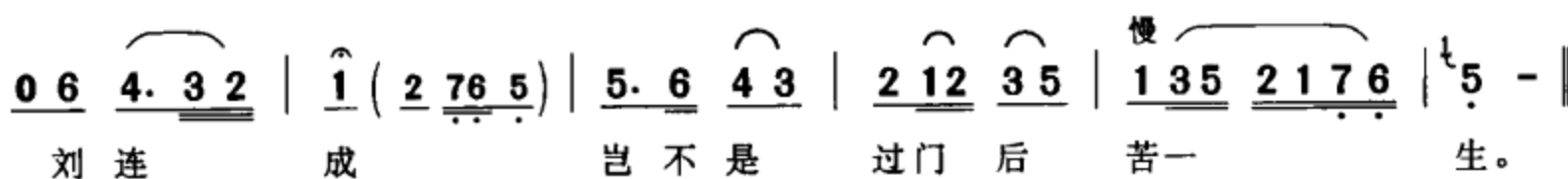
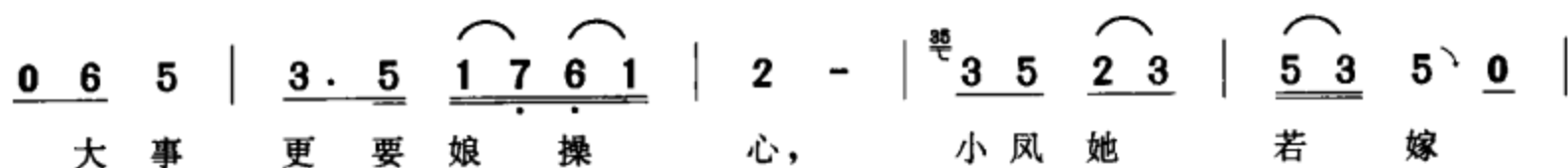
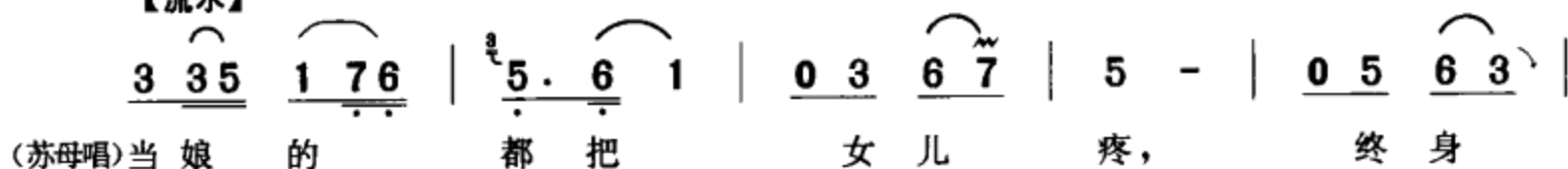


闹 元 宵 (二)

1 = F

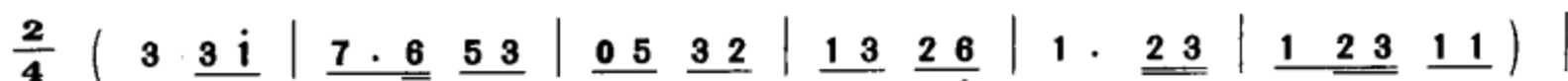


【流水】

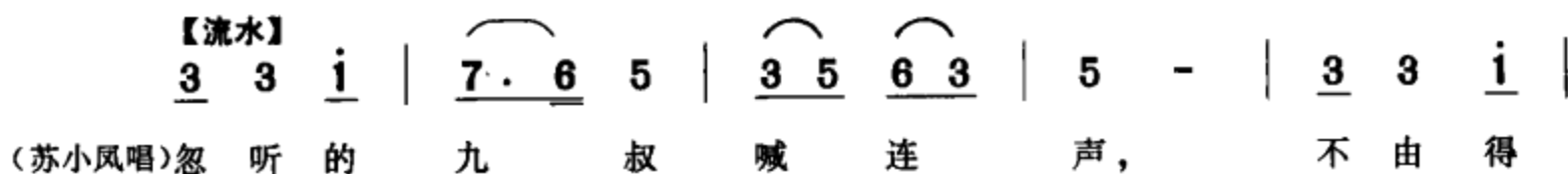


闹 元 宵 (三)

1 = F



【流水】



$\underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 - \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid (\ 5. \ 3 \ 5 \ 5 \mid$
 乐 坏 我 苏 小 凤, 妈 妈 不 让 我 把 醋 打.

$\underline{1 \ 3} \ 2 \) \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 - \parallel$
 不 为 打 醋 为 看 连 成 (衣 呀 嗨)。

闹 元 宵 (四)

1 = \flat B

中速稍慢
 $\frac{2}{4} (\underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid$

【二流水】
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid 5. \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 5} \) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 (刘连成唱) 锣 鼓 喧 无

$\underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \ 3. \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 彩 灯 高, 今 晚 十 五

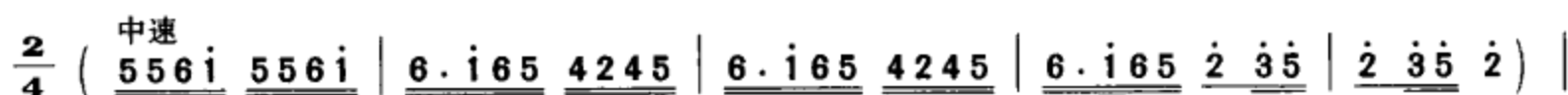
$\underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \ 3. \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid (\underline{3. \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}) \mid$
 闹 元 宵, 约 好 了 小 凤

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}.} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid$
 去 观 灯 (哪 嘶 衣 呀 嗨) 先 到 他 门 前

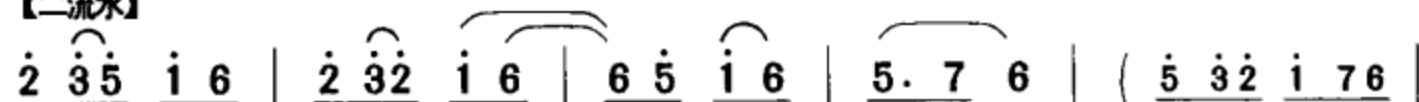
$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} (\underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 5}) \parallel$
 瞧 一 瞧 呀 瞧 一 瞧。

闹 元 宵 (五)

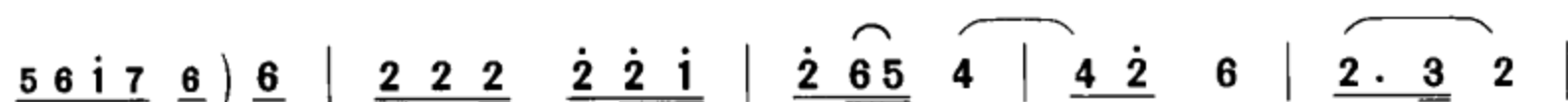
1 = ^bB



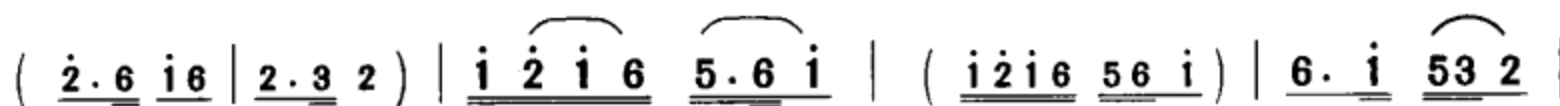
【二流水】



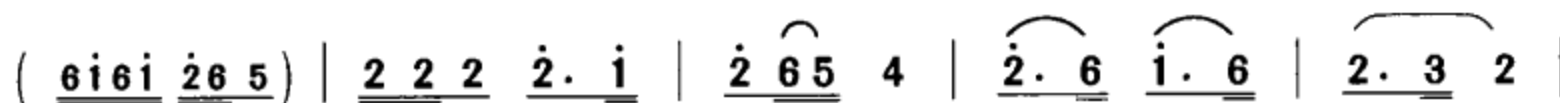
(张老元唱)小 凤 连 成 到 东 街 观 花 灯,



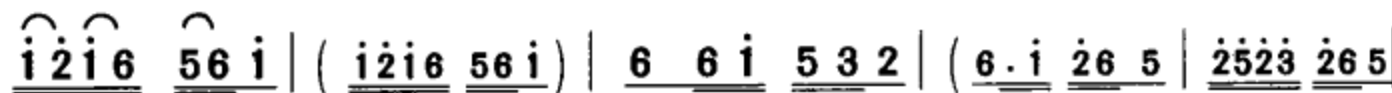
我 故 意 把 老 嫂 子 往 西 哄, 往 西 哄。



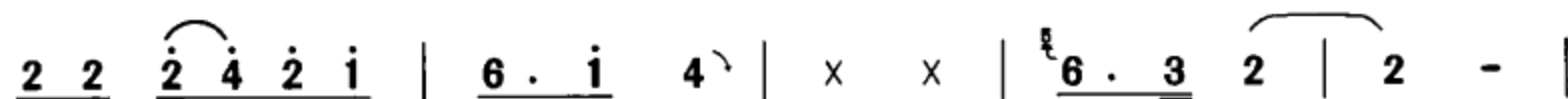
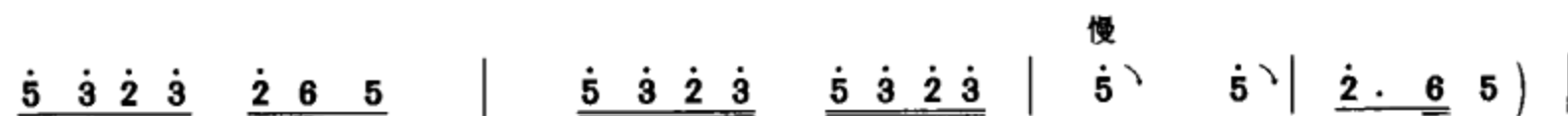
(苏母唱)他 九 叔 等 一 等



累 得 我 浑 身 汗 淋 淋, 汗 淋 淋。



(张老元唱)咱 到 北 街 找(呀么)找小凤,



冰 雪 滑 得 我 腰 腿 疼, (哟 哟) 疼 煞 人。

拉 毛 驴 (一)

刘根喜 [生] 李桂香 [旦] 丁老东 [丑] 唱

王 芳 赵淑英等演唱
孙汉章 安玉梅 记谱

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$. $\underline{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{3 5}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

【二流水】

$\underline{5 6}$ $\underline{6 3}$ | 2 . $\underline{3 3}$ | $\underline{2 3}$ 2) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ |

(刘根喜唱) 刘 根 喜

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

拉上 毛 驴 满 心 心 欢 喜,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$. $\underline{7}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{3 5}$ | 6 - |

叫 贤 妻 你 过 来

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{6 3}$ | 2 . ($\underline{3 3}$ | $\underline{2 3}$ 2) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

好 好 地 骑 上(这) 驴。 脚 蹬 位

$\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |

蹬, 手 扳 往 鞍, 上 了 一 个 毛

$\dot{1}$. ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$. $\underline{7}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5^{\#}4}$ $\underline{\dot{2} 7}$ |

驴, 去 到 那 奶 奶 庙

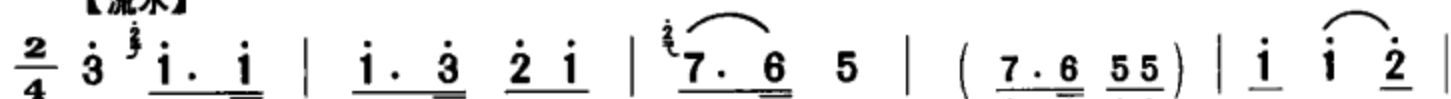
6 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{6 3}$ | 2 . ($\underline{3 3}$ | $\underline{2 3}$ 2) ||

上 赶 会 走 上 一 程。

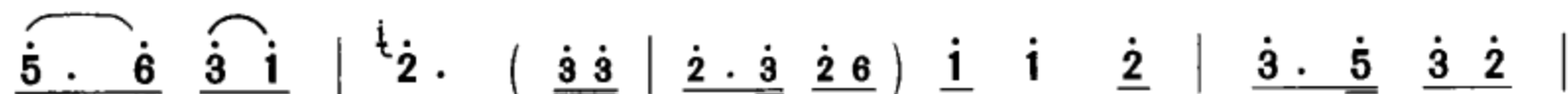
拉 毛 驴 (二)

1 = \flat B

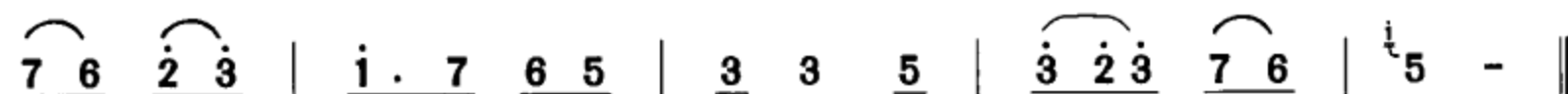
【流水】



(李桂香唱) 桂 香 我 (哎 嗨 嗨 嗨) 正 在 上 房



做 针 线, 忽 听 的 (哎 嗨 嗨 嗨)

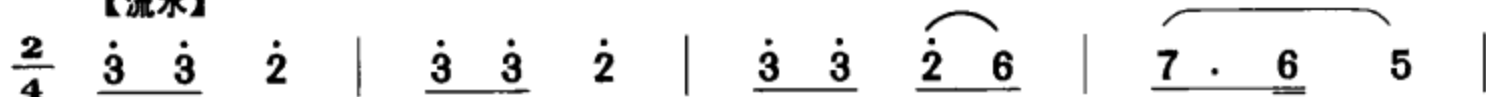


门 外 (哎 嗨 嗨 嗨 有 (呀 吆) 有 人 声。

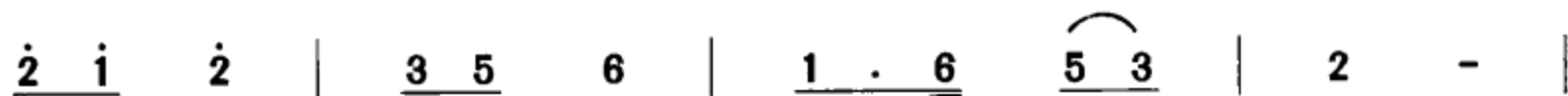
拉 毛 驴 (三)

1 = \flat B

【流水】



(刘根喜唱) 刘 根 喜 拉 毛 驴 满 心 欢 喜,

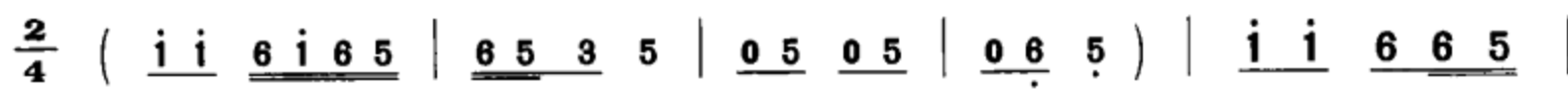


叫 贤 妻 你 过 来 骑 上 毛 驴。

拉 毛 驴 (四)

1 = G

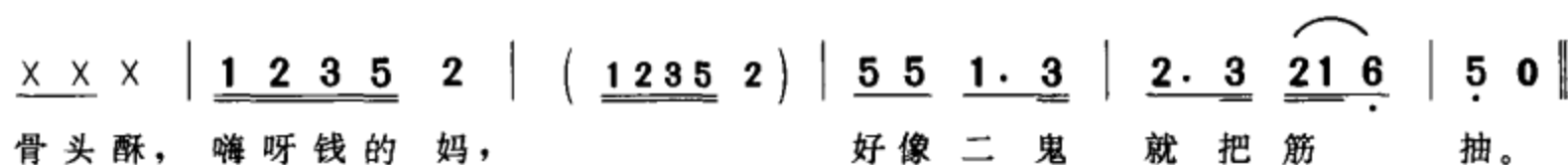
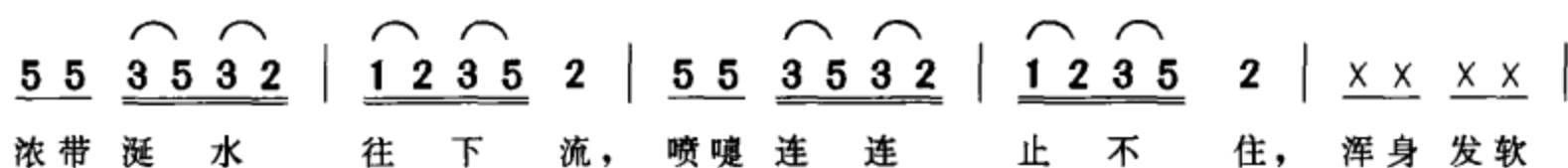
【二流水】



(丁老东唱) 灰 溜 溜 那 个

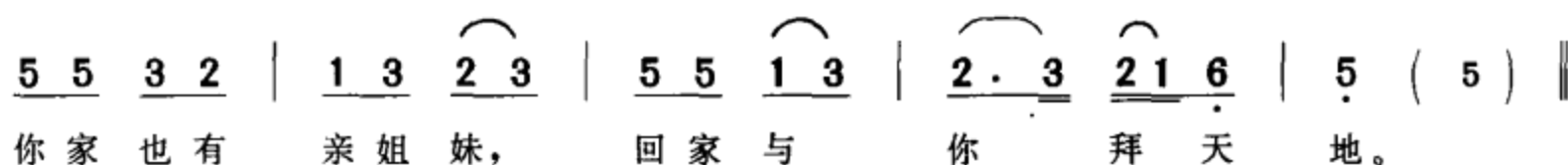
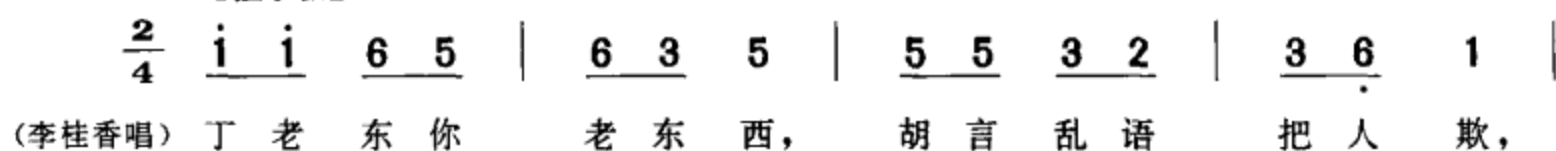


灰 溜 溜 三 天 没 把 一 口 洋 烟 抽,



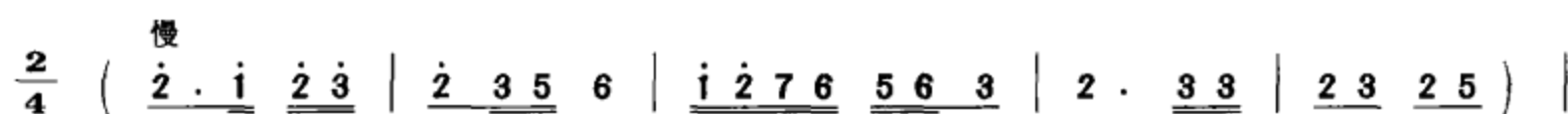
拉 毛 驴 (五)

【捏子板】

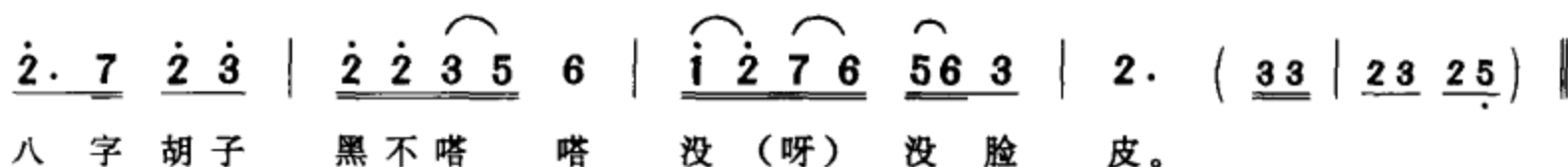
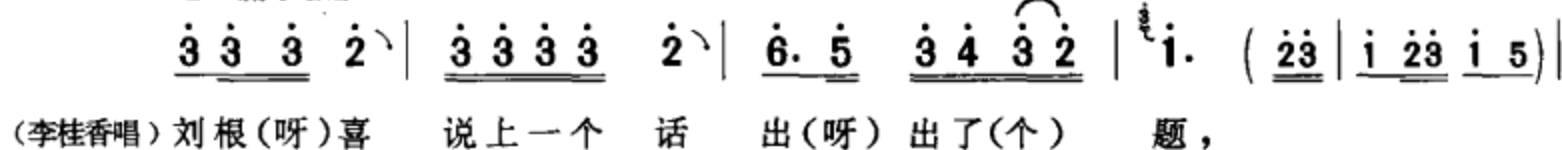


拉 毛 驴 (六)

1 = ^bB



【二流水板】

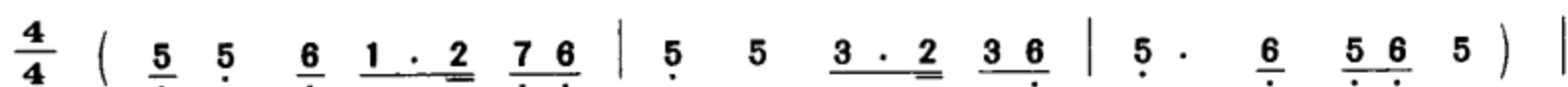


要 女 婿 (一)

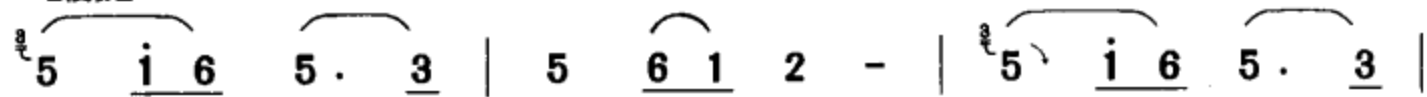
刘干妈 [老旦] 陈翠云 [旦] 王云龙 [生] 唱

赵淑美 演唱
睢步忠 演唱
李翠萍 记谱
孙汉章 记谱

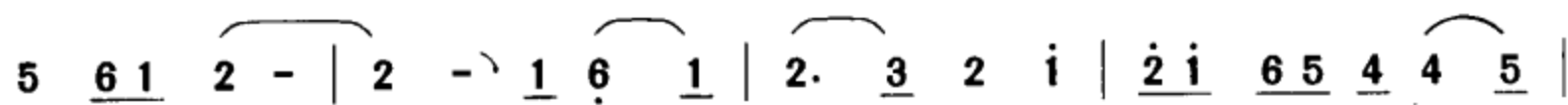
1 = F



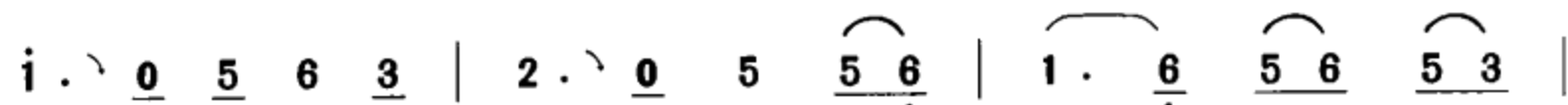
【慢板】



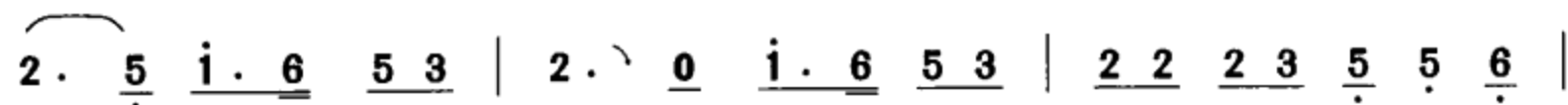
(刘干妈唱) 东 庄 干 闺 女 陈 翠



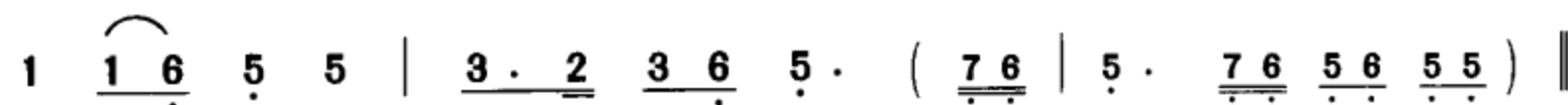
云 (衣呀 嗨), 不 知 道 得 了 (哎来 哎嗨) 一 (呀)



些 甚 么 的 病, 倒 叫 我 刘 老



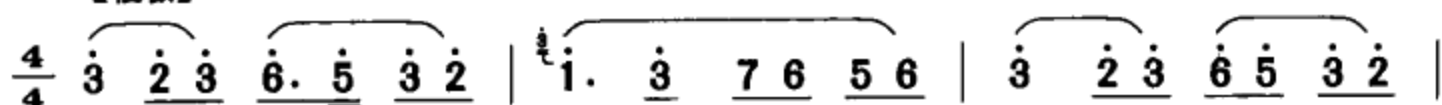
婆 (哎来 哎嗨 哟 哎来 哎嗨 哟哟 哟哟) 倒 叫 我



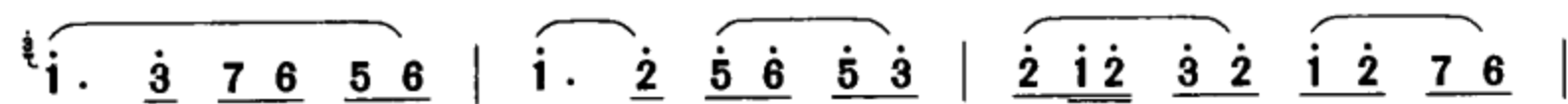
不 放 心 (呀 哎来 哎嗨 哟)。

要 女 婿 (二)

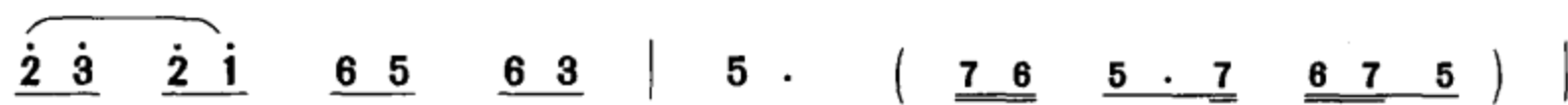
【慢板】



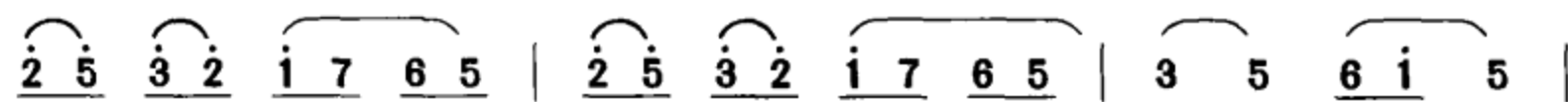
(陈翠云唱) 刘 干 妈 说 的



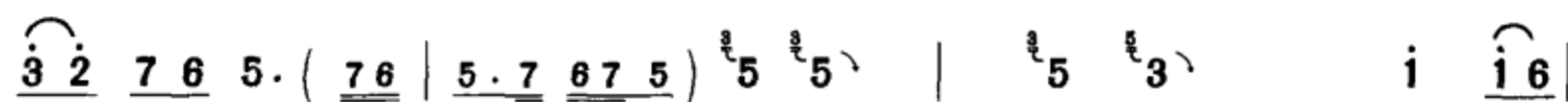
话 句 句 记 心



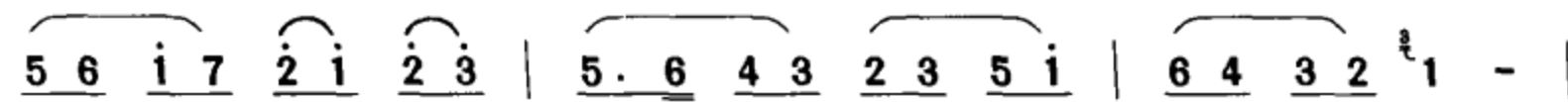
中 (那是 衣哟 嗨)



我 一 定 挑 他 个 好 男

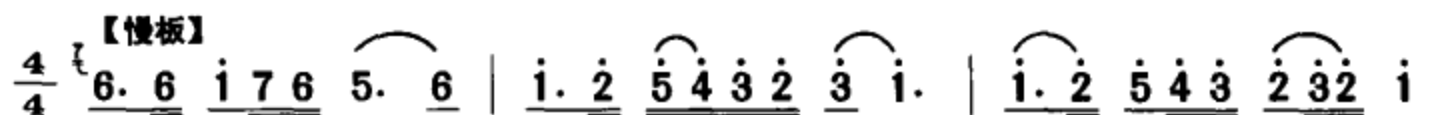


人 (衣哟 嗨), 干 妈 (刘干妈唱) 咋 啦? (陈翠云唱) 刘 干

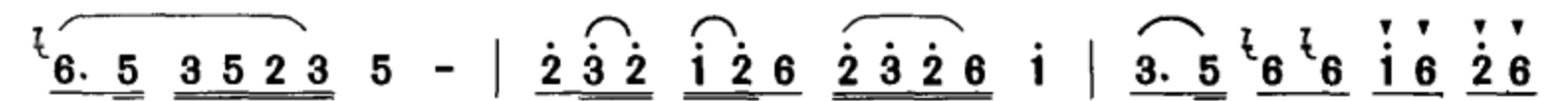


妈 请 您 老 放 宽 心。

要 女 婿 (三)



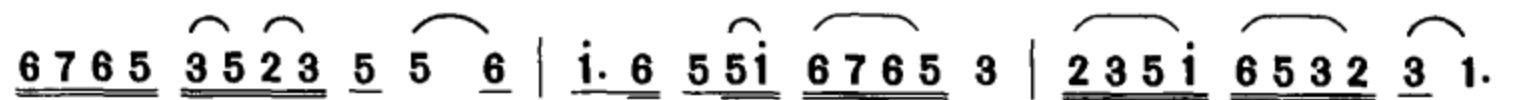
(陈翠云唱) (翠 哎 哎嗨嗨) 云 低 下 了 (一个) 头 泪 (哎嗨嗨) 流 呀



两 行, 埋怨 我 (匪) 上 房 二 老 (匪) 爹呀 娘呀



不如 我的 干妈 亲呀, 埋怨 我的 二 老 爹娘 不如 干 妈 亲



(哎来哎嗨) 二 爹 娘 呀 从 来 不 曾 问 过 我 的 病。

要 女 婿 (四)

1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{56\dot{1}7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ $1 \cdot \underline{23}$ | $1 \underline{23}$ $1 \underline{23}$ $1 \cdot \underline{2}$ $\underline{15}$) |

【慢板】

$\underline{6 \cdot 765}$ $\underline{3523}$ 5 $5 \cdot 0$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\underline{3532}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot (\underline{6})$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\underline{325}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ |

(王云龙唱) 好 (呀么) 好 一 朵 (呀) 牡 (呀) 牡 丹 花 (呀), 不 由 我 王 三 郎

$3 \cdot \underline{5}$ $\underline{656\dot{1}}$ 5 $5 \cdot (\underline{3})$ | $\underline{3532}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{2326}$ $\dot{1}6 \cdot$ |

爱 (呀) 爱 上 她。 我 要 是 (呀) 将 此 花 (呀)

$\dot{1}$ $\underline{56}$ $\underline{276\dot{1}}$ $55 \cdot 0$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{56\dot{1}7}$ $\underline{6763}$ $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6432}$ $1 -$ |

摘 (呀) 摘 回 家 呀, 就 是 (哪) 绿 叶 配 (呀么) 配 红 花,

$\underline{6765}$ $\underline{3523}$ 5 $5 \cdot (\underline{6})$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{56\dot{1}7}$ $\underline{6765}$ $3 \cdot$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6432}$ $\overset{3}{1} - \parallel$

(哎哎嗨嗨 嗯来哎嗨 哟) 偷 眼 眼 将 她 看 不 想 离 开 她。

走 西 口

孙玉莲 [旦] 太春 [生] 唱

黄凤英演唱
孙汉章记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2 \cdot 3}$ 5 | $\underline{535}$ $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ | $\underline{65}$ $\underline{632}$ | $\underline{16}$ $\underline{1616}$ | $\underline{\dot{1}76}$ 5 |

$\underline{32}$ $\underline{176}$ | $5 \cdot$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{56\dot{1}7}}$ $\underline{6523}$ | $\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{675}$) |

【流水】

$\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\overset{3}{5} \cdot (\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{3535})$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}7}$ |

(孙玉莲唱) 家 住 在 太 原, 爹 爹 名 叫

$\dot{1} \cdot \underline{32}$ | $\overset{3}{1} \cdot (\underline{23}$ | $\overset{3}{6}$ $\underline{57}$ $\underline{675})$ | $\underline{2 \cdot 3}$ 5 | $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

孙 朋 安, 所 生 下 我

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \overset{1}{5}\cdot\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ |\$
 一枝 (嗨 花花花花花) 起名就叫 孙 玉 莲。

【亮调】

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\)\ ||\ \text{サ}\ \overset{2}{2}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ \overset{2}{2}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{v}{v}$
 (太春唱) 咸 丰(嗨嗨) 整 五

$\overset{2}{2}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5} - \overset{2}{2}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}$
 年, (嗨嗨) 山 西 遭

$\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5} \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}\ |\$
 年 限(嗨嗨) (嗨嗨)。 有 钱 的 人

$\underline{\underline{5\cdot\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{1}{1}\cdot\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}})\ |\ \overset{3}{3}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \overset{5}{5}\cdot\ (\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 5}})\ |\$
 粮 粮(呀)满 仓, 受 苦 人

$\underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ |\ \overset{5}{5}\cdot\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot\ 6\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}})\ ||$
 一 个(哎嗨哎嗨)真 可 怜。

【亮调】

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{3}{3}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{2}{2}\ \overset{6}{6}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$
 (孙玉莲唱) 太 春 走 西 口, 玉 莲 我 也 难

【慢板】

$\overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{6}{6}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \overset{5}{5} - \mid \frac{4}{4}\ \overset{6}{6}\cdot\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ |\$
 (哎 哎) 留。 止 不

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \overset{2}{2}\ \underline{\underline{3\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \overset{5}{5}\cdot\ (\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 1\ 7}})\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{1}{1}\ \underline{\underline{2\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\$
 住 (哎) 伤 心 (哎) 泪 一 道 一 道 一 道

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1}}\ |\ \overset{5}{5}\ 2 - - (\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \overset{1}{1}\cdot\ \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ |\ 2 - \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 1}}\ |\$
 往 下 (哎) 流。

2. 5 4 3 2) | 2̣. 3̣5̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣6 | 2̣ - - (3̣ 2̣3̣ |
正 月 娶 过 门,

1̣. 6 1̣ 6 1̣2̣3̣5̣ | 2̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣2̣ |
二 月 里 你 西 口 外

⁶5̣ - (5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 5̣6̣ 2̣. 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣) 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ (5̣) |
行。 早 知 道

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ ^{1̣}5̣. (2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 1̣7̣) 6̣ 6̣ 1̣ |
哥(呀)哥(你)走 上 西 口 那 如

2̣. 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣5̣3̣1̣ ^{3̣}2̣ - | 2̣ (3̣ 2̣3̣ 1̣. 2̣ | 5̣. 1̣ 6̣1̣ 3̣ 2̣ - |
咱 们 二 人 不 成 (哟 哎) 亲。

2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣. 5̣6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ - -) | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(太春唱) 妹 妹 妹 妹 (哎) 不 要 要 (呀 哎 嗨)

1̣ 6̣ 2̣ - (3̣ 2̣3̣ | 1̣. 7̣6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
哎 嗨) 哭, 哥 哥 有 话

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣2̣ | ^{1̣}5̣ (0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 5̣) | 6̣. 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
对 你 对 你 (哎) 明: 口 里 (哎 哎 咳 哎 嗨)

2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | ^{1̣}5̣ 5̣. (2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣7̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣. 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
出 (呀) 口 (呀) 外 不 止 是 哥 (啦) 哥 (嗨 嗨) 一 呀 一 个 (哎 嗨 嗨)

2̣ - - (3̣ 2̣3̣ | 1̣. 2̣ 5̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣) ||
人。

诗 赋 弦

概 述

诗赋弦源于京畿地区民间流行的说唱形式——十不闲(或曰什不闲)。远在清中叶,十不闲即已十分流行。乾隆时人李声振的《百戏竹枝词》有云:“铙鼓钲锣备特悬,凤阳新唱几烟鬟。问渠若肯勤蚕织,何事夸人十不闲?”又嘉庆年之《都门竹枝词》亦载:“某日某园演某班,红黄条子贴通阓。太平锣鼓滩簧调,更有三堂‘什不闲’”。

十不闲原是一种锣鼓击节的坐唱形式。每逢农闲季节,人们凑在场院内演唱,自演自乐。角色行当以三小(小生、小旦、小丑)为主,剧目内容多系奇闻轶事、民间传说,有的则直接反映一些家庭琐事。传统剧目有《小上坟》、《张德押宝》、《秃子换》、《闹酒楼》等。由于反映的内容与生活接近又易学易懂,受到人们的喜爱。

至清·光绪十九年(1893),直隶宛平朱家务的村民贾万金、朱广达等成立十不闲同乐会,集资购买了服装道具,改清音坐唱形式为戏曲表演形式并更名为诗赋弦。同乐会除在本村演出外,还能到周围的村庄、庙会上演出。

当时的装扮大都很简单,小旦青布包头,身着裙袄,小生多着便装;小丑扎一腰包,鼻子上涂块白,属简单的小彩扮。光绪二十六年(1900年)左右,行当在三小的基础上又增加了老生、花脸等;剧目也增加了《苏落之》、《小姑贤》、《三怕婆》、《循环报》、《老妈进京》、《老少换》等。

光绪三十年(1904)左右,诗赋弦先后传播到了宛平县的西里河、贺北、西白町、西胡林、高各庄、天宫院等村。光绪三十四年(1908)流布到现在河北固安县官庄村。后又由官庄村传布到本县的柏村、南赵、东湾等周围十几个村庄。

民国10年(1921),朱广达、贾万全曾率官庄和西胡林联合组成的诗赋弦戏班,到天津的“天华景”和北京的天桥小戏园做试探性演出。

在诗赋弦的发展与传播过程中,固安县北相庄村的谷兴在当地影响较大。

谷兴(1864~1937),早年曾在山东德州当过钱粮皂隶,中年还乡后赋闲在家。时逢相

距二里的官庄村兴办诗赋弦同乐老会，谷兴便常去学戏。因其博学强记且通乐律，不但很快学会了诗赋弦，还为诗赋弦的进一步发展与传播做过较大贡献。他在原有唱腔基础上增加了〔柳含烟〕、〔边桥〕、〔织蒲席〕等曲牌，减掉了唱腔中不必要的衬字，并编写了《石栓丢锄》、《武松杀嫂》、《下河南》、《三世修》、《四劝》、《双推磨》、《借油》、《郭巨埋儿》、《痴癫配》、《田松探亲》、《顶嘴》等十几出不同风格的剧目。此外，还把诗赋弦传布到涿县的西韦坨，后又由西韦坨传布到芦村、佟村和房山等地。

从20世纪初到50年代前期，诗赋弦有了较快的发展。此时诗赋弦的剧目多达几十出，仅固安县东湾村诗赋弦剧团就有百余人，剧目可连演几日不重。

诗赋弦只唱文戏，没有武戏。各剧目不分明显的场次，也没有严格的表演程式，只是根据剧情的发展，简单模仿生活中的人物，演员的上下场也大都很随便。

50年代后，诗赋弦逐渐衰落，大部分诗赋弦剧团相继解体，少数改唱了别的剧种，只有固安县官庄村的诗赋弦剧团保留至80年代初。

诗赋弦的唱腔属曲牌体。现存的唱腔曲牌共27首，其曲调主要来源于流行在河北及京郊一带的民歌小调，是民歌小调的填词和变体。如：〔剪剪花〕、〔银纽丝〕、〔叠断桥〕、〔糊涂调〕、〔妈妈娘好糊涂〕、〔大四景〕、〔虞美人〕、〔湖广调〕、〔太平年〕、〔叹十声〕、〔斗春风〕、〔梆梆鼓〕、〔织蒲席〕、〔柳青娘〕等。诗赋弦唱腔不但套用了这些民歌的曲调，也沿用了原曲牌的名称。

初期的诗赋弦唱腔只是在民歌小调的基础上填进新唱词稍加润饰而成，后来随着诗赋弦的逐渐发展，唱腔有所改进。除因字行腔外，旋律也逐渐加以修饰和变动。

诗赋弦常用G调和D调演唱，采用真假声结合以真声为主的演唱方法。同一曲牌可视剧情的需要唱成不同的速度。诗赋弦的各种曲牌不分行当，男女不分腔。

诗赋弦的唱词词格属于民歌体的句式。从现有的唱词看，从五字到十一字句不等，以七字和十字句较为多见。唱词很注重辙韵的转换。第一段唱词为一个辙韵，第二段唱词就要更换一个别的韵辙。唱词的段数习惯上用“联”字称谓。唱一段为一联，唱两段为两联，以此类推。有的个别剧目可连续唱到十三联，能唱遍十三道大辙。

诗赋弦的乐队，最初编制很简单，武场只是借用民间花会的大鼓、大钹、大铙等做为开戏前的打“官通”，用以招徕观众，戏开演之后就搁置不用了。演员的上下场只是用小锣打上打下。文场只用一把板胡伴奏，有的最多再加上一把四胡（四股弦），演唱时用竹板击节。后来受京、梆等剧种影响，文场逐渐增加了三弦、曲笛、二胡、唢呐、低音胡等乐器，并用梆子取代了竹板击节。打击乐所用的大鼓、大钹、大铙等也逐渐由板鼓、大锣、铙钹、小锣所代替。同时还增加了〔鬼扯腿〕、〔小开门〕等简单的更衣、换场曲。

唱腔

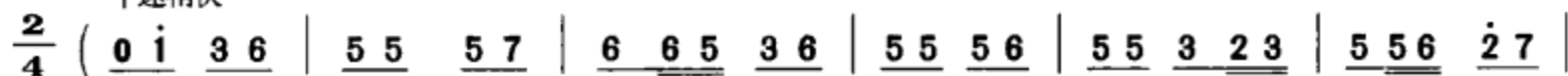
尊善人请听言

《拾万金》大和尚[生]唱

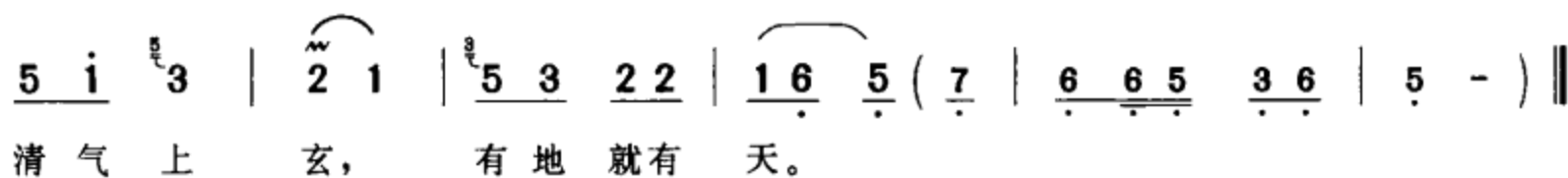
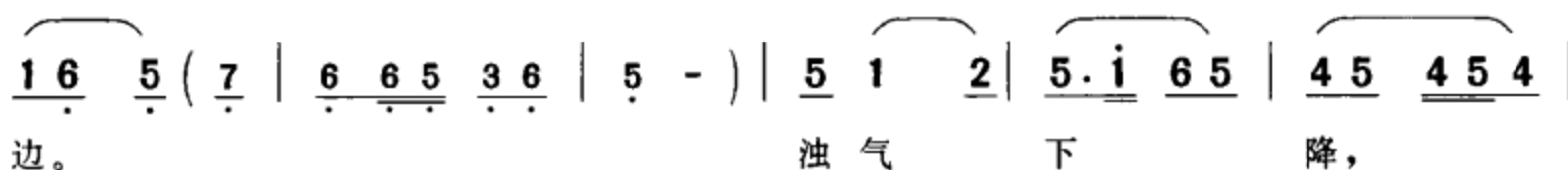
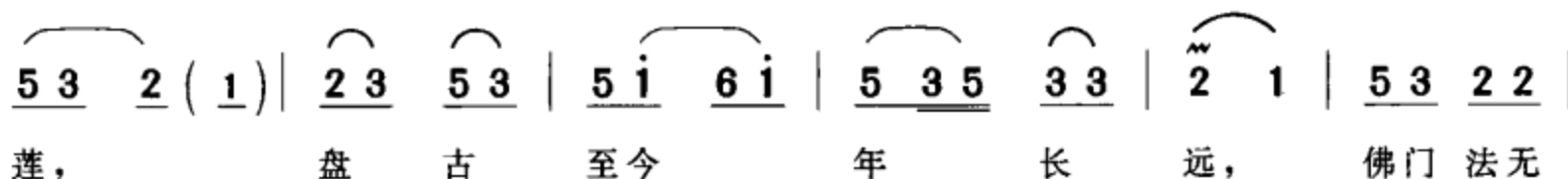
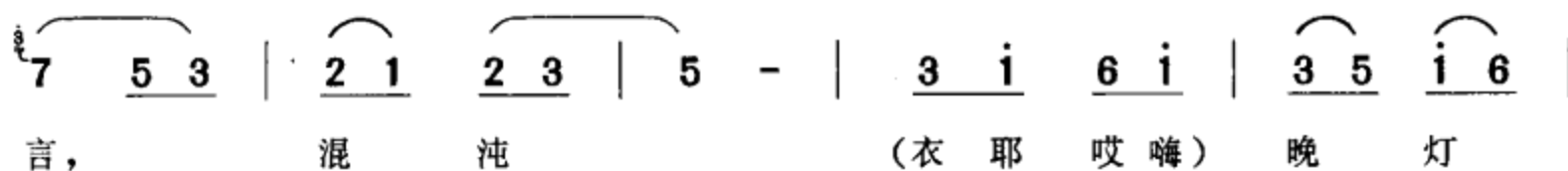
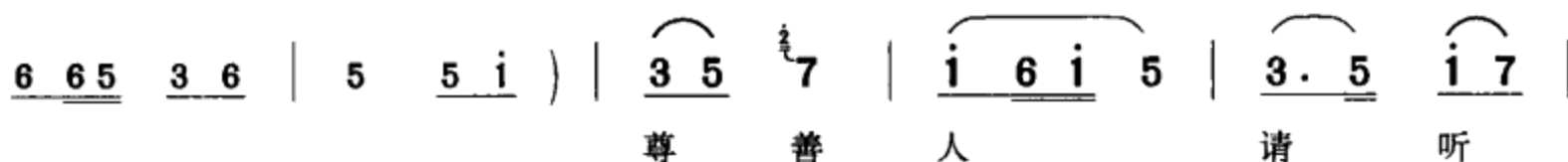
张春生演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = F

中速稍快



【太平歌】



说明: 1985年河北省艺术研究所根据收录资料编辑。以下均同。

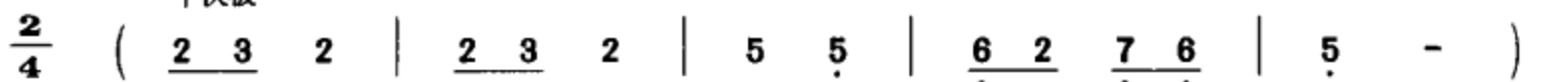
一更鼓儿天

《姜女哭坟》[生]唱

邓永恩演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G

中快板



【哭五更】

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ 5 \cdot \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid 1 - \mid$
一 更 鼓 儿 天 哪， 一 更 鼓 儿 天，

$\underline{1} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid 1 - \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid$
孟 姜 女 哭 城 万 古 流 传。 秦 始 皇

$\underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5} - \parallel$
彩 凤 堂 心 良 转。

小生我在书房

《老少换》冯元 [小生] 唱

刘克勋演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G

中快

$\frac{2}{4} \ (\ 0 \ \dot{1} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$

【二十五更】

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ \dot{1}} \) \mid \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$
小 生 我

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid$
在 店 房 自 己 闷

$\underline{5 \cdot \ 2} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
坐， 思（哎） 想 起 心 中

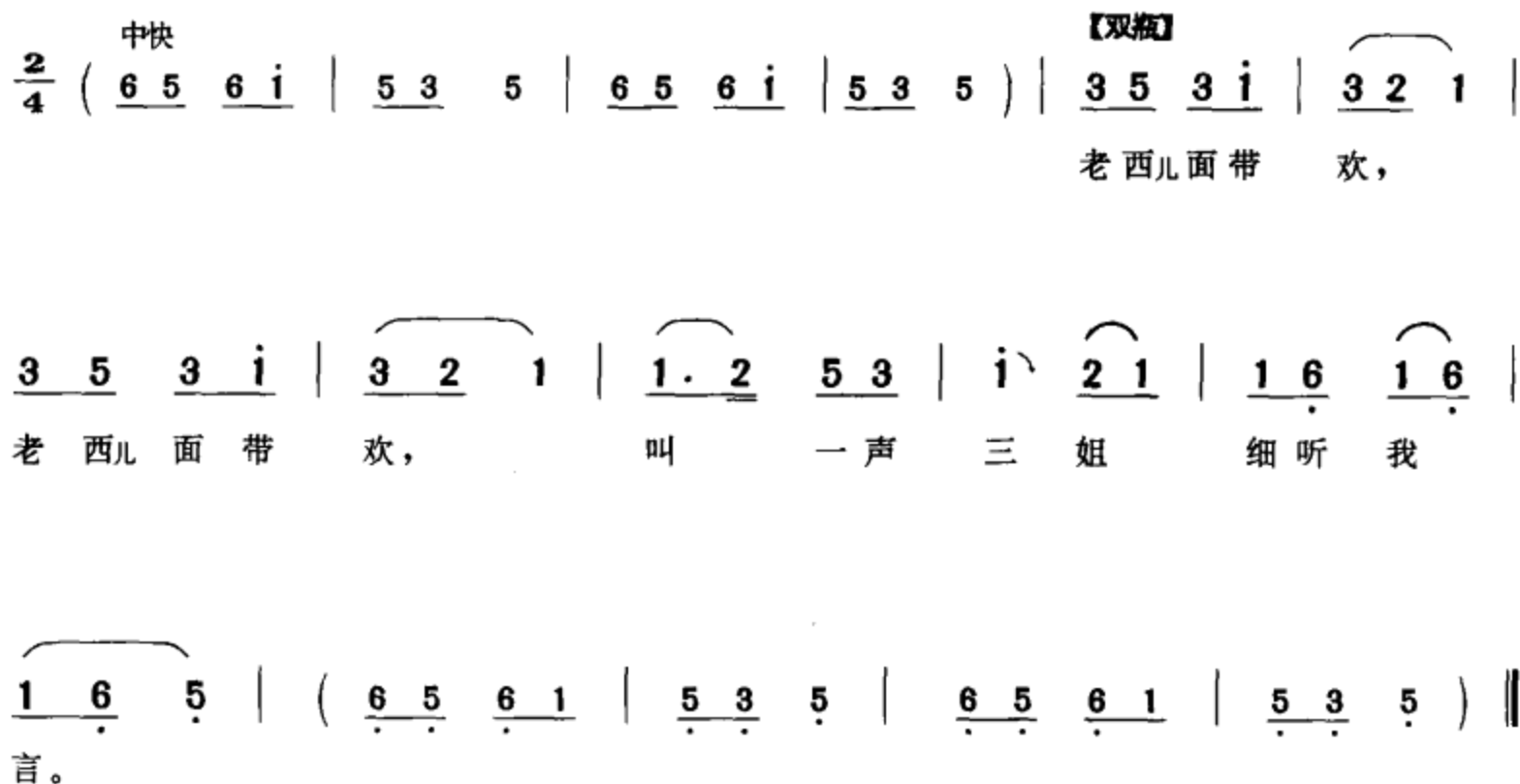
$\underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 0 \ 5 \ 3 \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5} - \parallel$
事 喜 笑 洋。

老西儿面带欢

《老少换》马胡伦 [生] 唱

石俊丰演唱
王书印记谱

1 = D

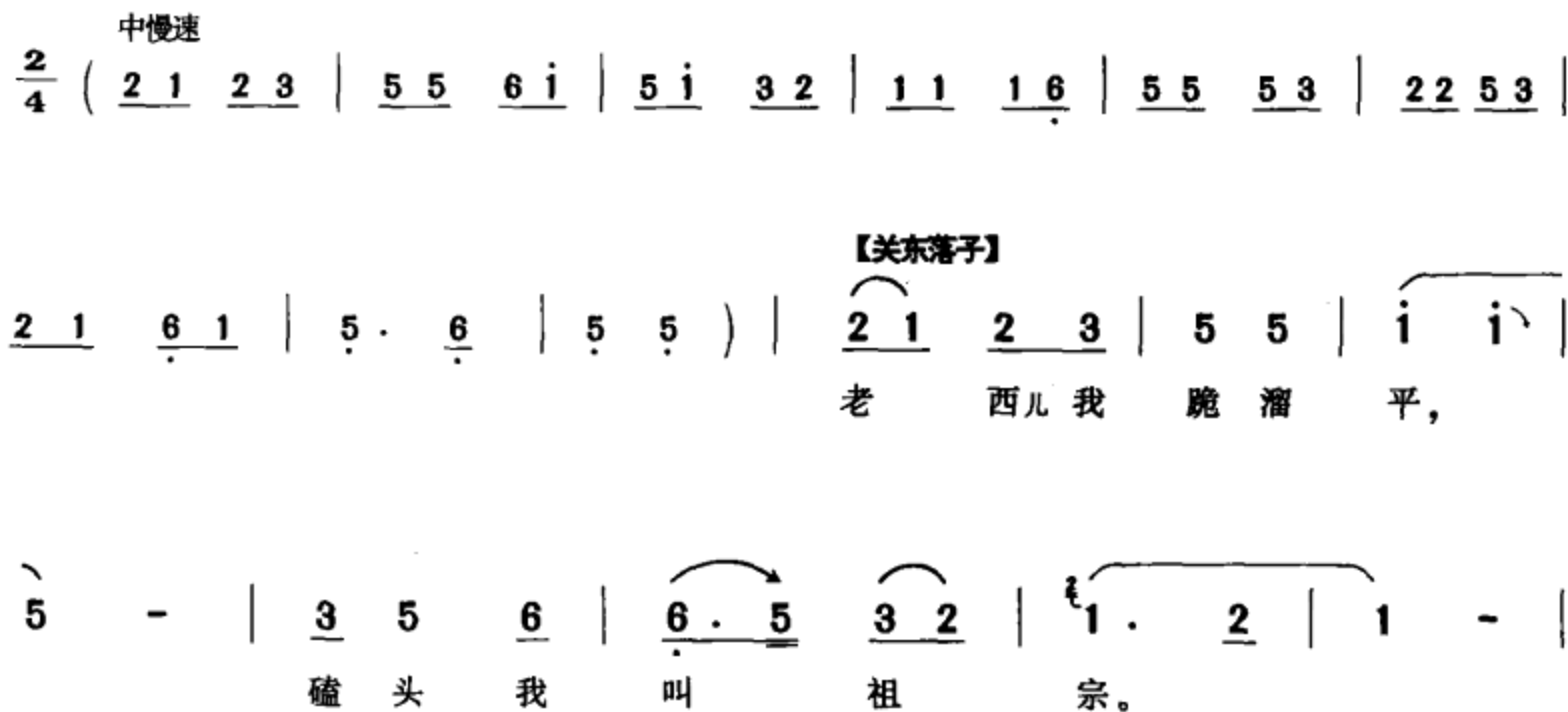


老西我跪溜平

《老少换》马胡伦 [生] 唱

李占东演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G



$\underline{2} \ \underline{1} \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad | \quad 5 \ \dot{1} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad \underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 打 我 也 不 动 手, 骂 我 还

$\overset{f}{3} \quad \underline{3} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \ \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad \underline{2.} \ \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad |$
 不 应 声。 死 活

$\underline{3.} \ \underline{5} \quad \underline{3} \ \underline{2} \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad 5 \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \ \underline{1} \quad \underline{6} \ \underline{1} \quad | \quad 5 \ - \quad ||$
 不 对, 不 对 行 不 行。

小生我跪溜平

《杨二舍化缘》杨二舍 [小生] 唱

牛喜春演唱
王书印记谱

1 = G

【边桥】

$\frac{2}{4} (\underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad 2. \ \underline{3} \quad | \quad 2 \ - \) \quad | \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad 2. \ \underline{3} \quad |$
 小 生 我

$\underline{2} \ - \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{6} \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \ \underline{5} \quad \underline{3} \ \underline{2} \quad |$
 跪 溜 平 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

$1. \ \underline{2} \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \ \underline{5} \quad 4 \quad | \quad \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad |$
 哎 嗨 哎), 姐 姐 你 留 神 听

$\underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \ \underline{2} \quad | \quad 1. \ \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \ \underline{2} \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad 2. \ \underline{5} \quad | \quad 1. \ \underline{2} \quad |$
 (哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨), 今 日 你 当 买 鸟 放

$\underline{5} . \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{6} \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{5} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{1} \quad \underline{6} \ \underline{1} \quad |$
 生, 你 想 办 法 把 老 爷 哄, 救 救

$(\underline{6} \ \underline{1} \quad \underline{6} \ \underline{1}) \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{1} \quad \underline{6} \ \underline{1} \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \ - \quad ||$
 小 生 命 吧 (哎 嗨 哟)。

尊老伯请听言

《访良乡》银瓶 [旦] 唱

邓 明演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 3 6 | 5 5 5 7 | 6 6 5 3 6 | 5 5 5 6 | 5 5 3 2 3 |

5 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6 5 3 6 | 5 5 $\dot{1}$) | **【太平年】** 3. 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 |

尊 老 伯

3 5 3 5 6 3 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 3 $\dot{1}$ 6 6 5 |

请 听 言, 细 听 小 奴

5 3 5 3 1 | 2 - | 2 3 5 3 | 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 5 |

说 其 端。 问 我 家 来 家 (嗨) 不 (哇)

1 3 2 1 | (6 6 6 2 | 7 6 5 5) | 1 6 1 6 1 | 2 - |

远, 山 东 武

5 3 5 5 | 6 1 3 2 | 7 6 5 (7 | 6 6 5 3 5 6 1 | 5 -) ||

定 (哪哈) 有 家 园。

丈夫你把奴搀

《当琴》白素兰 [旦] 唱

庞书臣演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = F

中慢速

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 3 6 | 5 5 5 7 | 6 6 5 3 6 | 5 5 5 6 | 5 5 3 2 3 |

5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6 5 3 6 | 5 5 $\dot{1}$) | **【边关调】** 3. 2 2 | 7. 2 5 5 |

丈 夫 你 把 奴

3. 2 | 2 - | 5 6 5 | 5 3 5 | 3 i 3 | 2 - |
 换 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨),

i i 3 5 | 3. 2 1 3 | 2 2 7 6 | 5. 6 6 | 5 - | 3 i 5 |
 为妻 我要 对 着 你 言。 你 为

5 3 5 | 3 i 3 3 | 3 3 2 3 | 3. 2 7 2 | 0 5 5 3 | 2 2 7 6 |
 对 着 古 琴 断 了 琴 弦。

5. 2 | 2. 5 7 7 7 | 6 - | 3 5 6 i | 3 5 3 5 3 | 5 5 3 3 |
 这 为 妻 我 怕 凶 险, 郎 君 你 可

1. 3 | 2 1 3 2 | 7 6 5 | 7. 2 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - ||
 把 我 劝。(哪 哈 衣 呀 嗨 嗨 衣 呀 嗨)。

叫了一声我的夫男

《当琴》白素兰 [旦] 唱

1 = G

邓永恩演唱
 王书印记谱
 王仲贤

中慢速

$\frac{2}{4}$ (3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 7 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 i |

【斗春风】

5. 6 | 5 5 i) | 3 2 3 5 | i i 6 5 | 5 3 | 3 5 3 |
 叫 了 一 呀 声 (哎 呀)

2 1 2 3 | 5 6 i | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 i 3 3 | 2 - |
 我 的 夫 男,

$\overset{\frown}{2} - \mid (\underline{2\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 3} \mid 2 -) \mid$

$\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}} \mid$
听 着 我 细 对

$\underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5.\ 6\ 5\ 3} \mid 2 - \mid 2\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5.\ 5\ 3\ 2} \mid$
你 言。(哎呀) 这是 阴

$1 - \mid 1 - \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 3} \mid$
曹 不 是 阳

$\underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 6} \mid 1 - \mid 1 - \mid (\underline{2\ 1\ 2\ 1} \mid$
间 (哪 哈)。

$\underline{6\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2}) \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{7\ 6} \mid \underline{6 -} \mid$
不 用 怕，

$3\ 7 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{7\ 6} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6} \mid$
为 妻 可 就 对 你 说 说

$5 - \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 7\ 6} \mid 5 - \parallel$
说 一 遍 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

三姐家住花县城

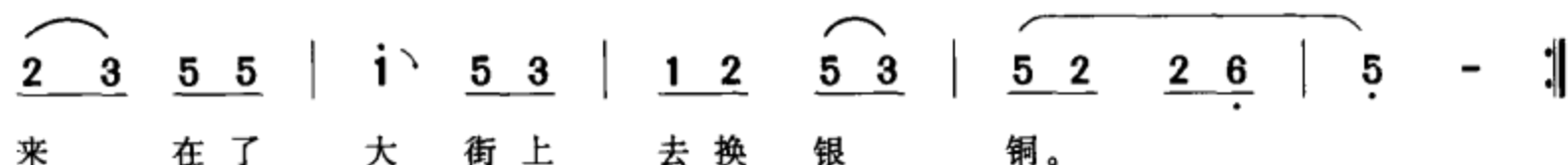
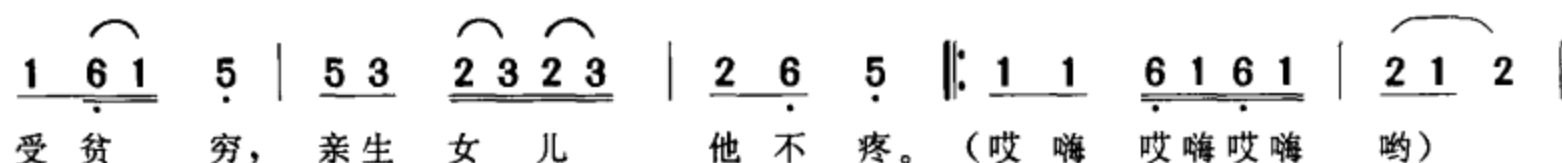
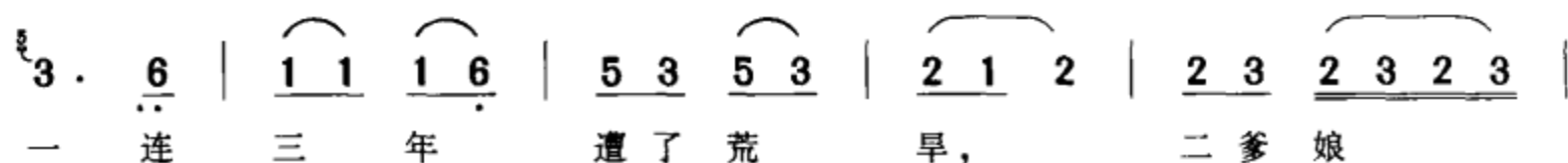
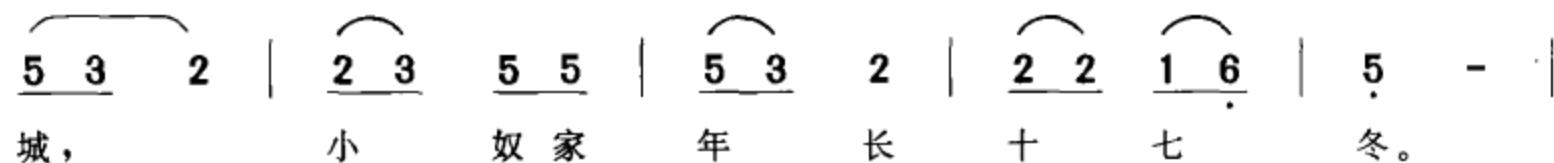
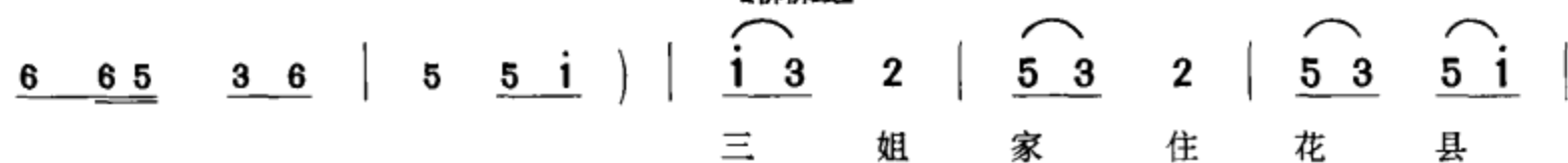
《老少换》三姐 [旦] 唱

1 = G

石俊丰演唱
王书印记谱
王仲贤

中速
 $\frac{2}{4} (\underline{0\ \dot{1}\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 7} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{2}\ 7} \mid$

【梆梆鼓】



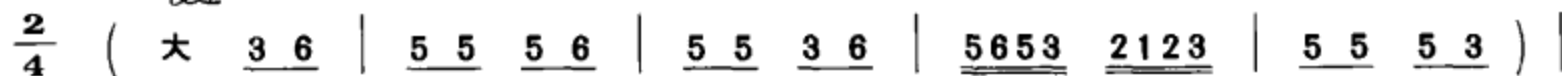
我把此琴抱在怀间

《当琴》白素兰 [旦] 唱

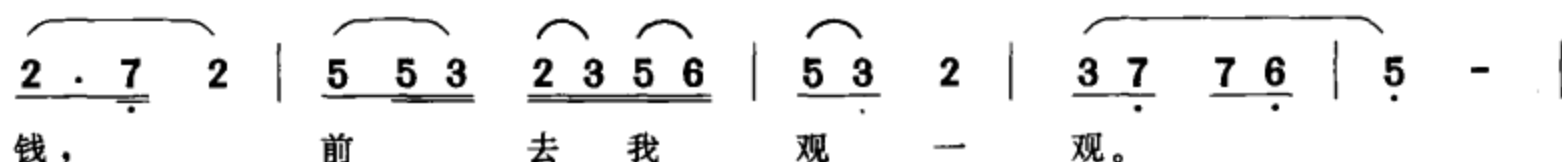
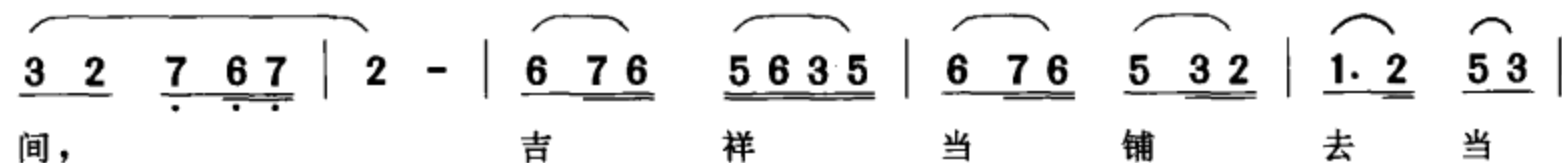
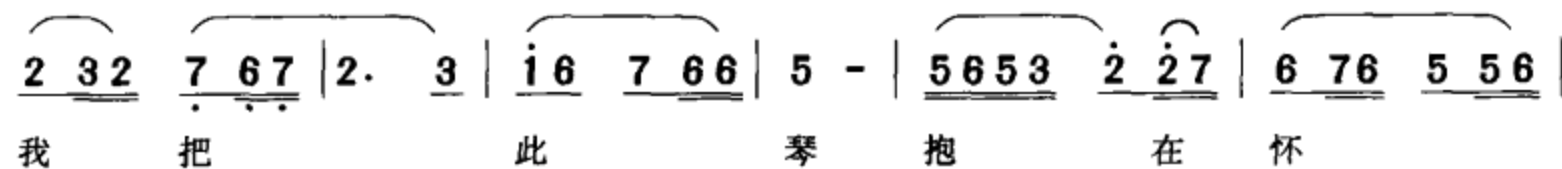
邓西杰演唱
王书印记谱
王仲贤

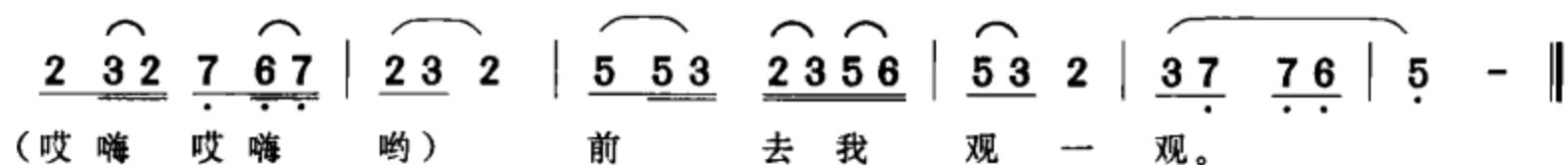
1 = G

慢速



【虞美人】





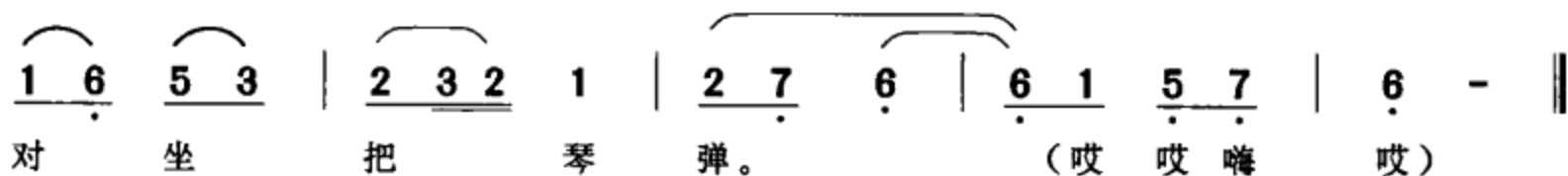
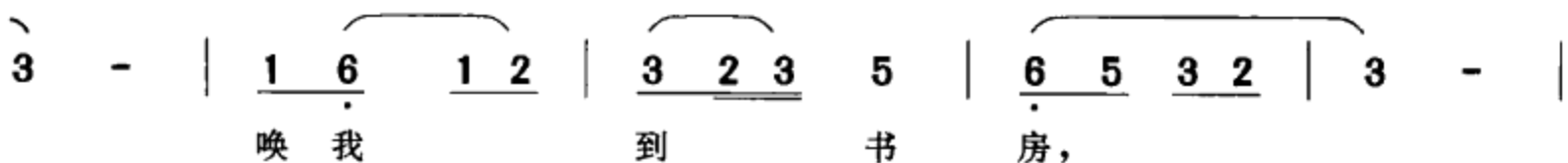
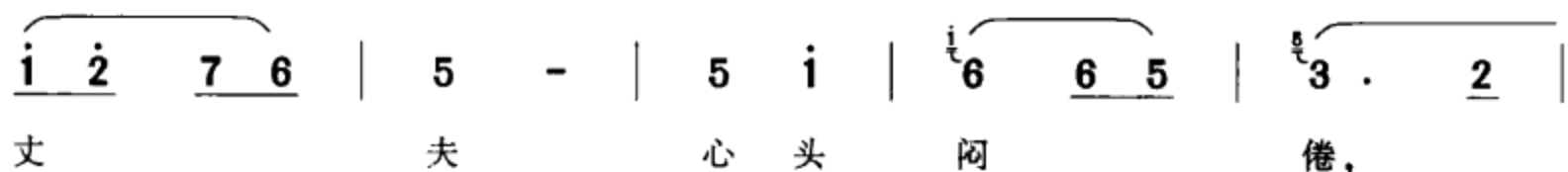
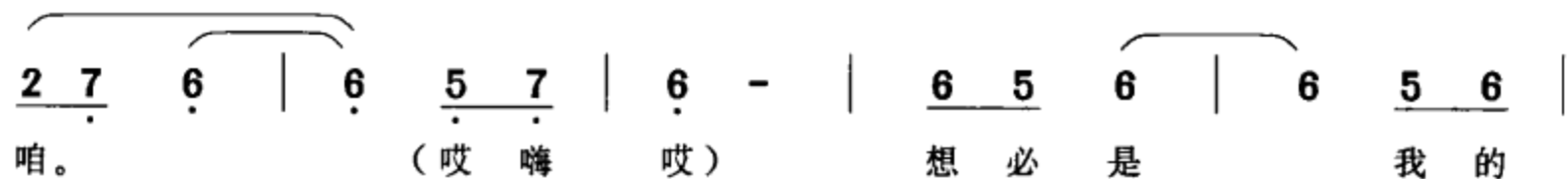
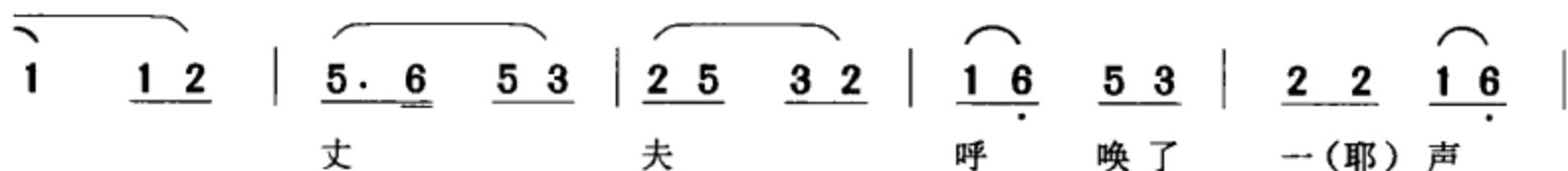
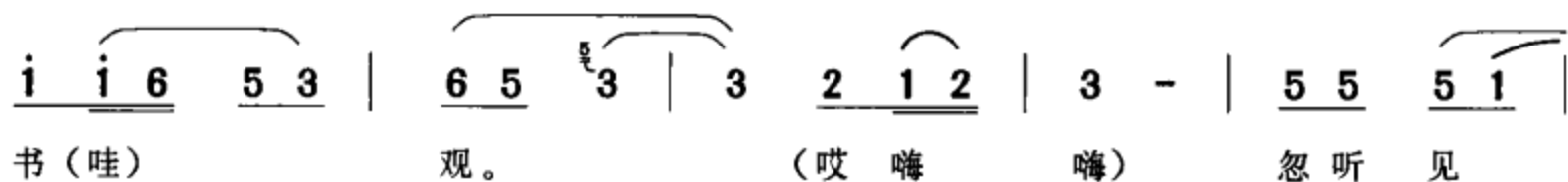
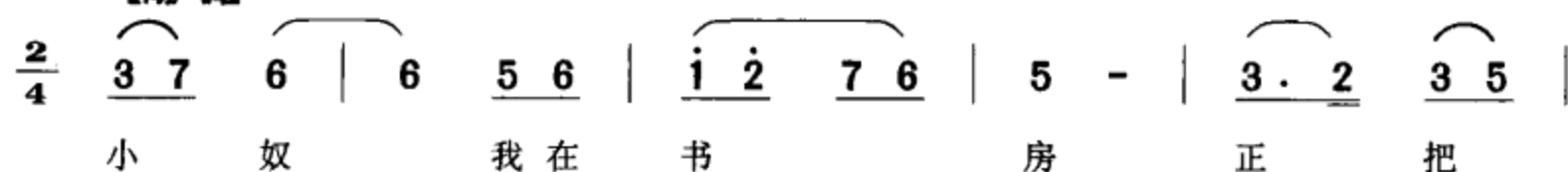
小奴我在书房

《当琴》白素兰 [旦] 唱

邓西杰演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G

【湖广调】

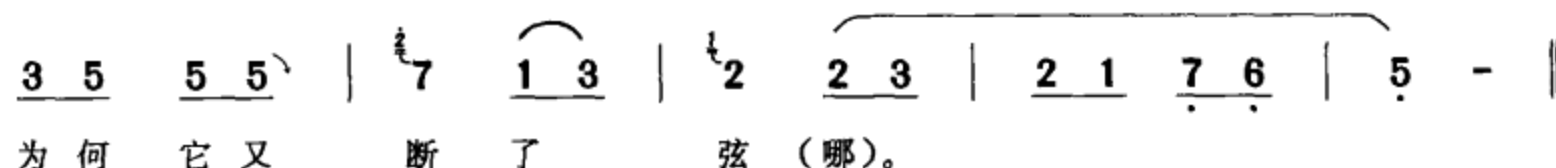
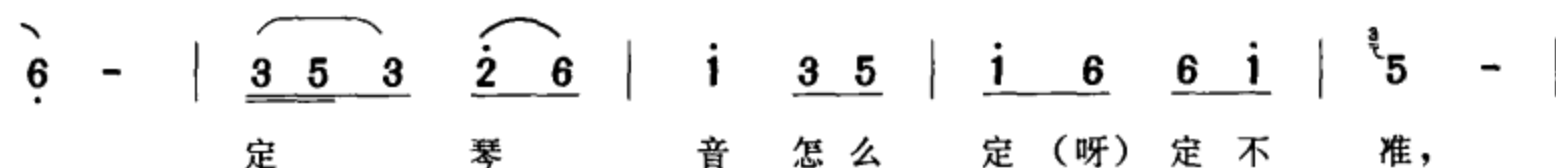
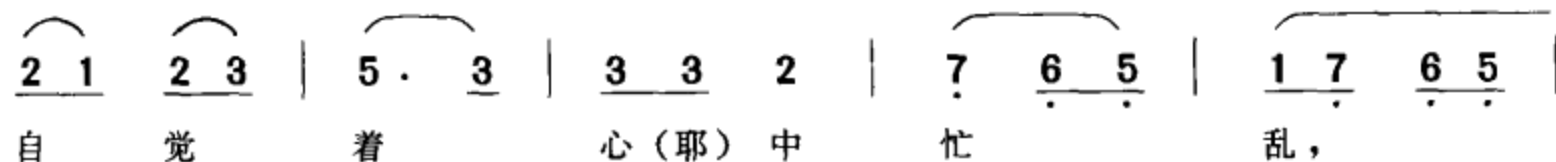
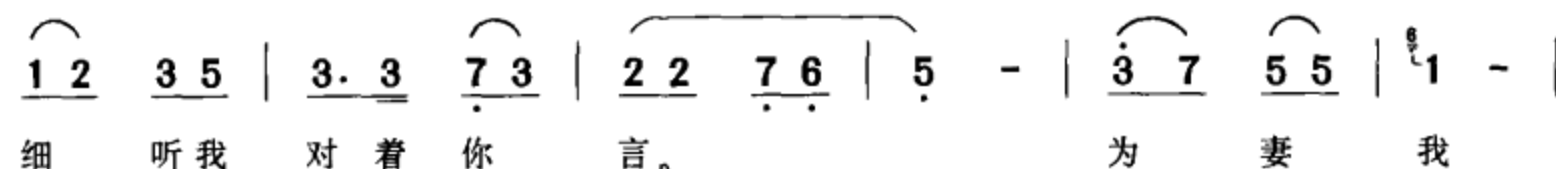
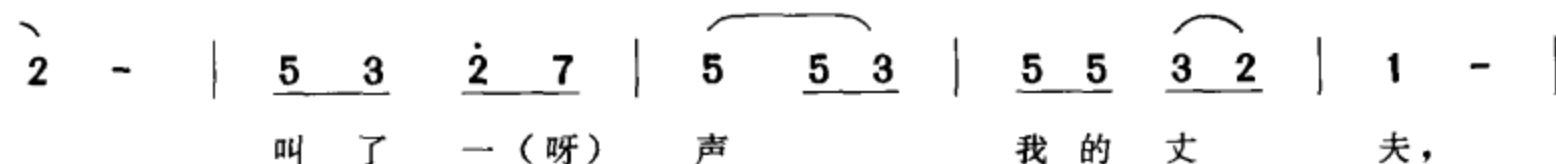
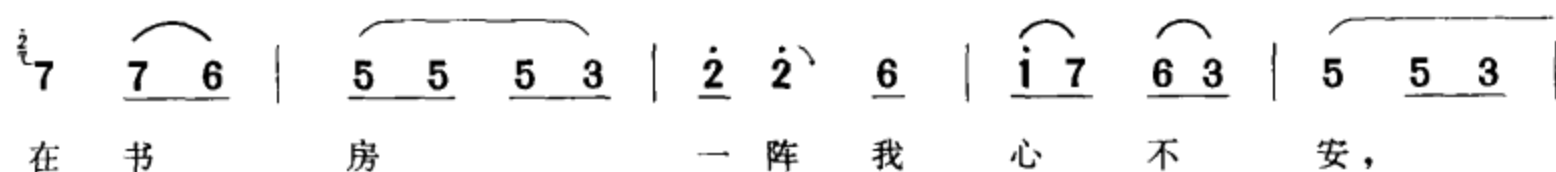
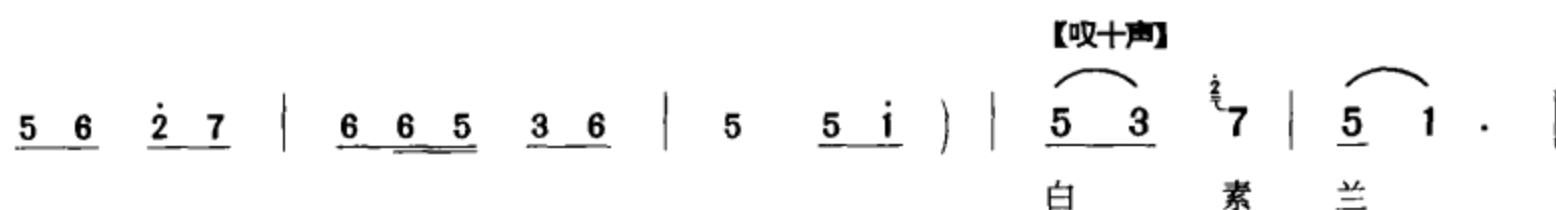
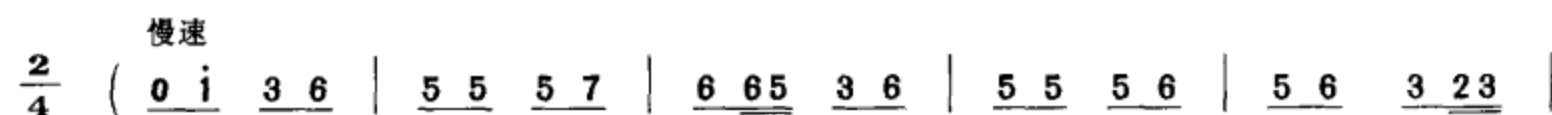


白素兰在书房

《当琴》白素兰[旦]唱

邓西杰演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G



三姐我面带着欢

《老少换》三姐[旦]唱

1 = G

张春生演唱
王书印记谱
王仲贤

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 3 6 | 5 5 5 7 | 6 65 3 6 | 5 5 5 6 | 5 6 3 23 | 5 56 2 7 |

【大四景】

6 65 3 6 | 5 5 $\dot{1}$) | 3 2 6 5 | 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 | 5 - |
三 姐 我 面 带 着 欢，

3 2 6 5 | 2 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | $\dot{1}$ 3 5 | 0 3 5 |
三 姐 我 面 带 着 欢， 你 我 (我 这)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 3 | 2 1 6 | 1 - |
夫(哇 啊 哈) 妻 总 算 是 姻 缘。

5 3 1 3 | 2 - | 2. 3 | 5 2 2 3 | 2. 3 5 | 3 3 2 1 |
是 怎 么 今 夜 晚 叫 咱 二 人

1 5 6 | 6 5 5 | 3 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 - ||
住 在 一 个 店 (哪 哈 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

小奴我面带欢

《访良乡》银瓶[旦]唱

1 = G

庞书臣演唱
王书印记谱
王仲贤

欢快地

$\frac{2}{4}$ (5 66 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 | 2 3 5 | 5 53 2 3 |

【硬南锣】
5 -) | 5 $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 5 - | ($\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |
小 奴 我 面 带 着 欢，

$\underline{2\ 3}\ 5$) | 7 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}.$ 7 | $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | 5 - | ($\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |
尊 姐 姐 你 听 着 我 言。

$\underline{2\ 3}\ 5$) | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 7 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{7}.\ \underline{3}$ | 5 - |
快 快 地 送 我 们 出 了 宅 院。

($\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | 5 -) ||

姐妹黑夜心惊胆战

《访良乡》银瓶 [旦] 唱

1 = G

庞书臣演唱
王书印记谱
王仲贤

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}\ 5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 5 - | $\underline{5\ 6}\ \dot{1}$ |
 $\underline{5\ 6}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 5 -) |

【软南锣】
 $\underline{6\ 1}\ 2$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ 2$ | ($\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |
姐 妹 黑 夜 心 惊 胆 战。

2. $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | 2 - | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ |

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | 2 -) | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}$ |
方 才 逃 出 了

7 5 | 3 2 1 | (2 2 1 6 | 5. 6 | 1 5 5 6 1 | 5 - |

鬼 门 关。

5 6 1 6 | 5 6 1 6 | 2 2 1 6 | 5 3 5 | 1 5 6 1 | 5 -) ||

妈妈说话不该把我蒙

《瞧亲家》媳妇[旦]唱

1 = G

张 明演唱
王 书印记谱
王 仲贤

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 5 0 6 | i i | 6 5 3 5 | i 3 2 | 1 1 6 2 | 1 5 3 |

【银纽丝】

2 1 6 2 | 1 -) | 5 3 3 2 | 5 i 3 2 | 1 2 3 2 | 5 1 2 |

妈 妈 说 话 不 该 把 我 蒙，

1 - | 5 6 3 2 | 5. 6 3 2 | 1 2 3 2 | 5 1 2 | 1 0 |

咱 们 家 的 事 儿 我 也 知 情。

1 6 1 6 | 1 1 6 | 1 6 5 | 5 3 5 | 3 i 6 i | 3 i. |

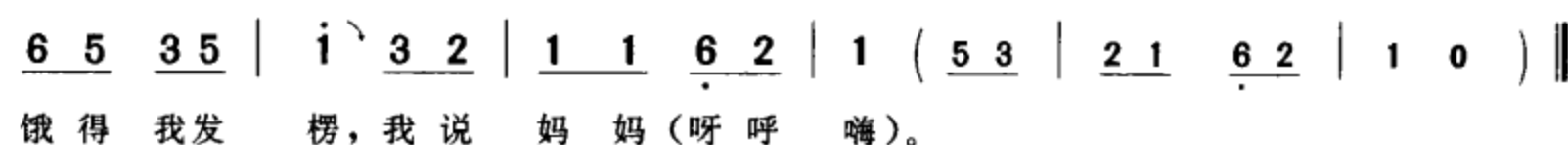
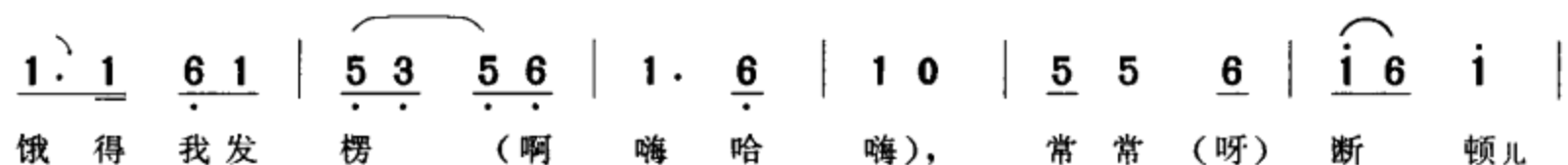
一 年 一 度 花 费(呀) 不 够 用， 早 晨 烙 糠 饼，

5 3 5 3 | 5 1 2 | 1 0 | 1 6 1 2 | 5 i 3 2 | 1 2 3 2 |

晌 午 渣 子 烹。 买 了 一 对 鸡 灯 儿 楞 当 荤

5. 6 3 2 | 1 1 6 1 | 2 0 | 1 1 | 1 6 1 6 |

腥 来， 我 觉 妈 妈 (呀 呼 嗨)， 常 常 断 顿 儿 就

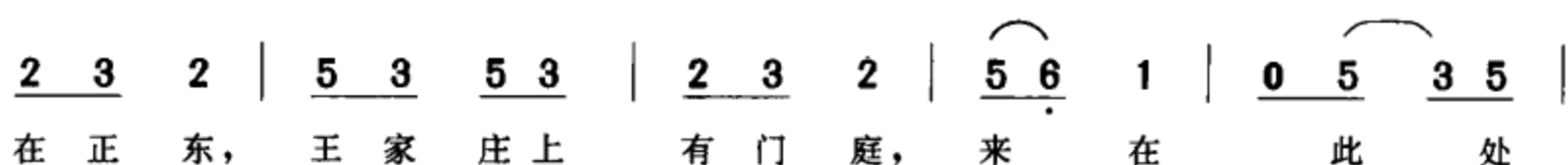
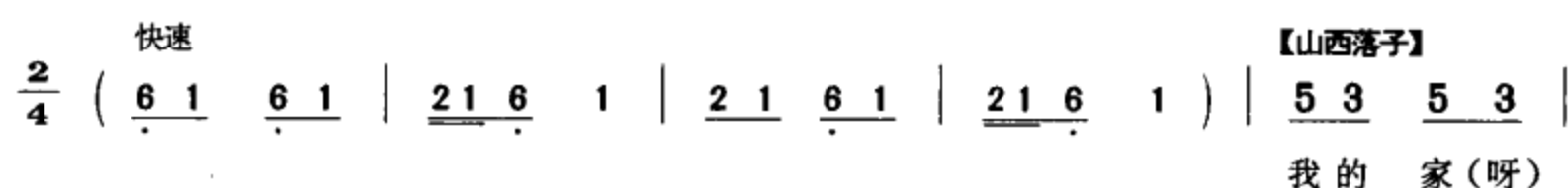


我的家在正东

《能仁寺》赛西施 [旦] 唱

张俊演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G

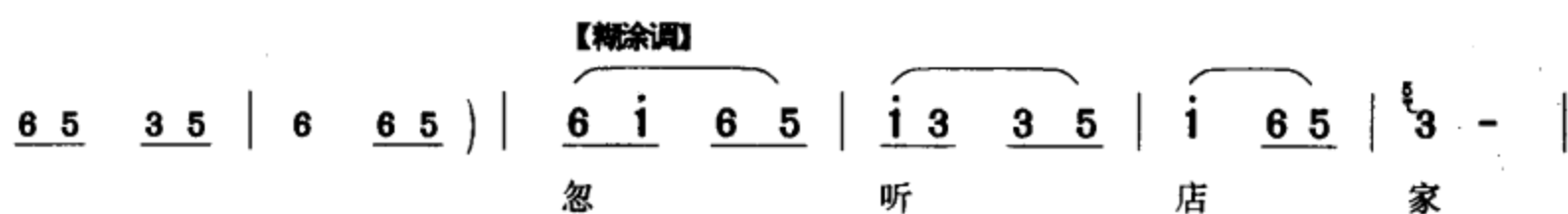
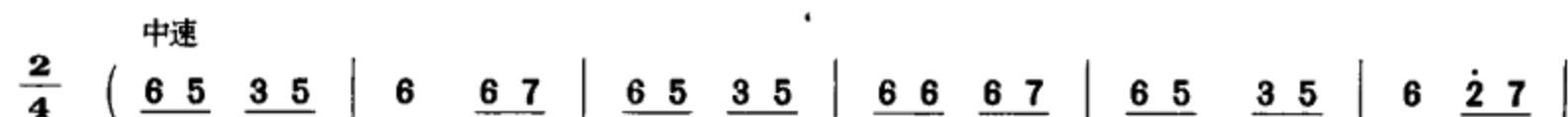


忽听店家一声唤

《老少换》梅氏 [旦] 唱

王德成演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G



3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 1 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 6 |
 一 声 唤， 迈 动 了 一 对

3 $\sharp 4$ 3 | 2. 7 | 1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6. 5 | 6 - |
 老 残 莲， 来 在 了 前 店 间。

1 6 1 2 | 3 7 | 1 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6. 5 | 6 - ||
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 来 在 了 前 店 间。

思想起我的家园

《老少换》梅氏[旦]唱

1 = D

庞书臣演唱
 王书印记谱
 王仲贤

中慢速

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 3 6 | 5 5 5 7 | 6 6 5 3 1 | 5 5 5 6 | 5 6 3 2 3 | 5. 6 2 7 |

【呀儿哟】

6 6 5 3 6 | 5 5 $\dot{1}$) | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - |
 思 想 起 我 的 家 园，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 2 7 6 5 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 3 2 3 5 |
 旱 涝 不 收 大 歉 年。 我 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 5 5 | 3 - | (1 1 6 1 6 1 | 2 1 2) | 2 1 2 3 |
 侄 儿 他 将 我 卖， 跟 随

$\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 3 . (2 | 3 2 1 2 | 1 -) ||
 相 公 到 此 间。

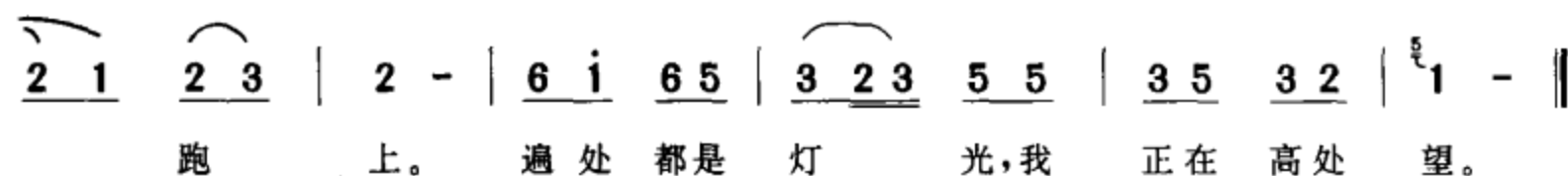
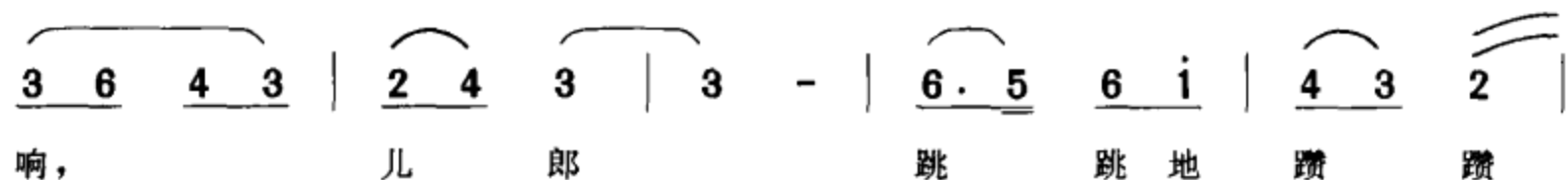
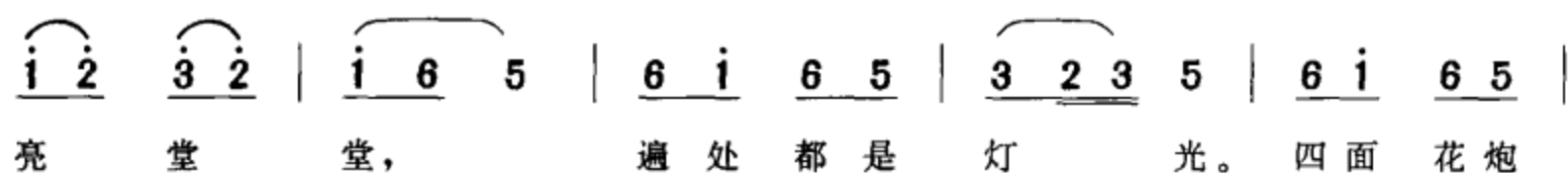
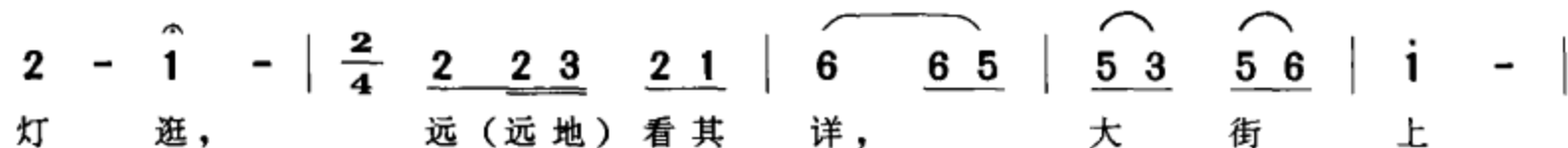
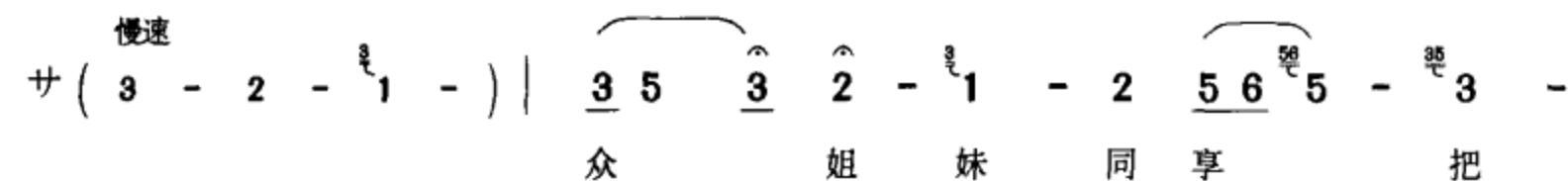
众姐妹同享把灯逛

《花灯会》众女唱

牛喜春演唱
王书记谱

1 = F

【柳含烟】



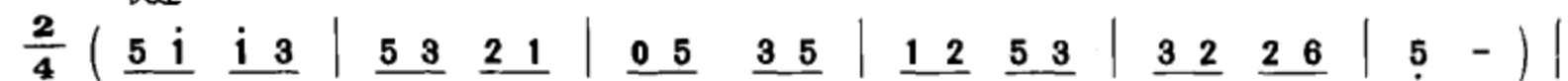
清晨早起到街西

《瞧亲家》大郎[丑]唱

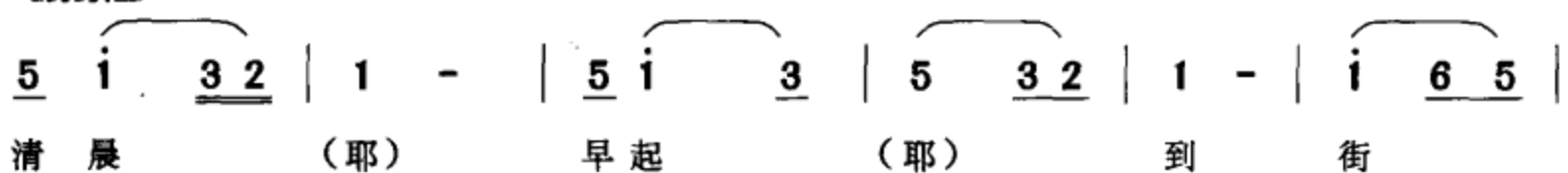
邓永恩演唱
王书记谱
王仲贤

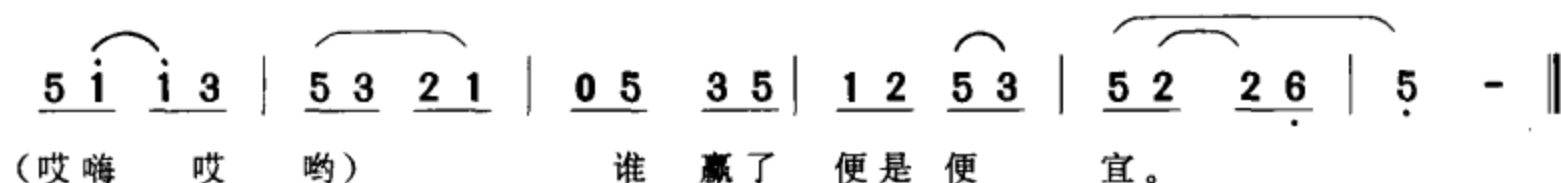
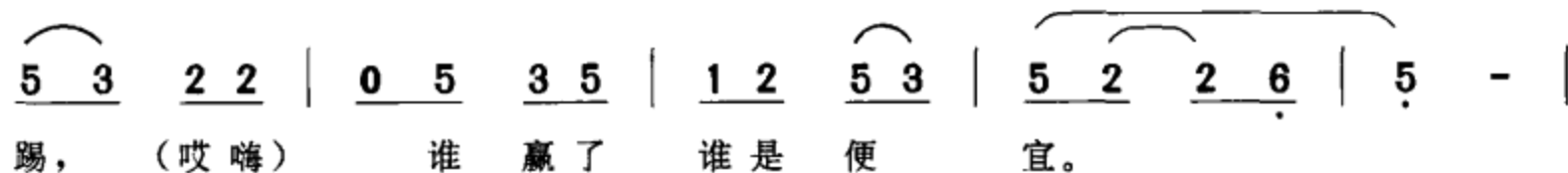
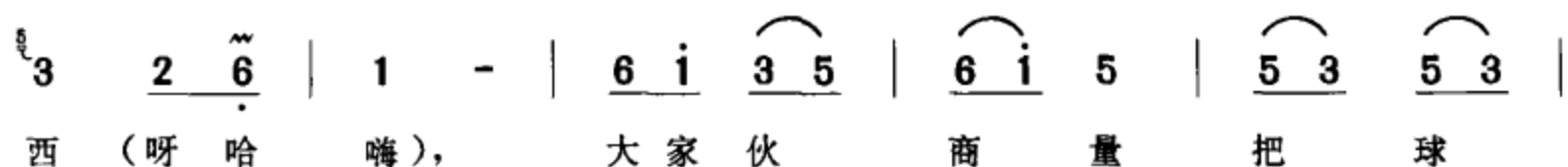
1 = G

快速



【剪剪花】



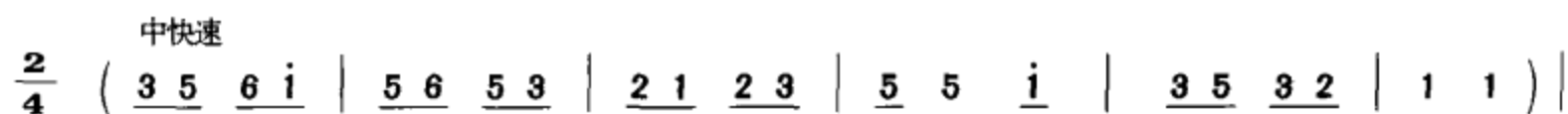


我与表弟在书房

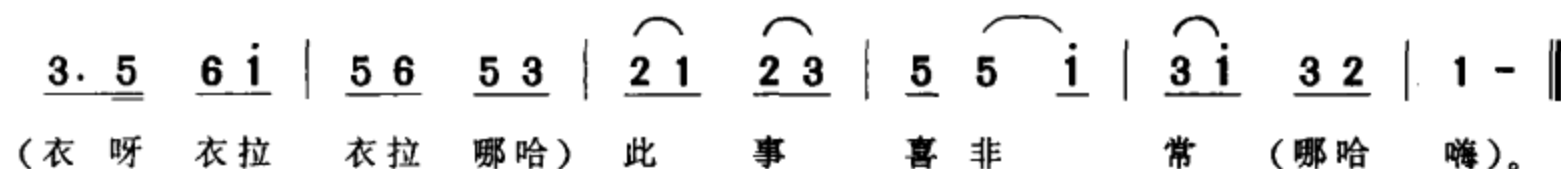
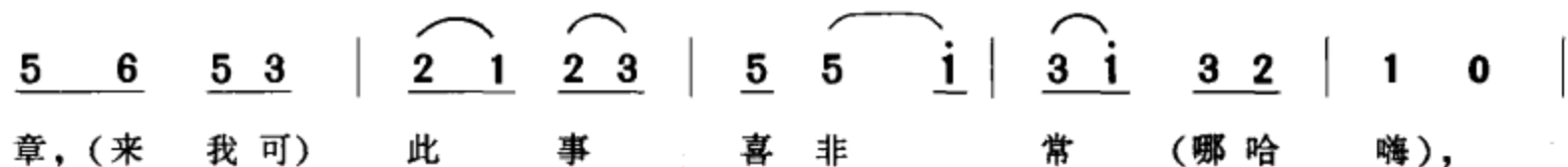
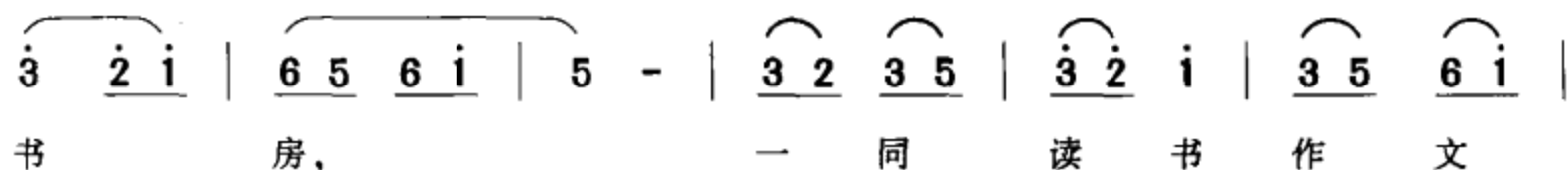
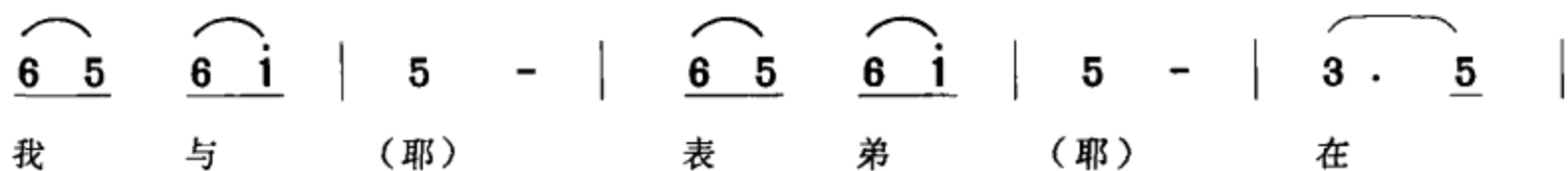
《美凤楼》严俊 [丑] 唱

1 = G

张春生演唱
王书印记谱
王仲贤



【绣麒麟】

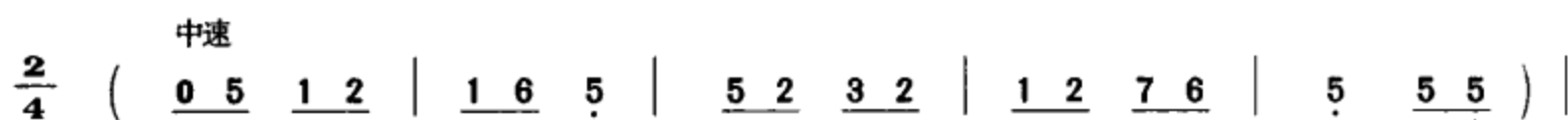


人生在阳世间

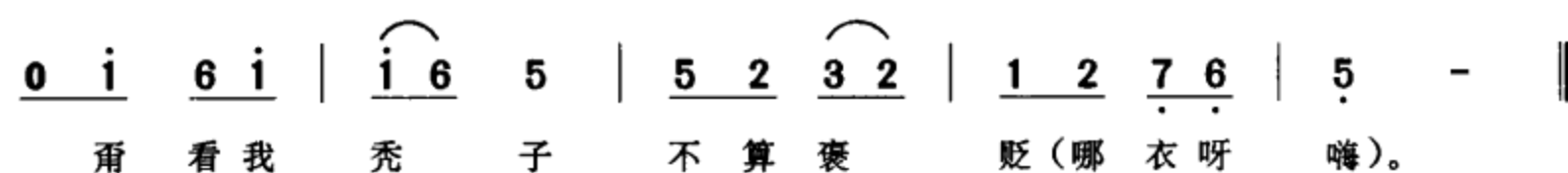
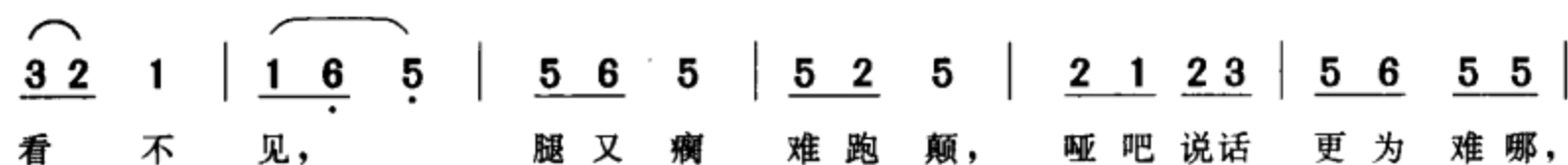
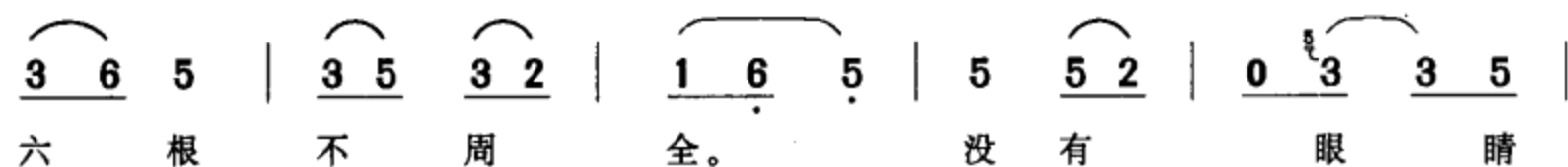
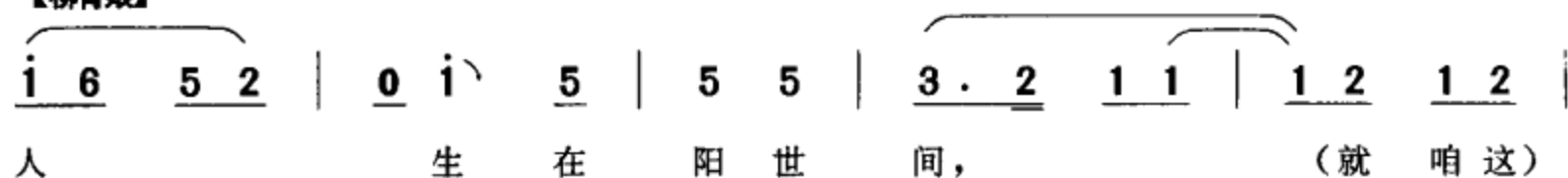
《秃子换》林吉[丑]唱

张国平演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G



【柳青娘】

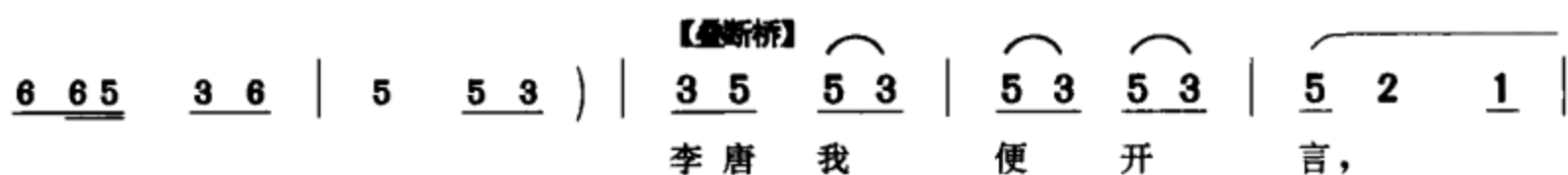
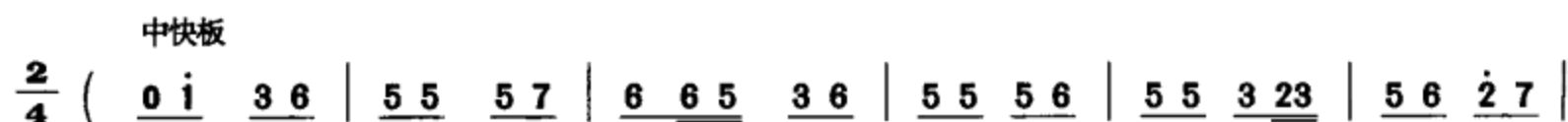


李唐我便开言

《老少换》李唐[丑]唱

曲宗树演唱
王书印记谱
王仲贤

1 = G



2 - | 5 5 i 3 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 3 | 2 1 6 1 5 6 | 1 - |
 (哎嗨 哎嗨 哟) 相公 你 听 其 端

2 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 5 6 | 1 - | 5 i 6 5 | 4 5 4 5 4 5 4 |
 (哎嗨 哎嗨 哟), 方 才

5 5 6 3 | i 6 5 3 | 2 1 2 3 | 2 1 6 1 5 6 | 1 - |
 公 差 来 到 了 店 门 前,

6 5 6 1 6 1 | 2. 3 | 5 i 5 3 | 3 2 3 5 | 3 5 2 1 | 6 - |
 (哎哟) 奉 县 令 大街 以上 来

3 i 3 6 | 5 - | 6 2 7 6 | 5 5 3 5 6 i | 5 - ||
 查 店 (哎嗨 哎嗨 啊呀 哎嗨 哈)。

打开包裹瞧

《金玉计》张雷 [丑] 唱

张俊平演唱
王书印记谱

1 = G

中快板
 $\frac{2}{4}$ (6 5 6 i | 5 3 5 | 6 5 6 i | 5 3 5) |

【游春歌】
 3 5 6 6 | i 6 5 3 | 5 i i 3 | 2 1 2 |
 打 开 包 裹 瞧, 金 银 一 大 包。

6 5 6 i | 3 5 3 | 5 i i 3 | 2 1 2 || 2 3 5 3 |
 白 的 是 元 宝, 黄 的 是 金 条。 我 家 的

5 i 6 i | 3 2 2 1 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 3 5 ||
 东 西 一 辈 子 花 不 了 (我的 衣呼 哪呼 嗨呼 嗨)。

烟花我也太耻闻

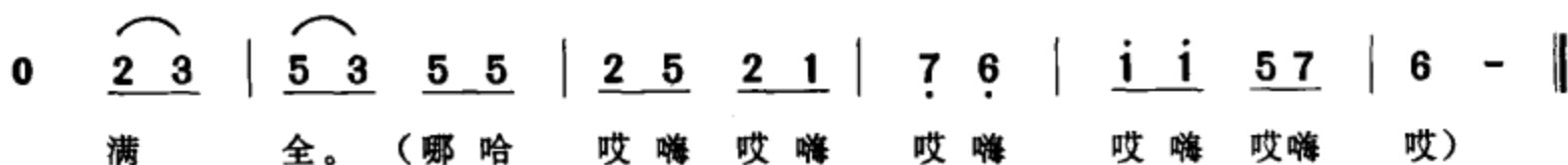
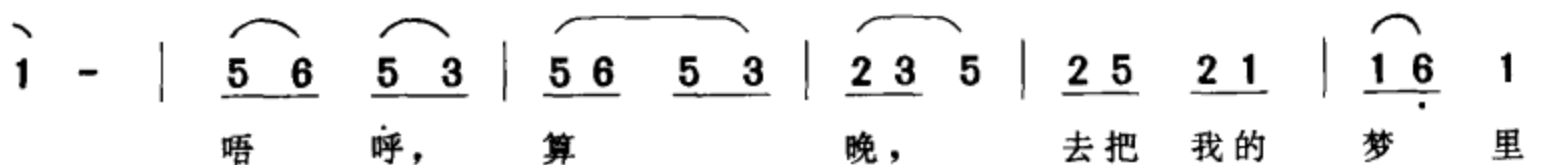
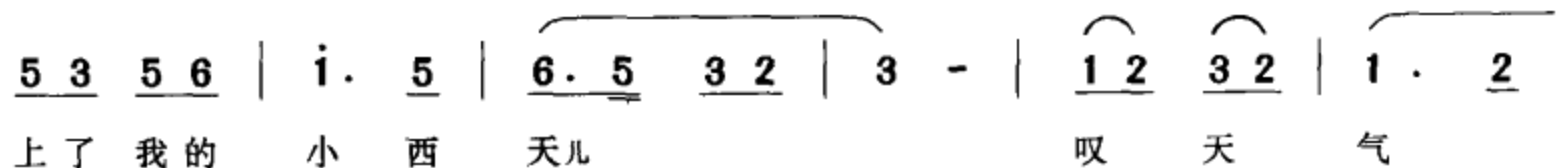
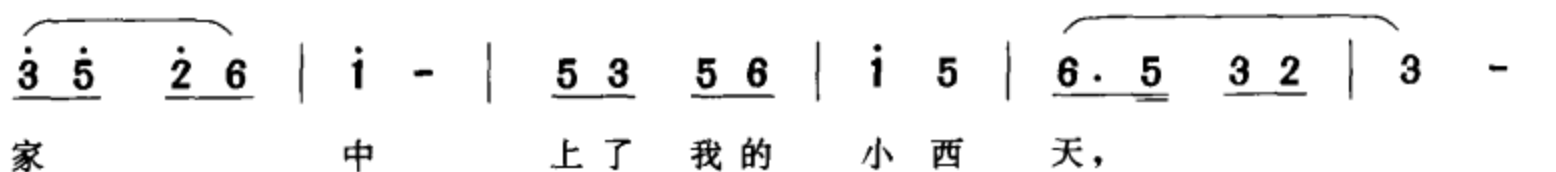
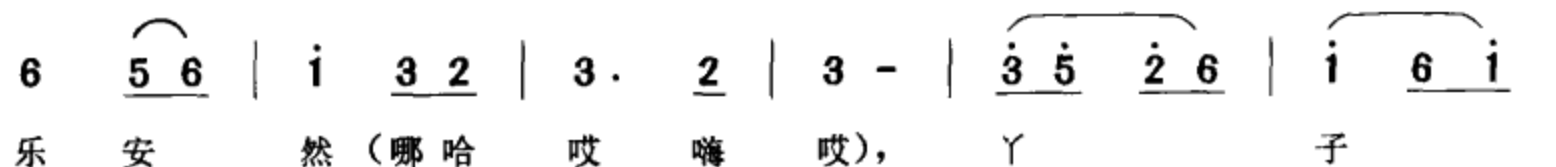
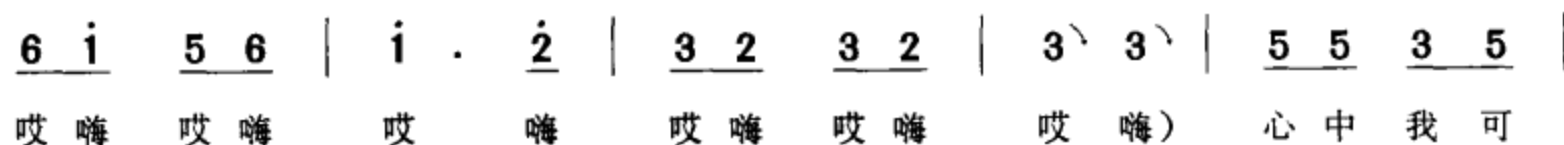
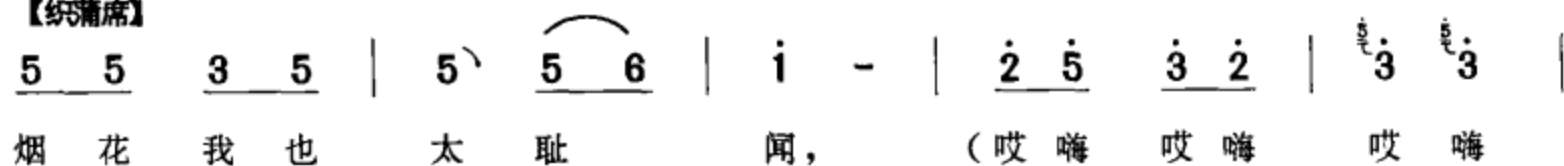
《烟鬼叹》烟鬼[丑]唱

牛春喜演唱
王书印记谱

1 = C



【织蒲席】



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国戏曲音乐集成 河北卷 上卷

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑委员会编

页数= 8 8 8

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 8 . 1 2

S S 号= 1 2 7 0 4 3 1 4

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 9 1 3

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 9 1 3 & d = 0 1 9 6 9 4 7 2 D 0 2 D 7 9 4 E 5
A 0 5 A 1 1 3 E 9 0 1 2 B D 5

封面	
书名	
前言	
目录	
上册	
综述	
图表	
河北省行政区划图	
河北省剧种流布示意图	
剧种音乐	
河北梆子	
概述	
河北梆子主体板式一览表	
河北梆子辅助板式一览表	
唱腔	
器乐	
折子戏	
老调	
概述	
老调板式一览表	
唱腔	
武安平调	
概述	
武安平调基本板式一览表	
武安平调辅助板式一览表	
唱腔	
器乐	
蔚县秧歌	
概述	
唱腔	
器乐	
晋剧	
简述	
唱腔	
豫剧	
简述	
唱腔	
西调	
概述	
西调板式一览表	
唱腔	
器乐	
评剧	
概述	
评剧基本板式一览表	
评剧辅助板式一览表	
唱腔	
武安落子	
概述	
唱腔	
器乐	
四股弦	
概述	
唱腔	
器乐	
东路二人台	
简述	

唱腔	
诗赋弦	
概述	
唱腔	
下册	
丝弦	
概述	
丝弦宫调及板式、曲牌一览表	
唱腔	
器乐	
保定丝弦	
概述	
唱腔	
河北乱弹	
概述	
河北乱弹板式一览表	
唱腔	
器乐	
喝喝腔	
概述	
唱腔	
笛子调	
简述	
唱腔	
横岐调	
概述	
唱腔	
器乐	
上四调	
概述	
唱腔	
器乐	
定县秧歌	
概述	
唱腔	
隆尧秧歌	
概述	
唱腔	
西调秧歌	
概述	
唱腔	
器乐	
高腔秧歌	
概述	
唱腔	
唐剧	
概述	
唱腔	
北方昆弋	
概述	
唱腔	
京剧	
简述	
唱腔	
人物介绍	
附：人物介绍姓氏笔画索引	
后记	

